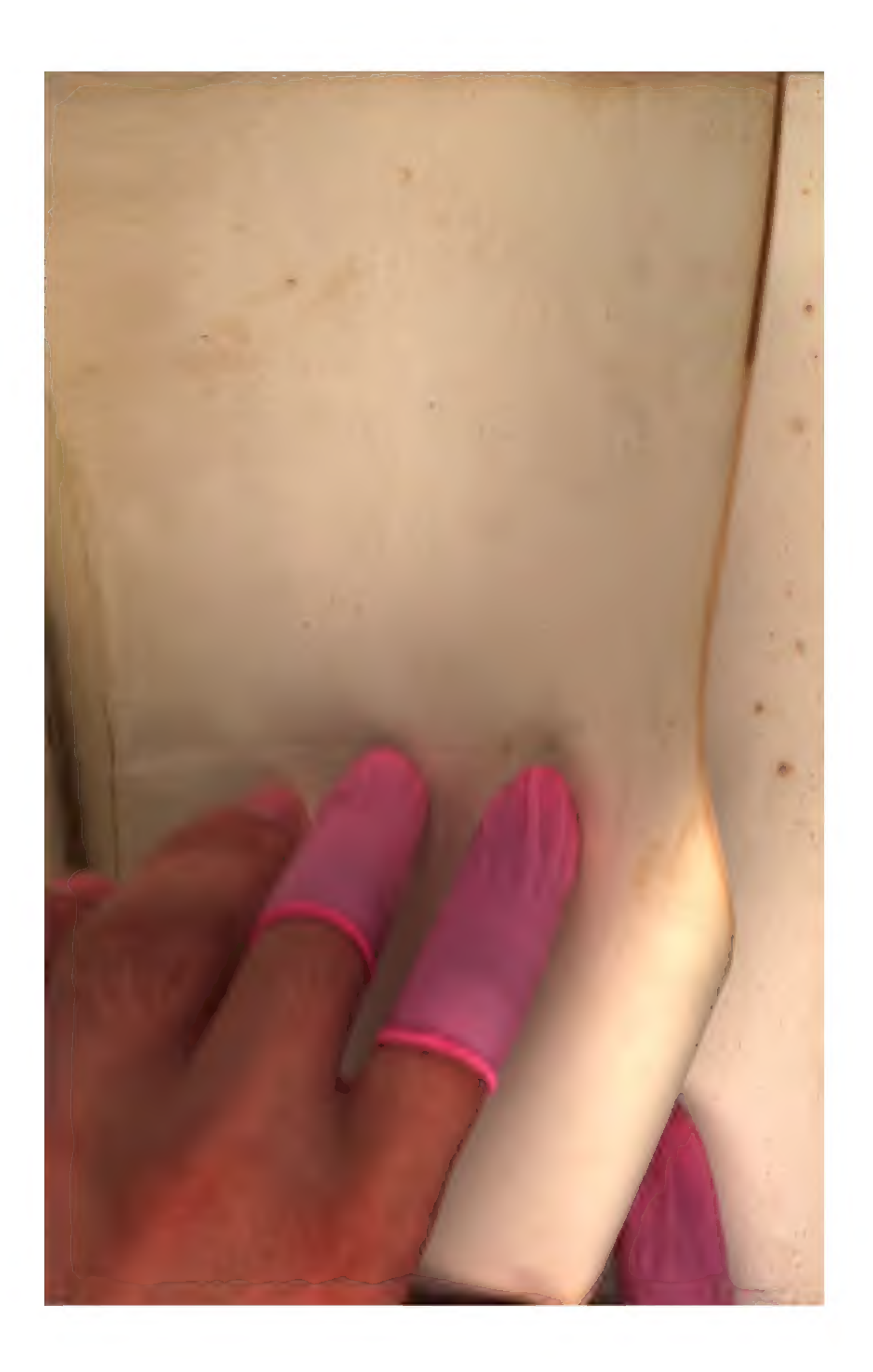


Fr Progr





MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

PARIS. — IMPRIMERIE GUIRAUDET ET JOUAUST,
338, RUE SAINT-HONORÉ.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

CONTENANT

1° Un Dictionnaire des Graveurs de toutes les nations

Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication de leurs différents états, et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Étranger, depuis un siècle

2° Un Répertoire des Estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées

3° Un Dictionnaire des Monogrammes des Graveurs

4° Une Table des Peintres, Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs

D'après lesquels ont été gravées les Estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux Artistes qui ont reproduit leurs œuvres

5° Une Table méthodique des Estampes décrites

dans le Dictionnaire des Graveurs et dans le Répertoire

ET PRÉCÉDÉ DE

CONSIDÉRATIONS SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE

SES DIVERS PROCÉDÉS, LE CHOIX DES ESTAMPES, ET LA MANIÈRE DE LES CONSERVER

PAR

M. CH. LE BLANC

Du Département des Estampes de la Bibliothèque Impériale

OUVRAGE DESTINÉ A FAIRE SUITE AU

MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

PAR M. J.-CH. BRUNET

TOME PREMIER



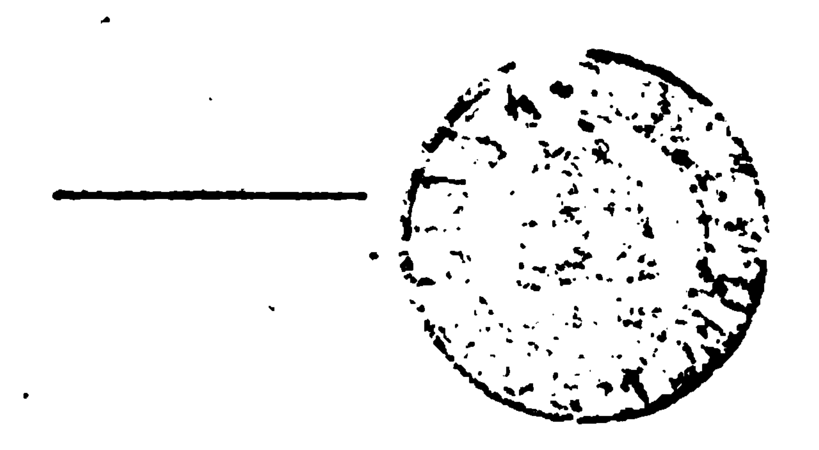
PARIS

P. JANNET, LIBRAIRE, SUCCESSEUR DE SILVESTRE

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1854

AVERTISSEMENT PROVISOIRE



Au moment de publier la quatrième livraison, avec laquelle se termine le premier volume du ***Manuel de l'Amateur d'estampes***, nous croyons utile de rappeler à nos lecteurs le plan que nous nous sommes tracé, et de mettre en même temps sous leurs yeux un tableau des abréviations employées par nous dans le cours de cet ouvrage. Nous ne faisons, du reste, en prenant ce parti, que satisfaire aux demandes qui nous ont été adressées par un grand nombre de nos souscripteurs.

Ainsi que nous le disions dans notre Prospectus, les estampes sont une mine féconde en enseignements utiles, une source de jouissances qui ne tarit jamais.

Ceux qui s'occupent de l'histoire d'un Graveur n'ont qu'à feuilleter attentivement les estampes, et elles leur raconteront, les unes la date de sa naissance, les autres le nom de ses amis et de ses protecteurs. Ce qu'on peut savoir de beaucoup de Graveurs ne se trouve que sur les pièces qu'ils ont produites; mais ce sont là des documents irrécusables, et qui, malgré leur imperfection, formeraient à eux seuls une bien curieuse histoire de la Gravure.

Pour un amateur de tableaux, que de documents précieux dans les estampes, que d'objets de comparaison et d'étude! La représentation la plus sincère de l'œuvre peint d'un artiste est certainement son œuvre gravé, miroir dans lequel il a reflété son image, et qui s'est conservé jusqu'à nous empreint de cette physionomie. C'est, en effet, une chose remarquable que de voir, à l'exception d'un petit nombre de privilégiés, toutes les estampes d'après les peintres, et d'après de grands peintres, comme, par exemple, Simon Vouet, gravées pendant leur vie et au moment de leur réputation. Il arrive souvent aussi à l'amateur de tableaux de trouver sur une estampe l'histoire complète de la toile qu'il possède et l'indication des cabinets fameux dans lesquels on l'avait précédemment admirée.

C'est encore dans les estampes que les Artistes doivent chercher des modèles ou des

Flr Prugr

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

PARIS. — IMPRIMERIE GUIRAUDET ET JOUAUST,
338, RUE SAINT-HONORÉ.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

CONTENANT

1° Un Dictionnaire des Graveurs de toutes les nations

Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication de leurs différents états, et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Étranger, depuis un siècle

2° Un Répertoire des Estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées

3° Un Dictionnaire des Monogrammes des Graveurs

4° Une Table des Peintres, Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs

D'après lesquels ont été gravées les Estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux Artistes qui ont reproduit leurs œuvres

5° Une Table méthodique des Estampes décrites

dans le Dictionnaire des Graveurs et dans le Répertoire

ET PRÉCÉDÉ DE

CONSIDÉRATIONS SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE

SES DIVERS PROCÉDÉS, LE CHOIX DES ESTAMPES, ET LA MANIÈRE DE LES CONSERVER

PAR

M. CH. LE BLANC

Du Département des Estampes de la Bibliothèque Impériale

OUVRAGE DESTINÉ A FAIRE SUITE AU

MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

PAR M. J.-CH. BRUNET

TOME PREMIER



PARIS

P. JANNET, LIBRAIRE, SUCCESSEUR DE SILVESTRE

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1854

5. S. Famille : Franc. Mazzuoli.

6. L'Ensevelissement de J.-C. : Raff. Sanzio. Dessin à la plume (acquis par le Musée du Louvre à la vente du roi de Hollande, en juillet 1850 ; il provenait des cabinets de Mariette et de Thom. Lawrence). 1817.

7. Diane découvrant la grossesse de Calisto : Dom. Zampieri. Larg. 270 millim. Haut. 202.

Weigel : 1 thlr.

8. *Erfindung des Saitenspiels* : Füger. Haut. 307 millim. Larg. 233.

9. Brutus condamnant son fils : Füger. Rare.

10. Reichstadt (Le duc de).

AGRICOLA (*Christian Ludwig*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Ratisbonne en 1667, mort en 1719 ; il a marqué : *C L A*. — Heineken, I, 60. — Nagler, I, 29. — Heller, 3.

Diane et Actéon ; paysage. Larg. 117 millim. Haut. 76.

Brandes, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

AGUESCA (*Laurenzo*).

Grav. trav. en Espagne au milieu du 17e siècle.

Frontisp. de : *Museo de las medallas desconocidas españolas publica lo D. Vicencio Ivan de Lastañosa señor de Figaruelas*. Huesca, 1645, in-4.

AGUILLES, voy. BOYER-D'AGUILLES.

AH

Grav. à l'eau-forte et au bur., probablement allemand, trav. en 1538 et 1540. — Bartsch, IX, 84. — Brulliot, I, n° 448.

1. *Fabricius* (*Joannes*). 1540. Haut. 175 millim. Larg. 126.

2. *Hohenhaim effigies* (*Avreoli Theophrasti ab*). 1538. Haut. 144 millim. Larg. 105.

3. *Hohenheim* (*Effigies Aureoli Theophrasti ab*). 1540. Haut. 189 millim. Larg. 119.



Grav. s. b., sans doute allemand, trav. en 1574. — Brulliot, I, n° 480.

Allégorie satyrique sur l'église catholique et le protestantisme. Haut. 146 millim. Larg. 119.

A. f. 1599.

Grav. au bur., trav. à la fin du 16e siècle. On connaît de lui des p. d'après Fr. Floris. — Brulliot, Append., I, 59.

Mendiants et personnages grotesques : Jér. Bosch. Larg. 252 millim. Haut. 154.

AIKMAN (*A.*).

Grav. anglais, qui a trav. pour : *Engravings after the best pictures of the great masters*. London, 1641, in-fol.

AKEN (*C. v.*).

Grav., trav. vers 1750.

Franckensierstorpff (*Petrus Josephus*), évêque d'Anvers. Haut. 219 millim. Larg. 139.

AKEN (*Jan van*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en Hollande vers 1614. Sa manière se rapproche de celle d'Herman Saft-Leven, d'après lequel plusieurs de ses estampes sont gravées, et dont il est peut-être l'élève. — Bartsch, I, 269. — Weigel, suppl., 36.

Son œuvre, Pallière, 60 fr.

1-6. Chevaux. Larg. 96 millim. Haut. 70. Suite de 6 p. numérot. dans le haut, à g. — 1er état : avant l'adr. de Clément de Ionge. — 2e : sur la 1re p. : *Clement de Ionge excud.* — 3e : avec l'adr. de J. Bormeester. — 4e : Les adr. et les nos effacés.

Rigal, 10 fr. — Debois, 130 fr. — Rumohr, 4 thlr. — Schneider, 5 $\frac{13}{24}$ thlr.

7-16. Paysages. Larg. 142 millim. Haut. 99. Suite de 10 p. numérot. dans le haut, à dr. — 1er état : sur la 1re p. : *Clement de Ionghe excud.* — 2e avec l'adr. de *François Carelse*.

17. Les Voyageurs à cheval. Larg. 256 millim. Haut. 184. — 1er état : avant le nom du maître, et la bordure. — 2e : avec le nom. — 3e : le nom effacé ; dans la g. du haut, on lit : *P. Pot.*, et dans la marge du bas, à dr., le n° 4. — 4e : le n° 4 effacé. — 5e : le nom *P. Pot.* effacé.

18-21. Vues du Rhin : Herman Saft-Leven. Larg. 270 millim. Haut. 210. Suite de 4 p. numérot. dans le haut, à g. — 1er état : avant le nom du maître, les nos, le ciel et la bordure. — 2e : sur la 1re p. : *Clement de Ionghe excudit.* — 3e : avec l'adr. de *N. Visscher*. — Les pl. existent encore.

Derschau, 9 fl. 21 kr. — Stengel, 3e état, 4 fl. 8 kr. — Durand, 9 fr. 50 c.

AKERSLOOT (*Wilhelm*).

Grav. au bur. et Edit., trav. à Harlem en 1626.

1. Pierre (S.) chargé de chaînes : Hondius.

2. Pierre (Le Reniement de S.) : P. Molyn.

3. *De Kap en maeckt de man niet*. 1626. Haut. 384 millim. Larg. 356.

4. Orange (Le prince et la princesse d') : Adr. vander Venne.

5. *Vrbanvs VIII* : S. Vouet. Haut. 252 millim. Larg. 205.

AKKREL (*Frédéric*).

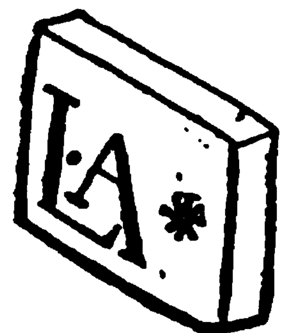
Grav., né à Südermannland en 1748, trav. à Upsal, à Stockolm et peut-être à Paris. — Nagler, I, 34.



Grav. à l'eau-forte, probablement flamand, trav. vers le commencement du 17e siècle. — Brulliot, I, n° 558.

Paysage où l'on voit sur le devant un

homme qui fait passer un gué à une femme à cheval ; un troupeau les précède. In-fol. en larg.



Grav. s. b., trav. à Venise en 1517. — Brulliot, I, n° 362.

Adoration des Mages : Dom. Campagnola. Larg. 548 millim. Haut. 401.

Massacre des innocents : Dom. Campagnola. Larg. 808 millim. Haut. 528.

HL

Grav. allemand, trav. en 1535. — Bartsch, IX, 38. — Brulliot, I, n° 548.

1. Ornements. 1535. Larg. 117 millim. Haut. 45.

2. *Iorg (Herzog)*. 1535. Haut. 83 millim. Larg. 58.

3. Saxe (Prince de la maison de). 1535. Haut. 83 millim. Larg. 58.

ALAVOINE (*Le chev. Jean Antoine*).

Archit. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1778, élève de Dumas, Faivre et Thibault.

1. *Projet de fontaine pour la place de la Bastille, composé par J.-A. Alavoine sous la direction de Monsieur le baron Denon. — Le modele de l'Elephant a été executé de la grandeur du monument par Monsieur Bridan, Statuaire, pendant les années* 1813-1814. *J. A. Alavoine scul.* Larg. 572 millim. Haut. 408.

2. Cabane exécutée dans le parc de Pont de Saint. Haut. 97 millim. Larg. 67. P. anonyme. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec des retouches à la pointe sèche sur les arbres.

ALAVOINE (*Adèle*).

Dess. et Grav. au burin, trav. à Paris en 1827.

Alphabet manuel des signes pr les Sourds-Muets. Larg. 213 millim. Haut. 118.

ALBANE.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Lille à la fin du 18e siècle.

1. Fédération des départements du Pas-de-Calais, du Nord et de la Somme, qui a eu lieu à Lille, le 6 juin 1790, entre les Gardes nationales et la troupe de ligne.

2. Banquet civique donné à Lille, les 27 et 28 juin 1790, par les Gardes nationales de Lille aux troupes de la garnison. Pend. de la p. précédente.

ALBANESI (*A.*).

Grav. à l'eau-forte, italien, trav. vers 1775. — Nagler, I. 36.

1. Madeleine : G. Reni.

2. Vénus : Sicurta.

ALBANI (*Francesco*).

Peint. et Grav., élève de D. Calvaert et des Carracci, né à Bologne en 1578, mort en 1660.

La mort de Didon. Haut. 270 millim. Larg. 194. A g. *Albani In.* Rare.

Winkler, 3 $\frac{1}{24}$ thlr. — Sykes, 1 liv. 13 sh.

ALBERT (*Az.*).

Grav. au point., trav. à Paris en 1824.

Euphrasie (S.) : Chery. Haut. 163 millim. Larg. 48.

ALBERTI (*Cherubino*). CB CB

Peint. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Borgo San Sepolcro en 1553, trav. à Rome, où il mourut en 1615. On ignore, dit Bartsch, s'il fut élève de Corn. Cort ou d'Agost. Carracci. On peut cependant présumer qu'il étudia sous C. Cort, qui ne quitta pas Rome comme Ag. Carracci, et qui avait formé dans cette ville une école de gravure, devenue en peu de temps célèbre. Ce qui confirme notre présomption, c'est que Ch. Alberti a copié des estampes de ce graveur, et qu'il n'a rien produit d'après Ag. Carracci, d'ailleurs plus jeune que lui. — Heineken, I, 80. — Bartsch, XVII, 45. — Brulliot, I, nos 97, 109. — Heller, 4.

Son œuvre, en 94 p., Anonyme, 1762, 40 liv. — en 97 p., Crozat, 24 liv. 19 s. — en 160 p., Mariette, 70 liv. — en 160 p., Basan, 72 liv.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Création d'Adam : Polyd. Caldara. Larg. 272 millim. Haut. 176. — 1er état : avant *Cum priuilegio*...

2. Adam et Eve chassés du Paradis : Polyd. Caldara. Haut. 246 millim. Larg. 171. — 1er état : avant la dédicace, 1628, et *Cum Priuilegio*...

3. Adam et Eve travaillant : Polyd. Caldara. Haut. 258 millim. Larg. 166. — 1er état : avant la dédicace, 1628, et *Cum priuilegio*...

4. Sacrifice d'Abraham : Polyd. Caldara. Larg. 216 millim. Haut. 174. — 1er état : avant la dédicace, le monogr., le mot *Romæ*, et les mots *Cum Priuilegio*... 1628 dans la marge ; un sujet de bas-relief esquissé sur l'autel. — 2e : avant la dédicace et les mots : *Cum Priuilegio*...

5. Les Israélites sortant d'Egypte : Polyd. Caldara. 1576. Larg. 410 millim. Haut. 200. — 1er état : avec les noms des Artistes seulement. — 2e : avec l'adr. d'*Orlandi*, 1602. — 3e : avec des armes et une inscription en 3 lignes dans la marge ; 1576 effacé. — 4e : *Nico. Van Aelst for.*

6. Judith : (Polyd. Caldara ?) Haut. 219 millim. Larg. 127. *Cum Priuilegio*...

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

7. Présentation de la Vierge : Th. Zuccaro. Haut. 268? millim. Larg. 194. Sur la 1re marche du temple, les traces d'une inscription ; le 1er état doit être avec cette inscription visible, et avant deux brins d'herbe qui ont

été gravés à cet endroit, pour en cacher les traces.

8. Annonciation. 1571. Haut. 435? millim. Larg. 325?

9. Annonciation : A. Vannucchi. 1574. Haut. 286 millim. Larg. 210.

10. Nativité : Th. Zuccaro. Haut. 385. millim. Larg. 275.

11. Adoration des Bergers : Th. Zuccaro. 1575. Haut. 600 millim. Larg. 400.—1er état : avant les armes. — 2e : avec les armes et une dédicace en 2 lig. sous le trait carré. — 3e : la pl. coupée dans le bas à 3 millim. du trait carré ; dans le coin dr. de l'est. : *N. Van Aelst formis*. — 4e : les mots *N. Van Aelst* supprimés au moyen d'un cache-lettre.

12. Adoration des Bergers : Ch. Alberti. Haut. 595 millim. Larg. 462. *Cum priuilegio*...

13. Adoration des Mages : Rosso. 1574. Haut. 362 millim. Larg. 265. *Cum priuilegio*...

14. Circoncision : Marco da Siena. Haut. 420? millim. Larg. 262? *Laurentij Vaccarii formis. Romæ*. 1580. *Cum Priuile*,

15. Fuite en Egypte. 1574. Haut. 465? millim. Larg. 345?

16. La S. Vierge et l'enfant Jésus, à mi-corps ; eau-forte. 1568. Diam. 215 millim. Très rare.

17. S. Vierge tenant une branche de lys et ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. Haut. 145? millim. Larg. 132. Dans la marge : *Cum priuilegio*...

18. S. Vierge, avec l'enfant Jésus debout et tenant une branche de lys. Haut. 196 millim. Larg. 124. Dans la marge : *Cum priuilegio*...

19. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Fr. Potentiani. 1576. Haut. 211 millim. Larg. 154. Dans la marge : *Cum priuilegio* ..

20. La S. Vierge et l'enfant Jésus, debout dans une niche d'architecture. Haut. 282 millim. Larg. 164.

21. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, assise dans une gloire. Haut. 198? millim. Larg. 125? *Cum priuilegio*...

22 La S. Vierge tenant l'enfant Jésus et accompagnée d'anges répandant des fleurs. Haut. 286? millim. Larg. 194. *Cum priuilegio*...

23. S. Famille : (Girolamo Mutiano ?). Haut. 195? millim. Larg. 153?

24. La S. Vierge, l'enfant Jésus, l'ange Raphaël et Tobie. Haut. 240? millim. Larg. 202? *Cum priuilegio*...

25. S. Famille : (Bern. Campi ?). 1571. Haut. 410? millim. Larg. 274. Sans marque. *Cum priuilegio*...

25. S. Famille : Raff. Sanzio. Haut. 280 millim. Larg. 211. Dans le bas, une marge blanche de 37 millim.

27. S. Famille : Raff. Sanzio. 1582. Haut. 530 millim. Larg. 408.— 1er état : avant les mots *et denuò*... à la suite du privilége de Grégoire XIII.

28. S. Famille ; la S. Vierge tient l'enfant Jésus sur son berceau, pendant que le petit S. Jean amène son agneau : (Th. Zuccaro ?). Haut. 270 millim. Larg. 212. Non terminée ; on aperçoit vers la dr. du bas les lettres C A faiblement exprimées.

29. Baptême de J.-C. : And. Vannucchi. 1574. Larg. 398 millim. Haut. 270. — 1er état : avant *Cum priuilegio... Summi Pontificis*, sous *Andreas Sutoris*...

30. Transfiguration. 1575. Haut. 410 millim. Larg. 275. — 1er état : avant : *Joannes Orlandi formis romæ* ; 1602 dans la marge.

31. J.-C. sur le mont des Oliviers : Rosso. 1574. Haut. 379 millim. Larg. 278. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace et l'année 1628 ; 1574 supprimé.

32. Flagellation : Th. Zuccaro. 1574. Haut. 503 millim. Larg. 415? — 1er état : avec les mots *Cvm privilegio*... — 2e : le mot *cvm* effacé. — 3e : le mot *cvm* remplacé par *con*...

33. J.-C. montré au peuple. P. anonyme. Haut. 275 millim. Larg. 211.

34. J.-C. portant sa croix, à mi-corps. 1573. Haut. 233? millim. Larg. 150? *Antonij Lafrerij*.

Le Bon larron : M. A. Buonarroti. Voy. n° 75.

35. Le corps de J.-C. soutenu par la S. Vierge, S. Joseph d'Arimathie, et une S. femme : M. A. Buonarroti. Haut. 450 millim. Larg. 305.

36. Résurrection : Raff. Sanzio. Larg. 549 millim. Haut. 412. — 1er état : avant la dédicace 1628 et les mots *et denuo*...

Winkler, 15 ⅝ thlr. — Sternberg, 3 $\frac{5}{24}$ thlr.

37. Le corps de J.-C. soutenu par un ange. Dans un ovale. Haut. 250? millim. Larg. 165? *Cum priuilegio*...

38. Le corps de J.-C. soutenu par un ange sur des nuées. Haut. 350? millim. Larg. 250? *Cum Priuilegio*.

39. Le corps de J.-C. soutenu par Dieu le père. 1573. Larg. 325? millim. Haut. 285? — 1er état : avec *com priuilegio*... — 2e : *com* effacé. — 3e : avec l'adr. d'Orlandi.

40. Assomption de la Vierge : (Th. Zuccaro?). 1571. Haut. 364 millim. Larg. 250. Sous le trait carré, à d. : *Cum priuilegio*...

41. J.-C. couronnant la Vierge dans le ciel : Fed. Zuccaro. 1572. Haut. 370? millim. Larg. 265? *Cum priuilegio*...

42. S. Vierge du Rosaire. Haut. 392? mil-

lim. Larg. 275? Dans la marge, à dr. : *Ioannes Orlandi formis romæ* 1602.

SAINTS (alphab.).

43. Benoît (S.) et S. Romain prenant leur repas dans une caverne. P. anonyme. Haut. 300 millim. Larg. 215.

44-47. Bernard (Miracles de S.). 4 p. grav. pour : *Vita et Miracula D. Bernardi* : A. Tempesta. 1587. Haut. 258 millim. Larg. 195.

44 (6). Chasteté de S. Bernard. *Lib. I. C. II. De anu...*

45 (10). Sermon de S. Bernard. *Lib. I. C. III. Ad populum...*

46 (12). S. Bernard entre dans l'ordre. *Lib I. C. IV. Bernardus annos...*

47 (28). Il convertit plusieurs jeunes gens. *Lib. I. Cap. XI. Iidem iouenes.*

48. Bernardin de Sienne (S.) : Franc. Vanni. Haut. 213 millim. Larg 135.— 1er état : un distique dans la marge.— 2e : deux distiques.

49. Charles Borromée (S.). Haut. 430? millim. Larg. 290? — 1er état : *Cherubinnus Albertus D. D.* — 2e : la 1re *n* effacée dans le mot *Cherubinnus.*

50. Christophe (S.). Haut. 308 millim. Larg. 216. *Cum priuilegio...*

51. Etienne (S.), en pied. P. anonyme. Haut. 277 millim. Larg. 193.

52. Etienne (S.) martyr : Rosso. 1575. Haut. 397 millim. Larg. 235. — 1er état : dans l'angle g. de l'est. : *Nobili...* — 2e : dans la marge, à dr. : *Orlandi formis romæ* 1602. — 3e : le mot *Orlandi* effacé. — 4e : *Nicolao Van Aelst formis...*

53. Eustache (S.) : Fed. Zuccaro. 1575. Haut. 270? millim. Larg. 190?

54. François d'Assise (S.). P. anonyme. Haut. 238 millim. Larg. 189.

55. François d'Assise (S.) : Ch. Alberti. 1599. Haut. 293? millim. Larg. 200? *Cum Priuilegio...*

56. Jean-Baptiste (S.) : Fed. Zuccaro. Haut. 245? millim. Larg. 172? Dans la marge : *Ioañes Orlandi...* 1602.

Jean-Baptiste (S.) : M. A. Buonarroti. Voy. nº 73.

57. Jérôme (S.) : M. A. Buonarroti. 1575. Haut. 480? millim. Larg. 350? — 1er état : avant les noms des Artistes. — 2e : avant *Cum priuilegio...* On distingue à g. du monogr. les traces d'un privilége de Grégoire XIII, et à dr. du mot *Romæ* la date 1575; peut-être existe-t-il un état intermédiaire entre notre 1er et notre 2e.

Winkler, 4 ½ thlr. — Sternberg. 1 ⅙ thlr.

58. Paul converti (S.) : Thad. Zuccaro. 1575. Haut. 470? millim. Larg. 340? — 1er état : *Federicus Zucarus inuentor cum...* — 2e : *Tadeus Zucarus inuen...* — 3e : avec le monogramme, *Romæ* et l'année 1575.— 4e : *Joseph de Rubeis junioris formis.*

59. Philippe Benizzi (S.) attirant le feu du ciel sur les blasphémateurs : A. Vannucchi. 1582. Haut. 543 millim. Larg. 488. Dans l'est. : *Cum priuilegio...*

60. Raphael (L'ange) et Tobie : Per. Tibaldi. 1575. Haut. 312? millim. Larg. 205? — 1er état : avant : *Nic. Van Aelst for.*

61. Roch (S.). P. anonyme. Haut. 324 millim. Larg. 269. Dans la marge : *S. Rocco.*

SAINTES (alphab.).

62. Catherine de Sienne (S.), en extase. 1574. Haut. 371 millim. Larg. 256. *Cum priuilegio...*

63. Christine (S.) marchant sur les eaux : Cher. Alberti. Haut. 432 millim. Larg. 296.

64. Madeleine (S.) dans le désert. 1582. Haut. 305? millim. Larg. 289. P. anonyme. Il existe probablement un 1er état avec une date antérieure, peut-être 1572; la pièce est de la 1re manière d'Alberti, et de plus le chiffre 8 est surchargé.

65. Madeleine (S.) enlevée au ciel. Haut. 292 millim. Larg. 202. *Cum priuilegio...*

66. Suzanne (S.) : Aless. Alberti. 1578. Haut. 280? millim. Larg. 196? — 1er état : avant *Romæ Nico. Van Aelst for.*

SUJETS DE SAINTETÉ.

67. La Foi : A. Vannucchi. 1580. Haut. 230? millim. Larg. 151.

68. Allégorie sur le Christianisme : Rosso. 1575. 2 pl. se réunissant. Haut. 740? millim. Larg. 461. *Con privilegio... denuo cum priuilegio...*

69-72. Les Concerts d'anges : Pol. Caldara. Haut. 203 millim. Larg. 116.

69. Deux anges, dont l'un passe le bras autour du cou de son compagnon. 1583. *Cum priuilegio...* — 1er état : avant les mots *Cum priuilegio...*

70. Deux anges, dont l'un tient un livre de musique posé sur le genou droit de son compagnon. *Cum priuilegio...* — 1er état : avant les mots *Cum priuilegio...*

71. Deux anges assis, coiffés de voiles : Haut. 199 millim. Larg. 105. *Cum priuilegio...* — 1er état : avant les mots *Cum priuilegio...*

72. Deux anges, dont l'un a sur son bras gauche un livre de musique. — 1er état : avant *Cum priuilegio...*

73-77. Etudes du Jugement universel : M. A. Buonarroti.

73. S. Jean-Baptiste debout. 1591. Haut. 423 millim. Larg. 227. *Nuda Veritas. Cum priuilegio...*

74. Bienheureux montant au ciel. 1591.

Haut. 420 millim. Larg. 228. *Petit Æthera... Cum priuilegio...*

75. Le Bon larron. 1580. Haut. 340 millim. Larg. 149. *Cum priuilegio...*

76. Deux damnés. 1580. Haut. 332 millim. Larg. 166. *Cum priuilegio...*

77. Plusieurs démons. 1575. Haut. 320 millim. Larg. 209. *Cum priuilegio...*

78-83. Peintures de la chapelle Sixtine : M. A. Buonarroti. 1577.

78. La Sybille lybique, et le prophète Daniel. Larg. 535 millim. Haut. 245. *Cum priuilegio...*

79. La Sybille de Cumes. Haut. 422 millim. Larg. 272. 1628. *Cum priuilegio...*

80. La Sybille persique, lisant. Haut. 426 millim. Larg. 272. *Cum priuilegio...*

81. La Sybille delphique. Haut. 424 millim. Larg. 272. *Cum Priuilegio...*

82. Prophète lisant. Haut. 424 millim. Larg. 270. *Cum priuilegio...* Pl. non terminée.

83. Prophète tenant une banderole. Haut. 420 millim. Larg. 270. *Cum priuilegio...* Pl. non terminée.

THÉOLOGIE PAYENNE.

84-94. Sujets dans des ronds : Pol. Caldara. Suite de 11 p. numérot., à l'exception du frontispice et du nº 10. Haut. 144 millim. Larg. 135, excepté le frontispice.

Nota. — Les nºˢ 1, 2, 6, 8, 9, de cette suite, ont une marge d'environ 63 millim. sur laquelle on lit en caractères entrelacés : *Polydorus de Caravagio. I.*

84. (Frontispice). Un enfant sur un globe et soutenant un tableau. 1590. Haut 232 millim. Larg. 150. *Cum priuilegio...*

85 (1). Jupiter et Cupidon. *Cum priuilegio* — 1ᵉʳ état : avant les mots *Cum priuilegio...*

86 (2). Jupiter et Ganymède. *Cum priuilegio...* — 1ᵉʳ état : avant l'inscription dans la marge, et les mots *Cum priuilegio...*

87 (3). Neptune sortant du sein des eaux. *Cum priuilegio...* — 1ᵉʳ état : avant les mots *Cum priuilegio....*

88 (4). Pluton enlevant Proserpine. *Cum priuilegio....* — 1ᵉʳ état : avant les mots *Cum priuilegio....*

89 (5). Jupiter et Antiope. *Cum priuilegio...*

90 (6). Vénus et l'Amour. *Cum priuilegio...* — 1ᵉʳ état : avant les mots *Cum priuilegio...*; la marge blanche.

91 (7). Mercure. *Cum priuilegio....* — 1ᵉʳ état : avant les inscriptions de la marge.

92 (8). Bacchus. *Cum priuilegio....* — 1ᵉʳ état : avant les mots *Cum priuilegio...*

93 (9). Apollon et Daphné. *Cum priuilegio..* — 1ᵉʳ état : avant les mots *Cum priuilegio...*

94 (10). Mars et Vénus. Rare.

95. Saturne : Pol. Caldara. Haut 204? millim. Larg. 115?

96. Jupiter embrassant Cupidon : Raff. Sanzio. 1580. Haut 330 millim. Larg. 248. — 1ᵉʳ état : avant l'ad. de *Nic. Van Aelst.*

97. Neptune : Pol. Caldara. Haut. 204? millim. Larg. 120. On y lit la suscription erronée : *Pluto.* — 1ᵉʳ état : *Cherub. f.* — 2ᵉ : *Inig. Cetio. f.*

98. Apollon. 1577. Haut. avec la marge 220 millim. Larg. 129? — 1ᵉʳ état : avant l'inscr. : *Apollinis Statua....* dans la marge.

99. Diane. 1580. Haut. 276? millim. Larg. 193? *Cum priuilegio...*

100. Vénus sortant de la mer : (Pol. Caldara?). Haut. 210 millim. Larg. 144. — 1ᵉʳ état : avant le monogramme.

101. Vénus et Cupidon : Pol. Caldara. Haut. 220? millim. Larg. 125. — 1ᵉʳ état : avant *Cum priuilegio....*

102-103. Deux plafonds de la villa Farnèse, représentant quatre sujets de l'histoire de Psyché. Larg. 560 millim. Haut. 309.

102. Les trois Grâces. — Vénus parlant à Junon et Cérès. 1582. — 1ᵉʳ état : avant *Cum priuilegio...*

103. Vénus montant vers l'Olympe. — Vénus parlant à Jupiter. Avec une dédicace, 1628 *cum priuilegio...*

104. L'Amour volant. P. anonyme. Larg. 177? millim. Haut. 133?

105. Deux Amours soutenant des festons: Pol. Caldara. 1576. Larg. 226? millim. Haut. 124. Dans la marge : *Cum priuilegio...* — 1ᵉʳ état : avant les mots *Cum priuilegio...*

106-107. Persée montrant à Atlas la tête de Méduse : Pol. Caldara. 2. p. numérotées se réunissant. Larg. 740 millim. Haut. 135. Avec une dédicace, 1628. *Cum priuilegio...* — 1ᵉʳ état : avant la dédicace, les nºˢ et les mots *Cum priuilegio...*

108-110. Frises : Pol. Caldara. Suite de 3 est. Larg. 237 à 220 millim. Haut. 143 à 145. *Cum priuilegio....*

108. L'Assemblée des Muses. *Pegasus eliciens...*

109. Persée... *Quod uultus.*

110. L'enlèvement des Sabines. *Romulidæ...*

111-114. Les Saisons : *Primavera, Estate, Autumnus, Hyems* : Pol. Caldara. Haut. 240 millim. Larg. 158.

115. Prêtre de Bacchus en grand manteau sur un piédestal : Pol. Caldara. Haut 203 millim. Larg. 115. Le monogr. est sur le piédestal à gauche.

116. Prométhée tenant un flambeau : Pol. Caldara. 1590. Haut. 208? millim. Larg.

116. — 1er état : avant les mots *Cum Privilegio*....

117. Prométhée déchiré par un vautour : M. A. Buonarroti. 1580. Haut. 394 millim. Larg. 280. Avec une dédicace, *Romæ cum privilegio*...

118. Marsias. 1578. Haut. 220 millim. Larg. 124.

119. Un Satyre avec une femme. Haut. 205? millim. Larg. 130? — 1er état : le sabot de la jambe gauche du Satyre est grand et ressemble au sabot d'un taureau. — 2e : le sabot est divisé en deux ongles pointus, comme ceux des boucs. P. libre et rare.

120. Deux jeunes Tritons, bas-relief : Raff. Sanzio. 1579. Haut. 198 millim. Larg. 111. *Cum privilegio*...

121. Enfant monté sur un cheval marin, et tenant une petite girouette. Haut. 89? millim. Larg. 62?

ARTS.

ÉTUDES DE FIGURES.

122. Etude de soldat vu par derrière : M. A. Buonarroti. 1590. Haut. 266? millim. Larg. 133? — 1er état : avant *Cum priuilegio*...

123-126. Figures d'hommes assis : M. A. Buonarroti.

123. Homme soutenant une guirlande de fruits. Haut. 280 millim. Larg. 193. — 1er état : avant *Cum priuilegio*...

124. Homme tourné vers la g. et tenant une draperie. Haut. 312 millim. Larg. 219. — 1er état : *Romæ Antonij Lafrerij*. — 2e : *Ioannes Orlandi formis romæ*. 1602. — 3e : *Philippus Thomassinus excudit*. — 4e : *Gio. Giacomo Rossi in Roma alla Pace*.

125. Homme tourné vers la dr. et tenant une draperie. 1573. Haut. 318 millim. Larg. 219. — 1er état : *Ant. Lafrerij Romæ*. — 2e : *Philippus Thomassinus excudit*. — 3e : *Alla pace Gio Giacomo de Rossi forma in Roma*. 1649.

126. Homme vu presque par le dos. Haut. 312 millim. Larg. 204. — 1er état : *Ioannes Orlandi*... 1602. — 2e : *Philippus Thomassinus exc*.

ORFÉVRERIE.

127-136. Vases : Pol. Caldara. 1582. Haut. 275-233 millim. Larg. 180-155. 10 pl. numérot.; sur la 1re la dédicace des héritiers d'Alberti, la date 1628, et *Cum Priuilegio*... — 1er état : avant la dédicace, et les mots *Cum Priuilegio*... Sur le piédestal, à dr., est placée l'année 1582.

137-138. Couteaux : Franc. Salviati. Larg. 253 millim. Haut. 118. 2 p. — 1er état : avant *Cum Priuilegio*...

Venter implor... — *Secura mens*...
Mors et vita... — *Qui*...

BELLES-LETTRES.

SYMBOLES ET ALLÉGORIES (alphab.).

139. Amour soutenant un chapeau de cardinal au dessus d'un dragon : Cher. Alberti. Haut. 260? millim. Larg. 171?

140. Cerf couché et mangeant des scorpions. Haut. 85 millim. Larg. 67. P. anonyme, très rare.

141. Femme sonnant de la trompette et portant sur sa tête un globe avec les armes des Médicis. Haut. 198 millim. Larg. 128. *Cum Priuilegio*...

142. Génie debout sur un globe, où sont les armes des Barberins. Haut. 281? millim. Larg. 161? — 1er état : avant *Cum Priuilegio*, les inscr. et le n° I.

143. Génie tenant un tableau. Haut. 285? millim. Larg. 165? n° II. — 1er état : avec l'année 1571 effacée depuis, sur le bas du tableau, avant le monogramme et le n° II ; les abeilles ne sont pas gravées encore sur le globe.

144. Génie dans les airs, soutenant trois fleurs de lis, armes des Médicis, sur un globe. Haut. 242 millim. Larg. 162. *Polo florescere digna. Cum Priuilegio*. — 1er état : avant les mots *Cum Priuilegio*...

145. Génie tenant une palme et la couronne du grand-duc de Toscane. Haut. 245 millim. Larg. 165. *Digna solo regnare*... *Cum priuilegio*... — 1er état : avant l'inscr. *per Astra p. Orbem* sur la banderole inférieure, et avant les mots *Cum priuilegio*...

146. Gloire (La), génie tenant une banderole et une palme. Haut. 246 millim. Larg. 166? *Non sine labore. Cum Priuilgo*. — 1er état : avec le monogramme et le mot *Romæ* seulement.

147. Immortalité (L'), génie tenant une palme de la main g. et montrant le ciel de la dr. Haut. 202? millim. Larg. 164? *Non sine virtute*. 1628. — 1er état : avant toute lettre.

148. Jeune homme debout sur un dauphin. Haut. 323 millim. Larg. 165. *Cum Priuilegio*... — 1er état : avant le monogr. et les mots *Cum Priuilegio*...

149. Jeune homme ailé, tenant un globe où sont les armes de Médicis. Haut. 205 millim. Larg. 142. *Vnita Virtus. Cum Priuilegio*...

150. Nil (Le). 1576. Larg. 286 millim. Haut. 166. Rare.

151. Renommée (La). 1628. Haut. 315 millim. Larg. 170? *Illustriss. Equiti Cassiano Poteo*.... *Cum Priuilegio*...

152. Renommée (La), génie sonnant de la trompette. Haut. 230 millim. Larg. 162. *Virtutis præmium. Cum Priuilegio*... — 1er état : avant le monogramme et avant toute lettre.

153. Tibre (Le). 1571. Larg. 220? Haut. 132? *Tiberis fluvijs*

154. Vérité (La). Haut. 370? millim. Larg. 212? *Nuda veritas. Cum priuilegio*... — 1er état: avec le monogr. seul, sous la banderole, à g.

155. Victoire (La), planant dans les airs et tenant un trophée d'armes. *Laboris merces*, 1628. Haut. 203? millim. Larg. 143? *Cum Priuilegio*... — 1er état : avant le monogr. et avant toute lettre.

HISTOIRE.

156. L'enlèvement des Sabines : Pol. Caldara. 3 pl. numérotées et se réunissant. Larg. 1,419? millim. Haut. 168. *Cum priuilegio*.

157. Triomphe de deux empereurs. 2 pl. numérotées 4 et 5, et se réunissant. Larg. 798 millim. Haut. 158. *Cum priuilegio*.

158. Statue d'un empereur romain. P. anonyme. Haut. 312 millim. Larg. 205. Non terminée. Rare.

159. Un pape assis sur un trône, de chaque côté duquel est un ange; il tient une crosse de la main gauche et fait un geste de la droite. Haut. 319 millim. Larg. 235. *Ioannes Orlandi formis Romæ* 1602.

160. L'Etat de Florence : Jac. Ligozzi. 1589. Larg. 265? millim. Haut. 209. *Diadema Porsenæ Regis*...

PORTRAITS (alphab.).

161. Anonyme (Buste d'un); il est tourné vers la dr., et porte barbe et moustache; sa tête est tonsurée. Le monogramme se voit dans l'angle dr. du bas. Haut. 372 millim. Larg. 282.

162. Barga (P. Angeli de). Haut. 206 millim. Larg. 149. — 2e état : le portrait de P. Angeli effacé, et remplacé par celui de Matthias I. *Romæ cum Priuilegio... Joanis Anto. de Paolis Formis*.

163. Barozzi da Vignola (J.); frontisp. de livre. 1583. Haut. 320 millim. Larg. 220. — 1er état : *In Roma per Francesco Zanetti*. — 2e : *In Roma, nella stamperia camerale, l'anno* 1611. — 3e *In Roma Nella Stamparia del Mascardi*. 1644.

164. Caporali (Cesare). P. anonyme. Haut. 148 millim. Larg. 87.

165. Curti. *Lud. Cur. Civ. Bon.* P. anonyme. Haut. 173 millim. Larg. 135.

166. Damas Lindanus (G.). 1585. Haut. 111 millim. Larg. 86. — 1er état : la marge est toute blanche. — 2e : l'endroit où se trouve *Cherub. Albertus fe* est seul resté blanc. — 3e : à g. de la tête, une banderole avec ces mots : *Quæ sursum sunt*.

167. Ghisi (Diana). P. anonyme. Haut. 238 millim. Larg. 164. *DIANA MANTOANA*...

168. Gregorio XIII. Haut. 272 millim. Larg. 197. *Gregorius XIII. Pon. op. max.* P. anonyme. On trouve ordinairement jointe à ce portrait une longue inscr. sur une planche rapportée dans le bas.

169. Gregorio XIII. 1582. P. anonyme. Haut. 320 millim. Larg. 265.

Gregorio XIV, voy. Urbain VII, 2e état.

170. Henry IV : Cher. Alberti. 1595. Haut. 402? millim. Larg. 252?

Henry IV, voy. Sixte V, 2e état.

171. Juan d'Autriche (Don). P. anonyme. Haut. 281 millim. Larg. 190.

Matthias I, voy. Angeli, 2e état; Sixto V, 3e état.

172. Sixto V. 1585. Haut. 266? millim. Larg. 186? — 2e état : le pape remplacé par Henri IV ; *Chrub. Albertus*, effacé ; à la place, *Pomp. rep.* — 3e : Henri IV remplacé par Matthias I. 1612. *Joan Antonij de Paulis formis. Cum*...

173. Urbano VII. Haut. 387 millim. Larg. 289. — 2e état : Urbano VII remplacé par Gregorio XIV ; les armes sont effacées ; dans le bas : = = VS. VII. PONT. MAX.

BLASON.

174. Armes d'un prélat. *Evehit ad æthera*. Larg. 280? millim. Haut 223? P. anonyme. Il y a des épr. où les armes sont supprimées au moyen d'un cache.

175. Armes d'un cardinal de la maison Aldobrandini ; *SINE VMBRA*... Larg. 280? millim. Haut 230? Dans le bas, le monogramme.

176. Armes d'un prélat. Larg. 370? millim. Haut. 283. Dans le bas, *Cherub. Albertus fe*. — 1er état : avant *Joannes Orlandi excudit*.

177. Un cartouche ; *Ut suppleat*. P. anonyme. Larg. 142 millim. Haut. 121.

PIÈCES ATTRIBUÉES.

178. Jésus-Christ au jardin des Olives : Piet. Bonacorsi. (Heineken.)

179-180. Un enfant soutenant l'échelle de la passion de J.-C. Haut. 162 millim. Larg. 123. — Un enfant soutenant l'écriteau qui fut mis au sommet de la Croix. Haut. 161 millim. Larg. 122. (Mariette, notes mss.) Ces 2 p. nous paraissent seulement gravées d'après des peintures de Ch. Alberti.

181. Un enfant tenant un épervier pour pêcher. (Heineken.)

182. Un amour qui mène un lion et un cheval marin dans les airs : Raff. Sanzio. (Heineken.) Nous connaissons une est. représentant ce sujet, et qui porte l'adr. de *Meyssens*, mais elle ne ressemble nullement aux pièces grav. par Ch. Alberti.

ALBERTI (*Gasparo*).

Grav. et édit. italien, trav. vers la fin du 16e siècle. — Nagler, I, 43.

1. La Cène : L. Agresti.
2. La Flagellation : M. A. Buonarroti.
3. Etienne (S.) lapidé : M. Venusti.

ALBERTI (*Ignaz*).

Grav., trav. à Vienne, et mourut en 1802.

ALBERTI (*Pietro Francesco*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Borgo San Sepolcro en 1584, trav. à Rome, et mourut en 1638. — Bartsch, XVII, 313.— Joubert, I, 149.— Heller, 4.

ACADEMIA D'PITTORI. Larg. 527 millim. Haut. 407. *Romæ Super. permissu. P. S. F.* (Petri Steffanoni formis).

Prevost, 31 fr. — Winkler, 2 ½ thlr. — Sternberg, 3 ½ thlr.

ALBERTOLLI (*Ferdinando*).

Grav., à l'aqua-tinta, trav. à Milan en 1803.

Pl. pour : *Il Tempio di Minerva in Assisi... da Giovanni Antolini architetto. Milano* (1803), in-4.

ALBERTOLLI (*Raffaello*).

Grav., trav. à Milan à la fin du 18e siècle.

Pietro Moscati. 1797. Ovale. Haut. 157 millim. Larg. 135.

ALBITÈS (Mme Ad.).

Grav., trav. à Paris en 1843.

ALBRECHT (*Claes*).

Grav., Amateur, trav. en Hollande vers la fin du 18e siècle.

1. *Gesigt aen de Glip bayten Haerlem*. Weigel, ¼ thlr.
2. *T'Mallegat by Catwyk aen den Ryn*. Weigel, ¼ thlr.
3. Paysage avec un canal et un pont. 1765. Weigel, ¼ thlr.

ALBRECHT (*Johann Christoph*.).

Edit. et artiste calligraphe, trav. à Nuremberg en 1789.

Französisches Charten-Spiel oder Vorschrifft.... Suite de 7 p. contenant 52 modèles de cartes figurées en traits d'écriture.

ALCAIDE (*G.*).

Grav. au bur., trav. à Rome en 1834.

1-2. Pl. pour : *Le quattro principali Basiliche di Roma descritte... per cura... di Agostino Valentini*. Roma, 1832-1834, 2 vol. in-fol. Tome II, nos 55, 65.

ALDE (*H. van*).

Peint. et Grav., trav. à Amsterdam vers 1780.

ALDEGREVER (*Heinrich*).

AG, AG

Peint. et Grav. à l'eau-forte et au bur., élève d'Alb. Durer, né à Paderborn en 1502, trav. à Nuremberg, à Paderborn et à Soest, et mourut en 1558. Son monogramme est formé des lettres A G, signifiant *Alde Grave*, ainsi qu'il a écrit son nom sur plusieurs de ses estampes. — Bartsch, VIII, 362. — Heller, 5.

Son œuvre, composé de 380 p., Mariette, 180 fr. — Le même, augmenté de 10 p., S.-Yves, 660 fr. — En 48 p., Silvestre, 36 fr. — En 12 p., L. T, 1813, 59 fr. 5 c.

PIÈCES SUR CUIVRE.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1-6. Histoire d'Adam et Eve. 1540. Haut. 86-88 millim. Larg. 64-65. Suite de 6 p., portant chacune le monogr. et la date, la 1re et la 4e dans le haut, la 2e dans le bas, à g.; les autres vers le haut de la dr.

1. Création d'Eve.
2. Défense de Dieu.
3. Séduction par le serpent.
4. Repentir d'Adam et Eve.
5. Expulsion du paradis.
6. Assujettissement au travail.

Il faut avoir la 6e p. avant deux traits formés, par suite d'accident, dans le ciel, et sur l'arbre, à g.

7-8. Adam et Eve. 1529. Haut. 81 millim. Larg. 56. 2 p. pend., avec le monogr. et la date au bas de la g.

9-10. Adam et Eve. 1551. Haut. 55 millim. Larg. 39. 2 p. pend., portant le monogr. et la date, la 1re dans le haut de la g., la 2e dans le haut de la dr.

11-12. Adam et Eve. Haut. 92 millim. Larg. 64. 2 p. pend. — Copies en contrep., par le maître au monogramme PB

13-16. Histoire de Loth. 1555. Haut. 112-114 millim. Larg. 81-82. Suite de 4 p. avec le monogr. et la date.

13 (1). Loth reçoit les anges.
14 (2). Loth s'oppose aux habitants de Sodome.
15 (3). Loth sort de Sodome.
16 (4). Loth enivré par ses filles.

17. Loth et ses filles. 1530. Haut. 95 millim. Larg. 70. — On a de cette estampe des épr. modernes.

18-21. Histoire de Joseph. 1528-1532. Haut. 120 millim. Larg. 76. Suite de 4 p.

18 (1). Joseph raconte ses songes. 1532.
19 (2). Joseph tenté par la femme de Putiphar. 1532.
20 (3). Joseph accusé par la femme de Putiphar. 1532.
21 (4). Joseph fait vendre du blé à ses frères. 1528.

Il y a des cop. en contrep. des 2 dernières p. par un Anonyme assez habile.

22. Bethsabée. 1532. Haut. 147 millim. Larg. 100.

23-29. Histoire d'Amnon et de Tha-

mar. 1540. Haut. 119 millim. Larg. 77. Suite de 7 p., avec le monogr. et la date.
23 (1)... *Ionadab. ait. ad. Amnō...*
24 (2)... *Amnon. vi. oppressit. Thamar.*
25 (3)... *Thamar. scidit. Talarem...*
26 (4)... *Absolom. consolator..*
27 (5)... *Tondvntur. oves...*
28 (6)... *Absolom. occidit...*
29 (7)... *Rex. scidit. vestimenta...*
Copie de la dernière p., en contrep.

30. Jugement de Salomon. 1555. Haut. 110. millim. Larg. 80. *Salomon. causam...* — Copie: *M. Greuter fe.* 1587.— Copie par le maître au monogramme [monogramme].

31. Dalila. 1528. Diam. 52 millim. Le monogr. et la date sont vers le haut de la dr.

32. Dalila. 1528. Diam. 52 millim Le monogr. et la date sont au milieu du haut.

33. Judith. 1528. Haut. 82 millim. Larg. 62. Il y a des épr. modernes et retouchées.

34-37. Histoire de Suzanne. 1555. Haut. 115 millim. Larg. 80. — Suite de 4 p., avec le monogr. et la date.
34 (1). Suzanne au bain.
35 (2). Suzanne accusée d'adultère.
36 (3). Les vieillards convaincus de faux témoignage.
37 (4). Les vieillards lapidés.
Frauenholz, 14 fl. 14 kr.
Copie de la 1re p. : les heures ne sont pas marquées sur le cadran solaire placé sur le mur à g.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

38-39. L'Annonciation et la Nativité. Haut. 117 millim. Larg. 68. 2 p. pend.; chacune porte le monogr. et l'année. — Copies trompeuses: dans l'original de la 1re p., la lettre G du monogr. est plus élevée que les deux jambes de l'*A*; dans l'original de la 2e p., le 3 de la date est adhérent à la barre supérieure de l'*A*.— Copie de la 1re p. en contrep. Haut. 110 millim. Larg. 65.

40. La Vierge assise. 1527. Haut. 71 millim. Larg. 54. Elle présente le sein à l'enfant Jésus. Le monogr. et la date sont au haut de la g.

41. La Vierge assise. 1527. Haut. 75 millim. Larg. 54. Le monogr. et la date sont sur une pierre, à dr.

42. La Vierge assise. 1527. Haut. 72 millim. Larg. 52. Le fond offre à dr. un village, et à g. la mer. Le monogr. et la date sont au haut de la g. — 2e état : la date effacée.

43. La Vierge assise. 1527. Haut. 71 millim. Larg. 52. Le fond offre un mur percé à g. d'une porte et d'une fenêtre ; le monogr. est au haut de la dr.

44. La Vierge debout. 1527. Haut. 80 millim. Larg. 56?

45. La Vierge debout. 1553. Haut. 115 millim. Larg. 75. Le vaisseau qui se voit dans le fond, à g., a deux mâts. — Copie : le vaisseau n'a qu'un mât.

46. La Vierge assise. 1553. Haut. 117 millim. Larg. 67.
Weigel, 1 thlr.

47-50. La parabole du Samaritain. 1554. Larg. 110 millim. Haut. 78. Suite de 4 p. numérot.— Copies trompeuses : dans la 1re p. originale la lettre O du mot LATRONES est parfaitement ronde; dans la 2e, il doit y avoir deux points entre les mots *TRANSEVNT* et *SAMARITANVS* ; dans la 3e, *IMPOSITVM*; dans la 4e, le fronton de la porte du fond à dr. doit offrir sept feuilles semblables.
Frauenholz, 4 fl. 15 kr.— Hohwiesner, 9 fl. 30 kr.

51-55. La parabole du Mauvais Riche. 1554. Larg. 108 millim. Haut. 76. Suite de 5 p. numérot. — Copies très trompeuses : n° 1, dans le mot *SPLENDIDE*, la lettre *I* ne doit pas adhérer au *D* qui suit; n° 2, la tablette doit porter *ALDE GRAVE...*; n° 3, les *I* des mots *HIC OBIT DIEM* sont surmontés de points; n° 4, la seconde *L* du mot *TABELLA* doit ne pas adhérer à l'*A* qui suit; n° 5, la queue de la lettre *Q* dans le mot *AQVAE* doit se diriger vers la g.

56. Le Christ en croix. 1553. Haut. 115 millim. Larg. 73.

57-60. Les quatre Evangélistes : G. Pencz. 1539. Haut. 118 millim. Larg. 76. 4 p. portant les monogr. de G. Pencz et d'Aldegrever. — S. Mathieu.— S. Marc. — S. Luc. — S. Jean. — Copies, sans monogr.
Frauenholz, 5 fl. — Weigel, 3 ⅔ thlr.

61. Christophe (S.). 1527. Haut. 75 millim. Larg. 54.

THÉOLOGIE PAYENNE (alphab.)

62. Diane. Haut. 83 millim. Larg. 52. *LVNA*.

63. Hercule et Anthée. 1529. Haut. 117 millim. Larg. 74.

64-76. Hercule (Les travaux d'). 1550. Haut. 91-93 millim. Larg. 68. Suite de 13 p.
64 (1). *Amphitrioniades...*
65 (2). *Belua uasta leo...*
66 (3). *Oppetit Hercules...*
67 (4). *Praelia lernæ...*
68 (5). *Sponte petit...*
69 (6). *Te premit...*
70 (7). *Hercules præmentes...*
71 (8). *Frugibus extincto...*
72 (9). ΜΗΛΙΟΣ *æterij...*
73 (10). *Mulectat Centauros...*
74 (11). *Nessus adulterio...*
75 (12). *Viribus euulsas...*
76 (13). *Veste uenenata...*

Frauenholz, 16 fl. 45 kr. — Hohwiesner, 18 fl. — Weigel, 9 thlr.
Les planches de cette suite sont à Vienne, et l'on en a des épreuves modernes. — Copies grav. par le maître au monogr. AR AR

77. Hercule et le lion de Némée. Diam. 50 millim.
78. *Mars*. 1529. Haut. 81 millim. Larg. 56. Copie grav. par le maître au monogramme FD
79. Orphée. 1528. Haut. 79? millim. Larg. 52? — Copie : la tablette dans l'original est dans le haut de la dr.
80. Pâris (Le jugement de). 1538. Haut. 95 millim. Larg. 64. — La planche existe ; les épreuves en sont mauvaises.
81. Pâris, Vénus et l'Amour. 1551. Haut. 71 millim. Larg. 51.

82-88. Planètes (Les sept). 1553. Haut. 92-99 millim. Larg. 63-65. Suite de 7 p.

82 (1). Apollon. *Clar. in offenso...*
83 (2). Diane. *Lvna...*
84 (3). *Mars*.
85 (4). Mercure. *Mercvrivs*.
86 (5). *Ivpiter*.
87 (6). *Venvs*.
88 (7). Saturne. *Satvrnvs...*

La 1re p. a été cop. par M. Lorich.

89. Thisbé. 1553. Haut. 117 millim. Larg. 75. Copie, grav. par le maître au monogramme AR AR
90. Thisbé. Diam. 54 millim.

ARTS.

ORFÈVRERIE.

Poignards et instruments (par dimens.).

91. Poignard. 1537. Haut. 298 millim. Larg. 70.
92. Un poignard ; la poignée et la gaîne ciselées. 1536. Haut. 320 millim. Larg. 90.
93. Poignard. 1539. Haut. 324 millim. Larg. 74.

Rumohr, 6 ¼ thlr. — Weigel, 5 ½ thlr.

94. Gaîne : buste d'un roi, en haut, dans un médaillon. 1535. Haut. 142 millim. Larg. 29.
95. Gaîne : buste d'homme couvert d'un casque, en haut, dans un médaillon. 1535. Haut. 144 millim. Larg. 29.
96. Gaîne : un jeune homme conduisant une dame par la main. 1532. Haut. 157 millim. Larg. 33.
97. Gaîne : un homme nu, le bras droit posé sur les épaules d'une femme qui a le cadenas florentin. 1532. Haut. 157 millim. Larg. 33.
98. Gaîne : homme nu, debout, tenant une baguette de la main g. Haut. 159 millim. Larg. 33.
99. Gaîne : une femme nue, debout, tenant un voile. Haut. 159 millim. Larg. 32. Pendant de la p. précédente.
100. Gaîne : un seigneur tenant un perroquet. Haut. 159 millim. Larg. 32.
101. Gaîne : une dame tenant un œillet. Haut. 159 millim. Larg. 31.
102. Gaîne : un soldat caressant une femme nue. 1532. Haut. 162 millim. Larg. 36.
103. Gaîne : un officier portant un drapeau. 1528. Haut. 167 millim. Larg. 32.
104. Gaîne : la prostituée de Babylone, tenant le vase plein d'abominations. 1528. Haut. 167 millim. Larg. 32.
105. Gaîne : un bourreau foulant aux pieds S. Jean, dont il tient la tête. 1529. Haut. 169 millim. Larg. 34.
106. Gaîne : David tenant la tête de Goliath. 1529. Haut. 166 millim. Larg. 33.
107. Bout de fourreau de sabre. 1537. Haut. 147? millim. Larg. 72?
108. Boucle de ceinturon. 1537. Haut. 146 millim. Larg. 70. — 1er état : le fond blanc. — 2e état : le fond teinté.
109. Trois agrafes d'orfèvrerie. 1536. Larg. 150 millim. Haut. 42.
110. Deux cuillers croisées, et un canif. 1539. Larg. 100 millim. Haut. 66.

Ornements. Pièces sans date (par dimens.).

111. Vignette avec des feuillages. Larg. 50 millim. Haut. 23.
112. Deux Amours portant un globe. Haut. 53 millim. Larg. 37. Le monogr. est dans le haut de la dr. — Copie en contrep.
113. Un Amour assis sur un bouc. Haut. 53 millim. Larg. 38. Le monogr. est dans le haut de la dr. — Copie en contrep.
114. Vignette : un enfant se terminant en rinceaux. Larg. 54 millim. Haut 25.
115. Un enfant, le genou en terre, et portant un trophée d'armes. Haut. 56 millim. Larg. 22. — Copie, mal gravée.
116. Vignette : deux poissons se terminant en rinceaux. Larg. 63 millim. Haut. 16.
117. Vignette : deux rinceaux liés au milieu. Larg. 68 millim. Haut. 23.
118. Vignette : un buste de Satyre avec des mamelles de femme, au milieu de rinceaux. Larg. 68 millim. Haut. 23.
119. Vignette : deux rinceaux sortant de deux trompettes. Larg. 73 millim. Haut. 29.
120. Vignette : au milieu un vase d'où sortent des rinceaux, et de chaque côté un enfant. Larg. 74 millim. Haut 30.
121. Vignette : à dr. un enfant tenant un rinceau qui part d'une moitié de vase placée à g. Larg. 74 millim. Haut. 37.
122. Un rinceau, et de chaque côté un mascaron. Larg. 76 millim. Haut. 28.

123. Deux bustes de Sirènes dos à dos au milieu de rinceaux. Larg. 76 millim. Haut. 28. — Copie grav. par le maître au monogramme IOI

124. Satyre ailé, jouant de la musette, et soutenu en l'air par deux enfants. Haut. 78. millim. Larg. 29. Le monogr. est dans le haut de la dr. — Copie en contrep.

125. Un rond, en forme de fer à cheval, d'où naissent des ornements. Larg. 81 millim. Haut. 14.

126. Triton portant deux Néréides. Larg. 81 millim. Haut. 56. — Copie grav. par Alaert Claas.

127. Une Centauresse nue, à mi-corps, avec un enfant, à g. Larg. 81 millim. Haut. 56.

128. Une cuirasse, au milieu; un masque, à g.; un crâne de cheval, à dr. Larg. 84 millim. Haut. 31.

129. Quatre Centaures; deux au milieu, se battant. Larg. 90 millim. Haut. 30.

130. Enfants nus dansant en rond. Larg. 95 millim. Haut. 42. — Copie, sans le monogr.

131. Amour incliné et tenant de la main g. un clairon. Haut. 120 millim. Larg. 24. — Copie en contrep., sans le monogr.

132. L'Alphabet romain; de chaque côté, un enfant. Larg. 125 millim. Haut. 75.

133. Deux Amours se tenant par la main et portant une massue. Haut. 132 millim. Larg. 42.

Ornements. Pièces avec date (chronol.).

134. Deux enfants nus. 1522. Larg. 72 millim. Haut. 25.

135. Deux dauphins; au milieu, un enfant nu. 1527. Larg. 45 millim. Haut. 18.

136. Une femme nue au milieu; des deux côtés, des dauphins. 1527. Larg. 56 millim. Haut. 25.

137. Un vase, au milieu; de chaque côté, un enfant nu, assis sur un animal chimérique. 1527. Larg. 76 millim. Haut. 27.

138. Un vase surmonté de dauphins, au milieu; de chaque côté, un enfant monté sur un dauphin. 1527. Larg. 74 millim. Haut. 27.

139. Un vase, au milieu; deux rinceaux en descendent, à dr. et à g. 1528. Larg. 76 millim. Haut. 27. — Copie gr. par Alaert Claas.

140. Un vase, au pied duquel sont deux bustes de femmes adossées. 1528. Haut. 76 millim. Larg. 28.

141. Une Sirène servant de pied à un vase. 1528. Haut. 77 millim. Larg. 28.

142. Un vase, d'où sortent de chaque côté des rinceaux. 1529. Larg. 77 millim. Haut. 29.

143. Deux Génies ailés, tenant chacun un clairon et des rinceaux, à dr. et à g. d'un écusson. 1529. Larg. 78 millim. Haut. 28.

144. Un Centaure et sa femelle combattant. 1529. Larg. 80 millim. Haut. 56.

145. Deux enfants nus, se tenant par la main, devant un vase. 1529. Haut. 65 millim. Larg. 40.

146. Trois Amours portant un ours sur une tablette. 1529. Haut. 65 millim. Larg. 40.— Copie grav. par Alaert Claas.

147. Un homme de profil à dr.; il est en cuirasse, et se termine en rinceaux. 1529. Haut. 81 millim. Larg. 56.—Copie en contrep. par Alaert Claas.

148. Un vase, dans le bas; à mi-hauteur, un animal chimérique dans un médaillon; dans le haut, deux dauphins. 1529. Haut. 121 millim. Larg. 23.

149. Deux mascarons en regard, dans le haut; au dessous, deux poissons chimériques. 1530. Haut. 145 millim. Larg. 41.

150. Vase au milieu du bas, et d'où sortent des ornements. 1532. Larg. 65 millim. Haut. 40.

151. Feuillages naissant du milieu du bas. 1532. Larg. 70 millim. Haut. 51.

152. Deux enfants nus, aux deux côtés d'une tête de chérubin. 1532. Larg. 73 millim. Haut. 24.

153. Deux Sphynx ailés se tournant le dos. 1532. Larg. 73 millim. Haut. 25.

154. Homme assis, ayant des oreilles d'âne, et se terminant en rinceaux. 1532. Larg. 73 millim. Haut. 25. Le monogr. et la date sont au bas de la dr.—Copie en contrep.

155. Un Satyre accroupi et portant un écusson, à g. 1532. Larg. 164 millim. Haut. 33.

156. Vase, d'où naissent des rinceaux. 1532. Larg. 198 millim. Haut. 33.

157. Enfant assis, tenant des branches de feuillage. 1532. Haut. 70 millim. Larg. 51.

158. Panneau rempli de feuillages. 1532? Larg. 70 millim. Haut. 52.

159. Des feuillages. 1532. Haut. 72 millim. Larg. 25.

160. Trois enfants accroupis, dont un tient une tablette, dans le bas; un autre enfant, debout, le pied droit posé sur une boule, dans le haut. 1532. Haut. 144 millim. Larg. 41.

161. Six enfants, groupés des deux côtés d'un tableau, sur lequel est l'alphabet romain. 1535. Larg. 122 millim. Haut. 77.

162. Une Sirène, se terminant en rinceaux; à dr. et à g. est un enfant. 1535. Larg. 128 millim. Haut. 24.

163. Treize enfants dansant en rond; deux autres jouent de la musique, à g. 1535. Larg. 164 millim. Haut. 52.

164. Un enfant sur le dos d'un sphynx qui tient un écusson. 1535. Haut. 161 millim. Larg. 43.

165. Un enfant qui s'efforce de relever un autre enfant assis à terre. 1535. Haut. 160 millim. Larg. 43.

166. Deux enfants qui font ployer des rinceaux. 1536. Larg. 128 millim. Haut. 23. — 2ᵉ état : le 6 de la date changé en 8.

167. Un homme vu par le dos, et une femme vue de face, donnant naissance à des rinceaux, à l'extrémité desquels sont deux enfants. 1537. Larg. 153 millim. Haut. 46.

168. Homme et femme vus de profil, et derrière eux, deux enfants. 1537. Larg. 146 millim. Haut. 46.

169. Enfants combattant contre des ours. 1537. Larg. 238 millim. Haut. 27.

170. Enfant au milieu d'un entrelacs. 1539. Larg. 92 ? millim. Haut. 36.

171. Des enfants cherchant à précipiter deux de leurs compagnons dans un puits. 1539. Larg. 93? millim. Haut. 37? — Le monogr. est près du puits, vers la dr. — Copie en contrepartie. — Autre cop. en contrep.

172. Deux enfants nus, couchés aux deux côtés du buste d'un empereur. 1539. Larg. 147 millim. Haut. 22.

173. Deux enfants nus, au milieu d'un entrelacs. 1549. Larg. 97 millim. Haut. 39.

174. Grotesques : un mascaron entre deux cornes d'abondance, au dessus de deux Satyres. 1549. Haut. 67 millim. Larg. 49.

175. Grotesques : au milieu un mascaron, surmonté d'un Satyre; dans le haut, deux têtes de bouc. 1549. Haut. 67 millim. Larg. 50.

176. Grotesques : au milieu, un mascaron; au bas, un Satyre et un vieillard avec un voile sur la tête. 1549. Haut. 68 millim. Larg. 50.

177. Grotesques : au milieu du bas, la femelle d'un Satyre, assise sur un casque, tend ses deux bras, sur lesquels un hibou et un autre oiseau sont perchés. 1549. Haut. 68 millim. Larg. 50.

178. Deux sphynx placés sur une tablette; au dessous, deux lézards. 1549. Haut. 90 millim. Larg. 42.

179. Deux couples de Satyres. 1549. Haut. 90 millim. Larg. 42.

180. Deux enfants, l'un au milieu, l'autre à g., dans des entrelacs. 1549. Larg. 97 millim. Haut. 40.

181. Deux enfants debout sur des cuisses de Satyre écartées; l'un, à dr., tient un serpent. 1549. Haut. 105 millim. Larg. 42. — Copie en contrep.

182. Enfant assis, tenant de la main dr. des livres, et de l'autre une couronne de lauriers. 1550. Haut. 54 millim. Larg. 22.

183. Grotesques : un mascaron entouré de deux enfants et de quatre sphynx. 1550. Haut. 68 millim. Larg. 50.

184. Grotesques : trophée d'armes, surmonté d'une chauve-souris; aux deux côtés, des Satyres. 1550. Haut. 68 millim. Larg. 50.

185. Deux têtes de dauphins, d'où naissent des rinceaux, dans le bas; deux autres dauphins, plus haut. 1552. Haut. 141 millim. Larg. 45.

186. Un mascaron, entre deux jambes de Satyre écartées. 1552. Haut. 141 millim. Larg. 45.

187. Vase, d'où naissent des rinceaux, dans le bas; au dessus, un mascaron. 1552. Haut. 144 millim. Larg. 52.

188. Deux sphynx, dans le bas; deux cornes d'abondance, vers le milieu; un mascaron, vers le haut. 1552. Haut. 145 millim. Larg. 52.

189. Vase surmonté de rinceaux; à g. un homme à jambes de taureau; à dr. une femme à jambes de lion. 1553. Haut. 98 millim. Larg. 49.

190. Une cuirasse, d'où sortent des rinceaux. 1553. Haut. 137 millim. Larg. 45.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES (alphab.).

191-204. Allégories diverses. 1549-1550. Haut. 70 millim. Larg. 51. — Suite de 14 p. numérot.

191 (1). *Concordia.*
192 (2). *Pax.*
193 (3). *Diligentia.*
194 (4). *Fortvna.*
195 (5). *Divitiæ.*
196 (6). *Socordia.*
197 (7). *Luxvria.*
198 (8). *Lascivia.*
199 (9). *Invidia.*
200 (10). *Ira.*
201 (11). *Pavperitas.*
202 (12). *Pacientia.*
203 (13). *Gavdivm.*
204 (14). *Pax nostra Christvs.*

Weigel, 8 thlr.

Copie de *Pauperitas*, par le maître au monogramme (Marelli ?).

205. Foi. 1528. Haut. 84 millim. Larg. 55. — Copie grav. par un des Wierx, et marquée Æ. 12. (Ætatis 12.)

206. Force. 1528. Haut. 81 millim. Larg. 56. — Copie grav. en 1529, sans le monogr.

207. Fortune. 1555. Haut. 115 millim. Larg. 81. Le monogr. et la date sont dans le haut de la dr. — 2 copies en contrep.; dans la 2ᵉ, moins bonne, la lettre G du monogr. est grav. de biais.

208. Intempérance. 1528. Haut. 82 millim. Larg. 65. — Copie grav. par le maître au monogramme ID

209. Mort (Pensée de la). 1529. Haut. 114 millim. Larg. 75. Le monogr. et la date sont dans le haut de la dr. — Copie gravée par le maître au monogramme DR. — Cop. en contrep., très bien gravée.

210-217. Morts (Danse des). 1541. Haut. 66 millim. Larg. 52. Suite de 8 p. numérot. — Il y a une copie du nº 2 avec la date 1542; peut-être le copiste a-t-il gravé toute la suite.

218. Nuit (La). 1553. Haut. 118 millim. Larg. 75. *Die Nacht*. Copie d'après H. S. Beham.

Frauenholz, 7 fl. 12 kr.

219-232. Vertus et Vices. 1552. Haut. 94 millim. Larg. 62. Suite de 14 p.

219 (1). L'Humilité : *Pectora*...
220 (2). L'Amour du prochain : *Viribus*...
221 (3). La Patience : *Dotibus*...
222 (4). La Chasteté : *Casta*...
223 (5). La Tempérance : *Sordibus*...
224 (6). La Charité : *Viribus*...
225 (7). La Diligence : *Gaudia*...
226 (8). L'Orgueil : *Prima*...
227 (9). L'Envie : *Sqalida*...
228 (10). La Colère : *Præcipiti*...
229 (11). La Lasciveté : *Depmit*...
230 (12). La Gourmandise : *Inglunie*...
231 (13). L'Avarice : *Proditor*...
232 (14). La Paresse : *Fœda*...

HISTOIRE (chronol.).

233. Jason et Médée. 1529. Haut. 118 millim. Larg. 74.

234. *Hector*... 1532. Larg. 129 millim. Haut. 55.

235. Rhéa Sylvia. Haut. 147 millim. Larg. 97. *Esa* : 14. *Quod dns*... Rare.

236. Tarquin et Lucrèce : G. Pencz. 1539. Haut. 120 millim. Larg. 77. P. libre. Rare. — 1er état : avant le monogr. de G. Pencz.

237. Tarquin et Lucrèce. 1553. Haut. 111 millim. Larg. 67. P. libre. Rare.

238. Marcus Curtius. 1532. Haut. 153 millim. Larg. 107.

239. Mutius Scévola. 1530. Haut. 146 millim. Larg. 103.

240. Titus Manlius. 1553. Haut. 114 millim. Larg. 72. Dans cette p. se trouve représentée une guillotine.

241. Annibal et Scipion. 1538. Larg. 205 millim. Haut. 50. — 1er état : avant la date.

242. Sophonisbe. 1553. Haut. 115 millim. Larg. 73. *Massinissa Scipionis*.... — Copie en contrep. par le maître au monogr. CH

243. Le Père assassin. 1553. Haut 112 millim. Larg. 78. *Pater, nepus* (ne prius) *suam mortem*...

On prétend que c'est le comte Archambaud coupant la gorge à un de ses neveux, qui avait attenté à la chasteté de plusieurs femmes.

244. L'Enlèvement. 1530. Haut. 150 millim. Larg. 104.

PORTRAITS (alphab.).

245. Aldegrever (Heinrich). 1530. Haut. 146 millim. Larg. 102?

Weigel, 3 thlr. — Frank, 4 fl. 45 k.

246. Aldegrever (Heinrich). 1537. Haut. 200 millim. Larg. 126.

Frank, 8 fl. 36 kr.

247. Helle (Albert van der). 1538. Haut. 200 millim. Larg. 126.

Hohwiesner, 5 fl. 12 kr. — Frank, 5 fl. 36 kr. — Rumohr, 7 $\frac{1}{6}$ thlr.

248. Juliers (Guillaume, duc de). 1540. Haut. 310 millim. Larg. 220. *Von. Gottes. Genaden* .. — 1er état : avant les mots *In imaginem*.... — 2e : avec ces mots écrits dans le bord supérieur de la pierre d'appui. — 3e : les mots HN EΛAXON... ajoutés sur le bord inférieur de cette pierre.

Frauenholz, 8 fl. 8 kr. — Einsiedel, 10 thlr.

249. Knipperdollinck (Bernard). 1536. Haut. 313 millim. Larg. 225.

Pièce rare. Les bonnes épr. sont avant un trait vertical occasionné, sur le bonnet, par un accident.

Frauenholz, 5 fl. — Frank, 13 fl. — Weigel, 18 thlr.

Copie grav. par J. Muller, avec son nom.
Autre copie grav. par le maître NW.

250. Leyden (Jean van). 1536. Haut. 319 millim. Larg. 229. *Johan. va. Leiden*.... Rare.

Frank, 11 fl. 30 kr. — Weigel, 18 thlr.

Copie par J. Muller, avec son nom.

251. Luther (Martin). 1540. Haut. 173 millim. Larg. 125. Le monogr. est à mi-hauteur, à dr., très peu visible quelquefois.

Frank, 10 fl. 30 kr. — Rumohr, 4 thlr.

Copie sans le monogr.
Copie grav. en contrep. par R. Boivin.

252. Melanchton (Philippe). 1540. Haut. 172 millim. Larg. 126.

Frauenholz, 6 fl.

253. Vieillard (buste de). 1528. Haut. 80 millim. Larg. 52. *Wan dar ist gelophen*..... Le monogr. est en haut de la g.

Hohwiesner, 2 fl. 40 kr.

Copie en contrep. ; le mot *gelophen* est écrit *gelopen* ; avec l'adresse : *J. de Valck excu.*

COSTUMES.

254. Le Soldat et sa famille : J. Binck. Haut. 65? millim. Larg. 47?

255. L'Enseigne. 1528. Haut. 78 millim. Larg. 53.

256. Le Soldat. 1529. Haut. 65 millim. Larg. 40.

257. L'Enseigne. 1540. Haut. 118 millim. Larg 77.

MOEURS ET USAGES.

258-265. Les Danseurs de noce. 1538. Haut. 54 millim. Larg. 38. Suite de 8 p.

258 (1). Deux musiciens.

259 (2). Couple de danseurs, se tournant le dos.

260 (3). Autre couple, se dirigeant vers la gauche.

261 (4). Autre couple; homme portant un poignard ; la dame vue de face.

262 (5). Autre couple, à peu près dans les mêmes attitudes.

263 (6). Autre couple; un vieillard conduisant une dame.

264 (7). Autre couple; homme sautant, le pied gauche en avant.

265 (8). Autre couple; un homme embrassant sa dame.

266-277. Les Danseurs de noce. 1538. Haut. 117 millim. Larg. 78. Suite de 12 p. numérot.

Frauenholz, 9 fl. — Rumohr, 6 7/8 thlr.

Copie trompeuse du n° 1. Voyez la houppe qui pend au haut du bras gauche de l'homme.

Copie. Original.

Copie trompeuse du n° 5, mais qui ne porte ni monogr. ni n°.

278-285. Les Danseurs de noce. 1551. Haut. 55 millim. Larg. 40. Suite de 8 p. numérot.

Weigel, 5 thlr.

286. Le Joueur de luth. 1537. Diam. 66 millim.

287. Les Deux Amants. 1529. Diam. 52 millim.

288. Le Moine et la Religieuse. 1530. Haut. 92 millim. Larg. 70. — Cette pièce, très libre, est aussi très rare.

289. Le Moine et la Religieuse. Haut. 117 millim. Larg. 75. P. anonyme, très libre et extrêmement rare.

PIÈCE DOUTEUSE.

290. Un vase surmonté d'un mascaron; de chaque côté sont deux amours. Haut. 90 millim. Larg. 79.

PIÈCES ATTRIBUÉES (par dimens.).

291. Enfant nu, vu de profil et dirigé à g. Haut. 27 millim. Larg. 25.

292. Buste de femme nue, tournée à g. Haut. 39 millim. Larg. 34.

293. Soldat debout, tenant un flacon et un bâton. Haut. 67 millim. Larg. 42.

294. Un homme assis dans une niche, et foulant aux pieds un autre homme terrassé. Haut. 83 millim. Larg. 57.

295. Homme nu; même sujet que le précédent, mais avec un fond de paysage. Haut. 87 millim. Larg. 51.

296. Une jeune femme ayant un livre de musique sur ses genoux et appuyant sa tête sur l'épaule dr. de son mari, qui accorde un luth. 1540. Haut. 204 millim. Larg. 162.

297. Dessin de gaine ornée d'un grand nombre de figures et d'animaux. Haut. 263 millim. Larg. 56.

PIÈCE SUR BOIS.

298. Une femme à genoux devant un homme armé d'un bâton ; à dr. sont deux hommes debout. Haut. 142 millim. Larg. 94.

ALÈS.

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris depuis 18.8.

1-12. *L'Espérance, album de gravures.* 1838. Suite de 12 p. in-4° obl.

1. Frontispice.
2. *Bonaparte* : Raffet.
3. *Napoléon* : Raffet.
4. *Naufrage d'un brick* : T. Gudin.
5. *Odalisque* : Alès.
6. *Diavolo* : A. T. Francis.
7. *Vallée... de Novalaise* : Chapuy.
8. *L'hospice du grand Saint-Bernard* : Alès.
9. *Grotte de Morgate* : T. Gudin.
10. *Quelle situation ! ! !...* : Jugelet.
11. *Bateaux de passeurs* : Jugelet.
12. *Pêcheurs... de Brest* : Jugelet.
13. *Hoche*. Haut. 56 millim. Larg. 43.
14. Pio IX. Haut. 140 millim. Larg. 104.
15. (Talma, dans le rôle de Néron). 1826. Haut. 187 millim. Larg. 159.
16. Pl. pour : *Petit atlas national de la France, dressé par V. Monin*. Paris, s. d, in-fol.

ALESSANDRI (*Innocente*).

Grav., trav. à Venise en 1771. — Heineken, I, 138. — Huber et Rost, IV, 243.

1. Annonciation : Franç. Le Moine.
2. Fuite en Egypte : Franç. Le Moine.
3. Philippe de Néri (S.) : J. B. Piazetta.

4-7. La Peinture, la Musique, l'Agriculture, la Géométrie : Dom. Maggiotto. 4 p.

8. Planches pour : *Animali quadrupedi dal naturale dissegnati, incisi, e minati con i lor veri colori da Innoncente Alessandri, e Pietro Scattaglia.* In Venezia, 1771-1775, 4 part. in-fol., contenant 200 p.

ALEXANDER (*John*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en Ecosse, trav. à Rome en 1718.

Abraham adorant les trois anges : Raff. Sanzio. Larg. 177 millim. Haut. 135. P. marquée. *Alex. del. et sculp. ex orig.*

ALEXANDER (W.).

Grav., trav. à Londres en 1805.

Costumes de la Chine, 48 p. in-4.

Denon, 60 fr.

ALEXANDRE.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1820.

Traîneau et costumes russes. 3 p.

ALEXANDRE.

Grav. à la man. noi. et à l'aqua-tinta, trav. à Paris de 1838 à 1841 pour Mᵉ Turgis.

ALEXANDRE (A. C.).

Grav. au bur., trav. à Bordeaux en 1830.

Façade des Quinconces. 1830. Larg. 402 millim. Haut. 260.

ALEXIS.

Grav. au bur., trav. à Lyon en 1819.

Vue du calvaire de Lyon à S. Irenée. Larg. 336 millim. Haut. 231.

ALFIERI (*Aurelio*).

Grav. au bur., né à Milan en 1801, trav. en Italie. — Heller, 6.

1. *Adorazione de' Magi* : Dom. Ghirlandajo.
2. *S. Famiglia* : école de Benv. Garofolo. Haut. 168 millim. Larg. 138.
3. *Sacra Famiglia* : Aless. Allori. Haut. 198 millim. Larg. 157.
4. *Madonna della Lucertola* : Giul. Pippi. Haut. 226 millim. Larg. 165.
5. *Cristo morto sulle ginocchia di Maria* : Ben. Cacciatori.
6. Martina (Santa) : Pietro Berettini. Haut. 200 millim. 157

ALGARDI (*Alessandro*).

Sculp. et Archit., né à Bologne en 1602, mort en 1654. Bartsch, sous l'influence d'une note écrite par Mariette, mentionne, sans décider si elles sont ou ne sont pas gravées par A. Algardi, les deux pièces suivantes, que nous présumons appartenir toutes deux à Simon Guillain.

1. Frontispice de livre. L'amour et la fortune couronnent un jeune guerrier, s'appuyant sur un bouclier qui offre cette inscription : *Il Medoro In corona....* En bas, à dr. : *Alex. Al.* Haut. 167 millim. Larg. 96.
2. *Annibali Carraccio Bonon...* M.DCXLVI. Haut. 264 millim. Larg. 162.

ALGAROTTI (*Franc., comte d'*). GA

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, mort à Pise en 1765. — Heineken, I, 142.

1. Griffonnage de plusieurs têtes, parmi lesquelles il y en a quelques unes de Tiepolo.
2. Essai de 13 têtes à l'antique, p. grav. le 13 fév. 1744.
3. Griffonnage de quelques têtes et de deux soldats romains. P. grav. à Dresde.
4. Groupe de cinq têtes de profil.

ALIAMET (*François Germain*).

Grav. au bur., frère de Jacques, élève de Garet et de R. Strange, naquit à Abbeville en 1734, trav. à Paris et à Londres, et mourut vers 1790. — Heineken, I, 148. — Huber et Rost, VIII, 207.

1. Annonciation : Franç. Le Moine.
2. *Adoration of the Shepherds* : Ann. Carracci. 1764. Haut. 447 millim. Larg. 363. Coll. Boydell, I, n° 16.
3. *Circumcision* : G. Reni. 1765. Haut. 452 millim. Larg. 363. Coll. Boydell, I, n° 19.
4. Charles Borromée (S.) : Ch. Le Brun.
5. Etienne (S.) lapidé (*S. Stephen stoned*) : Eust. Le Sueur. Larg. 571 millim. Haut. 479. Coll. Boydell, II, n° 20.
6. Ignace (S.) : Franç. Le Moine.
7. *Venus endormie* : F. le Moine. 1761. Larg. 446 millim. Haut. 337.
8. *Sacrifice to Pan* : And. Sacchi. 1769. Larg. 572 millim. Haut. 413. Coll Boydell, I, n° 49.

9-14. Figures chinoises : Pillement. 1759. 6 p. en larg.

15. *Reddition de Calais au roi Edouard III.* 1771. Larg. 572 millim. Haut. 423. Coll. Boydell, III, n° 29.
16. Pritchard (Mistriss) : R. Edge Pinc. 1765.
17. Paysage avec une rivière : Phil. Wouverman. 1775. Larg. 269 millim. Haut. 178. Coll. Boydell, IV, n° 56.
18. Paysage avec un port : Franç. Boucher. 1775. Larg. 262 millim. Haut. 176. Coll. Boydell, IV, n° 57.

ALIAMET (*J.-Jacques*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., élève de J. Ph. Le Bas, né à Abbeville en mars 1728, trav. à Paris, où il mourut en 1788. Il demeurait *rue des Mathurins.*

SCIENCES ET ARTS.

1. *Arrivée au sabat* : D. Teniers. Haut. 330 millim. Larg. 265.
2. *Départ pour le sabat* : D. Teniers. Haut. 330 millim. Larg. 263.

Sternberg, 1 thlr.

3. *Education d'un jeune Savoyard* : Greuze. Haut. 332 millim. Larg. 261. — 1ᵉʳ état : avant toute lettre.

BELLES-LETTRES.

4.-6. Fables de la Fontaine (Vign. pour les). Paris, 1755, 4 vol. pet. in-fol. 3 p. d'après J. B. Oudry, nᵒˢ 71, 72, 227.

7. *Contes de La Fontaine* (Vign. pour les). Amsterdam (Paris), 1762, 2 vol. in-8.
8. *Décaméron de Boccace* (Vign. pour le). Londres (Paris), 1757, 5 vol. in-8.

HISTOIRE.

9-10. Batailles de la Chine (2) : Cochin. — 1er état : eau-forte.

Aliamet, 32 fr.

La suite des batailles de la Chine se compose de 16 p.; vendue, Ménars, 790 fr ; Merelle, 500 fr.

11. *Mazaniello haranguant le peuple...* : Duplessis Bertaux. Larg. 346 millim. Haut. 284.

PORTRAITS.

12. Hallé (N.) : Denon. Ovale. Haut. 96 millim. Larg. 88.

13. *Philosophie endormie (La)* : Greuze. Haut. 410 millim. Larg. 310. 1er état : avant la l. — C'est le portrait de Mme Greuze.

TOPOGRAPHIE (alphab.).

14. *Boom sur le Rupel (Vue de)*: A. Vander Neer. Larg. 508 millim. Haut. 339. — 1er état : avant la l. — La pl. existe encore.

Weigel, 1er état, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

15. *Gênes (Ancien port de)* : Berghem. Larg. 629 millim. Haut. 436. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avant la dédic. — La pl. existe encore.

16-17. *Marseille* (1re et 2e *Vue de*) : Jos. Vernet. Larg. 432 millim. Haut. 295. 2 p. — Les pl. existent encore.

18. Paris; *Halles (Place des)* : Jeaurat. Larg. 400 millim. Haut 307.

19. Paris ; *Maubert (Place)* : Jeaurat. Larg. 395 millim. Haut. 306.

20. *Pestum (Vue du temple Exastile Periptere de)*: Hubert Robert. Larg. 338 millim. Haut. 220.

21-22. *Saverne* (2e et 3e *Vue des environs de*) : J. P. Hackert. — Les pl. existent encore.

23. *Tarente (Vue près du golfe de)* : Berghem. Larg. 241 millim. Haut. 166.

24. *Tibre (Le)* : Lacroix. — La pl. existe encore.

25. *Tybre (Orientaux au bord du)* : La Croix. Larg. 432 millim. Haut. 295. — La pl. existe encore.

26. *Tivoli (Rivage près de)* : Jos. Vernet. Larg. 545 millim. Haut. 396.— 1er état : avant toute l. — 2e : avant la dédic. et l'adr. du grav.

La pl. existe encore.

C...., 1798, 7 fr. 10 c.

PAYSAGES (alphab.).

27. *Abreuvoir champêtre* : Berghem.

28. *Amusemens de l'hiver* : Adr. van Velde. Larg. 365 millim. Haut. 276. — 1er état : avant la l.

29. *Bergère prévoyante* : Franc. Boucher. Haut. 387 millim. Larg. 314. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant la l.

30. *Espoir du gain inspire la gayté... (L')* : Berghem. Larg. 314 millim. Haut. 241. — 1er état : avant la l.

31. *Four à briques* : Nic. Berghem. — 1er état : eau-forte

32. *Garde avancée de Hulans* : Wouverman. Larg. 338 millim. Haut. 306.

33. *Grande chasse aux cerfs* : Berghem. Larg. 621 millim. Haut. 440. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la dédicace.— La pl. existe encore.

Brandes, 3 $\frac{5}{6}$ thlr. — Einsiedel, 2e état, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Aliamet, 14 liv. 19 s.

34. *Halte espagnole* : Ph. Wouverman. Larg. 392 millim. Haut. 310.

35-38. Heures du jour (Les 4) : Jos. Vernet. Larg. 430 millim. Haut. 293. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avant la déd. et l'adr. du grav.— Les pl. existent encore.

2e état, Wille, 21 liv. 19 s. — 3e, Brandes, 3 $\frac{1}{24}$ thlr.

39. *Incendie nocturne* : Jos. Vernet. Larg. 500 millim. Haut. 368. — 1er état : avant toute lettre et les armes. — 2e : avant la dédic. et l'adr. du grav. — La pl. existe encore.

40. *Italiennes laborieuses* : J. Vernet. Larg. 430 millim. Haut. 296. — 1er état : eau-forte. — La pl. existe encore.

41. *Lever de la lune* : A. Vander Neer. Cette p. a pour pendant *La lune cachée*, grav. par A. Zingg. — La pl. existe encore.

Matin, voy. Heures.

Midi, voy. Heures.

Nuit, voy. Heures.

42. *Paisage de Nicolas Berghem*. Haut. 508 millim. Larg. 410. Galerie de Dresde, 1757, 2 vol. in-fol., tome II, 50. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant toute lettre et avant les armes.

Leprince, 2e état, 18 liv. — En 1762, 19 liv. — Clairon, 7 liv. 8 s. — Aliamet, 15 liv.

43. *Pêche (La)* : Jos. Vernet.— La pl. existe encore.

44. *Rachat de l'Esclave* : N. Berghem. Larg. 635 millim. Haut. 438.— 1er état : eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avant la dédic. — La pl. existe encore.

Brandes, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.— Schneider, 2 $\frac{1}{24}$ thlr. — 2e état, Merelle, 15 liv.

45. *Rencontre des deux Villageoises* : Berghem. Larg. 312 millim. Haut. 241. — 1er état : avant la l. — La pl. existe encore.

Soir, voy. Heures.

46. *Tems de brouillard* : J. Vernet. Larg. 433 millim. Haut. 298.

47. *Tems orageux* : J. Vernet. Larg. 426 millim. Haut. 289.

48-49. Vue du Levant (1re et 2e) : J. Vernet. Larg. 432 millim. Haut. 298. 2 p. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant la l. — Les pl. existent encore.

ALIBERTI (*Giuseppe*).

Peintre et Grav., trav. vers 1750 ; il était peintre du Roi de Sardaigne. — Basan, I. 16.

1-4. Médaillons, vignettes et lettres grises, qui se trouvent dans le volume des fêtes données à l'occasion du mariage du roi de Sardaigne en 1750. 4 p.

ALIGNY (*Claude-Félix-Théodore* CARUELLE).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Chaumes en 1798, élève de Regnault et Watelet, trav. à Paris. — Gabet, 8.

1-10. *Vues des sites les plus célèbres de la Grèce antique*. Larg. 486 millim. Haut. 332. Suite de 10 p.

Weigel, 25 thlr.

11. *Une partie du mont Pentelique*. Haut. 191 millim. Larg. 146.

Weigel, 1 thlr.

ALIPRANDI (*Jacobo*).

Grav. au bur. et au point, trav. en Italie au commenc. du 19e siècle.

1-12. Pl. pour : *Le belle Arti in Venezia Almanacco per l'anno* 1827. Venise, in-16.

13. *Morrona* (*Alessandro da*), auteur de *Pisa illustrata nelle arti del disegno*. Livourne, 1812, 3 vol. in-8. 32 pl., qui sont peut-être toutes d'Aliprandi.

ALIX (*Jacques*).

Grav. à l'eau-forte et au point, né à Paris en 1615, élève de Ph. Champaigne, et probablement de J. Morin. — Robert Dumesnil, IV, 19.

1. La Vierge et l'enfant Jésus : Ph. Champaigne. Haut. 310 millim. Larg. 273. Dans la marge : *Ego quasi vitis*....

2. S. Face : Ph. Champaigne. Haut. 380? millim. Larg. 300? Dans la marge : *Videte*... — 1er état : avant l'adr. *Herman Weyen*, à dr.

3. Charles Borromée (S.) : Ph. Champaigne. Haut. 180? millim. Larg. 155?

4. *Alexander VII Papa*. Haut. 210 millim. Larg. 162.

5. Sorbon (Robert) : Van Mol. Haut 218 millim. Larg. 178.

6. *Verger de Hauranne Abbé de S. Ciran* (*Jean du*) : Ph. Champaigne. Haut. 308 millim. Larg. 215.

ALIX (*P. M.*).

Grav. à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, trav. à Paris de 1800 à 1820.

THÉOLOGIE.

1-4. Passion de N. S. J.-C. : Frisbourg. Haut. 276 millim. Larg. 216. 4 p. numérot.

5-6. *Venus partant pour Cithère* ; *Venus entrant au bain* : Bergeret. Haut. 329 millim. Larg. 254. 2 p. pend.

7-8. *Télégraphe d'Amour* ; *Lanterne Magique d'Amour* : Schall. Larg. 343 millim. Haut. 266. 2 p. pend

9. *Petit redresseur de quilles* : Mallet. Larg. 341 millim. Haut. 268.

ARTS.

10. *Tête de pleureur* : Dom. Zampieri. Haut. 573 millim. Larg. 481.

11-12. *Jean qui rit* ; *Jean qui pleure* : Gabriel. Haut. 251 millim. Larg. 199. 2 p. pend.

13-14. *Cheval de poste* ; *Cheval effrayé par une lionne* : Morland. Larg. 240 millim. Haut. 170. 2 p. pend.

15-16. *Départ des chasseurs* ; *Repos des chasseurs* : G. Stubbs. Larg. 242 millim. Haut. 172. 2 p. pend.

17-18. *Chasse au faisan* ; *Chasse à la bécasse* : J. Ibetson. Larg. 242 millim. Haut. 171. 2 p. pend.

BELLES-LETTRES.

19-30. Sujets tirés des contes de La Fontaine : Saint-Fal. Larg. 301 millim. Haut. 195.

31-32. Mathilde et Malek-Adhel : Blezot. Larg. 410 millim. Haut. 304. 2 p. pend.

33. *Le beau Dunois* : Mallet. Larg. 377 millim. Haut. 295. 2 p. pend.

34-40. Histoire de Robinson : Taunay. Larg. 226 millim. Haut. 149. Suite de 6 p.

HISTOIRE.

41. *Grandeur d'âme de Régulus* : B. West. Larg. 630 millim. Haut. 457.

42. *Virginie périssant* : Le Barbier l'aîné. Ovale. Haut. 480 millim. Larg. 381. La pl. existe encore.

43-46. Bataille et passage du pont de Lodi ; Passage du Pô devant Plaisance ; Passage du mont Saint-Bernard ; Descente du mont Saint-Bernard : Gauthier et Bacler d'Albe. Larg. 621 millim. Haut. 485. Suite de 4 p.

47. *Les Prisonniers de Guerre des Puissances alliées passant dans Paris*..... 17 février 1814. Larg. 433 millim. Haut. 313.

48. *Capitulation de Paris* (30 mars 1814) : Desrais. Larg. 278 millim. Haut. 193.

49. *Les Maréchaux de France au château de Compiegne* (3 mai 1814) : Desrais. Larg. 273 millim. Haut. 192.

50. *Entrée solennelle de S. M. Louis XVIII dans Paris* .. 3 *mai* 1814 : Pecheux. Larg. 446 millim. Haut. 322.

51. ... *Vue du champ-de-mai et de la prestation du serment par les troupes* (1er juin 1815) : Martinet. Larg. 423 millim. Haut. 255.

52. *La France sous les traits de la duchesse de Berri*..... : Lafitte. Larg. 498 millim. Haut. 368.

PORTRAITS (alphab.).

53. Bailly.
54. Berton (Louis de), dit le brave Crillon.
55. *Boileau-Despréaux (Nicolas)* : Rigaud. Ovale. Haut. 248 millim. Larg. 208.
56. Bonaparte, consul.
57. Bonaparte, empereur.
58. Bossuet.
59. Brutus.
60. Buffon.
61. *Condillac* : Baldrighi. Ovale. Haut. 249 millim. Larg. 208.
62. Corday (Charlotte).
63. *Corneille (Pierre)*. Ovale. Haut. 248 millim. Larg. 207.
64. Dalembert.
65. *Delille (J.)*. Ovale. Haut. 252 millim. Larg. 212.
66. Desault.
67. *Descartes (René)* : Garnerey. Ovale. Haut. 248 millim. Larg. 207.
68. Diderot.
69. Dubois.
70. Fénélon : Vivien.
Weigel, ⅓ thlr.
71. Fontenelle.
72. Francklin.
73. Guillaume Tell.
74. Helvétius.
75. Henri IV.
76. La Bruyère. Ovale. Haut. 246 millim. Larg. 207.
77. La Fontaine.
78. *Lamoignon de Malesherbes*. Ovale. Haut. 247 millim. Larg. 209.
79. Lavoisier.
80. *Le Vacher de Charnois* (J. Ch.) : Violet. Haut. 155 millim. Larg. 94.
81. Linnée.
82. *Louis XVIII* : Pasquier. Haut. 325 millim. Larg. 301.
83. *Louis XVIII* : E. Garnison. Haut. 310 millim. Larg. 239.
84. Lycurgue.
85. *Mably*. Ovale. Haut. 247 millim. Larg. 210.
Weigel, ⅓ thlr.
86. *Mirabeau* (M. G. Riquetti, comte de) : L.... Ovale. Haut. 246 millim. Larg. 210.
87. Molière.
88. Montaigne.
89. Montesquieu.
90. *Napoléon Ier* : Garnerey. Haut. 539 millim. Larg. 451.
91. Pio VII : Wicar. Haut. 298 millim. Larg. 232.
92. Racine.
93. Raynal.
94. Rousseau (J.-J.).
95. *Sévigné (Madame de)* : Nanteuil. Ovale. Haut. 250 millim. Larg. 210.
96. Solon.
97. Voltaire.

COSTUMES.

98-99. *Accordée de Village; Paralytique* : Greuze. Larg. 408 mill. Haut. 316. 2 p. pend.
100-105. *Costumes hambourgeois* : Lespinay. Haut. 540 millim. Larg. 416.
106. *Gascon à Londres, ou la civilité anglaise* : Saint-Fal. Larg. 255 millim. Haut. 191.
107-108. *Premier don; Premier serment* : Bosselmann. Larg. 441 millim. Haut. 338. 2 p. pend.
109. *Promenade du soir* : Demarne. Larg. 487 millim. Haut. 329.

ALLAIS (C.).

Grav. à la man. noi., contemporain, trav. en Allemagne?

La Baigneuse : A. Riedel.
Weigel, 4 thlr.

ALLAIS (*Jean-Alexandre*).

Dess. et Grav. au bur. et à l'aqua-tinta, fils de Louis-Jean, né à Paris en 1792, élève d'Urbain Massard et de Fosseyeux. — Gabet, 8.

1. *Jérémie* : Hor. Vernet. Haut. 350 millim. Larg. 263.
2. *Vierge à la croix* : Dubufe. Haut. 436 millim. Larg. 328. C'est le portrait de Mme Dubufe.
3. *Vincent de Paul (S.)* : Robert-Fleury. Haut. 483 millim. Larg. 403.
4. *Geneviève (S.)* : Franç. Grenier. Haut. 484 millim. Larg. 403.
5. *Thérèse (S.) en extase* : Jacquand. Haut. 484 millim. Larg. 403.
6. *Phrosine et Mélidor* : L. E. Rioult. 1831. Haut. 455 mill. Larg. 356.
7-8. *Effie et Jenny; la jolie fille de Perth...* : Schopin. Haut. 458 millim. Larg. 380. 2 p. pend.
9. *Don Juan et Haydée* : Dubufe. Larg. 714 millim. Haut. 528.
10. Leçon de Henri IV : Fragonard. Haut. 473 millim. Larg. 394. — 1er état : avant la l.
11-12. *Arrestation de Charles Ier; Charles II fugitif* : Jacquand. Larg. 660 millim. Haut. 485. 2 p. pend.
13-14. *Rubens; Ribera* : Jacquand. Larg. 660 millim. Haut. 485. 2 p. pend.
15. *Van Dick peignant son premier tableau* : Ducis. Haut. 411 millim. Larg. 326. — 1er état : avant la l.
Jac. Al...., 1er état : 96 fr.
16. *Adieux de Napoléon à son fils* : Grenier. Haut. 463 millim. Larg. 390. P. signée *Allais père et fils*.
17. *Abdallah-Ebn-Souhoud*. 1830. Haut. 57 millim. Larg. 43.
18. *Barras (P.)* Haut. 56 millim. Larg. 44.
19. *Berthollet (Claude Louis)* : Rembrandt

Peale. Ovale. Haut. 189 millim Larg. 158.

20. Cortès (Fernand) : Velasquez. Haut. 51 millim. Larg. 43.

21. *Fénélon* : Beaume. Haut. 488 millim. Larg. 409.

22. Gallerani (Cœcilia) : Luini.

23. *Georgina* : Lepaulle.

Weigel, 2 ⅔ thlr.

24. Lamoignon. Haut. 160 millim. Larg 80.

25. *Marbeuf* (*De*). 1829. Haut. 55 millim. Larg. 44.

26. Montmorency (La duch. de) : Dubufe. Haut. 388 millim. Larg. 300. Cette p., qui n'a pas été mise dans le commerce, est signée : *Allais père et fils*.

27. *Mourad Bey* : Devéria. Haut. 56 millim. Larg. 44.

28. *Picart* (*L. B.*) : J. Boilly. 1822. Haut. 120 millim. Larg. 85.

29. *Poniatowski* (*Jos.*). Haut. 56 millim. Larg. 43.

30. *Soult*. Haut. 55 millim. Larg. 43.

31-32. La belle Ferronière; la Joconde : Léon. da Vinci. Haut. 195 millim. Larg. 146. 2 p. pend.

33. *Bon Curé* : Duval le Camus. Larg. 582 millim. Haut. 454.

34. *Devin de village* : A. Roëhn. Larg. 655 millim. Haut. 499.

35. *Enfant volé* : Grenier. Larg. 570 millim. Haut. 465.

36-37. *Glaneuse*; *Batelière* : Court. Haut. 354 millim. Larg. 284. 2 p. pend.

38. Heureux avocat. : Eug. Charpentier. Larg. 584 millim. Haut. 460.

39. *Honnête négociant* : Latil. Larg. 584 millim. Haut. 459.

40-41. *Imprudence et malice*; *Séduction et jalousie* : Franquelin. Haut. 376 millim. Larg. 321. 2 p. pend.

42. *Maire charitable* : Eug. Charpentier. Larg. 583 millim. Haut. 455.

43. *Médecin bienfaisant* : Duval le Camus. Larg. 580 millim. Haut. 456.

44-45. *Page indiscret*; *Page gourmand* : Cl. Jacquand. Haut. 455 millim. Larg. 370.

46. Petit cavalier : Beaume.

Weigel, 1 thlr.

47. *Prédiction accomplie* : A. Roëhn. Larg. 653 millim. Haut. 498.

48. *Réfractaires* : Duval Le Camus. Larg. 580 millim. Haut. 457.

49-50. *Rencontre à l'église*; *Sortie de l'église* : A. Roëhn. Haut. 462 millim. Larg. 379. 2 p. pend.

51. *Réprimande* : Destouches. Haut. 323 millim. Larg. 415.

ALLAIS (*Louis-Jean*).

Grav. à l'eau-forte, au point., au lavis et à l'aqua-tinta, né à Paris en 1762. — Gabet, 8.

1-4. Roses : Mme Vallayer Coster. Larg. 320 millim. Haut. 193. 4 p. numérot.

5-10. Fleurs : Mme Vallayer Coster. Larg. 202 millim. Haut. 148. 6 p. numérot.

11-12. *Bétail en repos*; *Bétail s'abreuvant* : A. Cuyp. Larg. 618 millim. Haut. 372. 2 p. pend.

13-14. *Liberté*; *Egalité* : Fragonard. Haut. 392 millim. Larg. 273. 2 p.

15. *Colonne de Rosback* (18 oct. 1806 Debret. Larg. 435 millim. Haut. 235.

16. *Vassent* (*Catherine*), surnommée l'héroïne de Noyon, pour avoir retiré d'une fosse d'aisance quatre hommes asphyxiés. Diam. 72 millim.

17. *Vénus hottentote* (Paris, mars 1815) : Berré. Haut. 360 millim. Larg. 292.

18. *L'abreuvoir* : Swebach-Desfontaines. Larg. 398 millim. Haut. 316.

19-20. *Entrée dans le bois*; *Chasse* : C. Vernet. Larg. 446 millim. Haut. 367. 2 p.— Les pl. existent encore.

21. *Jockey effrayé* : Cotteau. Larg. 346 millim. Haut. 252.

22-23. *Arrivée au cabaret*; *Palfreniers* : Swebach. Larg. 318 millim. Haut. 239. 2 p. pend.

24-25. *Haras*; *Marché aux chevaux* : Swebach. Larg. 239 millim. Haut. 161. 2 p. pend.

26-27. *Tambour de basque*; *Triangle* : Adam Buck. Larg. 306 millim. Haut. 208. 2 p.

28-43. Vues des jardins de Paris et de ses environs : Mongin. Larg. 433 millim. Haut. 378. Suite de 16 p., parmi lesquelles : ... Jardin des Petits-Augustins; Tombeau de Diane de Poitiers, etc.

44. *Portail de l'église de Sainte-Croix d'Orléans* : Diot. Haut. 840 millim. Larg. 247.

45-46. Chute du Rhin à Schaffouse; Vue du Mont-Blanc : Troll. 2 p.

47. *Retour de la promenade* : Boilly. Larg. 455 millim. Haut. 372.

ALLANÇON.

Grav. s. b., trav. pour le *Musée des Familles* et autres ouvrages modernes.

ALLARD (*Abraham*).

Grav. et Edit., trav. à Amsterdam vers 1680; il était probablement parent de Karl Allard.

1-6. Caricatures, paysans et paysannes. 6 p. *Carl. Allard exc.*

ALLARD (*Antoine*).

Grav., sans doute hollandais, trav. en 1696; il a gravé plusieurs vues de villes de la Frise. — Basan, I, 17.

ALLARD (*Karl*).

Grav. à l'eau-forte et à la man. noi., et Edit., trav. à Amsterdam vers 1750. — De Laborde, 183.

1. Combat d'un vaisseau amiral hollandais et d'un vaisseau amiral français : Stork. Larg. 590 millim. Haut. 485.

2. Vaisseau amiral français de 1er rang. Larg. 580 millim. Haut. 485.
3. Vaisseau amiral hollandais de 96 canons : A. Stork. Larg. 580 millim. Haut. 480.
4. Vaisseau amiral anglais de 104 canons. Larg. 580 millim. Haut. 485.

PORTRAITS (alphab.).

5. *Ann* (*Her Highness the Lady*) : P. Lely. Haut. 308 millim. Larg. 250.
6. *Bulkeley* (... *Sophia*) : P. Lely. Haut. 302 millim. Larg. 245.
7. *Carolus II Hispaniarum... rex*. Haut. 308 millim. Larg. 250.
8. *Chatharina*.... reine d'Angleterre : P. Lely. Haut. 295 millim. Larg. 252.
9. *Cleaveland* (*The Dutchess of*) : P. Lely. Haut. 310 millim. Larg. 249.
10. *Davis* (*Madame*) : P. Lely. Haut. 310 millim. Larg. 244.
11. *Gwinn* (*Madame Ellen*) : P. Lely. Haut. 352 millim. Larg. 283. Rare.
12. *Louis, Dauphin*... Haut. 310 millim. Larg. 244.
13. *Lodovicos XIIII*. Haut. 311 millim. Larg. 250.
14. *Portsmouth* (*Louise Dutchess of*) : P. Lely. Haut. 308 millim. Larg. 247.

ALLARDT ou ALLERT (*Hugo*).

Dess., Grav. et Edit., trav. à Amsterdam de 1637 à 1660. — Heineken, I, 152. — Nagler, I, 60. — Brulliot, I, nº 469.

1. *Æmilia*, vaisseau amiral hollandais : W. van de Velde. Larg. 532 millim. Haut. 390 P. numérot. I; nous n'avons pas vu le reste de la suite.
2. *Floraes Gecks-Kap, of afbeeldinge van't wonderlycke Iaer van* 1637. Larg. 529 millim. Haut. 355.
3. Suède (Charles-Gustave, roi de). Haut. 447 millim. Larg. 366..... *ardt excudit inde Kalverstraat... t'Amsterdam*.
4. Suède (Charles XI, roi de). Haut. 446 millim. Larg. 370.
5. Suède (Christine, reine de). Haut. 449 millim. Larg. 371.
6. *Wrangel* (*Carolus Gustavus*). Haut. 365 millim. Larg. 244.

ALLEGRAIN (*Etienne*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né en 1645, trav. à Paris, et mourut en 1736. — Basan, I, 17. — Robert Dumesnil, VIII, 276.

1-6. Paysages héroïques. Ronds. 6 p. numérot., excepté la 1re; elles ont été terminées par G. Audran. Larg. 193-201 millim. Haut. 138-187.
Weigel, 3 thlr.

Paysage héroïque; à dr. un sarcophage. Haut. 200 millim. Larg. 158. Très rare.
Weigel, 1 ½ thlr.

ALLEGRINI (*Francesco*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Florence, et mourut vers 1785.— Heineken, I, 155.—.Huber et Rost, IV, 177.

1. Alberti (Leo Bapt.) : Gius. Zocchi.
2. Aretino (Pietro) : Gius. Zocchi.
3. Boccacio (Gio.) : Traballesi.
4. Buonacorsi (Fil.) : Gius. Zocchi.
5. Buonarroti (M. A.) : Traballesi.
6. Cellini (Benvenuto) : Gius. Zocchi.
7. Dante : Gius. Zocchi.
8. Donatello (Donato) : Traballesi.
9. Masaccio : Gius. Zocchi.
18. Vespuci (Americo) : Traballesi.
11. Vinci (Leon. da) : Gius. Zocchi.

ALLEMAND (*Louis-Hector*).

Peintre paysagiste et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Lyon le 5 août 1809. Il n'a pas eu de maître. Ses eaux-fortes, dont il n'a été tiré que très peu d'épreuves, destinées à des amis, ne se trouvent pas dans le commerce, et nous aurions été dans l'impossibilité de publier ce catalogue, sans l'obligeance extrême de l'artiste, qui a mis à notre disposition ses propres notes et ses renseignements.

PIÈCES SANS DATE (par dimens.).

1. Le petit Pont. Un petit pont de bois est jeté sur les bords d'une rivière qui vient du fond entre des arbres, et s'étend sur le devant; un paysan chargé d'un fagot qu'il porte sur la tête traverse ce pont et se dirige de droite à gauche. Larg. 79 millim. Haut. 71. P. anonyme.— La pl. est perdue.
2. La Maison dans les arbres. Sur le devant, une mare dans laquelle se reflète une maison placée à g., et entourée d'arbres. Larg. 79 millim. Haut. 71. P. anonyme. — La pl. a été détruite.
3. Les Broussailles. Tertre s'élevant de gauche à droite et couvert de broussailles et d'arbres. Larg. 79 millim. Haut. 74. — La pl. a été détruite.
4. Le Voyageur à cheval et les trois oiseaux. Sur le second plan, à dr., un bouquet d'arbres, près duquel se détachent, sur le ciel à g., trois oiseaux; sur le premier plan, un cavalier, en pleine lumière, se dirige vers la g. Larg. 84 millim. Haut. 80. A la dr. du bas, le monogr.
5. La Palissade. Une maison de paysan, entourée d'arbres, se voit derrière une palissade en planches; sur la g., deux personnages. Larg. 120 millim. Haut. 72. Dans l'angle dr., le monogr.
6. Le Pêcheur. Un homme pêchant au bord d'une rivière, près de laquelle s'élèvent deux troncs de saules et cinq arbres presque dépourvus de feuilles. Larg. 129 millim. Haut. 86. P. anonyme; coup d'essai du mat-

tre (grav. en 1830). — La pl. a été détruite.

7. Le grand Chemin. A g., des terrains contre lesquels est appuyée une maison dont la cheminée fume; vers la dr., deux personnages dont l'un porte un bâton sur le dos. Larg. 135 millim. Haut. 100. Le monogr. est à g.— La pl. a été détruite.

8. Le Château dans l'île. Une rivière baigne de ses eaux une île dans laquelle on remarque un château et deux tours; sur le bord, au premier plan, deux personnages placés à g. se livrent à la pêche. Larg. 144 millim. Haut. 83. P. marquée du monogr. à la dr. du bas.

9. Bords du Rhône. Un bouquet de bois s'élève à g.; au second plan coule le Rhône, au delà duquel se voient des montagnes. Larg. 150 millim. Haut. 100. P. grav. au vernis mou, d'après nature. Dans l'angle dr. : *H. Allemand.*

10. La grande Porte. Bâtiment élevé sous lequel est une grande porte en arcade; on aperçoit des bâtiments à travers cette porte, dans le fond. Haut. 159 millim. Larg. 94. P. anonyme.

11. Le Batelier. Une lisière d'arbres et de broussailles borde une rivière marécageuse, sur laquelle un homme debout dans une barque navigue à l'aide d'une perche. Larg. 172 millim. Haut. 107. P. marquée du monogr.

12. L'Intérieur d'un bois. Plusieurs grands arbres au tronc noueux atteignent le bord supérieur de la planche; une femme et un enfant gravissent un petit tertre qui s'élève vers la dr. Haut. 175 millim. Larg. 132. P. marquée du monogr. dans l'angle dr. du bas. — 1er état, tiré à quelques épreuves : l'arbre de la g. n'atteignant pas le bord de la pl.

Il existe une copie de cette estampe, grav. par Marvy et publiée dans *l'Artiste.*

13. La Croix gothique. Une croix de pierre, sur laquelle est le Christ, s'élève derrière des broussailles et des rochers; dans le bas, des griffonnages. Haut. 180 millim. Larg. 105. Au milieu du bas, le monogr.

14. Les deux grosses Roches. Sur le devant à dr. deux gros débris de rocher, et au second plan un pont de bois, soutenu au milieu par un gros pilotis, et sur lequel passe une femme portant un fagot sous le bras. Larg. 184 millim. Haut. 132. Dans l'angle dr., le monogr. — Cette pl., dont il existe 3 états, a été détruite.

15. Le petit Hangar. Une baraque à laquelle est attenant un hangar soutenu par des morceaux de bois; sur la gauche, une haie de branches mortes; sur la droite, deux saules. Larg. 186 millim. Haut. 117. Dans le ciel, à g., le monogr.

16. La Femme et l'Enfant au bord de l'eau. Sur la dr., des arbustes et deux rochers; au milieu, un bouquet d'arbres, devant lequel une femme et son enfant sont assis; au bord d'une rivière qui vient en serpentant du fond de la g. Larg. 187 millim. Haut. 123. Dans l'angle inférieur g. le monogr.

17. Les deux Chasseurs. Quelques bouquets d'arbres sont semés çà et là dans une plaine accidentée; on remarque à g. deux chasseurs debout derrière des rochers. Larg. 188 millim. Haut. 120. A la g. du bas, le monogr.

18. La Grange à foin. Un toit de chaume soutenu par deux poutres est appuyé contre deux saules qui s'élèvent à dr.; sur le premier plan, à g., une femme marche avec un enfant. Larg. 188 millim. Haut. 123. Dans l'angle inférieur dr , le monogr.— La pl. a été détruite.

19. Le Voyageur. Route aride, bordée à droite par quelques broussailles, et sur laquelle on aperçoit dans le fond un voyageur, son sac sur le dos, et accompagné d'un chien. Larg. 190 millim. Haut. 120. P. anonyme ; on lit à dr., en caractères venus à rebours : *Gravé sur nature 20 Juill.*

20. La Bergère. Sur la dr., un grand chêne, près duquel une bergère est assise; vers la g., une vache se dirige dans un ravin et se défend contre un chien. Larg. 190 millim. Haut. 152. Dans l'angl. dr., le monogr. — La pl. a été détruite.

21. La Chapelle. Vers la g., un grand chêne et plusieurs arbres derrière un mur; sur le devant, du même côté, un homme assis et parlant à une femme debout; à dr., une petite église de campagne avec clocher percé de deux arceaux cintrés. Larg. 200 millim. Haut. 130. Dans l'angle dr., le monogr. — La pl. a été détruite.

22. Le Paysage aux quatre arbres. Un berger, à l'ombre de quatre grands arbres qui s'élèvent jusqu'au bord supérieur de l'est., veille sur un troupeau de vaches qui se voit dans le fond de la dr. Larg. 201 millim. Haut. 133. Sous le trait carré, à g. : *H. Allemand.*

23. Les grandes Fabriques. La droite est occupée par de grandes chaumières couvertes en pierres plates, et derrière lesquelles s'élèvent des arbres; sur le devant de la g., un cavalier et un chien. Larg. 280 millim. Haut. 213. P. anonyme.

24. La Vallée. Des collines garnies d'arbres et d'arbustes, des deux côtés d'une vallée dans laquelle on remarque vers le milieu du devant un homme coiffé d'un large chapeau; il est à demi couché, et semble occupé à dessiner. Larg. 282 millim. Haut. 210. P. anonyme.

PIÈCES DATÉES (chronol.)

25. La Chaumière. Habitation couverte en chaume, du toit de laquelle s'élève une grande cheminée; un homme est assis entre cette habitation et une rivière qui baigne le devant de la g. Larg. 138 millim. Haut. 85. Dans l'angle supérieur g. le monogr. et la date 1832.

26. Les Canards. Sur la dr., une barrière, quelques arbres, et deux personnages dans une barque; à g., des canards nageant sur une rivière qui vient du fond. Larg. 139 millim. Haut. 85. Sous le trait carré, à g., le monogr. et la date 1833. — La pl. a été détruite.

27. Le Moulin à vent. Sur le devant, deux chevaux sellés et bridés; plus loin s'élève un monticule sur lequel est placé un moulin à vent; dans le fond à dr. une vaste plaine semée d'arbres. Larg. 185 millim. Haut. 135. Dans l'angle g., le monogramme et la date 1835. — 2e état : les chevaux enlevés, et deux figures ajoutées sur la dr. — La pl. a été détruite.

28. La petite Butte. Sur la dr., au second plan, l'entrée d'un bois; sur la g., sur un plan plus rapproché, une petite butte devant laquelle on voit un homme à cheval et précédé de son chien. Larg. 141 millim. Haut. 95. Sous le trait carré, à g., le monogr. et la date 1836.

29. Etude de rochers et broussailles. Larg. 143 millim. Haut. 112. P. anonyme. On lit à dr., grav. à rebours : *Perau, le 13 aout* 1836.

30. Le Pâtre. Au bas d'un monticule sur lequel s'élèvent deux bouleaux et d'autres arbres, un pâtre, appuyé sur son bâton, garde un petit troupeau. Larg. 180 millim. Haut. 127. P. marquée : *Hector Allemand* 1836. — 1er état : avec les angles du haut carrés. — 2e : les angles arrondis.

31. Le Cavalier. Un homme à cheval se dirige vers l'entrée d'un bois situé vers la g.; la partie dr. est occupée par de gros rochers au dessus desquels on aperçoit des montagnes. Larg. 140 millim. Haut. 99. Dans l'angle inférieur dr. le monogr. et la date 1838.

32. La Vache. Sur le second plan, de grands terrains sur lesquels sont plantés deux groupes de petits arbres; sur le devant, au milieu, une vache seule broute l'herbe, près de deux bergers assis. Larg. 187 millim. Haut. 132. A dr. : *H. Allemand* 1838.

33. Le Repos sous les arbres. De grands arbres plantés sur des terrains formant un petit ravin occupent presque tout le second plan; quatre figures se reposent sous leur ombrage; à g., sur le devant, une vache broute non loin d'un arbre presque dépouillé. Larg. 226 millim. Haut. 157. Dans la marge, à dr. : *H. Allemand* 1838. — 1er état : les quatre personnages et le groupe des trois arbres sous lesquels ils se reposent n'existent pas; on voit sur le devant de l'estampe, au milieu, un paysan qui chasse devant lui deux bœufs. — 2e : les quatre personnages et le groupe d'arbres, gravés. — 3e : celui décrit.

34. Le Dessinateur. Plusieurs groupes d'arbres, entre lesquels passe un chemin, occupent la partie gauche, où l'on voit sur le premier plan deux hommes, l'un à cheval et l'autre à pied; vers la droite, au second plan, un homme dessine sur un grand carton placé devant lui. Larg. 197 millim. Haut. 158. Dans l'angle inférieur dr. le monogr. et la date 1839.

35. La Danse sous les arbres. Le devant de la g. est occupé par un marais bordé de joncs, au delà duquel des villageois se livrent aux plaisirs de la danse; sur la dr. s'élèvent des chênes et des broussailles; au dessus l'on remarque un bouleau. Larg. 244 millim. Haut. 188. P. grav. d'après nature et marquée à la g. du bas : *H. Allemand* 1840. — 1er état : avant des travaux à la pointe sèche sur le bouleau et sur les personnages.

36. Les Rochers. Un bouquet d'arbres s'élève au dessus de grands rochers qui occupent toute la g.; à dr., dans un chemin, cinq vaches et un homme monté sur un âne. Larg. 246 millim. Haut. 188. Dans l'angle inférieur g. le monogr. et l'année 1840.

37. L'Arbre sec. Un vieux tronc d'arbre dépouillé s'élève au milieu d'un paysage, près d'une mare bordée de joncs et de broussailles qui baigne le devant de la g.; une femme assise au pied de cet arbre garde trois moutons; au sommet d'un chemin qui monte à dr., on voit deux voyageurs, l'un à pied, l'autre à cheval. Larg. 200 millim. Haut. 159. P. grav. d'après nature et marquée dans le haut de la g. : *H. Allemand f.* 1841.

38. Le Chemin dans les roches. De grands terrains rocheux occupent presque toute la composition; sur un chemin qui les traverse, et va du milieu du devant à la dr. du fond, on voit un homme avec son chien, et plus loin deux autres personnages. Larg. 200 millim. Haut. 160. Dans l'angle supérieur g. : *H. Allemadn f.* 1841.

39. La Lisière de bois. Au second plan, une futaie de grands arbres s'étend sur un terrain couvert de rochers; le devant de la g. est occupé par un petit bouquet de bois vers lequel se dirigent deux hommes sortis de la futaie. Larg. 210 millim. Haut. 135. Dans le haut de la g. : *H. Allemand* 1841.

40. Le grand Ravin boisé. Au premier plan, un chemin sur lequel passe un cavalier suivi

d'un homme à pied et précédé d'un chien; ce chemin traverse de grands terrains et s'enfonce sous des massifs d'arbres qui occupent tout le fond. Larg. 266 millim. Haut. 177. Dans le ciel à dr. : *H. Allemand* 1841.

41. Le Pont de bois. Sur le second plan un vieux pont de bois soutenu par des piquets traverse une rivière marécageusé; on remarque sur ce pont un cavalier se dirigeant vers de grands arbres qui s'élèvent à g., et près desquels un bouvier chasse son troupeau. Larg. 200 millim. Haut. 160. Dans le ciel, à g. : *H. Allemand* 1844.

42. La Rivière ombragée. Quatre grands peupliers s'élèvent au milieu de la composition, sur les bords d'une rivière; on voit près de ces arbres deux figures, l'une couchée, l'autre debout; un troisième personnage marche, un paquet sur le dos, dans un chemin qui longe la rivière à dr. Larg. 230 millim. Haut. 159. P. grav. d'après nature et marquée sous le trait carré, à g. : *H. Allemand* 1844 *f.*

43. Le Gué. Quatre vaches passent une petite rivière qui vient du fond de la g. et baigne le devant de la dr.; sur le premier plan, à g., se voit le bouvier précédé de son chien, et de l'autre côté de la rivière deux autres figures. Larg. 220 millim. Haut. 145. P. grav. d'après nature et marquée sous le trait carré, à g. : *H. Allemand* 1845.

44. Le Mur de pierre. De grands terrains descendent de la droite vers la gauche; ces terrains sont couverts d'arbres; on y remarque un grand mur formant parapet, sur lequel deux personnages sont appuyés; à gauche passe un voyageur à cheval, précédé d'un chien. Larg. 200 millim. Haut. 158. Dans l'angle dr. : *H. Allemand f.* 1846.

45. L'Arche de pierre. Quelques grands arbres s'élèvent au dessus d'une arche de pierre, sur laquelle un homme passe avec son chien; dans le fond, des montagnes, et plus près, sur la dr., une femme gardant des vaches. Larg. 119 millim. Haut. 116. Dans l'angle supérieur g. : *H. Allemand* 1849.

46. Les Blanchisseuses. De grands arbres ombragent un ruisseau près duquel on voit deux femmes qui lavent du linge; sur la dr., un homme portant un paquet sur la tête; il est suivi d'un chien. Larg. 158 millim. Haut. 116. P. grav. d'après naturé. Dans l'angle inférieur dr. : *H. Allemand* 1849.

47. Le Canot. Rivière dans un site borné par des montagnes, et sur laquelle on remarque un canot avec deux personnages; près de quelques arbres bordant cette rivière un homme qui porte un panier et s'appuie sur un bâton marche vers la dr. Larg. 192 millim. Haut. 105. P. grav. d'après nature. Dans l'angle inférieur g. : *H. Allemand* 1849.

48. Les trois Vaches sur la lisière du bois. La droite est occupée par une lisière de bois fuyant vers la gauche; on distingue près de cette lisière trois vaches, dont l'une est blanche; sur la gauche, le vacher. Larg. 199 millim. Haut. 103. P. cintrée, grav. à la pointe sèche; dans l'angle inférieur g. : *H. Allemand* 1849.

49. Le Chariot. Plaine dont le devant est occupé par un marais rempli de joncs, près duquel on remarque, à dr., un homme avec un enfant; sur le second plan, à g., quelques arbres, près desquels passe un chariot. Larg. 200 millim. Haut. 103. P. cintrée, grav. d'après nature; dans l'angle inférieur dr. : *Hr. Allemand* 1849.

50. L'Homme accroupi. Site marécageux dans lequel on remarque, à dr., de grands arbres alignés; sur un plan plus rapproché, au milieu, un homme accroupi, et dont il serait difficile de définir l'action. Larg. 207 millim. Haut. 126. Dans l'angle supérieur g. *Hior Allemand* 1849. P. grav. au vernis mou, d'après nature.

ALLEN (*James B.*).

Grav., trav. à Londres en 1839 pour la *Royal Gallery of Pictures*, et en 1842.

1. Chasse au faucon : A. van de Velde.
2. *Trent in the Tyrol* : A. W. Callcott.
3. Champ de bataille : Ph. Wouverman.
4. Porte d'auberge de campagne : Is. van Ostade.
5. Vache et enfants : K. Dujardin.

ALLEN (*J. C.*).

Grav. au bur., trav. à Londres de 1819 à 1831. — Nagler, I, 75.

1. Défaite de l'*Armada* espagnole : Loutherbourg.
2. *Temple of Isis* : Cockburn. Larg. 425 millim. Haut. 283.

ALLESSON, voy. EKEMAN.

ALLET (*Jean-Charles*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris vers 1668, trav. à Rome de 1690 à 1724. — Heineken, I, 161. — Huber et Rost, VIII, 354.

1. *Aqvino* (*P. Carolvs de*). 1724. Haut. 275. millim. Larg. 182.
2. *Pvteus* (*Andreas*)... Haut. 283 millim. Larg. 211. Romæ, 1717.
3. *Stanislaus Kostka* (*Cubiculus, in quo B.*) *decessit*; *Statuam elaboravit Petrus le Gros...*, *parietes pinxit Petrus Pellinus.* 1704. Haut. 245 millim. Larg. 173.

ALLIOT (Mme).

Grav., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

1-4. Fleurs et fruits : Prevost le je. Haut. 352 millim. Larg. 262. 4 p.

ALLIX.

Grav. à l'eau-forte, né à Honfleur en 1752, élève de J.-Ph. Le Bas, trav. à Paris de 1778 à 1785.

1. *Vue de la porte neuve de Beaune, du côté de Dijon* : Lallemand. Larg. 220 millim. Haut. 150.
2. *Vue des ruines de l'amphithéâtre de Bordeaux* : Daubigny. Larg. 339 millim. Haut. 216.
3. Lisbonne : Noel.
4. Cadix : Noel.
5. Carthagène : Noel.
6. *Cascade napolitaine* : Mettay. Larg. 215 millim. Haut. 159.

ALLORI (*Alessandro*), surnommé *Il Bronzino*.

Peint. et Grav. s. b.?, né à Florence en 1535, et mort en 1607. — Malaspina, II, 184. — Fiorillo, I, 417.

La Francia. Larg. 350 millim. Haut. 216. P. allégorique, marquée : *Ales. Alori f.*

ALLOU (*Adélaïde*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1770.

1-6. Vues des environs de Rome et Naples : Hubert Robert et Fragonard. 1771. 6 p. — Les pl. existent encore.

ALLOUEL (*M. F.*).

Grav., trav. à Paris vers 1760.— Heineken, I, 167.

Rousseau (J.-B.). 1764.

ALLOUIS.

Grav., trav. à Paris vers 1740.— Heineken, I, 167.

1-9. Six plans et trois élévations de la maison du sieur Berthous : J.-A. Meissonnier. 9 p.

ALMELOVEEN (*J. Johan*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Gouda vers 1614, ou plutôt vers 1624, et mort après 1683. Sa biographie n'est pas connue, mais il est probable qu'il a été élève d'Herman Saft-Leven, d'après lequel ses meilleures pièces sont gravées. Sa pointe est maigre et souvent monotone. Il faut, pour que les épreuves de ses estampes soient belles, que les lointains se voient bien distinctement; une d'elles est marquée *J. A. F.*, une autre datée 1683.

Son œuvre, en 22 p., Pallière, 70 fr.

PORTRAITS.

1. Clément X et Gibert Voet. Haut. 168 millim. Larg. 125. P. signée : *J. J. Almeloveen Inv. et fec.* Rare.

Rigal, 81 fr. — Weigel, 15 thlr.

PAYSAGES (par dimens.).

2-13. Villages hollandais : Herm. Saft-Leven. Haut. 70-72 millim. Larg. 52. Suite de 12 p.

2. *Capel.*
3. *Iaarsveld.*
4. *Langerack.*
5. *Krimpen.*
6. *De Hoeck van klein Ammers.*
7. *Loopick.*
8. *Thienhoven by Ameyde.*
9. *Groot Ammers.*
10. *Shoonhoven.*
11. *Lekker-Kerck.*
12. *Lecxmond.*
13. *Streeskerk.*

Rigal. 122 fr. — Weigel, 21 thlr.

14-17. Les Saisons : Herm. Saft-Leven. Losanges. Larg. 106 millim. Haut. 93. Suite de 4 p. numérot.; la 1re porte les noms des artistes.— 1er état : avant la lettre et les nos.

1er état, Rigal, 101 fr.

2e état, Weigel, 15 thlr. — Rumohr, 10 $\frac{1}{8}$ thlr.

18-23. Paysages. Larg. 151 millim. Haut. 91. Suite de 6 p.— 1er état : avant la lettre. Des épreuves des pl. nos 18-22 ont été insérées dans : *Spiegel der Natuur...* : Amsterdam, s. d. (1790?), in-8. avec la lettre effacée.

Debois, 30 fr. 50.

18. Une grande rivière, dans le milieu; sur le devant, à dr., un homme portant un paquet sur le dos et parlant à un autre homme debout devant lui.

19. Une rivière entre des bords montagneux; au milieu du devant, une maison devant laquelle sont plusieurs figures.

20. Une rivière sur laquelle sont trois bateaux occupe le côté droit; sur le bord, un arbre, près d'une maison.

21. Une large rivière occupe le côté dr.; sur la g., plusieurs hommes, près d'un cabaret.

22. Une large rivière, à dr.; au milieu est une île avec un grand rocher; sur le devant, à g., un arbre, près d'un cabaret. P. anonyme.

23. Un ruisseau, sur la g., et, au delà, des rochers; sur le milieu du devant, quatre hommes en conversation. P. anonyme.

24-27. Paysages. Larg. 154 millim. Haut. 103. Suite de 4 p. — 1er état : avant la lettre.

Des épr. des pl. nos 25-27 ont été insérées dans : *Spiegel der Natuur*... Amsterdam, s. d. (1790?), in-8. avec la lettre effacée.

24. Une petite rivière, avec un bateau qu'un homme tire avec une corde. P. marquée *J. A. f.*

25. Une rivière serpentant, et traversée vers la g. par un pont à trois arches.

26. Une rivière serpentant, au milieu; au bas d'une colline, à d., une ville; sur le devant, deux hommes conversant.

27. Rivière se divisant en deux bras; celui de dr. est traversé par un pont, au delà duquel se voit un village.

28-31. Diverses rivières : Herm. Saft-Leven. Larg. 155-162 millim. Haut. 140. Suite de 4 p. numérot. dans le bas, à dr.; la 1re

porte les noms. — 1er état : avant les noms et les nos.

1er état, Rigal, 63 fr.

32-37. Paysages. 1683. Larg. 188-192 millim. Haut. 138-142. Suite de 6 p.; la 2e porte la date dans l'angle g. — 1er état : avant la lettre et les nos. — 2e : avec les nos à l'eau-forte. — 3e : avec les nos au burin et l'adr. de G. Valk. — 4e : l'adr. effacée. — Les pl. existent à Vienne.

ALOISI (*Baldass.*), voy. GALANINO.

ALOJA (*Giuseppe*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Naples dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, I, 169.

Pl. pour : *Le Pitture antiche d'Ercolano e Contorni*,.. *Napoli*, 1757 à 1779, 5 vol. in-fol.

Vues de Naples. 1759. Larg. 1,000 millim. Haut. 376. 2 p. pend.

ALOJA (*R.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Naples à la fin du 18e siècle.

1-2. Costumes du royaume de Naples. 1791. Haut. 236 millim. Larg. 178. 2 p.

Donna di Gagliano; *Donna di Martano*.

ALOJA (*Vincenzo*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., élève de J.-Ph. Hackert, trav. à Naples à la fin du 18e siècle. — Nagler, I, 75.

1. Paësiello : Mme Lebrun.

2. *Veduta degli Acquedotti di Caserta* : Carl Hackert. Larg. 530 millim. Haut. 355.

3-29. *Recueil des Vues les plus agréables de Naples et de ses environs* : Lud. Fergola. 1804-1806. Larg. 260 millim. Haut. 173. Suite de 27 p.

30. Vues de Naples : J.-Ph. Hackert.

31. *Il Grege*; paysage.

32. *La Tranquillità*, paysage.

ALOPHE, voy. MENUT.

ALRAM (*Johann*).

Grav. au bur., trav. à Vienne au commenc. du 19e siècle, et mourut à la fleur de l'âge. — Heller, 8.

1. Suzanne au bain : G. B. da Lampi. 1803. — 1er état : avec le nom du grav. et l'adr. de Tessari seulement.

Sternberg, 15 thlr.

2. *Négociant dans son cabinet* : A. de Voys. Haut. 348 millim. Larg. 272. Pl. pour : *Le Musée français*, par Robillard-Péronville et Laurent, 2e part.



Grav. allemand, trav. en 1592. — Brulliot, I, no 571.

Vénus et l'Amour; dans la marge *Venus und ir Kind*... 1592. Larg. 110 millim. Haut. 82.

ALTDORFER (*Albrecht*).

Arch., Peint. et Grav. au bur., à l'eau-forte et s. b., né en 1488, à Altdorf en Bavière, trav. à Ratisbonne, et mourut en 1538. On a supposé qu'il fut élève et copiste d'Albrecht Dürer; mais il est difficile d'admettre cette hypothèse, après avoir examiné attentivement ses estampes : toutes, excepté trois gravées d'après Raimondi, et une d'après B Beham, sont de sa propre invention, et empreintes d'un cachet d'originalité très remarquable. — Huber et Rost, I, 152. — Barstch, VIII, 41. — Heller, 8.

Son œuvre, L. L., 1813, en 9 p., 20 fr. — Rigal, en 46 p., 18 fr.

PIÈCES SUR CUIVRE.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Judith. Haut. 63 millim. Larg. 39.

2. Samson. Haut. 43 millim. Larg. 36.

3. Dalila. Haut. 42 millim. Larg. 36.

4. Salomon idolâtre. Haut. 61 millim. Larg. 40.

Rumohr, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

5. Repos en Egypte. Haut. 95 millim. Larg. 48.

Winckler, $\frac{1}{3}$ thlr.

6. La Vierge et l'enfant Jésus; elle tient sur ses genoux l'enfant, qui a la main droite élevée. Haut. 56 millim. Larg. 38.

7. La Vierge et l'enfant Jésus, entourés d'anges. Haut. 60 millim. Larg. 40.

8. La Vierge, l'enfant Jésus et S. Anne. Haut. 64 millim. Larg. 56.

9. La Vierge, l'enfant Jésus et deux enfants. 1507. Haut. 71 millim. Larg. 50. La planche existe encore.

Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

10. La Vierge et l'enfant Jésus. 1507. Haut. 124 millim. Larg. 74.

11. La Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 164 millim. Larg. 111.

Winckler, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

12. Le Sauveur du monde. Haut. 77 millim. Larg. 43.

13. J.-C. chassant les vendeurs du temple. Haut. 61 millim. Larg. 41.

14. J.-C. couronné d'épines et la Vierge. 1519. Haut. 65 millim. Larg. 42. P. anonyme.

15. J.-C. sur la croix. Haut. 61 millim. Larg. 40.

Winckler, $\frac{5}{10}$ thlr.

16. J.-C. sur la croix. Haut. 146 millim. Larg. 99.

Weigel, 2 thlr. — Ackermann, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

17. La Vierge et l'enfant Jésus; elle est debout sur le croissant. Haut. 56 millim. Larg. 35.

SAINTS (alphab.).

18. Christophe (S.). Haut. 63 millim. Larg. 58.

19. George (S.). Haut. 60 millim. Larg. 40.

20. Jean-Baptiste (Décollation de S.). 1517. Haut. 200 millim. Larg. 160.

21. Jérôme (S.). Haut. 104 millim. Larg. 61. La planche existe encore.

22. Jérôme (S.). Haut. 122 millim. Larg. 105.

Weigel, $\frac{7}{12}$ thlr.

23. Sébastien (S.). Haut. 87 millim. Larg. 49.

Weigel $\frac{3}{4}$ thlr.

SUJETS DE SAINTETÉ.

24. La Religieuse. Haut. 61 millim. Larg. 41.

25. Deux anachorètes tentés par le démon. Haut. 111 millim. Larg. 108.

Winckler, 1 $\frac{9}{24}$ thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE (alphab.).

26. Amour corrigé (L')? Une femme tournée vers la g. et coiffée d'un bonnet à longues plumes tient par la main dr. un enfant nu qui cherche à fuir en essuyant ses larmes; sur le devant, à g., un arc et des flèches rompus; dans le coin dr. du bas, le monogramme et la date 1508. Haut. 101 millim. Larg. 65.

27. Centaure. Haut. 38 millim. Larg. 30.

28. Génie monté sur un cheval de bois. Haut. 30 millim. Larg. 25.

29. Génie tenant une vessie enflée. Haut. 30 millim. Larg. 25.

30. Hercule et le lion de Nemée. Haut. 43 millim. Larg. 36. La pl. existe encore.

31. Hercule portant les deux colonnes. Haut. 42 millim. Larg. 36.

32. Hercule et une Muse. Haut. 67 millim. Larg. 45.

33. Mercure. Haut. 66 millim. Larg. 37.

34. Neptune. Larg. 45 millim. Haut. 32.

35. Neptune enlevant une Nymphe. Larg. 80 millim. Haut. 46.

36. Pâris (Jugement de). Haut. 60 millim. Larg. 40.

Weigel, 1 thlr.

37. Pyrame et Thisbé. Haut. 61 millim. Larg. 40.

38. Satyres se battant pour une Nymphe. Haut. 60 millim. Larg. 40.

39. Un Triton et une Néréïde. Haut. 61 millim. Larg. 40.

40. Vénus entrant au bain. Haut. 60 millim. Larg. 40. Copie d'une estampe de Raimondi.

41 Vénus sortant du bain. Haut. 60 millim. Larg. 40. Copie d'une estampe de Raimondi.

42. Vénus couchée. Larg. 68 millim. Haut. 28.

43. Vénus et deux Amours. Haut. 59 millim. Larg. 36.

ARTS.

DESSIN, ÉTUDES DE FIGURES.

44. Femme assise sur une cuirasse. Haut. 54 millim. Larg. 36. P. anonyme, copie d'une estampe de B. Beham.

45. Enfant monté sur un cheval de bois. Haut. 38 millim. Larg. 27. P. anonyme.

46. Les Enfants et le char. Larg. 115 millim. Haut. 22. P. anonyme.

MUSIQUE.

47. Le Joueur de violon. Haut. 61 millim. Larg. 41.

ORFÈVRERIE.

48-69. Vases, aiguières et gobelets. Haut. 113-211. millim. Larg. 81-142. Suite de 22 p.

70. Montant d'ornements. Dans le milieu, un vase; dans le haut, une tête de chérubin, et de chaque côté une corne d'abondance, surmontée d'un oiseau. Le monogramme se voit sur le vase. Haut. 60 millim. Larg. 46.

71. Vignette d'ornements. Haut. 61 millim. Larg. 40.

72. Montant d'ornements. Un vase supporté par une tête d'animal chimérique. Le monogramme se voit au sommet de la planche, sur le milieu du prolongement du vase. Haut. 67 millim. Larg. 30.

BELLES-LETTRES.

73. Femme servant à rallumer le feu éteint à Rome. Fable tirée de l'histoire du faux Virgile, voyez la Marguerite poétique d'Albert d'Eyb. Haut. 75 millim. Larg. 45.

ALLÉGORIES.

74. Fortune. 1511. Haut. 83 millim. Larg. 45. Pièce très rare.

75. Orgueil. Haut. 92 millim. Larg. 51. P. anonyme.

76. Femme ailée. Haut. 94 millim. Larg. 42.

HISTOIRE (chronol.).

77. Mutius Scévola. Haut. 65 millim. Larg. 39.

78. Lucrèce. Haut. 50 millim. Larg. 30. P. anonyme. Copie, avec changements, d'une estampe de Raimondi.

Weigel, $\frac{2}{3}$ thlr.

79. Didon. Haut. 65 millim. Larg. 38.

Weigel, $\frac{5}{4}$ thlr.

80. La Synagogue de Ratisbonne. 1519. Haut. 171 millim. Larg. 126.

81. Le Portique de la synagogue de Ratisbonne, écroulée le 21 février 1519. Haut. 162 millim. Larg. 117.

COSTUMES.

82. Le Soldat. Haut. 61 millim. Larg. 36.

83. L'Homme armé de toutes pièces. Haut. 88 millim. Larg. 48.

84. Le Tambour. 1510. Haut. 75 millim. Larg. 43.

85. Le petit Porte-Enseigne. Haut. 60 millim. Larg. 37.

86. Le grand Porte-Enseigne. Haut. 70 millim. Larg. 43.

MOEURS.

87. L'Homme réfléchissant. Haut. 36 millim. Larg. 29.

88. Femme au bain. Haut. 38 millim. Larg. 29.

PORTRAITS (alphab.).

89. Anonyme; tête d'homme. 1507. Haut. 30 millim. Larg. 25.

90. Luther (M.). Haut. 60 millim. Larg. 46. C'est, dit-on, le 1[er] portrait gravé sur cuivre de M. Luther.

Winckler, $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 1 thlr.— Rumohr, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.

TOPOGRAPHIE (par dimens.).

91. Paysage. Larg. 149 millim. Haut. 108.
92. Paysage. Larg. 158 millim. Haut 115.
93. Paysage. Larg. 160 millim. Haut. 110.
94. Paysage. Haut. 160 millim. Larg. 115.
95. Paysage. Larg. 162 millim. Haut. 115.
96. Paysage. Larg. 162 millim. Haut. 115.
97. Paysage. Larg. 162 millim. Haut. 115.
98. Paysage. Larg. 162 millim. Haut. 115.
99. Paysage. Haut. 230 millim. Larg. 176.

PIÈCES SUR BOIS.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT (chronol.).

100-139. Histoire de la chute de l'homme et de sa rédemption. Haut. 72 millim. Larg. 47. Suite de 40 p.; elle a été éditée sous ce titre : *Alberti Dureri Noriberg. German. Icones sacræ...*, par le libraire Georg Ludwig Froben, qui a signé la préface de ses initiales : *G. L. F.* Ces estampes sont, pour la plupart, des copies d'après Altdorfer.

100 (1). Adam et Eve dans le Paradis.
101 (2). Adam et Eve chassés du Paradis.
102 (3). Le grand-prêtre et Joachim.
103 (4). L'ange apparaît à Joachim.
104 (5). Joachim embrasse S. Anne.
105 (6). Présentation de la Vierge.
106 (7). Annonciation.
107 (8). Visitation.
108 (9). Nativité.
109 (10). Adoration des Mages.
110 (11). Circoncision.
111 (12). Présentation au temple.
112 (13). Fuite en Egypte.
113 (14). J.-C. parmi les docteurs.
114 (15). Transfiguration.
115 (16). J.-C. se séparant de Marie.
116 (17). Entrée à Jérusalem.
117 (18). La sainte Cène.
118 (19). J.-C. au jardin des olives.
119 (20). Prise de J.-C.
120 (21). J.-C. devant Caïphe.
121 (22). J.-C. devant Pilate.
122 (23). Flagellation.
123 (24). Couronnement d'épines.
124 (25). Ecce-homo.
125 (26). J.-C. livré aux Juifs.
126 (27). Portement de croix.
127 (28). J.-C. attaché à la croix.
128 (29). Elévation de la croix.
129 (30). J.-C. expirant.
130 (31). Descente de croix.
131 (32). Le corps de J.-C. étendu sur les genoux de la Vierge.
132 (33). Ensevelissement.
133 (34). Descente aux limbes.
134 (35). Résurrection.
135 (36). J.-C. apparaît à Madelaine.
136 (37). Ascension.
137 (38). Mort de la Vierge.
138 (39). Jugement dernier.
139 (40). Couronnement de la Vierge.

Winckler, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.— Weigel, 10 thlr.

140. Sacrifice d'Abraham. Haut. 121 millim. Larg. 93. La pl. existe; on en trouve des épr. dans le recueil de Derschau.

141. Josué et Kaleb portant des fruits... Haut. 123 millim. Larg. 94.

142. Jahel et Sisara, au pied d'un arbre. Haut. 121 millim. Larg. 94. La pl. existe; voy. la coll. Derschau.

143. Annonciation. 1513. Haut. 120 millim. Larg. 93. La pl. existe. Voy. la coll. Derschau.

144. Adoration des bergers. Haut. 121 millim. Larg. 95. La pl. existe. Voy. la coll. Derschau.

145. Massacre des Innocents. 1511. Haut. 193 millim. Larg. 146.

146. Résurrection. Haut. 232 millim. Larg. 180.

147. S. Vierge avec l'enfant Jésus, dans une église. Haut. 123 millim. Larg. 94.

148. Religieux à genoux devant la S. Vierge. Haut. 167 millim. Larg. 119. Cette p. a été employée pour : *Angeli Fagii Sangrini... Carminum... libri III. Venetiis*, 1570, in-4., page 152.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

149. S. Vierge debout sur un croissant, dans un autel; à g., S. Christophe et S. Barbe; à dr., S. George et S. Catherine. Haut. 270 millim. Larg. 216.

150. Vierge de Ratisbonne. Haut. 330 millim. Larg. 243. Au bas, on lit : *Gantz schön...* répété 3 fois. Clair-obscur de 4 cou-

leurs; il y a des épr. tirées d'une seule planche et n'offrant que le trait. P. très rare.
Schneider, 5 $\frac{17}{24}$ thlr.

SAINTS (alphab.).

151. Christophe (S.). 1513. Haut. 168 millim. Larg. 120.

152. Christophe (S.). Haut. 122 millim. Larg. 95.

153. George (S.). 1511. Haut. 197 millim. Larg. 150.

154. George (S.). Haut. 125 millim. Larg. 95.

155. Jean-Baptiste (Décollation de S.). 1512. Haut. 202 millim. Larg. 154.

156. Jérôme (S.). Haut. 168 millim. Larg. 122.
Rumohr, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.

157. Jérôme (S.). Haut. 65 millim. Larg. 45. P. ordinairement encadrée dans une bordure.

SUJET DE SAINTETÉ.

158. Un baptistère dans une église; à g., un pèlerin. Haut. 231 millim. Larg. 176.

THÉOLOGIE PAYENNE (alphab.).

159. Pâris (Le jugement de). 1511. Haut. 200 millim. Larg. 160.
Weigel, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

160. Thisbé. 1512. Haut. 120 millim. Larg. 94.

HISTOIRE.

COSTUME, MOEURS.

161. Le Porte-Enseigne. Haut. 120 millim. Larg. 96.

162. Les Deux Amans, dans un paysage. 1511. Haut. 137 millim. Larg. 101.

ALTEMONTE (*Martino*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Naples en 1657, mort à Heiligen Kreuz, en 1745.

Tobie, l'ange et le poisson. Larg. 214 millim. Haut. 153.
Sternberg, 3 thlr..

ALTENBURGH (*Daniel*). AB

Grav., trav. peut-être à Vienne au commenc. du 17e siècle. Ses estampes sont rares. — Nagler, I, 82. — Brulliot, I, no 108.

1. J.-C. devant Pilate.
2. J.-C. au jardin des olives.
3. La mère de Dieu implorée par les anges et les saints.

ALTINI.

Grav. au bur., trav. en Italie vers 1840.

Cena in Emaus : Christ. Allori. Haut. 215 millim. Larg. 171.

ALTOBELO.

Peint. et Grav., trav. vers 1530 à Crémone. La lettre V qui suit son nom dans l'inscr. d'une de ses estampes est sans doute l'initiale du nom de la ville où il naquit, circonstance qu'on ne connaît pas, les anciens biographes se bornant à dire : *Altobelo da Melone Cremonese pittore.* — Ottley, 550. — Nagler, I, 83.

1. Quatre Amours jouant de la musique : Andr. Mantegna. Larg. 170 millim. Haut. 145. P. anonyme.
Sykes, 31 livr. 10 shill. — Debois, 610 fr.

2. Quatre Amours dansant : Andr. Mantegna. P. marquée d'une tablette sur laquelle on lit : *ALTOBELO V. F.* — Larg. 182 millim. Haut. 155.
Sykes, 31 livr. 10 shill.

Cette estampe et la précédente sont gravées d'après un dessin conservé au Musée du Louvre.

ALTON (*Edouard d'*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Vienne, à Weimar, à Bamberg, à Würzbourg, à Bonn, et mourut en 1840. — Heller, 9.

1. Orphée et Euridice : Nic. Poussin.
Weigel, 3 thlr.
2. Astrologue : P. Rembrandt.
Weigel, 2 thlr.
3. Alton (E. d').
Weigel, $\frac{1}{2}$ thlr.
4. Doria (Andrea) : Tiz. Vecelli.
Weigel, 2 thlr.
5. Rubens (Helena Forman, 2e femme de) : P. P. Rubens.
Weigel, 2 thlr.
6. Winkelmann (Joh.) : Ang. Kauffmann.
Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
7. Le temple de Pœstum : P. Verschaffelt.
Weigel, 3 thlr.
8. Vue de Wertheim. Larg. 678 millim. Haut. 424.

ALTZENBACH (*Gerhard*).

Edit., trav. à Liége? vers 1640.

1-20. Oiseaux. Larg. 186 millim. Haut. 130. Suite de 20 p.

21. *Liége* (Vue de). Au dessus sont *S. Hvbertvs*, *S. Maria*, les armoiries de Liége, *S. Lambertvs*, *S. Maternvs*. Au dessous on lit : *ILLVSTRISS : .... NOVVM HOC CALENDARIVM DICAT.... Gerartꝰ Altzenbach.* Larg. 290 millim. Haut. 190.

ALTZENBACH (*W.* et *G.*), père et fils.

Grav. au bur., trav. à Paris et à Strasbourg dans la 2e moitié du 17e siècle. — Heineken, I, 191. — Nagler, I, 87.

1. *Thadevs* (S.). Haut. 655 millim. Larg. 479. *P. Landry ex.*
2. *Bourbon* (*Lovis de*) *II. du nom*, à cheval. Haut. 572 millim. Larg. 428.
3. *Hervy* (*Joanna*). 1671. Haut. 216 millim. Larg. 154.

ALŪ (*N.*).

Grav. au bur., trav. en Italie vers 1700.

Pinamonti (*P. Ioannes Petrus*). Haut. 227 millim. Larg. 175.

Grav. au bur. trav. en 1569.— Brulliot, I, n° 581.

Le Jugement de Salomon, copie en contre-partie d'une estampe de Henri Aldegrever. Dans la marge : *Salomon causam inter duas mulieres....* à rebours ; 1569 à rebours aussi. Haut. 108 millim. Larg. 79.

Grav., trav. en 1563. — Bartsch, IX, 496.— Brulliot, I, n° 589.

1. Jahel et Sisara. Haut. 171 millim. Larg. 135.

2. Lucrèce. Haut. 90 millim. Larg. 65.

3. La Société gaie. Larg. 97 millim. Haut. 34.

4. La Femme lascive. Larg. 135 millim. Haut. 79.

1576

Grav. au bur., trav. à la fin du 16e siècle. — Bartsch, IX, 548. — Brulliot, I, n° 597.

1. Jean (S.) l'évangéliste.

2. Jérôme (S.). 1576. Haut. 110 millim. Larg. 79.

3. Sébastien (S.). Haut. 100 millim. Larg. 68.

4. Femme nue, vue de profil et tenant un vase.

AMALTEO (*Pomponio*).

Peint. et Grav., né en 1505 à San Vito, élève de Pordenone, mort vers 1588.— Brulliot, III, n° 1062.

1. Adam et Eve chassés du paradis. 1578. Haut. 158 millim. Larg. 128. *Pomponi Friulensis fecit* 1578.

AMAND (*Jacques-François*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en 1730, trav. à Rome et à Paris, et mourut le 7 mars 1769. — Heineken, I, 194. — Nagler, I, 91.

1. Une Femme donnant à manger à son enfant. Haut. 116 millim. Larg. 77. P. insérée dans le dictionnaire de Basan.

2. Le Précepteur endormi. Haut. 116 millim. Larg. 77.

3. Paysage. A g., des habitations rustiques ; à dr., sur le devant, un homme et une femme assis, avec un enfant debout près d'eux. Larg. 297 millim. Haut. 219.

AMANN (*Jean*).

Grav. s. b., trav. à Amsterdam en 1623.

La Passion. Suite de 64 p.

AMATI.

Grav., trav. à Turin en 1808.

Turin (*Ville de*); plan. Larg. 628 millim. Haut. 419.

AMATO (*Francesco*).

Dess. et Grav., sans doute italien, trav. vers la fin du 17e siècle, dans le goût de B. Biscaino. — Heineken, I, 194. — Bartsch, XXI, 204.

1. Sainte Famille. Haut. 196 millim. Larg. 148. P. anonyme.

2. S. Joseph et l'enfant Jésus. Haut. 265 millim. Larg. 185. A g. : *Franc. Amatus In.*

3. Enfant prodigue. Haut. 231 millim. Larg. 172. P. anonyme.

4. Christophe (S.). Haut. 243 millim. Larg. 180. P. anonyme. — 1er état : avant les mots *S. CHRISTOFORO*, à la dr. du haut.

5. Jérôme (S.). Haut. 265 millim. Larg. 185. A g. : *Franc. Amatus In.*

Sykes (avec S. Joseph), 1 liv. 7 shill.

AMBROGIO (*Domenico*), dit MENGHINO DI BRIXIO.

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne, élève de B. Baldi, de D. Calvaert et de F. Brixio, trav. au commenc. du 17e siècle. — Heineken, I, 195. — Bartsch. XIX, 198. — Nagler, I, 98. — Heller, 9.

1. Thèse de *Julius Cavalerius Bononiensis* ; S. Charles Borromée. Haut. 493 millim. Larg. 356. On lit à dr. : *domi. del Bricio I. F.*

2. Les Arts, sous la figure de jeunes femmes sculptant et peignant un écusson. Haut. 176 millim. Larg. 124. P. anonyme.

3. Femme sur un char de triomphe conduit par Neptune. P. citée par Heineken.

AMERIGHI (*Michelagnolo*), dit DA CARAVAGGIO.

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Caravaggio en 1569, trav. en Italie, et mourut en 1609. — Huber et Rost, III, 268. — Nagler, I, 100.

1. Pierre (Reniment de S.). 1603. A g., debout et vu de profil, S. Pierre posant la main gauche sur sa poitrine, comme pour se défendre de l'accusation portée contre lui ; à dr., une servante qui le regarde d'un air moqueur, et entre eux un soldat coiffé d'un bonnet surmonté de plumes ; il indique du doigt, à la servante, le disciple de Jésus. Ces trois personnages sont vus en buste. Dans le haut de la g. : *CARAVAGIO F. ROMA* 1603. Larg. 144 millim. Haut. 111.

2. Thomas (S.) touchant la plaie de N. S. J. C.

AMETTLER (*Blas*).

Grav. au bur., élève de Carmona, trav. à la fin du 18e siècle et au commenc. du 19e, à Madrid. — Heller, 9.

1. La Messe de S. Grégoire : Gius. Ribera. Weigel, 2 thlr.

2. ... *Santa Rosa de Lima* : Bart. Est. Murillo. Haut. 325 millim. Larg. 246. — 1er état : avant la l.; avec les noms des artistes seulement.

Einsiedel, 2 $\frac{1}{4}$ thlr.

3. *La Casa del Avestruz* : Fr. Boucher.

4. ... *Aguador de Sevilla* : Diego Velasquez. Pièce publiée dans : *Coleccion de las estampas grabadas á buril de los cuadros*

pertenecientes al Rey de España. Madrid, 1792-94, in-fol.
Einsiedel, 4 thlr.
5. Ricardos (Antonio) : Goya. Ovale. Haut. 98 millim. Larg. 81. En tête de : *Elogio del excellentissimo Señor D. Antonio Ricardos... por D. Josef Martinez de Hervás*; Madrid, 1795, in-4.
6. Velasquez de Silva (Don Diego).
Sternberg, 2 ¼ thlr.

AMICI (*Francesco*).

Grav. italien, trav. à la fin du 18e siècle.

AMICONA (*Carlotta*).

Grav. à la man. noi., trav. vers 1730. — Basan, I, 12. — Heineken, I, 198. — Huber et Rost, IV, 102.

AMICONI (*Jacopo*).

Peint. et Grav., né à Venise en 1676, trav. en Italie, à Munich, à Londres et à Madrid, où il mourut en 1752 ou 1758. — Heineken, I, 199. — Huber et Rost, IV, 101. — Bartsch, XXI, 309. — Heller, 10.

1. La Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 169 millim. Larg. 132.
Sternberg, 1 thlr.
2. Jupiter et Calisto. Larg. 356 millim. Haut. 283.
Weigel, 1 thlr.
3. Flore et Zéphyr. Larg. 356 millim. Haut. 283.
Spekter, 1 ⅛ thlr. — Stengel, 2 fl. — Weigel, 1 thlr.

AMLING (*Carl Gustav von*).

Dess. et Grav. au bur., élève de Fr. de Poilly, naquit à Nuremberg en 1651, trav. à Paris et à Munich, où il mourut en 1702. Plusieurs de ses estampes sont marquées *G A sc.*— Heineken, I. 210. — Malpé, I, 9.

1. Bennon (S.) : G. A. Wolff. Haut. 165 millim. Larg. 124.
2. Frontispice de : *New Kriegs-Architectur, durch Chr. Heideman* : J. B. Delamonce. 1673. Haut. 241 millim. Larg. 151.
3-15. Histoire des empereurs Othon et Louis de Bavière : Peter de Witte. Suite de 13 p. de différentes grandeurs, d'après des tapisseries du château de Munich. Les pl. étaient conservées dans le cabinet particulier du roi de Bavière.
16. *Aviano* (*Marcvs ab*). Haut. 221 millim. Larg. 141.
17. Bavière (Henriette-Marie-Adélaïde, duch. de) : J. Delamonce. Haut. 327 millim. Larg. 222.
18. Bavière (Marie-Anne-Christine, duch. de) : Thomas Macolinus. Haut. 326 millim. Larg. 221.
19. Bavière (Maximilien-Emmanuel, électeur de), à cheval : Ableitner. Haut. 373 millim. Larg. 272.
20. Bavière (Maximilien-Emmanuel, électeur de) : C. G. ab Amling. 1682. Haut. 218 millim. Larg. 166. *HÆ TIBI sunt artes.*
21. *Liberiet* (*Romanus*) : C. G. ab Amling. Haut. 351 millim. Larg. 279.
22. *Sormannus* (*Petrus Marinus*). Haut. 253 millim. Larg. 168.
23. *Tilly* (*Comes de*). 1677. Haut. 180 millim. Larg. 135.

AMMAN (*Jérémie*). *JAm sc.*

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Strasbourg en 1671. — Brulliot, I, no 511; III, nos 596, 628.

1. Pl. pour : *Imperatorum Romanorum Numismata*, par Ch. Patin. Argentinæ, S. Pauli, 1671, in-fol. 2 sont d'après le dessin de T. Roos.
2. *Drelincourt* (*Carolus*). 1666. Haut. 150 millim. Larg. 81. P. marquée : *Jer. Am. fe.*

AMMAN (*Jobst*).

IA IA IA IAM

Peint. et Grav. à l'eau-forte, au bur. et s. b., né à Zurich en 1539, trav. à Nuremberg, où il mourut le 18 mars 1591. — Heineken, I, 214. — Bartsch, IX, 351. — Heller, 10.

PIÈCES SUR CUIVRE.

1-12. Les 12 femmes de l'anc. Testament. Haut. 83 millim. Larg. 56. Suite de 12 p. numérot.; sur la 1re : *Steffan. Herman. excu.*
13. S. Vierge, avec l'enfant Jésus, debout sur le croissant. Haut. 98 millim. Larg. 63.
14-63. Perspective des corps réguliers : W. Jamitzer. Haut. 258 millim. Larg. 178. Suite de 50 p. pour : *Perspectiva corporum regularium. Das ist eine Fürweisung, wie die fünf regulirten Cörper, darvon Plato in Timæo, und Euclides in sein Elementis schreibt... Künstlich in die Perspectiva gebracht... durch Wenzeln Jamitzer, Burger und Goldschmid in Nürnberg.* 1568. Un grand nombre de ces p. sont anonymes.
Weigel, 3 thlr.
64. Frontispice d'un ouvrage sur les sciences naturelles. A g. sont représentées, en commençant par le haut : *Ceres, Flora, Pomona, Napæa*; à dr., *Bachvs, Pales, Dryas, Nais.* Haut. 291 millim. Larg. 189.
65-72. Chasses. Larg. 153 millim. Haut. 43-46. Suite de 8 p.; sur la 1re : *Stefan Herman ex.*
73-76. Les Saisons. 1569. Larg. 86 millim. Haut. 65. Suite de 4 p.
77-88. Les Mois. Haut. 88 millim. Larg. 61. Suite de 12 p. ovales; sur la 1re : *St. Herman ex.*
89-100. Les Mois. Larg. 263 millim. Haut. 61. Suite de 12 p. de la forme d'un segment de cercle.
101-106. Les cinq Sens. Haut. 81 millim. Larg. 61. Suite de 6 p.; sur la 1re, représentant les éléments : *St. Herman ex.* 1586.
107. Feu d'artifice tiré à Nuremberg, à

l'occasion de l'arrivée de l'empereur Maximilien II. 1570. Larg. 347 millim. Haut. 229. Sous les 1[res] épr., qui sont rares, se trouve l'inscription : *Eigentliche und ware Abconterfactur der zweier Schlosser...* imprimée en caractères typographiques.

Weigel, 2 thlr.

108. Apothéose de l'Eglise chrétienne : W. Jamitzer. 2 pl. se réunissant.

Weigel, 2 ⅓ thlr.

109. Apothéose de l'empereur Maximilien II : W. Jamitzer. 1561. 2 pl. se réunissant.

Weigel, 2 ⅓ thlr.

110. Frontispice pour : *Monumenta illustrium per Italiam, Galliam, Germaniam, Hispanias, totum denique Terrarum orbem eruditorum præcipue, et doctorum Virorum, figuris artificiosissmis expressa... Francofurti ad Mœnum....* 1585, in-fol.

Weigel, 5 thlr.

111. Bathori (Stephan). 1576. Haut. 178 millim. Larg. 128.

112-191. Bavière (Ducs et duchesses de). Haut. 192 à 196 millim. Larg. 141 à 144. Suite de 80 p.; quelques unes sont anonymes.

192. Coligny (Gaspard de). 1573. Haut. 365 millim. Larg. 270. — 1[er] état : le cartouche d'en bas est blanc. — 2[e] : sur ce cartouche est représentée la mort de Coligny. La pl. existe encore en Allemagne.

Denon, 17 fr. 50. — Weigel, 2 thlr.

193. Feyrabend (Sigismund). 1569. Haut. 263 millim. Larg. 198. P. anonyme.

194-234. France (Rois de). Haut. 118 millim. Larg. 78. 41 p., dont 36 sont anonymes, et n'ont peut-être pas été entièrement grav. par J. Amman; elles font partie de : *Effigies Regvm francorvm omnivm, a Pharamvndo ad Henricvm usque tertivm.... cælatoribus Virgilio Solis Norib : et Iusto Amman Tigurino.* Noribergæ, 1576, in-4. — Autre édition, allemande, en 1587.

235. Neudorffer (Johann); il est représenté mesurant un polygone. Haut. 275 millim. Larg. 223. P. anonyme. Il y a des épr. avec entourage, et d'autres sans entourage.

236. Sachs (Jean). 1576. Haut. 310 millim. Larg. 207. — 1[er] état : le fond blanc; on trouve des épr. de cet état imprimées sur une feuille in-fol. avec une pièce de vers, signée : *Hans Sachsen Spruch, damit er dem Maler sein Valete dedicirt.*

237. Wirsberg (Friedrich von), évêque de Würzbourg. 1572. Haut. 292 millim. Larg. 225.

[illegible] La Diète. Ovale. Larg. 325 millim.

[illegible] Arc de triomphe. Larg. 515 mil-[illegible] 351. P. anonyme.

240-261. Marches, campements et batailles. Haut. 375 millim. Larg. 450. Suite de 22 p. dont 9 sont anonymes.. Elles font partie de : *Fronsberger's Kriegsbuch*, publié à Francfort en 1564, et réimprimé en 1566, 1571, 1573, 1578 et 1596, éditions qui diffèrent par le nombre et le choix des p.

262-269. Les Guerriers. Larg. 126 millim. Haut. 60. Suite de 8 p.; sur la 1[re] : *Stephan Herman excusit...* 1590.

270-281. Les Duellistes. Ovales. Larg. 81 millim. Haut. 56. Suite de 12 p.?

282. Bustes de 4 hommes et de 4 femmes en regard. Larg. 167 millim. Haut. 35.

283. Les 4 Parties du monde. Larg. 453 millim. Haut. 350.

284. Cartouche contenant l'écu d'armes de la famille patricienne de Nuremberg *Holzschuher*. Haut. 189 millim. Larg. 158. La pl. existe encore.

PIÈCES SUR BOIS.

285. Sujets de la Bible. Larg. 153 millim. Haut. 110. Pl. pour : *Biblia, das ist die ganze heilige Schrift. D. Mart. Luther. Frankf. am Mayn*, 1565, in-fol.

286. Sujets de la Bible, sous ce titre : *Neuwe Biblische Figuren..... mit schönen teutschen Reimen... durch... Heinr. Peter Rebenstock.* Franckfurt a. M. 1571, in-8.

Sous la même date : *Bibliorvm vtrivsque Testamenti Icones, svmmo artificio expressæ.... et... Carminibus exornatæ...*

287-310. Sujets de la Bible. Suite de 24 p. pour l'histoire de Flavius Joseph, traduction latine imprimée à Francfort-sur-le-Mein, 1580, in-fol.

311. Histoire d'Adam et Eve. Haut. 270 millim. Larg. 189. Clair-obscur de 2 couleurs. On trouve des épr. de cette p. dans la traduction latine de Flavius Joseph, 1580, in-fol.

312. Jugement de Salomon. Frontispice de la traduction latine de Flavius Joseph, 1580, in-fol.

313. Sujets du Nouv. Testament, avec ce titre : *Icônes Novi Testamenti arte et industria singulari exprimentes, tum Evangeliorum dominicalium argumenta....*; à la fin : *Getruckt zu Franckfurt am Mayn...* 1571. in-4.

Weigel 4 thlr.

314-391. Sujets de l'Evangile. Larg. 87 millim. Haut. 60. 78 p. avec ce titre : *Kunstliche and wohlgerissene Figuren der fürnehmsten Evangelien, durchs ganz Iahr..... Durch Iost Amman... Frankfurt am Mayn.* 1579. in-4. — Autre édition, 1587.

392. J.-C. instruisant ses disciples. Larg. 142 millim. Haut. 108.

393. Sujets de la passion, pour : *Passio Unsers Herren Ihesu-Christi, auss den vier Euangelisten gezogen..... Durch D. Mart. Luther... Franckfurt am Mayn*, 1579, pet. in-4.

394. Christophe (S.). Haut. 250 millim. Larg. 158.

395. Pl. pour : *Caij Plinii Secundi, des furtrefflichen hochgelehrten alten Philosophi, Bucher und Schriften... aus dem Latein verteuscht. Durch M. Johannem Heyden....... Franckfurt a. M.*, 1565, in-fol.; réimprimé en 1571, 1651.

Edition de 1565, Weigel, 3 thlr.

396. Pl. pour : *De conceptu et generatione hominis..... opera clar. viri Jac. Rueffi, chirurgi Tigur. Fancof. ad Mœn.*, 1580, in-4.

397-500. Animaux. Larg. 80 millim. Haut. 60. Suite de 104 p. avec ce titre : *Ein newo Thierbuch. Eigentliche und auch gründliche Beschreibung allerley vier und zweyfüssigen Thieren,..... gerissen durch... Jost Amman von Zürich... durch Georgium Schallerum von München... beschrieben...* à la fin : *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bei Martin Lecler, in verlegung Hieronymi Feierabends...* 1569.— Autres éditions, 1579, 1612, 1617.

501-540. Chasses. Larg. 115 millim. Haut. 85. Suite de 40 p.— 1re édition : *Newe Jagd unnd Weydwerkbuch das ist ein grundliche Beschreibung vom Anfang der Jagten, auch vom Jæger.... 2 Theile.* Frankf. a. M., 1582, in-fol.; il y a des ex. sous la même date, avec un texte latin.— 2e édition : *Künstliche wohlgerissene neue Figuren von allerley Jagd- und Waidwerk... an Tag gegeben, durch..... Jost Ammon.* Frankfurt am Mayn, 1592, in-4. — 3e édition : *Adeliche Weydwercke..... Franckfurt am Mayn....* 1661.

1re édition, Weigel, 3 thlr.

541. L'Office d'un bon colon. Haut. 392 millim. Larg. 250.

542. Pl. pour : *Künstlich Bericht und allerzierlichste Beschreibung Friderici Grisonis Neapol. wie die streitbaren Pferde zum Ernst und ritterlichen kurzweil geschick zu machen, in 6 Büchern, durch Johann Fayeern den jüngern mit figuren von Jost Ammon ..* 1573, in-fol.

543. Pl. pour : *Artliche unnd kunstreiche Figuren zu der Reuterey... ietzt erst durch... Jost. Amman, wohnhaft zu Nurnberg, gerissen. Frankfurt am Mayn...* 1584, in-4.

Weigel, 4 thlr.

544. Pl. pour : *Enchiridion Artis pingendi, fingendi et sculpendi : In quo Thesaurus nouus et ingens, variarum figurarum, virorum, mulierum, infantum et animalium, in usum adolescentiæ cupidæ adeoque omnium artis huius amantium est congestus, Auth. Justo Ammano. Tig. Francofurti ad Mœnum*, 1578, in-4. Rare.

Weigel, 5 thlr.

545-833. Livret d'art. Suite de 289 p.—1re édition : *Kunnst and lehrbüchlein für die anfahenden Jungen daraus reissen und malen zu lernen. Frankfurt*, 1578-1580. — 2e : *Kunstbüchlin, darinnen neben Fürbildung vieler, geistlicher und weltlicher,..... Personen, auch die sieben Planeten, Zehen Alter, Rittmeister... alles gerissen durch... weiland..... Jost Ammon von Nürnberg... Francfurt am Mayn...* 1599, in-4. — 3e : sous la date de 1669.

834-963. Les Arts et Métiers. Haut. 80 millim. Larg. 60. Suite de 130 p. — 1re édition : avec la date 1564. — 2e : Πανοπλια. *Omnium illiberalium... artium genera continens... Per Hartmannum Schopperum. Francof. ad Mœnum*, 1568..., in-8.— 3e édition, en 1573. — 4e, en 1574. — 5e, en 1588.

Jost Amman s'est, dit-on, représenté lui-même sous la figure du graveur. — Les pl. de cet ouvrage ont servi pour : *Eygentliche Beschreibung aller stande auff Erden, durch Hans Sachsen beschrieben. Franckfurt*, 1568, et 1574, in-4.

Edition de 1568, Weigel, 5 thlr.

964-975. Sujets d'un livre de cuisine. 12 pl. pour : *Ein neu Kochbuch... Livre qui enseigne a faire la cuisine par Marc Rumpolt. Frankfort*, 1581. *Chez Jean Feyerabend.* In-fol.

976. Jeu de cartes : *Kartenspielbuch. Jodoci Ammani, civis Noribergensis, Charta lusoria, Tetrastichis illustrata per Janum Heinricum Scroterum de Gustrou... Gedruckt zu Nürnberg, durch Leonard Heussler. Anno* M.D.LXXXVIII, in-4°. Très rare.

977. L'Alphabet. 1567. Larg. 360 millim. Haut. 265. Il y en a des épr. mod. dans la coll. Derschau.

978. Vign. pour : *Terentius à M. A. Mureto...* Francofurti ad Mœnum, 1585, in-8°.

979-1028. Sujets tirés de Reinier le Renard. Larg. 55 millim. Haut. 40. Suite de 50 p. — 1re édition, en 1567. — 2e : *Hartmanni Schopperi Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia Vulpeculæ Reinikes libri quatuor...* Francof. ad Mœnum, 1574, in-12. — 3e, en 1584. — 4e, en 1585. — 5e, en 1595.

1029. Vign. pour : *Anthologia Gnomica. Illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum Sententiæ, prius ab Henr. Stephano editæ; nunc... collectæ à Chr. Egenolpho...* A la fin : *Impressum Francofvrti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum...* 1579, in-8.

Weigel, 2 thlr.

1030. Le Temps retirant la Vérité de l'abîme de l'obscurité. 1562. Larg. 435 millim. Haut. 320.

1031. Allégorie sur le commerce. Larg. 605 millim. Haut. 205. — 1er état : avec la date 1585. — 2e : avec la date 1622.

1032-1035. Emblèmes. 4 p. pour : *Nicolai Reusneri Leorini Silesii Emblemata. Francof. ad Mœnum*, 1581. *Per Joannem Feyerabend*. In-4.

1036. Sujets de l'histoire romaine. Larg. 150 millim. Haut. 107. — 1re édition en 1568; il y a des ex. avec texte latin, et d'autres avec texte allemand. — 2e, en 1572, sous ce titre : *Icones Livianæ : præcipuas Romanorum historias magno artificio.... repræsentantes, succinctis versibus illustratæ per Philippum Lonicerum*. — 3e, en 1573; il y a des ex. latins, et d'autres allemands. — 4e, en 1631, en allemand, augmentée de 8 p. — La pl. LXIX représente une sorte de guillotine.

1037. Pl. pour : *Titus Livius and Lucius Florus... aus dem Latein verteuscht... durch Zach. Müntzer. Francofurti ad Mœnum*, 1568, in-fol.

Weigel, 4 thlr.

1038. Pl. pour : *Joh. Aventini des hochgelarten weitberümten Beyerischen Geschichtschreibers Chronica.... Franckfurt a. M.*, 1580, in-fol.

1039. Pl. pour : *Turkische Cronica... durch Heinrich Müllern... Frankfurt*, 1577, in-fol.

Tournoi fait à Vienne par ordre de Maximilien II. 1565. Larg. 356 millim. Haut. 203. Cette p. fait partie du *Thurnier Buch*. (Voy. n° 1043.)

1040. La bataille de Lépante. Larg. 568 millim. Haut. 395. *Wahre und aigentliche CONTRAFACTUR der Christlichen ARMATA... geschehen auff den 7. October. Im 1571 Jar.*

1041. Pl. pour : *Fr. Modii Pandectæ triumphales. Francofurti ad Mœnum*, 1586, in-fol.

1042. Pl. pour : *Turnier Buch. Von Anfang, Ursachen, Ursprung, und Herkommen, der Thurnier im heyligen romischen Reich Teutscher Nation... alles jetzunder von neuwen zusammen getragen, mit schönen neuwen Figuren... Frankfurt a. M.*, 1566, in-fol. — 2e édition, en 1576. — 3e, en 1578.

3e édition, Weigel, 9 thlr.

1043. Pl. pour : *Thurnier Buch. Warhafftige Beschreibunge aller Kurtzweil und Ritterspil, so der durchleuchtigst.... Maximilian, Künig zu Beheym... zu frölicher Ankunft dess... Herrn Albrecht Hertzogen in Beyern... in der weitberumpten Statt Wien... lassen halten. Frankfurt a. M.*, 1566, in-fol. — 2e édition, en 1579.

1044. Pl. pour : *Des allerdurchleuchtigsten grossmechtigsten Keyser Carols dess fünfften... glückselige Ankunfft gen Bintz.... auf den 24 tag (August) gehalten Turnier. Frankfurt a. M.*, 1566, in-fol.

1045. Pl. pour : *Geschlechter Buch, darinn der loblichen Kayserl. Reichs-Stadt Augsburg Geschlechter, so von 500 Jahren und mehr hero daselbst gewohnet und biss auf* 8 *abgestorben. Franckfurt a. M.*, 1580, in fol.

1046. La Marche du Doge, prêt à s'embarquer sur *le Bucentaure*. Estampe formée de 14 pl. se réunissant, sept en haut, sept en bas. Très rare.

1047. La Marche militaire. 5 p. se réunissant. Larg. 1,710 millim. Haut. 390. On trouve des épr. mod. dans la coll. Derschau.

1048-1149. Costumes du clergé catholique romain. Haut. 85 millim. Larg. 60. Suite de 102 p. — 1re édition, en 1585; il y a des ex. avec texte allemand, de J. A. Lonicer, et d'autres avec texte latin, sous ce titre : *Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu Pontificiorum Ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt, nunc primum a Jodoco Ammanno expressi... Francofurti*, in-4. — 2e, en 1599. — 3e, en 1661; dans cette édition, sept pl. s. b. qui avaient été perdues sont remplacées par des estampes sur cuivre.

1150-1261. Costumes de femmes. Haut. 84 millim. Larg. 60. Suite de 122 p. avec ce titre : *Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum... fœmineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris... expressos a Iodoco Amano. Additis... octostichis Francisci Modii... Francofurti*, 1586, in-4. Il parut sous la même date une édition allemande, mais elle ne renferme que 115 p.

1262. Soldat allemand. 1550. Haut. 180 millim. Larg. 90.

1263. Blasons pour : *Stam und Wapenbuch hochs und niders Standts... zusammen getragen durch Sigmund Feyerabend. Franckfurt a. M.*, 1579, in-4. Edition latine, sous la même date. — 2e édition : en 1589.

1264. Bathori (Stephan). Haut. 325 millim. Larg. 248.

1265. Freymonius (Wolfgang). Haut. 200 millim. Larg. 151. Dans le bas, 6 vers signés *Ph. Lonicerus*.

1266. Luther (Martin). Larg. 128 millim. Haut. 115.

PIÈCES DOUTEUSES.

1267-1315. La Danse des Morts. 49 p.

AMMON (*Clément*).

Grav. au bur., trav. pour les 7e et 8e parties de la *Bibliotheca calcographica*, publ. à Francfort-sur-le-Mein par son frère aîné Jean Ammon, de 1645 à 1654.

Gothofredus (Jac.). Haut. 148 millim. Larg. 128.

AMMON (*Jean*).

Edit. de p. s. c. et libraire, vivait à Heidelberg et à Francfort-sur-le-Mein, de 1645 à 1654. Après la mort de Théodore de Bry le fils, il continua la publication de la *Bibliotheca calcographica*, dont il fit paraître, à ses frais, les 5e, 6e, 7e, 8e et 9e parties. Voy. *Boissard*.

MR

Grav. à l'eau-forte, italien, trav. vers le milieu du 17e siècle.

Vues de monuments romains et de ruines antiques. 20 p.

MR

Grav. au bur, probablement italien, trav. en 1566. — Bartsch, IX, 517. — Brulliot, I, n° 617.

Trois bustes d'hommes et trois bustes de femmes, rangés l'un à côté de l'autre. 1566. Larg. 173 millim. Haut. 41.

MR inc

Grav. italien, trav. en 1504. — Brulliot, I, n° 619.

Il famosissimo Triompho di Bacco: Giul. Pippi. 1504. P. en larg.

AMSLER (*Samuel*). SA, A, A

Dess. et Grav. au bur., né à Schinznach en Suisse, en 1793, élève d'Oberkogler et de H. Lips, trav. à Zurich, à Rome, et à Munich, où il fut nommé professeur de gravure de l'Académie. — Heller, 11. — Nagler, I, 107.

1. Joseph expliquant les songes de Pharaon : Pet. von Cornelius.
Ackermann, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. S. Famille (de Düsseldorf) : Raff. Sanzio. 1836. — 1er état : avant la l.; il y a des épr. s. ch. — 2e état : avec la l.
1er état, Weigel, 10 $\frac{1}{2}$ thlr.; s. ch., 14 thlr.
2e état, Weigel, 7 thlr.

3. La Vierge et l'enfant Jésus (*la Madonna di Casa Tempi*) : Raff. Sanzio. 1840.

4. La Vierge et l'enfant Jésus : Raff. Sanzio, tableau du comte Staffa, à Pérouse.
Ackerman, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Hillig, 1 $\frac{1}{12}$ thlr. — Rumohr, 2 $\frac{2}{6}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

5. Le Denier de César : H. Näke. Larg. 261 millim. Haut. 204. — 1er état : avant la l.
1er état, Weigel, 4 thlr.
2e état, Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

6. Le Christ : Leybold, d'après Dannecker.
Weigel, 4 thlr.

7. Ensevelissement de J.-C. : Raff. Sanzio. 1832. — 1er état : avec l'adr. de l'Artiste. — 2e : avec l'adr. de l'Institut de Hildburghausen.
1er état, Weigel, 12 thlr. — Rumohr, 5 thlr.
2e état, Weigel, 4 thlr.

8. François (S.) : Guido Reni.
Weigel, $\frac{2}{3}$ thlr.

9. George (S.) : Lud. Schwanthaler. 1835.
Hillig, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

10. Jean (S.) : Dom. Zampieri. Copie de la célèbre estampe de Frid. Muller.

11. Madeleine (S.) : Carlo Dolce.
Weigel, 2 thlr.

12. Le Parnasse chrétien : Frid. Overbeck.
Weigel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

13-33. Pl. pour : *Entrée d'Alexandre le Grand à Babylone. Frise en marbre dans le palais de sa majesté le roi de Danemarc à Christiansbourg; par Barthélemi Thorwaldsen. D'après les dessins de Frédéric Overbeck et autres... avec des explications de Louis Schorn*. (Munich, 1835,) in-fol. obl. composé de 22 p., 21 seulement par Amsler.
Weigel, 13 $\frac{1}{3}$ thlr.

34. Monument élevé à Mozart en 1842 : L. Schwanthaler et Stiglmaier.

35. Monument élevé à Göthe en 1844 : L. Schwantaler. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.
1er état, Weigel, 2 thlr.
2e état, Weigel, 1 thlr.

36. Föhr (C.), peintre : Bahrdt. Haut. 148 millim. Larg. 115.

37. Pio VII : Herrmann.

38. Thorwaldsen : C. Begas.
Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

AMSTEL (*C. Ploos van*), voy. PLOOS.

AV.

Grav. au bur., italien, trav. vers le milieu du 16e siècle. — Brulliot, I, n° 640.

1. Mathieu (S.), copie d'une estampe de Raimondi : Raff. Sanzio.

2. Thomas (S.), copie d'une estampe de Raimondi : Raff. Sanzio.

3. Le Parnasse, copie d'une estampe de Raimondi : Raff. Sanzio. — 1er état : avant le monogr. et avant le nom *RAPHAEL*...

ANCRE (*Le Maître à l'*), voy. ZWOTT.

ANDERLONI (*Faustino*).

Grav. au bur., né à Brescia en 1766. — Nagler, I, 110. — Vallardi, 11.

1. La Vierge et l'enfant Jésus : Raff. Sanzio. 1824. Haut. 230 millim. Larg. 189.

2. *Mater amabilis* : Giov. Batt. Salvi.

3. La S. Vierge, S. Joseph et l'enfant Jésus : Nic. Poussin. Haut. 443 millim. Larg. 239.
Weigel, 11 thlr.

4. La Madeleine : Ant. Allegri. Haut. 158

millim. Larg. 130. — 1er état : avant la dédicace.

2e état, Weigel, 3 ½ thlr.

5. Assomption de la Vierge : Guido Reni. P. grav. avec Giovita Garavaglia.

Weigel, 32 thlr.

6. Alfieri (Vittorio) : Bettoni. Ovale. Haut. 119 millim. Larg. 98.

7. Autriche (l'archiduchesse Marie-Louise d') : Vinc. Gozzini. 1822. Haut. 152 millim. Larg. 127.

8. *Boerhaave* : Giov. Garavaglia. Haut. 173 millim. Larg. 128.

9. *Brera* (*Valeriano Aloysio*) : Gozzini. Ovale. Haut. 111 millim. Larg. 89.

10. *Herder* : W. v. Kügelgen. Haut. 167 millim. Larg. 140. *Bey Artaria...*

Weigel, 2 thlr.

11. Medicis (Lorenzo de). 1821. Haut. 150 millim. Larg. 136. — 1er état : avant la l.

12. *Sardegna* (*Vittorio Emanuele re di*) : Ang. Boucheron. Haut. 370 millim. Larg. 262.

13. Schiller : W. v. Kügelgen.

Weigel, 2 thlr.

ANDERLONI (*Pietro*).

Dess. et Grav. au bur., né à Brescia en 1785, élève de Giuseppe Longhi; il était, en 1832, professeur à l'Académie des beaux-arts de Milan. — Neu-Mayr, no CLXIII.

1. Moïse défendant les filles de Jethro : Nic. Poussin. 1818. Larg. 637 millim. Haut. 428. — 1er état : avec la l. grise.

1er état, Weigel, 40 thlr.

2e état, Weigel, 6 thlr.

2. La Vision d'Ezéchiel : Raff. Sanzio. P. terminée par Gius. Longhi.

Weigel, 5 thlr.

3. Héliodore, 1re pl. des stances : Raff. Sanzio. — 1er état : avant la l.

1er état, réuni au 1er état du no 10, Debois, 159 fr. — Weigel, 22 thlr.

4. S. Famille (*la Madonna del passegio*) : Raff. Sanzio (ou Luca Penni).

5. S. Vierge, enfant Jésus et S. Jean : Raff. Sanzio, tabl. della galerie du Belvédère.

Weigel, 4 thlr.

6. *La Sacra Famiglia*, tableau de Raff. Sanzio qui était dans la galerie d'Orléans, et qui a appartenu au marquis de Strafford. — 1er état : avant la l.

1er état, Debois, 290 fr.

7. La Vierge aux anges : Tiz. Vecelli. — 1er état : avant la l.

1er état, Crochard, 20 fr. — Weigel, 10 thlr.

8. La femme adultère : Tiz. Vecelli, tableau de la galerie de la comtesse Pino. Larg. 638 millim. Haut. 431. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.

1er état, Debois, 300 fr.

2e état, Huin, 44 fr. — Weigel, 16 thlr.

9. J.-C. portant sa croix : Calisto da Lodi.

Weigel, 3 ⅓ thlr.

10. Attila, 2e pl. des stances : Raff. Sanzio.

Weigel, 22 thlr.

11. *Alexander Magnus* : Gius. Longhi. Haut. 176 millim. Larg. 127.

12. *Longhi* (*Ioseph*). Rond. Diam. 110 millim. Ce portrait se trouve page 395 de : *La Calcographia* di G. Longhi, *Milano*, 1830, tome Ier, le seul publié.

13. Pierre le Grand : Pietro Anderloni. Haut. 176 millim. Larg. 128.

14. Porta (Carlo) : Gius. Longhi. 1821. Haut. 150 millim. Larg. 142.

15. Vinci (Lionardo da) : G. Bossi. Pl. pour : *Vita di Leonardo da Vinci*, scritta da G. Bossi, *Padova*, 1814, in-4o.

ANDERSON (*Alexandre*).

Grav. s. b., né en Angleterre, trav. vers la fin du 18e siècle; il a gravé des pl. pour un ouvrage d'anatomie, et des vign. d'après Soltau pour une édition de *Don Quichotte*. — Nagler, I, 112.

ANDOUART.

Grav. au bur., né à Paris en 1734. — Basan, I, 20. — Heineken, I, 234.

1. Bruhl (Maurice, comte de) : Bertaux.

2. *Vaisseau de guerre anglais...* : de Flotte S. Joseph.

3. *Soleil couchant sur mer...* : de Flotte S. Joseph.

ANDRÉ D'ANCONE, voy. LILIO.

ANDRÉ (St.-), voy. SAINT-ANDRÉ.

ANDRÉ (*Alexandrine*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris de 1830 à 1840.

1. *Aux 27, 28, 29 juillet* 1830. Inscription dont les lettres et chiffres sont remplis d'épisodes : Al. André. Larg. 715 millim. Haut. 560.

2. *Tanneguy du Chastel* : Lugardon. Haut. 202 millim. Larg. 141. Pl. pour les *Galeries historiques de Versailles*, publiées par Gavard.

ANDRÉ (*Jules*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1807, trav. à la manufacture de Sèvres.

1. L'Etang. Paysage où l'on remarque un étang, dont les eaux baignent tout le devant de la composition; à dr., une butte surmontée d'un arbre; à g., un petit bouquet de bois. Larg. 126 millim. Haut. 71. P. anonyme, la première de l'artiste. — 1er état : le ciel blanc; il n'a été tiré qu'une épreuve. — 2e : le ciel teinté.

2. Le Chêne au bord de la route. Paysage. On lit dans la marge : *Jules André*. 1848. Haut. 103 millim. Larg. 63. 2e pl. de l'artiste.

ANDREA (*Jérome*), voy. RESCH.

ANDREA (*Niccolo*). F NA

Peint. et Grav. au bur. Baverel et Malpé rapportent, sans dire où ils ont puisé ces renseignements, qu'il naquit à Ancone en 1556 et mourut à Ascoli en 1611. Andrea trav. à Constantinople, à Vienne, et en Italie. — Bartsch, IX, 512.

1. Rébecca. 1585. Haut. 352 millim. Larg. 264.

2. Has (Georg). 1581. Haut. 257 millim. Larg. 216.

3. Noailles (Gilles de). 1578. Haut. 162 millim. Larg. 126. — Il existe un autre portrait du même personnage, gravé à Constantinople, comme celui-ci, et sous la même date. Nous croyons qu'il est aussi de Niccolo Andrea, sans pouvoir cependant expliquer le monogr. qui s'y trouve, et qui est formé d'un G, d'un A, avec un C à côté; en tout cas, ce n'est pas, comme le dit Brulliot, une copie de l'autre.

4. Sinzendorf (Joachim von). 1580. Haut. 244 millim. Larg. 176.

5. *Stracsa* (*Stanislao Sabino Hœredi in*), *Advocato*. In-fol.

Franck, 37 fl. 30 kr.

ANDREA (*Zoan*).

Grav. au bur., trav. en Italie au commenc. du 16e siècle; il a imité la manière d'Andrea Mantegna, et signait *Z. A.* — Bartsch, XIII, 293. — Joubert, I, 161. — Heller, 13.

1. Judith. Haut. 320? millim. Larg. 228? La marque est sur un des pieds du lit.

Sykes, 3 liv. 13 shill.

Copie : les mots *diva Iodit* ne s'y trouvent pas.

2. S. Vierge et l'enfant Jésus, à mi-corps. Haut. 137 millim. Larg. 120. P. anonyme.

3. La Vierge au singe : copie d'A. Durer. Haut. 168 millim. Larg. 120.

4. S. Vierge, allaitant l'enfant Jésus, et assise sur un banc de gazon : copie d'A. Durer. Haut. 115 millim. Larg. 77.

5. J.-C. devant Pilate. Larg. 395 millim. Haut. 290. P. anonyme.

Sternberg, 12 thlr. — Sykes, 3 liv. 10 shill.

6. L'Homme de douleurs : Andr. Mantegna. Haut. 174 millim. Larg. 127. P. anonyme.

7. La Sépulture : copie d'Andrea Mantegna. Larg. 420? millim. Haut. 286? P. anonyme.

Sykes, 2 liv. 6 shill.

8. Jérôme (S.) : Copie d'A. Durer. Haut. 298 millim. Larg. 222.

9. Barbe (S.). Haut. 226 millim. Larg. 122. P. anonyme.

10. Geneviève (S.) : copie d'A. Durer. Haut. 178 millim. Larg. 115.

Sykes, 1 liv. 4 shill.

11. Deux enfants tenant une croix. Le fond est couvert de tailles. P. anonyme. Haut. 203? millim. Larg. 122? Il existe deux copies, dans lesquelles le fond est marbré.

12. Hercule et Déjanire. Haut. 235 millim. Larg. 125.

13. Enlèvement d'Amymone; copie d'A. Durer. Haut. 240 millim. Larg. 184.

14. Amour monté sur un bouc, tourné vers la dr. P. anonyme. Haut. 148 millim. Larg. 143. — Copie en contrep.

15. Deux Amours. Larg. 167? millim. Haut. 137?

16. Trois Amours. Larg. 225 millim. Haut. 171.

17. Sept Amours et deux béliers. Haut. 275 millim. Larg. 205. P. anonyme.

Sykes, 3 liv. 13 shill.

18. Danse de quatre femmes : Andr. Mantegna? Larg. 338 millim. Haut. 257. — Copie grav. par Giov. Ant. da Brescia.

Sykes, 10 liv. 15 shill. — Delbecq, 90 fr.

19. Torse (d'Hercule?). Dans le bas on lit : *MÕTE CAVALLO*. Haut. 164 millim. Larg. 103. P. anonyme.

20. Homme nu à genoux; *el mato*. Haut. 234 millim. Larg. 127.

21. Deux pilastres, remplis d'ornements. Dans celui de g., en haut, la marque. Haut. 300 millim. Larg. 125.

22. Fragments d'architecture; à dr., un entablement; à g., une tête de Chimère. Haut. 151 millim. Larg. 107. P. anonyme.

23. Dessin de fontaine surmontée de Neptune assis. Haut. 335 millim. Larg. 240. P. anonyme.

24-35. Panneaux d'arabesques, avec figures. Haut. 520 à 535 millim. Larg. 75 à 80.

Sykes, 10 liv. 10 shill.

24. Panneau; dans le bas, un triton ayant en croupe un enfant qui tient une torche. P. anonyme.

25. Panneau; dans le bas, une syrène jouant du violon. P. anonyme.

26. Panneau; dans le bas, deux enfants combattant; l'un tient un serpent. P. anonyme.

27. Panneau; dans le bas, un triton pinçant une espèce de violon.

28. Panneau; dans le bas, deux quadrupèdes ailés. P. anonyme.

29. Panneau; dans le bas, une syrène, accompagnée de deux enfants. P. anonyme.

30. Panneau; dans le bas, quatre enfants faisant des tours de souplesse. P. anonyme.

31. Panneau; dans le bas, trois enfants qui sonnent du clairon. P. anonyme.

32. Panneau; dans le bas, deux enfants

recevant de l'eau que deux autres enfants, placés plus haut, font tomber sur eux. P. anonyme.

33. Panneau; dans le bas, un Satyre tenant un violon et un archet. P. anonyme.

34. Panneau; dans le bas, deux sphinx; au dessus, deux enfants. P. anonyme.

35. Panneau; dans le bas, deux sphinx, de profil. P. anonyme.

36. Panneau d'ornements; dans le bas est une tête de vieillard barbu, vue de face, et au dessus, des têtes de femmes, de profil. Haut. 400 millim. Larg. 100.

37-38. Deux panneaux; sur l'un on lit, dans le bas : *DV. FOR*; sur l'autre : *DIV. FELIX*. 2 p. Haut. 392 millim. Larg. 136.

39. Panneau, où l'on voit au milieu une tête de mort, surmontée de ces mots : *Memorare novissima*... Haut. 395? millim. Larg. 90.

40. Le dragon et le lion. Larg. 240? millim. Haut 175?

Sykes, 4 liv. 4 shill.

41. La Mort, allégorie; *Negar dissi non posso*... Haut. 310 millim. Larg. 120.

42. L'Ignorance, allégorie; *Virtus deserta, Virtus combusta*. 2 p. anonymes se réunissant. Haut. 575 millim. Larg. 426. — Copies marquées d'un monogramme *AM*.

Durand, 120 fr. — Sykes, 10 liv. st.

43. Le Couple amoureux. Un jeune homme caressant une femme dont la tête s'appuie contre son épaule; les lettres *A Z* se voient sur sa toque. Haut. 205 millim. Larg. 156.

44. Tête de femme, tournée à dr. Haut. 203 millim. Larg. 142. P. anonyme.

ANDREÆ (*A.*).

Grav. moderne, trav. à Dusseldorf.

Pl. pour : *Lieder und Bilder*. Düsseldorf, 1843, in-4°.

ANDREANI (*Andrea*).



Peint. et Grav. en camaïeu, et Edit., né à Mantoue vers 1540, trav. à Florence, à Sienne et à Mantoue, et mourut en 1623 ou 1626. — Huber et Rost, III, 207. — Bartsch, XII, 17.

Son œuvre, en 14 p., Denon, 80 fr.

1. Eve : Dom. Beccafumi. 1587. Haut. 470 millim. Larg. 320.

2. Le Déluge : Tiz. Vecelli. P. citée par Huber et Rost.

3. Pavé du dôme de Sienne; Sacrifice d'Abraham; Moïse brisant les tables de la loi : Dom. Beccafumi. 1586.

4. Pharaon submergé : Tiz. Vecelli. 1589. 4 p. se réunissant. Larg. 1,146 millim. Haut. 632. Très rare.

Weigel, 9 thlr.

5. Présentation de J.-C. au temple : Gius. Porta. Haut. 410 millim. Larg. 300. P. éditée par Andreani en 1608. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani.

Weigel, 2 ⅔ thlr.

6. Adoration des Mages : Franc. Mazzuoli. Larg. 238 millim. Haut. 161. P. éditée par Andreani en 1605. — 1er état : avec les lettres *F. P.* sur le siége de la Vierge. — 2e : avec le monogr. d'Andreani et la date.

7. Adoration des Mages : Luini. Haut. 383 millim. Larg. 277.

8. S. Vierge, enfant Jésus et S. Jean : Aless. Casolano. 1591. Haut. 300 millim. Larg. 203.

9. J.-C. chez Simon le Pharisien : Raff. Sanzio. Larg. 370 millim. Haut. 250. P. grav. par Hugo da Carpi, et éditée par Andreani en 1609. Peut-être existe-t-il un 1er état : avant le monogr. d'Andreani et la date.

10. J.-C. guérissant les lépreux : Franc. Mazzuoli. Larg. 421 millim. Haut. 300. P. grav. par Niccolo Vicentino, et éditée par Andreani en 1608. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani et la date 1608.

11. J.-C. guérissant le paralytique : Franc. da Nanto. P. citée par Huber et Rost.

12. Pêche miraculeuse : Raff. Sanzio. Larg. 350 millim. Haut. 243. P. grav. par Hugo da Carpi et éditée par Andreani en 1609. — 1er état : avant toute lettre.

13. Pilate : Jean de Bologne. 1585. 2 p. se réunissant. Larg. 650 millim. Haut. 440.

14. Portement de croix : Aless. Casolano. 1591. Haut. 316 millim. Larg. 233.

Weigel, 1 ⅓ thlr.

15. J.-C. mis au tombeau : Raff. Motta da Reggio. 1585. Haut. 420 millim. Larg. 323.

Weigel, 3 thlr.

16. J.-C. mis au tombeau : Aless. Casolano. 1594.

17. J.-C. mis au tombeau : Gius. Scolari. Haut. 680 millim. Larg. 430?

18. Triomphe de J.-C. : Tiz. Vecelli. 8 p. se réunissant. Larg. 2,545 millim. Haut. 390. Très rare.

19. S. Vierge, accompagnée de saints et saintes : Jac. Ligozzi. 1585. Haut. 432 millim. Larg. 340.

20. S. Vierge entourée de saints, dont l'un, à g., est agenouillé : Franc. Mazzuoli. Haut. 365 millim. Larg. 245. P. grav. par Aless. Ghandini, et éditée par Andreani en 1610. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani et la date.

21. S. Vierge accompagnée de quelques saints : Franc. Mazzuoli. Haut. 309 millim. Larg. 216. P. éditée par Andreani. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani.

1er état, Weigel, 2 ⅔ thlr.

22. S. Vierge, S. Sébastien et un évêque : Fed. Barocci. Haut. 400 millim. Larg. 300. P. grav. par Hugo da Carpi, et éditée par Andreani en 1605. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani et la date.

2e état, Weigel, 2 thlr.

23. S. Vierge, enfant Jésus et un évêque : Aless. Casolano. 1591. Haut. 284 millim. Larg. 216.

24. François d'Assise (S.), tenant sa croix : Aless. Casolano. 1591. Haut. 274 millim. Larg. 221.

25. Pierre (S.) et S. Jean, se dirigeant vers la dr. : Franc. Mazzuoli. Haut. 153 millim. Larg. 104. P. gravée par Hugo da Carpi, et éditée par Andreani. — 1er état : avant le monogr. — Il y a une copie en contrep.

26. Pierre (S.) prêchant : Pol. Caldara. Larg. 389 millim. Haut. 147. P. grav. par Hugo da Carpi, et éditée par Andreani en 1608. — 1er état : avant toute lettre.

27. Cécile (S.) : Franc. Mazzuoli. Haut. 248 millim. Larg. 248. P. grav. par Antonio da Trenta et éditée par Andreani.

28. Le Héros chrétien combattant contre les Démons : Batt. Franco. Haut. 358 millim. Larg. 282. Sous l'est., une dédicace à Lodovico Gonzaga, datée 1590.

Weigel, 2 thlr.

29-34. Vertus chrétiennes : Franc. Mazzuoli. Haut. 143 millim. Larg. 94. Suite de 6 p. grav. par un anonyme et éditées par Andreani. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani sur *la Tempérance.*

29. Foi.
30. Espérance.
31. Charité.
32. Force.
33. Tempérance.
34. Prudence.

35. Saturne : Franc. Mazzuoli. Larg. 433 millim. Haut. 318. P. grav. par Hugó da Carpi, et éditée par Andreani en 1604. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani et la date.

36. Hercule terrassant le lion de Némée : Raff. Sanzio. Haut. 252 millim. Larg. 194.

37. Psyché recevant les honneurs du peuple : Gius. Porta. Haut. 271 millim. Larg. 261. P. grav. par Antonio da Trenta, et éditée par Andreani en 1602. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani, et la date.

38. Circé, tournée à g. : Franc. Mazzuoli. Larg. 236 millim. Haut. 212. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani et la date 1602 en dehors de l'ovale.

39. Circé, tournée à dr. et buvant : Franc. Mazzuoli. Haut. 215 millim. Larg. 195. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani.

40. Nymphes au bain : Franc. Mazzuoli. Haut. 288 millim. Larg. 198. P. grav. par Hugo da Carpi, et éditée par Andreani en 1605. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani et la date.

41. Décoration de théâtre pour une comédie intitulée : *Ortensio*, représentée par les académiciens nommés *Intronati*, en présence du grand-duc Cosme I, à Sienne, en 1560 : Bart. Neroni, dit *il Ricci*. Larg. 345 millim. Haut. 284. Cette p., grav. par Jérôme Bols, est accompagnée d'une dédicace signée Andreani et datée 1589. — 1er état : avec le nom de Bols.

42. La Vertu, sous la figure d'une jeune femme, se débattant contre l'Amour, l'Erreur, l'Ignorance et l'Opinion : Jac. Ligozzi. 1585. Haut. 470 millim. Larg. 322. — 1er état, très rare : avec une inscr., à dr., qui commence par ces mots : *Lettere vocale...* — 2e : cette inscr. effacée.

43. Allégorie sur la mort : Giov. Fortuna Fortunius. 1588. Haut. 505 mill. Larg. 338.

44. Tête de mort. Larg. 338? millim. Haut. 277?

45. Femme en méditation devant une tête de mort : Aless. Casolano. 1591. Haut. 280 millim. Larg. 212.

46. Femme assise au dessus d'un brasier : Bern. Malpizzi. Haut. 288 millim. Larg. 196.

47. Jason : Franc. Mazzuoli. Haut. 358 millim. Larg. 255. P. éditée par Andreani en 160.?

48. Ajax : Pol. Caldara. Larg. 422 millim. Haut. 324. P. grav. par Niccolo Vicentino et éditée par Andreani en 1608. — 1er état : avec le nom de Niccolò Vicentino. — 2e : avec le monogr. d'Andreani et la date.

49-50. Enlèvement d'une Sabine : Jean de Bologne. 1584. 2 p. Haut. 454 millim. Larg. 185.

51. Enlèvement d'une Sabine : Jean de Bologne. Haut. 450? millim. Larg. 180?

52. Ravissement des Sabines : Jean de Bologne. 1585. 6 p. se réunissant. Larg. 948 millim. Haut. 749. — 1er état : avant la dédicace : *Illmo. Domino Joanni Fuggero...*

53. Mutius Scévola : Bald. Peruzzi. 1608. Haut. 260 millim. Larg. 210.

Weigel, $\frac{5}{6}$ thlr.

54. Clélie : Maturino. Larg. 428 millim. Haut. 285. P. grav. par Niccolo Vicentino, et éditée par Andreani en 1608. — 1er état : avec le nom de Niccolo Vicentino. — 2e : avec le monogr. d'Andreani et la date.

55. Triomphe de Jules César : A. Mantegna. Suite de 9 p. se réunissant, et portant, chacune, Larg. 370 millim. Haut. 370. A ces 9 p. doivent être joints un frontispice, offrant le buste de Vinc. Gonzaga, et 2 feuilles

offrant des colonnes, destinées à être rangées entre les 9 p.

56. Durer (Albrecht).

57. Femme assise et versant de l'eau dans un bassin : (Franc. Mazzuoli?). Haut. 138 millim. Larg. 91. — 1er état : avant le monogr. d'Andreani.

ANDRESOHN (*Erasme*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1660, trav. à Leipzig; il fut le maître de Bernigeroth, et mourut vers 1730. — Nagler, I, 112.

ANDREW.

Grav. s. b., contemporain; il a beaucoup trav. avec Best et Leloir.

1. Pl. pour : *Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, imitée de Chr. Shmid, par J. Derome. Précédée d'une introduction de M. l'abbé Deguerry, et ornée de 60 tableaux dessinés et gravés d'après les peintres les plus célèbres.* Paris, 1836, 2 vol. in-8°.

2. Pl. pour : *Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des Mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard. Avec 250 gravures d'après les meilleurs Artistes.* Paris, 1841, gr. in-8°.

3. Pl. pour : *Les Aventures du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil.* Paris, 1842, gr. in-8°.

4. Pl. pour : *Scènes de la vie privée et publique des Animaux... illustrées de 100 grandes vignettes.... dessinées par Grandville....* Paris, 1840, in-8°.

ANDREWS.

Grav. au bur., trav. pour les *Galeries historiques de Versailles*, publiées par Gavard.

Lecourbe (Cl. J.) : Vauchelet. Haut. 200 millim. Larg. 133.

ANDRIEU (*Bertrand*).

Grav., né à Bordeaux vers 1760.

Son œuvre, Denon, 44 fr.

1-10. Billets de la Caisse de commerce et autres. 10 p.

11-22. Cartes à jouer. 12 p.

23-35. Vign. pour une édition de Virgile imprimée chez Didot. 13 p.

36-53. Vignettes et fleurons divers. 18 p.

54. Homère (Tête d'), dans un médaillon.

ANDRIOT (*F.*).

Grav. au bur., né vers 1660, probablement élève de Vallet, qui a édité plusieurs de ses estampes; il trav. à Paris et à Rome. — Heineken, I, 251.

1. Supplice des Machabées : Ant. Dieu. Larg. 760 millim. Haut. 548. *A Paris, chez la veuve Gantrel... S. Maur.*

2. Esther devant Assuérus : Sim. Guillebault. Larg. 715 millim. Haut. 541.

3. S. Vierge : Louis de Boullongne. Haut. 446 millim. Larg. 435. *Steph. Gantrel excudit.*

4. Annonciation : Carlo Maratti.

5. L'enfant Jésus adoré par les anges : Sim. Guillebault. Larg. 563 millim. Haut. 436. *A Paris chez Vallet...*

6. S. Vierge et enfant Jésus : Dom. Zampieri.

7. S. Vierge et enfant Jésus : Guido Reni.

8. S. Famille : Sim. Guillebault. Larg. 561 millim. Haut. 446. P. anonyme. *A Paris chez Vallet...*

9. S. Famille; à g. S. Joseph agenouillé, et tenant un lys : Sim. Guillebault. Larg. 560 millim. Haut. 452. P. anonyme. *A Paris chez Vallet...*

10. S. Vierge, enfant Jésus, S. Michel et S. Marguerite : Tiziano Vecelli.

11. S. Vierge, enfant Jésus et S. Jean : Raff. Sanzio.

12. Samaritaine : Nic. Poussin.

13. Noces de Cana : Sim. Guillebault. Larg. 83 millim. Haut. 495. *Steph. Gantrel...*

14. J.-C. couronné d'épines : (Ann. Carracci).

15. J.-C. couronné d'épines : Dom. Zampieri.

16. Incrédulité de S. Thomas : Eust. Le Sueur. Larg. 535 millim. Haut. 385. P. anonyme. *A Paris chez Est. Gantrel...*

17. La Vierge immaculée : Sim. Guillebault. Larg. 560 millim. Haut. 435. *Ego ex ore... A Paris chez Vallet...*

18. Grégoire (Le pape S.) : Ph. Champaigne.

19. Olive (S.) : Ann. Carracci.

20. Madeleine (S.) : Guido Reni.

21. (Geometria). Larg. 119 millim. Haut 81.

22-24. Pl. pour : *Raccolta di Statve antiche e moderne data in loce... da Domenico de Rossi. In Roma*, 1704, in-fol. 161 pl. suivies d'un texte.

22. *Statva di Venere, già in Roma negl' orti medicei et oggi in Firenze* : Cleomenes. Haut. 297 millim. Larg. 176. Pl. XXVII.

23. *Satiro in eta giovenile.* Haut. 266 millim. Larg. 159. Pl. LXXX.

24. *Giovine che si cava la spina dal piede.* Haut. 295 millim. Larg. 172. Pl. XXIII.

25. Fontaine (Catherine) : Boiteau. Haut. 188 millim. Larg. 142. *N. Caillou, rue S.-Jacques.*

26. *Nidardvs (Ioannes Everardvs... card)* : Jean de la Borde. Haut. 190 millim. Larg. 143. *Io. Iacob de Rubeis formis...* — 1er état : avec les noms des Artistes seulement.

ANDROUET DU CERCEAU (*Jacques*).

Archit., Dess. et Grav., né probablement à Orléans vers 1520, trav. à Orléans, à Rome et à Paris; les troubles de religion lui firent quitter cette dernière ville vers 1597, et il alla mourir en pays étranger, sans que l'on sache en quelle année. On a préten-

du, pour expliquer son surnom, que son père était marchand de vin, et avait pour enseigne *au Cerceau d'or ;* mais le sieur de La Croix du Maine donne à ce sujet un précieux renseignement : « Iaques Androvet Parisien, surnommé du Cerceau, qui est à dire cercle, lequel nom il a retenu pour auoir un cerceau ou cercle pendu à sa maison, pour la remarquer et y servir d'enseigne (ce que ie dy en passant, pour ceux qui ignoreroyent la cause de ce surnom). » Jacques Androuet eut un fils qui s'appelait Baptiste et était aussi un habile architecte ; ce dernier, dit Mariette, donna les dessins du château de Charleval. — Nagler, I, 119.

1-20. Les Divinités de la Fable, copies d'après Jac. Caraglio. Haut. 203 millim. Larg. 100. Suite de 20 p. anonymes, numérot. pour la plupart.

21. Apollon : Rosso. Haut. 262 ? millim. Larg. 145 ? P. anonyme.

22. Apollon et les enfants de Niobé : Primaticcio. Larg. 284 millim. Haut. 221. P. anonyme.

23-28. Les travaux d'Hercule, copie des estampes de Caraglio. Haut. 212 millim. Larg. 176. Suite de 6 p. anonymes.

29-60. Histoire de Psyché : Raff. Sanzio. Larg. 220 millim. Haut. 193. Suite de 32 p. anonymes.

61. Amour portant un bouclier, copie d'une estampe italienne. Larg. 172 millim. Haut. 125. P. anonyme.

62. Amour portant un carquois, copie d'une estampe italienne. Larg. 172 millim. Haut. 131.

63. *Leçons de perspective positive, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. Paris, Mamert Patisson*, 1576, in-fol. 60 pl.

64. *Petit traité des cinq ordres de colonnes, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. Paris, pour Jacques Androuet du Cerceau*, 1583, pet. in-fol. 12 pl.

65. *Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, contenant les plans et dessaings de cinquante bastiments tous différents ; pour instruire ceux qui désirent bastir, soient de petit, moyen ou grand estat... Paris, Benoist Prévost*, 1559, in-fol. Cet ouvrage, de 69 pl., a paru dans la même année en latin et en français. — 2e édition, en 1582. — 3e, en 1611.

66. *Deuxième livre d'architecture, par Jacques Androuet du Cerceau, contenant plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puits et pavillons, pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices, avec les desseings de dix sépultures, toutes différentes.* Paris, André Wechel, 1561, in-fol. 68 p.

67. *Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes, et austres, qui voudront bastir aux champs...* Paris, 1572, in fol. 38 pl. — 2e édition, en 1582. — Ce traité forme la 3e partie des 2 numéros précédents.

68. *Le premier* (et second) *volume des plus excellents bastiments de France. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments et de leur contenu ensemble les eleuations et singularitez d'un chascun. Par Jacques Androuet du Cerceau, Architecte. A Paris pour ledit Jacques Androuet du Cerceau.* 1576-1579. — 2e édition, en 1607. — 3e édition, en 1648.

1re édition, Weigel, 10 thlr. — Turmeau, 206 fr.

2e édition, Turmeau, 90 fr.

La 1re partie de cet ouvrage contient 67 pl. relatives aux maisons royales et particulières de France :

Ancy-le-Franc, 3 p.
Boulogne, dit Madrid, 9.
Chambord, 3.
Creil, 1.
Coussy, 4.
Follembray, dit le Pavillon, 2.
Gaillon, 7.
Louvre, 9.
Monne, 2.
Montargis, 4.
Muette, 2.
Saint-Germain, 4.
Valery, 5.
Verneuil, 10.
Vincennes, 2.

La 2e partie renferme 63 pl.

Amboise, 3 p.
Anet, 7.
Blois, 5.
Beauregard, 3.
Bury, 3.
Challuau, 2.
Chantilly, 7.
Charleval, 5.
Chenonceaux, 3.
Dampierre, 4.
Ecouen, 5.
Fontainebleau, 7.
Saint-Maur, 3.
Tuileries, 3.
Villers-Cotterets, 3.

69. *Livre des édifices antiques Romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez bastiments qui se trouuoient à Rome...* 1584, in-fol. 98 p.

Weigel, 3 thlr.

70. Arcs de triomphe. On en connaît 2 suites. La 1re se compose de 26 p.; on lit sur le frontispice : *Iacobus Androvetius Dv Cerceav. Lectoribvs. S. En vobis candidi lectores... quinque et viginti exempla arcvvm... Aureliæ*, 1549, in-fol. — La 2e suite a paru

en 1560; on ignore le nombre des p. qu'elle doit contenir.

1re suite, Weigel, 2 ½ thlr.

71. *Jacobi Androuetii du Cerceau XXX exempla arcuum partim ab ipso inventa partim ex veterum sumpta monumentis. Aureliæ*, 1549, in-fol.

72. *Exemplaria templorum antiquo more constructorum... Aureliæ*, 1550, in-fol.

73. Temples et monuments : Mich. Crechi. Suite de 20 p. rondes. Sur la 1re : *Iacobvs Androvetivs du Cerceav. Lectoribvs. S. Veteri consvetvdine institvtoque nostro novas svbinde... Aureliæ*, 1551.

Weigel, 1 ½ thlr.

74. Fragments d'architecture ancienne : Léonard Thiry. Haut. 158 millim. Larg. 100. Suite de 13 p., sous ce titre : *Dvodecim fragmenta strvctvræ veteris...* Aureliæ, 1550. Mariette, dans ses notes, cite une édition de 1565.

75-79. Pavillons pour des jardins. Suite de 5 p. citées par Mariette.

80-87. Portes. Suites de 8 p. citées par Mariette.

88. Porte d'ordre rustique. P. citée par Mariette.

89-100. Fenêtres et lucarnes. Suite de 12 p. citées par Mariette.

101-124. Lambris sculptés et Panneaux. Suite de 24 p. citées par Mariette.

125-144. Cabinets et Armoires. Haut. 200? Larg. 150? Suite de 20 p.

145-150. Bois de lits. Haut. 210 millim. Larg. 134. Suite de 6 p. anonymes; 2 sont en Larg., les autres en Haut.

151-162. Pieds de tables. Haut. 188 millim. Larg. 142. Suite de 12 p. anonymes, au nombre desquelles est un siége en manière de trône.

163-182. Cheminées. Haut. 270 millim. Larg. 190. Suite de 20 p. anonymes.

183-188. Fontaines. Suite de 6 p. citées par Mariette.

189-194. Puits. Suite de 6 p. citées par Mariette.

195-244. Vases. Suite de 50 p. citées par Mariette.

245-246. Flambeaux. Haut. 295 millim. Larg. 208. 2 p. anonymes.

247-252. Tombeaux. Suite de 6 p. citées par Mariette.

253-264. Termes et Caryatides. Haut. 165 millim. Larg. 118. Suite de 12 p. contenant chacune 3 Caryatides.

265-283. Trophées et Armes antiques. Suite de 19 p. citées par Mariette.

284-285. Trophées d'armes. Haut. 182. Larg. 90. 2 p. anonymes.

285. *Liber de eo picturæ genere quod grottesche vocant Itali. Aureliæ*, 1550, in-4. — 2e édition, augmentée, en 1562. — 3e édition, française, en 1566. 35 pl.

286-321. Ornements grotesques : Primaticcio. Suite de 36 p. citées par Mariette.

322-375. Ornements grotesques : Primaticcio. Suite de 54 p. citées par Mariette.

376-385. Ornements grotesques. Suite de 10 p. citées par Mariette.

386-391. Ornements d'orfévrerie propres pour flinquer et émailler... Suite de 6 p. numérot. *A Paris, chez N. Langlois.*

392-397. Nouveau livre d'ornements d'orfèvrerie... Suite de 6 p. numérot. *A Paris, chez N. Langlois.*

398-439. Agrafes et Pendants d'oreille. Haut. ou Larg. 77 millim. Larg. ou Haut. 40. Suite de 42 p. anonymes. Mariette n'en cite que 30.

440-442. Gaînes. Suite de 3 p. citées par Mariette.

443-452. Allégories. Haut. 93 millim. Larg. 74. Suite de 10? p. anonymes.

Beneficentia.
Desperatio.
Honor.
Melancholia.
Natvra.
Pax.
Pvnitio.
Servitvs.
Veritas.
Victoria.

453-458. Costumes. Haut. 186-235 millim. Larg. 118-145. Suite de 8? p. anonymes.

459. *Antvverpia in Brabantia.* Larg. 897 millim. Haut. 350? P. anonyme, rare et curieuse.

460. *Hiervsalem (Civitas).* 1543. Larg. 296 millim. Haut. 178. P. anonyme.

461. *Lyon (La cité de).* Larg. 726 millim. Haut. 280. P. anonyme, rare et curieuse.

462-485. Paysages. Larg. 172 millim. Haut. 108. Suite de 24 p. anonymes.

ANESI (*Paolo*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Rome vers 1700, trav. en 1725; Zuccarelli fut, dit-on, son élève.

1-12. *Varie Vedute Inuentate ed intagliate da Paolo Anesi Rom.° Dedicate All'Emo, e Rmo Prenc. Il Sigr Cardinale Giosеppe Renato Imperiali. Anno* 1725. Larg. 189 millim. Haut. 133. Suite de 12 p. numérot. Rares. — 2e état : les nos effacés.

13-15. Vues prises aux environs de Rome. Haut. 180 millim. Larg. 133. 3 p. sans nos et sans indication de lieu; l'une est anonyme; les autres portent dans la marge : *Pavolo Anesi F*, et *Pavolo Anesi scul.* Rares.

ANGARANO (*Il conte Ottaviano*).

Amateur, né à Venise, trav. vers 1660. On lui at-

tribue généralement la pièce suivante, que nous croyons, avec Bartsch (XXI, 289), appartenir plutôt à Giuseppe Diamantini.

Nativité : Ott. Angarano, tableau de l'église S. Daniello, à Venise. Haut. 365 millim. Larg. 180.

ANGEL (*P.*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande en 1637.

Buste de vieillard, dans le goût de Rembrandt. Haut. 54 millim. Larg. 51.— Bartsch, catalogue de Rembrandt, II, 179, n° 102.

ANGELI, voy. ANGOLO.

ANGELIS (*Costanzo de*).

Grav. au bur., trav. en Italie vers 1760.

Miracolosa Immagine di Maria SS. detta di Capo Croce, che si venera dipinta nella volta della Chiesa de PP. Teatini nella città di Frascati. Haut. 236 millim. Larg. 161.

ANGELIS (*Teodor Felipe de*), voy. LIAGNO.

ANGELIS (*Secondo de*).

Grav. au bur., trav. à Naples vers 1760. Il signait quelquefois *Secondo de Ang., Deang., Secondo Deang., Secundus de Angelis, Secondo Deangelis*, etc.

1. Pl. pour : *Pavlli M. Paciavdii... de cvltv S. Johannis Baptistæ...* Romæ, 1755, in-4.

2. Pl. pour : *Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni... Napoli*, 1757 à 1779, 5 vol. in-fol. Voy. tome 2, pages 87, 99, 133, et suivantes.

ANGELL (*Samuel*).

Grav. à la man. noi., trav. à Paris de 1835 à 1843.

1-2. *Départ du proscrit*; *Retour du proscrit* : Franquelin. Larg. 465 millim. Haut. 380. 2 p. pend.

Weigel, 8 thlr.

3. *Elle pense à lui* : Ach. Deveria. Haut. 212 millim. Larg. 172.

ANGELO (*G. N.*).

Grav. au bur., trav. a Copenhague en 1798.

Plans de jardins dans le goût anglais...., par Jean-Louis Mansa. Copenhague, 1798, 2 part. contenant chacune XII pl.

ANGIER (*Paul*).

Grav. anglais, élève de John Tinney, trav. au commenc. du 18e siècle. — Basan, I, 22. — Heineken, I, 262.

1. Vue de Tivoli : Moucheron.

2. Ruine d'architecture : G. P. Pannini.

ANGOLO (*Giovanni Battista*) ou ANGELI, surnommé Torbido del Moro.

Peint. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Vérone vers 1510, élève de Tiziano Vecelli et de Torbido del Moro, dont il épousa la fille, trav. à Vérone et à Venise. Vasari a dit, en 1568, qu'il vivait encore, ainsi que son fils Marco. — Huber et Rost, III, 158. — Bartsch, XVI, 175.

1. Moïse sauvé. Haut. 270 millim. Larg. 205. P. anonyme.

2. Judith : Giul. Pippi. Haut. 180 millim. Larg. 112. P. anonyme.

3. Fuite en Egypte, dans un paysage. P. marquée *B. M.*

4. Repos en Egypte : Tiz. Vecelli ? Larg. 345 millim. Haut. 235. A g. *Batt. detto del Moro.* — 1er état : avant l'adr... *Apud Camocium.*

5. S. Vierge et enfant Jésus : Franc. Mazzuoli ? Haut. 117 millim. Larg. 85. P. anonyme.

6. Bain du petit Jésus : G. B. Angolo. Haut. 352 millim. Larg. 243. En bas, à g. : *Bat. Ang. del Moro F.*

7. S. Famille : Giul. Pippi. Haut. 385 millim. Larg. 336. — 1er état : avant les lettres *B. M.* au haut du lit.

2e état, Sternberg, 3 thlr. — Weigel, 2 1/3 thlr.

8. S. Famille : Raff. Sanzio. Haut. 521 millim. Larg. 433. En bas, au milieu : *B. M.*, et vers la dr. : *Batt. cognom to del Moro.*

Sternberg, 1 12/24 thlr. — Weigel, 11 1/24 thlr.

9. S. Famille : Tiz. Vecelli ? Larg. 313 millim. Haut. 209. P. anonyme.

10. S. Vierge accompagnée de saints : Franc. Mazzuoli. Haut. 277 millim. Larg. 205. P. anonyme.

11. S. Vierge accompagnée de saints. Haut. 331 millim. Larg. 243. Sur un mur, à dr. : *B. FECIT DEL MORO V.*

12. Baptême de J.-C. Haut. 284 millim. Larg. 221. A dr. du bas : *B. FECIT DEL MORO V.* (Veronensis).

13. J.-C. en croix. Haut. 636 millim. Larg. 494. P. anonyme.

14. La *Pietà*. Haut. 334 millim. Larg. 216. Dans le milieu du bas : *Batt. cognominato del Moro.*

Weigel, 2 1/3 thlr.

15. Jérôme (S.). P. marquée *B. M.*

16. Roch (S.). Haut. 405 millim. Larg. 297. Au bas, à g. : *Batt. Cognomen to del Moro.*, et à dr. : *B. M.*

Spekter, 2 thlr.

17. Justine (Martyre de S.) : Bern. Campi. Haut. 568 millim. Larg. 394. — 1er état : avant l'adr. dans le bas, à dr. *Donati Rascioti for.*

18. Sibylle écrivant. Haut. 180 millim. Larg. 131. P. anonyme.

19. Jupiter (Sacrifice à) : Giul. Pippi ou Franc. Primaticcio ? Larg. 248 millim. Haut. 178.

20. Vénus dans un paysage : Tiz. Vecelli. Larg. 424 ? millim. Haut. 280. P. anonyme.

21. Vénus et deux Amours : Franc. Mazzuoli. — 1er état : avant la marque d'Angolo.

1er état, Sykes, 2 liv. 5 shill.

22. Vulcain (Forge de). Haut. 316 millim. Larg. 189. P. anonyme.

23. Persée et Andromède : Franc. Primaticcio? Larg. 239 millim. Haut. 180. P. anonyme.

24. Persée, Mercure et Pallas : Franc. Primaticcio? Larg. 239 millim. Haut. 180. P. anonyme.

25. Femme entre un Fleuve et un Vieillard : G. B. Angolo. Haut. 270 millim. Larg. 261.

26. Les quatre Saisons : Giul. Pippi. Larg. 406 millim. Haut. 279. Cette p. a été retouchée.

Ackermann, 1 thlr.

27. Renommée. Haut. 291 millim. Larg. 223. *Io son colei che ognuno al mondo brama...*

28. La Victoire et la Paix s'approchant d'un enfant : Tiz. Vecelli? Larg. 395 millim. Haut. 252. — 1er état : avant le nom *B. franco fece*, ajouté après coup par erreur.

29. Le mauvais Juge. Larg. 433 millim. Haut. 320. P. anonyme. — 1er état : avant l'adr. *Claudij Duchetij formis*.

30. L'Oiselerie de la Mort. Larg. 595 millim. Haut. 428. P. anonyme.

31. Romulus et Remus : Giul. Pippi. Larg. 280 millim. Haut. 216. — 1er état : avant la marque *B. M.*

2e état, Stengel, 1 fl. 21 kr.

32. Tuccia : Bern. Campi. Haut. 284 millim. Larg. 176. P. anonyme.

33. Bataille de Constantin : Raff. Sanzio. Larg. 555 millim. Haut. 406. P. douteuse, attribuée aussi à Orazio Farinati.

34. Henri II. Haut. 338 millim. Larg. 230. Très belle pièce, et rare.

35. Tombeau d'un évêque : Franc. Mazzuoli. Haut. 365 millim. Larg. 253. P. anonyme.

Weigel, ⅔ thlr.

36. Enfants dans une hotte : Tiz. Vecelli. Haut. 239 millim. Larg. 158. P. anonyme.

37. Paysage avec un daim. Larg. 169 millim. Haut. 101.

38. Paysage aux animaux. Larg. 171 millim. Haut. 122.

39. Paysage à la vache traite : Tiz. Vecelli. Larg. 297 millim. Haut. 216. P. anonyme.

40. Paysage au bétail : Tiz. Vecelli. Larg. 428 millim. Haut. 266. — 1er état : avant : *Batista del moro Ver. F.*

ANGOLO (*Marco*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone en 1530, fils de Giovanni Battista Angolo, et son élève, surnommé comme lui *del Moro*, trav. à Vérone, à Venise, à Mantoue et à Rome, où il mourut fort jeune. Quelques uns de ses tableaux ont été, dit-on, pris pour des ouvrages de Raffaello Sanzio; une de ses estampes est datée 1565. — Huber et Rost, III, 160. — Bartsch, XVI, 201.

1. Baptême de J.-C. Larg. 546 millim. Haut 406. *Benetto Stephani Excude. Cum priuilegio.*

2. Catherine (Mariage de S.) : Franc. Mazzuoli. Haut. 167 millim. Larg. 117. P. anonyme.

3. Sibylle Tiburtine. Larg. 406 millim. Haut. 270. — 1er état : avant l'adr. : *Apud Camocium.*

4. Jupiter et une nymphe. Haut. 237 millim. Larg. 160. *Marco Angolo F.* 1565.

5. Mars et Vénus. Haut. 315 millim. Larg. 189.

6. Hercule tuant l'hydre de Lerne. Larg. 315 millim. Haut. 225. P. anonyme.

7. Neptune (Triomphe de). Larg. 402 millim. Haut. 131.

8. *Amore* (*... Giardino del vago Dio d'*)... Haut. 311 millim. Larg. 243. P. anonyme.

ANGUS (*William*).

Peint. et Grav. au bur., trav. à Londres de 1790 à 1820.

1. Pl. pour : *The dramatic works of Shakespeare*, Londres, 1791, in-fol.

2. Priestley (J.). 1792.

ANHALT-DESSAU (*le prince Léopold von*).

Dess. et Grav., Amateur, trav. au commenc. du 19e siècle.

1. Partie du Simplon. 1812.

Weigel, 1 thlr.

2. Suisse (Vue prise en). P. anonyme.

Weigel, 1 thlr.

ANICHINI (*Pietro*).

Grav. au bur., trav. à Florence en 1715. — Heineken, I, 267.

1. Cernin (Humbert, comte de). Haut. 366 millim. Larg. 268.

2. *Puteo* (*Eques Cassianus a*). Haut. 212 millim. Larg. 156.

3. Torricelli (Evangelista). En tête de ses Leçons académiques, Florence, 1715.

ANNEDOUCHE (*Alfred*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. *Sanzio* (*Raphael*)? : Raff. Sanzio. (Musée du Louvre.) Haut. 128 millim. Larg. 97.

2. Pl. pour la partie zoologique de : *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années* 1840, 1841, 1842. Paris, imprimerie royale, 1846.

ANNERT (*Friedrich Albert*).

Grav., né à Nuremberg en 1758 et mort en 1800.

Vues des environs de Nuremberg.

ANNIS.

Grav. anglais vivant au commenc. du 19e siècle. — Nagler, I, 133.



Grav. allemand, trav. vers le milieu du 16e siècle. — Bartsch, VII, 548. — Brulliot, I, n° 646.

1. Adam et Eve.

2. S. Vierge et enfant Jésus.

3. S. Famille. Haut. 142 millim. Larg. 117.

4. J.-C. en croix.

ANSE (*Huggert van*).

Grav. au bur., trav. en Hollande vers 1712.

Lierre desséché. Larg. 152 millim. Haut. 116. Pl. pour : *L'histoire du vieux et du nouveau Testament... par le sieur de Royaumont .. Suivant la copie imprimée à Paris* (Hollande), 1712, in-fol. Page 341.

ANSELIN (*Jean-Louis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1764, élève d'Aug. de Saint-Aubin, mourut en 1823.— Huber et Rost, VIII, 282. — Joubert, I, 168. — Heller, 14.

1. *Le premier homme et la première femme* : Le Barbier l'aîné. Haut. 452 millim. Larg. 356.

2. *Satyre impatient* : Ph. Caresme. 1780 Larg. 408 millim. Haut. 315.

3. Anacréon : J. B. Restout.

4. *Sabinus découvert...* : Taillasson. Larg. 588 millim. Haut. 426.

5. Molière lisant son Tartuffe chez Ninon de Lenclos : Monsiau. — 1er état : avant la l.

1er état, Al......., 80 fr. 10 c.

6. Siége de Calais : J. S. Berthélemy. — 1er état : avant la l.

1er état, Saint-Aubin, 16 fr.

7. France ; *Louis XVIII.* Haut. 123 millim. Larg. 73.

8. *Lally-Tolendal (Trophime Gerard comte et marquis de)* : C. P. Verhulst. Haut. 354 millim. Larg. 237. *A Paris, chez l'auteur...*

9. *Miromenil (A. T. Hue, marquis de).* Haut. 93 millim. Larg. 53.

10. Pompadour (Me de), en bergère et tenant des fleurs : C. van Loo. Haut. 215 millim. Larg. 190.

11. *Enfant endormi* : Donato Creti. Larg. 287 millim. Haut. 228. Pl. pour : *Le Musée royal,...* par Laurent, 2e série.

12. *Parure naturelle* : Gasp. Netscher.

13. *Coquette de village* : Saint-Quentin. Haut. 233 millim. Larg. 164... *Chez Basan et Poignant...*

14. *Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure* : Borel.

15. *La Faute est faite, permettez qu'il la répare* : Borel.

ANSPACH.

Grav. à la manière du crayon, trav. à Paris en 1827.

1. *Antinous* : G. Reverdin. Haut. 410 millim. Larg. 375.

2. *Apollon* : G. Reverdin. Haut. 510 millim. Larg. 385.

3. *Carrache (A.!)* : G. Reverdin. Haut. 430 millim. Larg. 410.

4. *Raphael* : G. Reverdin. Haut. 340 millim. Larg. 290.



Grav. au bur., trav. en Italie vers la fin du 16e siècle. — Brulliot, I, n° 650.

Statue équestre de Marc-Aurèle, copie d'une estampe de Marco da Ravenna.

ANTOINE DE BRESSE (*Jean*), voy. BRESCIA.

ANTOINE DE CRÉMONE, voy. CREMONA.

ANTOINE DE TRENTE, voy. FANTUZZI.

ANTOINE DE WORMS, voy. WORMS.

ANTOINE (*Marc*), voy. RAIMONDI.

ANTOINE (*Sébastien*).

Grav. au bur., né à Nancy en 1687, trav. à Paris et à Nancy, de 1720 à 1745. — Basan, I, 23. — Heineken, I, 138.

1. *Louis de Gonzague (Saint)* : C. Charles. Haut. 292 millim. Larg. 204. *A Paris, chez Chereau, rue St-Jacques, au Grand St-Remy.*

2. *L'entreprise de Prométhée met Jupiter en fureur* : Mignard, d'après un plafond de Versailles. Larg. 275 millim. Haut. 208. Pl. pour : *Versailles immortalisé, par Monicart.* Paris, 1720, 2 vol. in-4. Tome 2e, page 143.

3. *Representation...., de la Couronne de Pierreries qui a servi au sacre de Louis XV...* : Rondé le fils. Larg. 298 millim. Haut 243. Au dessous est un texte imprimé. P. signée *Antoinne* et datée 1722.

4-5. *Arc de triomphe fait pour l'heureuse arrivée du Roy à Versailles...* (en nov. 1744) : Lorriot. Larg. 400-430 millim. Haut. 210-230. 2 p. : *Vuë du côté du chateau ; Vuë du côté de Paris* ; la 2e est anonyme.

6. Calmet (Dom Aug.). 1729. Haut. 312 millim. Larg. 205. En tête de : *Histoire ecclésiastique et civile de la Lorraine,* Nancy, Cusson, 1728-1751, 4 vol. in-fol.

7. René II (Mausolée du duc). Haut. 311 millim. Larg. 208. Pl. 5e du 3e volume de l'histoire de Lorraine. Voy. Calmet.

8. Nancy (Façade de l'église primatiale de) : Thierry. Haut. 316 millim. Larg. 209.

Pl. 2ᵉ du 3ᵉ volume de l'histoire de Lorraine. Voy. Calmet.

ANTONINI (*Carlo*).

Archit., Dess. et Grav. au bur., né vers 1750, trav. à Rome. — Nagler, I, 139.

1. *Manuale di varj ornamenti tratti delle fabriche e frammenti antichi per uso de pittori, opera raccolta, disegnata ed incisa da Carlo Antonini*. Rome, 1780-1790, 4 part. in-fol.

2. *Manuale di varj ornamenti componenti la serie de 'vasi antichi si di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori, opera raccolta, disegnata ed incisa da C. Antonini, arch*. Rome, 1821, 3 part. in-fol. faisant suite à l'ouvrage qui précède.

3-4. Vign. pour : *Ragionamento di Orazio Orlandi sopra un ara antica posseduta da monsignore Antonio Casali* .. Roma, 1772 : Fr. Smuglewicz. 2 p.

ANTONINI (*Leo*).

Grav. au bur., trav. en Italie vers 1800?

Scarpa (*Antonio*). Haut. 142 millim. Larg. 120.

ANTONINI (*Luigi*).

Grav. au bur., trav. en Italie en 1811.

Madeleine (S.) : Bart. Schidone. 1811. Haut. 270 millim. Larg. 205.

ANTONISZOON (*Corn.*), voy. TEUNISSEN.

AOUSTWAITE, voy. OUTHWAITE.

AP

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Italie en 1555. — Bartsch, XV, 509.

1. Les deux Tritons. 1555. Haut. 311 millim. Larg. 146. — 1ᵉʳ état : avant le monogr.

2. Tête de lion rugissant. 1555. Larg. 325 millim. Haut. 243?

3. Ornements. Mascaron entre deux tridents entrelacés de dauphins. 1555. Larg. 304 millim. Haut. 135?

4. Panneau d'ornements. Statue de Diane, entourée d'arabesques. Haut. 426? millim. Larg. 167.

5. Panneau d'ornements. Plante chimérique sur laquelle sont perchés des oiseaux. Haut. 433? millim. Larg. 174?

APARICI (*J.*)

Edit. de p. en man. noi., en 1831.

El boleyro, bayle español.

APEL (*J. H.*).

Grav. à l'eau-forte, probablement allemand, trav. à la fin du 18ᵉ siècle. Il a quelquefois marqué ses estampes *A. sc.* — Catalogue Winckler, école allemande, I, 29.

1. Enfants couronnant de guirlandes le médaillon de l'Amour. In-4. en Larg.

2. Paysage, où l'on remarque un paysan et une paysanne : David Teniers.

3. Paysage, avec des maisons rustiques et des villageois qui se reposent : Wagner.

4. Les petits Musiciens ambulants : Johann Conrad Seekatz. Larg. 247 millim. Haut. 195.

5. Paysage : Johann Conrad Seekatz. In-fol. en Larg. Pendant du numéro qui précède.

6-9. Paysages, dont deux avec des chaumières et des figures à pied et à cheval ; et deux autres, l'un avec un marché de village, l'autre avec des cavaliers arrêtés devant un cabaret. In-8ᵒ. en Larg.

APENS ou APEUS (*C.*).

Grav. au bur., trav. à Groningue vers 1670. — Nagler, I, 144.

Maresius (*Samuel*). 1673. Haut. 176 millim. Larg. 132. Front. de : *Systema theologicum... Groningæ*, 1673, in-4.

APOLLONI.

Grav. au bur., trav. en Italie vers 1840.

Ignoto : Holbein (ou Janet?). Haut. 119 millim. Larg. 80.

APOSTOOL (*C. C.*?).

Grav. à l'aqua-tinta, Amateur, trav. à Amsterdam et à Londres à la fin du 18ᵉ siècle.

1-14. *The Beauties of the Dutch School, selected from interesting Pictures of admired Landscape Painters*. Londres, 1793, in-fol. contenant 14 pl.

Weigel, 8 thlr.

15. Pl. pour : *Select Wiews in the south of France... by the author of the Rhætian Alps* (Albanis Beaumont). *London*, 1794, in-fol.

16. Pl. pour : *Travels trough the maritime Alps... by Albanis Beaumont. London*, 1795, in-fol.

APPELMANS.

Grav. au bur., trav. à Leyde en 1674.

Frontisp. de : *Anatomia Bartholiniana*. Lugd. Batav., 1674, in-8.

APPERT (*A.*).

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Paris en 1841 et 1842.

1. *Arc de triomphe de l'Etoile* : Lassus.
2. Colonne de Juillet : A. Testard.
3... Chambre des pairs : A. Testard.
4... *Jardin des plantes* : A. Testard.
5... *Hôtel-de-Ville* : A. Testard.
6... *Boulevarts* : A. Testard.

APPIANI (*Giuseppe*).

Peint. et Grav., trav., de 1760 à 1786, à Milan, à Mörsburg et à Mayence.

Quatre Génies sur des nuées : *Josephus Appiani invenit et sculpsit Mog.*

Weigel, ½ thlr.

APPIER (*Jean*), voy. HANZELET.

APPLETON (*T. W.*).

Grav., trav. à Londres en 1840.

A city of ancient Greece, with the return of a victorious armament: W. Linton. Pl. pour : *Finden's royal gallery of British art.* Londres, 1838-1844, onze livraisons in-fol.

AQUA (*Christofano dell'*).

Dess. et Grav., né à Vicence vers 1750. — Heineken, I, 416.

1. Le Mérite couronné par Apollon : Andr. Sacchi.

2-5. Allégories symboliques : la Généalogie des désirs de l'homme, les Vérités morales, l'Hypocrisie, le Monde universel : Felice Boscarati. 1773. 4. p.

6. Ferrari (Giulio).

7. Frédéric le Grand.

AQUILA, grav. en man. noi., voy. HALEN (*Arent von*).

AQUILA (*Francesco Faraone*).

Dess. et Grav., né vers 1677, probablement parent de Pierre, trav. à Rome de 1696 à 1759. La plupart de ses estampes furent publiées par Domenico Rossi ou de Rubeis, qui succéda à Giovanni Jacopo de Rubeis, mort entre les années 1696 et 1698; les estampes de Pietro Aquila, au contraire, portent en général l'adresse de Giovanni Jacobo de Rubeis. — Heineken, I. 417. — Huber et Rost, 4, 103. — Heller, 14. — Nagler, I, 150.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. Esther devant Assuérus : Paolo de Mattheis.

2. Repos pendant la fuite en Egypte : Ant. Allegri.

3. S. Vierge et enfant Jésus, avec plusieurs saints : Giacomo del Bono.

4. S. Cène : Franc. Albani. P. en Larg.

5. Corps de J.-C. sur les genoux de la S. Vierge, accompagnée de S. François et de S. Madeleine : Ann. Carracci.

6. La *Pietà* : Bonaventura Lamberti.

SAINTS ET SAINTES (alphab.).

7. Antoine de Padoue (S.) : Jacintho Calandrucci.

8. Bartholomæus (S.) : Le Gros. Haut. 509 millim. Larg. 315. *Romæ ex chalcographia jam de Rubeis*... n. 10.

9. Catherine (Mariage de S.) : Ant. Allegri, tableau du Musée du Louvre, à Paris.

10. Charles Borromée (S.) à genoux devant J.-C., la S. Vierge et S. Ambroise : Carlo Maratti, tableau du grand autel *in ara maiori templi a natione mediolanensi Romæ in via cursus*... Haut. 642 millim. Larg. 347. *Romæ ex chalcographia Dominici de Rubeis*.... 1698.

11. Cécile (S.) : Antonio Guerardi.

12. Emidio (S.), évêque d'Ascoli.

13. Firme et de S. Rustique (Martyre de S.) : Ignazio da Marchy?

14. Hélène (Arrivée du corps de S.) : Seb. Conca.

15. Jacobus (S.) minor : Ang. Rossi. Haut. 515 millim. Larg. 313. *Romæ ex Chalcographia jam de Rubeis*... n° 7.

16. Paulus (S.) : Monot. Haut. 515 millim. Larg. 312. *Romæ ex Chalcographia jam de Rubeis*.. n° 2.

17. Philippe de Néri (Dieu le père et Dieu le fils, entourés de personnages de l'anc. et du nouv. Testament, parmi lesquels on remarque Moïse, David, la S. Vierge, Adam et Eve, et S.), placé à la g. de Dieu le père : Pietro Berettini ; coupole de *la chiesa nova de Padri dell Oratorio di san Filippo Neri* (à Rome).... *Data in Luce da Domenico de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi.... l'anno* 1596. Larg. 720 millim. Haut. 580.

18. Philippus (S.) : Gius. Mazzuoli. Haut. 515 millim. Larg. 310.

19. Pierre (S.) *S. Petrus* : Monot. Haut. 512 millim. Larg. 316. *Romæ ex Chalcographia jam de Rubeis, nunc R. C. A. apud Pedem marmoreum.* N° 1.

20. Pierre (Barque de S.) : Giov. Lanfranco.

21. Rosalie (S.) : Franc. Far. Aquila.

22. Sébastien (Coupole de la chapelle de S.), au Vatican : Pietro Berettini.

23. Simon (S.) : Franc. Moratti. Haut. 515 millim. Larg. 315. *Romæ ex Chalcographia jam de Rubeis*.... N° 11.

24. Thadœus (S.) : Lorenzo Ottoni. Haut. 519 millim. Larg. 312. *Romæ ex Chalcographia jam de Rubeis*.... N° 12.

25. Thomas (S.) : Le Gros. 515 millim. Larg. 313. *Romæ ex Chalcographia jam de Rubeis*.... N° 6.

26. Xavier (Voûte de l'église S.), à Naples : Paolo de Mattheis.

27. Xavier (S.) : Paolo de Mattheis.

SUJETS DE SAINTETÉ.

28-39. Martyres des apôtres : Giov. Lanfranco. Suite de 12 p.

40. Sacrement (Coupole de la chapelle du S.) au Vatican : Pietro Berettini.

THÉOLOGIE PAYENNE (alphab.).

41-50. Apollon et les Muses : Francesco Maria Novieri. Suite de 10 p.

51. Diane au bain : Aloisio Garzi.

52. Europe (Enlèvement d') : Paolo de Mattheis.

53. Mars : Franc. Far. Aquila.

54. Vénus armant Enée : Nic. Poussin.

ARTS.

55-70. Livre à dessiner : Paolo de Mattheis. 16. p.

71-120. 50 pl. pour *Raccolta di statue antiche e moderne data in luce... da Domenico de Rossi illustrata colle sposizioni... di Pavolo Alessandro Maffei*. In Roma, 1704, in-fol. contenant 161 pl. numérot., plus un frontisp. sans numéro.

71. Frontispice.
72 (9)... *Il torso di Belvedere...*
73 (10)... *Stava equestre di Costantino* : Bernino.
74 (11)... *Alessandro il grande...* : Praxitèle.
75 (12)... *Alessandro il grande...*
76 (17)... *Favstina...*
77 (18)... *Giulia Mammea...*
78 (21)... *M. Tullio Cicerone...*
79 (22)... *Virgilio...*
80 (25)... *Vna Sibilla...*
81 (41)... *Vn Arrotino...*
82 (52)... *Cesare Augusto...*
83 (54)... *M. Aurelio Antonino Caracalla...*
84 (65)... *Gladiatore moribondo...*
85 (85)... *Dea Salute...*
86 (86)... *Ninfa Egeria...*
87 (87)... *Vergine Vestale...*
88 (88)... *Marcello seniore...*
89 (89)... *Domiziano...*
90 (90)... *Marco Avrelio...*
91 (91)... *Donna Augusta...*
92 (93)... *Agrippina...*
93 (95)... *Iside...*
94 (97)... *Nilo...* : J. A. Fancelli.
95 (98)... *Danubio* : Andrea, detto il Lombardo.
96 (99)... *Gange...* : Claudio Lorenese (probablement Claude Poussin, sculpteur lorrain, cité par Marolles dans ses Mémoires).
97 (100)... *Rio della Plata* : Franc. Baratta.
98 (104)... *Adriano...*
99 (105)... *Antonino pio...*
100 (110)... *Pescennio Nero...*
101 (111)... *Apollo...*
102 (112)... *Clio...*
103 (113)... *Euterpe...*
104 (114). *Melpomene...*
105 (115). *Terpsicore...*
106 (116). *Erato...*
107 (117). *Polinnia...*
108 (118) *Calliope...*
109 (119) *Vrania...*
110 (120). *Talia...*
111 (122). *Favno col capretto...*
112 (124). *Statua di Paride...*
113 (130)... *Pirro...*
114 (134)... *Bacco...*
115 (135)... *Giove tonante...*
116 (136)... *Ercole Giovane...*
117 (137)... *Ercole...*
118 (139)... *Vna mela...*
119 (151)... *Sonno...*
120 (152)... *Vrbano VIII...* : Lor. Bernino.

121-124. Fleuves de la place Navonna : G. Lorenzo Bernino. 4 p.

125-127. *Stylobates columnæ Antoninæ nuper e ruderibus campi Martii fosso... Clementis XI. effossus. Cura et impensis Dominici de Rubeis... Romæ...* 1708, pet. in-fol., titre, avis au lecteur, et 3 pl.

128-167. Le Camere sepolchrale dei Liberti e Liberte di Livia Augusta : Pietro Ghezzi. Suite de 40 p.

HISTOIRE.

168. Bataille de Constantin contre Maxence : Andrea Camassei.

169. Triomphe de Constantin le Grand Andrea Camassei.

170. Un héros à qui Pallas offre une couronne et Mars une épée : Ant. Bonsigli.

171. La Peste : Raffaello Sanzio.

172. Clement XI enseignant le clergé romain : Bl. Puccini. Haut. 612 millim. Larg. 412. Thèse dédiée à Clément XI *per Sebastianum Rocchum de Comitibus*.

173. Service en l'honneur d'Alexandre Sobieski, célébré à Rome dans l'église des Capucins, par ordre de Clément XI, le 22 nov. 1714 : Aless. Specchi. Haut. 698 millim. Larg. 460.

174. Catafalco per l'essequie di Clemente XI.

175. *Arco trionfale eretto... nell' ingresso della Piazza di Campidoglio alle glorie... di... Innocenzo XIII. In occasione del solenne Possesso preso in S. Giovanni Laterano il di 16 novbrē 1721...: Alessandro Specchi archit° del Senato Rom°.* Haut. 516 millim. Larg. 373. — *Nella stamp.° di Domenico de Rossi...*

176. Chapitre général de l'Ordre mineur de S. François, tenu à Rome en 1723 : Ferd. Pulettus (Ferdinando Galli ?). Haut. 662 millim. Larg. 476.

177. Décoration architecturale, représentant *Mercurio Pacifero*, et ayant servi à un feu d'artifice tiré en l'honneur de Benedetto XIII, le 28 juin 1735 : Aless. Specchi. Larg. 460 millim. Haut. 362.

178. Catafalco, per l'essequie di Clemente XII.

179. Catafalco, per l'essequie di Innozenzo XIII.

ANNEXES HISTORIQUES.

PORTRAITS (alphab.).

180. Casini (le cardinal).

181. Thomasis (Giuseppe Maria de): Pietro Nelli.

Urbano VIII (Statue d') : G. L. Bernino. Voy. n° 120.

TOPOGRAPHIE (alphab.).

Naples ; église S. Xavier ; voûte. Voy. n° 26.

182-187. Parme ; projet de décoration du Dôme : Ant. Allegri. 6 p.

Rome ; église S. Charles *al Corso*. Voy. n° 10.

188-206. Rome ; église S. Pierre du Vatican ; Picturæ Raphaelis... ex aula et conclavibus Vaticani. Suite de 19 p.

Weigel, 19 thlr.

Rome ; église S. Pierre du Vatican, chapelle du S. Sacrement. Voy. n° 40.

Rome ; église S. Pierre du Vatican, chapelle de S. Sébastien. Voy. n° 22.

207. Rome ; église S. Pierre du Vatican ; coupole de mosaïque dans la chapelle di SS.° Crucifisso : Cyrro Ferri. 1696.

Rome ; église nouvelle *de' Padri dell' Oratorio di San Filippo Neri*. Voy. n° 17.

AQUILA (*Pietro*). R

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Palerme, en 1624 selon Basan, et vers 1677 selon Huber et Rost. Nous pensons qu'il naquit vers 1650 et mourut avant 1700, parce que l'une de ses estampes porte la date 1674, tandis qu'on ne trouve sur aucune d'indication postérieure à 1700. Il signait quelquefois *P. Aq.* — Heineken, I, 425. — Huber et Rost, IV, 105. — Nagler, I, 151. — Heller, 14.

Son œuvre, en 41 p., Mariette, 45 liv.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1-15. *Imagines veteris ac novi Testamenti a Rafaele Sanctio Vrbinate in Vaticani Palatii xystis... expressæ. Io. Iacobi de Rubeis cura et sumptibus*... 52 p. Larg. 427 millim. Haut. 315. Les 36 premières p. et le n° 44. grav. par Cesare Fantetti.

16. Moïse frappant le rocher : Cyrro Ferri. Larg. 693 millim. Haut. 390. *Io. Iacob de Rubeis Formis*...

17. Moïse défend les filles de Jethro : Cyrro Ferri. Larg. 543 millim. Haut. 400. *Io Iacob de Rubeis Formis*...

18. Adoration des Rois : Pietro Aquila.

19. Fuite en Egypte : Pietro Aquila. Haut. 430 millim. Larg. 293.

20. Fuite en Egypte : Pietro Aquila.

21. S. Famille, où S. Jean baise le pied de l'enfant Jésus : Pietro Aquila.

22. Mort de la S. Vierge : Giov. Maria Morandi. Larg. 501 millim. Haut. 408.

23. S. Vierge dans les cieux, avec les cinq saints canonisés par Clément X : Carlo Maratti. Haut. 632 millim. Larg. 432. *Io. Iacobus de Rubeis Formis*...

Winkler, 4 ½ thlr. — Einsiedel, 2 ½ thlr.

SAINTS, SAINTES, ET SUJETS DE SAINTETÉ.

24. Alexis (S. Vierge apparaissant à S.) : Cyrro Ferri. Diam. 176 millim.

25. Catherine (S.) de Bologne : Marco Antonio Franceschini.

26. Etienne (Martyre de S.) : Ann. Carracci.

27. Luc (S.), patron de l'académie de dessin : Lazaro Baldi.

28. Luc (S.) montrant à la S. Vierge son portrait : Carlo Maratti.

29. Triomphe de la Religion chrétienne : Carlo Maratti. Haut. 265 millim. Larg. 198. La Religion est assise sur des nues ; au dessous sont les quatre parties du monde, l'Europe tenant un temple, l'Asie brûlant de l'encens, l'Afrique appuyée sur un lion, et l'Amérique avec un arc. P. anonyme.

30. Ange gardien : Carlo Maratti. Haut. 275. Larg. 291.

31. Pèlerinage à l'église de S. Pierre à Rome : Pietro Santi Fanti.

THÉOLOGIE PAYENNE.

32-52. Sujets tirés de la mythologie : Ann. Carracci. Suite de 21 p. numérot., précédées : 1° d'un portrait d'Annibale Carracci, et d'une allégorie en son honneur, d'après Carlo Maratti ; 2° d'une dédicace à F. M. Phœbeo, de l'invention de Pietro Aquila. Le titre de l'ouvrage est :

Galeriæ Farnesianæ Icones Romæ in Ædibus... Ducis Parmensis ab Annibale Carracio..... coloribus expressæ..... (Romæ) *Io : Iacobi de. Rubeis. cura. sumptibus ac. typis excusæ.* In-fol.

Fonspertuis, 15 liv. 19 s.

53-61. Assemblée des Dieux peinte dans le jardin du prince Borghèse à Rome : Giov. Lanfranco. Suite de 9 p. numérot. avec ce titre : *Deorum concilium..... Io. Iacobi de Rubeis Formis*...

Crozat de Thiers, 7 liv. 19 s. — Weigel, 4 ¼ thlr.

62 Sacrifice à Diane : Pietro Berettini.

63. Diane et Actéon. Larg. 186 millim. Haut. 132.

64. Vénus ? Femme assise, tenant une pomme : Pietro Aquila.

65-77. Hercule (Les Travaux d') : Ann. Carracci, d'après des tableaux des chambres Farnèse. Suite de 13 p. numérot. avec ce titre : *Imagines Farnesiani cubiculi... Io. Iacobus de Rubeis formis*... — 1er état : avant les nos.

78. Triomphe de Bacchus : Pietro Berettini, tableau *in ædibus Dominorum de Sachettis*. Larg. 600 millim. Haut. 418. *Io. Iacobi de Rubeis formis*...

79. Sacrifice de Polyxène : Pietro Beret-

tini, tableau *in ædibus Dominorum de Sacchettis*. Larg. 624 millim. Haut. 412. *Io. Iacobi de Rubeis formis...*

Brandes, $2\frac{15}{24}$ thlr.

80. Arion sur un dauphin, pour une thèse : Cyrro Ferri.

SCIENCES ET ARTS.

81. Combat de deux lions : Pietro Aquila.

82. Tête d'étude d'homme, de profil et tournée à dr. : Pietro Aquila. Haut. 169 millim. Larg. 121. P. marquée : *Pietro Aquela inventor et fecit.*

HISTOIRE.

83. Enlèvement des Sabines : P. Berettini. Larg. 514 millim. Haut. 420. *Io. Iacobi de Rubeis formis...*

84. Vestales entretenant le feu sacré : Cyrro Ferri. Larg. 528 millim. Haut. 413. *Io. Iacob. de Rubeis Formis...*

85. Bataille d'Arbelles : Pietro Berettini.

Frauenholz, 20 fl. — Winkler, 3 thlr.

86. Bataille de Constantin : Raff. Sanzio.

10 déc. 1765, 24 liv. — Clairon, 17 liv. 1 s. — Schwarzenberg, $1\frac{5}{8}$ thlr. — Sternberg, $2\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, $2\frac{5}{8}$ thlr.

PORTRAITS.

87. Suite de portraits des Empereurs romains, avec ce titre : *Effigies Romanorvm Imperatorvm... ad Leopoldvm semp. avgvs.* 14 p. se réunissant... 1681. *Cura et sumptibus Io. Iacobi de Rubeis...*

Carracci (Annibale) : C. Maratti. Voy. n°s 32-52.

Carracci (Allégorie en l'honneur d'Ann.) : Carlo Maratti. *Iacentem Pictvram Annibal Carraccius.....* Voy. n°s 32-52.

88. Odescalchi (Livio).

TOPOGRAPHIE (alphab.).

Rome ; église S. Pierre du Vatican ; fresques. Voy. n°s 1-15.

Rome ; palais Borghèse. Voy. n°s 53-61.

Rome ; palais Farnèse. Voy. n°s 32-52 et n°s 65-77.

AQUILANO (*Pompeo*), voy. SANTIS (*Orazio de*).

AQUILANO (*Tobias*).

Grav., vers 1570. On connait de lui des sujets de sainteté, entre autres *un crucifix*.— Nagler, I, 154.



Grav. allemand, trav. en 1547. — Brulliot, I, n° 683.

Hessi... (*Effi. D. Iohann*). 1547. Haut. 182 millim. Larg. 122.

Grav. italien, trav. dans la 2e moitié du 16e siècle. — Bartsch, XV, 546. — Brulliot, I, n° 699.

1. Jupiter et Léda. P. in-8, marquée au bas de la g.

2. Les trois vaisseaux romains. Larg. 151 millim. Haut. 135.

ARBOS.

Grav. au point., trav. à Paris en 1831.

Napoléon, en buste.

ARCHER (*J. W.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Londres vers 1840.

ARDELL (*James Mac*).

Dess. et Grav. à la man. noi., né en Irlande vers 1710, trav. à Londres, où il mourut en 1765. — Heineken, I, 436. — Huber et Rost, IX, 139. — Heller, 15.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. Moïse exposé sur le Nil : Ant. van Dyck.

2. Judith, tenant la tête d'Holopherne : J. Mac Ardell. — 1er état : avant la l.

3. *Tobias with the Angel* : P. Rembrandt. Haut. 426 millim. Larg. 350.

4. Denier de César : P. Rembrandt. Larg. 505 millim. Haut. 382. — 1er état : avant la l. dans le milieu de la marge.

1er état, Montredon, 15 liv. 19 s. — Weigel, $3\frac{1}{8}$ thlr.

5. Assomption de la Vierge : Bart. Murillo. Haut. 508 millim. Larg. 353. — 1er état : avant la l.

1er état, Brandes, $3\frac{5}{12}$ thlr.

6. Apôtre vu à mi-corps, la tête tournée à g. : Ant. van Dyck.

SAINTS.

7. *Francis de Paula* (S.) : Bart. Murillo. Haut. 470 millim. Larg. 355. — 1er état : avant la l.

1er état, Montredon, 15 liv. 19 s. — Clairon, 40 liv. 1 s. — Brochant, 27 liv. — Brandes, $2\frac{3}{8}$ thlr.

8. Jérôme (S.). Haut. 467 millim. Haut. 355. P. anonyme.

Brandes, $3\frac{5}{12}$ thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

9. Cupidon et Psyché : God. Schalcken.

10. Le Temps coupant les ailes de l'Amour : Ant. van Dyck. — 1er état : avant la l. — 2e état : avec la l.

1er état, H......, 20 fr. — Weigel, 3 thlr.

2e état, H......, 7 fr. 60 c. — Brandes, $3\frac{7}{12}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

BELLES-LETTRES.

11. Ghismonda livrée à la douleur en recevant le cœur de son amant : Ant. Allegri. — 1er état : avant la l.

12-15. Saisons : J. Mac Ardell.

HISTOIRE.

PORTRAITS (1° anonymes).

16. Jeune femme assise, tenant une lettre : Jean Et. Liotard.

17. Femme vue à mi-corps et coiffée d'un petit chapeau : Ger. vander Myn.

18. Femme en Diane : Jos. Reynolds. Haut. 345 millim. Larg. 278.

19. Dame tenant sa robe relevée de la main g. : Jos. Reynolds. Haut. 348 millim. Larg. 277.

20. Femme assise et dévidant de la laine : F. Cotes. 1756.

21. Dame caressant un mouton : P. Lely.

22. Femme ayant au cou un collier de perles : Allen Ramsay. Haut. 280 millim. Larg. 225. — 1er état : avant toute lettre.

23. Dame vue à mi-corps, ayant un chapeau sur la tête et les mains cachées dans un manchon. 1762.

24. Dame se promenant et retroussant sa robe de la main dr. : Jos. Reynolds.

PORTRAITS (2° alphab.).

25. *Ancaster* (*Mary, dutchess of*) : Th. Hudson. 1757. Haut. 468 millim. Larg. 350.

26. Angleterre (Charlotte, reine d') : J. Mac Ardell. 1761. Haut. 452 millim. Larg. 357.

27. Angleterre (Georges III, roi d') : J. Meyer. Haut. 452 millim. Larg. 355.

28. Bennet (Thimothy) : Budd.

29. Bower (Archibald) : Knapton.

30. Boyd (Lady), en Diane : Allen Ramsay. 1749.

31. Bridge (Edouard) : J. Ogborne. 1750.

32. Brunswick (Charles, prince de : J. G. Qiesenis (Ziesenis). Haut. 472 millim. Larg. 373.

33. Buckingham (Les fils du duc de) : Ant. van Dyck, tableau du palais de Kensington. Haut. 436 millim. Larg. 352. — 1er état : avant la l.

1er état, Debois, 29 fr. 50 c.

34. Cambell (Lady Mary), tenant une mandoline : Allen Ramsay. Haut. 467 millim. Larg. 350.

35. Clark (Richard).

36. Coventry (Mary, comtesse de) : W. Hamilton. 1753.

37. Coventry (Mary, comtesse de). P. anonyme.

38. Crew (Mrs) ; jeune fille debout et tenant un vase ; l'Amour est à ses pieds : Jos. Reynolds. 1762. Haut. 470 millim. Larg. 352.

39. Cumberland (William, duke of).

40. Cumberland (William, duke of).

41. Erskine (Charles) : Th. Hudson.

42. Essex (Françoise, comtesse d') : Jos. Reynolds.

43. Fitz-William (Lady) : Jos. Reynolds. 1754.

44. Fortescue (Lady) : Jos. Reynolds.

45. *Franklin* (*Benjamin*) : Benj. Wilson. 1761. Haut. 310 millim. Larg. 250. Très rare.

46. Galles (Edouard, prince de) : D. Luders.

47. Galles (Georges, prince de) : D. Luders.

48. Garrick (D.) : Jean-Et. Liotard. Haut. 275 millim. Larg. 236.

49. Garrick, dans le rôle d'Hamlet : B. Wilson. 1754.

50. Garrick et Mrs Gibber dans les rôles de Jaffier et Belvidera, dans la *Venise sauvée* d'Otway : Zoffani. — 1er état : avant la l.

51. Gascoyne (P. C.) : W. Keable. 1753. Haut. 478 millim. Larg. 350.

52. Grammont (Lady) ; elle tient de la main g. une branche d'arbre : P Lely.

Brandes, 2 ½ thlr.

53. Hardwicke (Ph., baron of) : J. Wills. Haut. 310 millim. Larg. 249.

54. Hart (Aaron) : B. Dandridge.

55. Honynwood (Ph.) : B. Dandridge.

56. Kildare (Emilie, comtesse de) : Jos. Reynolds.

57. Lampe (Jean Frédéric) : J. Andrea.

58. *Lennox* (*Lady George*), tenant un chien-loup : Allen Ramsay. Haut. 273 millim. Larg. 226.

59. Leslie (John Parl de Rothes, lord) : Jos. Reynolds.

60. Leviez : J. E. Eccard.

61. Lincoln (Catherine, comtesse de) : W. Hoare.

62. Lockhart (Jones) : Jos. Reynolds.

63. Lowe et Chambers dans les rôles du capitaine Machends et de Polly : D. Pine. Rare.

64. Lucas (C.) : Jos. Reynolds.

65. Macdonald (Miss Flora) : Allen Ramsay.

66. Mackintosch (Lady) : Allen Ramsay.

67. Mancini (Louis Jules Bourbon Mazarini) : Allen Ramsay. Haut. 245 millim. Larg. 228.

68. Middleton (Lady) ; elle tient des fleurs : P. Lely.

Brandes, 4 thlr.

69. Monckton (Robert) : Th. Hudson. Haut. 353 millim. Larg. 278.

70. *Montagu* (*Lady Elisabeth*) : Jos. Reynolds. 1756. Haut. 270 millim. Larg. 226. — 1er état : avant la l.

71. Murray (Miss Fanny) : G. H. Morland.

72. Niecks (Gérard van) : (J. B.?) Van Loo. P. très rare.

73. Notta (David) : E. Stevens. P. rare.

74. Philipps (Theresa Constance). P. anonyme.

75. Pine (D.) : W. Hogarth. — 1er état : avec les mains.

76. Pitt (Lady Williers Clark) : Viétri. P. rare.

77. Pritchard (Mrs) : F. Hayman. 1762. Haut. 282 millim. Larg. 226.

78. Quesnoy (du), dit François Flamand.

79. *Rembrandt's mother* : P. Rembrandt. Haut. 300 millim. Larg. 250. — 1er état : avant la l.

80. Rubens, sa femme et son fils : P. P. Rubens, tableau conservé à Bleinheim. 1752. — 1er état : avant la l.

Weigel, 2 thlr.

81. Rubens (La Famille de); ce sujet, selon quelques auteurs, représente la famille du Peintre Gerbier, ou celle du duc de Buckingham : P. P. Rubens et Ant. van Dyck, tableau du Musée de Londres. Larg. 560 millim. Haut. 460. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de *Jett*. Rare.

1er état, Wille, 33 liv. — S.-Yves, 80 fr.
2e état, Weigel, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.

82. Russell (Lady Caroline) : Jos. Reynolds.

83. Saunders (Charles) : Jos. Reynolds.

84. Saverus; il est dans un jardin et tient une lettre.

85. Shirley (William) : Th. Hudson. P. rare.

86. Southampton (Rachel, comtesse de) : Ant. van Dyck. 1758.

87. *Stanhope* (*Griselda, countess*) : Allen Ramsay. Haut. 272 millim. Larg. 224.

88. Stuart (Jean et Bernard) : Ant. van Dyck.
Brandes, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

89. Waldegrave (James) : Jos. Reynolds.

90. Waldegrave (Mary, comtesse de), avec sa fille : Jos. Reynolds. 1761.

91. Washington : Arth. Pond.

92. Woodward, dans le rôle de : *The fine gentleman* : F. Hayman. Haut. 330 millim. Larg. 252.

COSTUMES, MOEURS ET USAGES.

93. Deux femmes; une d'elles lit près d'un enfant au berceau : P. Rembrandt.

94. Mathématicien enseignant la géométrie à un enfant : P. Rembrandt. — 1er état : avant la l.

95. Deux maréchaux : Adr. Brouwer. Haut. 365 millim. Larg. 262.

96. Jeune fille à mi-corps, tenant un flageolet : Jean Molenaer. Haut. 272 millim. Larg. 228.

97. Jeune garçon tenant une toupie : Ph. Mercier.

98. Jeune fille tenant un bilboquet : Ph. Mercier.

99. Jeune fille tenant un chat : Ph. Mercier.

100. Jeune fille endormie en cousant : Ph. Mercier.

101. Homme causant avec une femme qui file : Pietro Longhi.

102. Intérieur d'un moulin à farine : J. I. Richards.

103. *Teague's Ramble at Charing Cross.* 1747. Haut. 320 millim. Larg. 252.

104. *Industry. J. Mac Ardell exc.*

105. *The country maid.* Mac Ardell exc.

ARDOYNIS (*Santes de*).

Gori Gandellini cite le premier un Artiste du nom de *Arduino de Bologna* ou *Santes de Arduinis*, qui aurait été peintre et graveur sur bois, vivant vers 1515, et il ajoute que ce fut en même temps un *pratico botanico nel conoscere l'herbe.* Heineken, Fuessli et d'autres écrivains ayant répété cette indication, sans citer aucune pièce de ce maître, nous nous sommes efforcé de vérifier le fait, et nous avons trouvé, dans le cours de nos recherches, l'ouvrage suivant :

Incipit liber de venenis quem magister Santes de Ardoynis de Pesauro phisicus Salvatoris nostri confisus auxilio edere cepit Venetiis die octavo novembris 1424 et ipsum ibidem divino mediante favore finivit die 14o. madii 1426... Impressum Venetiis opera Bernardini Riccii de Novaria, 1492... Il existe aussi de cet ouvrage une édition de 1496, et une autre de 1562, imprimée à Bâle.

Aucune de ces trois éditions ne renferme d'estampes; mais peut-être s'en trouve-t-il dans d'autres ouvrages, que nous ne connaissons pas, de Santes de Ardoynis. Faut-il admettre que Gori les lui ait attribuées sans avoir lu la suscription que nous venons de rapporter, ou bien faut-il admettre que ce Santes de Ardoynis, qui composait un livre *de venenis* en 1424, a eu un fils botaniste comme son père, mais né à Bologne, et, de plus que lui, peintre et graveur sur bois? Malvasia, dans sa *Felsina pittrice*, ne parle pas d'un Ardoynis. Nous craignons fort qu'il n'y ait là tout simplement une erreur.

ARETIN (*le baron A. B. von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. au commenc. du 19e siècle.

Paysages avec ruines, marqués *A. B. V. Aretin.*

Weigel, $\frac{5}{12}$ thlr.

ARETIN (*la baronne Anne von*).



Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Munich vers 1820. — Brulliot, I, n° 65.

ARETIN (*le baron Georg von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Munich à la fin du 18e siècle; il marquait G. A. ou G. F. v. A. — Nagler, I, 157.

Paysages : F. Kobell.
Paysages : G. v. Aretin.

ARETIN (*la baronne Rosa von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, née à Munich vers 1796; elle marquait R. A. — Brulliot, II, n° 2384.

Paysages.

ARGENSON, voy. VOYER D'ARGENSON.

ARGENT (*A. L. d'*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Stuttgart à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Brulliot, II, n° 558.

1. *L'Entrée du Roi et de la Famille royale à Paris, le 6me octobre* 1789. : D'Argent. Larg. 330 millim. Haut. 228.

2. *Ehrengedæchtniss von dem Regierenden Herzog Ludwig Eugen zu Würtemberg seinem Regiments Vorfahrer Herzog Carl errichtet zu Ludwigsburg* den 20ten Febr. 1794... : Fischer. Haut. 415 millim. Larg. 303.

ARGENVILLE, voy. DEZALIER D'ARGENVILLE.

ARGNANI (*F.*).

Grav. au bur., trav. en Italie vers 1840.

1. *Medici il gottoso* (*Pier de'*) : Aless. Allori. Haut. 141 millim. Larg. 109.

2. *Ignoto* : Giov. Bellini. Haut. 129 millim. Larg. 98.

ARMANO.

Grav. Amateur, cité dans le Catalogue Denon, n° 575.

ARMESSIN (L'), voy. LARMESSIN.

ARMI (*X. dall'*).

Dess. et Grav., Amateur, trav. à Milan au commenc. du 19e siècle.

Brebis et deux agneaux. 1816.

Weigel, ½ thlr.

ARMSTRONG.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris.

ARNDT (*Samuel Wilhelm*).

Peint. et Grav., Amateur, vivait à Breslau vers 1800; il a publié un Manuel pour apprendre, sans maître, la peinture à l'huile et au pastel.— Nagler, I, 164.

ARNDT (*Wilhelm*).

Grav. au bur., au point. et à la man. noi., trav. à Berlin, à Worlitz et à Leipzig, de 1794 à 1810. — Nagler, I, 165.

1. L'Amour : Ant. van Dyck.

2. Danaë : Seydeman, d'après Ant. van Dyck ?

2. Alexandre (L'empereur) : Biroschkow.

4. *Beckman* (*Iohann*). Haut. 136 millim. Larg. 90.

5. Matthisson : Tischbein.

6. Opitz : Geyer.

7. Orange (le prince Guillaume d').

8. Planck.

ARNIMB.

Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait en 1776.

ARNOLD (*Friedrich*).

Grav. à l'aqua-tinta, élève de Dan. Berger, trav. à Berlin, et mourut en 1809. — Nagler, I, 165.

1. Napoléon au tombeau de Frédéric le grand : Dähling. 1806.

2. Entrevue de Napoléon et d'Alexandre. 1807.

3. Blücher : Dähling. 1807.

4. *Chodowiecki* (*Daniel*) : A. Graff. Haut. 219 millim. Larg. 173.

Franck, 2 fl.

5. Paysage avec cascade : Jacq. Ruysdaël.

ARNOLD (*J.*).

Orfèvre et Grav., trav. en 1586. — Catalogue Denon, n° 593.

ARNOULLET (*Balthazar*).

Lugd. B. B.

Edit d'estampes s. c. et s. b., et Libraire, vivait à Lyon au milieu du 16e siècle. C'est lui, selon notre conviction, qui publia les estampes du maître C, probablement Claude Corneille; plusieurs de ces estampes sont marquées du chiffre d'Arnoullet, accompagné quelquefois de l'indication de la ville de Lyon : *Lugd.*

La Ville de Poytiers; clair-obscur de trois pl. s. b. Larg. 397 millim. Haut 202. On lit au dessous, en caractères d'impression : *Delineation des principaux lieux notables de la presente ville de Poytiers. A Lyon, par Balthazar Arnoullet. Auec Priuilege de la maiesté Royale pour six Ans.*

ARNOULLET (*Jean*).

IO + A + FA + 1566

On attribue la pièce suivante à un artiste de ce nom, qui peut-être fut un parent de Balthasar Arnoullet, et qui publia comme lui des plans de ville, avec des renvois en texte imprimé. — Brulliot, I, n° 37.

La ville de Bourges des Gaules la cite premiere. Larg. 649 millim. Haut. 260. Le nom du graveur se lit dans le bas de l'encadrement, à dr. Au dessous de l'estampe est un texte imprimé, et au dessus une inscription et le n° 227, se rapportant à un ouvrage, et de même en caractères typographiques.

ARNOULT (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris de 1680 à 1700. Ses estampes sont d'une bonne exécution, et bien préférables à celles que nous ont laissées les Bonnard, quoiqu'on les joigne ordinairement à leur collection. Il signait souvent *Arnoul.*

ALLÉGORIES (alphab.).

1-4. *Aage d'or*, etc. Haut. 283 millim. Larg. 190. Suite de 4 p.

5-8. Eléments. Haut. 274 millim. Larg. 191. Suite de 4 p.

9-12. Autre suite; mêmes dimensions.

13-16. Heures du jour. Haut. 287 millim. Larg. 191. Suite de 4 p. — 1er état : avant des arbres dans les fonds et avant 4 vers dans la marge de chaque p.

17-20. Parties du monde. Haut 280 millim. Larg. 188. Suite de 4 p.

21-24. Saisons. Haut. 272 millim. Larg. 192. Suite de 4 p.—Le 1er état de l'*Hyver* est avant 4 vers placés entre le titre et l'adresse.

Nous ignorons s'il existe 2 états des autres p. de la suite.

25-29. Sens. Haut. 253 millim. Larg. 183. Suite de 5 p.

30-34. Sens. Haut. 273 millim. Larg. 185. Suite de 5 p.

HISTOIRE.

35. *Le Festin de la Paix* (de Riswick, 1697). Haut. 277 millim. Larg. 209.

PORTRAITS (alphab.).

36. *Anjou* (*... le Duc d'*). Haut. 258 millim. Larg. 174.

37. *Berry* (*... le Duc de*). Haut. 258 millim. Larg. 176.

38. *Boucherat* (*Louis de*) : Ant. Dieu. Haut. 255 millim. Larg. 183.

39-40. *Bourgogne* (*... le Duc de*) : Haut. 257 millim. Larg. 168. 2 p. sous le même titre.

41. *Chartre* (*le Duc de*). Haut. 272 millim. Larg. 191.

42. *Famille royale de Monseigneur Dauphin de France.* Larg. 445 millim. Haut. 360.

43. *Louis, dauphin* : Ant. Dieu. Haut. 263 millim. Larg. 184.

44. *Louis le Grand* : Ant. Dieu. Haut. 262 millim. Larg. 182.

45-47. *Louis le Grand...* Haut. 260 millim. Larg. 185. 3 p. sous le meme titre.

48-49. *Louis Monseigneur Dauphin.* Haut. 271 millim. Larg. 185. 2 p. sous le même titre.

50. *Philippe de France, Duc d'Orléans.* Haut. 268 millim. Larg. 188.

51. *Philippe, Monsieur Fils de France.* Haut. 261 millim. Larg. 188.

COSTUMES, MOEURS, ETC. (alphab.).

52. *Agréement aux Dames.* Haut. 282 millim. Larg. 198.

Frequentez bal ou comedie
Mais auant de sortir prenez un lavement
Cela s'appelle un Agreement
En terme de Gallenterie.

53. *Belle au Frais.* Haut. 273 millim. Larg. 197.

54. *Belle Barbièrre.* Haut. 287 millim. Larg. 198.

55. *Belle Organiste.* Haut. 281 millim. Larg. 200.

56. *Bonne Couturierre.* Haut. 286 millim. Larg. 200.

57. *Caquet des Femmes.* Haut. 268 millim. Larg. 206.

58. *Charmante Tabagie.* Haut. 276 millim. Larg. 197.

59. *Chausseur Francois aux Dames.* Haut. 272 millim. Larg. 192.

60. *Dame Religieuse de S^t. Cyr.* Haut. 272 millim. Larg. 191.

61-64. *Demoiselle de St Cyr de la 1e Classe. — ... de la 2e Classe. — ... de la 3e Classe. — ... de la 4e Classe.* Haut. 252 millim. Larg. 173. 4 p.

65. *Deux Dames en conversation dans les Thuilleries.* Haut. 250 millim. Larg. 180.

66. *Escarpolette.* Haut. 260 millim. Larg. 184.

67. *Femme de Qualité a la Promenade.* Haut. 266 millim. Larg. 180.

68. *Femme de Qualité aux bains de la Saussaye.* Haut. 278 millim. Larg. 200.

69. *Femme de Qualité estante a ces necessitez.* 1688. Haut. 275 millim. Larg. 182.

70. *Femme de qualite Jouant du Clavesin.* 1688. Haut. 265 millim. Larg. 193.

71-72. *Gallant Duppé.* Larg. 318 millim. Haut. 216. — Même sujet. Haut. 261 millim. Larg. 184.

73-85. *Homme de qualité en habit d'Epée.* 1688 et 1689. Haut. 254 millim. Larg. 179. 13 p. sous le même titre.

86-90. *Homme de qualité, en habit d'été.* 1687. Haut. 267 millim. Larg. 177. 5 p. sous le même titre

91. *Jeu de Boule.* Haut. 277 millim. Larg. 197.

92. *Jeu de Dames.* Haut. 278 millim. Larg. 205.

93. *Jeu de Dez.* Haut. 275 millim. Larg. 203.

94. *Jeu de quille.* Haut. 278 millim. Larg. 196.

95. *Jeu des Echecs.* Haut. 263 millim. Larg. 185.

96. *Jeu du Billard.* Haut. 270 millim. Larg. 200.

97. *Jeu du Volant.* Haut. 276 millim. Larg. 198.

98. *Joüeur de violon de chez le Roy.* 1688. Haut. 267 millim. Larg. 182.

99. *Plaisirs Tabagiques.* Haut. 258 millim. Larg. 180.

100. *Seruante qui Ferre'la Mule.* Haut. 276 millim. Larg. 198.

101. *Tata aux Barbons.* Haut. 278 millim. Larg. 195.

102. *Tailleur François.* Haut. 275 millim. Larg. 194.

ARNSWALD (*Le lieutenant von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait en 1840.

ARNVIDSSON (*Truls*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né en Suède vers 1660, mort en 1705. On trouve une liste de ses ouvrages dans le *Specimen biographicum* de Dahl.— Nagler, I, 171. — De Laborde, 358.

1. Pl. pour : *Johann Peringskiöld : Mo-*

numenta ulierakerensia cum Upsalia nova illustrata... suecice et latine... Stokholmiæ, 1719, in-fol.

2. Messenius (Johannes). 1703. Haut. 250 millim. Larg. 157.

ARRÉ (Olof).

Grav. suédois, trav. vers le milieu du 18e siècle. — Nagler, I, 168.

ARRIVET (J.).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle.

1-6. Frontisp. pour : *Le petit Atlas maritime, recueil de Cartes et plans des quatre parties du monde*, par Nic. Bellin. Haut. 210 millim. Larg. 160. 6 part. in-4.

7. Vign. en tête de l'atlas de Corse, par Nic. Bellin.

8. Vign. pour le plan de la *Bataille de Johansberg*. 1766.

ARTARIA (Carl). *C. A. 1811*.

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Manheim au commenc. du 19e siècle ; il marquait ses estampes, quelquefois de son monogramme, quelquefois des lettres *C. A.* — Brulliot, I, no 180 ; II, no 348.

1. Chariot attelé d'un cheval et entouré de paysans : W. Kobell.

2. Deux cavaliers : W. Kobell. 1811.

ARTARIA (Claudio).

Grav. au bur., né à Como vers 1812, élève de Gius. Longhi. — Vallardi, 330.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean : Bern. Luini. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 4 thlr.
2e état, Weigel, 2 thlr.

2. Il Redentore : Carlo Dolci. Weigel, 1 ⅓ thlr.

3. *Ignoto* ; buste d'enfant : Ant. Allegri. Haut. 120 millim. Larg. 102.

4. Rainer (L'archiduc) : G. G. Pagani. 1839. Haut. 324 millim. Larg. 286.

5. Vinci (Lionardo da). — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 1 ⅓ thlr.
2e état, Weigel, ⅔ thlr.

ARTAUD DE MONTOR.

Peint. et Grav. lyonnais, auteur de plusieurs ouvrages sur les antiquités, traducteur du Dante, et conservateur du Musée de Lyon.

1. Pl. pour : *Mosaïques de Lyon et des départements méridionaux de la France*. Paris, 1824, gr. in-fol.

2. Pl. pour : *Description d'une mosaïque représentant les jeux du Cirque, découverte à Lyon le 18 Février 1806*. Lyon, 1806, in-fol.

ARTEAGA (Fr. de).

Archit., Peint. et Grav., trav. à Séville en 1671 et 1672, et mourut en 1711.

1. Pl. pour : *Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, al Nuevo Culto del Señor Rey S. Fernando el Tercero de Castylla y de Leon. Concedido a todas las Iglesias de España, por la Sandidad de Nuestro Beatissimo Padre Clemente X. Ofrecelo á la Augustissima Magestad de Don Carlos II. N. S. Rey de las Españas, la misma Santa Iglesia. Y escriviolo de Orden tan superior, Don Fernando de la Torre Farfan, Presbytero*, etc. *En Sevilla*, 1671, in-fol.

2. Pl. pour : *Tratado de la moneda Jaquesa, y de otras de oro, y plata del reyno de Aragon. Zaragoza*, 1681, in-4.

3. Façade de l'université de Huesca : Fr. de Arteaga.

ARTEAGA Y ALFARO (Mathias).

Archit., Peint. et Grav., élève de J. de Valdès-Leal, trav. à Séville et mourut en 1704.

1. François (S.) : Herrera.

2. Triomphe de la Religion : Herrera.

3. Pl. pour : *Fiestas de la S. Iglesia*.... par Don Fernando de la Torre Farfan ; voy. *Arteaga (Fr. de)*, no 1.

ARTER.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Zurich en 1838.

Pl. pour : *Das alte Zürich im 15. Jahrhundert, von Vögeli*. Zurich, in-fol.

ARTUS.

Grav., trav. à Paris en 1824 ; il est cité par Harmand, *Manuel de l'amateur des arts dans Paris pour 1824*, in-18, de 252 p.

A R Z

Grav. au bur., trav. en Italie au milieu du 16e siècle. Brulliot dit qu'il doit avoir produit un grand nombre d'estampes, parce que l'une d'elles, Sixtus V, porte le no 231 ; mais nous croyons que ses portraits ont été employés par un éditeur qui les a numérotés pour en former, avec des pièces gravées par d'autres artistes, une suite très considérable ; nous sommes aussi porté à croire qu'il existe trois états de tous ces portraits : 1er état : avant le monogr. — 2e : avec le monogr. — 3e : avec le no et une 2e ligne d'inscription ajoutée.

1. *Benedictvs XI. pont. max.* Haut. 235 millim. Larg. 163. En une 2e ligne : *Creato del 1303. ai 22. di ottobre* 196.

2. *Bonifacivs. VIII. pont. max.* Haut. 236 millim. Larg. 163. En une 2e ligne : *Creato del 1294. ai 24. di decembre.* 195.

3. *Celestino. V. pont. max.* Haut. 235 millim. Larg. 161. En une 2e ligne : *Creato del 1294. ai 17 di Lvglio.* 194. On aperçoit à dr. du mot *max.* de la 1re ligne les traces d'une autre inscription, qui a été effacée.

4. *Clemens. VI. pont. max. gallvs.* Haut. 233 millim. Larg. 161. En une 2e ligne : *Creato del 1342. ai 17. di magio.* 200.

5. *Cletvs pri. pont. max. romanvs.* Haut. 235 millim. Larg. 160.

6. *Evaristvs pri. pont. mav. ebreo D, Detelen.* Haut. 236 millim. Larg. 158.

7. *Liberivs. I. pont. max. roman* 9. Haut. 236 millim. Larg. 165.

8. *Marcelvs. I. pont. max, romanvs.* Haut. 238 millim. Larg. 161. — 1er état : avant le monogr.

9. *Marcvs. I. pont. max. roman* 9. Haut. 241 millim. Larg. 166. — 1er état : avant le monogr.

10. *Pontianvs. I. pont. max. romanvvs.* Haut. 234 millim. Larg. 160.

11. *Silvestrvs. I. pont. max. sc.* Haut. 235 millim. Larg. 163.

12. Sixtvs V. Cette p. porte le n° 231.

13. *Vrbano. V. pot. max*: Haut. 237 millim. Larg. 164. En une 2e ligne : *Creato del 1362. ai 27. di settembre.* 202.

ARZBERGER (*Christoph Daniel*).

Grav., né à Creglingen en 1753, élève de W. Bock, trav. à Nuremberg. — Nagler, I, 171.

Arzberger (Christoph Daniel) : W. Bock.

ASCHMANN (*Johann*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Thalwyl en 1747, mourut au commenc. du 19e siècle.

1-2. Zurich (Vues prises près de). 2 p.

3. *Hr. Diac. Lavaters Lust-Haus.* Larg. 137 millim. Haut. 108.

ASHBY (*Rob*).

Edit., vivait à Londres en 1803.

Ashby (*H.*), *writing engraver*. Haut. 97 millim. Larg. 80.

ASHBY (*W.*).

Grav. à l'eau-forte, au bur. et au point., né en Angleterre, trav. à Paris de 1821 à 1826.

1. *Chasseur anglais.* Haut. 92 millim. Larg. 68.

2. *Spaniel* : Reinagle. Larg. 199 millim. Haut. 144. — 1er état : avec l'adr. d'Ashby. — 2e : avec l'adr. d'Aumont.

3. *Water spaniel* : Reinagle. Larg. 196 millim. Haut. 143.

4. *Pointer* : Reinagle. Larg. 200 millim. Haut. 144.

5. *Spanish-pointer* : Reinagle. Larg. 198 millim. Haut. 145.

6. *Effet de l'harmonie.* Haut. 251 millim. Larg. 182. 2 suj. sur 1 pl.

7. Femme couchée : Rob. Westall. Larg. 139 millim. Haut. 103.

8. Berkeley, baron de Bottetourt.

ASHLEY (*Alfred*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres en 1849.

The Art of Etching on copper. By Alfred Ashley. Illustrated with 14 Etchings by the Author. London, 1849, in-8.

Weigel, 3 ½ thlr.

ASIOLI (*G.*).

Grav., né à Correggio, trav. en Italie de 1819 à 1836.

1. *B. V. addolorata* : Guido Reni. 1819. Haut. 295 millim. Larg. 227.

2. Vénus et Cupidon : Carlo Cignani. Pl. pour : *La Reale Galleria di Torino illustrate da Roberto d'Azeglio... Torino*, 1836 et années suivantes, in-fol.

3. *Medici* (*Ippolito de'*) : Jac. Pontormo. Haut. 203 millim. Larg. 147.

ASNE (*Michel l'*), voy. LASNE.

ASNER (*François*).

Grav., né à Vienne et 1742. — Heineken, I, 482.

Petit garçon tenant un chien : Paolo Cagliari.

ASNER (*Léonard*).

Grav., frère de François Asner. — Heineken, I. 483.

Château de Königsberg : Ignace de Muller.

ASPAR (*Domenico*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Italie à la fin du 18e siècle.

1. Pl. pour : *Winkelmann Storia delle Arti del disegno presso gli antichi, con note. Milano*, 1779, 2 vol. gr. in-4.

2. *Amorettia* (*M. Peregrina*) : Pauolo Boroni. En tête de : *Laurea della Signora M. Pellegrina Amoretti. In Pavia*, 1777, in-4.

3-17. Vues de Milan.

3. *Duomo di Milano* (... *fianco del*). Larg. 636 millim. Haut. 410.

4. *Foro Bonaparte* (... *antico Castello, ora*). 1792. Larg. 640 millim. Haut. 508.

5. ... *Ospital Grande.* 1790. Larg. 640 millim. Haut. 412.

6. *Palazzo del Ministero della Guerra.* 1792. Larg. 642 millim. Haut. 411.

7. *Piazza del Castello* (... *antica*). 1790. Larg. 640 millim. Haut. 411.

8. ... *Piazza di S. Fidele col Palazzo di Finanza.* Larg. 642 millim. Haut. 416.

9. *Piazza e Palazzo Belgiojoso.* 1788. Larg. 643 millim. Haut. 416.

10. ... *Piazza Fontana.* 1788. Larg. 643 millim. Haut. 416.

11. *Porta Marengo* (... *Mercato di*). 1786. Larg. 636 millim. Haut. 411.

12. *Porta Romana* (*Veduta esterna del Dazio*). 1788. Larg. 643 millim. Haut. 414.

13. ... *S. Lorenzo, anticamente Bagni di Nerone.* Larg. 633 millim Haut. 416.

14. *S. Lorenzo* (*Veduta di fianco di*). 1791. Larg. 641 millim. Haut. 414.

15. ... *S. Maria presso S. Celso.* 1786. Larg. 642 millim. Haut. 413.

16. ... *S. Poalo delle Monache.* 1788. Larg. 642 millim. Haut. 416.

17. *Scala* (... *Real Teatro della*). Larg. 642 millim. Haut. 411.

ASPERTINI (*Amico*).

Peint., né à Bologne en 1474, mort en 1552. On

lui attribue la p. suivante, que Bartsch et Brulliot croient d'Agostino de Musi; nous ne l'avons pas rencontrée.

Le Sacrifice de Caïn : Amico Aspertini. Larg. 325? millim. Haut. 237?

Le Catalogue Sykes mentionne aussi : *Adam and Eve driven out of Paradise*, p. vendue 17 shill.

ASPOL.

Dess. et Grav., trav. à Paris en 1823.

ASPRUCK (*Frans*).

Peint., Orfèvre et Grav. au maillet, trav. à Bruxelles en 1601. — Nagler, I, 176.

Suite de 14 p., avec dédicace. 1601.

ASSEN (*Jacob Walther van*).



Peint. et Grav. s. b., trav. à Amsterdam au commenc. du 16e siècle. Sa manière de peindre se rapproche de celle de Quintin Metsis. On n'est pas fixé sur son nom de famille, mais nous lui avons conservé celui qui lui est généralement attribué, et qui d'ailleurs concorde le mieux avec son monogramme, parce que Jacob Walther van Assen nous a semblé devoir appartenir à la famille des Van Assen qui vivait à Amsterdam au commenc. du 17e siècle, et dont un membre, appelé Jean, était peintre de genre et de paysage, selon le témoignage d'Houbraken. Quelques auteurs veulent aussi l'appeler Cornelisz, ce qui signifie simplement, à ce qu'il nous paraît, fils de *Cornelis*, prénom de son père. Bartsch ne décrit que 21 p. de ce Maître. — Huber et Rost, V, 31. — Bartsch, VII, 444. — Brulliot, I, n° 19. — Heller, 137.

1-60. Sujets tirés de l'anc. et du nouv. Testament. Suite de 60? p.; l'une est datée 1521.

1. Adam et Eve près de l'arbre de vie; la marque est au bas de la dr.
2. Adam et Eve chassés du Paradis; la marque est au bas de la dr.
3. Annonciation; la marque est au milieu du bas, un peu vers la g.
4. Visitation; la marque est à g., vers le bas.
5. Adoration des Mages.
6. Adoration des Bergers; la marque est à g., vers le bas.
7. Présentation de J.-C. au temple; la marque est sur la marche de l'autel.
8. Fuite en Egypte; la marque est au bas de la dr.
9. J.-C. au milieu des docteurs; la marque est à dr., vers le bas.
10. Baptême de J.-C.; la marque est au bas de la dr.
11. J.-C. chassant les vendeurs du temple; au milieu, la marque; vers la g., l'année 1521.
12. J.-C. tenté par le démon.
13. J.-C. à la tête de ses disciples.
14. J.-C. ressuscitant Lazare; la marque est sur le tombeau.
15. J.-C. guérissant un aveugle; la marque est dans le bas de la g.
16. J.-C. et le Centenier; la marque est au milieu du bas, un peu vers la dr.
17. La Madeleine répandant des parfums sur les pieds de J.-C.; la marque est à g., vers le bas.
18. Ascension de J.-C.; la marque est vers le bas de la dr.
19. J.-C. entrant à Jérusalem; la marque est au haut de la dr.
20. Judas vient vendre J.-C. aux chefs des Juifs; la marque est en haut, vers la dr.
21. Lavement des pieds; la marque est au bas de la dr.
22. La Cène; la marque est vers le bas de la g.
23. J.-C. priant au jardin des Olives. 1521.
24. J.-C. réveillant ses apôtres, au jardin des Olives; la marque est au bas de la dr.
25. Le baiser de Judas.
26. Les soldats tombent stupéfaits devant J.-C.; la marque est au milieu du bas.
27. J.-C. emmené par les soldats; la marque est au bas de la dr.
28. J.-C. amené devant Caïphe.
29. J.-C. devant Caïphe; la marque est au bas de la dr.
30. J.-C. amené à Pilate; la marque est au bas de la dr.
31. J.-C. devant Pilate; la marque est au bas de la dr.
32. J.-C. montré au peuple; la marque est au bas de la g.
33. Pilate se lavant les mains; la marque est vers le milieu du bas.
34. Reniment de S. Pierre; la marque est au bas de la g.
35. J.-C. livré aux Juifs; la marque est vers la g. du bas.
36. La Flagellation.
37. J.-C. bafoué; la marque est vers la g. d'en bas.
38. Le Couronnement d'épines.
39. J.-C. roi des Juifs; la marque est au bas de la dr.
40. Le Portement de croix; la marque est au bas de la dr.
41. La Véronique.
42. J.-C. auquel on ôte sa robe; la marque est à la g. du bas.
43. J.-C. cloué sur la croix; la marque est vers le milieu du bas.
44. J.-C. en croix; la marque est au bas de la g.
45. J.-C. percé d'une lance; la marque est au bas de la dr.

46. J.-C. en croix entre la S. Vierge et S. Jean ; la marque est vers la g. du bas.

47. Mater dolorosa ; la marque est au bas de la dr.

48. Les SS. femmes entourant le corps mort de J.-C.

49. J.-C. mis dans le tombeau ; la marque est vers le bas de la dr.

50. Les saintes femmes au tombeau ; la marque est en haut de la dr.

51. Résurrection de J.-C. ; la marque est au bas de la dr.

52. Descente de J.-C. aux limbes ; la marque est au bas de la g.

53. Apparition de J.-C. à la S. Vierge ; la marque est dans le bas, à g.

54. J.-C. apparaissant à Marie ; la marque est vers le bas de la g.

55. Apparition de J.-C. en jardinier ; la marque est vers le haut de la g.

56. J.-C. allant à Emmaüs ; la marque est au bas de la dr.

57. Repas de J.-C. et des apôtres après la résurrection ; la marque est au milieu du bas.

58. Incrédulité de S. Thomas ; la marque est au milieu du bas.

59. J.-C. dans le ciel, entre la Vierge et S. Jean agenouillés ; la marque est au milieu, vers la dr.

60. La Pentecôte ; la marque est à la dr. d'en bas.

61-72. Passion de J.-C. 1517. Suite de 12 p. rondes, entourées d'encadrements. Diam. 232 millim. Ces pièces ont paru plus tard avec ce titre : *Historia Christi patientis et morientis iconibus artificiosissimis delineata per Jacobum Cornelisz... Bruxellæ, apud J. Mommartium*, 1651, in-fol.

61. La Cène.
62. J.-C. au mont des Olives.
63. Prise de J.-C.
64. J.-C. maltraité par les Juifs.
65. J.-C. outragé dans le prétoire.
66. Flagellation.
67. Couronnement d'épines.
68. J.-C. présenté au peuple.
69. Le Portement de croix.
70. J.-C. en croix.
71. J.-C. mis au tombeau.
72. La Résurrection.

SAINTS ET SUJETS DE SAINTETÉ.

73. Hubert (S.). 1510.
Weigel, 9 $\frac{1}{6}$ thlr.

74. Quirin (S.), à cheval, et tourné vers la dr. ; la marque est dans le bas, un peu vers la dr. Haut. 320? millim. Larg. 25 ?

75-81. Sept pièces allégoriques ; les Vertus théologales et les Péchés capitaux. Ces p. sont citées par Huber et Rost.

COSTUMES.

82-91. Les Comtes et Comtesses de Hollande. 10? p. paraissant former une suite en forme de frise. Larg. 260 à 303 millim. Haut. 179. Ces pièces, extrêmement rares, sont aussi intéressantes comme costumes, que remarquables sous le rapport de l'exécution. (Cabinet des Estampes de Paris.)

82. Quatre Cavaliers ; le 1er, dont le chapeau est orné de grandes plumes pointues, se retourne vers les autres. Au milieu du bas, la marque.

83. Un cavalier, une dame tenant un sceptre, et deux cavaliers. 2 pl. se réunissant. P. anonyme.

84. Une dame, tenant une fleur, et trois cavaliers. 2 pl. se réunissant. P. anonyme.

85. Quatre cavaliers, le premier vu presque de face. P. anonyme.

86. Quatre cavaliers, dont le premier a sur la tête un casque ailé. La marque est vers la g. du bas.

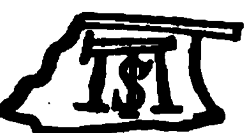
87. Quatre cavaliers, dont le premier tient de la main dr. un bâton élevé. P. anonyme.

88. Deux cavaliers, une dame et deux cavaliers. 2 pl. se réunissant. P. anonyme.

89. Quatre cavaliers, dont le troisième est coiffé d'un chapeau à larges bords. 2 pl. se réunissant. P. anonyme.

90. Quatre cavaliers, le dernier conduisant une dame. 2 pl. se réunissant ; la marque est vers la dr. du bas.

91. Quatre cavaliers, le troisième dégainant son sabre. 2 pl. se réunissant. P. anonyme.



Grav. allemand, trav. dans le 17e siècle. — Brulliot, I, n° 726.

Sébastien (Martyre de S.). Haut. 237 millim. Larg. 128.

ASTOR (*Diego de*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Espagne de 1606 à 1640.

Rosal de principes progenitores del principe de España don Philippe nvestro señor ; à g. dans le bas : *Diego de Astor Fecit*. Larg. 912 millim. Haut. 720.

ASTOR (E.).

Grav. au bur. et au point., trav. à Paris en 1840 ; il a gravé des images de sainteté.

ASTRUC DE VISSEC.

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., Amateur, vivait à Montpellier ; ses estampes sont datées de 1760 à 1765.

1. *Joueurs de cartes* : D. Teniers; tableau de Vassal de St. Hubert. 1765. Larg. 148 millim. Haut. 124.

2. Paysage, où l'on remarque à dr. un berger gardant son troupeau. *Astruc de Vissec invenit et sculpsit* 1760. Larg. 101 millim. Haut. 59. *Daspe excudit.*

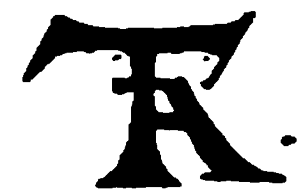
3. Mendiants : Stefano della Bella. 1760. Diam. 51 millim.

4. Marine. 1760. Larg. 48 millim. Haut. 42.

5. Marine. 1760. Haut. 44 millim. Larg. 41.

6. Paysage; dans le fond de la dr., un clocher. 1760. Diam. 43 millim.

7. Intérieur de cour; à dr. un puits; au milieu, un cochon debout. 1760. Larg. 46 millim. Haut. 46. *Daspe exc.*



Grav. s. b., allemand, trav. au 16e siècle. — Bartsch, VII, 487. — Brulliot, I, n° 738.

La Vierge, l'enfant Jésus et S. Dorothée. Haut. 304 millim. Larg. 221.

ATHALIE (Mlle).

Grav. au trait, trav. pour le 15e volume des Annales de Landon, publié à Paris en 1807.

AUBERT, fils.

Grav. à l'eau-forte et au bur., fils de Pierre-Eugène, et son élève, trav. à Paris en 1844.

1. *Premier Grand Prix remporté..... en* 1844. Haut. 459 millim. Larg. 345.

2. Pl. pour les *Galeries historiques de Versailles*, publiées par Gavard.

AUBERT (*A.*) sourd-muet.

Grav. au bur., élève d'Alex. Tardieu, trav. à Paris de 1808 à 1812.

1. *Personnage héroïque inconnu* : Granger, d'après l'antique. Haut. 323 millim. Larg. 234. Pl. pour: *Le musée français, par Robillard-Péronville et Laurent*, 4e part.

2. *Baroche d'Urbin* (*F.*) : Fr. Barocci. Haut. 239 millim. Larg. 180. Pl. pour : *Tableaux, Statues... de la Galerie de Florence.*

3. Duchesnois (Mlle) : Hollier. Haut. 263 millim. Larg. 207. *A Paris chez Vilquin...*

4. *Epée (L'abbé de l')*. Haut. 226 millim. Larg. 174.

5. *Napoléon le Grand* : Dabos. Haut. 477 millim. Larg. 357. La tête de Napoléon grav. par Alex. Tardieu.

6. *Sicard* (*L'abbé*) : Langlois. Haut. 228 millim. Larg. 174. *A Paris chez Aubert...*

7. *Talma* (*F. J.*) : Hollier. Haut. 263 millim. Larg. 208... *A Paris chez M. Potrelle...*

AUBERT (*Didier*).

Grav. s. b., cité par Papillon, t. 1er, p. 537, comme ayant été son élève, et trav. pour les fabricants de papiers peints.

AUBERT (*Jean*).

Archit. et Grav. au bur., trav. à Paris vers la fin du 17e siècle, et mourut en 1725. — Heineken, I, 489.

1. *Jacob et Esaü...* : Et. Jeaurat. — La pl. existe encore

2. François (S.) de Borgia : Ch. Natoire. La pl. existe encore.

3. François Xavier (S.) : Ch. Natoire. La pl. existe encore.

4. Ignatius de Loyola (S.) : Ch. Natoire. La pl. existe encore.

5. Jean-François Regis (S.) : Ch. Natoire. La pl. existe encore.

6. Emblèmes de la mort : Bouchardon le je. Larg. 312 millim. Haut. 245. *A Paris chez Huquier...* La pl. existe encore.

7-18. Livre d'études pour le dessin, dessinées d'après les grands maîtres, par Edme Bouchardon. 12 p. *A Paris chez Huquier.*

19. *Gillot* (*Claude*) : Cl. Gillot. Haut. 345 millim. Larg. 237. *A Paris chez Huquier...* La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 1750 du nouveau Livret).

20. Fou de Carnaval : C. Bloemaert.

AUBERT père (*L.*).

Grav. au bur., trav. en 1814.

Calendrier de 1814.

AUBERT (*Michel*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 18e siècle et mourut en 1757.— Huber et Rost, VIII, 94.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. Laban qui cherche ses Dieux : Et. Jeaurat.

2. Serpent d'airain : P. P. Rubens. La pl. existe encore.

3. Education de la S. Vierge : P. P. Rubens.

4. Circoncision : Cyrro Ferri. La pl. existe encore.

5. Retour d'Egypte : P. P. Rubens. La pl. existe encore.

6. S. Vierge, enfant Jésus, S. Jean et S. Georges : Ant. Allegri, tableau du musée de Dresde.

7. La Cananéenne : Platemontagne, tableau de S. Martin des Champs. La pl. existe encore.

8. Ecce homo : P. P. Rubens. 1723. La pl. existe encore.

9. Crucifix : Girardon.

10. Christ en croix : P. P. Rubens.

11. Descente de croix : P. P. Rubens. La pl. existe encore.

SAINTS (alphab.).

12. Charles (S.) communiant les pestiférés : P. Mignard.

13. François (S.) : Guido Reni.

14. Georges (S.) prosterné devant l'enfant Jésus et la S. Vierge : Gir. Mazzuoli. Pl. pour la galerie de Dresde, 2ᵉ vol., nº 4.

15. *Paul (S.)* : Franc. Boucher. 1726. Haut. 304 millim. Larg. 215. *A Paris chez Jeaurat...*

16. *Philippe (S.)* : Franç. Boucher. 1726. Haut. 305 millim. Larg. 215. *A Paris chez Jeaurat...*

SAINTES.

17. Catherine (S.) : P. P. Rubens. La pl. existe encore.

18. Scholastique (S.) : Nic. Bonnart.

THÉOLOGIE PAYENNE.

19. Naissance de Venus : Et. Jeaurat.

20. Vénus et l'Amour : Franç. Boucher. Larg. 264 millim. Haut. 210. *Ne cessons de craindre une belle... a Paris chez Drouais...*

21. *Mars et Vénus liés par l'Amour* : P. Cagliari. Haut. 362 millim. Larg. 281. Recueil de Crozat, tome 2ᵉ.

22. *Mars désarmé par Vénus* : P. Cagliari. Haut. 395 millim. Larg. 300. Recueil de Crozat, tome 2ᵉ.

23. Naissance d'Adonis : Franç. Boucher.

24. *Mort d'Adonis* : Franç. Boucher. Larg. 415 millim. Haut. 324. *A Paris chés Buldet...*

25. *Fêtes au Dieu Pan* : Ant. Watteau. Larg. 465 millim. Haut. 362.

26. Pan instruit par l'Amour : Ann. Carracci.

27. Amants faisant hommage à Bacchus : Nattier.

BELLES-LETTRES.

28-31. Vign. d'après J. B. Oudry pour les *Fables choisies... par J. de la Fontaine*. Paris, 1755, 4 vol. pet. in-fol. 4 p., nºˢ 4 bis, 18, 45, 159.

32. Sancho, ayant refusé de payer, est berné : P. C. Tremolières.

PORTRAITS (alphab.).

33. Alençon (le duc d'). Suite d'Odieuvre.

34. Angleterre (Jacques Iᵉʳ, roi d'). Suite d'Odieuvre.

35. Angleterre (Elisabeth, reine d'). Suite d'Odieuvre.

36. Asch (Peter Johann van) : Ch. Eisen. Pl. pour *La vie des Peintres flamands*, de Descamps, tome 2ᵉ.

37. Balsac (Henriette de). Suite d'Odieuvre.

38. Bourbon (Charles, cardinal de). Suite d'Odieuvre.

39. Bouvières de La Mothe-Guyon (Jeanne-Marie) : El. Soph. Chéron. — Suite d'Odieuvre.

40. Bracourt (C.-F.-O. Rozette de) : P. Villebois.

41. Brancas (André de). Suite d'Odieuvre.

42. Bronckorst (Johan van). Pl. pour : *La vie des Peintres flamands*, de Descamps, t. 2ᵉ.

43. Comines (Philippe de). Suite d'Odieuvre.

44. Concini (Concino). Suite d'Odieuvre.

45. Condé (Henri I, prince de). Suite d'Odieuvre.

46. France (Marguerite d'Autriche, reine de). Suite d'Odieuvre.

47. France (Louis, dauphin de), à cheval : N. B. Le Sueur.

48. France (Louis XV, roi de) : N. B. Le Sueur.

49. Fusée, abbé de Voisenon (Claude-Henri de) : Vigée.

50. Galeas (Jean). Suite d'Odieuvre.

51. Galles (Charles, prince de) : Maur. Quentin de La Tour.

52. Gondi (le cardinal de). Suite d'Odieuvre.

53. Lorraine (Charles de). Suite d'Odieuvre.

54. Montecuculi (Le comte de). Suite d'Odieuvre.

55. Montespan (La marquise de). Suite d'Odieuvre.

56. Naples (René, roi de). Suite d'Odieuvre.

57. Orléans (Philippe de France, duc d'). Suite d'Odieuvre.

58. Otton (L'empereur). Suite d'Odieuvre.

59. Rivard (Fr.) : Valade.

60. Sardaigne (Victor-Amédée, roi de). Suite d'Odieuvre.

61. Savoie (Charles-Emmanuel, duc de). Suite d'Odieuvre.

MOEURS ET USAGES (alphab.).

62. Abbé en conquête : Séb. Le Clerc fils.

63. Amant complaisant : Jacq. Courtin.

64. Amant magnifique : Jacq. Courtin.

65. Amour mal accompagné : Ant. Watteau.

66. Belle danseuse : Jacq. Courtin.

Coquette, voy. Econome.

67. *Déesse Thvo Chvu* : Ant. Watteau, tableau du château de la Muette. Larg. 392 millim. Haut. 280.

Dévote, voy. Econome.

68-71. *Econome (l'); la dévote; la sçavante; la coquette* : Et. Jeaurat. Haut. 255 millim. Larg. 206. Suite de 4 p.

72. *Femme chinoise de Kouei-Tchéou* : Ant. Watteau, tableau du château de la Muette. Haut. 248 millim. Larg. 191.

73. *Habillements des habitans de la Province de Houkouan...* : Ant. Watteau, tableau

du château de La Muette. Larg. 373 millim. Haut. 280.

74. *Habillements de ceux du Soutchove-ne...* : Ant. Watteau, tableau du château de La Muette. Larg. 374 millim. Haut. 278.

75. Hermite en quête : Séb. Le Clerc fils.

76. Homme entre deux âges : Séb. Le Clerc fils.

77. *Idole de la Déesse Ki Mâo Sáo* : Ant. Watteau, tableau du château de La Muette. Larg. 386 millim. Haut. 283.

78. *Indiscret* : Ant. Watteau. Larg. 372 millim. Haut. 298.

79. Jeux naïfs : Jacq. Courtin.

80. *Pollonnoise* : Ant. Watteau, tableau du comte de Murcé. Larg. 250 millim. Haut. 188. *A Paris chez la V*e *de F. Chereau...*

81. *Promenade sur les Remparts* : Ant. Watteau. Larg. 558 millim. Haut. 446.

82. *Rendez-vous de chasse* : Ant. Watteau. Larg. 521 millim. Haut. 365.

Sçavante, voy. Econome.

83. *Viosseu ou Musicien chinois* : Ant. Watteau, tableau du château de La Muette. Haut. 247 millim. Larg. 191.

84. Pl. pour : *Histoire générale des voyages...* par l'abbé Prévost. *Paris*, 1746-1789, 20 vol. in-4.

AUBERT, père (*Pierre-Eugène*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1788, élève de Scheuder. — Gabet, 15.

1. Pl. pour : *Galerie Aguado...* par Ch. Gavard. *Paris*, 1837, in-fol.

2. Pl. pour : *Galeries historiques de Versailles*, publiées par Gavard.

3. Paysage : Jacques Ruysdael. Pl. pour : *La Real Galleria di Torino, illustrata da R. d'Azeglio.* Turin, in-fol.

4. Vues d'Italie, pour : *Souvenirs du Golfe de Naples*, par Turpin de Crissé. *Paris*, 1828, in-fol.

5. Vues d'Espagne, pour : *Mémoires du maréchal Suchet.*

6. Pl. pour le grand Ouvrage sur l'Egypte.

7. Vue prise à Samboagan, île de Mindanao : E. Goupil.

Weigel, 6 thlr.

AUBERTIN (*F.*).

Dess. et Grav. à l'aqua-tinta, né à Metz le 6 juill. 1783, trav. à Leipzig vers 1800, et ensuite à Paris. — Nagler, I, 182.

1. Pl. pour : *Collection de nouveaux Bâtimens pour la décoration des grands Jardins et des Campagnes* : Schaeffer. Leipzig, 1802, in-fol. contenant 44 pl.

2. *Cheval au verd* : Paul Potter. Larg. 344 millim. Haut. 256.

3. *Combat sur la rade des sables d'Olonne, le 24 Février* 1809 : Louis-Philippe Crépin. Larg. 481 millim. Haut. 321.

4. *Prise de la Frégate anglaise la Minerve...* : (Pierre?) Freret. Larg. 341 millim. Haut. 176.

5. Bonaparte : Ant. Jean Gros.

6. *Coup de vent* : Jean-Baptiste Isabey. Haut. 593 millim. Larg. 427.

7. Fumeur grec : Jean-Baptiste Isabey. Haut. 266 millim. Larg. 209.

8. Marchande ambulante : J. M. W. Turner.

9. Pâtre : Paul Potter.

10. Pêcheur au filet : J. M. W. Turner.

11. Récureuse : Paul Potter.

12. *Fécamp (Port de)* : Alex. Nic. Noël. Larg. 510 millim. Haut. 415. *A Paris, Chez Noel...*

13. *Hâvre (Environs du)* : Alex. Nic. Noël. Larg. 508 millim. Haut. 412. *A Paris, Chez Noel...*

14. Leipzig : Gottl. Friedr. Thormeyer.

15-22. Paris (Vues du Muséum d'histoire naturelle, à) : Huet le fils. Suite de 8 p.

23. Pillnitz : Gottl. Friedr. Thormeyer.

24. Söder : S. Roland.

25. Paysage italien : César van Loo.

26. La Cascade, avec un berger et des vaches : Claes Berghem.

Weigel ⅝ thlr.

27. Paysage d'hiver : F. Aubertin.

28. Matin : Joh. Heinr. Roos.

29. Soir : Christ. Will. Ernst Dietrich.

AUBIGNY (*Philippe d'*), voy. DAUBIGNY.

AUBIN (St), voy. SAINT-AUBIN.

AUBOURG.

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. au commenc. du 19e siècle. — Catalogue Denon, no 575.

Vue de monuments et d'antiquités égyptiennes. Haut. 221 millim. Larg. 152. P. anonyme.

AUBRY (*Abraham*).

Grav. au bur. et Edit., natif d'Oppenheim, trav. à Strasbourg et à Francfort au commenc. du 17e siècle. — Heineken, I, 512.

1-8. Vertus (Les sept) : Abr. Bosse. Haut. 64 millim. Larg. 48.

9. Histoire miraculeuse de la femme Richmuth : Johann Toussyn. Larg. 378 millim. Haut. 265.

10. Frontispice pour : *Architectura curiosa nova. Die lustreiche Bau- und Wasser-Kunst Georg Andreæ Böcklers. Nuremberg* (1664), in-fol., 200 pl. divisées en 4 parties.

11. Pl. pour les *Métamorphoses d'Ovide* : Wilhem Bawr. 148 p. pour une édition in-4., publiée à Cologne en 1652.

12-15. Eléments (Les quatre), demi-figures. Haut. 148 millim. Larg. 110.

16. Dieterici (Effigies Cunradi). Haut. 177 millim. Larg. 131.

AUBRY (*Jean*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à

Paris vers 1785. C'est peut-être le même qui a gravé, en 1791, pour les Antiquités nationales de Millin.

Pl. pour : *Cours de Botanique, pour servir à l'Education des Enfants de S. A. Sérénissime Monseigneur Le Duc d'Orléans*... Paris, s. d. (vers 1785), in-fol. contenant 86 pl. L'Héritier, 30 fr. 50 c.

AUBRY (*Jean-Philippe*).

Grav. et Edit. à Francfort-sur-le-Mein, trav. probablement dans le 17e siècle. — Heineken, I, 523.

AUBRY (*Pierre*).

Dess., Grav. au bur., et Edit., né à Oppenheim en 1596, trav. à Strasbourg, où il mourut en 1666; il a quelquefois signé les estampes qu'il éditait, des marques suivantes, que nous avons trouvées particulièrement sur des paysages gravés par Mérian : *P A . P A Ex, P. Aubr. ex.* — Heineken, I, 513.

1. Adami (Adam), envoyé à Osnabruck.
2. Adelbert (Ernest), archev. de Prague.
3. Albertina (Madame).
4. Alessandro VII, pape.
5. Amalia Elisabetha, Wilhelmi V. Landgr. Hass. Cass. Vxor.
6. Angleterre; Charles II, roi.
7. Aniello (Thomas).
8. Anjou (Le duc d').
9. Anna Catherina, Eberhardi III. Ducis Wurtemb. Vxor.
10. Andreade (François d'), envoyé.
11. Antonio (Le card.), neveu d'Urbano VIII.
12. Assam (Joh. Christoph), jurisconsulte.
13. Autriche; Ferdinand, archiduc.
14. Autriche (Don Juan d'), général.
15. Avocourt (Charles, baron d'), envoyé.
16. Backendorff (Joh. Warner von).
17. Balmont.
18. Banner (Jean), général suédois.
19. Barlœus (Gaspard), philosophe.
20. Bauhin (Gaspard), médecin, anatomiste et botaniste.
21. Bergaine (Jean de), archev. de Cambray.
22. Bernegger (Mathieu), jurisconsulte.
23. Bèze (Théodore de), théologien protestant.
24. Biccius (Georgius), jurisconsulte.
25. Biœrenklau (Mathieu), envoyé.
26. Bœrekens (Mathieu), envoyé.
27. Bohême; Frédéric, roi.
28. Borch (Jakob van der).
29. Bourbon (Henri de).
30. Bracamonte (Gasp. da), envoyé.
31. Brand (Seb.). Haut. 120 millim. Larg. 90.
32. Brun (Ant. de), envoyé.
33. Burchard (Andr.), jurisconsulte.
34. Buxtorf (Johann), théologien.
35. Calixtus (Georg.), jurisconsulte.
36. Cantello (André), général espagnol.
37. Carignan (Th. Fr., prince de).
38. Carlenus (Peregrinus), Amerinus abbas, legatus.
39. Carpzow (Aug.), jurisconsulte.
40. Carpzow (Benoît), jurisconsulte.
41. Caspars (Joh. Theod.), envoyé.
42. Chabot (Claude de).
43. Charles-Louis, électeur palatin.
44. Chigi (Fabio), cardinal.
45. Clant (Adrien), envoyé.
46. Coch (Gerard), jurisconsulte.
47. Colerus (Chrysostome), jurisconsulte.
48. Cologne; Ferdinand, électeur.
49. Condé (Armand, prince de).
50. Condé (Louis II, prince de).
51. Conrad, évêque de Bâle.
52. Contarini (Aloisio), envoyé.
53. Cracow (Math. à), envoyé.
54. Cromwell (Olivier).
55. Crossig (Adolphe-Guillaume à), envoyé.
56. Cuyermans (Johann), jurisconsulte.
57. Danemark; Christian IV, roi.
58. Danemark; Christian V, roi.
59. Danemark; Frédéric III, roi.
60. Danhauer (Joh. Conrad), théologien.
61. Datt (Johann David), envoyé.
62. Decker (Frédéric), jurisconsulte.
63. Descartes (Réné).
64. Dimpfel (Georg), jurisconsulte.
65. Donia (Franciscus à), envoyé.
66. Dorschœus (Joh. Georg), théologien.
67. Douglas (R.).
68. Erlach (Johann Ludwig von), maréchal de France.
69. Erskine (Alexandre), envoyé.
70. Espagne; Philippe IV, roi.
71. Euquefort (Adrien, baron d').
72. Fabricius (Stephanus), théologien.
73. Fontaine (Paul-Bernard, comte de), général.
74. Force (Jacques de la), général.
75. France; Anne d'Autriche, reine.
76. France; Louis XIII, roi.
77. France; Louis XIV, roi.
78. Frangipani (Giulio Antonio), envoyé.
79. Freinsheim (Johann), jurisconsulte.
80. Frocas (Emmanuel), comte de Feria.
81. Fromhold (Johan), envoyé.
82. Furstemberg (François Egon, comte de), envoyé.
83. Gallen (Joh. Wilhelm von), envoyé.
84. Gassion (J. de), maréchal de France.
85. Geer (Louis de), médecin.
86. Gent (Berthold de), envoyé.
87. Geyler (Johann), théologien et prédicateur.
88. Geyso (Jean), envoyé.
89. Ghildehase, général vénitien.
90. Gieffen (Johann von), jurisconsulte.

91. Gothofredus (Dion.), jurisconsulte.
92 Grotius (Hugo).
93. Groulart (Henri).
94. Guébriant (Jean Budes de).
95. Guidebald, archev. de Salzbourg.
96. Harrach (Ernst Adelbert de), cardinal.
97. Heinsius (Daniel), littérateur.
98. Hippocrate, en buste.
99. Hoffman (Gaspard), médecin.
100. Holstein; Frédéric III, duc.
101. Horn (Gustave, comte de), général suédois.
102. Hornius (Conrad), théologien.
103. Issolini (Jean-Louis, comte d'), général des Croates.
104. Kœnigsmarck (Jean Chr., comte de), feld-maréchal suédois.
105. *Kuefferi (Effigies... Iohannis).* Haut. 257 millim. Larg. 212. — 1er état : le personnage n'est pas coiffé d'une calotte.
106. La Gardie (Magnus-Gabriel de), général suédois.
107. Lamberg (Jean-Maximilien, comte de), littérateur.
108. La Motte-Houdancourt (Ph. de).
109. Lionne (Hugues de).
110. Maillé-Brézé (Urbain de), maréchal de France.
111. Mantoue; Charles I, duc.
112. Mantoue; Charles II, duc.
113. Mercœur (Louis de Lorraine, duc de).
114. Merkelbach (Johann Georg), envoyé.
115. Mesmes (Claude de).
116. Montecuculli (Raimond, comte de), général.
117. Nair (Jean), général.
118. Orléans, duc de Longueville (Henri d').
119. Oxenstierna (Benoît d'), envoyé.
120. Oxenstierna (Jean d'), envoyé.
121. Pereira de Castro (Louis), théologien.
122. Portugal; Jean, roi.
123. Rantzau (Josias, comte de), maréchal de France.
124. *Rebhan (Iohannes).* 1664. Haut. 151 millim. Larg. 117.
125. Riva (Jacques de), général.
126. Ruyter (Michel-Adrien), amiral.
127. Saumaise (Claude de), littérateur.
128. Saxe Weymar (Le duc de), à cheval.
129. Schmidt (Jean).
130. Schurmann (Anna-Maria v.), peintre et poète.
131. Servien (Abel), marquis de Sablé, ministre et secrétaire d'état.
132. Suède; Christine, reine.
133. Toscane; Cosme II, grand-duc.
134. Tromp (Corneille), amiral.
135. Turenne (Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de), maréchal de France.
136. Turenne (Le vicomte de).
137. *Verzascha (Bernhardus)* : Joh. Rud. Werenfels. Haut. 118 millim. Larg. 86.
138. Wagner (Tobias), théologien.
139. Wassenaer (Jakob van), amiral.
140. Witt (Corneille de).
141. Wrangel (C. Gustav.), général suédois.
142. Zwinger (Théod.), médecin et littérateur.
143-181. Livre de costumes strasbourgeois. 39 p. de différentes dimensions.

AUDENAERDE (*Robert van*).

RVA, RA, VA

Peint. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Gand en 1663, élève de van Cleef et de Carlo Maratti, trav. à Rome et à Gand, où il mourut en 1743; il a souvent signé : *R. V. A. Gandensis Sculp.* — Heineken, I, 525. — Huber et Rost, VI, 279. — Heller, 17.

Son œuvre, en 24 p., Rigal, 7 fr. 50 c.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Carlo Maratti. Haut. 420 millim. Larg. 278.
2. Agar et Ismaël dans le désert : Carlo Maratti. Haut. 404 millim. Larg. 266.
3. Eliézer et Rébecca : Carlo Maratti. Haut. 388 millim. Larg. 259. — 1er état : avant l'adr. de Frey.
   Weigel, 1 ½ thlr.
4. Eliézer et Rébecca : Carlo Maratti.
5-8. Sujets tirés de l'anc. Testament : Domen. Zampieri. Haut. 215 millim. Larg. 190. Suite de 4 p. *Franc.co Collignoni formis Romæ...*
5 (1). Judith montrant la tête d'Holopherne.
6 (2). David dansant devant l'arche.
7 (3). Esther devant Assuérus.
8 (4). Esther et Assuérus sur le trône.
9. David portant la tête de Goliath : Carlo Maratti.
10. Triomphe de David : Carlo Maratti.
11. David et Bethsabée : Carlo Maratti. Haut. 440 millim. Larg. 324.
12. Héliodore chassé du temple : Raff. Sanzio. 2 pl. se réunissant. Larg. 865 millim. Haut. 523.
13. Nativité de la S. Vierge : Ann. Caracci. Haut. 552 millim. Larg. 316. *Cum privil...*
14. Annonciation : Carlo Maratti. Haut. 440 millim. Larg. 326. *Cum priuil...*
15. Mariage de la S. Vierge : Carlo Maratti. Haut. 235 millim. Larg. 166. *Arnoldo Van Westerhout formis Rome.*
16. Nativité : Carlo Maratti. Larg. 185 millim. Haut. 121.
17. Nativité de J.-C. : Pietro Berettini, tableau de l'église del Salvatore, à Rome.
18. Adoration des Mages : Carlo Maratti.
19. Fuite en Egypte : Carlo Maratti. Larg. 204 millim. Haut. 198. *Arnoldo Van Westerhout formis...*
20. Repos pendant la fuite en Egypte :

Carlo Maratti. Larg. 251 millim. Haut. 193. *Cum priuilegio...*

21. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ann. Carracci.

22. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée de S. Jean-Baptiste, de S. Luc, et du pape Pierre Célestin : Marco Antonio Franceschini, tableau de l'église des Célestins de Bologne.

23. Samaritaine : Ann. Carracci.

24. J.-C. au jardin des Oliviers : Carlo Maratti. Larg. 509 millim. Haut. 398.—1er état : avant *Romæ Apud Iacobum Frey an.* 1728.

25. J.-C. couronné d'épines : Carlo Maratti. Larg. 192 millim. Haut. 108.

26. Crucifix : Carlo Maratti. Haut. 404 mill. Larg. 245. *Franco Collignoni formis Romæ...*

27. *Mater dolorum* : Carlo Maratti. Haut. 378 millim. Larg. 282. *Cum priuilegio*...1701.

28. Descente de croix : Dan. Ricciarelli. Haut. 409 millim. Larg. 285.

29. Mort de la S. Vierge : Carlo Maratti. Larg. 500 millim. Haut. 396. *Cum priuil...*
Brandes, 2 thlr. — Sternberg, 1 ¼ thlr.

30. Assomption de la S. Vierge : Carlo Maratti. Larg. 505 millim. Haut. 460.

31. Joseph (Mort de S.) : Carlo Maratti. Larg. 199 millim. Haut. 196. *Arnoldo van Westerhout. formis...*

32. N.-D. du Rosaire : Carlo Maratti. Haut. 621 millim. Larg. 389. *Cum priuil...*
Brandes, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

33. André (Flagellation de S.) : Domen. Zampieri.

34. André (Supplice de S.) : Domen. Zampieri.

35. André (Apothéose de S.) : Domen. Zampieri. Haut. 234 millim. Larg. 201.

36. Antoine de Padoue (S.) : Carlo Maratti. Haut. 362 millim. Larg. 271. *Cum priuil...*

37. Blaise (Martyre de S.) : Carlo Maratti. Haut. 610 millim. Larg. 341.
Brandes, 1 ⅝ thlr.

38. Jean à Facunda (S.) : Hiac. Brandi.

39. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge : Marco Anton. Franceschini.
Winckler, 3 ⅙ thlr.

40. Philippe de Néri (S.) : Carlo Maratti. Haut. 396 millim. Larg. 259. *Cum priuilegio*...

41. Les cinq Saints canonisés par le pape Alexandre VIII : Pietro Lucatelli. Haut. 493 millim. Larg. 324. *Io. Iacob. de Rubeis formis Romæ*... (Calcographie romaine, 1797, page 75).

42-46. Bibiane (Vie et mort de S.) : Pietro Berettini, tableaux de l'église S.-Bibiane, à Rome. 5 p., la dernière d'après Lor. Bernino. *Romæ ex Officina Io. Iacobi de Rubeis*... (Calcographie romaine, 1797, page 56.)

47. Madeleine (S.) : Carlo Maratti.

48. S. Trinité : Guido Reni.

49. Apollon et Daphné : Carlo Maratti. Haut. 585 millim. Larg. 613. *Romæ Apud Iacobum Frey an.* 1728.

50. Char du Soleil, accompagné des Heures et de l'Aurore : Guido Reni, peinture *In hortis Ducis Zagaroli*. Larg. 658 millim. Haut. 245. *Si uendono da Arnoldo v. Westerhout*...

51. Achille (Colère d') : Giov. Batt. Gauli. Thèse dédiée à Innocent XII.

52. Janus, 1er roi d'Italie, reçu parmi les dieux : Carlo Maratti. Larg. 545 millim. Haut. 405. *Cum priuilegio*...

53-76. Pl. pour : *Raccolta di Statve antiche e moderne data in lvce... da Domenico de Rossi, illvstrata colle sposizioni... di Pavolo Alessandro Maffei*... In Roma, 1704, in-fol. 24 p.

53. *Alessandro il grande*... n° 146.

54. *Andrea apostolo* (*S.*)... : Franç. Quesnoy. n° 158.

55. *Atalanta*... n° 96.

56. *Bacco*... n° 94.

57. *Bacco*... n° 138.

58. *Bacco adornato della spoglia di tigre*... n° 34.

59. *Eroe Aventino figliuolo d'Ercole*.... n° 19.

60. *Favnò*... n° 37.

61. *Favno*... n° 36.

62. *Favno coronato di pino*... n° 38.

63. *Lotta* (*La*)... n° 29.

64. *Marte gradivo*... n° 30.

65. *Matrona*... n° 53.

66. *Meleagre*... n° 141.

67. *Mosè*... n° 154.

68. *Niobe dolente*... n° 32.

69. *Niobe* (*Uno dè figlioli di*)... n° 33.

70. *Pompeo*... n° 127.

71. *Ratto delle Sabine*... : Giov. da Bologna. n° 47.

72. *Settimio Severo*... n° 92.

73. *Svsanna* (*S.*) : Franç. Quesnoy. n° 161.

74. *Toro di Farnese*... : Taurisco et Apollonio. n° 58.

75. *Venere*... n° 144.

76. *Venere nata dalla spoma del mare*... n° 27.

77. Poésie et Justice : Giov. Batt. Gauli. Frontispice.

78. Romulus et Rémus : Carlo Maratti. Larg. 585 millim. Haut. 398. *Romæ Apud Iacobum Frey anno* 1728.

79-88. Triomphe de Jules César : Andrea Mantegna. Suite de 10 pl., avec ce titre : *C. Ivlii Cæsaris dictatoris Trivmphi... Ab Andrea Mantinea... Mantuæ... expressi... Æneis Typis Dominici de Rubeis... Anno* 1692. (Calcographie romaine, 1797, page 27.)
Weigel, 4 ⅚ thlr.

89. La solennelle Cavalcade pour l'entrée de la reine Christine. P. anonyme.

90. Pompe funèbre de la reine Christine. Larg. 661 millim. Haut. 411. *Romæ ex officina Io. Iacobi de Rubeis*.... (Calcographie romaine, 1797, page 20.)

91-147. Pl. pour l'histoire de la famille Barbarigo. 57 p.

148. Archinto (Le card. Giov. d') : Giuseppe Passeri.

149. Barbarini (Le card. Franc.) : Carlo Maratti.

150. Caraccioli (Le père Franc.) : Andrea Procaccini.

151. Casanate (Le card. Girolamo) : Giov. Maria Morandi. Haut. 204 millim. Larg. 151. *Romæ ex officina Dominici de Rubeis*... 1695.

152. Innocent XII sur un trône : Andrea Procaccini. P. grav. pour une thèse. (Calcographie romaine, 1797, page 34.)

153. Espagne (Philippe V, roi d') : Pietro Valentini. Haut. 255 millim. Larg. 199. *Dominici de Rubeis formis*...

154. La Grange d'Arquien (Le card. H. de) : Franç. Desportes. Haut. 206 millim. Larg. 152. *Dom. de Rubeis Hæres Io. Iacobi de Rubeis. formis Romæ*...

155. Medina Celi (Le duc de) : Ant. Lesma. Haut. 282 millim. Larg. 193. *Dom.*[co] *Rossi le stampa*...

156. Ottoboni (Le card.) : Giov. Batt. Gauli. Haut. 206 millim. Larg. 151. *Domin. de Rubeis Formis*....

157. Sacripanti (Le card.) : Giov. Batt. Gauli. Haut. 206 millim. Larg. 151. *Dom. de Rubeis Hæres Io. Iacobi de Rubeis formis Romæ*...

158. Santa Croce (Le card. A. di) : Giuseppe Passeri.

159. Taurusi (Le card.) : Giov. Batt. Gauli.

AUDER.

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1760.

1 *Premiere vue des environs de Dunkerque* : Jos. Vernet. Larg. 216 millim. Haut. 149. *A Paris chez David Graveur*..

2. *Seconde vue des environs de Dunkerque* : Jos. Vernet. Larg. 215 millim. Haut. 148. *A Paris chez David*...

AUDIBRAN (*Adolphe*).

Grav. au bur. et au point., trav. à Paris.

1. Pl. pour : *Œuvres complètes de Béranger*. Paris, Perrotin, 1846, 2 vol. in-8.

2. Pl. pour : Les Galeries historiques de Versailles, publiées par Gavard.

3. La Liberté, sujet allégorique : Ed. Dargent. Haut. 300 millim. Larg. 220.

AUDINET (*P.*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre vers 1800.

1. *Buccleuck* (*Henry Duke of*) : Pierre Danloux. Haut. 320 millim. Larg. 220.

Franck, 41 kr.

2. Cléry (J. B.) : Pierre Danloux.

Frank, 25 kr.

3. Gordon (Adam, Lord), général : Pierre Danloux.

Franck, 55 kr.

4. Vue du Temple. Pl. pour : *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI*... par Cléry. Londres, 1798, in-8.

AUDOUIN (*Pierre*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1768, élève de Beauvarlet, mourut en 1822. — Joubert, I, 176. — Nagler, I, 188. — Heller, 17.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean ; *La belle Jardinière* : Raff. Sanzio, tableau du Musée de Paris. 1802. Haut. 347 millim. Larg. 233. Pl. pour : *Le Musée français*, par Robillard-Péronville et Laurent, 1re part. — 1er état : avant la l. ; avec les noms des Artistes au point.

1er état, Weigel, 7 thlr.

2. *Christ porté au tombeau* : Mich. Agn. Amerighi. 1809. Haut. 377 millim. Larg. 257. Pl. pour : *Le Musée français*... 1re part.—1er état : avant la l., avec les noms des Artistes au point.

1er état, Bervic, 14 fr. 50 c.

3. *Madelaine* : Wicar, d'après Carlo Dolce. Haut. 209 millim. Larg. 157. Pl. pour : *Tableaux, Statues... de la Galerie de Florence*, 29e liv., tom. 3. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes. — 3e : avec la l.

4. *La Charité* : Andrea Vannucchi ; tableau du Musée de Paris. 1813. Haut. 336 millim. Larg. 249. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série. — 1er état : avant toute l.

1er état, Despereux, 12 fr. 5 c.

5. *Jupiter et Antiope* : Ant. Allegri, tableau du Musée de Paris. Haut. 465 millim. Larg. 330. — 1er état : non terminé. — 2e : avec les noms des Artistes au point. — 3e : avec la l.

2e état, Huin, 31 fr.

6. Apollon couronnant la Vérité : Landon, tableau du Musée de Paris. 1796. Haut. 416 millim. Larg. 311. — 1er état : avec les noms des Artistes au point. — La planche existe encore.

7. *Vénus blessée* : Raff. Sanzio. Haut. 465 millim. Larg. 332. — 1er état : avant la l. ; on lit à dr. : *de-Saulx*.— 2e : avec les noms des Artistes et les armes. — 3e : avec la l.

1er état, Rigal, 40 fr. — Bervic, 18 fr.

8. Melpomène, Polymnie, Erato ; *Muses. n° IV* : Eust. Le Sueur, tableau du Musée de Paris. 1805. Larg. 280 millim. Haut.

279. Pl. pour : *Le Musée français*... 1re part. — 1er état : avant la l.; avec les noms des Artistes au point. — 2e : avec *Melpomène, érato, polymnie*, au point.

9. Clio, Euterpe, Thalie; *Muses n° V* : Eust. Le Sueur, tableau du Musée de Paris. 1806. Larg. 282 millim. Haut. 279. Pl. pour : *Le Musée français*... 1re part.—1er état : avant toute l.— 2e : avant la l., mais avec les noms des Artistes, et ces mots : *clio euterpe thalie*, au point. — 3e : avec la l.

10. Euterpe; *Muse n° III* : Eust. Le Sueur, tableau du Musée de Paris. 1804. Haut. 351 millim. Larg. 229. Pl. grav. avec P. Laurent pour : *Le Musée français*... 1re part.— 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., mais avec les noms des Artistes au point.

11. Terpsichore; *Muse n° I* : Eust. Le Sueur, tableau du Musée de Paris. 1804. Haut. 351 millim. Larg. 230. Pl. grav. avec P. Laurent pour : *Le Musée français*... 1re part. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms des Artistes au point.

12. Uranie; *Muse n° II* : Eust. Le Sueur, tableau du Musée de Paris. 1804. Haut. 356 millim. Larg. 225. Pl. grav. avec P. Laurent pour : *Le Musée français*... 1re part. — 1er. état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes au point.

13. *Polymnie* : Lor. Bartolini, d'après l'antique. Haut. 352 millim. Larg. 257. Pl. pour : *Le Musée français*... 4e part. —1er état : avant la l.; avec les noms des Artistes.

14. Erato, d'après l'antique. Haut. 350 millim. Larg. 256. Cette pl. paraît avoir été grav. pour le Musée français, mais elle ne s'y trouve pas; à sa place est une estampe de P. Fontana. — 1er état : avant toute l.; seulement, à dr. : *P. A*.

15. Offrande à la Vertu : Jean Raoux. — La planche existe encore.

16. *Jeune athlète remerciant les Dieux* : Pierre Bouillon, d'après l'antique. 1810. Haut. 358 millim. Larg. 252. Pl. pour : *Le Musée français*... 4e part. — 1er état : avant la l.; avec les noms des Artistes au point.

17. Angoulême (Le duc d') : Jean-Marie Nicolas Bralle. Haut. 350 millim. Larg. 246.

18. Angoulême (Le duc d') : Franç. Dumont.

19. Angoulême (La duchesse d') : Franç. Dumont. Haut. 353 millim. Larg. 250.

20. Artois (Le comte d') : Pierre-Mich. Bourdon. Haut. 135 millim. Larg. 107. — 1er état : avant les mots *Ecrit... Déposé... Imprimé*...

21. Artois (Le comte d') : Saint. Haut. 350 millim. Larg. 246. — 1er état : avant la dédicace et les mots *Déposé à la Direction*.

22. Autriche (Charles, archiduc d'). Haut. 320 millim. Larg. 226. — 1er état : avant le sujet grav. dans le cartouche, et avant les mots *Déposé*...

23. Berry (Le duc de) : Jean-Bapt.-Jacq. Augustin. Haut. 353 millim. Larg. 249.

24. *Berry* (*Marie Caroline Ferdinande Louise duchesse de*) : Henri-Jos. Hesse. Haut. 350 millim. Larg. 245. — 1er état : avant la dédicace au comte d'Artois et avant les mots *Déposé*...

25. *Boulanger* (*Mme*) : George Rouget. Haut. 173 millim. Larg. 140. Pl. grav. avec Bertonnier.

26. Brutus (Lucius Junius) : Molenchon. Ovale. Haut. 245 millim. Larg. 212

27. *Elleviou* ; Jean Riesener. Haut. 174 millim. Larg. 142.

28. France; *Bonaparte, 1er consul*... : Pierre Bouillon. Haut. 320 millim. Larg. 225.

29. France; Bonaparte, *Napoléon empereur*... : Ch. de Chatillon. Haut. 410 millim. Larg. 270. — La pl. existe encore.

30. France; Bonaparte, *Napoléon empereur* : Jul.-Ant. Vauthier. Haut. 354 millim. Larg. 251.

31. France; *Henri quatre roi*... : Franç. Pourbus le fils. Haut. 352 millim. Larg. 249. — 1er état : avant la dédicace et les mots *Déposé à la Direction*.

32. France; (Louis XVI, roi) : Pierre Audouin. Haut. 295 millim. Larg. 182.

33. France; *Louis XVIII, Roi*... : Pierre Bouillon, d'après un buste de Ach.-Jos.-Et. Valois. Haut. 356 millim. Larg. 251.

34. France; *Louis XVIII Roi*... : J.-A. Laurent. Haut. 132 millim. Larg. 107. — 1er état : la lettre, dans les mots *LOUIS XVIII*, est blanche.

35. France; Louis XVIII, roi : Ant. Jean Gros. — 1er état : avec la lettre tracée. — 2e : avec la lettre grise.

1er état, Despereux, 31 fr.

3e état : Huin, 30 fr. — Weigel, 12 thlr.

36. France; *Marie Louise... imperatrice* : Pierre-Mich. Bourdon, d'après un buste de Franç. Bosio. Haut. 280 millim. Larg. 268.

37. France; Marie Louise, impératrice : Ch. de Chatillon.

38. France; Marie Louise, *L'imperatrice en grand costume* : Isabey et Percier. Haut. 442 millim. Larg. 236. Pl. pour : *Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon*... Pl. XI. — 1er état : avant la l. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 3062 du nouv. livret).

1er état, Bervic, 35 fr. 5 c.

39. *Gluck* : Le Faivre. Diam. 70 millim.

40. *Kauffman* (*Angelica*) : Wicar, d'après Angelica Kauffman. Haut. 206 millim. Larg.

152. Pl. pour : ... *la Galerie de Florence*, 40e livr., tome IV.

41. *La Fontaine* (*Jean de*) : Hyac. Rigaud. Haut. 161 millim. Larg. 110.

42. *Le Brun* (*Mme Vigée*) : Wicar, d'après Mme Le Brun. 1804. Haut. 187 millim. Larg. 153. Pl. pour : ... *la Galerie de Florence*, 31e livr., tome III. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. au point.

43. Lullin (Ami) : Haut. 89 millim. Larg. 71.

44. Martin : Jean Riesener. Haut. 174 millim. Larg. 140. P. grav. avec Bertonnier.

45. *Medicis* (*Le cardinal Hippolyte de*) : Tiziano Vecelli. Haut. 197 millim. Larg. 146. Pl. pour : ... *la Galerie de Florence*, 34e livr., tome III. — 1er état : avant toute l.

46. *Mieris et de sa femme* (*Portraits de*) : Franç. Mieris. 1819. Haut. 268 millim. Larg. 198. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent. — 1er état : avant la lettre ; seulement *P. Audouin Sculp*. 1819, au point.

47. Mirabeau. Haut. 381 millim. Larg. 254. — 1er état : avant toute l.

48. *Moreau general...* : Franç. Gérard. Haut. 325 millim. Larg. 226. — 1er état : avant le sujet dans le cartouche du bas, et avant toute lettre dans la marge.

49. Necker (Jacques). Haut. 273 millim. Larg. 186.

50. *Rasoumowski* (*Le comte Pierre*) : L. Gutenbrünn. Haut. 440 millim. Larg. 322. — 1er état : avant les armes ; avec les noms des Artistes seulement.

51. Rosa (Salvator), d'après lui-même. 1792. Haut. 196 millim. Larg. 138. Pl. pour : ... *la Galerie de Florence*, 19e livr., tome II. — 1er état : avec ces mots, à dr. : *Audouin f* 1792. — 2e : à g. *Salvator Rose* ; à dr. *Audouin f*. — 3e : avec la lettre.

52. Russie ; *Alexandre premier. Empereur...* : Pierre-Mich. Bourdon. Haut. 356 millim. Larg. 251. — 1er état : avant la dédicace à Louis XVIII et avant les mots *Déposé...*

53. Russie ; *Alexandre Ier Empereur...* : J.-A. Laurent. — 1er état : avec la lettre des mots *ALEXANDRE Ier*, blanche. — 2e : avec cette lettre blanche, mais avec la dédicace à Louis XVIII. — 3e : avec la lettre remplie.

54. St. *Aubin* (*Mme*), *dans Ambroise...* : Jean Riesener. Haut. 175 millim. Larg. 142.

55. Sanzio ; *Raphael et son maitre d'armes* : Raff. Sanzio. 1805. Haut. 291 millim. Larg. 239. Pl. pour : *Le Musée français...* 1re part. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes au point.

56. *Suchet* (*Louis Gabriel Comte*). Haut. 178 millim. Larg. 143.

57. *D.n Diego Velasquez de Silva*, d'après lui-même. 1799. Haut. 462 millim. Larg. 391. 1er état : à l'eau-forte. — 2e : terminée ; avec les noms des Artistes ; à dr. : *P. Audouin Sculp*. — 3e : à dr. *Pre. Audouin Sculp*. 1799. (Calcographie de Madrid.)

58. *Wellington* (*Le Feld-Maréchal Duc de*) : Jul.-Ant. Vauthier. Haut. 132 millim. Larg. 106. — 1er état : avec la lettre *Le Feld... Wellington*, blanche.

59. *Cardinal grand Aumonier* : Isabey et Percier. Haut. 420 millim. Larg. 218. Pl. pour : *Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon* ... pl. XIX. — 1er état : avant toute l. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (no 3070 du nouv. Livret.)

60. *Maire de ville* : Isabey et Percier. Haut. 400 millim. Larg. 210. Pl. pour : *Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoleon...* Pl. XXXVIII. — 1er état : avant toute lettre. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (no 3089 du nouv. livret.)

61. *Accompagnement du luth* : Netscher le père. 1805. Haut. 306 millim. Larg. 247. Pl. pour ; *Le Musée français...* 1re part. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms des Artistes au point.

62. Garde à vous ! : Pierre Bouillon.

63. *Il n'est plus tems !* : Pierre Bouillon. Haut. 390 millim. Larg. 319. — 1er état : avant la dédicace.

64. *Jeune femme étudiant sur la mandoline* : Gerard Terburch. Haut. 318 millim. Larg. 238. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série. — 1er état : avant la l. ; avec les noms des Artistes.

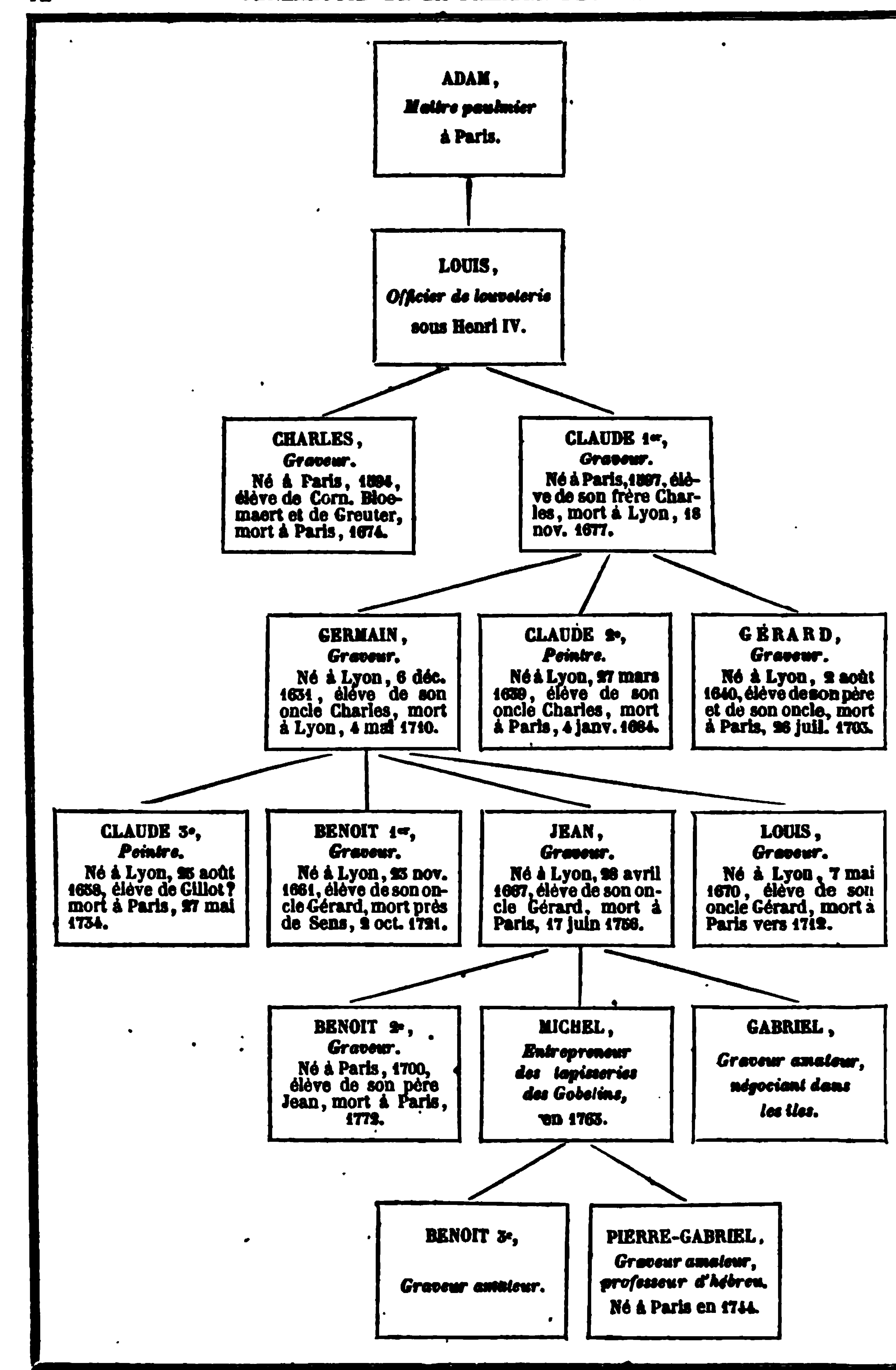
65. *Marchande de volaille* : Gabr. Metsu. Haut. 310 millim. Larg. 267. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série. — 1er état : avant la l. ; seulement *P. Audouin Sculp*. 1821., au point.

66. *Militaire faisant servir des raffraichissements à une jeune femme* : Gabr. Metsu. 1807. Haut. 345 millim. Larg. 265. Pl. pour : *Le Musée royal*, 2e part. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms des Artistes au point.

67. *Militaire offrant de l'or a une jeune femme* : Gerard Terburch. Haut. 322 millim. Larg. 248. Pl. pour : *Le Musée français*, 2e part. — 1er état : avant la lettre, mais avec les noms des Artistes.

68. *Musicienne hollandoise* : Gabr. Metsu. Haut. 347 millim. Larg. 264. Pl. pour : *Le Musée français...* 2e part. — 1er état : avant toute lettre.

69. *Officier assis près d'une jeune femme* : Gérard Terburch. 1807. Haut. 308 millim. Larg. 277. Pl. pour : *Le Musée français...* 2e part. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms des Artistes au point.


ADAM,
Maître paulmier
à Paris.
LOUIS,
Officier de louveterie
sous Henri IV.
CHARLES,
Graveur.
Né à Paris, 1594, élève de Corn. Bloemaert et de Greuter, mort à Paris, 1674.
CLAUDE 1er,
Graveur.
Né à Paris, 1597, élève de son frère Charles, mort à Lyon, 18 nov. 1677.
GERMAIN,
Graveur.
Né à Lyon, 6 déc. 1631, élève de son oncle Charles, mort à Lyon, 4 mai 1710.
CLAUDE 2e,
Peintre.
Né à Lyon, 27 mars 1639, élève de son oncle Charles, mort à Paris, 4 janv. 1684.
GÉRARD,
Graveur.
Né à Lyon, 2 août 1640, élève de son père et de son oncle, mort à Paris, 26 juil. 1703.
CLAUDE 3e,
Peintre.
Né à Lyon, 25 août 1658, élève de Gillot? mort à Paris, 27 mai 1734.
BENOIT 1er,
Graveur.
Né à Lyon, 23 nov. 1661, élève de son oncle Gérard, mort près de Sens, 2 oct. 1721.
JEAN,
Graveur.
Né à Lyon, 28 avril 1667, élève de son oncle Gérard, mort à Paris, 17 juin 1756.
LOUIS,
Graveur.
Né à Lyon, 7 mai 1670, élève de son oncle Gérard, mort à Paris vers 1712.
BENOIT 2e,
Graveur.
Né à Paris, 1700, élève de son père Jean, mort à Paris, 1772.
MICHEL,
Entrepreneur des tapisseries des Gobelins,
en 1765.
GABRIEL,
Graveur amateur, négociant dans les îles.
BENOIT 3e,
Graveur amateur.
PIERRE-GABRIEL,
Graveur amateur, professeur d'hébreu.
Né à Paris en 1744.

AUDRAN (*Benoît* 1er).

Dess., Grav. à l'eau-forte et au bur., et Edit., né à Lyon le 23 nov. 1661, fils de Germain. Envoyé à Paris à l'âge de 17 ans, il devint élève de Gérard Audran, son oncle, trav. à Paris, fut nommé Conseiller de l'Académie de peinture en 1715, obtint le titre de Graveur du Roi, et mourut à sa terre de Louzouer, près de Sens, le 2 oct. 1721. Il demeura, en 1698, *rue S. Jacques a l'Image de Saint Prosper*, et ensuite, en 1714, *au Palais du Luxembourg*, dans un logement qu'il occupait comme pensionnaire du roi. Benoît 1er est celui des Audran qui a le plus approché de la perfection de Gérard; ses travaux sont larges et faciles; son burin est moelleux, souple et hardi, et l'on remarque dans toutes ses estampes une correction de dessin et une simplicité de moyens qui les font aisément distinguer des pièces de Benoît 2e, avec lesquelles on les a jusqu'à présent confondues. Benoît 1er a marqué : *B. Audran; Bened.e Audran.* — Heineken, I, 561. — Huber et Rost, VII, 217. — Heller, 18.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1-2. Création du monde; Passage de la mer Rouge : Ben. Audran. Larg. 71 millim. Haut. 45. Vign. pour l'édition de la Bible de Sacy avec les courtes notes.

3-8. Histoire de Jacob et de Jephté : Franç. Verdier. Suite de 6 p. citées par Heineken.

Moïse sauvé des eaux ; voy. le n° 287 de l'œuvre de Gérard.

9. Moïse défendant les filles de Jethro : Ch. Le Brun. Grande p. en larg. citée par Heineken, marquée : *Audran sculps.*, et gravée presque entièrement par Benoît 1er sous la conduite de Gérard.

10. Moïse épouse Séphora : Ch. Le Brun. Larg. 651 millim. Haut. 516. *A Paris chez Audran ruë S.t Iacques aux 2 Piliers d'Or auec privil.e du Roy.*

11. Manne dans le désert : Nic. Poussin. Larg. 364 millim. Haut. 240. *a Paris chez B. Audran rue S.t Iacque a S.t Prosper.* — La pl. existe encore à Paris, chez Danlos aîné.

12. Serpent d'airain : Ch. le Brun, tableau peint au réfectoire des religieux de Picpus. Larg. 712 millim. Haut. 538. *Picart rom.us excudit... Dauphin.* La pl. est mentionnée au catalogue de Me Ve Jean, n° 280.

Brandes, 7 thlr. — Ackermann, 3 $\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

13-25. *Histoire des Actions extraord.res de Samson...* : Franç. Verdier. 1698. Larg. 200 millim. Haut. 135. Suite de 40 p.; 13 seulement grav. par Ben. Audran, les autres par Franç. Verdier, Jean Audran, Jean-Bapt. de Poilly, Ch. Simonneau et Gasp. du Change. — 1er état de la suite : avant l'adr. de Chereau.

26-27. Combat de David et de Goliath : Mich. Agn. Buonarroti, tableau sur ardoise, du musée de Paris (qui a été reconnu de Dan. Ricciarelli). Larg. 400 millim. Haut. 306-310. 2 p., l'une datée : 31 *Decembre* 1716, l'autre : 1.r *Juillet* 1717. — Les pl. existent encore.

28-31. Histoire d'Esther et d'Assuérus : Franç. Verdier. Suite de 4 p. citées par Heineken.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

32. Présentation de la S. Vierge : Ch. Le Brun. Haut. 305 millim. Larg. 220. P. marquée : *a Paris chez Audran... d'or... priuil.*

33. Purification : Ch. Le Brun. P. citée par Heineken.

34. Purification : Ch. Le Brun. P. citée par Heineken, qui la dit plus petite que la précédente.

35. Fuite en Egypte : Nic. Poussin. Larg. 508 millim. Haut. 365. P. marquée : *chez Audran*, grav. par Benoît 1er, et retouchée par Gérard.

36. Retour d'Egypte : Franç. Verdier. Petite p. citée par Heineken.

37. Baptême de J.-C. : Franc. Albani. Larg. 685 millim. Haut. 512. P. marquée : *Benedic, Audran delin. et sculp. Chez Audran... d'Or... Roy.* — 1er état : avant les armes et la dédicace... *Joanni comiti de Milford...*

38. Baptême de J.-C. : Franc. Albani. P. citée par Heineken, qui la dit plus petite que la précédente.

39. Baptême de J.-C. : Pierre Mignard. P. citée par Heineken.

40. Baptême de J.-C. : Pierre Mignard. P. citée par Heineken, qui la dit plus petite que la précédente.

41. Jésus chez Marthe et Marie : Eust. Le Sueur. Larg. 643 millim. Haut. 511. *Step. Picart Rom.us ex C. P. R.* — 1er état : avant les noms de B. Audran et d'Et. Picart.

1er état, Debois, 36 fr. — Durand, 40 fr. — Brandes, 10 $\frac{2}{3}$ thlr.

42. La Cène, ou l'Institution de l'Eucharistie : Claude Audran 2e. Larg. 608 millim. Haut. 450. *A Paris chez... place Cambray a limage S. Maur.* Cette superbe composition a été donnée à Nic. Poussin. Voy. catalogue Dufourny, in-4e, n° 94.

43. J.-C. élevé en croix : Ch. Le Brun. 1706. Larg. 715 millim. Haut. 537. — 1er état : avec l'année 1706. Voy. le n° 30 de l'œuvre de Gérard.

1er état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Frauenholz, 9 thlr. — Brandes, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

44. Descente de croix : Ch. Le Brun. Haut. 645 millim. Larg. 405. *Ce vend a Paris chez Audran... d'Or... Roy.* — La pl. est mentionnée au catalogue de Me Ve Jean, sous le n° 308.

45. Descente de croix : Ch. Le Brun. Haut. 313 millim. Larg. 221. *Post majo-*

rem... et ce vend a Paris... d'or auec Priuil. — La pl. est mentionnée dans le catalogue de Me Ve Jean, sous le no 831.

46. La S. Vierge et l'enfant Jésus sur des nues; dans le fond la cathédrale de Notre-Dame-de-Paris. Haut. 114 millim. Larg. 103. Frontisp. du Missel de Paris, publié chez Mabre-Cramoisy en 1685.

SAINTS (alphab.).

47. Antoine de Padoue (S.) adorant l'enfant Jésus : Claude Guy Hallé. Haut. 131 millim. Larg. 80.

Denys (S.) : Claude Audran. Voy. le no 292 de l'œuvre de Gérard.

48. Jean (S.) baptisant les Pharisiens sur les bords du Jourdain : Nic. Poussin. Larg. 615 millim. Haut. 435 P. marquée : *Se vend chez G. Audran... dor,* et grav. d'après l'estampe de Gérard Audran, et sous sa conduite, selon Mariette.

49. Jean (S.) de la Croix : Mich. Corneille. P. citée par Heineken.

Jean (S.) porte latine. Voy. le no 92.

50. Jérôme (S.) : Domen. Zampieri. P citée par Heineken. Serait-ce le S. Jérôme victorieux? Voy. le no 54 de l'œuvre de Gérard.

51. Jérôme (S.) dans le désert : Ann. Carracci. P. citée par Heineken. Serait-ce le S. Antoine d'après Ann. Carracci? Voy. le no 55 de l'œuvre de Gérard.

52. Laurent (Martyre de S.) : Eust. Le Sueur. Haut. 308 millim. Larg. 221. P. marquée : *a Paris chez Audran...*, et copiée du no 57 de l'œuvre de Gérard. Heineken la donne à Jean, et Mariette à Benoît 1er; nous la croyons de ce dernier.

Luc (S.). Voy. le no 92.

53. Paul (S.) prêchant à Ephèse : Eust. Le Suenr. P. citée par Heineken. Serait-ce la même que cite Mariette comme étant grav. par Gérard? Voy. le no 58 de son œuvre.

SAINTES (alphab.).

54. Geneviève (S.) en prières : Ch. Le Brun. Haut. 313 millim. Larg. 229. P. cintrée, et marquée : *Audran fecit a Paris... aux 2. Piliers d'or... Roy*, et attribuée par Mariette à Benoît 1er. Heineken la donne à Louis. Nous la croyons de Benoît.

55. Geneviève (S.) : Ann. Carracci. P. citée par Heineken.

56. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. P. citée par Heineken.

57. Thérèse (S.) : Mich. Corneille. P. citée par Heineken. Serait-ce le no 68 de l'œuvre de Jean?

SUJETS DE SAINTETÉ.

58-64. Les Sept Sacrements : Nic. Poussin. Larg. 355 millim. Haut. 238. Suite de 7 p. *Se vendent a Paris chez Audran... d'or... Roy.*

58. Baptême; *Venit Jesus ad Joannem...*
59. Confirmation; *Signantur signo...*
60. Eucharistie; *Hoc est corpus meum...*
61. Pénitence; *Remittuntur ei...*
62. Extrême-Onction; *Orent super eum...*
63. Ordre; *Quodcumque ligaveris...*
64. Mariage; *Maria desponsata...*

1er état : avant l'adr. de Buldet.

Frauenholz, 24 fl.— Brandes, 4 $\frac{5}{8}$ thlr. — Winkler, 5 $\frac{12}{24}$ thlr.

65. Le S. Sacrement adoré par les anges. P. citée par Mariette.

66. Un prêtre administrant l'Extrême-Onction à un mourant : N. de Platte-Montagne. P. citée par Mariette.

THÉOLOGIE PAYENNE.

67. Apollon dans son char terrassant les Vices : Ant. Dieu. Vign. P. citée par Mariette.

68. *La Diane d'Ephese...*, d'après l'antique. 1719. Haut. 184 millim. Larg. 123. Pl. pour : *Versailles immortalisé*, par J.-B. de Monicart, Paris, 1720. 2 vol. in-4o; tom. I, p. 379. — C'est la Diane à la biche du Musée de Paris.

69-72. Suite de sujets mythologiques, connus sous le nom des *quatre Elements* ou des *petits Albane*, par comparaison avec les mêmes compositions grav. par Baudet.

Lorangère, 37 liv.

69. Les Nymphes de Diane, trouvant des Amours endormis, dérobent leurs armes.

70. Vénus à sa toilette.

71. Adonis profitant du sommeil de Vénus pour aller à la chasse.

72. Vénus couchée près de Vulcain et faisant exercer des Amours à tirer au but.

73. Vénus prête à entrer au bain : Nic. Foucher. P. citée dans le catalogue Paignon-Dijonval, no 7767, et par Heineken sous le titre de : *Nymphe au bain.*

74. Enlèvement de Déjanire : Guido Reni. P. citée par Heineken. Serait-ce le no 99 de l'œuvre de Jean?

75. Zéphyr et Flore... *Amant... Zephire* : Ant. Coypel, tableau de l'hôtel du président Lambert. Haut. 293 millim. Larg. 222.

76. *Vranis...*, d'après l'antique. Haut. 485 millim. Larg. 123. Pl. pour : *Versailles immortalisé*, tom. I, p. 401. Voy. le no 68.

Narcisse. Voy. le no 294 de l'œuvre de Gérard.

77. Deux Amours, dont l'un tient une couronne et l'autre un serpent. P. citée par Mariette.

78. *Grotte de Thetis*, dessin du feu d'arti-

fice tiré aux Tuileries pour la fête du roi en 1719. Haut. 172 millim. Larg. 124.

79. Le serpent Python terrassé, lettre grise. P. citée par Mariette.

80. Acis et Galathée: Franç. Marot. Haut. 340 millim. Larg. 280. *A Paris chez B. Audran au Palais du Luxembourg.*

SCIENCES.

81-84. La Théologie, la Philosophie, la Jurisprudence et la Poésie: Raff. Sanzio. P. citées par Heineken.

85. La Justice sur son trône, environnée des Vertus, des Siences et des Beaux-Arts, qui fleurissent sous son influence: Ant. Dieu. P. citée par Mariette.

86. Attributs de la Justice, lettre grise. P. citée par Mariette.

87. La théorie et la pratique des mathématiques, représentées par deux femmes qui sont accompagnées de Génies occupés à faire différentes opérations de mathématiques: Jean de la Monce. Haut. 298 millim. Larg 198. *Theses mathematicæ... has propugnarunt J.-B. Thioly et Pet. Taillandier Lugdunenses.* Anno 1693.

88. La Géométrie et l'Astronomie, allégorie sur les Arts: Rob. Tournières. P. citée par Mariette, et par Heineken, sous ce titre: *Les arts concernant les mathématiques protégés par Vénus.*

89. Un philosophe accompagné de deux Génies qui l'aident à faire des expériences d'optique: J. de la Monce. 1693. P. citée par Mariette.

ARTS.

90. *L'Architecture*: Boullongne l'aîné. Larg. 257 millim. Haut. 153. Pl. pour: *Le Cabinet des beaux Arts...* (par Perrault). Paris, 1re édition, 1690; 2e: 1695.

91. La Peinture assise sur un trône, et tenant de la main gauche une palette;... *des grands maîtres de l'art...*: Ch. Ant. Coypel. Larg. 137 millim. Haut. 68. Vign.

92. *La confrairie de Saint-Luc et Saint-Jean porte latine, érigée à Paris au couvent des R. P. Cordeliers, per les marchands Graveurs, Imprimeurs et enlumineurs de taille-douce...*: (Séb. le Clerc). Haut. 236 millim. Larg. 189. P. sans nom d'Artistes.

93. Minerve assise; à g. un Génie écrivant; à dr. deux autres Génies près d'une corne d'abondance: Ant. Coypel. Larg. 126 millim. Haut. 62. Vign.

94-95. Pl. pour: Le Cabinet d'Antiques, par Elisabeth Chéron. 2 p. citées par Heineken.

96. Plafonds: George Charmeton. P. citées par Mariette.

97. Cartouche au milieu duquel est représentée la vue d'un port de mer. P. citée par Mariette.

98. Frontisp. de: *Sonate a Violino solo è Violoncello col Cimbalo... da Gio: Ant. Piani Des Planes...* Paris, Foucaut, 1712, in-fol.: Ant. Coypel. Haut. 289 millim. Larg. 196.

BELLES-LETTRES.

99. Vign. pour le Dictionnaire de l'Académie française. P. citée par Heineken.

100. Frontisp. de l'Iliade d'Homère: Ant. Coypel. P. citée par Heineken.

101. Ulysse tuant les prétendants de Pénélope; ΜΝΗΣΤΗΡΟΦΟΝΙΑ, Frontisp. d'une *Odyssée d'Homère*: Ant. Coypel. Haut. 125 millim. Larg. 80. — 1er état: avec les noms des Artistes seulement.

102-130. 29 vign. pour: *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé Avec Figures.* (Texte, trad. de Longus, par J. Amyot; Paris), pet. in-8°. Le front. a été dessiné par Ant. Coypel, et les autres vign. inventées et peintes par Philippe d'Orléans, régent, en 1714. — 1re édition, en 1718; elle a 164 pages de texte. Il n'y a eu, dit-on, que 250 ex. tirés de cette édition. On dit aussi que les 1res épr. ont une fleur de lys aux 4 coins. — 2e édition, en 1745, renfermant une figure de plus, intitulée: La Conclusion du roman.

Edition de 1718, Mariette, 75 liv. — Renouard, 105 fr. — F. Didot, 235 fr.

131. Des Génies représentant une scène italienne: Franç. Verdier. P. citée, comme frontisp., par Mariette.

132. Une femme figurant la Comédie italienne, à laquelle un Génie présente des pièces de théâtre: Franç. Verdier. P. citée par Mariette, comme frontisp. de livre.

133. Arlequin Mercure galand: Franç. Verdier. P. citée par Mariette, comme ayant été commencée par F. Ertinger, et servant de frontisp. à un livre.

134. Triomphe de la Vérité: Ant. Dieu. Vign. P. citée par Heineken.

135. *Plaisirs des Jardins*: Pierre Mignard, tableau du salon de Saint-Cloud. Larg. 550 millim. Haut. 195. *A Paris chez G. Audran... d'Or. Avec Privil. du Roy.* Le pendant est grav. par Jean Audran (n° 142), sous le titre: *La Jalousie et la Discorde.* — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 820 du nouv. livret).

136. Feu: Giov. Lanfranco. P. citée par Heineken.

137. Printemps: Giov. Lanfranco. P. citée par Heineken.

HISTOIRE.

138. Coriolan fléchi par les prières de sa

mère, *Ainsy se doit fléchir*...: Nic. Poussin. Larg. 922 millim. Haut. 660. *Gravée par Audran. A Paris... d'Or... Roy*. P. grav. par Benoit 1er, et retouchée par Gérard. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 859 du nouv. livret).

139. Maladie d'Alexandre : Eust. Le Sueur, tableau du Palais-Royal. 1711. Haut. 365 millim. Larg. 356. *Se vend à Paris avec privil. du Roy au Palais du Luxembourg où ledit Audran demeure.* — 1er état : avant la l.; on n'en connaît que deux. — 2e : avec la l. — La pl. est mentionnée au catalogue de Me Ve Jean, n° 917.

1er état, Silvestre, 399 fr. — Van Puten, 420 fr. — Debois, 100 fr.

2e état, Naigeon, 43 fr. 5 c. — Valois, 14 fr. — Durand, 15 fr.

140-145. Batailles d'Alexandre : Ch. Le Brun, tableaux du Musée de Paris. Suite de 6 p. grav. avec Jean. Les pl. sont mentionnées au catalogue de Me Ve Jean, n° 353.

De la Roque, 19 liv. 10 s. — Surugue, 30 liv. 3 s. — Clairon 25 liv. — Brochant, 12 liv. 2 s. — Merelle, 34 liv. — Delézenne, 52 liv. — Basan, 60 liv. 1 s.

140. Défaite de Porus. Larg. 595 millim. Haut. 252. Sous le trait carré : *I. Audran ex*, et dans le bas : *A Paris chez B. Audran... Luxembourg... et chez I. Audran... vis à vis l'Ygret.*

141. Magnanimité d'Alexandre envers Porus. Larg. 595 millim. Haut. 252. *Se vend à Paris chez Benoist... et chez Jean...*

142. Passage du Granique. Larg. 516 millim. Haut 251. Dans l'estampe : *I. Audran exc.*; dans la marge : *Se vend à Paris chez Benoist Audran... et chez Jean...* — 1er état : avec les armes, mais avant toute lettre.

143. Bataille d'Arbelles. Larg. 592 millim. Haut. 251. Dans l'estampe : *I. Audran excudit* ; dans la marge : ... *Se vend à Paris chez Benoist... et chez Jean...*

144. Tente de Darius. Larg. 352 millim. Haut. 252. Sous le trait carré : *Audran excudit*; et dans la marge : *Se vend à Paris chez B. et I. Audran... vis à vis la ruë St. Dominique.*

145. Entrée d'Alexandre dans Babylone. Larg. 350 millim. Haut. 248. Dans la marge, sous le trait carré : *I Audran* ; et dans le bas, à g. : *Se vend à Paris chez I. Audran...*

146-149. Vign. pour : *Histoire des Empereurs et des autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Église*, par Sébastien le Nain de Tillemont. Paris, 1690 à 1738, 6 vol. in-4. : B. Audran. 4 p. citées par Mariette.

146. Les Apôtres annonçant l'Evangile.

147. Prise de Jérusalem.

148. L'Armée de Marc Aurèle sauvée par les Chrétiens.

149. Sapor, roi des Perses, et l'empereur Valérien.

150-151. Pl. pour : *La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les S. Nattier*... Paris, 1710, in-fol. — Les pl. font partie de la calcographie du Louvre.

150. *L'Accouchement de la Reine.*

151. *L'Échange des deux Reines.*

152-234. Pl. pour : *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand*... Paris, impr. roy. 1702, in-fol. : Ant. Coypel. 83 p.

235. *La Hollande accepte la Paix et se détache de l'Allemagne et de l'Espagne, Cintre de la galerie du côté du salon de la Paix* : Ch. Le Brun. Larg. 775 millim. Haut. 360 (Cabinet du Roi). — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 703 du nouv. livret).

Feu d'artifice tiré aux Tuileries en 1719. Voy. le n° 78.

236. La Félicité de la France : Ant. Dieu. Vign. Larg. 163 millim. Haut. 73.

237. Mausolée des ducs de Bouillon. Haut. 640 millim. Larg. 343. P. anonyme.

PORTRAITS.

Anonyme ; voy. Ferati.

238. Anonyme, dans un médaillon soutenu par une femme assise ; à dr. est un buste renversé auprès d'une palette ; à g. des armoiries sur une feuille de papier déroulée : Ant. Coypel. 1714. Vign. Larg. 72 millim. Haut. 42.

239. *Angleterre* (*Charles Ier, roy d'*) : Adr. van der Werff. Haut. 298 millim. Larg. 174. 174. Pl. pour : *L'Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.*

240. *Arnauld* (*Simon*), *marquis de Pomponne*. Haut. 124 millim. Larg. 75.

241. Bavière (Maximilien, électeur de) : Jos. Vivien. P. citée par Heineken.

242. Béringhen (Henri de) : Rob. Nanteuil. 1710. Haut. 360 millim. Larg. 260. — 1er état : le personnage est couvert d'un manteau. — 2e : il est couvert d'une armure.

243. Beralle (Pierre de), card. : Jean de La Monce. Haut. 620 millim. Larg. 501.

244. *Bignon* (*Ioannes Paulus*)...: Jos. Vivien. Haut. 360 millim. Larg. 305. *Offerebat... Franciscus de Grain*... 1703. — 2e *Offerebat Franciscus Josephus Robuste*...... 1705.

245. Colbert (J. B.) : Claude Le Febvre. Haut. 505 millim. Larg. 385. — La pl. fait

partie de la calcographie du Louvre (nº 1723 du nouv. livret).

Franck, 3 fl. 5 kr.

246. Ferati (Stephano). Haut. 122 millim. Larg. 65. Nous avons vu 3 épr. de ce portrait; sur la 1re était écrit à la main: *Stephano Ferati*; sur la 2e : *Jos. Tho. Farsetti*; sur la 3e : *Louis Mocenigo, élu doge, le* 16 *juill.* 1700.

247. France; Henri II, roi, et Catherine de Médicis, médaillons au milieu d'ornements: Gilles Marie Oppenord. Haut. 163 millim. Larg. 85. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 1927 du nouv. livret).

248. France (Louis XIV, roi de); sa statue équestre à Lyon : Martin van den Bogaert et Nic. Coustou. Haut. 690 millim. Larg. 548. Cette p. a été terminée, après la mort de Benoît, par Jean.— La pl. est conservée à Lyon, dans les Archives de l'Hôtel-de-Ville.

249. France; Louis XV, roi, entouré d'une couronne de palmes, soutenue par Minerve et la Gloire; au dessous est le Temps : Coypel. Larg. 181 millim. Haut. 115. Vign.

250. *Frisching* (*Samuel*) : Joh. Rod. Huber, 1713. Ovale. Haut. 298 millim. Larg. 239.

251. *Clemens* (*Josephus*), archev. de Cologne : Jos. Vivien. Haut. 470 millim. Larg. 360.

252. *Laud* (*Guillaume*), archev.: Adr. van der Werff. Haut. 287 millim. Larg. 174. pl. pour : *L'Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.*

253. Le Goux de la Berchère (Charles) : Bon Boullongne l'aîné. Haut. 355 millim. Larg. 296. *G. Montbard excudit* 1708.

Mocenigo, voy. Ferati.

254. Monck (George) : Adr. van der Werff. Haut. 292 millim. Larg. 175. Pl. pour : *L'Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.*

255. Orléans (Philippe d'), régent, dans un médaillon supporté par un palmier; à g. est Hercule, à dr. Pallas : Ch. Ant. Coypel. 1720. Larg. 137 millim. Haut. 67. Vign.

256. *Poquelin de Molière* (*Jean Baptiste*,) : Pierre Mignard. Haut. 149 millim. Larg. 85. P. placée en tête d'une édition des Œuvres de Molière.

257. *Porcie*, statue. Pl. pour : *Versailles immortalisé*, tome Ier, page 133. P. anonyme. Voy. les nos 68 et 76.

258. *Salignac de la Motte Fenelon* (Franç. de) : Jos. Vivien. 1714. Haut. 443 millim. Larg. 319. *Se vend à Paris chez B. Audran... Luxembourg.* — 1er état : avant l'adr. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 1742 du nouv. livret).

Franck., 3 fl. 6 kr.

259. Willading (J. F. A.) : Joh. Rod. Huber. 1718. Haut. 370 millim. Larg. 258.

BLASON.

260. Armes de France, sur un globe soutenu dans les airs par deux Renommées. Haut. 90 millim. Larg. 82. Cul de lampe.

261. Le Soleil, devise de Louis XIV. Lettre grise. P. citée par Mariette.

262. Armoiries du duc d'Orléans, soutenues et couronnées par deux anges : Gilles Marie Oppenord. Haut. 128 millim. Larg. 72. Mariette dit que cette p. se trouve en tête de la dédicace d'un livre.

263. Armoiries dans un cartouche, aux côtés duquel sont Apollon et Mercure : Ant. Coypel. Larg. 124 millim. Haut. 68. Vign.

264. Armoiries du card. de Bouillon, placées dans un manteau ducal tenu par deux Génies. P. citée par Mariette.

265. Armoiries du card. Dubois, supportées par deux lions. P. citée par Mariette.

266. Armoiries supportées par deux lions, au milieu de deux Génies qui tiennent des clefs. P. citée par Mariette.

AUDRAN (*Benoît 2e*).

Dess., Grav. à l'eau-forte et au bur., et Edit., né à Paris en 1700, fils de Jean, et son élève. Ses estampes ont été confondues avec celles de Benoît 1er, quoiqu'elles soient bien différentes sous le rapport du travail. Benoît 1er empâtait les chairs de ses personnages avec des points larges et simples, sans les alourdir par aucune taille, tandis que Benoît 2e, moins hardi, et suivant aussi en cela l'exemple de son père Jean, se servait, pour rendre les mêmes parties, de tailles entremêlées de points et de petits traits courts. D'ailleurs, un grand nombre des pièces de Benoît 2e portent l'adr. de F. Chereau et de sa veuve, qui ne devint éditeur qu'après 1729, c'est-à-dire 8 ans après la mort de Benoît 1er; les autres portent pour adresse : *à la ville de Paris.* Benoît 2e marquait : *B. Audran; B. A. f* (filius) *sc; B. au. f. sc.; B. Audran f. sc.* Il est mort en 1772. La vente de son cabinet fut faite par F.-C. Joullain, *dans la maison du Défunt, rue Saint Jacques.* Le catalogue fut imprimé par Prault; c'est un in-12 de 56 pages.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT.

1. *Loth et ses filles* : Paolo Cagliari. Larg. 353 millim. Haut. 281. Recueil de Crozat, tome 2e. Paris, 1742.

2. Femme adultère : Nic. Poussin. Larg. 354 millim. Haut. 251. Copie de la grande estampe de Gér. Audran. *A Paris chez F. Chereau... d'or.*

3. J.-C. en croix : Ch. Natoire. L'eau-forte faite par Ch. Natoire lui-même. P. citée dans le catalogue Paignon-Dijonval, nº 8391.

4. Descente de croix : Nic. Poussin, tableau du comte de Bruhl. Haut. 443 millim. Larg. 295. *a Paris chez Audran..... a la Ville de Paris.*

5. *Pélerins d'Emmaüs* : Paolo Cagliari, tableau du comte de Bruhl. Haut. 450 millim. Larg. 296. *a Paris chez Benoist Audran*

rue St Jacques a la Ville de Paris. — La pl. existe encore à Paris, chez Danlos aîné.

6. *Statue miraculeuse du St enfant Jésus* : Ant. Boizot. Haut. 167 millim. Larg. 126.

THÉOLOGIE PAYENNE.

7. *Amour désarmé* : Ant. Watteau. Haut. 491 millim. Larg. 342. P. marquée : *B. Audran f sc.*

ARTS.

8-13. Livre d'orfèvrerie d'église : Juste Aurèle Meissonier. Suite de 6 p. grav. avec Huquier.

14. Frontisp. pour : *Ecole de cavalerie*, par de la Guérinière. Paris, 1754, in-8. : Ch. Parrocel. Haut. 160 millim. Larg. 97.

15. Vign. pour : *Ecole de cavalerie, par de la Gueriniere*, Paris, Colombat, 1733, in-fol., page 173.

BELLES-LETTRES.

16. Sujet tiré du Roman comique de Scarron; *Ragotin declâme des vers...* : Jean Bapt. Pater. Larg. 368 millim. Haut. 268. *A Paris chez L. Surugue... S. Yves. avec privilege du Roy.*

ALLÉGORIES.

17. *Le Jeu* : Nic. Lancret. Haut. 390 millim. Larg. 324. *A Paris chez la veuve de F. Chereau... du Roy.*

18. *Le Printems* : Nic. Lancret. Haut. 383 millim. Larg. 329. *a Paris chez la veuve de F. Chereau... du Roy.* Les 3 autres saisons grav. par Ger. Scotin, Nic. Tardieu, et Jacq. Phil. Le Bas.

19-20. Saisons : *L'Este* et *L'Automne* : Ch. Natoire. Larg. 249 millim. Haut. 229. 2 p., dont l'eau-forte est de Ch. Natoire lui-même. Les deux autres Saisons furent terminées par Pierre Aveline.

21. *Dégout* : Paolo Cagliari. Larg. 305 millim. Haut. 304. Recueil de Crozat, t. 2e. Paris, 1742.

HISTOIRE.

22-23. Deux vign., dont l'une représente une assemblée où un roi est assis sur son trône : Ch. Eisen. P. citées par Heineken.

PORTRAITS (alphab.).

Anonyme. Voy. Goujet.

24. Audran (Benoît 1er) : Jos. Vivien. Haut. 128 millim. Larg. 91. P. grav. pour Odieuvre. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adr. effacée.

25. *Blaise (frere) Feuillan* : de Troy. Haut. 497 millim. Larg. 337. P. marquée : *B. au. f. sc.*

« Frère Blaise de sainte Marie Donat a été portier près de 50 ans des Pères Feuillans, rue Saint-Honoré. Il s'appelait Bicillaire, était né à Dotanne, diocèse de Coire, canton des Grisons, de parents de basse extraction. Il a pris l'habit des Feuillans dans leur monastère rue Saint-Honoré, en oct. 1672, y a fait sa première profession le 28 oct. 1673, et sa dernière le 30 oct. 1682. Il y est mort le 25 janv. 1709. » (Note contemporaine.)

26. *Cavelier Levesque (Louise)* : *Frenken.* Haut. 126 millim. Larg. 75.

27. Clément XIII. Haut. 170 millim. Larg. 120.

28. Feu (Fr.), curé de S.-Gervais : (Feuillet). Ovale. Haut. 373 millim. Larg. 262.

29. Goujet (l'abbé Claude Pierre); il est en buste et tourné vers la dr., et porte le rabat et la calotte : Mich. Ange Slodtz. Haut. 112 millim. Larg. 108. — 1er état : avec les noms de l'abbé Goujet. — 2e : on lit dans la marge, sur une pl. rapportée, six vers : *Qui ne reconnoîtroit a ce front...*

30. Jubé (Jacques), curé d'Asnières : B. Brant. Haut. 242 millim. Larg. 171. — 1er état : avant le nom d'Audran et les vers dans le cartouche du bas.

31. *Montfaucon (D. Bern de)* : Gueslin (Ch.-Et. Gueslain). Haut. 303 millim. Larg. 237. *à Paris chés l'Auteur... à la Ville de Paris.*

32. *Paris (... Jerome Nicolas de)* : Jean Restout. Haut. 236 millim. Larg. 161.

33. *Rainaud (Le R. P. Paul)* : R. Bonnet. Haut. 271 millim. Larg. 227. *Chez B. Audran... à la Ville de Paris.* — 1er état : les 4 vers sont signés *Racine.* — 2e : le mot *Racine* enlevé.

34. *Thomas de la Valette (R. R. P. Ludovicus de).* Haut 276 millim. Larg. 225. *A Paris chés Audran... à la Ville de Paris.*

35. Thomas de la Valette. P. plus petite que la précédente, et citée par Joullain et le Catalogue Paignon-Dijonval.

36. *Visscher (Cornelius de)*, d'après lui-même. Haut. 402 millim. Larg. 266. *A Paris chez Huquier... Mathurins Avec privil du Roy.*

Franck, 1 fl.

37. Frontispice de : *Nomina et Cognomina Cardinalium* : Ciro Ferri. P. citée par Heineken; c'est peut-être le no 243 de l'œuvre de Gérard Audran.

COSTUMES ET SCÈNES DE MOEURS (alphab.).

38. Amante inquiète : Ant. Watteau. P. citée par Heineken; il y a une pl. sous ce titre grav. par Pierre Aveline.

39. *Amusements champêtres* : Ant. Watteau. Larg. 453 millim. Haut. 319. *a Paris chez F. Chereau... d'Or.*

40. *Avanturiere* : Ant. Watteau. Larg. 237 millim. Haut. 190.

41. *Bohémiene disant la bonne avanture* : Mich. Agn. Amerighi. Larg. 307 millim. Haut. 212. Recueil de Crozat, 2e part., n° 93.

42. *Bon Voyage* : Ant. Watteau. Larg. 227 millim. Haut. 182.

43. Cascade : Ant. Watteau. P. citée dans le catalogue Paignon-Dijonval; il y a une p. sous ce titre grav. par Scotin.

44. Champs-Elysées : Ant. Watteau. P. citée dans le catalogue Paignon-Dijonval; il y a une p. sous ce titre grav. par Tardieu.

45. Compagnie : Ant. Watteau. P. citée par Heineken.

46. *Concert champêtre* : Ant. Watteau. Haut. 399 millim. Larg. 326. *a Paris chez F. Chereau... d'Or*.

47. *Danse Paysane* : Ant. Watteau, tableau du Cabinet de... Monmerqué. Haut. 413 millim. Larg. 318. *a Paris chez F. Chereau... d'Or... Roy*.

48. *Docteur* : Ant. Watteau, tableau du Cabinet de.... Jullienne. Haut. 255 millim. Larg. 191. *a Paris chez la Ve de F. Chereau... et chez Surugue... A. P. D. R.*

49. *Enchanteur* : Ant. Watteau. Larg. 256 millim. Haut. 187. *a Paris chez Chereau... Roy*.

50. *Entretiens badins* : Ant. Watteau. Larg. 241 millim. Haut. 204.

51. Famille : Ant. Watteau. P. citée dans le catalogue Paignon-Dijonval; il y a une p. sous ce titre, grav. par Pierre Aveline.

52. *Fileuse* : Ant. Watteau. Haut. 248 millim. Larg. 192.... *du cabinet de M. Audran du Palais du Luxembour... Roy*.

53. *Finette* : Ant. Watteau, tableau du Cabinet de M. Massé. Haut. 258 millim. Larg. 193. *a Paris... Roy*. Le tableau est maintenant dans la collection de M. Lacaze, à Paris.

54. *Galant* : Ant. Watteau. Haut. 371 millim. Larg. 279. *a Paris chez F. Chereau... d'Or... Roy*.

55. Galant Musicien : Ant. Watteau. P. citée par Heineken.

56. Heureux Loisir : Ant. Watteau. P. citée par Heineken.

57. *Marmotte* : Ant. Watteau. Haut. 243 millim. Larg. 191.... *du Cabinet de M. Audran... Roy*.

58. *Mezetin* : Ant. Watteau, *du Cabinet de... Jullienne*. Haut. 255 millim. Larg. 102. *a Paris chez la Ve de F. Chereau... Et chez Surugue... A. P. D. R.*

59. *Passe-temps* : Ant. Watteau. Larg. 393 millim. Haut. 310. *a Paris chez F. Chereau... d'Or... Roy*.

60. *Rendez-vous* : Ant. Watteau. Haut. 228 millim. Larg. 183.

61. *Retour de Chase* : Ant. Watteau. Haut. 403 millim. Larg. 325. *a Paris chez F. Chereau... d'Or*.

62. Rêveuse : Ant. Watteau. P. citée par Heinéken; il y a sous ce titre une p. grav. par Pierre Aveline.

63. *Sultane* : Ant. Watteau, tableau du cabinet de... Jullienne. Haut. 250 millim. Larg. 192. *à Paris chez la Ve de F. Chereau... A. P. D. R.*

64. *Surprise* : Ant. Watteau. Haut. 367 millim. Larg. 292. *du Cabinet de... Jullienne... Roy*.

65. *Teste a teste* : Ant. Watteau. Haut. 222 millim. Larg. 181.

66-87. 22 pl. pour : *Figures de differents caracteres... dessinées par... Antoine Watteau... gravées à l'Eau forte par des plus habiles Peintres et Graveurs du Temps. A Paris chez Audran... en son Hotel Royal des Gobelins et chez F. Chereau...* (vers 1735), 2e part. 1 vol. in-fol.

88-93. Costumes orientaux : Ch. Parrocel. Suite de 6 p. citées dans le Catalogue de Mme Ve Jean, sous le n° 590.

94. Armoiries d'un Chevalier de l'ordre du Saint-Esprit. Larg. 131 millim. Haut. 86.

95. *Angouleme* (*Vüe de la Ville d'*)... : d'Abos de Binanville. Larg. 373 millim. Haut. 225.

AUDRAN (*Charles*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1594, frère de Claude Ier, trav. à Lyon, à Rome et à Paris, où il fut le maître de Claude 2e et de Gérard, ses neveux; il mourut, sans enfants, en 1674. Voici l'appréciation que le savant P.-J. Mariette nous a laissée, dans ses notes inédites, du talent de cet artiste :

« La Famille des Audran, si feconde en habils » graveurs, doit en quelque facon son etablissement et le commencement de sa reputation à » Charles Audran. Ce fut luy qui le premier em- « brassa la graveure et qui, s'y etant distingué, » determina son frere et ses neveux, par son » exemple, à suivre une profession, où Gerard » Audran, l'un de ses neveux, a paru depuis avec » tant d'eclat; mais c'est moins par cet endroit » que par sa propre capacité que Charles Audran » merite des eloges. Il étoit bon dessinateur et sa » maniere de graver des plus artistes : il ne luy » a manqué que d'auoir rencontré plus d'occasions » d'exercer ses talens dans toute leur étendue. » Presque toujours occupé à des ouvrages, la » pluspart de peu d'importance, et d'apres des » maistres peu habils, s'il se negligeoit quelque- » fois, il faisoit connoitre ce qu'il valoit lorsqu'il » etoit assez heureux pour rencontrer d'excellens » desseins. Ce qu'il a gravé en Italie d'après Pierre » de Cortonne, André Sacchi et Jacques Stella, en » est une excellente preuve. L'on ne doit donc pas » l'accuser s'il se trouve dans son œuvre quel- » ques pieces inferieures à d'autres, c'est moins » sa faute que celle des peintres parmy les quels » il viuoit et de ceux par qui il etoit employé, et » dont il étoit obligé de suivre les idées. »

Il a marqué : *K. A.*; *K. Audran*; *Karl Audran*; *C. Audran*; *Karol' Audran*; *Karolus Audran*; *Carol' Audran*, et quelquefois *Audran*. — Heineken, I, 535. — Huber et Rost, VII, 90. — Joubert, I, 177.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

Moïse et Aaron : Jacq. Stella. Voy. le n° 231.

1. David composant ses psaumes : Jacq. Stella. P. citée par Mariette.

David composant ses psaumes : Franç. Chauveau ; voy. n° le 176.

2. David chantant les louanges de Dieu : Josse à Winghen. P. citée par Mariette.

3. Ezéchias montrant ses trésors : Franç. Chauveau. Haut. 110 millim. Larg. 68.

4. Le prophète Elie enlevé dans un char de feu. Vign. Larg. 112 millim. Haut. 43.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

5. Nativité de la S. Vierge. P. citée par Mariette.

6. Présentation de la S. Vierge. P. citée par Mariette.

7. Annonciation : Ann. Carracci. Haut. 367 millim. Larg. 285. *De l'imprimerie de Herman Weyen... Benoist.* Mariette cite cette p. et dit que, selon Malvasia, la peinture est de Lod. Carracci.

8. Annonciation : Girolamo Mutiano. P. citée par Mariette.

9. Annonciation : Jean Stradan. Copie d'une p. de Raph. Sadeler. P. citée par Mariette.

Annonciation : Jean Le Pautre. Voy. le n° 177.

10. La Conception ; la Vierge est assise et foule aux pieds le Serpent ; près d'elle est S. Jean Baptiste : Giov. Valesio. Haut. 218 millim. Larg. 157. Dans la marge, 6 vers.

11. La Conception ; la S. Vierge est environnée d'une gloire et de plusieurs anges parmi lesquels il y en a qui soutiennent *le nom de Jésus* ; *Virgo in utero habens*... : (Jacq. Stella ?) Haut. 330 millim. Larg. 217.

12. Visitation : Jacq. Stella. P. citée par Mariette.

Nativité : Jacq. Stella. Voy. n° le 178.

13. Adoration des Bergers : Polid. Caldara. Haut. 132 millim. Larg. 79.

14. Adoration des Mages : Domen. Cresti da Passignano. P. citée par Mariette.

15. Adoration des Mages : Ch. Errard Haut. 167 millim. Larg. 102.

16. Adoration des Mages. Haut. 139 millim. Larg. 91. *Herman Weyen exc... Regis.*

17. Adoration des Mages. P. citée par Mariette.

18. Adoration des Mages : Jacq. Stella. P. citée par Mariette.

19. Buste de la S. Vierge. P. citée par Mariette.

20. La S. Vierge à mi-corps dans un ovale. Humbelot exc. P. citée par Mariette, et, selon lui, un des derniers ouvrages de Charles Audran.

21. La S. Vierge à mi-corps dans un ovale. P. citée par Mariette.

22. Mater amabilis : Claude Mellan. P. citée par Mariette.

23. Jesus amabilis : Claude Mellan. P. citée par Mariette.

24. Buste de Jésus-Christ. P. citée par Mariette.

25. S. Vierge et enfant Jésus, à mi-corps, dans un cartouche. P. citée par Mariette.

26. S. Vierge et enfant Jésus dans un paysage. Herman Weyen exc. Copie d'une estampe de Grég. Huret : Ch. Audran n'a gravé que les têtes. P. citée par Mariette.

27. La S. Vierge et l'enfant Jésus qui tient une rose. P. citée par Mariette.

28. La S. Vierge présentant une pomme à l'enfant Jésus. P. citée par Mariette, et qui a, selon lui, 2 états.

29. La S. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui elle donne une grappe de raisin. P. citée par Mariette.

30. La S. Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jésus, qui lui met une couronne sur la tête. P. ovale, citée par Mariette.

31. La S. Vierge à genoux devant l'enfant Jésus : Pietro Berettini. P. citée par Mariette et Heineken.

32. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus : Ann. Carracci. P. citée par Mariette et Heineken.

33. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus, qui écrase un serpent : Grég. Huret. P. citée par Mariette.

34. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Guido Reni. P. citée par Mariette.

35. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli. P. citée par Mariette et Heineken.

36. La S. Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus ; dans la marge, *Nascitur in*.. : André Crétey. Larg. 278 millim. Haut. 269.

37. La S. Vierge à mi-corps, tenant une rose et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, adoré par S. Jean. Haut. 332 millim. Larg. 274. — 1er état : avant l'adr. *Humbelot excudit*, dans la marge à dr.

38. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus, auquel S. Jean présente un panier de fruits. Copie d'une estampe de J. Sadeler. P. citée par Mariette, qui indique un 2e état, retouché par Poilly.

39. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean ; *Inueni quem*... : Tiz. Vecelli. Haut. 195 millim. Larg. 156. 2 adr. de Mariette, la 1re dans la marge, la 2e sur l'appui de la fenêtre. — 1er état : avant la 2e adresse.

40. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, auquel un ange présente des fleurs : Sim.

Vouet. Ovale. P. citée par Mariette, qui indique un 2e état, retouché par Regnesson.

41. La S. Vierge assise dans un paysage, recevant des fruits que lui présente S. Jean Baptiste, et accompagnée de S. Catherine, qui adore l'enfant Jésus; *Osculetur me...* : Tiz. Vecelli. Larg. 379 millim. Haut. 295. *A Paris de l'Imprimerie de Herman Weyen...* Roy.

42. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, se reposant à l'ombre d'un arbre près de S. Joseph, de S. Elisabeth et de S. Jean. P. citée par Mariette, avec l'adr. de *H. Weyen*.

43. La S. Vierge assise au milieu de S. Joseph, de S. Anne et de S. Joachim; elle tient l'enfant Jésus, qui est adoré par S. Jean l'évangéliste; dans le haut du sujet, Dieu le père, assis dans sa gloire : Jacq. Stella. P. citée par Mariette.

44 La Présentation de J.-C. au temple. Larg. 128 millim. Haut. 82. Mariette croit cette p. grav. d'après un tableau de la maison des Carmes déchaussés à Paris. C'est en effet le tableau de Quintin Varin, qui est maintenant à Saint-Germain-des-Prés.

45. La Circoncision : Ch. Errard. Haut. 666. millim. Larg. 102.

46. La Circoncision : Pietro Vannucci. P. citée par Mariette, et qui a, selon lui, 2 états.

47. S. Joseph et l'enfant Jésus, qu'il tient par la main. P. citée par Mariette, qui ajoute qu'elle est des commencements de l'artiste.

48. Le Baptême de J.-C. : Ann. Carracci. P. citée par Mariette et Heineken.

49. Le Baptême de Jésus-Christ. P. citée par Mariette.

50. J.-C. entrant à Jérusalem. Haut. 133? millim. Larg. 82?

51. J.-C. lavant les pieds à ses apôtres. Vign. Larg. 110 millim. Haut. 42.

52. La Cène. Haut. 132 millim. Larg. 82.

53. La Cène. P. citée par Mariette, avec cette adresse : *N. Regnesson exc.*

La Cène : Franç. Chauveau. Voy. le n° 179.

54. Jésus distribuant l'Eucharistie : Ch. Errard. Haut. 168 millim. Larg. 102.

55. J.-C. au jardin des Oliviers : Jacopo Palma. P. citée par Mariette.

56. J.-C. au jardin des Oliviers : Claudine Stella. Haut. 127 millim. Larg. 78.

57. L'Homme de douleurs, copie d'Albrecht Dürer. Haut. 72 millim. Larg. 52. *C. Savreux exc.* Mariette dit que cette p. a 2 états.

58. J.-C. en croix. Haut. 96 millim. Larg. 61. *Savreux.*

59. J.-C. en croix. P. citée par Mariette, avec cette adr. : *H. Weyen exc.*

60. J.-C. en croix : Jacopo Palma. Vign. Haut. 131 millim. Larg. 81.

61. Les Soldats juifs gardant le tombeau de J.-C. : Claudine Stella. P. citée par Mariette.

62. J.-C. adoré par les anges dans son sépulcre : Johann van Ach. P. citée par Mariette, qui ajoute : *Copie de l'estampe de R. Sadeler.*

63. Marie pleurant J.-C. Haut. 243 millim. Larg. 197.

64. La Résurrection. Vign. Haut. 132 millim. Larg. 83.

La Résurrection : Franç. Chauveau. Voy. le n° 180.

65. L'Ascension. Vign. Haut. 134 millim. Larg. 73.

66. L'Ascension. P. citée par Mariette, avec cette adr. : *N. Regnesson exc.*

L'Ascension. Voy. le n° 181.

67. La Pentecôte. P. citée par Mariette.

68. La Pentecôte : Pietro Berettini. P. citée par Mariette.

La Pentecôte : Franç. Chauveau. Voy. le n° 182.

69. L'Assomption de la Vierge : Franc. Albani. Larg. 285 millim. Haut. 250. *Cum privilegio Regis.* Dans le milieu du bas, des armoiries.

70. L'Assomption de la Vierge : Domen. Zampieri. Haut. 249 millim. Larg. 187. — 1er état : l'ovale est entouré d'une inscr. : *Quæ est ista...* — 2e : l'ovale est entouré d'une couronne de feuillage.

71. L'Assomption de la Vierge. P. citée par Mariette.

72. L'Assomption de la Vierge. P. citée par Mariette.

73. La Vierge immaculée. P. citée par Mariette.

74. La S. Vierge debout sur des nues, tenant un sceptre à la main, et ayant sur ses bras l'enfant Jésus, qui porte un globe; dans la marge, *Amat hanc...* : Jacq. Stella. Haut. 326 millim. Larg. 223.

75. La S. Vierge sur des nues, tenant l'enfant Jésus, auquel deux anges présentent des jeunes étudiants en philosophie (Jacq. Stella?); *Matri suplex...* Larg. 450 millim. Haut. 362. *Herman Weyen ex ... Regis.*

SAINTS (alphab.).

76. Anselme (S.), arch. de Cantorbery, en prières. P. citée par Mariette.

77. Antoine (S.) lisant dans un livre; des deux côtés sont des enfants avec des armoiries : (Jacq. Stella). Haut. 147 millim. Larg. 113.

78. *Athanasivs* (*Sanctvs*) : Jean-Bapt. de Champaigne. Haut. 138 millim. Larg. 110. P. marquée : *Audran sculp.* Mariette dit qu'il y a un 2e état de cette pièce, dans lequel la tête est regravée par Edelinck.

79. Basile (S.) environné de lumière pendant la célébration de la messe : Franç. Chauveau. P. citée par Mariette.

80. Benoît (S.) en contemplation ; on voit devant lui, à terre, un livre, une tête de mort et une croix. Haut. 376 millim. Larg. 275. — 1er état : avec l'adr. au milieu de la marge, *Parisiis apud Herman Weyen... Regis*. — 2e : l'inscription de la marge a été modifiée, l'adr. d'Herman Weyen a été reportée à g.

81. Benoît (S.), à mi-corps. Ovale. Haut. 57 millim. Larg. 42.

82. Benoît (S.) tenant ouvert le livre de sa Règle, au milieu de deux religieux de son ordre. P. citée par Mariette.

83. Bernard (S.) à genoux devant la S. Vierge, qui le désaltère du lait de ses mamelles. P. citée par Mariette.

84. Bernard (S.). Ovale. P. citée par Mariette.

85. Bernard (S.) ; la Sagesse divine, accompagnée d'enfants, lui apparaît : Giov. Valesio. Larg. 352 millim. Haut. 253.

86. Bernard (S.) convertissant S. Guillaume, duc d'Aquitaine : Franç. Chauveau. P. citée par Mariette.

87. Bruno (S.). P. citée par Mariette, avec l'adr. : *H. Weyen ex.*

88. Cajetan (S.), fondateur des Théatins, à mi-corps. Ovale. P. citée par Mariette.

89. Cajetan (S.) ; J.-C. lui apparaît et lui fait boire de son sang ; à mi-corps. Ovale. P. citée par Mariette.

90. Denys (S.). P. citée par Mariette.

91. Etienne (S.) lapidé : (Jacopo Palma). Haut. 140 millim. Larg. 90. Copie d'une estampe de Gilles Sadeler.

Ferdinand (S.). Voy. le n° 276.

92. François (S.), en prières devant un autel : Simon Vouet. Larg. 391 millim. Haut. 346. *Cum Priuilegio Regis* 1637.

93. François (S.) priant dans une église : Jean Le Pautre. P. citée par Mariette.

94. François (S.), en prières dans le désert : Jean Le Pautre. P. citée par Mariette.

95. François (S.) recevant les stigmates : Jean Le Pautre. P. citée par Mariette.

96. François (S.) recevant les stigmates : Jean Le Pautre. P. citée par Mariette.

97. François (S.) de Paule, à genoux dans un paysage : Ch. Mellin. Haut. 385 millim. Larg. 278. *Romæ Super perm.*

98. François de Sales (S.). P. citée par Mariette.

99. François-Xavier (S.), à mi-corps, dans un cartouche. P. citée par Mariette.

100. François-Xavier (S.), à mi-corps. P. citée par Mariette.

101. *Germain* (*S. Geneuieue. S.*) Haut. 318 millim. Larg. 256.

102. Grégoire (S.) le Grand, à mi-corps : Franç. Chauveau. P. citée par Mariette.

103. Hyacinthe (S.), à mi-corps. P. citée par Mariette.

104. Hyacinthe (S.) sauvant d'un incendie le S.-Sacrement et l'image de la S. Vierge. P. citée par Mariette.

105. Ignace (S.), à mi-corps, dans un cartouche. Haut. 138 millim. Larg. 109.

106. Jean (S.) prêchant dans le désert : Jean Bapt. de Champaigne. Vign. P. citée par Mariette.

107. Josaphat (S.), embrassant la vie solitaire, par le conseil de S. Barlaam : Franç. Chauveau. P. citée par Mariette.

108. Louis (S.), à mi-corps. P. citée par Mariette.

109. Louis (S.) à genoux devant la croix. P. citée par Mariette, avec cette adr. : *P. Mariette exc.*

110. Louis (S.), tenant la couronne d'épines, à mi-corps. Ovale. P. citée par Mariette, avec cette adr. : *F. du Bois exc.*

111. Maur (S.) en prières devant un autel. P. citée par Mariette, qui en indique 2 états, l'un avec l'adr. : *Her. Weyen exc.*

112. Pierre pleurant son péché (S.), à mi-corps. P. citée par Mariette, qui ajoute : 2e état, avec une inscr.

113. Pierre (S.) pleurant son péché. P. citée par Mariette.

114. Pierre (S.) et S. Paul tenant un livre ouvert. P. citée par Mariette.

115. Pierre (S.) et S. Paul tenant un livre ouvert. P. citée par Mariette, qui ajoute : plus petite que la précédente.

Pierre (S.) et S. Paul. Voy. le n° 183.

116. Pierre de Luxembourg (S.), card. et évêque de Metz. P. citée par Mariette, qui en indique un 2e état retouché.

117. *Sebastianus* (*S.*). Larg. 197 millim. Haut. 177. *Le febure exc.*

118. Thomas d'Aquin (S.), à mi-corps. P. citée par Mariette, qui indique un 2e état, avec une inscr.

Thomas (S.) et S. Bonaventure. Voy. le n. 188.

SAINTES (alphab.).

119. Anne (S.) venant à la rencontre de S. Joachim : Crispin van den Broecke. P. citée par Mariette.

120. Catherine (S.) présentant des philosophes convertis à la S. Vierge et à l'enfant Jésus ; *non Iudicamus...* : Claude Vignon. Larg. 374 millim. Haut. 292. *a Paris, de l'jmprimerie d'Herman Weyen..... Benoist. Auec Priuil. du Roy.*

Catherine (S.) devant la S. Famille : Tiz. Vecelli. Voy. le n° 41.

121. Catherine (S.), au milieu des instruments de son supplice. P. citée par Mariette, qui ajoute : *des commencements de l'Artiste.*

122. Cazarie (S.). Haut. 138 millim. Larg. 100. *Cum priuilegio Regis.*

Geneviève (S) ; voy. le n° 101.

123. Gertrude (S.) visitée par la S. Vierge. P. citée par Mariette.

124. Hélène (S.), tenant la croix, et invoquée par des malades. P. citée par Mariette.

125. Madeleine pénitente (S.). P. citée par Mariette.

126. Marguerite (S.) : Nic. Poussin. Copie d'une estampe de Franç. Chauveau. P. citée par Mariette.

127. Marguerite (S.). Image de la confrérie établie à Saint-Germain des Prés, à Paris. P. citée par Mariette.

128. Outilie (S.) en prières devant un autel. P. citée par Mariette, qui indique un 2° état, avec une inscr.

129. Placide (S.) ; la S. Vierge lui apparaît, accompagnée de l'enfant Jésus et de S. Joseph. P. citée par Mariette.

130. *Reine...* (S.). Haut. 142 millim. Larg. 99.

131. Rite de Cassie (La bienheureuse), présentant à la S. Vierge une couronne d'épines, et recevant à la place une couronne de roses. Pièce citée par Mariette.

132. Scholastique (S.) ; six sujets de sa vie sur une seule pl. P. citée par Mariette, avec cette adr. : *H. Weyen exc.*

133. *Scholastica* (Sta), dans la solitude. Haut. 127 millim. Larg. 84. *Herman Weyen ex. cum Pri. Re.*

134. Thérèse (S.). P. citée par Mariette avec cette indication : *des commenc. de l'artiste.*

SUJETS PIEUX.

135. La S.-Trinité. P. citée par Mariette.

136. L'Arbre généalogique de J.-C. ; au bas est assis un ange. Vign. P. citée par Mariette.

137. La généalogie de J.-C. soutenue par un ange. P. citée par Mariette.

138. Cœur de J.-C., percé de trois clous, et entouré de la couronne d'épines. P. citée par Mariette.

139-143. Cinq pl., y compris le frontisp., pour : *De l'Imitation de Iesus Christ traduction nouvelle par le sieur de Beuil* (L. Is. le Maistre de Sacy). *A Paris chez C. Savreux. Auec Priuil. et Approb.* 1665, in-12.

139 (1). Frontispice ; un ange soutenant la Croix : Lubin Baugin. Haut. 116 millim. Larg. 68.

140 (2). L'Agneau de Dieu : Lubin Baugin. Haut. 113 millim. Larg. 65. *Savreux exc.*

141 (3). Le mépris des vanités du monde ; *Hoc vilia cuncta, reperto* : Lubin Baugin. Haut. 115 millim. Larg. 66.

142 (4). Un Ange versant de l'huile sur du feu ; *Vnde ardet...* : Lubin Baugin. Haut. 106 millim. Larg. 65.

143 (5). Le Désir de la vie éternelle ; *Gemit ipse....* : Jean-Bapt. de Champaigne. Haut. 112 millim. Larg. 64. *Savreux exc.*

144. L'esprit de Dieu ; *Cum festinatione* : Jacq. Stella. Haut. 236 millim. Larg. 178.

145. Le Torrent de feu divin ; *Fluvius igneus* : Bened. Castiglione. Haut. 221 millim. Larg. 158.

146. N.-D. de Grâce honorée à Rochefort. P. citée par Mariette.

147. N.-D. de Grâce honorée à Rochefort. P. citée par Mariette, qui ajoute : *plus petite que la précédente.*

148. N.-D. du mont Carmel, qui délivre les âmes des peines du purgatoire. P. citée par Mariette, avec cette adr. : *Boissevin exc.*

149. S. Vierge peinte par S. Luc, qui est dans l'église de S.-Marie majeure, à Rome. P. citée par Mariette.

150. La Religion tenant la croix, vign. P. citée par Mariette.

151. La Religion et la vraie Science : Claude Vignon. P. citée par Heineken.

152-155. Une femme voilée appuyée sur une ancre et tenant un cœur enflammé, pour exprimer la Foi, l'Espérance et la Charité. Ovale. Haut. 36 millim. Larg. 27. Quatre estampes représentant ce même sujet, et de dimensions différentes, sont citées par Mariette.

156. Un Ange tenant par la main un enfant auquel il montre le chemin du ciel. P. citée par Mariette, avec cette adr. : *Mariette exc.*

157. L'Ange gardien : Ch. Le Brun. P. citée par Heineken.

158. L'Ange gardien : Guido Reni. P. citée par Heineken.

159. L'Assemblée des Saints dans le ciel : Jacopo Palma. P. citée par Mariette, selon qui elle a 2 états.

L'Assemblée des Saints dans le ciel : Jean Le Pautre. Voy. le n° 184.

160. Les quatre Evangélistes : Eust. Le Sueur. 1660. Haut. 112 millim. Larg. 68. Frontisp. de : *Historia et Concordia evangelica... Parisiis, Apud Carolum Savreux...* 1660, in-12.

161-172. Les Apôtres. Suite de 12 p. des commencements de l'artiste, citées par Mariette.

173. La Véronique : Simon Vouet. P. ci-

tée par Mariette, qui ajoute : seule pièce gravée à l'eau-forte par Charles Audran.

174. *Application morale des qvatorze proprietez de la colombe a la Religieuse benedictine.* Haut. 528 millim. Larg. 408. *A Paris, de l'jmprimerie d'Herman Weyen, ruë S.-Jacques, a l'enseigne S. Benoist. Auec Priuilege du Roy.* P. rare et curieuse, qui nous a été communiquée par M. Prosper de Baudicourt.

175. Sujet de la vie d'Andrea Oviedo, patriarche d'Œthiopie : Ant. Circignani. Haut. 459 millim. Larg. 363. P. grav. à Rome.

176-184. Neuf pl. pour : Bréviaire à l'usage de l'ordre de S. François.

176 (1). David composant ses psaumes : Franç. Chauveau.

177 (2). L'Annonciation de la S. Vierge : Jean Le Pautre.

178 (3). La Nativité : Jacq. Stella.

179 (4). La Cène : Franç. Chauveau.

180 (5). La Résurrection de N. S. J.-C.

181 (6). L'Ascension.

182 (7). La Pentecôte : Franç. Chauveau.

183 (8). S. Pierre et S. Paul, debout aux deux côtés d'une inscription : Franç. Chauveau. Frontispice.

184 (9). L'Assemblée des saints dans le ciel : Jean Le Pautre.

FRONTISPICES DE LIVRES THÉOLOGIQUES
(alphab. par noms d'auteurs).

185. Frontisp. de : *Isaias expositvs à P. Gabriele ALVAREZ... Lugduni svmptibvs Iacobi Cardon et Petri Cavellat*, 1623. L'ancienne et la nouvelle Loi, aux deux côtés d'un frontispice d'architecture. Haut. 334 millim. Larg. 221.

186. Frontisp. de : Seb. *BARRADAS*, è soc. Jesu, Itinerarium filiorum Israel ex Egypto in terram promissionis. Lugduni, 1620, in-fol. Frontispice d'architecture, décoré de colonnes d'ordre corinthien, auxquelles sont attachés les portraits de quatre saints Jésuites. P. citée par Mariette.

187. Frontisp. de : *Qvadragesimale Ambrosianvm, R. P. Mathiæ BELLINTANI, capvccini. Lugduni, sumptibus Antonii Pillehotte et Ioa. Caffin. To. II*, 1624. In-4. Haut. 162 millim. Larg. 102.

188. Frontisp. de : De SS. Trinitatis mysterio opus, auctore Th. *BERGAMENSI*, in-fol. Des anges adorant dans le ciel la S. Trinité ; dans le bas, S. Thomas d'Aquin et S. Bonaventure. P. citée par Mariette et Heineken.

189. Frontisp. de : B. P. *DAMIANI* opera omnia. Lugduni, 1623, in-fol. Cartouche aux côtés duquel sont un ange représentant la Sagesse divine, et une femme tenant un miroir et des instruments de mathématiques, et représentant la Sagesse humaine. P. citée par Mariette.

190. Frontisp. de : *Michaelis GHISLERII romani... in Ieremiam Prophetam Commentarij. Tomvs secondvs. Lvgdvni, sumptibus Lavrentii Dvrand*, 1623.

191. Frontisp. de : *Commentaria in duodecim Prophetas minores auctore R. P. Cornelio Cornelii à LAPIDE... Lvgdvni svmptibus Clavdii Landry*, 1620. In-fol. Haut. 329 millim. Larg. 208.

192. Frontisp. de : *Commentaria in acta Apostolorvm avctore R. P. Cornelio Cornelii à LAPIDE. Lvgdvni, svmptibus Iacobi et Matthæi Prost, fratrvm.* La Pentecôte, et au dessous, S. Pierre et S. Luc. — 1er état : avec la date 1627. — 2e : avec la date 1631.

193. Frontisp. de : *Le Mistere sacre de nostre Redemption... par Dom Polycarpe de LA RIVIÈRE... A Lyon chez Anthoine Pillehotte...* 1621. Haut. 154 millim. Larg. 90.

194. Frontisp. de : *Lesclave de la Vierge Marie par M. de LONGVETERRE. A Lyon povr V. Decœvrsilli....* 1624. Haut. 158 millim. Larg. 101.

195. Frontisp. de : *Ioannis LORINI..... Commentarii in librvm nvmeri.... Lvgdvni, sumpt. Iacobi Cardon et Petri Cauellat*, 1622. Haut. 320 millim. Larg. 211.

196. Frontisp. de : *Francisci de MENDOCA... Commentarij in qvatvor libros Regum... Lugdvni, sumptibvs Iacobi Cardon et Petri Cauellat*, 1622. Haut. 318 millim. Larg. 204. — 2e état : avec la date 1626.

197. Frontisp. de : *Theologia natvralis... Auctore Theophilo RAYNAVDO..... Lvgdvni svmpt. Clavdii Landri*, 1622, in-4. Haut. 207 millim. Larg. 139.

198. Frontisp. de : *De S. Rosalia Oratio habita à Ioanne Maria ROSCIOLO... in Aula Collegij Romani societ. Jesv.* Haut. 247 millim. Larg. 180.

199. Frontisp. de : Gaspardi *SANCTII* è soc. Jesu in librum Job commentarius. 1625, in-fol. Frontispice d'architecture, décoré de colonnes devant lesquelles sont debout S. Ignace et S. Xavier. P. citée par Mariette.

200. Frontisp. de : David J. Hier. *SOPRANI* è soc. Jesu comment. illustratus. Lugduni, 1643. David appuyé sur sa harpe, au milieu de deux palmiers auxquels sont appendus les trophées de ses victoires. P. citée par Mariette.

201. Frontisp. de : Le Missel Romain de *VOISIN*, 1660, in-12. Les Evangélistes : Giov. da Bologna? P. citée par Mariette.

FRONTISPICES DE LIVRES THÉOLOGIQUES
(sans noms d'auteurs, alphab. par titre).

202. Frontisp. de : Adieu au monde. Lyon 1625, in-4. P. citée par Mariette.

203. Frontisp. de : Angélique des excellences de l'âme. Lyon, 1626, in-4. P. citée par Mariette.

204. Frontisp. de : Breuiarium chronologicum. Lugduni, 1623, in-fol. P. citée par Mariette.

205. Frontisp. de : Breuiarium Fratrum B. Mariæ Virginis de Carmel. Parisiis, in-4. P. citée par Mariette.

206. Frontisp. de : De S[ti] Spiritus adventu oratio habita Romæ, 1632, in-4. Estampe allégorique : Jacq. Stella. P. citée par Mariette.

207. Frontisp. de : De S[te] Yvone oratio habita Romæ, in-4. — Apollon et Diane assis sur des nues, et ayant près d'eux une femme qui représente l'Eloquence : Jacq. Stella. P. citée par Mariette.

208. Frontisp. de : De S[te] Yvone oratio habita Romæ, in-4. — Le Zéphir faisant croître les roses : Jacq. Stella. P. citée par Mariette.

209. Frontisp. de : Direction et consolation des personnes mariées, in-12. P. citée par Mariette.

Frontisp. de : *Historia et Concordia evangelica*... Voy. le n° 160.

210. Frontisp. de : Maritalis Ignis. P. citée par Mariette.

211. Frontisp. de : Nouum Testamentum, Lugduni, 1619, in-12. P. citée par Mariette.

212. Frontisp. de : Prières chrétiennes. Lyon, 1619, in-24. P. citée par Mariette.

213. Frontisp. de : *Pseaumes de David En Latin et en Francois*. (Paris) *Chez Sebastien Huré, rue S. Jacques, au Cœur bon*, 1650. Haut. 125 millim. Larg. 75.

214. Frontisp. de : Règle de S[t] François, in-32 : Jean Le Pautre. 1662. P. citée par Mariette.

215. Frontisp. de : Vita B. Petri Thomæ Aquitani. Lugduni, 1637, in-4. P. citée par Mariette.

216. Frontisp..... J.-C. et ses Apôtres : Jean Bapt. de Champaigne. P. citée par Mariette

217. Frontisp..... S. Robert, S. Bernard, S. Albéric, S. Etienne et les autres fondateurs des diverses branches de l'ordre de Cisteaux. P. citée par Mariette.

218. Frontisp. 1621. La Religion assise au milieu d'un temple en rotonde. P. citée par Mariette.

219. Frontisp..... La Sagesse. P. citée par Mariette.

220. Frontisp. L'esprit de Dieu, sous la figure du tonnerre, au milieu des nues et de quatre figures qui représentent les quatre parties du monde. P. citée par Mariette.

221. Frontisp. in-4. Dieu assis sur son trône et répandant le torrent du feu de son amour sur quatre femmes représentant les quatre parties du monde. P. citée par Mariette.

222. Frontisp. S. Vierge et S. Joseph... P. citée par Mariette.

THÉOLOGIE PAYENNE.

L'Education de Jupiter : Andrea Sacchi. Voy. le n° 518.

223. Apollon et Mercure aidant Hercule à soutenir le fardeau du monde : Franc. Albani. Copie de l'est. de Franc. Villamena. P. citée par Mariette.

224. Vénus accroupie, statue. Haut. 372 millim. Larg. 236. Pl. pour : *Galleria Giustiniana*, parte prima, n° 38.

225. Faune, statue : Giov. Batt. Ruggieri, d'après l'antique. Haut. 362 millim. Larg. 192. Pl. pour : *Galleria Giustiniana*, parte prima, n° 131. — 1[er] état : avant les armes de Giustiniani devant le pied g. du Faune.

Centaure au jardin des Hespérides. Voy. le n° 328.

226. La Conquête de la toison d'or : Pietro Berettini. 2 pièces se réunissant. Haut. 470 et 445 millim. Larg. 535. Thèse soutenue au collége d'Harcourt par Fr. le Bouthillier, abbé de Chavigny en 1658, et dédiée au cardinal Mazarin.

227-230. Les quatre Saisons, académies d'hommes. 1634. Larg. 155 millim. Haut. 110. 4 p. grav. à l'eau-forte ; sur le printemps : *F. L. D. Ciartres excudit.* — 1[er] état : avant l'adresse sur la 1[re] pièce, et avant les n[os].

SCIENCES.

231. Frontisp. de : *R. P. Stephani Fagundez... De Iustitia et contractibus et de acquisitione et translatione Dominij, Libri septem... Lugduni sumpt. Laurentii Anisson et hæred. G. Boissat*, 1641. Moïse et Aaron gardant les troupeaux : (Jacq. Stella). Haut. 334 millim. Larg. 222.

232. Frontisp. de : Antonini Diana Panormitani Clerici regularis resolutionum moralium Pars quinta. Editio ultima. Lugduni, 1646. Frontispice d'architecture ; dans le haut, la Religion au milieu de deux femmes représentant le secret de la confession ; dans le bas, les deux cardinaux Scott et Areti. P. citée par Mariette.

233. Frontisp. de : *Moralium Quæstionum... auctore Vincentio Filliocio... Lugduni sumptibus Iacobi Cardon et Petri Cavellat*, 1626. Haut. 316 millim. Larg. 202.

234. La Gloire, tenant une couronne de lauriers, et élevée sur un piédestal, au milieu de deux autres femmes qui représentent, l'une les parties de la Logique et de la Morale, et l'autre, celles de la Physique. P. citée par Mariette.

235. Frontisp. de : Dialecticothra. Lug-

duni, 1626, in-4°. P. citée par Mariette.

236. Frontisp. de : Sufficientia Concionatorum, Lugduni, 1636, in-4°. P. citée par Mariette.

237. Les Dieux qui président aux sept Planètes assis autour d'un globe qui représente le Chaos : Aless. Vajani. P. citée par Mariette.

238. La Géographie dirigeant l'aiguille d'une boussole ; dans le haut se voit Jupiter avec son aigle : Pietro Berettini. Larg. 380 millim. Haut. 268. P. grav. à Rome. — 1er état : le petit Génie que l'on voit à droite dans les airs soutient une couronne sous laquelle vole un essaim d'abeilles — 2e : le petit Génie soutient un chapeau de cardinal au dessus d'armoiries. — 3e : les armoiries ont été changées, et le cartouche qui les entoure surmonté d'une croix qui s'élève sous le chapeau tenu par le petit Génie. (Calcographie romaine, 1797, page 55.)

239. Frontisp. de : *R. P. Joannis Francisci Niceronis Thaumaturgus opticus. Lutetiæ Parisiorum, typis et formis Francisci Langlois, dicti Chartres*, 1646. La Renommée soutenant le portrait du card. Mazarin, pendant que des Génies sont occupés à faire des observations d'optique : Sim. Vouet. Haut. 276 millim. Larg. 192.

240. La Déesse de la Médecine accompagnée d'Aristote et de Platon, et montrant un tableau dans lequel est représenté S. Luc. P. citée par Mariette.

241. Apollon concédant à son fils Esculape le Don de la médecine. P. citée par Mariette.

242. Frontisp. de : Le Miroir de la Beauté et Santé corporelles. Lyon, 1625, in-8. P. citée par Mariette.

243. Positions du fœtus dans la matrice : Androuet du Cerceau. P. citées par Mariette ; elles se trouvent dans : *Traité des maladies des femmes grosses... par Fr. Mauriceau*. Paris, 1681, in-4.

244. Fronstisp. de : La Royale Chimie de Crollius. Lyon, 1624. P. citée par Mariette.

245. La Déesse tutélaire de la ville de Lyon élevée sur un trône, au dessus de trois femmes qui représentent la Piété de ses habitants, la Prévoyance de ses magistrats et l'abondance dont elle jouit ; sur le devant, la Saône et le Rhône : Nic. Bonvallot, 1642. P. citée par Mariette, qui ajoute : grav. pour une thèse.

246. Frontisp. de : Le véritable Manuel du Commerce. Allégorie : Pietro Berettini. P. citée par Mariette.

247. Frontisp. de : Vinc. Guinisii è soc. Jesu Allocutiones gymnasticæ, 1633, in-4°. Allégorie : Jacq. Stella. P. citée par Mariette.

ARTS.

Académies d'hommes. Voy. les nos 227-230.

248. Etude de tête de femme non achevée. P. citée par Mariette.

249. Un Cartouche, avec Minerve et l'Abondance aux deux côtés. P. citée par Mariette.

250. Entrelacs de fleurons et de rinceaux, cul de lampe. P. citée par Mariette.

251. Cul de lampe ; le Soleil renfermé entre deux branches de laurier soutenues par des enfants. P. citée par Mariette.

252-253. Deux lettres grises : La lettre *L*, S. Marc ; la lettre *L*, S. Mathieu. P. citées par Mariette.

254. La lettre *S* ; le Soleil éclairant le monde. P. citée par Mariette.

BELLES-LETTRES.

255. Frontisp. de : Le chois des epistres de Lipse, traduites de latin en francois par Antoine Brun. Lyon, 1624, in-8. P. citée par Mariette.

256. Frontisp. de : *Vincentii Guinisii.... Poesis*. Haut. 92 millim. Larg. 42.

257. Frontisp. de : Tragœdiæ Lucæ Ant. Casini, in-12. P. citée par Mariette.

258. Pièce allégorique en l'honneur du parlement de Dijon ; la Justice assise dans un tribunal au milieu des plus fameux législateurs de tous les pays ; sur le devant, Mercure et Hercule. P. citée par Mariette.

HISTOIRE.

Xerxès faisant attacher des couronnes et des colliers aux branches d'un arbre sur lequel on lit : *Crescent illæ crescetis honores*. Voy. le n° 324.

259. Un guerrier haranguant son armée : *Lilia tergeminas*..... Larg. 202 millim. Haut. 104.

260-261. S. Louis combattant à la bataille de Taillebourg ; S. Louis abordant à Damiette : Franç. Chauveau. Vign. P. citées par Mariette.

262. L'Empereur Ferdinand III, le roi des Romains et l'Archiduc d'Autriche soutenant le globe de la Terre... P. citée par Mariette.

263. Frontisp. de : Viridarium sacræ ac prophanæ eruditionis P. Fr. de Mendoça soc. Jesu. Lugduni, 1635, in-fol. Deux femmes représentant l'Étude des choses sacrées et celle des choses profanes ; au bas est le portrait du P. Fr. de Mendoça. Le portrait seul est grav. par Ch. Audran ; le reste est de Grég. Huret. P. citée par Mariette.

264. L'Histoire debout près d'un piédestal, accompagnée du Temps et de Minerve : Jacq. Stella. Haut. 287 millim. Larg. 200. Frontisp. de : *Vniversa Historia Profana... Autore P. Jacobo Goutoulas*... in fol. — 2e état, Frontisp. de : *Atlas général et élémentaire pour l'étude de la géographie... par le Sr Desnos....* 1769.

265. Frontisp. de : *Horatii Tursellini.... Epitomæ Historiarum libri X... Lvgdvni, sumptib. Iac. Cardon et Petri Cauellat.* 1621. Haut. 127 millim. Larg. 83.

266. Frontisp. de : Forme du Gouvernement du grand Hôtel-Dieu de Lyon, Lyon, 1636, in-8. P. citée par Mariette.

267. Deux enfants pleurant près d'un tombeau. Vign. P. citée par Mariette.

ANNEXES HISTORIQUES.

PORTRAITS (alphab.).

Anonyme. Voy. les nos 270, 275, 289.

268. Anonyme; Dame à mi-corps, dans un ovale; aux quatre angles sont des cœurs percés de flèches et des branches de rosiers. P. citée par Mariette.

269. Ambiveri (Le R. P. Albert Marie), à mi-corps. P. citée par Mariette. Ce portrait a été aussi grav. par Poilly.

270. (Autriche; Léopold Guillaume, archiduc), assis sur un char et entouré de figures allégoriques : Aless. Vajani. Larg. 465 millim. Haut. 360.

271. Barozzio (Jacopo) da Vignola, à mi-corps, au milieu d'une composition d'architecture. 1665. P. citée par Mariette.

272. Barbosa (Agostino), à mi-corps. 1636. P. citée par Mariette.

Bellintani (Matteo), son portrait sur le frontispice du no 187.

273. *Bus* (*V. P. Cæsar de*). Haut. 203 millim. Larg. 162.

274. Bourbon (Henri de), prince de Condé : (Jacq. Stella). Haut. 370 millim. Larg. 256.

275. (Chassepot [Franç. de], seigneur de Beaumont) présentant Jacq.-Ch. et Bénigne de Théaut, ses neveux, à la Sagesse, qui est assise dans son trône au milieu de toutes les Vertus...

276. Espagne. *Ferdinandvs III... rex cognomento sanctvs...* 1630. Haut. 272 millim. Larg. 182. *Romæ superiorum permissu.*

277. Espagne; Philippe IV, roi, à mi-corps, dans un cartouche ovale. Frontisp. de : Vida de la S. infan.ᵗᵉ por Margher.ᵗᵉ de la Cruz relig.ᵃ de S. Clara. In-fol. P. citée par Mariette.

France; Louis XIII présentant les Villeroy à l'Eglise. Voy. le no 303.

278. France; Louis XIII, roi, monté sur un cheval et foudroyant l'Envie, la Discorde et autres Vices, au devant d'un arc de triomphe : Franc. Villamena. 1622. Pour une thèse. P. citée par Mariette.

277. France; Anne d'Autriche, reine, élevée sur un piédestal par la Libéralité et autres Vertus : Pietro Berettini. Haut. 336 millim. Larg. 211. — 1er état : non terminé. — 2e : avant le no 1 à la dr. du bas. Frontisp. de : *La Galerie des Femmes fortes*, par le P. Le Moyne.

280. France; Louis XIV, roi, en buste, dans un ovale accompagné de branches d'olivier et d'attributs. Haut. 121 millim. Larg. 75. — 1er état : avec la l. du haut : *Ivstitia...* tracée seulement. — Cette p. se trouve en tête de : *Le Monarqve, ov les Devoirs dv Sovverain. Par le R. P. Jean Senavlt... Paris, Pierre Le Petit*, 1664, in-12.

281. Louis XIV, sous la figure d'Apollon parcourant les signes du Zodiaque : Franç. Chauveau. Vign. P. citée par Mariette.

282. *Gallemant* (*Le R. P. M. Iacques*), à mi-corps. Haut. 172 millim. Larg. 111.

283. *Ioyeuse* (*R.mus P. Angelus de*). Haut. 130 millim. Larg. 86. *G. Andre excudit... Regis.*

284. *Kempis* (*Effigies Thomæ de*). Haut. 96 millim. Larg. 64. *P. Mariette excud.*

285. *Lairuels* (*... R. P. Servatius de*). Haut. 155 millim. Larg. 117. P. anonyme.

286. *Lavrentivs* (*Andreas*), médecin de Henri IV. Haut. 138 millim. Larg. 116.

287. Legier (Pierre). P. citée par Heineken.

288. Mazarin (Jules), card.; son portrait soutenu par une femme qui représente l'Eglise et qui est assise au milieu de quatre autres femmes soutenant des cartouches : Pietro Berettini. 1648. 2 pièces se réunissant. Larg. 544 millim. Haut. 408 et 430. Pièce gravée pour une thèse soutenue au collége de Clermont par Antoine de Stainville. — Cette estampe a été ensuite entièrement changée; la figure du milieu soutient, au lieu du portr. du cardinal de Mazarin, une tête de Méduse.

Mazarin dans un frontisp., voy. le no 239.

289. (Mesmes [Claude de]), à mi-corps dans un ovale. Haut. 338 millim. Larg. 235.

290. *Pigrævs* (*Petrvs*)... *æt. svæ* 78. Copie d'une est. de Thomas de Leu. Vign. Haut. 120 millim. Larg. 93.

291. Pologne; Sigismond III, roi; pièce allégorique en son honneur, à l'occasion des victoires remportés sur les Turcs : Antonio Circignani. Haut. 285 millim. Larg. 195.

292. Renty (Gaston Jean-Baptiste de), à mi-corps dans un ovale autour duquel sont représentées la Foi, l'Espérance et la Charité : (Franç. Chauveau). Haut. 235 millim. Larg. 166.

293. *Ribadeneira* (*Petrvs*). Haut. 148 millim. Larg. 116.

294. Richelieu (Alphonse-Louis du Plessis de), card., assis entre la Prudence et la Fortune de la France; la ville de Lyon lui rend hommage. 1642. Larg. 595 millim. Haut. 435. P. grav. pour une thèse.

295. Savoie; Charles-Emmanuel, duc, dans un miroir supporté par des Génies, autour desquels sont Louis XIII et autres princes de l'Europe alliés à cette maison: Spirito. Larg. 461 millim. Haut. 376.

296. Savoie; *Carolvs Emanvel D. G. Dvx*... Haut. 176 millim. Larg. 132.

297. Savoie; Victor-Amédée, duc, combattant contre ses ennemis, allégorie: Ant. Tempesta. Copie d'une estampe de Franc. Villamena. P. citée par Mariette.

298. Séguier (Pierre), à mi-corps, dans un ovale, accompagné de la Justice et de la Religion: Franç. Chauveau. Haut. 222 millim. Larg. 165.

299. Spinola (Le B. H. Charles), à mi-corps. P. citée par Mariette.

300. *Terese de Jesus* (... *la Mere*), *fondatrice des Religieuses et Religieux Carmes deschausses*. Haut. 109 millim. Larg. 83.

Thesut; voy. Chassepot, n° 275.

301. Vic (Dominique de), archev. d'Auch, à mi-corps: C. Carette. 1655. Haut. 346 millim. Larg. 260.

302. Villeroy (Charles de Neufville, marquis de), à mi-corps dans un ovale; *En vultum*... Haut. 193 millim. Larg. 151.

303. Villeroy (La famille des) rangée près de la personne de Louis XIII, qui est au pied du trône de la religion; *Vna domus Regi Servit*...: Jacq. Stella. Larg. 420 millim. Haut. 321.

304. Yvan (Antoine), peignant un tableau d'après J.-C. attaché en croix et Moyse recevant sur le mont Sinaï les ordres de Dieu. Haut 208 millim. Larg. 142. P. anonyme, avec cette adr.: *Humbelot ex*. Dans la marge: *L'Imitateur de J. C. Anthoine Yvan*...

COSTUMES.

305. Une Dame romaine tenant des fleurs, statue. Haut. 372 millim. Larg. 233. Pl. pour: *Galleria Giustiniana*, parte prima.

306. Une Dame romaine, statue: Joachim Sandrart, d'après l'antique. Larg. 373 millim. Haut. 218. Pl. pour: *Galleria Giustiniana*, parte prima. — 1er état: avant le nom de Sandrart et es armes de Giustiniani.

307. Un Homme tenant un masque et un rouleau, statue: Joachim Sandrart. Haut. 370? millim. Larg. 226. Pl. pour: *Galleria Giustiniana*, parte prima. — 1er état: avant les armes de Giustiniani sous le pied dr. de l'homme.

BLASON.

308. Armoiries du pape Alexandre VII, soutenues par deux enfans; au milieu est la Religion avec la colombe rayonnante, et dans le bas, cinq figures allégoriques. *P. Mariette ex*. — Il y a un état antérieur, dans lequel la colombe n'est pas gravée, et les armes sont différentes.

309. Armoiries d'Urbain VIII; aux deux côtés sont assis S. Pierre et S. Paul. P. citée par Mariette.

310. Un triangle autour duquel est écrit l'anagramme du pape Urbain VIII. P. citée par Mariette.

311. Armoiries du card. de la Ceva, soutenues par Apollon et Diane; au dessous, une femme tenant un écriteau, *Theses theologicæ disputandæ à F. Sebastiano de Lavrentiis*...: Jacq. Stella. Haut. 236 millim. Larg. 172. Sous le trait carré: *Romæ Supiori permissu*.

312. Armoiries de la famille Camus, dont un membre fut évêque de Belley, dans un cartouche aux côtés duquel sont Minerve, Persée, la Victoire et la Paix: (Cher. Alberti). Larg. 427 millim. Haut. 297.

313. Armoiries de Felix Vialard, évêque de Beauvais, soutenues par deux anges. P. citée par Mariette.

314. Armes de France sur une pierre d'aimant qui est soutenue par des trophées, et à laquelle des couronnes vont s'attacher d'elles-mêmes; des deux côtés, des Fleuves et autres figures allégoriques: Aless. Vajani. Larg. 376 millim. Haut. 270.

315. Armoiries de Mlle de Montpensier, soutenues par deux Anges au devant d'un trône sur lequel est assise une femme tenant une palme et un globe céleste, etc.; composition de 20 figures. Larg. 506 millim. Haut. 387.

316. Armoiries de Colbert. Vign. P. citée par Mariette.

317. Armoiries de Rodolphe II dans un cartouche; des deux côtés on voit Persée domptant Pégase, et la Victoire terrassant un dragon: (Gilles Sadeler). Larg. 427 millim. Haut. 321.

318. Armoiries de la famille Barberini, soutenues par un Génie volant à dr. dans les airs; à gauche du sujet, auprès d'une grotte, est représentée l'éducation de Jupiter sur la tête duquel voltigent trois abeilles; allégorie aux armes des Barberini dans lesquelles ces trois abeilles figurent: Andrea Sacchi. Larg. 400 millim. Haut. 309. P. grav. à Rome; il y a des épr. tirées en rouge.

319. Armoiries d'un prélat, dans un cartouche posé au devant d'un piédestal sur lequel la Sagesse est assise; près d'elle, la Religion et la Piété; à dr. la Libéralité et la Frugalité; à g. la Force et la Prudence. Le fond représente un temple: (Franc. Villamena). Larg. 437 millim. Haut. 301.

320. Armoiries de la maison de Tournon? au milieu de deux jeunes guerriers couron-

nés par la France... P. citée par Mariette.

321. Armoiries de la famille Doni d'Attichi, suspendues à un palmier aux deux côtés duquel sont assises la Charité et la Justice. P. citée par Mariette.

322. Armoiries du marquis de S. Chaumont, chevalier du S. Esprit, supportées par deux aigles. P. citée par Mariette.

323. Armoiries de la famille de Fréjus? soutenues par des enfants au dessus du frontispice d'un temple à l'entrée duquel est assise la Religion. P. citée par Mariette.

324. Armoiries d'une famille (Giustiniani?) en l'honneur de laquelle est représenté, comme allégorie, Xerxès faisant attacher des couronnes et des colliers aux branches d'un arbre sur lequel on lit : *Crescent illae crescetis honores :* (Andrea Camassei). Larg. 352 millim. Haut. 264.

325. Armoiries supportées par deux enfants; des deux côtés, Hercule et la Force, et Minerve et Apollon. P. citée par Mariette.

326. Armoiries d'un cardinal, accompagnées de plusieurs Génies : Jean Saillan. 1635.

327. Armoiries dans un cartouche aux côtés duquel deux femmes sont assises. P. citée par Mariette.

328. Armoiries présentées, sur une guitare, par un centaure à genoux au milieu du jardin des Hespérides; sur un arbre à g. : *Pomis sua nomina servant.* : Antonio Circignani. Larg. 425 millim. Haut. 304.

329. Armoiries d'un prélat, dans un cartouche autour duquel sont représentées la Piété, la Prudence, la Sagesse et la Force. P. citée par Mariette.

330. Armoiries d'un grand-maître de Malthe, soutenues par des enfants; aux côtés sont quatre cartouches contenant les portraits des grands-maîtres de cet ordre. P. citée par Mariette.

331. Armoiries dans un cartouche aux côtés duquel sont assises la Justice et la Prudence : Jacq. Stella. P. citée par Mariette.

332. Armoiries soutenues par la Valeur, l'Abondance, la Prévoyance et la Vérité, figures debout dans un temple; dans le haut : *Vna fides, vnvs Devs, vnvs Rex, vna lex.* Larg. 419 millim. Haut. 322.

333. Armoiries d'un chevalier du S. Esprit; aux deux côtés Apollon et Minerve... P. citée par Mariette.

334. Armoiries de 21 chevaliers de l'ordre du S. Esprit, créés le...; au dessus sont les armes de France. P. citée par Mariette.

335. Armoiries du duc de Holsace. P. citée par Mariette.

336. Armoiries soutenues par deux licornes, avec cette devise : *Ex virtvte potestas.* Larg. 339 millim. Haut. 270. P. marquée : *Charol ? Audran. Sculpsit lugdun.*

337. Des enfants soutenant un chapeau de prélat, et cinq coquilles au milieu de plusieurs femmes qui représentent les diverses parties de la Philosophie. P. citée par Mariette.

338. Devise de Séb. Mabre-Cramoisy; une cicogne en portant une autre.

339. Devise de Séb. Mabre-Cramoisy. P. plus petite que la précédente.

340. Marque de Séb. Mabre-Cramoisy.

341. Marque d'Anisson, libraire à Paris; la Prudence et l'Abondance aux deux côtés d'un cartouche où est représentée la fleur de lys de Florence. P. citée par Mariette.

342. Marque de Prost, imprimeur à Lyon; un Aigle sur un globe des deux côtés duquel sont des serpents. Larg. 121 millim. Haut. 82.

343. Marque d'un libraire; la Renommée et l'Abondance aux deux côtés d'un cartouche. P. citée par Mariette.

344. Marque d'un marchand de Lyon; la S. Vierge et S. Jean-Baptiste debout aux deux côtés d'un cartouche... : Franç. Chauveau. P. citée par Mariette.

345. Devise d'Huguetan, libraire à Lyon; une sphère dans un cartouche, aux côtés duquel sont Ptolémée et Euclide. P. citée par Mariette.

346. Devise dans un cartouche; des deux côtés, Minerve et Persée. P. citée par Mariette.

347. Devise; un lion mort, de la gueule duquel sort un essaim d'abeilles : Franç. Chauveau. P. citée par Mariette.

348. Cartouche avec ces mots : *Qvod nemo retexit.*

349. Un cygne renfermé dans un cartouche. P. citée par Mariette.

AUDRAN (*Claude Ier*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1597, 2e fils de Louis, élève de son frère Charles, trav. à Paris et à Lyon, où il s'établit, et mourut le 18 nov. 1677. Sa gravure, quoique large et grossière, ne manque pas d'habileté, et rappelle certaines estampes de Corn. Cort, d'Agost. Carracci, et de Franc. Villamena. — Heineken, I, 542.

1. S. Famille. Haut. 194 millim. Larg. 156.

2. S. Famille; *Abscondit Baptista...* Haut. 156 millim. Larg. 126.

3-6. Anges en demi-figures, portant les instruments de la passion. Suite de (4?) p in-4°, citées par Heineken.

7. Notre-Dame de la Mercy. Haut. 256 millim. Larg. 204.

8-12. Sujet pour une Thèse de philosophie soutenue à Lyon en 1646; il représente les armoiries des présidents et conseillers

de la Cour des Monnaies de Lyon, soutenues par des Génies. Il y a des exemplaires de cette thèse qui portent : *propugnatas ab Hieronimo de Murard*, d'autres : *à Petro Mallet*, d'autres : *à Francisco Regnault*, d'autres enfin : *à Ioanne Baptista Buisson*. Chacune de ces thèses a sur son titre les armoiries de ceux à qui elles sont dédiées, également grav. par Cl. Audran. 5 p. — Ces renseignements nous ont été communiqués par M. Coste, de Lyon.

13. *Alstedius* (*Iohannes-Henricus*), *philosophiæ... doctor*. Haut. 227 millim. Larg. 175.

14. *Besse* (*Pierre de*) *docteur en theologie Aetatis* 50 1618. Haut. 125 millim. Larg. 95. Pl. grav. pour un ouvrage in-8°.

15. *Galilævs Galilæi*. Haut. 182 millim. Larg. 132.

16. Lugo (Jean de), card. Haut. 198 millim. Larg. 135. Sous les armes du personnage, dans un cartouche : *Theses de vniuersa Mathematica*, *propugnatæ a Francisco Piolle Manuascensi Lugduni in Coll. Soc. Jesu anno* 1646.

17. *Martotille* (... *Frere Jaques*) *Pere de S. Francois de Paule*. 1641. Haut. 226 millim. Larg. 188.

18. *Zacvtvs Lvsitanvs doctor*... *Anno* 1642. Haut. 281 millim. Larg. 174.

19. Un Cartouche contenant les armoiries d'un prélat; dans le haut, une banderole avec ces mots : *Gemino sapiens dominabitvr orbi*. Haut. 243 millim. Larg. 186.

20. Un Cartouche dans lequel on voit une femme assise et tenant une couronne avec ces mots : *Qvod nemo retexit* : Ann. Carracci. P. citée par Heineken. Voy. le n° 348 de l'œuvre de Charles Audran.

21. Construction du palais archi-épiscopal d'Arles, allégorie; on voit à dr. un groupe de trois figures, composé de l'Eglise entre Mercure et la Justice, et à g. du fond, dans une niche, *S. Trophimvs*, patron de la cathédrale. (Collection de M. Prosper de Baudicourt).

AUDRAN (*Gérard ou Girard*).

Dess., Grav. à l'eau-forte et au bur., et Edit., né à Lyon le 2 août 1640, 3e fils de Claude 1er, élève de son père et de son oncle Charles. Il trav. à Paris de 1660 à 1664, et à Rome de 1665 à 1668; rappelé en France par Louis XIV, il se fixa ensuite à Paris, fut nommé graveur et pensionnaire du roi, obtint le titre de conseiller de l'Académie de peinture le 29 nov. 1681, et mourut le 26 juillet 1703.

De tous les graveurs du nom d'Audran, Gérard devint le plus habile; cette habileté parait même surprenante lorsqu'on examine avec soin ses premières pièces, car elles sont d'une raideur et d'une sécheresse désespérantes. Il parait que c'est aux conseils de Carlo Maratti, de Ciro Ferri, et surtout à ceux de Ch. Le Brun, qu'il fut redevable de cette manière originale, pittoresque et énergique, qui distingue ses bonnes productions, et qui met leur auteur au nombre des premiers graveurs du monde.

Gérard Audran a édité des estampes de ses neveux, et quelques unes aussi de Vander Cabel, de Séb. Le Clerc, de Focus; il a demeuré *aux Gobelins* et ensuite *rue S. Jacques aux 2 piliers d'or*. Sa veuve édita aussi quelques estampes, puis l'établissement des *2 piliers d'or* passa dans les mains de Franç. Chereau et dans celles de la veuve de ce dernier. Gérard Audran a marqué : *G. A.*; *G. Au.*; *Ge. Audran*; *Gi. Audran*; *Ger. Audran*; *Gir. Audran*; *Gira. Audran*. — Heineken, I, 546. — Huber et Rost, VII, 239. — Malpé, I, 19. — Nagler, I, 189. — Heller, 19.

1° PIÈCES GRAVÉES PAR GÉRARD AUDRAN.

(Voy. Pièces publiées, nos 285-312.)

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. *Déluge* : Raim. La Fage. Larg. 600 millim. Haut. 445. — 1er état : avant le titre. — 2e : *A Paris chez Iean Vander Bruggen*... — 3e : *a Amsterdam chez Gerard Valck*...

2. Le Buisson ardent : Raff. Sanzio. Larg. 665 millim. Haut. 508. — 1er état : avec les noms des Artistes seulement. — 2e : avec la lettre, et l'adresse de Gér. Audran. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 186 du nouv. livret).

1er état, Debois, 101 fr.

Le Buisson ardent : Ch. Le Brun. Ovale. Cette estampe, qui a été souvent attribuée à Gérard Audran, est de Franç. Bonnemer; voy. Robert-Dumesnil, VIII, 276.

3. Le Passage de la mer Rouge : Franç. Verdier. 2 pl. se réunissant. Larg. 1,298 millim. Haut. 500. — 1er état : on lit à g. : *Graué... aux Gobelins*, *Auec priuil. du R*. Rare. — 2e : avec l'adr.... *aux deux Piliers d'or*... — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 914 du nouv. livret).

4. *Passage de la mer Rouge* : Raim. La Fage. Larg. 622 millim. Haut. 497. — 1er état : avant le titre ; avec l'adr. de *Vander Bruggen rue S. Iacques a la vieille poste*. — 2e : *A Paris chez Iean Vander Bruggen... au grand magazin*.

5. *Combat de Josué et le Soleil arresté* : Raim. La Fage. Larg. 670 millim. Haut. 446. *A Paris chez Iean Vander Bruggen*... — 1er état : avant le titre.

6-7. David triomphant de Goliath et des Philistins, 4 suj. : Pietro Berettini, fresques dans la galerie du palais *del Pigneto* du marquis Sachetti, à Rome. Suite de 3 p. dont 2 se réunissant, grav. à Rome en 1668. Les pl. se conservent à la calcographie du Louvre (n° 87 du nouv. livret).

8. David dansant devant l'arche : Domen. Zampieri. Haut. 426 millim. Larg. 365. P. grav. à Rome. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 90 du nouv. livret).

Voy. les nos 17, 19 et 20, qui forment suite avec celui-ci.

La Peste de Judée : Pierre Mignard. Voy. la Peste d'Egine, n° 207.

9-14. Six pl. pour : *Les Pseaumes de David mis en vers françois par le R. P. Charles Le Breton*. Paris, Fr. Muguet, 1660, in-4. ; elles sont de l'invention de Gérard Audran.

9 (1). Frontisp. Haut. 156 millim. Larg. 102. Mariette dit, à propos de cette pièce : Gérard *étoit pour lors bien petit garçon*.

10 (2). *Et super vestem meam*. Haut. 158 millim. Larg. 103.

11 (3). *David pœnitent entre l'Amour et la Crainte*. Haut. 153 millim. Larg. 101.

12 (4). *David demande l'Incarnation du fils de Dieu pour la redemption des hommes*. Haut. 156 millim. Larg. 101.

13 (5). *Dauid rauy en esprist loüe Dieu en ses Creatures et les inuite à le louer*. Haut. 154 millim. Larg. 101.

14 (6). *Dauid uoit en esprit la Trinité*. Haut. 155 millim. Larg. 102.

15. David prophétisant les souffrances de J.-C., *Necesse est impleri...* : Gér. Audran. Larg. 202 millim. Haut. 80. Vign. *J. Muguet*. — 1er état : avant le nom *J. Muguet*, à dr.

16. Le Jugement de Salomon : Ant. Coypel. Larg. 652 millim. Haut. 520... *avec privil. ...d'or*. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 592 du nouv. livret).

17. Salomon fait asseoir Bethsabée sur son trône : Domen. Zampieri. Haut. 421 millim. Larg. 365. P. grav. à Rome. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 91 du nouv. livret).

18. Judith donnant à sa suivante la tête d'Holopherne. P. citée par Mariette comme étant anonyme, mais grav. par Gérard Audran d'après un élève de Le Brun.

19. Judith montrant la tête d'Holopherne : Domen. Zampieri. Haut. 431 millim. Larg. 361. *Cum priuil Regis*. P. grav. à Rome. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 92 du nouv. livret).

20. Esther devant Assuérus : Domen. Zampieri. Haut. 427 millim. Larg. 358. *Cum priuil Regis*. P. grav. à Rome. — 1er état : avant le nom d'Audran. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 93 du nouv. livret).

1er état, Mariette, 24 liv. — Bellenger, 24 liv. 1 s.

21. Le prophète Ezéchiel, auquel un ange apporte un livre. P. citée par Mariette.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

22. La S. Vierge en buste, les mains jointes, dans une bordure ronde. Haut. 220 ? millim. Larg. 200.

23. Le mariage de la Vierge : Nic. Poussin, peut-être d'après un dessin. Larg. 247 millim. Haut. 166. *G. Au. sc. C. P. R. aux 2 piliers dor*. — 1er état : avant le nom d'Audran. — 2e : avant les mots *aux 2 piliers dor*. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 846 du nouv. livret).

24. L'Adoration des Bergers : Raff. Sanzio. Haut. 282 millim. Larg. 202. Rare.

25. L'Adoration des Bergers : Jacopo Palma. Haut. 130 millim. Larg. 73. P. marquée à dr. en caractères retournés : *Pal.*

26. L'Adoration des Mages : Guillaume Courtois. P. citée par Heineken.

27. L'Adoration des Mages : Carlo Cesio. P. citée par Mariette.

28. La Fuite en Egypte, *Quoy deja les mortels....* : Franç. Verdier. Haut. 489 millim. Larg. 400.... *et se vend... dor... Roy*. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 915 du nouv. livret).

29. La Femme adultère : Nic. Poussin, tableau du cabinet de Le Nôtre. Larg. 628 millim. Haut. 395. *Graué par Audran... aux 2 Piliers dor*. — 1er état : avant la lettre et la bordure. — 2e : avec la lettre, mais avant les points dans la marge de droite, vis-à-vis le pied de l'homme, et à la hauteur de la cheville. — 3e : avec des points ajoutés au fur et à mesure du tirage, un après chaque cent d'épreuves, dit-on. — La pl. est à la calcographie du Louvre (n° 841 du nouv. livret).

1er état, Debois, 1,210 fr.

Ancienne épr., Naigeon, 182 fr. — Alibert, 65 fr.

30. Le Portement de croix : Pierre Mignard. Larg. 773 millim. Haut. 582. *A Paris rue... d'or*. — 1er état : avant la lettre et la dédicace... *Regi christianissimo*. — 2e : avec la lettre, mais avec le fond à l'eau-forte. — — 3e : le fond retravaillé au burin. La pl. a été coupée et ne porte plus de haut. que 524 millim. — Cette p. a pour pendant J.-C. élevé en croix, d'après Ch. Le Brun, par Benoit 1er. Voy. le n° 43 de son œuvre. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 817 du nouv. livret).

1er état, Debois, 100 fr.

2e état, Weigel, 10 thlr.

31. Le Christ en croix : Domen. Zampieri. P. citée par Nagler, qui doute qu'elle soit d'après Zampieri.

32. J.-C. en croix : Franç. Girardon. P. citée dans le catalogue de Mme Ve Jean, sous le n° 300.

33. L'incrédulité de S. Thomas : Nic. Poussin. Larg. 597 millim. Haut. 436. P.

calcographie du Louvre (nº 130 du nouv. livret).

92. Nessus et Déjanire : Giul. Pippi. P. citée (une seconde fois) par Heineken.

93. Bacchus et Ariane : Ant. Coypel. 1693. Larg. 570 millim. Haut. 422. *Se vend... d'or.* — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la l.

94. *Flore* (*L'Empire De*) : Nic. Poussin. Larg. 511 millim. Haut. 370. *avec pri. aux 2 piliers d'or.*

95. Mercure se servant de son caducée et des couleurs que lui fournit l'arc-en-ciel, pour peindre le fleuve du Nil : Ch. Le Brun. Haut. 217 millim. Larg. 167... P. sans le nom d'Audran, citée par Mariette. Frontispice de livre ?

96. Mnémosyne et le Génie de la Poésie, au milieu de Thalie, de Melpomène et de deux autres Muses : Raff. Sanzio. Larg. 372 millim. Haut. 187. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 222 du nouv. livret).

97. L'Aurore conduisant les chevaux du Soleil ; *Lucerna pedibus...* : Eust. Le Sueur. Haut. 197 millim. Larg. 155. *avec priuil... d'Or.* La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 813 du nouv. livret).

98. L'Aurore : Ch. Le Brun, plafond du pavillon de l'Aurore au château de Sceaux. 5 p. se réunissant. Diam. 808 millim. Les pl. font partie de la calcographie du Louvre (nº 724 du nouv. livret).

99. Ganymède : Tiz. Vecelli, plafond à Venise. P. octogone. Haut. et Larg. 210 millim. — 1er état : avant les noms des Artistes. — 2e : avant les 2 lignes *Dedié... Roy*. — La pl. est à la calcographie du Louvre (nº 224 du nouv. livret).

100. Bacchantes et Faune dansant : Raff. Sanzio, dessin. Larg. 372 millim. Haut. 180. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 228 du nouv. livret).

Morphée, voy. le nº 206.

101. Le Temps soulevant la Vérité : Nic. Poussin, plafond de l'hôtel de Richelieu, maintenant au Musée du Louvre. Larg. 500 millim. Haut. 485... *et se vendent... pr. du R.* — 1er état : avant la l., les armes et la draperie. — 2e : avant la draperie et avec l'adr. des *Gobelins*. — 3e : avant la draperie, mais avec l'adr. des 2 piliers d'or. — 4e : avec la draperie, et la même adresse. — 5e : avec l'adr. de Buldet ajoutée à dr. des armes. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 886 du nouv. livret).

1er état, Valois, 200 fr. — Logette 33 fr. — Debois, 660 fr.

2e état, Mariette, 51 liv. — Bellanger, 32 liv.

102. Le Temps se chargeant du globe céleste après avoir terrassé l'Envie ; au dessus est un rideau pour servir de cartouche. P. citée par Mariette.

103. *Le Temps aydé par l'Amour de la Vertu desbrouille des nuages de l'ignorance, la vérité de la Peinture* : Louis Testelin. Diam. 310 millim. Frontisp. pour : *Sentimens des plus habiles Peintres sur la pratique de la peinture et sculpture... par Henri Testelin.* Paris, la Veuve Mabre-Cramoisy, 1696, in-fol. P. marquée : *Audran scul... Reg.*

104. Silène tenant une outre pleine de vin : Giul. Pippi. Larg. 231 millim. Haut. 180. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 131 du nouv. livret).

Termes : Raff. Sanzio. Voy. les nos 295-307.

105. La Nature faisant présent d'une lyre et d'un vase rempli d'eau de l'Hippocrène à une Muse, qui a auprès d'elle un fleuve et un lion, pour indiquer la force et la fécondité de sa verve ; *Natura monos* : (Ch. Le Brun). Larg. 98 millim. Haut. 90. Cul de lampe.

106-109. Les Quatre Saisons : Ch. Le Brun, plafonds du château de Vaux-le-Vicomte. P. citées dans le Catalogue Paignon-Dijonval, nº 6538.

SCIENCES.

110. Frontisp. pour : *Summula philosophiæ authore D. Petro a Sto Ioseph Fuliensi.* Dans la marge : *Parisiis Muguet*, 1662. — In-12.

111. La Géométrie, figure assise tenant de la main droite une sphère et de la gauche un compas. Vign. Larg. 82 millim. Haut. 62. Cette p. nous paraît des commencements de Gérard.

112-123. Oiseaux rares : Nic. Robert. 12 p. en Larg., citées par Heineken.

124. La Médecine élevée sur un piédestal au pied duquel sont Hippocrate et Galien. Haut. 111 millim. Larg. 50. Frontisp. de : *Statvta Facvltatis Medicinæ Parisiensis. Parisiis apud Franciscum Mvguet* 1660. — 2e état : avec la date 1696.

ARTS.

125. L'Académie de Peinture accompagnée de Génies, dont les uns portent un chevalet, les autres tracent des figures géométriques : Henri Testelin. Larg. 336 millim. Haut. 80. Vign. pour *Sentimens* ... Voy. le nº 103.

126-160. 34 pl. pour *Les Proportions du Corps humain, mesurées sur les plus belles Figures de l'Antiquité.* Paris, 1693, in-fol. Le reste des pl. qui se trouvent dans l'ouvrage est grav. par Jean Pesne.

161. Têtes de soldats, étude : Raffaello Sanzio. P. en Larg. citée par Heineken.

162. *L'Afrique :* Gaspard de Marsy, statue à Versailles. 1681. Haut. 425 millim. Larg. 282. — 1er état : avant toute lettre. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 1310 du nouv. livret).

163. *Le Point du Jour* : Gaspard de Marsy, statue à Versailles. 1681. Haut. 421 millim. Larg. 297. — 1er état : avant toute lettre. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 1311 du nouv. livret).

164-177. Angles de plafonds : Raff. Sanzio, pour l'histoire de Psyché. Suite de 14 p. numérot., grav. à Rome, et dédiées à Ch. Le Brun. Les pl. sont à la calcographie du Louvre (nos 208-221 du nouv. livret).

178-189. 12 Masques : George Charmeton. 1676. 12 p. pour 4 suites, chacune de 6 p.; les autres sont grav. par Nic. Robert; citées par Mariette, qui les croit de Gérard, quoique toutes, dit-il, portent *K. Audran*.

190-195. Ornements dans des angles : George Charmeton. 6 p. citées par Mariette.

196-197. Deux lettres grises; dans l'une est un serpent entrelacé avec une branche de chêne; dans l'autre un amas d'épis et de grappes de raisins. P. citées par Mariette.

198. Chandelier de l'église de S. Pierre à Rome. P. citée par Heineken.

BELLES-LETTRES.

Renaud et Armide, pièce citée par Heineken, voy. le n° 135 de l'œuvre de Jean.

199-201. Trois pl. pour : La Sainte Couronne conquise : Andrea Sacchi. 3 p. citées par Heineken.

199. Combat contre des Tigres.

200. Combat contre des Dragons.

201. La tête d'un Sultan, tranchée par une femme.

202-205. Quatre pl. pour un poëme épique : Giov. Franc. Romanelli et Jacques Courtois.

202 (1). Un roi sur le point de sacrifier une femme. Haut. 287 millim. Larg. 211.

203 (2). Une princesse expirant dans une tente. Haut. 285 millim. Larg. 210.

204 (3). Prise d'une ville d'Egypte. Haut. 280 millim. Larg. 207.

205 (4). Bataille contre les Sarrasins. Haut. 280 millim. Larg. 207.

206. Le Rêve de la vie humaine, allégorie; un homme couché sur une draperie étendue dans des nuages et sur les replis de laquelle se remarquent des pavots; il est entouré de figures allégoriques; au dessus de sa tête, l'inscription *In imagine pertransit homo* : Ch. Le Brun. Larg. 370 millim. Haut. 261. P. anonyme. Quelques auteurs ont donné à cette p. la fausse dénomination de *Morphée*.

HISTOIRE.

207. Peste d'Egine : Pierre Mignard. Larg. 692 millim. Haut. 472. — 1er état : avant la l. — 2e : on voit encore Junon dans les airs. — 3e : on a substitué à Junon un ange exterminateur. Dans cet état, on l'appelle : la Peste de Judée. — 4e : cette inscr. a été ajoutée dans la marge : *Qu'a fait ce peuple....* — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 816 du nouv. livret).

1er état, Dufresne, 400 fr. — Debois, 51 fr. — Révil, 200 fr.

2e, Aliamet, 30 livr. — Valois, 40 fr. 10 c. — Alibert, 36 fr.

208. *Ulisse découure Achille* : Ann. Carracci. Haut. 488 millim. Larg. 368. P. marquée : *Audran Sculp.... Regis*. La pl. est à la calcographie du Louvre (n° 27 du nouv. livret).

209-224. L'Histoire d'Enée : Pietro Berettini, peintures du palais Pamphili. Suite de 16 pièces numérot., avec ce titre : *Galeria dipinta nel palazzo del prencipe Panfilio . . . Se Vend A Paris chez N. Poilly rue S. Iacques a la belle Image.*

225. *Ænée sauuant son Pere* ... Domen. Zampieri, tableau autrefois à Versailles et maintenant au Louvre. Haut. 343 millim. Larg. 250. (Cabinet du Roi.) — 1er état : avant la l. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 88 du nouv. livret).

226. Sujet de l'Histoire d'Enée : Jean Cotelle. P. citée dans le catalogue Paignon-Dijonval, n° 6416.

227. Le Maître d'école renvoyé aux Falisques : Nic. Poussin, d'après une esquisse différente du tableau du Louvre. Larg. 495 millim. Haut. 368. P. marquée : *Graué par Audran*. — 1er état. avant toute l. — 2e : avec la l. *auec Priuil... aux deux piliers dor.* — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 860 du nouv. livret).

228-231. Les batailles d'Alexandre : Ch. Le Brun, tableaux du Musée de Paris. Suite de 5 p., y compris la Tente, par Gérard Edelinck. Les pl. font partie de la calcographie du Louvre (nos 647, 648, 650 et 652).

228. Le Passage du Granique.

229. La Bataille d'Arbelles.

230. Porus blessé, amené devant Alexandre.

231. Entrée d'Alexandre dans Babylone.

1er état : avant la lettre. Très rare. — 2e : avec la lettre, mais avant le nom de Goyton. Rare. — 3e : avec le nom de Goyton, à la suite duquel il a été grav. un point après chaque cent d'épreuves tirées.

Brochant, 163 liv. — C***, 421 liv. — Anonyme, 5 févr. 1801, 800 fr. — Valois, 702 fr. — 3e état, Durand, 252 fr.

Ces estampes ont été copiées de la même dimension en Hollande; les copies portent dans la marge, à g.: *P. v. Gunst sculps et excudit.*

232. Porus blessé, amené devant Alexandre : Ch. Le Brun. Épreuve d'eau-forte d'un des quatre cuivres qui composent cette planche.— Ce trait à l'eau-forte, par Gér. Audran, se trouve gravé sur le dos d'un des cuivres de la suite des batailles d'Alexandre. Audran, n'ayant pas été content de la manière dont ce trait avait mordu à l'eau-forte, ou plutôt s'étant aperçu que le sujet venait à contresens, fit repolir le cuivre par derrière et recommença la planche, qu'il refit au miroir. Personne, jusqu'en 1788, ne s'était aperçu de cette singularité ; M. de Saint-Aubin engagea M. Le Noir, alors bibliothécaire du Roi, à faire tirer des épr. de ce trait. Une des épr. fut déposée au cabinet des Estampes du Roi; l'autre donnée par M. Le Noir à M. de Saint-Aubin. (Extrait du catalogue de vente de Saint-Aubin, rédigé par Regnault-Délalande, Paris, 1808; la vente commença le 4 avril.)

233. Pyrrhus sauvé : Nic. Poussin, tableau du Musée du Louvre. 2 pl. se réunissant. Larg. 930 millim. Haut. 683. *Se vend chez Audran... d'or... du Roy.* — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. *aux Gobelins....* — 3e : avec l'adr. *aux deux Piliers d'or...*—La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 856 du nouv. livret).
2e état, Pallière, 42 fr.

234. Clémence de Scipion : Giul. Pippi, sans doute d'après un dessin. Larg. 293 millim. Haut. 230. P. sans le nom d'Audran.

235. Peste de Rome : Nic. Poussin et Jean Le Maire. P. grav. avec Baron, de Toulouse, et citée par Heineken.

236. Bataille de Constantin contre Maxence : Ch. Le Brun. 3 pl. se réunissant, Larg. 1,640 millim. Haut. 666. *C. Le Brun ex. Cum priuilegio Regis*, 1666. P. grav. par Gérard Audran, dont elle ne porte pas le nom. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 653 du nouv. livret).

237. Triomphe de Constantin : Ch. Le Brun. 4 pièces se réunissant, Larg. 1,607 millim. Haut. 670. *C. Le Brun ex. cum priuilegio Regis*. 1666. P. grav. par Gérard Audran, dont elle ne porte pas le nom. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 654 du nouv. livret). — Il existe, de cette estampe et de la précédente, des copies d'une gravure dure et sans franchise; le triomphe est en trois feuilles, tandis que dans l'original il n'est qu'en deux feuilles.

238. Descente des Sarrazins dans le port d'Ostie : Raff. Sanzio. P. citée par Heineken, avec cette adr. : *F. exc. avec priuilege du Roi.*

Prise d'une ville d'Egypte : Jacq. Courtois. P. citée par Heineken. Voy. le n° 204.

Bataille : Jacq. Courtois. Voy. le n° 205.

PORTRAITS (alphab.).

Anonyme. Voy. Gué (François du), et Séguier (Pierre).

239. *Aberdone* (*Portrait du R. P. Archange d'*). Haut. 102 millim. Larg. 69.

240. *Arnauld* (*Henri Euesque d'Angers*. 1685. Haut. 147 millim. Larg. 109. *a Paris rue S.-Jucques.*

241. Attila : Raff. Sanzio. P. citée par Heineken.

242. *Clemens nonus*, en buste dans un ovale. Haut. 343 millim. Larg. 264. ... *Cum priuilegio summi pontif.* P. grav. à Rome.

243. Clemente X : Ciro Ferri, dessin. Haut. 262 millim. Larg. 185. — 1er état : avant toute l. et avant le portrait gravé dans le médaillon.— 2e : avec le portrait de Clemente X dans le médaillon. — 3e : on a substitué le portr. d'Innocenzio XI à celui de Clemente X, et la lettre du bas est changée. Frontisp.

244. France ; Louis XIV, son portrait soutenu dans les airs par deux Génies ; au dessous, Minerve et l'Abondance. P. citée par Heineken.

245. (Gué [François du] de Bagnols), intendant à Lyon. Larg. 452 millim. Haut. 336. P. marquée *Audran scul.*

246. *Hilling* (*Iordanus*). Haut. 168 millim. Larg. 119.

Innocenzio XI, voy. Clemente X.

247. Langeois (Le R. P. Benoît), capucin; il est assis à dr. devant une toile sur laquelle on voit trois médaillons représentant Adam et Eve, Moïse, et le Christ. Haut. 230 millim. Larg. 153. P. marquée seulement *J. Bap. in.* M. Robert Dumesnil, I, 217, attribue cette estampe à Jean-Baptiste Courtois, et pense qu'elle représente son portrait. Nous en avons vu une épreuve signée à la main *Gerard Audran*, d'une écriture qui nous a paru être celle de cet artiste lui-même, et sous laquelle se lisait, d'une écriture un peu moins ancienne : *Le R. P. B. Laugeois de Paris*, *cap.*

248. Limoge (Guillaume de). Haut. 500 millim. Larg. 330. Pièce rare et curieuse, représentant ce fameux chanteur des rues assis sur le parapet du Pont-Neuf, les jambes croisées sur ses béquilles, la tête couverte d'un large chapeau, et tenant de la main gauche un paquet de chansons. Au dessus de sa tête, on lit sur un écriteau :

Voicy le Portrait et l'Eloge
De ce Chantre fameux

Nommé Guillaume de Limoge
Autrement le gaillard Boiteux.

Dans un cartouche, sous l'estampe, quarante vers, son *eloge*. — 1er état : avant toute lettre et avant des travaux. — 2e : avec la lettre, mais avant le nom d'Audran. — 3e : avec le nom.

249. *Marie Victoire* (*La B. M.*) *Fondatrice de L'Ordre de L'Annonciade*... Haut. 177 millim. Larg. 135.

250. Pegon (Dom Jean). Haut. 235 millim. Larg. 169. Pièce grav. pour joindre à une grande estampe représentant l'assemblée des Chartreux, et grav. par Michel Natalis d'après Bertholet Flemael.

251. Quesnoy (François du). Haut. 158 millim. Larg. 120. P. non terminée, et anonyme.

252. Séguier (Pierre), médaillon soutenu par la Poésie et la Peinture au dessus d'un cartouche; dans le bas, le Temps et la Mort liés par des Amours : (Ch. Le Brun ?) Haut. 208 millim. Larg. 177. — 2e état : la banderole du bas est soutenue par deux anges. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (no 817 du nouv. livret).

253. Sorbière (Samuel de) : Gérard Audran. Haut. 248 millim. Larg. 181. — 1er état, très rare : avec les angles supérieurs blancs ; avant toute inscription autour du médaillon, et avant le 2e vers dans la banderole du bas.—2e : avant les mots : *Samvel Iosephus Sorbiere... Ætatis* 60, autour du médaillon, etc. — 3e : avec ces mots : *Samuel...* etc.

BLASON.

254. Armes de France, tenues par deux Renommées sonnant de la trompette. P. citée par Mariette.

255-266. Douze Devises sur le Soleil. 12 p. pour une suite de 14; les deux autres sont grav. par Jean Lenfant. P. citées par Mariette. Pl. pour *L'art de régner* ?

267. Armoiries de J.-B. Colbert, marquis de Seignelay, au milieu de deux Génies, dont l'un représente la Force et l'autre la Fidélité. Haut. 328 millim. Larg. 197. *Cum priuil. Regis*. Mariette dit que cette pièce est la dédicace du plafond de la Vigne Sachetti. Voy. les nos 6-7.

268-269. Supports d'armoiries formés par des Oiseaux et des Animaux. 2 p. pour une suite de 10 ; citées par Mariette.

TOMBEAUX.

270. Epitaphe de Françoise Rouälle, épouse de François Gourreau. P. citée par Mariette.

271. Quatre figures de la Mort : Ch. Le Brun. Haut. 343 millim. Larg. 268. *A Paris... dor... Roy*. — 1er état : avant toute l.

272. Quatre figures de femmes pour des funérailles. Haut. 344 millim. Larg. 272. *A Paris... dor... Roy*. Sans doute pour le même ouvrage que le numéro précédent.

TOPOGRAPHIE, PAYSAGES.

273. *Rouen* (*Eglise de labbaye royale de S Ouen de*) : Jean Toutain. Larg. 563 millim. Haut. 420. Pièce portant l'indication : page 197.

274-279. *Diuerses veuës d'Italie*, dessinées et gravées par George Focus, et, selon ce qu'a écrit Mariette, *retouchées par G. Audran, de qui est entièrement celle qui est à la téte*. Voy. Focus.

280-285. Paysages : Gasp. Dughet. Larg. 281 millim. Haut. 106. 6 p. numérot: La 1re et la 3e sont marquées : *In. par le Gaspre Poussin, et Graué par Audran... aux 2 pilliers d'Or... Roy*.

286. Plusieurs Marines : Van Beck. P. citées dans le catalogue Paignon-Dijonval, no 9896.

2o PIÈCES PUBLIÉES CHEZ GÉRARD AUDRAN.

Nous avons numéroté dans cette division :
1o Chaque pièce portant l'adresse de Gérard, sans le nom de celui des Audran qui l'a gravée, quand ce nom n'est pas connu (lorsqu'il l'est, un article sans numéro renvoie à l'œuvre de celui qui a produit l'estampe).
2o Chaque pièce gravée conjointement par Benoît 1er et Jean, sous la direction de Gérard.

Moïse exposé; voy. l'œuvre de Jean, no 2.

287. *Moïse tiré des eaux du Nil*... : Nic. Poussin. Larg. 350 millim. Haut. 239. P. marquée : *Audran excu.*, et attribuée à Benoît 1er et à Jean par Heineken.

288. *Moïse tiré des eaux du Nil*... Larg. 350 millim. Haut. 249. Pièce marquée : *a Paris chez G. Audran... d'Or. auec priuilege du Roy*.

Moïse défendant les filles de Jethro ; voy. le no 9 de l'œuvre de Benoît 1er.

Moïse défendant les filles de Jethro : Ch. Le Brun ; voy. le no 4 de l'œuvre de Jean.

Moïse épouse Séphora : Ch. Le Brun ; voy. le no 5 de l'œuvre de Jean.

Moïse frappant le rocher: Nic. Poussin ; voy. le no 6 de l'œuvre de Jean.

La Présentation de la Vierge : Ch. Le Brun ; voy. le no 32 de l'œuvre de Benoît 1er.

L'Annonciation : Franc. Albani ; voy. le no 17 de l'œuvre de Jean.

La Fuite en Egypte : Nic. Poussin ; voy. le no 35 de l'œuvre de Benoît 1er.

Le Massacre des Innocents : Ch. Le Brun ; voy. le no 24 de l'œuvre de Jean.

La Femme adultère : Nic. Poussin ; voy. le no 29.

289. J.-C. au jardin des Oliviers, *Attritus est propter Scelera nostra* : Domen. Zam-

pieri. Haut. 500 millim. Larg. 412. P. marquée : *Audran Sculpsit ce Vend a Paris... d'or... du Roy*, attribuée à Jean par Mariette, et à Gérard par Joullain. La pl. est mentionnée au catalogue de Mᵉ Vᵉ Jean, nᵒ 603.

J.-C. expirant sur la croix : Nic. Poussin ; voy. le nᵒ 37 de l'œuvre de Jean.

290. Crucifix : Ch. Le Brun. Cette p., qui porte : *à Paris chez G. Audran*, a été, selon Heineken, gravée par un de ses élèves et retouchée par lui.

L'Incrédulité de S. Thomas : Nic. Poussin ; voy. le nᵒ 33.

André (S.) : Franç. Quesnoy ; voy. le nᵒ 60 de l'œuvre de Jean.

André (S.) mené au supplice : Guido Reni ; voy. le nᵒ 61 de l'œuvre de Jean.

291. Antoine (Tentation de S.) : Domen. Zampieri. Larg. 548 millim. Haut. 360. P. marquée : *Audran ex. cum pri. regis A Paris... aux deux pilliers d'Or*, et peut-être grav. par Benoît 1ᵉʳ, puis retouchée par Gérard

292. Denys (S.) dans la prison, recevant la communion de la main de J.-C. : Claude Audran. P. grav., dit Mariette, par Benoît 1ᵉʳ ou Jean, sous la conduite de Gérard.

Ignace (S.) : Raff. Sanzio ; voy. le nᵒ 51.

Jean (S.) baptisant les Pharisiens : Nic. Poussin ; voy. le nᵒ 48 de l'œuvre de Benoît 1ᵉʳ.

Jérôme victorieux (S.) : Domen. Zampieri ; voy. le nᵒ 54.

Laurent (Martyre de S.) : Eust. Le Sueur ; voy. le nᵒ 52 de l'œuvre de Benoît 1ᵉʳ.

Pierre (S.) marchant sur les eaux : Giov. Lanfranco ; voy. le nᵒ 62.

293. Sébastien (Martyre de S.) : Guido Reni. P. citée, dans le catalogue Paignon-Dijonval, comme portant l'adr. *G. Audran ex.*

Geneviève (S.) en prières : Ch. Le Brun ; voy. le nᵒ 54 de l'œuvre de Benoît 1ᵉʳ.

Madeleine (S. Marie) : Guido Reni ; voy. le nᵒ 73 de l'œuvre de Jean.

Episodes mythologiques : Raim. La Fage ; voy. les nᵒˢ 78-85.

Apollon et Daphné : Nic. Poussin ; voy. le nᵒ 87.

Hercule enlevant une femme : Nic. Poussin ; voy. le nᵒ 90.

Le Temps aydé par l'Amour... Louis Testelin ; voy. le nᵒ 103.

294. *Narcisse métamorphosé en fleur....* : Nic. Poussin, tableau du Musée du Louvre. Larg. 451 millim. Haut. 288. *Gravé par Audran ... et ce vend... d'or*. P. grav. par Benoît 1ᵉʳ et Jean, et retouchée par Gérard. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nᵒ 882 du nouv. livret).

295-307. *Diverses Figures hieroglyphiques peinte... dans une des salles du Vatican à Rome* : Raff. Sanzio. Suite de 13 p. numérotées ; sur la 1ʳᵉ : *A Paris chez Audran... d'or.... Roy*. Mariette dit que ces p. sont grav. par Jean et Benoît 1ᵉʳ, sous la direction de Gérard. Les pl. font partie de la calcographie du Louvre (nᵒˢ 195-207 du nouv. livret).

295 (1). *Noblesse.*
296 (2). *Religion.*
297 (3). *Paix.*
298 (4). *Loy.*
299 (5). *Abondance.*
300 (6). *Vignoble.*
301 (7). *Navigation.*
302 (8). *Marine.*
303 (9). *Commerce.*
304 (10). *Colonie.*
305 (11). *Protection.*
306 (12). Deux moitiés de termes.
307 (13). Deux moitiés de termes.

308-312. Bas reliefs : Raff. Sanzio et Giulio Pippi. 5 p. de différentes grandeurs, ne portant aucune indication, et grav., selon Mariette, par Jean et Benoît 1ᵉʳ, sous la conduite de Gérard. Les pl. font partie de la calcographie du Louvre (nᵒˢ 223-227 du nouv. livret).

313. Renaud et Armide ; *Armide cherchant...* : Nic. Poussin. Larg. 516 millim. Haut. 389. P. marquée *Gravé par Audran. A Paris... d'or. Avec Privilege*, et grav. par Benoît 1ᵉʳ et Jean, puis retouchée par Gérard. La pl. est à la calcographie du Louvre (nᵒ 887 du nouv. livret).

314-315. *Famille de Darius* ; *Triomphe d'Alexandre* : Ch. Le Brun. Larg. 302 millim. Haut. 215. P. médiocres.

Coriolan fléchi : Nic. Poussin ; voy. le n. 138 de l'œuvre de Benoît 1ᵉʳ.

Le Maître d'école renvoyé aux Falisques : Nic. Poussin ; voy. le n. 227.

Poisson, voy. le nᵒ 370 de l'œuvre de Jean Audran.

AUDRAN (*Germain*).

Grav. au bur., né à Lyon le 6 déc. 1631, 1ᵉʳ fils de Claude 1ᵉʳ, élève de son oncle Charles, trav. à Paris et à Lyon, où il mourut le 4 mai 1710. Ses estampes, en général d'un travail médiocre, sont signées : *Germain...* ; *Germ...* ; *Ger....* ; *Germᵒ...* ; *G...* — Heineken, I, 543. — Huber et Rost, VII, 238.

1. Adoration des bergers. Haut. 269 millim. Larg. 168. P. grav. pour un missel.

2. Apparition de la Vierge à des paysans, dont l'un coupe les branches d'un saule sur lequel il est monté... *En tibi Virgineam Effigiem de Vimine...* : Thom. Blanchet. Haut. 440 millim. Larg. 286. P. rare.

3-5. Delphine (Sujets de l'histoire de S.) : Ant. Viri. Haut. 160 millim. Larg. 113. 3 p. ;

(une 4ᵉ a été grav. par Nic. Auroux), citées par Mariette.

Delphine (S.) faisant l'aumône;

Sa mort;

Ses reliques et celles de S. Elzear.

6. Frontisp. de : *Andreæ Argoli Ephemerides ab anno* 1640 *ad annum* 1700. *Lugduni, sumptibus Ioan Antonij Huguetan, etc., Marci Antonij Rauaud* 1659, in-4. Haut. 182 millim. Larg. 137.

7. Sujet grav. pour une thèse soutenue par Vincent Pasqual y Martinez en 1665 : Vincent Salvador. Haut. 550 millim. Larg. 415.

8-13. Plafonds : George Charmeton. 6 p. citées par Heineken, mais que nous pensons être comme les numéros suivants, 14-142, de Gérard Audran.

14-33. Corniches : George Charmeton. 30 p. citées par Heineken.

34-39. Panneaux : (George Charmeton?). 6 p. citées par Heineken.

40-69. Montants d'ornements : George Charmeton. 30 p. en 5 livres, citées par Heineken.

70-75. Cartouches (6?). P. citées par Heineken.

76-81. Vases : (Nic. Robert?). 6 p. citées par Heineken.

82-105. Masques : George Charmeton. 24 p. en 4 livres, citées par Heineken.

Frises : Raim. La Fage (Heineken); voy. les nᵒˢ 78-85 de l'œuvre de Gérard; nous pensons que ce sont les mêmes pièces, indiquées aussi par Heineken dans le catalogue de Gérard.

106-136. Fontaines et Frises maritimes : Ch. Le Brun. Suite de 31 p., citée par Heineken.

137-142. Culs de lampe. 6 p. citées par Heineken.

143. Frontisp. de : *Le grand Dictionnaire historique* (par Louis Moréri). *A Lyon, chés Iean Girin et Barthelemy Rivière, ruë Merciere à la Prudence Auec Priuilege du Roy.* (1674?) in-fol. Haut. 305 millim. Larg. 196.

PORTRAITS (alphab.).

(Anonymes; voy. Almeray, Aymard, Bertrand de la Pérouse, Expilly, La Magdeleine-Ragny, Lévis, Marion, Milliet de Challes, Savoie, et Villars.)

144. (Almeray), chef d'escadre vers 1670. Haut. 350 millim. Larg. 276.

145. *Argolvs (Andreas)... æt. aᵒ.* LXXII. Haut. 188 millim. Larg. 133.

144. (Aymard [Dʳ]), baron de Château-Renard, conseiller au parlement de Provence. *Lugdu.* Haut. 316. millim. Larg. 239.

147. (Bertrand de la Pérouse [De]). *Lugdu.* 1683. Haut. 353 millim. Larg. 273.

148. Brodard (J. B.), intendant des Galères à Marseille. *Lugdu.* 1680. Larg. 482 millim. Haut. 376.

149. Comitibus (Jean Nicolas de), card. Haut. 196 millim. Larg. 157.

150. (Expilly [Cl.]), président au parlement de Grenoble. *Lugdu.* Haut. 340? millim. Larg. 310?

151. *Françoise de S. Joseph (... la V. Sœur).* Haut. 173 millim. Larg. 140. *A Lion ruë merciere deuan rue thomasin.*

152. (La Magdeleine-Ragny [Erard Anne de]), grand procureur de l'abbaye de S. Claude en Franche-Comté. Haut. 308 millim. Larg. 237.

153. *Langeron (Georgivs Pavlvs Andravlt de Mavlevrier-).* Haut. 348? millim. Larg. 270?

154. (Levis [Jean Claude de]), marquis de Château-Morand. Haut. 350 millim. Larg. 269. La planche existe encore à Lyon; les épreuves modernes sont mauvaises.

155. (Marion [Pierre]), évêque de Gap, dans une bordure de feuilles de chêne. 1668. Haut. 308 millim. Larg. 240.

156. Milliet de Challes (François Amédée), archev. et comte de Tarantaise. Haut. 350 millim. Larg. 272. *Lugd. Petrus Mullet. D. D. D.* 1661. — 1ᵉʳ état : avant les noms du personnage.

157. Neufville (Camille de), archev. de Lyon; dans une bordure de palmes, entourée d'une banderole, avec ces mots : *Aspice... Camillvm...* Larg. 436 millim. Haut. 405.

158. (Neufville [Camille de]), archev., dans une bordure de feuilles de chêne. *Lugd.* 1668. Haut. 337 millim. Larg. 321.

159. (Neufville [Camille de]), archev., tenant une plume de la main dr. Haut. 313 millim. Larg. 246.

160. Raynaud (Théophile). 1663. Haut. 265 millim. Larg. 184.

161. Richelieu (Le card. de), dans un ovale de lauriers. P. grav. pour une thèse, et citée par Heineken.

162. (Sales [Charles François de]). *Lugdu.* 1683. Haut. 354 millim. Larg. 273.

163. Savoie; *Caroli Em. II... Coronata Virtvs* : Ch. Dauphin. Haut. 373 millim. Larg. 250.

164. *Savoie (Charles Emanvel II.. duc de)* : Ferd. de La Monce. Haut. 123 millim. Larg. 70.

165. Savoie; Charles Emmanuël II, et Françoise d'Orléans, sa femme, dans un même ovale : Bart. Caravaglia. P. citée par Heineken.

166. *Savoie; (Marie Ieanne-Baptiste de)* : Ferd. de La Monce. Haut. 120 millim. Larg. 70.

167. (Savoie; Marie Jeanne-Baptiste, duchesse, dans une couronne de fleurs). *Lugd.* 1677. Larg. 500 millim. Haut. 400.

168. (Savoie; Marie Jeanne-Baptiste, duchesse; allégorie en son honneur). Haut. 339 millim. Larg. 236.

169. Savoie; Victor Amédée II, prince de Piémont, et ensuite duc. Haut. 121 millim. Larg. 67.

170. (Savoie; Victor Amédée, duc; buste posé sur un piédouche, dans une couronne). *Lugdu* 1683. Larg. 470? millim. Haut. 385.

171. (Villars [Pierre de]), archev. Haut. 325 millim. Larg. 271.

Deux pl. pour des funérailles; sur la 1re, 4 fig. de la mort; sur la 2e, 4 fig. de femmes. P. citées par Heineken, à l'article de Germain. Voy. les n°s 271 et 272 de l'œuvre de Gérard.

Vues d'Italie: George Focus. P. citées par Heineken et par Huber et Rost; voy. les n°s 274-279 de l'œuvre de Gérard.

Paysages : Jean Dughet. Suite de 6 p. citées par Heineken; voy. les n°s 280-285 de l'œuvre de Gérard.

AUDRAN (*Jean*).

Grav. au bur. et Edit., 3e fils de Germain, né à Lyon le 28 avril 1667, élève de son oncle Gérard, trav. à Paris, fut nommé Graveur du roi en 1706, et mourut le 17 juin 1756. Il demeura d'abord *rue et faubourg S. Jacques vis à vis la rue S. Dominique*, ensuite *à l'entrée du Faubourg S. Jaque vis à vis l'Ygret*, et enfin *à l'hotel Royal des Gobelins.* Artiste de talent, il n'atteignit cependant ni la perfection de Gérard, ni même celle de Benoît Ier. Il a marqué : *J. Audran; J. au.; A.*

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Jacob et Laban : Ant. Coypel. Larg. 484 millim. Haut. 348. — 1er état : avant toute l.; très rare.

Brandes, 6 thlr.

2. Moïse exposé, *Moyses infantulus...* : Nic. Poussin. Larg. 355 millim. Haut. 235. P. marquée : *à Paris chez Audran... d'or... Roy*, et attribuée à Jean.

3. Moïse sauvé des eaux : Ant. Coypel. Larg. 662 millim. Haut. 522. *Et se vend à Paris chez G. Audran... d'or.*

Brandes, 7 ½ thlr.

Moïse sauvé des eaux; voy. le n° 287 de l'œuvre de Gérard.

4. Moïse défendant les filles de Jéthro, *Le Sacrificateur...* : Ch. Le Brun. Larg. 350 millim. Haut. 235. P. marquée : *a Paris chez Audran... dor... Roy*. Copie du n° 9 de l'œuvre de Benoît 1er, gravée probablement par Jean. La pl. est mentionnée dans le catalogue de Mme Ve Jean sous le n° 281.

Brandes, 5 ½ thlr. — Winckler, 3 thlr. — Schneider, 4 ½ thlr.

5. Moïse épouse Séphora, *Les filles de Jethro...* : Ch. Le Brun. Larg. 355 millim. Haut. 237. P. marquée : *a Paris chez Audran... dor... Roy*. C'est une copie du n° 10 de l'œuvre de Benoît 1er, et nous la croyons de Jean.

Frauenholz, 7 fl. 11 kr. — Brandes, 6 $\frac{11}{24}$ thlr. — Schneider, 5 $\frac{1}{12}$ thlr.

6. Moïse frappant le rocher, *Qui credit in me...* : Nic. Poussin. Larg. 356 millim. Haut. 235. P. marquée : *a Paris chez Audran... dOr... Roy*, et attribuée à Jean par Heineken. — 2e état : l'adresse effacée.

7. Le Serpent d'airain : Ant. Dieu. Larg. 666 millim. Haut. 512. P. marquée : *A Paris chez I. Audran... Jâque.*

8. Le Veau d'or, *Le peuple voyant...* : Nic. Poussin. P. marquée : *J. Audran excud.*

9-12. 4 pl. pour : *Histoire des Actions extraord^res^ de Samson...* : Franç. Verdier. Larg. 200 millim. Haut. 135. Voy. Benoit Ier, n°s 13-25.

13. La Peste de Judée : Pierre Mignard. Cop. du n° 207 de l'œuvre de Gér. Audran. P. citée par Heineken.

14. Esther devant Assuérus : Ant. Coypel. Larg. 574 millim. Haut. 430. — 1er état : avant la l. et avant les armes. — 2e : avant les noms des artistes sous le trait carré, à g. et à dr. — 3e : avec les noms.

2e état, Valois, 23 fr. 95 c.

15. Joas sur le trône : Ant. Coypel, tableau du Musée du Louvre. Larg. 690 millim. Haut. 476. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 593 du nouv. livret).

Clairon, 12 liv.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

16. L'Education de la Vierge : Jean Audran. Haut. 111 millim. Larg. 61. P. marquée : *Audran jn. et sculp.*, et citée par Mariette.

17. L'Annonciation; *Je te remets mon fils...* : Franc. Albani. Haut. 317 millim. Larg. 226. P. marquée : *a Paris chez Audran... d'Or... Roy.*, et attribuée à Jean par Mariette.

18. L'Annonciation : Pierre d'Ulin. Haut. 288 millim. Larg. 200. *A Paris chez I. Audran... Roy... Gobelins.*

19. La Nativité : Adrien van der Cabel. P. citée par Heineken.

20. L'Adoration des bergers : Pietro Berettini; le tableau était *chez Monsieur de la Fontaine*. Larg. 292 millim. Haut. 82. *Cum... Regis.*

21. L'enfant Jésus couché et regardant une croix portée par des anges, *Infans salus gentium* : Franc. Albani. Haut. 310 millim. Larg. 223. P. marquée : *I. Audran excudit.*

22. La S. Vierge, S. Joseph et enfant Jésus : Franc. Albani. P. citée par Heineken.

23. La présentation de J.-C. au temple :

Michel Corneille. Haut. 655 millim. Larg. 390. P. citée par Mariette et par Heineken.

24. Le Massacre des Innocents : Ch. Le Brun. Larg. 351 millim. Haut. 241. P. marquée *a Paris chez G. Audran .. d'or... du Roy*, et attribuée à Louis par Heineken; nous la croyons plutôt de Jean.

25. Le Baptême de J.-C. : Antoine Coypel. P. citée par Mariette.

26. Jésus disputant avec les docteurs : Séb. Le Clerc (le fils?). Larg. 194 millim. Haut. 76. Vign. pour : *Bibliothèque sacrée*.

27. Jésus prêchant dans le navire : Raff. Sanzio. P. citée par Heineken.

28. La Pêche miraculeuse : Jean Jouvenet, tableau du Musée du Louvre, autrefois au réfectoire du couvent de S.-Martin-des-Champs. Larg. 795 millim. Haut. 523. *Se vend à Paris en l'Hôtel Royal des Gobelins... Roy*. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 631 du nouv. livret).

Brandes, 10 $\frac{21}{24}$ thlr. — Winckler, 3 thlr.

29. La Résurrection de Lazare : Jean Jouvenet. Larg. 791 millim. Haut. 523. *Se Vend à Paris en l'Hôtel Royal des Gobelins... Roy*. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 632 du nouveau livret).

Ploos van Amstel, 14 fl. — Brandes, 9 $\frac{12}{24}$ thlr.

30. Les Malades se présentant à J.-C. : Ant. Dieu. P. citée par Heineken.

31. Miracle des cinq pains : Claude Audran (2e); le tableau est maintenant dans l'église des Blancs-Manteaux. Larg. 688 millim. Haut. 540. La pl. est mentionnée au catalogue de Mme Ve Jean, sous le nº 842.

32. La Conversion de Zachée. P. citée dans le catalogue de Mme Ve Jean sous le nº 842.

33. La Samaritaine : Ann. Carracci. P. citée par Heineken. La pl. est mentionnée dans le catalogue de Mme Ve Jean, sous le nº 834.

34 La Samaritaine : Phil. de Champaigne. P. citée par Heineken.

35. La Femme adultère : Nic. Poussin. P. citée dans le catalogue de Mme Ve Jean, sous le nº 588. Serait-ce le nº 2 de l'œuvre de Benoît 2e?

J.-C. au jardin des Oliviers : Domen. Zampieri; voy. le nº 289 de l'œuvre de Gérard.

36. Le Portement de croix, *Lorsque les Juifs...* : Pierre Mignard. Larg. 360 millim. Haut. 255. Copie de l'est. de G. Audran. *A Paris chez la Veuve Audran rue S. Iacques aux 2. Pilliers dor*.

37. J.-C. expirant sur la croix : Nic. Poussin. Larg. 352 millim. Haut. 252. P. marquée : *a Paris chez Audran... d'or... Roy.*, et probablement de Jean.

38. J.-C. dans les différents tourments de sa passion, représenté dans le cœur du Chrestien. P. citée par Mariette.

39. La Transfiguration : Séb. Le Clerc fils. Larg. 194 millim. Haut. 77.

40. La Transfiguration : Louis Galloche. Haut. 295 millim. Larg. 208.

41. *Jésus lave les pieds des Apôtres* : Ant. Dieu. Haut. 258 millim. Larg. 210.

42. La Cène : Ant. Dieu. P. citée par Mariette et Heineken.

43. *La prise de Iesus au iardin des Olives* : Ant. Dieu. Haut. 246 millim. Larg. 202. *A Paris chez la V. F. Poilly... Benoist Avec Privilege du Roy*. Nº 4. — 1er état : avant l'adr. et le nº.

44. *Iesus presenté devant Caiphe* : Ant. Dieu. Haut. 246 millim. Larg. 204. *A Paris chez la V. F. Poilly... Benoist Avec Privilege du Roy*. Nº 5. — 1er état : avant l'adr. et le nº.

45. *Iesus présenté devant Herode* : Ant. Dieu. Haut. 253 millim. Larg. 205.

46. *Ecce homo* : Ant. Dieu. Haut. 244 millim. Larg. 208. *A Paris chez la V. F. Poilly... Benoist Auec Priuilege du Roy*. Nº 7. — 1er état : avant l'adr. et le nº.

47. La Flagellation, *Les Fleaux...* : Ant. Dieu. Haut. 248 millim. Larg. 206. *A Paris chez la V. F. Poilly... Benoist Avec Privilege du Roy*. Nº 8. — 1er état : avant l'adr. et le nº.

48. J.-C. couronné d'épines, *Le Sauveur Exposé...* : Ant. Dieu. Haut. 251 millim. Larg. 208. *A Paris chez la V. F. Poilly... Benoist Avec Privilege*. Nº 9. — 1er état : avant l'adr. et le nº.

49. Le Portement de croix : Ant. Dieu. Larg. 732 millim. Haut. 529. *Steph. Gantrel excud. Avec Privilege du Roy*. P. grav. pour une thèse.

50. J.-C. marchant parmi des croix et portant la sienne : Ant. Dieu. P. citée par Mariette, avec l'adr. d'*Arnoult*.

51.... *élévation du Sauveur sur la Croix* : Ant. Dieu. Haut. 247 millim. Larg. 203.

52. L'Elévation de la Croix : Ant. van Dyck. P. citée par Heineken.

53. Jésus sur la croix : Ant. van Dyck. P. citée par Heineken. La pl. est mentionnée au catalogue de Mme Ve Jean, sous le nº 835.

54. La Descente de croix : Ant. Dieu. P. citée par Heineken.

55. J.-C. soutenu par la S. Vierge; *Association aux souffrances...* : Ant. Dieu. Haut. 247 millim. Larg. 208. *A Paris chez la V. F. Poilly... Benoist Avec Privilege du Roy*. Nº 14. — 1er état : avant l'adr. et le nº.

56. J.-C. pleuré : Nic. Poussin. P. marquée : *J. Audran excudit*, et citée par Heineken. Serait-ce le nº 4 de l'œuvre de Benoît 2e?

57. *Résurrection* : Ant. Dieu. Haut. 248

millim. Larg. 206. *A Paris chez la V. F. Poilly... Benoist Avec Privilege du Roy.* N° 15. — 1er état : avant l'adr. et le n°.

58. La Résurrection : Ant. Coypel, tableau peint pour la chapelle de Meudon. Haut. 615 millim. Larg. 368.

Brandes, 4 thlr. — Debois, 30 fr.

59. La Communion de la S. Vierge : Lod. Carracci. P. citée par Heineken.

SAINTS (alphab.).

60. *André* (S.) : Franç. Quesnoy, statue à l'église S.-Pierre de Rome. Haut. 257 millim. Larg. 193. P. marquée : *aux deux piliers d'or... Roy. Chez Audran...*, et attribuée à Jean par Mariette.

61. André (S.) mené au supplice : Guido Reni, tableau de l'église S. André, à Rome. Larg. 710 millim. Haut. 517. P. marquée : *G. Audran ex..... du R.*, et attribuée à Jean par Heineken.

62. Augustin (S.) : Phil. de Champaigne. P. citée par Heineken.

63. *Benoist* (*Saint*) : Jean Restout, tableau du Musée de Tours. Haut. 450 millim. Larg. 298. *Ce vend à Paris chez Audran... en l'Hôtel Royal des Gobelins avec Privilege.*

64. *Bruno* (St.) : Ch. de la Fosse. Haut. 310 millim. Larg. 222. P. marquée : *Se vend à Paris chez I. Audran... Dominique.*

65. Charles Borromée (S.) donnant la communion aux pestiférés de Milan : Pierre Mignard. Haut. 308 millim. Larg. 224. P. marquée : *Audran excudit.* Cop. de l'est. de Gér. Audran.

Denys (S.) : Claude Audran ; voy. le n° 292 de l'œuvre de Gérard.

66. Firmin (S.) et S. Charles Borromée assis auprès d'une fontaine. P. citée par Mariette.

67. François (S.) de Sales. Haut. 118 millim. Larg. 71.

68. Jean (S.) de la Croix et Ste Thérèse : Mich. Corneille. P. citée par Joullain.

69. Paul (S.) prêchant à Athènes : Ciro Ferri. P. citée par Heineken.

70. Pierre (S.) établi chef de l'Église : Raff. Sanzio. P. citée par Heineken. Serait-ce le n° 34 de l'œuvre de Gérard ?

71. Pierre (Martyre de S.) : Domen. Zampieri, ou Guido Reni. P. citée par Heineken.

SAINTES (alphab.).

72. *Madeleine* (*Sainte Marie-*) : Ant. Dieu. Haut. 246 millim. Larg. 203. *A Paris chez N. Arnoult... Roy.* P. citée par Mariette.

73. Madeleine (S. Marie), *Sancta Maria Magdalena* : Guido Reni. Haut. 466 millim. Larg. 372. P. marquée : *Ce vendent à Paris chez Audran... d'or... Roy.* Heineken la donne à Gérard ; nous croyons qu'elle est grav. par Jean, et que Gérard n'a fait que la retoucher.

74. *Scolastique* (*Sainte*) : Jean Restout, tableau du Musée de Tours. Haut. 455 millim. Larg. 302. *Ce vend à Paris chez Audran... à l'Hôtel Royale des Gobelins avec privilege.* La pl. est mentionnée dans le catalogue de Mme Ve Jean, sous le n° 314.

Thérèse (S.) ; voy. Jean de la Croix (S.), n° 68.

SUJETS DE SAINTETÉ.

75. La Gloire du Paradis : Ant. Dieu. P. citée par Mariette.

76. La Piété, représentée par une femme en prières appuyée sur un piédestal : Ant. Dieu. P. citée par Mariette.

77. Le zèle de la Religion conduisant dans la retraite un magistrat qui est accompagné de la Justice : Ant. Dieu. P. citée par Mariette.

78. Un évêque ordonnant des prêtres et des diacres : Séb. Le Clerc. P. citée par Mariette.

79. Front. pour : *Le Diurnal Romain traduit en François. Par l'ordre de S. A. S. Madame la Princesse. A Paris chez Delaulne :* Ant. Dieu. Haut. 120 millim. Larg. 64.

THÉOLOGIE PAYENNE.

80-98. Les Travaux d'Hercule : Nic. Poussin. 19 ? p., citées par Heineken. On connaît une suite des *Travaux d'Hercule*, grav. par Pesne et dont la 1re porte l'adresse de Gérard Audran ; nous ne pouvons croire que ce soit ces mêmes pièces que Heineken donne à Jean. Sont-ce des répétitions ?

99. L'enlèvement de Déjanire : Guido Reni. P. citée par Joullain. La pl. existe encore à Paris, chez Danlos aîné.

100. Pan élève de l'Amour : Ant. Coypel. Haut. 128 millim. Larg. 81.

101. *Cupidon vient au secours de Psyché* : Ant. Coypel. Larg. 482 millim. Haut. 360.

102. Psyché démêlant les grains : Jean Marc Nattier. P. citée par Heineken.

103. Psyché consolée : Jean Marc Nattier. P. citée par Heineken.

104. *Alliance de Bacus et de l'Amour* : Ant. Coypel. Larg. 560 millim. Haut. 420. *A Paris chez J. Audran... Gobelins.*

Acis et Galathée : Franç. Marot. P. citée par Heineken ; voy. le n° 80 de l'œuvre de Benoît 1er.

105. *Galathée* : Carlo Maratti. Larg. 595 millim. Haut. 379. Recueil de Crozat, tome 1er, 2e part., n° 123.

Bellenger, 9 liv. 1 s. — Brandes, 3 ½ thlr.

Un Satyre près d'une Nymphe : Raff. San-

zio, ou Giul. Pippi. P. citée par Heineken; voy. les nos 308-312 de l'œuvre de Gérard.

106-108. Trois pl. pour *Versailles immortalisé*, par J. B. de Monicart... Paris, 1720, 2 vol. in-4. P. anonymes.

Vne Venus, tome 1er page, 386.

Venus d'Arles, tome 1er, page 400.

Hebé, tome 2e, page 402.

Narcisse; voy. le no 294 de l'œuvre de Gérard.

SCIENCES.

109. Une femme sur un trône, représentant la Médecine, accompagnée d'autres figures allégoriques qui désignent les quatre éléments: Ant. Dieu. P. citée par Heineken.

110. Le Commerce; Mercure donnant des ordres à des Amours qui remuent des ballots: Ant. Coypel. Larg. 156 millim. Haut. 92. Vign.

111. L'Industrie; Minerve assise; des Génies déploient devant elle une tapisserie: Ch. Ant. Coypel. Larg. 155 millim. Haut. 90. Vign.

ARTS.

112. *Peinture* (*La*) : Claude Audran 3e. Larg. 244 millim. Haut. 147. Pl. pour : *Le Cabinet des beaux Arts*... (par Perrault). Paris, 1re édition, 1690; 2e, 1695. — 1er état: avant la L, avant les mots *le Brun pinx* sur le tableau du fond, et avant les inscr. sur les tableaux, à dr.; les noms des Artistes sont grav. au milieu sous le trait.

113. Le Parnasse français: Nic. de Poilly, d'après le modèle en bronze de Louis Garnier. 1723. P. citée par Mariette.

114-123. Vingt pl. pour: *Expressions des Passions de l'Ame... d'apres les desseins de... Le Brun. A Paris par Jean Audran... Gobelins... Roy 1727.*

124-129. Six études tirées des batailles d'Alexandre; 5 p. tirées du *Passage du Granique*, la 6e, de *Magnanimité d'Alexandre envers Porus:* Ch. Le Brun. 6 p. de différentes dimensions.

124 (1). Homme dans une barque. Haut. 168 millim. Larg. 112. P. anonyme.

125 (2). Cavalier sur un cheval, ayant en croupe deux autres hommes. Larg. 206 millim. Haut. 172. *Se vend... d'or.* — 1er état: avant toute lettre.

126 (3). Cavalier tenant une lance de la main droite, et vu au delà d'un mur d'appui. Haut. 152? millim. Larg. 112? P. anonyme.

127 (4). Homme se cramponnant au bord d'une barque. Larg. 132 millim. Haut. 100. P. anonyme.

128 (5). Cavalier tourné vers la dr. Haut. 326 millim. Larg. 187. P. anonyme; il y en a des épr. imprimées en rouge.

129 (6). Cavalier tourné vers la g. Haut. 279 millim. Larg. 193. *Se vend... d'or.* — 1er état: avant toute lettre.

130-134. Cinq pl. pour: *Ecole de Cavalerie, par De la Gueriniere.* Paris, Colombat, 1733, in-fol.

BELLES-LETTRES.

Vign. pour *Versailles immortalisé*, voy. les nos 106-108.

135. Renaud et Armide; *Quelle force...*: Ant. Coypel. Larg 562 millim. Haut. 420. *se vend a Paris... d'or... Roi.*

136-139. Les Passions: Claude Gillot. Suite de 4 p. numérot. Larg. 363 millim. Haut. 178. P. marquées: *A Paris Chez Audran Graveur du Roi en l'Hotel Royal des Gobelins... Roy.*

140-141. Deux Saisons: Nic. Poussin. Larg. 615 millim. Haut. 455. Les deux autres Saisons sont grav. par Jean Pesne.—1er état: *A Paris chez I. Audran ... Gobelins*, sur la 1re p. — 2e : *Steph. Gantrel... Regis.* Sur les deux p. *Ver le Printemps*, et *Hiems l'Hiuer.* — Les pl. font partie de la calcographie du Louvre (nos 888 et 890 du nouv. livret).

142. *La Jalousie et la Discorde*: Pierre Mignard; dessus de porte du salon de Mars à Saint-Cloud. Larg. 560 millim. Haut. 211. *Se vend... d'or... Roy.* La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (no 819 du nouv. livret). Voy. le no 135 de l'œuvre de Benoît 1er.

143. *Hyver*: Ant. Watteau, tableau du cabinet de Crozat. Haut. 403 millim. Larg. 325. Les autres Saisons grav. par Desplaces, Du Bos et Fessard. *A Paris... Roi.*

144. *Automne*: Ant. Watteau, tableau du cabinet de Julienne. Larg. 380 millim. Haut. 305. Les autres Saisons grav. par de Larmessin, Brion et Moyreau. *Se vend... Privilége.*

145-150. Les Mois de l'année: Claude Audran (3e). Haut. des cuivres: 390 millim. Larg. 249. Suite de 6 pl. Sur la 1re : *Inventé par C. Audran et gravé par son frère. Se vend à Paris en l'Hôtel Royal des Gobelins... Roy.*

151-326. Vignette représentant le Temps avec deux lettres grises et 172 fleurons. Petites p. anonymes grav. pour une suite, et citées par Heineken.

HISTOIRE.

327. Andromaque sauvant son fils: Louis Silvestre. P. citée par Heineken, et par Joullain.

328. *Enlevement des Sabines* (*L'*) : Nic. Poussin, tableau du Musée du Louvre. Larg. 550 millim. Haut. 405. — 1er état: avant toute lettre:— 2e avec la l. *A Paris chez I. Audran ... Gobelins. Avec privilege du Roi.* — 3e : avec cette adr., ajoutée après le mot *Roy : presentement chez Mondhare...*

Six Batailles d'Alexandre : Ch. Le Brun. Suite grav. avec Benoît 1er; voy. son œuvre nos 140 145.

329. La reine Blanche pénétrée de l'esprit de Dieu : Jean Jouvenet. Larg. 575 millim. Haut. 468. P. anonyme.

330-333. Quatre pl. pour : *La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier*... Paris, 1710, in-fol. — Les pl. font partie de la calcographie du Louvre.

330 (1). *Pierre Paul Rubens.*

331 (2). *Henri IV délibere sur son futur mariage.*

332 (3). *Le couronnement de la Reine.*

333 (4). *Le Roy part pour la guerre d'Allemagne.*

334-340. 7? pl. pour : *Médailles sur les principaux évenements du règne de Louis le Grand... Paris, Impr. roy.* 1702, in-fol : Ant. Coypel.

341. La Charité invitant Louis XIV à bâtir l'hôtel royal des Invalides, dont le plan lui est présenté par les Arts : Ant. Dieu. P. citée par Mariette.

342-343. Deux vign. pour ...? — Mansard donnant ses ordres pour la construction de l'église des Invalides. — Le tonnerre tombant près du dôme des Invalides. — P. citées par Mariette.

344-346. Trois vign. pour une histoire de Portugal : Ant. Dieu. P. citées par Mariette.

344 (1). Une reine présentant à un Prince un général d'armée.

345 (2). Une assemblée de notables.

346 (3). L'assassinat d'une princesse.

347. Frontisp. pour une histoire de Gênes. P. citée par Mariette.

ANNEXES HISTORIQUES.

PORTRAITS (alphab.).

(Anonymes, voy. les nos 359, 364 et 372.)

Affincourt, voy. Clément.

348. Angleterre; Jacques II, roi : Adr. van der Werff. Haut. 297 millim. Larg. 175.

349. Angleterre; Marie Eléonore, reine : Adr. van der Werff. Haut. 297 millim. Larg. 175.

Antin, voy. Pardaillan.

350. *Baillet* (*Adrien*) *Prestre*... Haut. 274 millim. Larg. 199.

351. *Baillet* (*Adrien*) *prestre*. Haut. 140 millim. Larg. 98.

352. Bavière; Clément Auguste, prince : Jos. Vivien. P. citée par Mariette.

353. *Cherier* (*Claudius*) : Jean Tortebat. Haut. 175 millim. Larg. 132.

354. *Clement d'Affincourt* (*Pierre*) : Hyac. Rigaud. 1706. Haut. 300 millim. Larg. 216. — 1er état : avant toute lettre et avant l'inscr. sur le plan. — 2e : avec cette inscr. *Plan de Dunkerque*, grav. horizontalement. — 3e : cette inscr. parallèle au bas de la feuille de papier, et oblique.

355. *Coypel* (*Noel*), d'après lui-même. Haut. 360 millim. Larg. 259. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (no 1731 du nouv. livret).

356. Coysevox (Antoine) : Hyac. Rigaud. 1708. Haut. 365 millim. Larg. 256. — 1er état : avant toute l. et avant les instruments sur la console, à dr.; non terminée. — 2e : avant la lettre, mais avec les instruments. — 3e : avec la lettre. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (no 1732 du nouv. livret).

1er état, Franck, 3 fl.

357. *Danetius* (*M. Petrus*). Haut. 253 millim. Larg. 182.

358. *Estrées* (*Joannes d'*) : Hyac. Rigaud, Haut. 326 millim. Larg. 248. — 1er état : le personnage n'est pas décoré de l'ordre du S.-Esprit. — 2e : il porte cette décoration.

359. (Estrées [Victor-Marie] comte d') : Nic. de Largillière. Haut. 312 millim. Larg. 213.

360. France; Louis XIV, roi; sa statue équestre à Lyon : Martin van den Bogaert et Nic. Coustou. Haut. 687 millim. Larg. 548. P. commencée par Benoît 1er, voy. le no 248 de son œuvre.

361. France; Louis XIV, roi; son buste placé dans une bibliothèque : Ant. Dieu. P. citée par Mariette.

362. France; Louis XV, roi : Pierre Gobert. P. citée par Heineken.

363. *Gillet* (*Franciscus Petrus*) : Jean Tortebat. 1715. Haut. 210 millim. Larg. 147.

364. (Jones [Inigo]), dans un médaillon soutenu par un Génie; à g. Minerve appuyée sur un cartouche soutenant des armoires; à dr., deux Génies : Will. Kent (le portrait d'après van Dyck). Haut. 395 millim. Larg. 258.

365. *Kary* (*J. F.*) : Jos. Vivien. Haut. 154 millim. Larg. 91.

366. (Le Tellier de Louvois [Camille]) : Hyac. Rigaud. Haut. 78 millim. Larg. 52.

367. Orléans (Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d') : Adr. van der Werff. Haut. 297 millim. Larg. 175.

368. Ottoboni (Pietro), card. : Ang. Trevisani. P. citée par Heineken.

369. *Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin*... (Louis-Antoine) : Hyac. Rigaud. Haut. 303 millim. Larg. 236.

370. Poisson (Raimond) dans le costume de Crispin : Gasp. Netscher. Haut. 441 millim. Larg. 358. *Edelinck Effigiem sculpsit.* — 1er état : le 5e vers commence par : *Puis qu'on espere point.* — 2e : le 5e vers est corrigé en :

Puis qu'on n'espere point. — 3e : après le millésime 1682, on lit : *et ex rue S. Jacques au Seraphin.* — 4e : au milieu du bas de la marge, on lit : *a Paris chez I. Audran graveur du Roy aux Gobelins.* (Le tableau est dans le cabinet de M. Mathien, à Paris.)

Heineken a attribué cette pièce à Louis, sans réfléchir qu'elle fut gravée en 1682 et que Louis n'avait alors que 12 ans. Jean n'a fait que l'éditer postérieurement, vers 1705; nous la croyons gravée en partie par Gérard, qui a trav. avec Edelinck aux batailles d'Alexandre.

Rubens (P. P.) : Ant. van Dyck. Voy. le no 330.

S. Aignan (*M. le comte*), pour l'école de cavalerie (page 117); voy. no 130-134.

371. (Savoie; Eugène [le prince]); il est accompagné d'un page; dans le haut de la g. la Gloire et la Renommée : Jos. Vivien. Haut. 735 millim. Larg. 543. — 1er état : avec les armes, mais avant toute l.

Franck, 2 fl. 4 kr.

372. Secousse (...*Franciscus Robertus*) : Hyac. Rigaud. Haut. 414 millim. Larg. 314. Voet.. *Nic... Gasse...*

373. Torcy (De) : Nic. de Largillière. P. citée par Heineken; peut-être a-t-il confondu avec le portrait de Victor-Marie, comte d'Estrées.

374. Turgot (Dom. Barn.) : Jean Ranc. P. citée par Mariette.

375. Vendosme (Louis, duc de), à cheval. P. citée par Mariette.

COSTUMES, MOEURS ET USAGES.

376. *Cornaline antique representant un Mariage*: Elisab. Chéron. Larg. 187 millim. Haut. 148. Pl. pour : *Le Cabinet d'Antiques.*

377-454. Pl. pour : *Figures de differents caracteres... dessinées... par Antoine Watteau... gravées a l'Eau forte par des plus habiles Peintres et Graveurs du Temps. A Paris chez Audran... en son Hotel Royal des Gobelins et chez F. Chereau...* (vers 1725), 2 part. 1 vol. in-fol. 73 p. ?

455. Pair laïque, figure du *Sacre de Louis XV*. P. citée par Heineken; elle ne porte aucune indication. — 1er état : avant toute l. — La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (no 2931 du nouv. livret).

456. *Berger couronné* : Ant. Dieu. Haut. 125 millim. Larg. 71. P. citée par Mariette, qui ajoute : frontispice de livre.

457. *Escarpolette* : Ant. Dieu. Haut. 123 millim. Larg. 71.

458. Une Bergère dansant au son du chalumeau. P. citée par Mariette comme frontisp. de livre.

459. Un muletier conduisant une litière. P. citée par Mariette.

460. L'Immortalité mettant une couronne sur le tombeau de Mademoiselle. P. citée par Mariette.

461. Un Génie plaçant les armes de Mademoiselle sur son tombeau : Ant. Dieu. P. citée par Mariette.

BLASON.

462. Armoiries de France soutenues par des Génies et couronnées par l'Immortalité; à côté est assise la Religion : Louis de Boullongne. P. citée par Mariette.

463. Armoiries de Fieubet, accompagnées de la Religion, la Justice et l'Eloquence : Ant. Dieu. P. citée par Mariette.

464. Armoiries d'un Président à mortier, soutenues par la Justice, l'Eloquence et la Prudence : Desmaretz. P. citée par Mariette.

TOPOGRAPHIE.

465. Vue de la chapelle dans laquelle est honorée, à Orusco, près de Madrid, l'image miraculeuse de N.-D. de Bella-escusa : Don Barnabé Garcia. P. citée par Mariette.

VOYAGES.

466. Frontisp. de : *Nouveau Voyage autour du monde par le Sieur la Barbinais.* Haut. 135? millim. Larg. 80?

AUDRAN (*Louis*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Lyon le 7 mai 1670, 4e fils de Germain, trav. à Paris, et mourut vers 1712. Ses estampes, assez habilement traitées, sont signées *L. Audran.* — Heineken, I, 582.

1. La Manne dans le désert : Nic. Poussin. P. citée par Heineken. Est-ce une copie du no 11 de l'œuvre de Benoît 1er ?

2. Serpent d'airain : Ch. Le Brun. Larg. 349 millim. Haut. 241. Copie du no 12 de l'œuvre de Benoît 1er. *A Paris chez la Veuve Audran...*

Le Massacre des Innocents : Ch. Le Brun. Voy. le no 24 de l'œuvre de Jean.

3. J.-C. guérit deux aveugles : Nic. Poussin. Larg. 351 millim. Haut. 240. *A Paris chez la Veuve Audran..... d'or.*

4. La Mort de Saphire : Nic. Poussin. *V. Audran exc.* (Catalogue Paignon, no 6036.) La pl. est mentionnée dans le catalogue de Mme Ve Jean, no 588.

5-11. Les Œuvres de miséricorde : Séb. Bourdon. Larg. 339 millim. Haut. 239. Suite de 7 p. *A Paris rue S. Jacque aux 2 Piliers d'or.*

Geneviève (S.) : Ch. Le Brun. P. citée par Heineken à l'article de Louis, mais que nous avons restituée à Benoît 1er, sur l'autorité de Mariette; voy. le no 54 de son œuvre.

12. Pierre (S.) guérissant un boiteux : Nic. Poussin. Larg. 343 millim. Haut. 239. *A Paris chez la Veuve Audran... d'or.*

13. Le Cadavre; allégorie sur les Vanités de ce monde : Réné Ant. Houasse. (Il y a un

petit tableau représentant le même sujet au Musée d'Orléans). Larg. 344 millim. Haut. 243. *A Paris chez la veuve Audran rue St Iacques aux 2 piliers d'or.*— La pl. est mentionnée au catalogue de Mme Ve Jean, sous le n° 888.

14. Un livre de principes de dessin, cité par Heineken.

15. Pl. pour : *Les Fables d'Esope Comédie*, (par Boursault?). Haut. 133 millim. Larg. 66.

16-23. 8 pl., y compris le frontisp., pour : *Les œuvres de M. Capistron* (Campistron). *à Paris chez Pierre Ribou...* In-12. 3 p. seulement sont signées.

Poisson (Raimond), dans le costume de Crispin. P. citée par Heineken; voy. le n° 370 de l'œuvre de Jean.

24. *Mausolée d'Elius Adrien*. Haut. 123 millim. Larg. 65. — Pl. pour un ouvrage, avec cette indication : *Tom.* 2, *pag.* 167.

25. *Arc de Septime Sévère*. Larg. 156 millim. Haut. 123. Avec cette indication : *Tom.* 2, *pag.* 265.

AUDRAN (*Pierre-Gabriel*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Paris en 1744, fils de Michel, et professeur d'hébreu.

1-6. *Six feuilles de Têtes, Etudes, gravées à l'eau-forte par P. G. Audran.* 1765. Haut. 200-209 millim. Larg. 145-158. *A Paris chez B. Audran, rue S. Jacq.* Des cinq p. de cette suite que nous avons vues, 2 seulement sont signées, l'une : *P. G. Audran*, l'autre : *Gabriel*. Sur le frontisp. sont grav. trois têtes et sur les autres p. 4 têtes.

1. Frontispice.

2. A la g. du bas une tête de vieillard; au dessous de cette tête : *Gabriel* 1764.

3. A la g. du bas, une tête de femme vue de face.

4. A la g. du bas, un enfant qui pleure.

5. A la g. du bas, un homme coiffé d'un turban.

6. . . . .

7-10. Têtes d'études grav. deux à deux sur chaque p. Larg. 212 millim. Haut. 137. Suite de 4 p.? anonymes.

7 (1). Têtes d'hommes, celle de dr. vue de face, celle de g. vue par derrière.

8 (2). Têtes de femme, celle de dr. vue de trois quarts, celle de g. vue par derrière et tournée à dr.

9 (3). Têtes d'homme, celle de dr. vue de profil, celle de g. vue de trois quarts.

10 (4). . . . .

11. Croquis à l'eau-forte; trois têtes et un nain tenant son chapeau derrière lui. Larg. 143 millim. Haut. 90. P. anonyme.

12. Etude de 12 têtes, et d'un bras. Larg. 169 millim. Haut. 110. P. anonyme.

AUERBACH. (*Johann Gottfried*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né en 1697 à Mühlhausen en Saxe, trav. à Vienne et mourut en 1753. — Nagler, I, 197.

Auerbach peignant sa femme : d'après lui-même. P. anonyme.

AUGIER.

Grav., trav. au milieu du 18e siècle.

1. Ruines d'un palais antique : Giov. Paolo Pannini. 1748.

2. Vue de Tivoli : Isaac Moucheron. 1755.

AUGRAND (*Parfait*).

Dess. et Grav. au point., né à Joinville en 1782. Il a quelquefois signé *Parfait*; quelquefois *P. A.* ou *Parf. Aug.* — Ses estampes sont, pour la plupart, d'après des artistes peu connus du commenc. du 19e siècle, tels que : Scheriski, Choquet, Julien Potier, Blaisot, Esbrard, Mariet, Roger, Cœuré, Mme Auzou, Firmin, Dutallis, G. Busset, Dubrusle, etc.; quelques unes d'après Raff. Sanzio, Tiz. Vecelli, Petitot, Lafitte, Mallet, Chasselat.

1. *Napoléon* : Muneret. Haut. 65 millim. Larg. 54.

2. (Talma, rôle de Néron) : Muneret. Haut. 217 millim. Larg. 172.

AUGROS.

Grav. au bur. et au point., trav. à Paris de 1827 à 1835.

Saints : Chasselat. *A Paris chez Bulla...*; plusieurs pièces.

AUGUSTIN VÉNITIEN, voy. MUSI (*Agostino de*).

AUGUSTINUS PARISINUS, voy. PARISINI (*Agostino*).

AUMULLER (*Xaver*). X A

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né au commenc. du 19e siècle, trav. à Munich.

Paysages.

AURELI (*Niccolo*).

Dess. et Grav. au bur., né en Italie, trav. à Rome au commenc. du 19e siècle.

1. S. Vierge, avec l'enfant Jésus, dite *La belle Jardinière* : Raff. Sanzio, tableau du Musée de Paris.

2. S. Vierge pleurant son divin fils : Francesco Barbieri.

Weigel, 1 ½ thlr.

AUSTIN (*Paul*).

Grav., trav. à Londres au milieu du 18e siècle; on connaît de lui des petits paysages, gravés d'après différents maîtres. — Nagler, I, 200.

AUROUX (*Nicolas*).

Grav. au bur., né à Pont-Saint-Esprit, trav. à Lyon et à Turin au milieu du 17e siècle. Basan et d'autres se sont trompés en disant qu'il naquit en 1660, puisqu'une de ses estampes est datée 1664. — Basan, I, 35. — Heineken, I, 671.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean, *Sancta Maria Mater*... à Lyon, chez Robert Pigout.

2. Delphine (Mariage de S.) : A. Viri. Voy. Gera. Audran, n°° 3-5.

3. Frontisp. pour : *Tabulæ Sinuum, tangentium, et Secantivm et Logarithmorvm. Lvgduni...* 1670, in-8°. Haut. 155 millim. Larg. 85.

4. Frontisp. de : *Les Lettres de Mr. de Voiture. Sur l'imprimé A Paris.* (Lyon), 1661, in-12. C'est dans cet ouvrage que se trouve le portrait de Voiture; voy. n° 19.

(Anonymes, voy. La Baume, Mainier, Neuville.)

5. *Caramuel (Ioannes)*, archev. Haut. 292 millim. Larg. 193.

6. *Clement* X... Haut. 122 millim. Larg. 67.

7. *Févret (Charles) ... Seignevr de Saint Memy...* Haut. 292 millim. Larg. 190. Pl. pour : *Traitté de l'Abus, et du vray sujet des Appellations qualifiées de ce nom d'Abus*, par Charles Fevret. Lyon, J. Girin et B. Riviere (voy. le n° 23), 1677, 2 vol. in-fol.

8. Foudras (Antoine de), comte et grand Custode de Lyon.

9. (La Baume de Suze [Louis François de] évêque de Viviers). Haut. 305 millim. Larg. 236.

10. La Magdelaine Ragny (Erard Anne de), grand procureur de l'abbaye de S. Claude en Franche-Comté. Larg. 495 millim. Haut. 380. P. marquée : *N. Auroux Sculpsit Lugdun.* 1664.

11. *Leotardvs (Honoratus)*. Haut. 145 millim. Larg. 116. P. pour : *Liber singvlaris de Vsvris...*

12. (Mainier [Henri de] de Forbin, baron d'Oppède), avec cette devise : *Incumbit vtrique.* Larg. 565 millim. Haut. 380.

13. Montaigne (Michel de). Frontisp. d'une édition de ses œuvres, imprimée à Lyon, 1669, 3 vol. in 12.

14. (Neuville [Camille de] cardinal). Haut. 309 millim. Larg. 242.

15. Rascas (Bernard de), fondateur de l'hôpital d'Avignon : Jean Dareth. Larg. 480 millim. Haut. 353.

16. Riverius (Lazarus).

17. Roxas (Hermannus).

18. *Spinola (P. Carolvs)*. Haut. 208 millim. Larg. 116.

19. Voiture (Vincent). Haut. 111 millim. Larg. 63.

20. Armoiries de J. M. Dupuis, seigneur de la Serra. Larg. 142 millim. Haut. 110. En tête d'une dédicace d'ouvrage.

21. Devise d'un Imprimeur ou Libraire de Lyon; Ptolémée et Euclide aux deux côtés d'une sphère, sur laquelle flotte une banderole avec cette inscription : *Vniversitas rervm vt pulvis in manu Iehovæ.* Larg. 148 millim. Haut. 116.

22. Devise d'un Imprimeur ou Libraire de Lyon? *Qvod tibi fieri non vis alteri ne feceris.* Larg. 160 millim. Haut. 122.

23. Devise de Jean Girin et Barthélemy Rivière, libraires de Lyon, au milieu du 17e siècle, demeurant rue Mercière, *à la Prudance. Vincit prvdentia vires.* Larg. 168 millim. Haut. 125. Voy. le n° 7.

24. Marque de Jean Baptiste Devenet, libraire à Lyon, en 1649; deux anges des deux côtés d'une croix. Larg. 142 millim. Haut. 111.

25. *Description dv magnifique Bastiment de la maison de ville de Lyon :* Simon Maupin. Larg. 655 millim. Haut. 264. *Et ce vendent A Lion. Chez Louis Pinchart Imager..*

AUSTIN (R.).

Grav. s. b., trav. en Angleterre au commenc. du 19e siècle; il a quelquefois marqué ses pièces : *Aust.*

AUSTIN (William).

Dess., Grav. et Edit., né à Londres vers 1740, élève de G. Bickham, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle.— Heineken, I, 672.— Huber et Rost, IX, 274. — Nagler, I, 200.

1-16. Caricatures politiques. Suite de 6 p. Rares.

17-26. The Ruins of Palmyra. Suite de 10 p.

27. Windsor (Le parc de) : Thom. Sandby.

28. Vues du Mont S. Michel, dans le comté de Cornwall.

29-33. Heures du Jour : Jacq. Ruysdael, Ant. Waterloo, et Joh. van Goyen.

34. Paysage : Arth. van der Neer.

35. Paysage : Franc. Zuccarelli.

AUTENRIETH.

Grav., trav. à Stuttgart au commenc. du 19e siècle. — Nagler, I, 200.

1. Sibylle : Phil. Fried. Hetsch.

2. Hercule entre le Vice et la Vertu : Nic. Poussin. Copie de l'estampe de Rob. Strange.

3. Arc (Jeanne d') : Ferd. Jagemann.

4. Ecosse (Marie Stuart, reine d') : Adrien van der Werf.

AUTGUERS (*G.*).

Grav. au bur., trav. en Italie en 1623.

1. Armoiries d'un évêque; aux deux côtés sont des figures allégoriques; derrière, un temple, sur le fronton duquel on lit : *INTEMERATIS FVLGET HONORIBVS.* Larg. 415 millim. Haut. 305. P. marquée *G. Autguers fecit.* 1623.

2. Armoiries, au dessus d'un portique où se voient des figures allégoriques. Larg. 413 millim. Haut. 310?

AUTRICHE (*Charles, archiduc d'*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, grav. vers le milieu du 18e siècle. On lui attribue une eau-forte représentant un paysan derrière une charrue attelée de deux bœufs; à dr. on voit un petit ar-

bre; les mots : *Carl fecit* sont au milieu d'en bas.— Brulliot, III, n° 197.

AUTRICHE (*Charlotte, archiduchesse d'*), Reine des Deux-Siciles.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, grav. au milieu du 18e siècle.

Paysan et paysanne allant vers la dr.; le premier porte un bâton sous son bras et un chapelet à la main; la seconde porte un enfant. Dans la marge, au bas, on lit : *A. Charlotte fecit* 1766.

AUTRICHE (*Elisabeth, archiduchesse d'*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, grav. au milieu du 18e siècle.

Paysage; une femme portant un enfant sur son dos. Haut. 175 millim. Larg. 132. P. marquée : *Elisabetha Arci :* « *Austriæ del : et excud : Anno* 1759.

AUTRICHE (*Léopold*, archiduc d'), grand-duc de Toscane et ensuite empereur.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1747 et mort en 1792.

1. Paysan à cheval, conduisant un autre cheval en main, et descendant une colline. P. marquée : *Leopold fecit*.

2. Paysan vu par derrière et portant un mouton. P. anonyme.

AUTRICHE (*Maria Anna*; archiduchesse d').

Peint. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, née en 1738, morte en 1789, membre honoraire de l'Académie des beaux-arts à Vienne. Elle a marqué : *A; E. M. A. f.; M. A. f.*

1-16. Paysages datés de 1769 à 1772. 16 p. de différentes grandeurs; l'une porte cette inscription, et paraît être un titre : *Gemahlet und geetzet von S. K. H. ErzH. Maria Anna* 1772.

AUVRAY (*Pierre Laurent*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1736, élève de Cars, trav. à Paris et à Bâle.

1. Etudes anatomiques et ostéologiques du cheval.

2-6. Pl. pour : *Figures de l'histoire de la république romaine... d'après les dessins de S. D. Mirys. Paris*, an VIII, in-4. Nos 44, 52, 67, 68, 83.

7. La Ruette : Ch. Monnet.

8. Préville : Ch. Monnet.

9. Jets d'eau : Honoré Fragonard. La pl. existe encore. Pendant du n° 12.

10. *Marchande d'herbes* : J. Bertaux. Larg. 262 millim. Haut. 244. *A Paris.... chez Pavard....*

11. *Marchande de marrons* : J. Bertaux. Larg. 263 millim. Haut. 246. *A Paris... chez Pavard.*

12. Pétards : Honoré Fragonard. — La pl. existe encore. Pendant du n° 9.

13. Philosophe taillant sa plume : Job Juncker.

14. Pl. pour : *Voyage pittoresque de la France. Paris, Lamy*, 1787 et années suivantes, in-fol.

15. Pl. pour : *Histoire physique morale et politique de la Russie moderne*, par Le Clerc. *Versailles et Paris*, 1783-1785, 3 vol. in-4 et atlas in-fol.

16. Pl. pour : *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*, par l'abbé de Saint-Non. Paris, 1781 à 1786, 4 vol. in-fol.

17. Pl. pour : *Tableaux... de la Suisse. Paris, Lamy*, 1780 à 1786, 4 vol. in-fol.

AVEELEN ou AVELEN (*Johann van den*).

Grav., trav. à Stockolm de 1700 à 1720. — Heineken, I, 390. — Nagler, I, 203.

1. Pl. pour : *Lilii Giraldi Opera*. Lugd.-Bat., 1696, in-fol.

2. Pl. pour : *Suecia antiqua et hodierna*.

3. Vues de La Haye.

4. *Sorgvliet* (... *Perk van*). Larg. 471 millim. Haut. 379. *Tot Amsteldam by Nicolaus Visscher....*

AVELINE (*Antoine*).

Grav. au bur., né vers 1685, probablement fils de François, et son élève, car il a gravé comme lui des vues de villes et de châteaux; il mourut après 1736, peut-être en 1743. Il a demeuré *rue du foin* et ensuite *rue S. Jacques*; avec cette enseigne : *à la Reine de France*.

1-42. *Livres de formes rocaille, trophées, cartels, figures et ornements chinois* : Mondon le fils. 1736. Haut. 215 millim. Larg. 165. 6 suites, chacune de 7 p., et marquées A, B, C, D, E, F.

43. *Le noble jeu de l'Oye*... Larg. 652 millim. Haut. 473.

44. Pl. pour : *Ecole de Cavalerie, par De la Gueriniere*. Paris, Colombat, 1733, in-fol.

45-46. Heures du jour : Mondon le fils. Larg. 414 millim. Haut. 296. Suite de 4 p., dont 2 grav. par Franç. Ant. Aveline. — 1er état : *à Paris chez A. Aveline...* — 2e : *à Paris chez Chereau.*

47. *Chambor*. Larg. 515 millim. Haut. 321.

48. Chantilly. Larg. 515 millim. Haut. 323.

49. *Lisbone*. Larg. 520 millim. Haut. 329. — 1er état : avec le nom d'Aveline. — 2e : avec l'adr. de *Charpentier*.

50. *Malte*. Larg. 511 millim. Haut. 329.

51. *Marseille*. Larg. 516 millim. Haut. 328.

52. Meudon. Larg. 516 millim. Haut. 321. — 1er état : avec l'adresse : *rue du Foin*.— 2e : avec l'adresse : *rue St. Jacques*...

53. *Milan*. Larg. 520 millim. Haut. 325.

1er état : avec le nom et l'adr. d'Aveline. — 2e : avec l'adr. seule de *Charpentier*.

54. *Paris (Rose de l'Eglise de) du côté de l'archevêché construite en 1727* : Germain Boffrand. Haut. 465 millim. Larg. 465.

55. S.-Cloud. Larg. 512 millim. Haut. 332.

56. *Trianon de Versailles*. Larg. 510 millim. Haut. 332.

57. *Versailles (Chateau royal de)*. Larg. 512 millim. Haut. 340.

58. *Vincenes*. Larg. 518 millim. Haut. 332.

AVELINE (*François*).

Dess. et Grav. au bur., et Edit., né à Paris vers 1660, fut peut-être élève de Perelle, et mourut vers 1713. Basan le fait naître en 1670, sans remarquer qu'il existe de lui des estampes datées 1683 ; nous pensons que la date de 1743 qu'il a fixée pour sa mort est également fausse, et qu'il a confondu l'existence de cet artiste avec celle d'Antoine Aveline, dont il ne dit pas un mot. François Aveline a demeuré :

rue au fouo proche S. Germain le Viel

attenant le Petit Chatelet sur le petit Pont, au croissant

rue de la fuferie proche la Magdeleine au arme de normendie.

rue de la fuferie proche la Magdeleine a l'image S. Nicolas.

En 1686, *rue de la fuferie proche la Magdeleine au roy de France*

En 1689, *au bas de la rue S. Jacques a la fontaine d'or*

Il a souvent signé : *Aueline*

COSTUMES (alphab.).

1. *Femme de qualité en grisette*. Haut. 282 millim. Larg. 181.

2. *Fille de qualité en écharpe allant par la ville*. 1689. Haut. 280 millim. Larg. 180.

3. *Fille de qualité en deshabillé allant a l'Eglise*. Haut. 261 millim. Larg. 175.

4. *Femme de qualite etant a l'Eglise de sur un Caro*. Haut. 263 millim. Larg. 178.

5. *Enfant de qualité promenez par sa Gouvernante*. 1689. Haut. 262 millim. Larg. 180.

6. *Homme de qualité en surtout d'hyver*. Haut. 275 millim Larg. 177.

7. *Homme de qualité en habit d'épée*. 1689. Haut. 266 millim. Larg. 175.

TOPOGRAPHIE (alphab.).

8. Aix.

9-10. Arcueil (Vues d').

11. *Arcueil (... maison de Mr de Benserade a)*.

12. Bicestre (Chateau de).

13-14. Chantilly (Vues du chateau de).

15. Choisy (Vue du chateau de).

16-17. Clagny (Vues de).

18. Conflans.

19. Dieppe.

20. Dunkerque.

21-22. Liancourt (Vues de).

23-24. Marly (Vues de).

25. Meudon (Vues de).

26. *Nanceium*. Larg. 312 millim. Haut. 183.

27. Paris ; ...*Arc de Triomphe du Fauxbourg St. Antoine*...

28. Paris ; ...*Nouuelle porte Saint Martin batie l'an 1674*.

29. ...*Paris du côté de la porte de la Conference*.

30. Paris ; ...*Maison et Jardin de Mr. Titon*...

31. Paris ; ...*Palais des Thuilleries du costé du Jardin*.

32. Paris ; ...*Palais Royal du côté du Jardin*.

33. Paris ; ... *place de Louis le Grand*.

34. Paris ; ... *pont au Change*...

35. Paris ; ...*pont nôtre Dame batie en 1507*....

36-37. Ruel (Vues de).

38-39. S.-Cloud (Vues de).

40-41. S.-Cyr. *Entrée de la Maison*... ; *Maison... du côté du Jardin*.

42. S.-Denis.

43-44. S.-Germain en Laye (Vues du chateau de).

45. S.-Malo.

46. S.-Maur (le chateau de).

47. S.-Quentin.

48-49. Sceaux (Vues de).

50-51. Trianon (Vues de).

52-53. Vincennes (Vues du chateau de).

54-55. Versailles (Vues de).

56. Versailles (Nouvelle orangerie de) : Sallé. Larg. 633-635 millim. Haut. 360-378. 2 p.

AVELINE (*François-Antoine*).

Dess. et Grav. au bur., né en 1718, fils d'Antoine et élève de son cousin Pierre Aveline, trav. à Paris, passa en Angleterre après la mort de son père, et mourut en 1762.

1. Frontispice pour : *Ephemerides des mouvemens célestes* : S. Challe. Haut. 213 millim. Larg. 162.

2-3. Heures du jour : Mondon le fils. Larg. 414 millim. Haut. 296. Suite de 4 p., dont deux grav. par Ant. Aveline. — 1er état : *à Paris chez A. Aveline... — 2e : à Paris chez Chereau*...

4. *Quos ego* : Franç. Boucher. Haut. 561 millim. Larg. 390.

5. Le Musicien flamand : David Teniers.

6. *Charles II*. Haut. 138 millim. Larg. 98. P. grav. pour Odieuvre.

7. Pl. pour : *Histoire générale des Voyages... par l'abbé Prévost*... Paris, 1746-1789, 20 vol. in-4°.

AVELINE (*Pierre*).

Dess. et Grav. au bur., né en 1710, neveu d'Antoine Aveline, se forma à l'école des Poilly, fut,

selon l'abbé de Fontenay, de l'Académie royale, et mourut en 1760. Il a demeuré *rue du Fouarre*. — Heineken, I, 394.

THÉOLOGIE.

1. Noé faisant entrer les animaux dans l'arche : Bened. Castiglione. Larg. 468 millim. Haut. 365. Pl. pour : Galerie de Dresde, 2e vol., n° 31.

2. Le voyage de Jacob avec sa famille : Bened. Castiglione. Larg. 493 millim. Haut. 365. Galerie de Dresde, 1757, 2e vol., n° 32.

3. *Moyse présenté à la Fille de Pharaon* : Giorg. Barbarelli. Larg. 612 millim. Haut. 320. Recueil de Crozat, tome 2.

4. *La Sainte Vierge* : Pierre Aveline. Haut. 123 millim. Larg. 70.

5. Jésus guérissant les malades à Génézareth : Jean Jouvenet. La pl. existe encore.

6. *Jupiter et Io* : Andrea Schiavone. Larg. 482 millim. Haut. 362. Recueil de Crozat, tome 2e.

7. *Quos Ego* : Franc. Albani.

8. *Enlèvement d'Europe* : Franç. Boucher. Larg. 472 millim. Haut. 406. *A Paris chez P. Aveline...*

9. *Enlèvement d'Europe* : Ant. Watteau. Larg. 598 millim. Haut. 423. *A Paris chez Gersaint...*

10. Vénus à sa toilette : Pierre Aveline.

11. *Venus blessée par l'Amour* : Ant. Watteau. Larg. 364 millim. Haut. 283. L'eau-forte par Caylus.

12. *Diane au bain* : Ant. Watteau. Larg. 382 millim. Haut. 273. *A Paris chez Gersaint...*

13. *Naissance de Bacchus* : Franç. Boucher. Larg. 473 millim. Haut. 400. *A Paris chez P. Aveline...*

14. Bacchus et Ariane : Pierre Aveline.

ARTS.

15-59. Pl. pour : *Théorie de la figure humaine, considérée dans ses principes... Ouvrage traduit du latin de Pierre Paul Rubens, avec XLIV Planches gravées par Pierre Aveline, d'après les desseins de ce célèbre Artiste*. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1773, in-4°. 44 p., plus un portr. de Rubens.

Despinoy, 15 fr. 50 c.

60. Livre de groupes d'enfans : Franç. Boucher.

61-66. Nouveau livre d'enfans : Edme Bouchardon. Suite de 6 p.

BELLES-LETTRES.

67. Lazarille de Tormes (Sujet tiré de) : P. Le Mesle.

68. *Anneau de Hans Carvel* : Louis Joseph Le Lorrain. Larg. 354 millim. Haut. 282. *A Paris chez Buldet.*

69. Sancho poursuivi par les marmitons : Franç. Boucher.

70-82. Vign., d'après Jean Bapt. Oudry, pour les *Fables choisies... par J. de La Fontaine*. Paris, 1755, 4 vol. pet. in-fol. 13 p., n°s 30, 51, 54, 70, 77, 85, 93, 130, 172, 173, 180 bis, 235, 243 bis.

83-86. Les Eléments : Ch. Natoire.

87-91. Les Sens : Pierre Aveline. Haut. 231 millim. Larg. 179. Suite de 5 p. — 1er état : avec l'adr. de l'auteur très distincte sur le *Toucher*. — 2e : cette adresse mal effacée.

HISTOIRE.

92. La Mort de Sénèque : Luca Giordano. Larg. 510 millim. Haut. 331. Galerie de Dresde, 1753, 1er vol. n° 38.

COSTUMES, MOEURS ET USAGES (alphab.).

93. *Amante inquiète* : Ant. Watteau. Haut. 288 millim. Larg. 191. *A Paris chez Gersaint...*

94. *Belle Cuisinière* : Franç. Boucher. Haut. 418 millim. Larg. 341. *a Paris chez Jacob rue S.t Jacques chez M. Simart Libraire...*

95. *Bonne aventure* : Franç. Boucher. Haut. 355 millim. Larg. 281..... *à Paris Chez Huquier*.

96. *Buveur* : Ant. Watteau. Haut. 492 millim. Larg. 226. *A Paris chez Gersaint...*

97. *Charmes de la vie* : Ant. Watteau. Larg. 458 millim. Haut. 321.

98. Concert champêtre : Ant. Watteau.

99. *Emploi du bel age* : Ant. Watteau. Larg. 337 millim. Haut. 275. *A Paris chez Vanheck.*

100. *Enseigne* de Gersaint : Ant. Watteau. Larg. 838 millim. Haut. 520.

101. *Famille* : Ant. Watteau. Haut. 378 millim. Larg. 279.

102. Famille du bucheron (La) : Phil. Wouverman.

103. *Folie* : Corn. Visscher. Larg 328 millim. Haut. 259. — 1er état : avant la l.

104. Fontaine de l'amour : Franç. Boucher.

105. Gibier mort gardé par un chien Jean-Bapt. Oudry. — 1er état : avant la l.

106. Jarretière (La) : Francisque.

107. *May (Le)* : Ant. Watteau. Haut. 59 millim. Larg. 348. *a Paris chez Gersaint.*

108. Musicien espagnol. 1755.

109. Musique : Franç. Boucher. Haut. 4[illegible] millim. Larg. 297. *A Paris chez Huquier, A. P. D. R.*

110. Paysanne conduisant son troupeau Claes Berghem.

111. Puce (La) : Francisque.

112. *Récréation italienne* : Ant. Watteau. Larg. 412 millim. Haut. 312.

113. *Rêveuse* : Ant. Watteau. Haut. 246 millim. Larg. 185. *A Paris chez Gersaint.*

114. Trébuchet (Le) : Franç. Boucher.

115. Utile accident (L') : Ch. van Falens.

116. Villageoise : Ant. Watteau. — 1er état : à l'eau-forte.

PORTRAITS (alphab.).

117. Chuppin : Jacques Autreau.

Franck, 1 fl. 50 kr.

118. Duverney (Joseph-Pâris) : Louis-Mich. van Loo. Haut. 149 millim. Larg. 85.

119. Fleury (Le card. de) : Jean Chevallier. Sujet allégorique. Haut. 465 millim. Larg. 372. *A Paris, chez Odieuvre...*

120. Fleury (Le card. de) : Hyac. Rigaud.

121. Monnoyer (Jean-Baptiste) : God. Kneller.

122. Picart (Bernard) : Desangles. Pour la suite d'Odieuvre.

123. Pineau (Gabr. du), conseiller. Haut. 97 millim. Larg. 66.

124. Arquebusiers de Grassin Cavalerie : P. B. de La Rue. Haut. 283 millim. Larg. 206. N° 5 d'une suite de costumes militaires.

125. Fusiliers de Montagne : P. B. de La Rue. Haut 283 millim. Larg. 204. N° 6.

126. La Morliere, Dragons : P. B. de La Rue. Haut. 283 millim. Larg. 205. N° 8.

127. Bretons volontaires, Fusiliers : P. B. de La Rue. Haut. 284 millim. Larg. 203. N° 11.

TOPOGRAPHIE.

128. *Chateau de Chenonceaux sur Cher* : Dupin de Chenonceaux. Larg. 314 millim. Haut. 190.

AVEN (*Léon d'*), voy. THIRY (*Léonard*).

AVIBUS (*Gaspardus ab*), v. OSELLO.

AVICE (*Le Chev. Henri*).

Dess. et Grav., Amateur, vivait au milieu du 17e siècle. — Heineken, I, 660.

1. Adoration des Rois : Nic. Poussin. Larg. 407 millim. Haut. 365. *A Paris Chez Anth. de Fer...*

Weigel, ⅔ thlr.

2. Frontispice de : *Les Tombeaux des personnes illustres*, par Le Laboureur. Haut. 300 millim. Larg. 196.

3. Jeu de petits Enfants avec des cigales : Nic. Poussin. P. anonyme.

AVIGNON (*Clotaire Philippe Jean Gabriel d'*).

Grav. de caractères d'écritures, trav. à Paris de 1835 à 1845.

Fables d'Esope (écrites) *par Guillaume Montfort...* 14 p. Les vign. sont grav. par Noel.

AVILER (D'), voy. DAVILER.

AVONDT (*Pierre van*).

Peint., Grav. à l'eau-forte et Edit., né à Anvers en 1619, demeura et fit dans cette ville le commerce d'estampes. On lui attribue plusieurs p., mais nous croyons qu'elles ne sont pas de lui, excepté toutefois les deux suivantes.

1. Deux enfants et un Faune ; l'un porte des raisins sur le bras gauche, pendant que l'autre s'appuie sur son épaule et lui met un doigt de la main droite dans la bouche. A terre, entre les pieds des deux enfants, est couché le jeune Faune s'appuyant sur la main gauche. Les lettres *P. V. A. fe.* à rebours sont au bas, à g. Haut. 124 millim. Larg. 91.

Weigel, 1 thlr.

2. Un Génie sur des nuages. P. marquée : *P. V. A. f.* en caractères à rebours.

Weigel, 1 thlr.

AVRIL (*Jean Jacques*), le père, dit *l'aîné*.

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1744, mourut en 1823. Quelques auteurs disent qu'il n'eut point de maître ; mais après avoir parcouru son œuvre, dont une pièce est dédiée à J. G. Wille, et faite d'après le fils de ce fameux graveur, nous pensons, avec d'autres biographes, qu'il fut son élève. Il signait souvent : *J. J. A....* — Heineken, I, 669. — Joubert, I, 199.

1. *Naissance de Samson* : Louis Gauffier. Larg. 750 millim. Haut. 574.

Le Gouaz, 7 fr. 95 c. — Huin, 9 fr.

2. *Suzanne au bain* : Adr. van der Werff. 1813. Haut. 430 millim. Larg. 320. — 1er état : avant la l.

3-4. *Chaste Suzanne* ; *Péché de David* : Jean Franç. De Troy. Le second tableau est au musée d'Angers. Haut. 241 millim. Larg. 184. *Paris chez Avril...*

5. *Sommeil de Jesus* (La Vierge au linge) : Raff. Sanzio, tableau du musée de Paris. 1813. Haut. 431 millim. Larg. 320. — 1er état : avant la l.

6. La Fuite en Egypte : Adr. van der Werff. Haut. 420 millim. Larg. 313.

7. *Fuite en Egypte* : Adr. van der Werff. Haut. 334 millim. Larg. 260. Pl. pour : *Le Musée français*, par Robillard-Péronville et Laurent, 1re part.

8. Le Repos en Egypte : Guido Reni.

9. Ste *Famille* : Séb. Bourdon. Haut. 312 millim. Larg. 243. Pl. pour : *Le Musée français...*, 1re part.

10. *Lazare Ressuscité* : Eust. Le Sueur. Larg. 686 millim. Haut. 515.

11. Geneviève (S.) : Carle van Loo. Haut. 517 millim. Larg. 350. Dans la marge : *A Paris chez Avril... n° 1*. Copie, assez faible, de l'estampe de J. Jos. Balechou ; cette copie se reconnaît facilement à la remarque suivante : on lit sur le livre que tient S. Geneviève, au verso, le n° de pagination 69.

12. *Apollon fait danser les quatre Saisons* :

Nic. Poussin. 1779. Larg. 503 millim. Haut. 352. *A Paris chez Avril...*

13. *Clytie* : Ann. Carracci. Haut. 282 millim. Larg. 229. *A Paris chez Avril...*

14. Diane change Actéon en cerf : Franc. Albani. 1780. Larg. 495 millim. Haut. 428.

15. *Mars va à la guerre* : P. P. Rubens. Larg. 498 millim. Haut. 347. *A Paris chez Avril...* La pl. existe encore.

16. *Mars au retour de la guerre* : P. P. Rubens. Larg. 505 millim. Haut. 353. La pl. existe encore.

17. *Venus se venge de Psiché* : Jean Franç. de Troy. 1779. Larg. 505 millim. Haut. 350. *A Paris chez Avril...*

18. Pygmalion et Galatée.

19. Mort de Méléagre. 1808. Larg. 770 millim. Haut. 528.

20. *Pénelope et Ulysse* : Jean-Bapt. Le Barbier. 1791. Larg. 680 millim. Haut. 514. *A Paris, chez Avril.*

21-26. *Bœufs et Vaches* : Jean Pillement. 1771. Larg. 240 millim. Haut. 167. Suite de 6 p. numérot.

27-32. *Bouquets de Fleurs* : Bapt. Monnoyer. Haut. 285 millim. Larg. 203. Suite de 6 p. numérot.

33-38. *Livre de fleurs* : Louis Tessier. Haut. 285 millim. Larg. 228. Suite de 6 p. numérot.

39-44. *Livre de six bouquets* : Louis Tessier. Haut. 286 millim. Larg. 232. Suite de 6 p. numérot.

45-48. *Deuxieme livre de bouquets* : Louis Tessier. Haut. 447 millim. Larg. 349. Suite de 4 p. numérot. *A Paris chés J. Francois Chereau...*

49-54. *Livre de corbeilles et vases de fleurs* : Louis Tessier. Haut. 303 millim. Larg. 237. Suite de 6 p. numérot. *A Paris chez J. Fr. Chereau...*

55-60. ... *Sujets chinois* : Jean Pillement. 1773. Larg. 282 millim. Haut. 193. Suite de 6 p. *A Paris chez Leviez...*

61-67. *Fleurs, ornements, cartouches, figures et sujets chinois* : Jean Pillement. Suite de 7 p. *a Paris chez Leviez...*

68-73. *Cartels chinois* : Jean Pillement. Haut. 350 millim. Larg. 245. Suite de 6 p. *a Paris chez Dalmon....*

74-79. *Balancoires chinoises* : Jean Pillement. Haut. 347 millim. Larg. 242. Suite de 6 p. *a Paris chez Dalmon...*

80-85. *Oiseaux chinois* : Jean Pillement. Haut. 348 millim. Larg. 242. Suite de 6 p. *a Paris chez Dalmon.....*

86-103. *Parasols chinois* : Jean Pillement. 1771. Haut. 345 millim. Larg. 240. Suite de 18 p. *a Paris chez Dalmon....*

104. *L'Etude qui veut arrêter le Temps* : Franç. Guill. Ménageot. Haut. 470 millim. Larg. 363.

105-106. *Le Printems* : Carlo Maratti ; *l'Automne* : Gabr. Metsu. 1788. Haut. 320 millim. Larg. 265.

107. *Lycurgue* : Jean-Bapt. Le Barbier. 1793. Larg. 676 millim. Haut. 512.

108. *Combat des Horaces* : Jean-Bapt. Le Barbier. 1787. Larg. 682 millim. Haut. 510. — 1er état : avant la l. et un aigle grav. dans la marge.

1er état, anonyme, 5 févr. 1801, 15 fr.

109. Virginie et Icilius. Larg. 695 millim. Haut. 516.

110. *Cincinnatus recevant les ambassadeurs de Rome.* Larg. 685 millim. Haut. 512.

111. *Coriolan et Veturie* : Jean-Bapt. Le Barbier. 1790. Larg. 682 millim. Haut. 512.

112. *Prise de Courtray* : Ant. Franç. van der Meulen. 1782. Larg. 681 millim. Haut. 479. *A Paris rue de la Huchette....* La pl. existe encore.

113. *Passage du Rhin* : Claes Berghem. Larg. 680 millim. Haut. 475. La pl. existe encore. — 1er état : les noms des Artistes au point., avec la date 1777.

114. Catherine II voyageant dans ses Etats en 1787 : Ferd. de Meys. 1790.

115. Avènement d'Alexandre Ier au trône de Russie : Ferd. de Meys. 1805. Larg. 685 millim. Haut. 492.

116. *La double recompense...* : Pierre Alex. Wille. 1784. Haut. 584 millim. Larg. 438. *A Paris chez Avril....*

117. *Patriotisme français* : Pierre Alex. Wille. 1788.

118. *Croc en jambe* : P. P. Rubens. Larg. 555 millim. Haut. 416.

119-120. *Jeûne Eveillé; Belle dormeuse* : Phil. Mercier. Larg. 412 millim. Haut. 326. 2 p. pend.

121. Les Baigneuses surprises : Franc. Albani. 1781. Larg. 495 millim. Haut. 432.

122. *Celadon et Amelie* : Rich. Wilson. Larg. 385 millim. Haut. 287.

123. *Ceyx et Alcyone* : Jos. Vernet. Larg. 383 millim. Haut. 287. Pendant de *Celadon et Amelie.*

124. *Naufrage* : Jos. Vernet. 1775. Larg. 570 millim. Haut. 381. — 1er état : avec la lettre grise ; avant l'adr. de l'auteur. — 2e : avec l'adr. : *Paris chez l'auteur...* — 3e : *A Paris chez Crespy...* La pl. existe encore.

125-126. *Pêche* et *Chasse* : Jean Jacq. Avril. Larg. 321 millim. Haut. 196. 2 p. *A Paris chez Avril...*

127. *Pêche* : Jos. Vernet. Larg. 383 millim. Haut. 286.

128. *Retour de la Pêche au Soleil Couchant* : Jos. Vernet. Larg. 530 millim. Haut.

395. — 1er état : avant l'adr. *de Basan et Poignant*... — La pl. existe encore.

129. *Voyageurs effrayés par le Coup de Tonnerre* : Jos. Vernet. Larg. 530 millim. Haut. 395. — 1er état : avant l'adr. de *Basan et Poignant*. — La pl. existe encore.

130. *Feuquières (E. Mignard comtesse de)* : Mignard. 1808. Haut. 537 millim. Larg. 413.

131. Le Brun (Me), d'après elle-même. Haut. 425 millim. Larg. 338.

132. *St Pierre (l'abbé de)*. Haut. 121 millim. Larg. 78.

133. *Jeune femme malade* : Jean Steen. Haut. 299 millim. Larg. 241. Pl. pour : *Le Musée français*... par Robillard-Péronville et Laurent, 2e part.

134. *La Colonne Trajanne et l'Eglise Ste Marie à Rome* : Abr. Storck. 1776. Larg. 570 millim. Haut. 382. La pl. existe encore.

AVRIL (*Jean-Jacques*), le fils, dit *le jeune*.

Grav. au bur., né à Paris en 1771, fils et élève du précédent.

1. La S. Famille, *Le Silence* : Ann. Carracci, tableau du musée de Paris. — 1er état : avant la l.; seulement les noms des Artistes.

1er état, Bervic, 10 fr. 70 c.

2. Le repos en Egypte : Ann. Carracci.

3. La Cananéenne : Jean Germ. Drouais.

4. *Jupiter avec deux déesses* : Molenchon, d'après l'antique. Larg. 352 millim. Haut. 263. Pl. pour : *Le Musée français*... par Robillard-Péronville et Laurent, 4e part.

5. *Apollon vainqueur de Python* : Pierre Bouillon, d'après l'antique. Haut. 391 millim. Larg. 321. Pl. pour : *Le Musée français*... par Robillard-Péronville et Laurent, 4e part.

6. *Minerve* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 372 millim. Larg. 263. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

7. *Minerve* : Ch. de Chatillon, d'après l'antique. Haut. 362 millim. Larg. 255. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

8. *Hercule et Telephe* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 386 millim. Larg. 301. Pl. pour : *Le Musée français*... par Robillard-Péronville et Laurent, 4e part.

9. *Vénus d'Alexandria Troas* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 325 millim. Larg. 122. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

10. *Euterpe* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 325 millim. Larg. 132. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

11. *Polymnie* : Louis Crignier, d'après l'antique. Haut. 341 millim. Larg. 262. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

12. *Psyché* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 261 millim. Larg. 160. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

13. *Nymphe* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 365 millim. Larg. 261. Pl. pour : *Le Musée français*... par Robillard-Péronville et Laurent, 4e part.

14. *Faune dansant* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 312 millim. Larg. 205. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

15. *Paris et Hélène* : Jacq.-Louis David, tableau du musée de Paris. Larg. 512 millim. Haut. 395.

16. *Femme portant l'eau sacrée*... : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 384 millim. Larg. 296. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

17. *Providence* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 380 millim. Larg. 295. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

18. *Espérance* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 325 millim. Larg. 140. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

19. *Génie funèbre* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 353 millim. Larg. 262. Pl. pour : *Le Musée français*... par Robillard-Péronville et Laurent, 4e part.

20. Phèdre et Hippolyte : Jean-Périn Granger.

21. *La Paix ranimant le génie des Arts, et ramenant l'Abondance* : Jean-Bapt. Le Barbier. Haut. 435 millim. Larg. 325.

22. La Signature du Concordat.

23. Anonyme; portrait d'homme : Ant. van Dyck.

24. *Avril (J. J.)* le père : Me Auzou. 1810. Haut. 275 millim. Larg. 208.

25. *Brizard* : Me Guiard. Haut. 382 millim. Larg. 292. *A Paris chez Avril le jeune*...

26. *Caligula (L'Empereur Caius)* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 372 millim. Larg. 265. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

27. *César-Auguste* : Jean-Périn Granger, d'après l'antique. Haut. 377 millim. Larg. 289. Pl. pour : *Le Musée français*... par Robillard-Péronville et Laurent, 4e part.

28. *Claude (L'Empereur)* : Vanderwal, d'après l'antique. Haut. 376 millim. Larg. 288. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

29. *Ducis* : Mme Guiard. Le tableau se trouvait dans la vente du général Despinoy. Haut. 380 millim. Larg. 290. *A Paris chez Avril le jeune*...

30. *Julianus (Didius)*... : Jules-Ant. Vauthier, d'après l'antique. Haut. 380 millim. Larg. 291. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

31. *Livie en Cérès* : Jules-Ant. Vauthier,

d'après l'antique. Haut. 373 millim. Larg. 268. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 2e série.

AXMANN (*Joseph*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Brünn en 1793, élève de Ig. Weidlich, Maurer, Fisher et Blaschie. — Nagler, I, 210.

1. La prise de Samson : Ant. van Dyck.
2. Martin (S.) ressuscitant un jeune homme : Lazzaro Baldi. Larg. 178 millim. Haut. 133.
3. Justine (S.) : Giov. Ant. Regillo. Haut. 139 millim. Larg. 103. — 1er état : avant toute lettre.
4. Vénus et Adonis : Ann. Carracci.
5. Pl. pour : *Das Haas'sche Gallerie-Werk*.
6. Vign. pour les œuvres de Schiller.
7. Vign. pour les œuvres de Stollberg.
8. *Starhemberg* (*Ernst Rüdiger Graf v.*) : Peter Fendi. Haut. 107 millim. Larg. 76.
9. Zierotin (Franz Graf v.). 1816. Ovale. Haut. 98 millim. Larg. 89.
10. La Tempête : Joh. Phil. Hackert.
11. Le Clair de lune : Arth. van der Neer. Larg. 139 millim. Haut. 113.
12. Paysage : Jakob van Artois. Larg. 182 millim. Haut. 101. — 1er état : avant toute lettre.

AYLESFORT (*Hemage Finch, Earl of*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Londres vers 1750. — Joubert. I, 200. — Nagler, I, 211. — Heller, 22.

1-20. Paysages gravés dans le goût de Rembrandt et de Ruysdaël; ils sont très rares, n'ayant jamais été mis dans le commerce.

AYRER (*Christian Victor*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Nuremberg en 1665 et 1667. — Nagler, I, 211.

1. Ayrer (Paul).
2. Obermaier (Peter).

[Monogramme]

Grav. allemand, trav. dans le 16e siècle? — Bartsch, IX, 580.

Antoine (Tentation de S.). Haut. 117 millim. Larg. 88.

A Z

Grav. italien, trav. en 1573. — Brulliot, II, 188.

La Vierge au rosaire. 1573. Haut. 282 millim. Larg. 205.

AZAINCOURT, voy. BLONDEL D'AZAINCOURT.

AZE.

Grav. au bur. et au point., trav. à Paris de 1828 à 1835.

Grégoire XVI. Haut. 186 millim. Larg. 144.

AZELT. [Monogrammes]

Grav., né à Nuremberg en 1654; il a quelquefois marqué : *I A.*; *I. A. fec.* — Heineken, I, 676. — Nagler, I, 210.

1. Procession : Christ. Storrer. *Wir leihen, was uns Gott geliehen*... Larg. 282 millim. Haut. 225.
2. Pl. pour : *Dondini* (*Guill.*) *Historia de rebus in Gallia gestis ab Alexandro Farnesio. Romæ*, 1673, in-fol.
3-8. Pl. pour : *Freheri* (*Pauli*) *Theatrum Virorum Eruditione clarorum*... *Noribergæ*, 1688, 2 tomes en 1 vol. in-fol. — 6 p.
9. Autriche; Joseph, empereur : A. Anneman.
10. Aviano (P. Marco d').
11. Bohême (Les rois de).
12. Dannemark (Les Rois de).
13. Egereranus (Nic.).
14. Espagne (Les Rois d').
15. Hongrie (Les Rois de).
16. Monmouth.
17. Waldeck (Georges Friedrich, prince de).
18. Vues de villes.

AZZERBONI.

Grav. au bur., élève de Gius. Morghen, trav. à Rome à la fin du 18e siècle. — Nagler, I, 212.

Madeleine (S.) : Franc. Barbieri. Haut. 370 millim. Larg. 315. Des armes figurent au milieu de la marge, qui est blanche, à l'exception des noms d'artistes, grav. près du trait carré.

B

b. b

Grav. s. b. ou Dess., trav. en Italie à la fin du 15e siècle. — Brulliot, Supplément à la IIe partie, no 26.

1. Pl. pour : *Biblia vulgare historiata*... Venedig, 1492.
2. Pl. pour : *Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat... Venetiis mense Decembri MID in ædibus Aldi Manutii*, in-fol.
3. Pl. pour : La Commedia di Dante, col commento di Landino. *Vinegia*, *per Petro*

Cremonese dito Veronese, adi XIII di nouembre, 1491, in-fol.

B.

Grav., trav. en Italie en 1544; sa manière se rapproche de celle de Bonasone. — Bartsch, XV, 504. — Brulliot, II, n° 193.

1. David vainqueur de Goliath, et Cléopatre se donnant la mort, 2 sujets sur une seule planche. Larg. 87 millim. Haut. 61.

2. Bacchus et quatre enfants; *Liber pampineas invidit collibus umbras*. Diam. 142 millim.

3-9. Les Arts libéraux; suite de 7 estampes numérot. Haut. 167 millim. Larg. 104.

3 (1). La Grammaire; *Gramatica Hermippus autor fuit*.

4 (2). La Dialectique; *Dialetica. Inventor fuit Plato et Porphirius*.

5 (3). La Rhétorique; *Rhetoricæ inventores fuerunt apud Grs. Gorgias Hermagora. apud Lati. Tul. Cice.*

6 (4). L'Arithmétique; *Arithmetica a Phœnicibus inventa est*.

7 (5). La Géométrie; *Geometriam ab Ægyptiis primo inventa est*.

8 (6). La Musique; *Musica inventor fuit Orpheus et Linus*.

9 (7). L'Astrologie; *Astrologiæ repertor fuit Athlas*.

Cléopatre, voy. n° 1.

BAADEN-DURLACH (*La margrave von*).



Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. en 1760? — Brulliot, I, n° 1888. — Nagler, I, 213.

Copies d'après des estampes de Rembrandt, ou de Schmidt de Berlin.

BAADER (*Amelia*).

B, B, B

Peint. et Grav. à l'eau-forte, née à Erding en 1763, élève de J. Dörner, le directeur de la galerie à Munich; elle a quelquefois marqué ses estampes A. B. — Nagler, I, 213. — Brulliot, I, n° 91.

1. L'Amour tenant une lettre: Ant. Allegri. Ovale. Haut. 185 millim. Larg. 152.

2. Dörner (J.), directeur de la galerie à Munich. Ovale. Haut 148 millim. Larg. 119.

3. Haimhausen (S. v.): Kellerhofer. Ovale. Haut. 105 millim. Larg. 83.

4. Schmidt (Mme): Georg-Friedr. Schmidt. Copie d'une p. de Schmidt.

5. Buste de femme: Domen. Zampieri. Haut. 93 millim. Larg. 76.

6. Homme vu presque de profil, tourné à g. et portant une longue barbe: P. Rembrandt. Copie d'une p. de Georg-Friedr. Schmidt, marquée *A. B. f.* 1784.

7. Buste de femme tournée vers la dr. et dont la tête est ornée de perles. Haut. 162 millim. Larg. 135.

8. Buste de jeune fille, nu-tête, et regardant de face. Haut. 141 millim. Larg. 91. Nous pensons que c'est le portrait d'Amelia Baader.

BAADER (*Jean-Michel*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Eichstädt vers 1736; il étudia à Paris et devint en 1788 peintre de l'évêque d'Eichstädt. — Heineken, II, 1. — Nagler, I, 213.

1-2. Figures anatomiques. 2 p.

3. Tête de vieille femme.

BABEL (P. E.).

Orfèvre, Metteur en œuvre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris au milieu du 18e siècle et mourut en 1770; quelques unes des pièces qu'il a gravées sont signées simplement *B. inv. et fec.* — Basan, I, 38. — Heineken, II, 3. — Nagler, I, 214. — Brulliot, II, n° 206.

1. Thétis avec ses Nymphes.

2. Un dieu fleuve.

3. Frontispice de: *Nouveau Recueil des troupes legeres de France*... par Franç. Chereau. Haut. 303 millim. Larg. 191.

4. Pl. pour: Nouveau Vignole, ou traité des cinq Ordres... Paris, 1747. in-4.

5. Pl. pour: Architecture françoise... par Jacques-François Blondel. Paris, 1752 à 1756, 4 vol. in-fol.

6. Salon de la princesse Czartorinski en Pologne: Juste-Aurèle Meissonier. 3 p. en larg. citées par le catalogue Paignon-Dijonval, n° 1507.

7-14. Fontaines. Suite de 8 p. publiées chez Joullain.

15-22. Compartiments. Suite de 8 p. publiées par J. Chereau.

23-24. Cartouches pour l'académie de St Luc: Pineau fils. 2 p.

25-30. Cartouches: Martinet. 6 p.

31. Pl. pour: *Traité de Perspective à l'usage des Artistes*, par Edme-Sébastien Jeaurat. Paris, 1750, in-4.

32. Dessin de pendule.

33-67. Premier livre de dessins de joaillerie et bijouterie: Maria. Suite de 35 p.

68. Pl. pour: *Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg*. In-fol. Ornements servant d'entourage aux pages de texte.

BABIN.

Dess. et Grav. d'ornements, trav. à Paris vers 1750? — Heineken, II, 4.

BABO (*Lambert*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. en 1815; il a gravé des paysages. — Nagler, I, 215.

BABUREN ou BABEUR (*Théodore*).

Peint., né à Utrecht, alla étudier à Rome et florissait au commenc. du 17e siècle; on lui attribue la pièce suivante, qui est très spirituellement gravée. — Brulliot, III, n° 1186.

J.-C. porté au tombeau : Théod. Baburen, tableau de l'église *S. Pietro in Montorio*, à Rome. Haut. 295 millim. Larg. 214. P. rare, marquée : *Theod. Bab. pinx. sup. licentia.*

Winckler, 2 $\frac{1}{12}$ thlr.

BABYLONE (*François*), voy. BARBARY.

BACCI (*Andrea*).

Artiste cité comme ayant gravé des sujets concernant les arts libéraux et mécaniques, par l'abbé de Marolles, Gori, Fuesslin, Heineken et Nagler.

BACH (*Christian Wilhelm*).

Peint. et Grav., né en Allemagne, trav. en 1775. — Heineken, II, 10.

BACH (*Johann Samuel*).

Peint. et Grav., né à Hambourg vers 1746, élève de Krüger, trav. à Hambourg, à Postdam et à Leipsig, et mourut à Rome en 1778. — Fuesslin, 43. — Nagler, I, 216.

Madeleine (S.) : Pompeo Battoni.

BACH (*Joseph*).

Grav. au bur., né en 1774, fut nommé en 1816 professeur de gravure à l'Académie de Dresde; on connait de lui des plans topographiques des environs de Leipzig, des environs de Tharand, etc. — Nagler, I, 217.

BACHAUMONT (*Louis Petit de*).

Archit. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né vers 1715, mort à Paris en 1771; il est auteur de plusieurs ouvrages sur les arts; *Mémoires sur le Louvre. Paris*, 1751, in-8.; *Sculpture et Gravure, Paris*, 1754, in-12.; *Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture, Paris*, 1751, in-12. et *Paris*, 1752, in-8.

1. Crozat (l'abbé) : Mme Doublet. In-4.

2. Troy le père (François de), peintre : Mme Doublet. In-4.

BACHELEY (*Jacques*).

Dess. et Grav., né à Pont-L'Évêque en 1712, élève de Jacq. Phil. Le Bas, mourut à Rouen en 1781.

1-3. Trois pl., d'après J.-B. Descamps, pour : *Délibérations et Mémoires de la Société royale d'Agriculture de la Généralité de Rouen.* Rouen, Richard Lallemant, 1763, in-8. Tome 1er, frontispice, pages 125 et 207.

4. Vignette, *non vultus, non color unus* : H. Gravelot. Haut. 143 millim. Larg. 90.

5. Groenland (Tempête de) : Jean Peeters. 1757.

6. Hâvre (Vue du) : Jacq. Bacheley. Larg. 648 millim. Haut. 267.

7-8. Italie (Vues d') : Bart. Breenberg. 2 p.

9. Leyden (Vue de) : P. Zorqué (?)

10. Meuse (Vue de l'entrée de la) : Bonav. Peeters.

11. Rotterdam (Vue de) : Joh. van Goyen. *Le Bas exc.* La pl. existe encore.

12-14. Rouen (3 vues de) : Jacq. Bacheley. 1765 et 1768. Larg. 550 millim.

15. Ryswick (Vue du château de) : Jacq. Ruysdael.

16. Schenck (La Redoute de) : Bonav. Peeters.

17. Tibre (Vue du) : Bart. Breenberg. La pl. existe encore.

18. Utrecht (Vue des environs d') : Jacq. Ruysdael.

19. Voges (Vue du pont de) : Bart. Breenberg.

20. Tempête dans la mer du Nord : Joseph Vernet. La pl. existe encore.

BACHELEY (*L. G. M.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris en 1800.

Allégorie de la Patente. Haut. 267 millim. Larg. 195. P. anonyme et sans lettre.

BACHOT (*H.*).

Grav., trav. à Paris vers la fin du 17e siècle ?

Bérulle (Pierre de) Cardinal : Antonie Hérault.

BACK (*Johann ou Jacob Conrad*).

Grav., trav. en Allemagne en 1765. — Heineken, II, 14. — Nagler, I, 218.

1-2. Pl. pour : *Representations des Figures Mythologiques tirees du tableaux des plus fameuses Peintres et Sculpteurs* (suite publiée à Augsbourg). nos 247, 248.

3. Frédéric III, roi de Prusse.

4. Hollandus (Petrus). 1765.

BACKER, voy. BAKKER.

BACKHUYSEN, voy. BAKHUIZEN.

BACON (*F.*).

Grav., trav. à Londres de 1840 à 1850; il a grav. plusieurs p. pour : *Finden's Royal Gallery of British Art*, in-fol. — Vallardi, 356.

1. *Anne Page and Slender*, scène de la comédie de Shakspere : *Merry Wives of Windsor* : Aug. Wall Callcott.

2. *Prince Charles Edward* (Stuart) *and the Highlanders entering Edinburgh after the Battle of Prestonpans* : Thom. Duncan.

3. *King Charles I, Henriette Maria and infant* : Daniel Mytens.

4. *Escape of Carrara* : Ch. Lock Eastlake.

5. *The Smuggler's intrusion* : David Wilkie.

Weigel, 3 thlr.

BACQUEVILLE.

Grav., Amateur, vivait à Paris dans le 18e siècle? — Heineken, II, 21. — Zani.

Deux livres d'ornements, formant 12 p.

BACQUOY, voy. BAQUOY.

BADALOCCHIO (*Sisto*), surnommé Rosa.

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Parme, selon

Basan, en 1591, et mort à Rome, d'après le même auteur, en 1647. Il semble cependant que sa naissance soit postérieure à 1581, puisque Agucchia, dans une lettre datée 1609, parle de Badalocchio comme d'un jeune homme; voyez à ce sujet *Malvasia*, *Felsina pittrice, parte terza*, page 517. Bartsch remarque aussi, et avec raison, que les dates données par Basan sont celles de la naissance et de la mort de Giov. Lanfranco. Quoi qu'il en soit, Badalocchio doit être né avant 1590, une de ses estampes (nº 35) portant la date 1606. Il a marqué : *S. B. INCIDIT; Si Bº; Sisto B.; Sisto Bad.; Sisto Ba. F.; Sisto B. F.; Sisto Ba lo; Sisto Bº.* — Basan, I, 36. — Gori, I, 41. — Heineken, II, 21. — Huber et Rost, III, 283. — Malpé, I, 29. — Bartsch, XVIII, 352. — Brulliot, II, nºs 2467, 2503; III, nº 1164.

1-23. La Bible : Raff. Sanzio. Larg. 176 millim. Haut. 131. 23 p. pour : *Historia del testamento vecchio* (e nuovo) *dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle di Vrbino, ed intagliata in rame da Sisto Badalocchi et Giovañi Lanfranchi Parmigiani.* — *Al sigr. Annibale Carracci.* — *In Roma appresso a Giovanni Orlandi. Con licenza de Superiori.* 1607. — 2e édition : avec l'adr. de *Mich. Colyn Amstelodami* Aº 1614. — 3e : avec l'adr. de *Visscher*, 1638.

1re édition, Weigel, 5 thlr.

2e, Weigel, 4 thlr.

1 (1). Frontispice.

2 (5). Dieu séparant la lumière et les ténèbres.

3 (6). Création du ciel et de la terre.

4 (14). Déluge.

5 (15). Noé sortant de l'arche.

6 (17). Melchisédech offrant du pain et du vin à Abraham.

7 (22). Le roi d'Egypte apercevant Abraham caressant sa femme Sara.

8 (23). Isaac accordant aux instances d'Esaü une seconde bénédiction.

9 (25). Jacob rencontrant Rachel près de la fontaine.

10 (26). Jacob se plaignant à Laban de ce qu'il a mis Lia à la place de Rachel.

11 (29). Joseph vendu par ses frères.

12 (31). Joseph expliquant les songes de Pharaon.

13 (34). Le passage de la mer Rouge.

14 (32). Moïse sauvé des eaux.

15 (35). Moïse montrant au peuple les tables de la loi.

16 (39). Le frappement du rocher.

17 (40). Les Israélites traversant à pied sec le fleuve du Jourdain.

18 (44). David tuant le géant Goliath.

19 (45). David apercevant Bethsabée dans le bain.

20 (47). Salomon sacré roi d'Israël.

21 (49). Salomon faisant construire le temple de Jérusalem.

22 (50). La reine de Saba apportant des présents à Salomon.

23 (54). J.-C. célébrant la Cène avec ses apôtres.

24. S. Famille : Bart. Schidone. Haut. 155 millim. Larg. 131. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 72.

25. Le baptême de J.-C. Haut. 176 millim. Larg. 126. P. anonyme.

26. Catherine (Mariage de S.). Larg. 171 millim. Haut. 155.

27. Les quatre Evangélistes : Raff. Sanzio. P. marquée *S. B. incid.*

28-33. Peintures du dôme de Parme : Ant. Allegri. Haut. 270 millim. Larg. 803. Suite de 6 p. Les pl. font partie de la calcographie romaine, 1797, page 31.

28 (1). Un prophète debout, vu de profil et tourné vers la dr.; il est accompagné de deux anges. P. anonyme. *Gio : Jacomo Rossi formis Romæ alla Pace all insegno di Parigi.* — 1er état : avant l'adr. de Rossi.

29 (2). Deux prophètes debout, accompagnés de trois anges.

30 (3). Un prophète vu de face, élevant la main dr. au dessus de sa tête; près de lui sont deux anges.

31 (4). Un prophète vu de face, cachant ses yeux avec sa main g.; il est accompagné de trois anges. P. anonyme.

32 (5). Un prophète vu de profil, et étendant les deux bras; deux anges sont placés près de lui, l'un à dr., l'autre à g. *Gio Jacomo Rossi....*; à dr., le nom.

33 (6). Un évêque porté au ciel, sur un nuage entouré de quatre anges. P. anonyme.

34. L'Amour et Pan : Agost. Carracci, tableau du palais Magnani à Rome. Haut. 189 millim. Larg. 162.

35. Laocoon (Le groupe du). Haut. 379 millim. Larg. 297. *Andræas Vaccarius formis Romæ.* 1606. La pl. fait partie de la calcographie romaine; 1797, page 9.

Weigel, 1 ⅓ thlr.

BADIALE (*Alessandro*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1623, élève de Flaminio Torre, mort dans sa ville natale le 10 juin 1668. — Malvasia, 2e partie, 130. — Crespi. — Basan, I, 37. — Gori, I, 42. — Fuesslin, 45. — Heineken, II, 23. — Huber et Rost, IV, 47. — Malpé, I, 29. — Bartsch, XIX, 225.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Carlo Cignani. Haut. 209 millim. Larg. 155.

2. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph : Flaminio Torre. Haut. 300 millim. Larg. 248.

3. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Antoi-

ne de Padoue et S. Philippe de Néri : Flaminio Torre. Haut. 352 millim. Larg. 288. — 2e état : retouché ; on le reconnait en ce que l'ombre portée, entre le pied g. de la Vierge et le bout du cordon de S. Antoine, est faite avec des traits qui se croisent.

Winkler, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

4. Descente de croix : Flaminio Torre, tableau de l'église S. Giorgio à Bologne. Haut. 410 millim. Larg. 336.

5. Le Chevrier : Flaminio Torre. Larg. 302? millim. Haut. 216.

Le catalogue Malaspina, tome II, page 322, indique une 6e p. de Badiale, représentant sans doute, dit l'auteur de ce catalogue, la femme et le fils de l'Artiste, mais nous n'osons pas accepter cette opinion, n'ayant pas vu cette estampe.

BADOUREAU (*J.-F.*).

Dess., Grav. au bur. et au point., et Edit., trav. à Paris, de 1819 à 1831.— Gabet, 22.— Nagler, I, 227.

1. La S Vierge : Edme-Gratien Parizeau, d'après Lionardo da Vinci. — La pl. existe encore.

2. La Vierge à la chaise : Raff. Sanzio.

3. La Vierge au poisson : Raff. Sanzio.

4. *La Vierge au papillon* : Raff. Sanzio Haut. 355 millim. Larg. 288.

5. Deux enfants Jésus : Raff. Sanzio.

6. La S. Vierge : Tiz. Vecelli. Haut. 470 millim. Larg. 380.

7. Le Christ : Tiz. Vecelli. Haut. 470 millim. Larg. 380.

8. Jean S.) : Dom. Zampieri.

9-16. Fragments d'études de têtes, d'après le tableau des Sabines : Edme-Gratien Parizeau, d'après Jacq.-Louis David. 8. p.— Les pl. existent encore.

17. *Berthier* : J.-F. Badoureau.

18. *Bertrand* : Edme-Gratien Parizeau.

19. *Brune* : Edme-Gratien Parizeau.

20. *Ducrow (Mr), premier Ecuyer de Londres, Dessiné par lui même dans ses Exercices du Gladiateur, au Cirque Olimpique de Mess.rs Franconni.* Haut. 324 millim. Larg. 239.

21. *Foy* : Tassaert.

22. *Gourgaud* (le général) : J.-F. Badoureau.

23. *Henri IV*. Haut. 148 millim. Larg. 130.

24. *Junot* : J.-F. Badoureau.

25. *Kleber* : Edme-Gratien Parizeau.

26. *Louis XVIII*. Haut. 147 millim. Larg. 131.

27. *Maria da Gloria (Dona)*, reine de Portugal : J.-F. Badoureau. Haut. 135 millim. Larg. 100.

28. *Massena* : Edme-Gratien Parizeau.

29. Napoléon, à cheval. Haut. 292 millim. Larg. 258.

30. *Poniatowski* : Edme-Gratien Parizeau.

31. *Rapp* : Edme-Gratien Parizeau.

32. Mission dangereuse : N. Guët. Haut. 400 millim. Larg. 325.

33. Retour du soldat : N. Guët. Haut. 398 millim. Larg. 320.

BAECK (*Anton August*).

Grav., né à Brunswick en 1713, fils de Johann Georg Baeck, et élève de Joh. Georg Schmidt ; il a travaillé principalement pour l'illustration des livres. — Nagler, I, 259.

BAECK (*Elias*).

Peint. et Grav., né à Laubach en 1679, trav. à Rome et à Augsbourg, où il mourut. Quelques unes de ses estampes sont marquées : *E. B. a. H.*, c'est-à-dire : Elias Baeck alias Heldenmuth, comme on l'avait surnommé. — Heineken, II, 308. — Nagler, I, 222. — Brulliot, I, no 881.

1. Le Serpent d'airain, copie d'une est. d'Ant. Masson.

2. S. Famille, dans un paysage.

3. Véronique (S.).

4. Distribution du pain aux Pauvres à Augsbourg, en 1740.

5. Illumination de l'hôtel des Fuggers, en 1741.

6. Allemagne ; Charles VI, empereur.

7. Gerberius (Marcus).

8. Ostertag (Hieronymus).

9. Thoman (David).

10. Wagner (Abraham).

11. Suite de paysages avec du bétail et des bergers.

BAECK (*Johann Georg*).

Grav. à Augsbourg vers 1700-1724. On connaît de lui des portraits, marqués souvent de la seule initiale de son nom : *J. B.* ; *B. fe* — Heineken, II, 307. — Nagler, I, 222 et 258. — Brulliot, II, nos 214, 1334.

1. Angleterre ; George I, roi.

2. Bentheim (Theodor Joh.).

3. Braemer (Elias Georg).

4. Cocceji (Henricus à).

5. Ermisch (Christian Ludwig).

6. Fabricius (Johannes).

7. France ; Louis XIV, roi.

8. Gericke (Christian).

9. Martini (Jacob). 1704.

10. Rempen (Joh.). 1709.

11. Schmidt (Jo. Andr.).

12. Schnaderbach (Georg. Frid.).

13. Schutz (Dn.).

14. Stisser (Wolfgang Melch.).

15. Suède ; Gustave-Adolphe, roi.

16. Westphal (Jo. Andr.).

17. Widebourg (Christ. Tobias).

18. Zaech (Gottfried). 1703.

BAEN (*J. van*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam au milieu du 17e siècle. — Basan, I, 37. — Nagler, I, 223.

Incendie de l'hôtel-de-ville d'Amsterdam.

1652. Larg. 333 millim. Haut. 267. — 1er état, rare : avant la date 1652.

1er état, Weigel, 8 thlr.

BAERENSTECHER.

Peint. et Grav., de Nüremberg, où il trav. pour la librairie de Frauenholz. — Nagler, I, 223.

BAES (*N.*).

Grav. cité par Strutt et par Heineken comme ayant trav. pour les libraires, et comme ayant gravé le portrait suivant.

Sarpi (Fra Paolo).

BAESCHELIN (*J. J.*).

Peint. et Grav. à la man. noi., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle, à Augsbourg et en Suisse. — Heineken, II, 25.

Schelhorn à Memmingen (Le pasteur).

BAEUX (*F.*).

Grav., trav. en Angleterre vers 1840. — Weigel, II, no 11371.

Anne Page and Slender, a Scene from the Merry wifes of Windsor : A. W. Callcott. Pl. pour : *Finden's Royal Gallery of British Art.*

BAGELAAR (*Ernst Willem Jan*).

Peint., Dess. et Grav. à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, Amateur, né à Eindhoven en 1775. Ses estampes, qui sont, pour la plupart, des paysages dessinés d'après nature, se rencontrent rarement, parce qu'elles ont été tirées à petit nombre et données. Bagelaar est auteur de l'ouvrage suivant : *Verhandeling over eene nieuwe manier om Prent-teekeningen te vervaardigen, de omtrekken te drukken met Roest, Schrytink.....* Harlem, 1817, in-8. — Nagler, I, 225.

Son œuvre, en 76 p., Weigel, 16 ½ thlr.; en 300 p., Weigel, 25 thlr.

1. Allemagne; Alexandre, empereur.
2. Bagelaar (Ernst Willem Jan) : Pieneman.
3. Brussel (H. von), peintre.
4. Marcus (J. E.), graveur.
5. Second (Jean) : J. van Schoorl. Ovale. Haut. 94 millim. Larg. 79.
6. Arnheim (Ansicht von) : A. Schelfhout.
7-8. Vign. pour : *Description succincte, mais complette, de l'état actuel de La Haye, et de ses environs. Par G. Bruining.* Rotterdam, 1816, in-16., de 318 p. — 2 p.

BAGNINI (*Carlo*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Sienne vers le milieu du 17e siècle? — Gori, I, 43. — Nagler, I, 226.

1. Moïse sur le mont Sinaï : Antonio Maria Ruggieri.
2. Allégorie en l'honneur de la maison de Médicis : Deifebo Burbarini.

BAHMANN (*Ferdinand*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne en 1834.

Iohannes (Der Evangelist) : Domen. Zampieri. Haut. 332 millim. Larg. 275.

BAIG (*Theodor*).

Dess. et Edit., né à Nuremberg, vivait dans la 2e moitié du 17e siècle?

Ornements. Larg. 221 millim. Haut. 73. Suite de 12 p. On lit sur la 1re : *Theod. Baig Neurëbergës. in.*

BAILEY.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres en 1794.

A RAM of the Deshley Breed new Shorn 1794. En tête de : *Observations on live Stock by G. Culley.* Londres, 1807, in-4.

BAILLEU, voy. BALLIU.

BAILLIE (*Alexander*).

Grav. anglais, trav. en 1764. — Heineken, II, 30.

1. S. Famille : Ferd. Imperiali. 1764.
2. Cécile (S.) : Ferd. Imperiali.

BAILLIE (*William*).

Peint., Dess. et Grav. à l'eau-forte, à la man. noi., à la man. du crayon, à l'aqua-tinta et au bur., Amateur, né en Irlande vers 1736; on le connait sous le nom du capitaine Baillie, parce qu'il a long-temps servi sous ce grade dans la cavalerie anglaise. Il nous apprend dans une de ses estampes (no 97) qu'il s'est formé d'après les conseils de Nath. Hone. Après avoir publié ses gravures chacune séparément, il en forma des œuvres, réunis en 2 vol. in-fol., qui contenaient 100 p., et qu'il vendait 33 liv. 6 shill.; il est mort postérieurement à 1777. — Heineken, II, 31. — Huber et Rost, IX, 212. — Heller, 24.

Son œuvre, en 77 p., Basan, 152 liv. — En 114 p., Weigel, 60 thlr.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. Sacrifice d'Abraham, dans le goût de Rembrandt. Haut. 162 millim. Larg. 126. P. marquée : *W. Baillie inv. et sculpt.* 1765, avec cette inscr. : *And Isaac said, behold the Fire...*
2. Suzanne justifiée par le prophète Daniel : Gerbrant van Eeckhout, tableau de la collection du comte de Bute. 1764. Larg. 392 millim. Haut. 346. P. grav. en man. noi. — 1er état : avant les mots *Re-sculpt.* 1774, à la suite de la date 1764.

   Brandes, 4 thlr. — Winckler, 3 $\frac{15}{24}$ thlr.
3. La Vierge et l'enfant Jésus : Bened. Luti, dessin. 1767. Ovale. Larg. 177 millim. Haut. 150.
4. La Vierge et l'enfant Jésus : Franc. Mazzuoli, tableau du cabinet du docteur Bragg. 1769. Haut. 235 millim. Larg. 203. P. grav. à la man. noi.
5. La Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph. dessin du cabinet de W. Baillie : Franc. Mazzuoli. Haut. 132 millim. Larg. 123. P. grav. à la man. du crayon. *Publish'd* 23 *Decr* 1771.
6. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Rottenhamer et Breughel. Ovale. Haut. 220 millim. Larg. 182. *Published* 17 *March* 1774. — 1er état : avant toute l.
7. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Sabbatini, dessin de la collection du comte de

Bute. Haut. 151 millim. Larg. 130. *Published Sepr* 1. 1773.

8. S. Famille : Bart. Schidone, tableau du cabinet du docteur Bragg. Haut. 335 millim. Larg. 251. P. grav. à la man. noi. — 1er état : avant toute lettre.

9. S. Joseph et l'enfant Jésus : Franc. Barbieri. Larg. 203 millim. Haut. 180. P. grav. à la man. du cray., *Publish'd Decemr* 1st. 1771.

10. J.-C. guérissant les malades, retouche de l'estampe grav. par Rembrandt, et connue sous le nom de : *la pièce de cent florins*. Baillie, après en avoir tiré un certain nombre d'épreuves qu'il vendait 4 guinées, coupa la planche en quatre morceaux, qu'il fit ensuite imprimer séparément.

11. J.-C. mis au tombeau : P. Rembrandt, dessin du cabinet de M. Hudson. Larg. 252 millim. Haut. 190.

12. J.-C. mis au tombeau : P. Rembrandt. 1774.

13. Les Disciples d'Emmaüs : P. Rembrandt. Haut. 231 millim. Larg. 200. P. grav. à la man. noi. *Adaperti sunt autem occuli...*

14. Les Disciples d'Emmaüs : P. Rembrandt, 1760.

15. Pierre (S.) avec la thiare. 4 mai 1761.

16. Pierre (S.), la tête nue, figure debout, tournée vers la dr. Haut. 224 millim. Larg. 149. P. anonyme.

17. Catherine, de Sienne (Mariage de S.) : Giov. Franc. Romanelli. P. grav. à la man. du crayon.

18. Un Ange volant : Raff. Sanzio. P. grav. à la man. du crayon.

THÉOLOGIE PAYENNE.

19-20. Apollon et Bacchus et Ariadne, plafonds : Franceschini (Marco Ant.?). Diam. 180 millim. 1772. 2 p. grav. à la man. du crayon, publiées le 2 janv. 1772.

21. L'Aurore : Guido Reni.

22. *Cupid and Psiché* (*The Quarrel of*) : Nic. Poussin. Ovale. Larg. 207 millim. Haut. 178. P. grav. à l'aqua-tinta et au point. — 1er état : avant toute lettre.

23. Psyché et des Amours : Ant. Allegri. 1 août 1777. P. grav. à la man. du crayon.

24. *Cupids hunting* ; cinq Amours arrêtant un lièvre : Nic. Poussin. 20 oct. 1779. Ovale. Larg. 250 millim. Haut. 223.

25. Deux Amours, dont l'un tient la massue d'Hercule : Guido Reni, dessin de la collection du comte de Bute. Haut. 189 millim. Larg. 142. P. grav. à la man. du cray. *Pubd Janry* 1. 1777.

26. Bacchanale de trois enfants : Aurelio Milani. Larg. 195 millim. Haut. 146. *Quo me, Bacche, rapis tui plenum.*

27. Deux Amours, soutenant un volume sur lequel on lit, dans le haut du feuillet g., le monogramme de W. Baillie, et sur le feuillet dr. : *Amusemts of capt Will Baillie.* Haut. 228 millim. Larg. 172. P. qui a servi de frontispice aux œuvres formés par W. Baillie.

SCIENCES, ARTS.

28. Un Eléphant : P. Rembrandt, dessin. Larg. 281 millim. Haut. 208. *Aug. ye*. 1. 1778.

29. Une Coquille, dans la manière de Rembrandt. 1761. Larg. 130 millim. Haut. 100.

30. La Faiseuse de dentelles : Gérard Dou, tableau du cabinet du duc de Montague. Haut. 367 millim. Larg. 281. P. grav. en man. noi. *Published sep* 1.st 1773. — 1er état : avant les mots : *Published...*

31. Un Grenadier faisant l'exercice. 1753. Larg. 135 millim. Haut. 120. P. marquée : *W. Baillie pinxt. et sculpsit* 1753.

32. Frontispice pour un ouvrage sur la cavalerie, par Berenger : un homme conduisant un cheval non dressé à Minerve assise sur des nuages. 1770.

33. Etudes de plusieurs figures, au nombre desquelles est un Persan, vu de dos, dans la manière de Rembrandt.

34. Etudes de femmes et d'enfants : Domen. Zampieri. Larg. 242 millim. Haut. 142. P. grav. à la man. du crayon, *Publish'd* 1st. *sept* 1773.

35. Le Peseur d'or, copie de l'estampe de P. Rembrandt. Haut. 231 millim. Larg. 201. — 1er état : avant la l.

36. L'Alchymiste ; *The Alchymist* : David Teniers. Larg. 225 millim. Haut. 183. P. grav. à l'eau-forte, à la pointe sèche et à la man. noi. — 1er état : avant les trav. de roulette. — 2e : avec les travaux de roulette, mais avant la l.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

37. La Vanité, enfant qui fait des bulles de savon : P. P. Rubens. Haut. 146 millim. Larg. 113. P. très rare. La pl. a été détruite.

HISTOIRE.

38. L'ambassadeur de Siam à la cour de Charles 1er : P. P. Rubens, dessin de la collection de R. Willet. Haut. 385 millim. Larg. 240. P. grav. à la man. du crayon, *June* 17 1774. — 1er état : avant toute l.

39. *A siamese Priest*, prêtre de Siam : P. P. Rubens, dessin de la collection de John Barnard. Haut. 358 millim. Larg. 258. P. grav. à la man. du crayon, *May* 1st. 1774. — 1er état : avant le nom de Baillie écrit en entier.

40. La flotte française assaillie par une tempête, avec une dédicace à lord Anson. 1759. Larg. 201 millim. Haut. 141.

PORTRAITS (alphab.).

41. *Anguisciola (Sofonisba) pittrice*, d'après elle-même; elle est assise et occupée à peindre une S. Vierge. Haut. 322 millim. Larg. 253. P. grav. en man. noi.

42. Ansloo (R.), copie de l'estampe de Rembrandt.

43. Buckingham (George Villiers, duc de) : Ant. van Dyck.

44. Dou (La mère de Gérard) : Gérard Dou. P. grav. à la man. du crayon et à l'aqua-tinta, 17 *March* 1775.

45. Gevartius (Gaspard) : Ant. van Dyck, dessin de la collection de John Barnard. 1773. P. grav. à la man. du crayon, *Published Sep*ʳ. 1ˢᵗ 1773.

46. *Hals.... (Franciscus)*, d'après lui-même, tableau du cabinet de J. John Blackwood. Haut. 250 millim. Larg. 205. — 1ᵉʳ état : le nom de Baillie, suivi de la date 1765, est à g.

Weigel, 2 ½ thlr.

47. Mieris (François), d'après lui-même, dessin de la collection du comte de Bute. Haut. 201 millim. Larg. 167. P. grav. à la man. du crayon. *Pub. Jan*ʳʸ. 1777.

48. Monmouth (Jacques, duc de), à cheval : Gasp. Netscher et Thom. Wick, tableau du cabinet de W. Baillie. Larg. 417 millim. Haut. 355. P. grav. à la man. noi. 30 *sept.* 1774. — 1ᵉʳ état : avec la faute : *Meseranter* pour *Miserantur*.

1ᵉʳ état, Frauenholz, 3 fl. — Brandes, 2 5/12 thlr. — Winckler. 2 5/24 thlr. — 2ᵉ état, Frauenholz, 2 fl. 45 kr.

49. Mount-Stuart : Nathanael Hone. Ovale. Haut. 227 millim. Larg. 191. P. grav. au point. *Oct*ʳ. *the* 20 *th* 1779.

50. Orange (Guillaume II, prince d'), à cheval : Ger. Terburg. tableau de la collection de sir Joshua Van-Neck. Haut. 264 millim. Larg. 251. *Publish'd sep*ʳ. 30 1771. — 1ᵉʳ état : avant les mots : *Publish'd....*

51. Turner (John) : Nathanael Hone, miniature. Ovale. Haut. 65 millim. Larg. 55. P. portant le monogr. et l'année 1762.

52. Répétition du portrait précédent. Haut. 76 millim. Larg. 62. P. grav. en man. noi... *Nov.* 9. 1774.

53. Witt (Corneille de) : Gasp. Netscher. Ovale. Haut. 215 millim. Larg. 178. P. grav. à la man. noi.

54. Wtenbogaerd (J. A.), connu sous le nom de : *Le Peseur d'or*, copie d'une estampe de Rembrandt. — 1ᵉʳ état : avant l'inscr. : *Scilicet improbæ....*

Weigel, 2ᵉ état, 2 thlr.

MOEURS ET USAGES.

55. Bataille : P. Rembrandt. — 1ᵉʳ état : avant les fonds et le ciel.

56. Rencontre de cavalerie, dans la manière de Rembrandt. 1762. Larg. 315 millim. Haut. 204. A la g. du bas, le monogr. et la date.

57. *Soldiers quarreling at Dice* : Moïse Valentin. 1769. Larg. 367 millim. Haut. 270. *J. Boydell excudit*, *Mar* 1, 1769. *Vol. II n°* 40.

58. Homme devant une table, jouant de la guitare, et se faisant accompagner du violon, en compagnie de deux dames : J. Molenaar, tableau du cabinet du comte de Bute. Haut. 385 millim. Larg. 323. P. grav. en man. noi. *May the* 3ᵈ. 1774.

59. Le Benedicite des paysans : J. Molenaar.

60. Vue intérieure d'une cabane où se voit près de la porte un paysan qui lit la gazette : Adr. van Ostade. 1768. Haut. 231 millim. Larg. 203. P. grav. à la man. noi.

61. L'intérieur d'une cabane : Adr. van Ostade; à g. un paysan vu par derrière et tenant un verre; à dr. un paysan assis sur un banc, et fumant. Haut. 235 millim. Larg. 205. P. anonyme, grav. à la man. noi.

62. Vue intérieure d'une cabane où se voit un paysan assis, tenant un pot de bière, et un autre paysan debout, qui fume : Adr. van Ostade. 1765. Haut. 201 millim. Larg. 160.

63. Vue intérieure d'une cabane; quatre hommes et une femme s'amusant à boire et à fumer : Adr. van Ostade. 1765. Haut. 293 millim. Larg. 251. — 1ᵉʳ état : avant les trav. de la roulette. — 2ᵉ : avec la l. — 3ᵉ : la lettre effacée.

64. Intérieur d'une cabane, où des paysans s'amusent à jouer et à boire : Dav. Teniers, tableau du cabinet de James Lowter. Haut. 412 millim. Larg. 337. P. grav. en man. noi. *Publish'd* 23ᵈ *Dec* 1771.

65. Quatre officiers dans une chambre; deux jouent au tric-trac : Gerarts (Gérard Honthorst?), tableau de la collection du comte de Bute. Haut. 223 millim. Larg. 175. Avec une dédicace de W. Baillie au comte de Bute. P. rare.

66. Répétition du n° qui précède. Haut. 223 millim. Larg. 168. P. grav. en man. noi. On lit à g. : *Geraats pinx*ᵗ, et à dr. *W. Baillie sculp*ᵗ.

67. Deux Officiers auprès d'une femme qui dort à la lueur d'une chandelle : Gerard Dou, tableau du cabinet de W. Baillie. 1774. Haut. 320 millim. Larg. 254. P. grav. en man. noi. *Publish'd* 1ˢᵗ *Jan*ʳʸ. 1774.

68. Les Mendiants à la porte d'une mai-

son, copie de l'estampe de Rembrandt connue sous ce titre. Haut. 167 millim. Larg. 126.

69. Les Orphelins de la paroisse : Le Nain. 1771. Haut. 327 millim. Larg. 252. P. grav. en man. noi. — 1er état : avant toute l.

1er état, Weigel. 1 ⅛ thlr.

70. *L'Histoire touchante*; un jeune homme assis et lisant en face d'un vieillard qui s'essuye les yeux ; vers la g. est une femme : Paul Rembrandt, dessin du cabinet de Neyman. 1767. Larg. 251 millim. Haut. 192. P. grav. à la man. noi. — 1er état : avant le titre.

71. Anxious Mother and sick Child : Domen. Zampieri. 1 sept. 1773.

72. Un homme et une femme : J. Esselens, dessin.

73. Un homme étudiant devant une table sur laquelle on voit une sphère : Ger. Terburch. Haut. 268 millim. Larg. 219.

74. Le Tailleur de plumes : Gerard Dou, tableau du cabinet de J. Lowter. Haut. 317 millim. Larg. 252. P. grav. en man. noi.

Frauenholz, 3 fl. 15 kr. — Brandes, 2 ½ thlr.

75. Paysan debout et versant de la bière dans un verre : Corn. Dusart. 1767. Haut. 94 millim. Larg. 59.

76. Paysan assis et fumant sa pipe : Corn. Dusart. 1767. Haut. 94 millim. Larg. 57.

77. Paysan vu à une fenêtre, tenant un pot et une pipe : Adr. van Ostade. Haut. 272 millim. Larg. 236. P. grav. à la man. noi., *March the* 17. 1774.

78. *Le Paysan sans Souci* : Adr. van Ostade. Haut. 117 millim. Larg. 105. P. grav. à la man. noi. et à l'aqua-tinta. *May* 6 1775. — 1er état : avant les mots : *Le Paysan sans Souci*.

79. Le Paysan de bonne humeur : Adr. van Ostade. 1775.

80. The piping Boy : Nathanael Hone. 1771. Haut. 296 millim. Larg. 228. P. grav. en man. noi., *Publish'd* 1st *May* 1771. — 1er état : avant les mots : *Publish'd*...

81. Un vieux Paysan, à mi-corps, tenant un panier : Zuccaro. Haut. 229 millim. Larg. 168. P. grav. à la man. du crayon et à l'aqua-tinta, *Pub. Jan.y* 1777.

82. Femme à mi-corps, tenant un album et vue dans un ovale : Ger. Dou, tableau du cabinet de sir James Lowter. Haut. 187 millim. Larg. 170.—1er état : avant toute l.

83. Femme à mi-corps, tenant une lampe, et vue à travers une croisée : Gerard Dou, tableau du cabinet de W. Baillie. Haut. 198 millim. Larg. 155. P. grav. en man. noi. *Publish'd... Oct.* 1.st 1771.

84. Femme à mi-corps, tenant son index devant sa bouche : Guido Reni, tableau de la collection du comte de Bute. Haut. 213 millim. Larg. 159. P. grav. en man. noi., *Publish'd... Oct. the* 1.st 1771.

85. Buste de vieillard courbé, et vu de profil à dr. ; il porte une chaîne d'or, et a une calotte sur la tête. Ovale. Haut. 73 millim. Larg. 56. P. anonyme.

86. Répétition du sujet qui précède ; le vieillard ne porte pas de chaîne. P. plus grande, anonyme.

87. Un Vieillard à mi-corps, dans la manière de Rembrandt.

88. Un Vieillard à mi-corps, vu de face, et coiffé d'une toque : P. Rembrandt. Haut. 242 millim. Larg. 194.

89. Un Vieillard à mi-corps : P. Rembrandt. Haut. 131 millim. Larg. 106. 1761. P. grav. en man. noi., avec cette inscr. : *Dilator, spe lentus, iners, pavidus q; futuri; Difficilis, querulus.* — 1er état : avant la date 1761, à la suite du monogr. — 2e : avec la date, mais avant le nom de Rembrandt sous ce monogr. et cette date.

90. Buste de vieillard vu de profil : P. Rembrandt. Haut. 129 millim. Larg. 97. Dans l'angle supérieur g., le monogr. et l'année 1761.

91. Un Vieillard vu à mi-corps et de face : Salvator Rosa. Haut. 200 millim. Larg. 157.

92. *Alphiere* (*Il mio*) ; porte-enseigne du régiment du capitaine Baillie. Haut. 178 millim. Larg. 75. P. marquée : *Delineato et inciso in Quatr'Ore W. Baillie Cap. di.. Caval. Legiera* ; dans le haut, le monogr. et l'année 1760. Il y a des épr. avec ces mots dans le haut : *Spectemur agendo.*

TOPOGRAPHIE.

93. Alphen (village d'), près de Leyde, paysage où l'on remarque à g. une église et dans le fond de la dr., une rivière : J. van Goyen, dessin de la collection de John Barnard. Larg. 274 millim. Haut. 169. P. grav. à l'aqua-tinta, *Publish'd October* 1.st 1771.

94. Amboise (Vue prise près d') ; on y voit un grand pont de pierre sur la dr., dessin du cabinet du comte de Bute. 1764. Larg. 410 millim. Haut. 256.

95. Nantes (Vue prise près de) : Dorner.

96. Zeedorp (Village de), vue d'une rivière : J. van Goyen, dessin du comte de Bute. Larg. 275 millim. Haut. 166. *Publish'd Jan.y* 1.st 1777.

PAYSAGES.

97. Paysage, dans lequel on remarque un chariot traîné par deux bœufs, avec l'inscription *Tacet et loquitur* : P. Rembrandt, dessin du cabinet de Nath. Hone. 1760. Larg. 303 millim. Haut. 152.

98. *Evening*; vue d'un village; à g. deux moulins et un pont : P. Rembrandt. Larg. 278 millim. Haut. 142. *Leyden*, 1765. — 1er état: avant le mot *Evening*.

99. Le Paysage aux trois arbres, copie en contre-partie de l'estampe de P. Rembrandt. Larg. 281 millim. Haut. 212. — 1er état : avant le coup de foudre. — 2e : avec le coup de foudre sur les arbres; à mi-hauteur, à g., le monogr.

100. Paysage, copie de l'estampe de Rembrandt connue sous le nom de *la Grange à foin*. Larg. 174 millim. Haut. 82.

101. Paysage avec du bétail : Peter Molyn, dessin de la collection du comte de Bute. Larg. 196 millim. Haut. 147. *Pub.d Jany* 1777.

102. Paysage, où se voit un troupeau de bœufs : Peter Molyn, dessin de la collection du comte de Bute. Larg. 280 millim. Haut 165. *Publish'd Jany y* 1. 1774.

103. Paysage où se voient deux chariots; sur une butte, une chaise de poste : Peter Molyn, dessin de la collection du comte de Bute. Larg. 272 millim. Haut. 163. P. grav. à l'aqua-tinta, *Publish'd Feby* 2*d* 1773.

104. Paysage avec des moutons : Joh. van der Meer le jeune, dessin du cabinet du comte de Bute. Larg. 243 millim. Haut. 150. P. grav. à l'aqua-tinta, *Publish'd* 2*d* *Feby* 1773. — 1er état : avant toute lettre.

105. Le Clair de lune : Alb. Cuyp. Larg. 355 millim. Haut. 280. P. grav. en man. noi., *Published Sep.r* 1. 1773.

106. Paysage avec du bétail : Claes Berghem, dessin de la collection du comte de Bute. Larg. 189 millim. Haut. 145. P. grav. à l'aqua-tinta, *Publish'd Feby* 2*d* 1772.

107. Ruines d'un temple, près duquel sont quelques figures orientales, composition dans le goût de Claude Gellée. 1762. Larg. 240 millim. Haut. 190. — 1er état : avant le nom de Baillie, et la date. — La pl. a été détruite.

108. Calme sur la mer : W. van de Velde, dessin. Larg. 298 millim. Haut. 166 P. grav. à l'aqua-tinta... *in the Year* 1761. — 1er état : avant le ciel.

109. La mer agitée : W. van de Velde, dessin du cabinet du comte de Bute. 24 févr. 1772. Larg. 194 millim. Haut. 152. P. grav. à l'aqua-tinta, *Publish'd Feby* 24*th* 1772.

110. Marine : W. van de Velde, dessin de la collection du cap. Baillie. Larg. 209 millim. Haut. 131. — 1er état : avant toute l.

111. Marine : Jean Storck, dessin.

Vue d'une rivière : J. van Goyen: *Publish'd Jany* 1*t* 1777, voy. Zeedorp (Village de), n° 96.

Paysage où l'on remarque à g. une église et dans le fond de la dr., une rivière : J. van Goyen. *Publish'd October* 1*st* 1771, voy. Alphen (Village de), n° 93.

Paysage où l'on voit sur la dr. un grand pont de pierre; voy. Amboise (vue prise près d'), n° 94.

BAILLIEUL, l'ainé (*F.*).

Grav. et Géographe, fils aîné de Gaspard Baillieul, éditeur, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Gori, I, 43. — Heineken, II, 28.

1. Pl. pour : Essai sur la castramétation par Le Blond. Paris, 1748, in-8.

2-5. Pl. pour le sacre de Louis XV. 3 p. Les pl. font partie de la calcographie du Louvre (nos 2887, 2888 et 2958 du nouv. livret).

6-7. Perspective de l'illumination de la rue de la Ferronerie : Mich. Ange Slodtz. 2 p.

8 Plan de Paris, divisé en 24 quartiers, et placé en tête des 8 volumes de la description de Paris, imprimée en 1742.

BAILLIEUL (*Marie*).

Grav. au bur., fille de Gaspard Baillieul, trav. à Paris en 1742, pour les ouvrages et plans topographiques publiés par son père.

BAILLIEUL, le jeune (*Nicolas*).

Grav., trav. à Paris en 1742, avec F. Baillieul l'aîné, son frère, pour le plan de Paris. — Gori, I, 43.

BAILLIU, voy. BALLIU.

BAILLY (*David*).

Peint. et Grav., né à Leyde en 1588, élève de Jacques de Gheyn, Adrian Verbught et Cornelis van der Voort, trav. à Rome et à Leyde, et mourut en 1638; il avait fini par s'adonner entièrement à la peinture. Quelques unes de ses estampes sont marquées *D. B. sc.* — Descamps, I, 389. — Gori, 47. — Füesslin, 46. — Brulliot, II, n° 362. — Nagler, I, 228.

Suite de p. intitulée : *Bambocci diversi*.

BAILLY (*Jacques*).

Peint. en miniature et Grav. à l'eau-forte, né à Graçay, département de l'Indre, en 1629, et mort à Paris le 2 sept. 1679. Membre de l'Académie royale de peinture, il avait obtenu un logement au Louvre. — Basan, I, 38. — Gori, I, 43. — Heineken, II, 49. — Robert-Dumesnil, II, 89.

1-12. *Diverses fleurs mises en bovqvets Dessignées et Grauées Par I. Bailly Peintre du Roy qui se vendent à Paris aux Galleries du Louure Chez led. Bailly. Auec Priuil de Sa Maj.té* Haut. 298 à 315 millim. Larg. 216 à 228. Suite de 12 p. numérotées au bas de la dr.; sur la 1re, le frontispice, on lit : *N. Poilly. ex. c. p. r.*

BAILLY (*Nicolas*).

Peint. paysagiste et Grav. à l'eau-forte, fils de Jacques Bailly, trav. à Paris dans les dernières années du 17e siècle et au commenc. du 18e. — Heineken, II, 49. — Nagler, I, 228.

Vues prises aux environs de Paris. Suite de 10 p.

BAISIEZ.

Grav., trav. à Paris de 1764 à 1768.

1-20. Pl. pour : *Les fideles Tableaux de*

l'Art d'écrire... par Roylet. Paris, 1764, in-4. 20 p.

21-34. Pl. pour : *L'Art d'écrire... par Bedigis.* Paris, 1768, in-fol. 14 p.

BAKER (*R.*).

Grav. au bur., anglais, contemporain.

Mary, Queen of Scots, going forth to execution : J. Stephanoff. Haut. 95 millim. Larg. 73.

BAKEWELL (*Thomas*).

Edit. de p. à la man. noi., vivait à Londres vers 1730.

The Cook maid. Haut. 212 millim. Larg. 169.

BAKHUIZEN (*Ludolf*).

Peint. de marines et Grav. à l'eau-forte, né à Embden en 1631, élève d'Alb. van Everdingen, trav. à Amsterdam et mourut en 1708. — Basan, I, 36. — Heineken, II, 18. — Huber et Rost, I, 282.— Bartsch, IV, 269. — Heller, 23.

Son œuvre en 14 p., Brisart, 205 fr.

PORTRAITS.

1. Bakhuizen (L.), en buste, la tête vue de face, et le corps tourné un peu vers la dr. Il porte une grande perruque qui lui descend sur les épaules. P. grav. à l'eau-forte, extrêmement rare, et anonyme.

Bakhuizen (L.). P. grav. à la man. noi. Voy. n°s 4-13.

MARINES (par dimens.).

2. La Tour ronde. Sur la g. s'élève un rocher escarpé, surmonté d'une tour ronde; sur la dr. une femme, la tête chargée d'un grand panier, marche à côté d'une autre femme qui tient un enfant sur ses bras. Dans la marge à dr., le nom abrégé, suivi de la lettre *f.* Larg. 167 millim. Haut. 115.

Il existe une estampe de L. Brasser qui représente le même sujet, et qu'il faut se garder de confondre avec la p. de Bakhuisen, qui est très rare.

3. Les Suites d'une tempête. Sur la g. la carcasse d'un grand vaisseau échoué sur un banc de sable; sur la dr. deux bateaux portant des marchandises et des passagers. Larg. 169 millim. Haut. 124. P. anonyme.

4-13. Différentes Marines. 1701. Larg. 228 à 232 millim. Haut. 167 à 169. Suite de 10 p. dans la marge desquelles on lit : *L. Bakhuizen fec. et exc. cum Privil. ord. Hollandiæ et West-Frisiæ.* — 1er état : avant la lettre et les n^os^. Extrêmement rare. — 2e état : avec les n°s 1 à 7 sur les 2e à 8e p. Très rare. — 3e état : les n^os^ effacés; les pl. existent encore à Amsterdam. Les anciennes épreuves de cet état sont tirées sur un papier hollandais jaunâtre, portant, comme marque, les armes de la Hollande.

On rencontre des épreuves de cette suite précédées : 1° d'un titre commençant ainsi : *Stroom en Zee gezichten*..., *Anno* 1701.... *out* 71 *Jaar*; 2° d'un éloge de L. Bakhuizen, en vers hollandois, par J. van Broekhuizen; et 3° d'un portrait de L. Bakhuizen grav. à la man. noi. (Bartsch croit ce portrait gravé par J. Gole; d'autres auteurs l'attribuent à Bakhuizen lui-même.)

La suite, avec les trois p. qu'on y ajoute, Weigel, 32 thlr.

4 (1). Allégorie en l'honneur d'Amsterdam. La mer avec la vue de plusieurs vaisseaux; sur le devant, à g., Neptune et une Déesse qui tient l'écusson des armes de la ville d'Amsterdam, se voient dans un char triomphal. Les lettres *L. BAK.* sont écrites à rebours sur un tonneau flottant sur le devant de la dr.

Les épreuves de cette estampe sont ordinairement accompagnées d'une inscription en six vers hollandais, qui commence ainsi : *Zoo bouwt men hier*..., et qui est grav. sur une petite pl. séparée.

5 (2). La Marchande de poisson. Le bord de la mer; sur le devant de la g., une marchande de poisson est debout entre deux matelots assis; auprès d'eux sont un jeune garçon debout, qui mange, et un chien. Sur le devant de la dr. une ancre, près de laquelle on lit l'année 1701; vers le bas du milieu, en caractères venus à rebours : *L. B. inv.*

6 (3). 1re vue de l'Y. Vaisseau faisant voile vers la dr.; on remarque sur le devant du côté g. trois hommes, deux vaches, un mouton et un chien. On voit dans le fond, la ville d'Amsterdam.

7 (4). 2e vue de l'Y. La mer, bornée dans le lointain par la vue d'Amsterdam, s'étendant sur toute la largeur; vers la dr., un vaisseau s'avance à toutes voiles vers le milieu du devant, où l'on voit une barque montée par six hommes.

8 (5). 3e vue de l'Y. Le lointain est borné par la vue d'Amsterdam : sur la dr., un bateau à une voile; les lettres *L. B.* sont marquées sur ce bateau.

9 (6). Le Coup de vent. On remarque presqu'au milieu, parmi un grand nombre de vaisseaux, un yacht dont le pavillon est marqué d'un lion, et des lettres *L. B.*

10 (7). Le Carénage. On remarque sur la g. un vaisseau penché pour l'opération de la carène, et au milieu de l'estampe, vers le fond, un autre vaisseau dont les voiles sont déployées. L'année 1701, à rebours, se voit sur une petite nasse, vers le milieu du devant, et les lettres *L. BAK.*, à rebours, sur un morceau de bois qui sort de l'eau, vers la dr. du bas.

11 (8). La Barque mise à flot. Vue prise près Kaatwyk ; au nombre des figures qui animent ce morceau, on remarque au milieu du devant un jeune garçon qui enlève un cerf-volant, et sur la dr. un cavalier. Les lettres *L. BAKH*. et l'année 1701 se voient, à rebours, au bas de la dr.

12 (9). L'Arrivage à Amsterdam. Le devant est garni de nombreux personnages, parmi lesquels on remarque un homme poussant une brouette chargée de paquets.

13 (10). La petite Tempête. Sur la g., un vaisseau dont les voiles sont ferlées ; sur la dr., une tour ronde bâtie au dessus d'un roc, sur lequel sont tracées les lettres *L. B.* et l'année 1701.

14. La Mer agitée. Cette p. ressemble beaucoup à *la petite Tempête*, mais il ne s'y trouve pas de tonneaux flottants, et la ville, dans le lointain, est toute différente. Sur le rocher où se trouve la tour, on lit, en caractères venus à rebours : *L. B.* 1701. Larg. 230 millim. Haut. 167.

15. La grande Tempête. Un port de mer dont la vue s'étend depuis le côté g. jusque dans le lointain à dr. ; vers le milieu s'élève un rocher surmonté d'une tour ronde, près duquel passe un vaisseau qui se dirige vers la dr. du devant ; sur le pavillon de ce vaisseau on lit, en caractères venus à rebours : *L. Bakhui*. Larg. 397 millim. Haut. 262. P. rare.

PIÈCES DOUTEUSES.

16. Un Vaisseau près de couler bas. Sur le premier plan, un voyageur à cheval est spectateur de cette scène. Larg. 282 millim. Haut. 21[illegible]. P. anonyme citée dans le catalogue Paignon-Dijonval.

17. Deux Vaisseaux et une Barque flottent sur les vagues au gré de la tempête, et sont poussés vers la dr. Larg. 282 millim. Haut. 115. P. anonyme, citée dans le catalogue Paignon-Dijonval.

BAKKER (*B^r van*).

Grav. au bur., trav. à Amsterdam au milieu du 18e siècle.

1. *Ys Vermaak des Jaars* 1784, *op den Amstel*. Haut. 152 millim. Larg. 95.

2. *Traineau du Kamtchatka tiré par des chiens*. 1769. Larg. 157 millim. Haut. 113.

BAKKER (*Franz van*).

Peint. et Grav., trav. à Düsseldorf et à Rome dans la 1re moitié du 18e siècle. — Heineken, II, 17. — Nagler, I, 219.

1. Caïn tuant Abel : Ant. Schoonjans. 1704.
Weigel, 2 thlr.

2. Abel mort : Ant. Schoonjans.
Weigel, 2 ½ thlr.

3. Hôtel de ville d'Amsterdam.

4. *Oranje (Maurits, prins van)*. Haut. 130 millim. Larg. 78.

BAKKER (*Jakob van*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Harlingen en 1608, trav. principalement à Amsterdam et mourut en 1641. — Nagler, I, 218. — Heller, 23.

1. Eliézer et Rébecca.

2. Des Nymphes couchées dans un paysage, auprès d'une corbeille de fruits.
Sternberg, 3 thlr. — Weigel, 2 thlr.

BALCONI (*J.*).

Grav. et Géographe.

1. Carte de la Hongrie, de la Transylvanie, de l'Esclavonie et de la Croatie. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 2724 du nouv. livret).

2. Carte de l'empire de Russie en Europe. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (n° 2763 du nouv. livret).

BALDI (*Antonio*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né vers 1692 à la Cava, dans le royaume de Naples ; il fut élève de Franc. Solimena pour la peinture et d'Andrea Magliar pour la gravure, et trav. à Naples. — Bernardo de' Domenici, III, 720. — Heineken, II, 55. — Huber et Rost, IV, 120.

SAINTS (alphab.).

1. Emile (S.), intercédant pour les Napolitains.

2. Grégoire (S.), martyr. 1738.

3. Ignace de Loyola (S.). Ovale. P. marquée : Ant. Baldi ex prototypo.

4. Philippe de Neri (S.) dans le ciel, devant la S. Trinité.

5. Marie l'Egyptienne (Communion de S.). P. marquée : A. Baldi del. et sc.

PORTRAITS (alphab.).

6. Allemagne ; Charles VI, empereur. Ovale.

7. Caraccioli (Maria-Aurelia), religieuse.

8. Cyrillus (Nicolas), médecin.

9. Manca (Le p. Raff.). Ovale.

10. Siciles (Carlos [Don], roi des Deux-).

BALDI (*Carlo*).

Grav., trav. à Naples, d'après Franc. Solimena ? — Heineken, II, 56.

BALDI (*Lazzaro*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Pistoja, en 1624, élève de Pietro Berettini, trav. à Rome et mourut en 1703 ; il est auteur d'un ouvrage fort rare : *Breve Compendio della vita di d. Lazzaro, monaco e pittore, in Roma*, 1681, in-16. — Bartsch, XXI, 87.

1. La Circoncision ? P. citée dans le catalogue Winckler.

2. Paul (La Conversion de S.). Haut. 243 millim. Larg. 191. On lit dans la marge : *DE. SAVLO. PAVLVS. ET DOCTOR. GENTIVM. LAZZERVS. BALDVS. PISTORIENSIS. INVENIT. ET. EXCVDIT*.

BALDINI (*Baccio.*)

Orfèvre et Grav. au bur., né vers 1436, vécut à Florence entre les années 1460 et 1500. Suivant Vasari, c'est le premier graveur qui soit venu après Maso Finiguerra. Etant faible dans le dessin, il se fit aider par Sandro Filipepi, surnommé Boticello, d'après les dessins duquel sont toutes les estampes de Baldini; on a même prétendu que les deux artistes ont travaillé ensemble à la gravure de plusieurs de ces estampes; mais c'est une question que très probablement il ne sera jamais possible de résoudre. — Basan, I, 40. — Heineken, II, 87. — Huber et Rost, III, 37. — Bartsch, XIII, 161. — Heller, 25.

1-24. Les Prophètes. Haut. 176 millim. Larg. 106. Suite de 24 p. — 1er état : avec huit vers dans la marge. — 2e état : les pl. moins hautes; plus de vers dans le bas; un numérotage 1 à 24 dans le haut de la dr. — 3e état : les nos sont à la dr. du bas, et les p. disposées dans un autre ordre.

1. Noé. *Noe profeta*. Vers : *Il verbo etterno e certo*...

2. Jacob. *Iachob*. Inscr. : *Ad predam descendisti*... Vers : *O sole nascente sanza fine*...

3. Moïse : *Moise profeta*. Inscr. : *Non adorabis deos*.... Vers : *O chiave di Davit*....

4. Aaron. *Aron profeta*. Vers : *Dise el padre signore*....

5. Samuel. *Samoel profeta*. Vers : *O calor santo della luce*....

6. David. *Davit profeta*. Inscr. : *Laldate pueri Dominus*.... Vers : *A voi presenti dove*....

7. Salomon. *Salomon profeta*. Vers : *Lardente mente del divino*....

8. Elie. *Helia profeta*. Vers : *Io vengho certamente*....

9. Elisée. *Elixeo profeta*. Vers : *Per Yho fie ogni dobbio rimosso*....

10. Jérémie. *Ieremia profeta*. Vers : *Per vero a me si fo*.

11. Baruch.

12. Ezéchiel. *Ezechiel profeta*. Inscr. : *Exaltavit signū humiliter*. Vers : *Nel mondo fieda Ciel*....

13. Daniel. *Danielo profeta*. Inscr. : *Post edomodes VII et LXII occidetu XPS*. Vers : *Vedendo la notte*....

14. Joël. *Joel profeta*. Vers : *Fate exultazione a tutte voi*....

15. Amos. *Amos profeta*. Vers : *O Principio divino*....

16. Abdias. *Abias profeta*. Vers : *Pongio o popolo ebreo*....

17. Jonas. *Giona profeta*. Vers : *Predichar femmi lonperio*....

18. Nahum. *Nav profeta*. Vers : *O pontefice sommo*....

19. Habacuc. *Abachoch profeta*. Vers : *Prenda chi vol diletto*....

20. Aggée. *Ageo profeta*. Vers : *E cieli son per grandi*....

21. Zacharie. *Xaccharia profeta*. Vers : *Chostui sara quella*....

22. Malachie. *Malacchia profeta*. Vers : *Echo che vien di tutti*....

23. Josué. *Jesve*. Vers : *O re de re o Signor*....

24. Isaïe. *Isaia profeta*. Vers : *Eccho la vergin*....

Copies de ces 24 p. grav. par un vieux maître anonyme. On les distingue : 1° en ce que les ombres, exécutées dans les originaux par des hachures fines et croisées, sont faites dans ces copies avec des traits nourris et avec une simple taille nette, 2° en ce que le mot *Profeta* se trouve toujours écrit *Propheta*. Il n'y a que *Isaïe* et *Jonas* où le mot *propheta* soit pareillement écrit avec un *f*. — Ces copies ont, du reste, subi de grandes modifications dans le dessin.

25-36. Les Sibylles. Haut. 178 millim. Larg. 108. Suite de 12 p. numérot. à la g. du haut. Le nom des Sibylles est gravé vers le haut des planches, quelquefois dans des banderoles. Dans la marge du bas, 8 vers italiens.

25. La Sibylle Persique. *Sibilla Persicha*.

26. La Sibylle libyque. *Sibilla Libica*.

27. La Sibylle Delphique. *Sibilla Delficha*.

28. La Sibylle Cimmérique. *Sibilla Chimicha*.

29. La Sibylle d'Erythrée. *Sibilla Eritea*.

30. La Sibylle de Samos. *Sibilla Samia*.

31. La Sibylle de Cumes. *Sibilla Cumana*.

32. La Sibylle de l'Hellespont. *Sibilla Elispontica*.

33. La Sibylle de Phrygie. *Sibilla Frigia*.

34. La Sibylle Tiburtine. *Sibilla Tibortina*.

35. La Sibylle d'Europe. *Sibilla Europa*.

36. La Sibylle Agrippa. *Sibilla Agrippa*.

37-39. Trois estampes pour : *Il monte sancto di Dio, da Antonio* (Bettini) *da Siena. Florentie, Nicolo di Lorenzo, die X septembris*, 1477, gr. in-4°.

37. L'echelle de Sapience. Haut. 246 millim. Larg. 176.

38. J.-C. debout dans une gloire, et bénissant. Haut. 255 millim. Larg. 178.

39. L'Enfer. Larg. 162 millim. Haut. 119.

40. L'Enfer de Dante. Haut. 297 millim. Larg. 214 (Cabinet des Estampes de Paris). P. citée par Bartsch, XIII, 90.

41-60. Vignettes pour : *La Commedia di Dante, col commento di Christophoro Landino. Impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna adi XXX. dagosto* M. CCCC. LXXXI. In-fol. Larg. 169 millim. Haut. 97. Suite de

20 p., les deux premières imprimées dans le texte de l'ouvrage, les autres, sur des feuillets à part; il y en a une, celle du 3e chant, qui a été grav. deux fois.

41. I Chant. Dante, s'étant égaré dans une forêt, au pied d'une montagne, est effrayé par une panthère et un lion. Il descend en courant de cette montagne, pour échapper à un loup qui le poursuit.

42. II Chant. A la g. d'en bas, Virgile conseille à Dante de prendre une autre route, s'il veut échapper aux bêtes féroces. Au milieu de l'estampe, à mi-hauteur d'une montagne, Virgile montre à Dante Beatrix, qui paraît en l'air, entourée de rayons.

43. III Chant. Virgile faisant entrer Dante dans l'Enfer. A la g. du bas le no 3, écrit à rebours, et le no III.

44. IV Chant. Dante et Virgile dans le premier cercle. A la dr. du haut, le no 4, et à la g. du bas, le no IIII.

45. V Chant. Dante et Virgile dans le second cercle. A la g. du bas, le no V.

46. VI Chant. Dante et Virgile dans le troisième cercle. A la g. du bas, le no VI, venu à rebours.

47. VII Chant. Dante et Virgile dans le quatrième cercle. A la g. du bas, le no VII, venu à rebours.

48. VIII Chant. Dante et Virgile dans le cinquième cercle. Au milieu du bas, le no VIII, venu à rebours.

49. IX Chant. Dante et Virgile passant auprès de Méduse et de la tour des trois Furies. Au milieu du bas, le no VIIII, venu à rebours.

50. X Chant. Dante et Virgile entrant dans la forteresse, sur la place remplie de sépulcres environnés de flammes. Au milieu d'en bas, le no X.

51. XI Chant. Dante et Virgile dans le septième cercle. A la g. du bas, le no XI, venu à rebours.

52. XII Chant. Dante et Virgile dans le huitième cercle. A la g. du bas, le no XII, venu à rebours.

53. XIII Chant. Dante, accompagné de Virgile, entre dans un bois où il n'y pas de sentier. Presqu'au milieu du bas, le no XIII, venu à rebours.

54. XIV Chant. Dante et Virgile dans la lande stérile. A la g. du bas, le no XIIII, venu à rebours.

55. XV Chant. Dante et Virgile près du fleuve de sang. Au milieu du bas, le no XV, venu à rebours.

56. XVI Chant. Dante et Virgile près de la cascade que forme le Phlégéton. A la g. du bas, le no XVI, venu à rebours.

57. XVII Chant. Dante et Virgile montés sur la croupe du monstre Gérion. A la g. du bas, le no XVII, venu à rebours.

58. XVIII Chant. Dante et Virgile, près des murailles du huitième cercle, regardent un diable armé de fouets déchirer les damnés. Au milieu du bas, le no XVIII, venu à rebours.

59. XIX Chant. Dante et Virgile dans la première vallée de la troisième fosse; ils sont, dans cette estampe, représentés quatre fois. A la g. du bas, le no XVIIII, venu à rebours.

60. Vignette double pour le III Chant: Virgile faisant entrer Dante dans l'enfer. Cette p. n'est pas numérotée.

61. La Conquête du nouveau Monde, estampe allégorique. Deux femmes montées sur des chevaux dont l'un porte sur sa bride l'inscription : *SANSVBRIEN*, se dirigent, accompagnées de plusieurs personnes, vers le côté droit. On remarque de ce côté, dans le fond, une quantité de bêtes féroces, et sur le premier plan, une femme sauvage qui s'enfuit avec son enfant; près d'elle un homme, entièrement nu, se défend avec une massue contre un personnage de la suite des deux femmes, qui est armé d'une longue épée. Larg. 262 millim. Haut. 176? P. extrêmement curieuse et rare. (Cabinet des estampes de Paris.)

PIÈCES DOUTEUSES.

62. La Vie de la Vierge. Au milieu, la mort de la S. Vierge et son assomption; à dr., à g., et dans le bas, dix épisodes de la vie de Marie; dans le haut, Dieu le père entouré d'anges. Haut. 276 millim. Larg. 204.

Debois, 710 fr.

63. J.-C. devant Pilate; *Templum Pilati*. 2 p. se réunissant. Larg. 600 millim. Haut. 422. (Cabinet des estampes de Paris.)

64. L'Ascension de N. S. J.-C. Haut. 216 millim. Larg. 169. P. citée par Ferrario, *le classiche Stampe*... Milano, 1836, in-8.

65. L'Assomption de la Vierge. 2 p. se réunissant. Haut. 216 millim. Larg. 169. P. citée par Joubert et par Ferrario.

Durand, 600 fr.

66. Antoine (S.), abbé, P. citée dans le catalogue de Malaspina, et par Ferrario.

67. Antoine de Padoue (La vie de S.). P. citée dans : *Le premier Siècle de la Calcographie, ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le comte Léopold de Cicognara*..... par Alex. Zanetti. Venise 1837, in-8.

68. L'Enfer du Dante. Larg. 285 millim. Haut. 218. On lit dans le coin supérieur g. : *questo El inferno del chapo santo di Pisa*. P. citée dans le catalogue Debois.

Debois, 175 fr.

69. Le Jugement universel. Larg. 501 millim. Haut. 352. P. citée par Ferrario.

70. Le Jugement de Pâris. Haut. 205 millim. Larg. 147. (Cabinet des estampes de Paris).

71-77. Les Planètes. Suite de 7 p. citées par Strutt, et qui nous semblent grav. dans le genre de Baldini, mais d'un burin plus gros.

71. Vénus. *Venere e segno feminino posto nel terzo cielo...*

72. Jupiter. *Giove. e pianeta mascvlino posto nel sesto cielo...*

73. Le Soleil. *Sole e pianeta mascvlino posto nel qvarto cielo...*

74. Mars. *Marte. e segno mascvlino posto nel qvinto cielo...*

75. Saturne. *Satvrno e pianeta mascvlino posto ne settimo cielo...*

76. Mercure. *Mercvrio e pianeto maschvlino posto ne secondo cielo...*

77. La Lune. *La Luna e pianeta feminino. posto. ne primo cielo...*

La Nymphe dormant. Larg. 432 millim. Haut. 288. P. citée par Ferrario. Bartsch, XIII, 114, l'attribue à Girol. Mozzetto, et nous partageons son opinion. Voy. Mozzetto.

78. La Sottise sur le trône. Larg. 446 millim. Haut. 325. P. citée par Bartsch, XIII, 113. — 1er état : avant l'adresse : Ant. Sal. exc.

1er état : Durand, 350 fr.

79. Le Triomphe de Paul-Emile. Larg. 320 millim. Haut. 236. M. Duchesne aîné (Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque du Roi) attribue cette p. à Baldini, mais Bartsch (XIII, 106), pense que le mot *CIACHER*, qu'on lit sur une pierre, signifie le nom du Graveur, et nous sommes de l'avis de Bartsch, parce que cette inscription ne nous semble avoir aucun rapport au sujet, et que, d'ailleurs, le travail de cette estampe n'est pas aussi maigre que celui de Baldini.

80. Almanach pour 1465. P. citée par Strutt.

BALDINI (*Dom.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Rome à la fin du 18e siècle.

1. *L'Angelo. che risveglia Elia, addormentato nel Deserto* : Jean Dughet. Larg. 293 millim. Haut. 145.

2. *Primo Altare eretto sul Monte Carmelo dall' Ordine Carmelitano* : Jean Dughet. 1796. Larg. 292 millim. Haut. 146.

BALDINI (*Vittorio*).

Grav. s. b. et Libraire, vivait à Ferrare en 1590. Selon Papillon (tome II, page 271), il a gravé le portrait du Tasse et cinq petites estampes qui se trouvent dans une édition imprimée chez lui en 1590; l'une de ces pièces, ajoute Papillon, est marquée des lettres *B. F.*, qui signifient *Baldini fecit.* Nous n'avons pas trouvé cette édition indiquée.

BALDINUCCI (*Filippo*).

Dess. et Grav., Amateur? né en 1597. Il est auteur de plusieurs ouvrages sur les arts; voyez *le Manuel du libraire*, I, 236. Heineken, II, 59, lui attribue la pièce suivante :

Baccius (Le père Benedictus), à mi-corps, devant un crucifix.

BALDREY (*John K.*).

Dess. et Grav. au point., né en Angleterre vers 1750, trav. à Londres de 1780 à 1787 ; il a marqué : *I. K. B. sc.* — Basan, I, 40. — Huber et Rost, IX, 347. — Brulliot, II, no 1558.

1. Moïse sauvé des eaux : Salv. Rosa. 1785. Collect. de Boydell, V, no 45.

2. Diane nue dans un paysage : Carlo Maratti.

3. Le banquet où Macbeth croit voir l'ombre de Banquo. P. ronde.

4-5. Nicolas et Alison, Janvier et Mai. 1787. 2 p.

6. Braysher (Emperor), blind Porter of Cambridge. P. citée par Bromley.

7. Lambart (Lady Elisabeth) : J. Downman. 1783. Ovale.

8. Rawdan (Lord) : Josh. Reynolds. 1783. Ovale.

9. Cécile, femme vue à mi-corps : J. Hoppiner.

10-11. Paysans et paysannes de la vallée de Llangollen dans le pays de Galles : H. W. Bunbury. 1787. 2 p.

12. Le Médecin bénévole : Ed. Penny. 1784. Collect. de Boydell, VI, no 31.

13. Le Quaker rapace : Ed. Penny. 1784. Collect. de Boydell, VI, no 32.

14. Le jeune Fleuriste : D. J. Gardner. 1781. Ovale. Collect. de Boydell, V, no 31.

15. Le caporal Fear, allant dans une chaise roulante : H. W. Bunbury. 1787.

16. L'Affection : H. W. Bunbury. 1782. Ovale.

17. Cicely, the Rival of the Parsonn's Maid was the Gay : H. W. Bunbury. 1787.

18. Marian, the Parsonn's Maid and neatest of the Plain-Gay : H. W. Bunbury.

BALDUNG (*Hans*), voy. GRUN.

BALEAU, voy. BALLIU.

BALÉCHOU (*Jean-Joseph*).

Grav. au bur., né à Arles en 1715, élève de Michel et de Lépicié, trav. à Paris et à Avignon, où il mourut en 1764.— Basan, I, 40.— Huber et Rost, VIII, 148. — Heller, 27.

1. Nicodème : Nic. Vleughels. Larg. 236 millim. Haut. 188.

2. Aignan (S.) guérissant Agrippin : Juste Aurèle Meissonnier. Haut. 449 millim. Larg. 311.

3. Philippe de Néri (S.). Haut. 237 millim. Larg. 157.

4. Geneviève (S.) : Carle van Loo. Haut. 475 millim. Larg. 350. – 1er état : avant la l. — 2e : avant la lettre, mais avec les armes. — 3e : avec les armes et la l., mais avant les raies verticales sur la l., et avant que le jupon soit rallongé. — 4e : avant les raies, mais avec le jupon rallongé. — 5e : avec les raies. — Il y a de cette pl. des épr. falsifiées, mais elles sont faciles à reconnaître à l'empreinte du cache-lettre, dans la marge.

1er état, Surugue, 69 liv. 19 s. — Valois, 182 fr. — Logette, 160 fr. — Rigal, 150 fr.—Durand, 300 fr.—Debois, 140 fr.

3e état, Canevari, 110 fr. — S.-Yves, 79 fr.

5. *Latone vengée* : Fil. Lauri, tableau du musée du Louvre. Larg. 634 millim. Haut. 470. Cette pl., laissée inachevée par Baléchou, a été finie par Louis-Jacq. Cathelin.

6-35. *Livre de divers Desseins d'ornements*. Suite de 30 p. numérot. dans le haut de la dr.

36-38. Sujets allégoriques. Haut. 165 millim. Larg. 122.

La Métaphysique.

La Physique.

La Logique.

39-42. Les Eléments : Caneau. Larg. 102 millim. Haut 80. Suite de 4 p.

Weigel, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

PORTRAITS (alphab.).

43. Aved (Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolle, femme du peintre) : Jacq.-André-Jos. Aved. Haut. 356 millim. Larg. 231.

44. Aved (La sœur d'Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolle, femme d') : Jacq.-André Jos. Aved. Haut. 378 millim. Larg. 255. — 1er état : avant la l.

45. Brühl (Henri, comte de) : Louis Silvestre. Haut. 438 millim. Larg. 365. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les drapeaux dans les armes, derrière les deux léopards. — 3e : avec les drapeaux ; la tête a été changée.

1er état, Winckler, 3 thlr.

46. Châteauroux (La duchesse de), sous la figure de *La Force* : Jean Marc Nattier. Larg. 335 millim. Haut. 311.

47. Colbert (Charles Joachim de), évêque : Jean Raoux. Haut. 134 millim. Larg. 96. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adr. d'Odieuvre effacée.

48. Coypel (Charles), d'après lui-même. Haut. 374 millim. Larg. 266.

49. Crébillon (Prosper Jolyot de) : Jacq.-André-Jos. Aved. Haut. 518 millim. Larg. 370.

50. Crébillon (Prosper Jolyot de) : Jacq.-André Jos. Aved. Haut. 155 millim. Larg. 139.

51. Crillon (Louis de Balbe de Berton de) : Ant. van Dyck. Haut. 151 millim. Larg. 100.

52. Espagne ; Philippe (Don), infant : Louis Réné Vialy. Haut. 321 millim. Larg. 219. La pl. existe encore.

53. Forbin de Janson (Jacques de) : Phil. Sauvan. 1735. Haut. 207 millim. Larg. 159.

54. France; Louis, dauphin : Jean-Louis Tocqué. Haut. 142 millim. Larg. 91. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adr. effacée.

55. Gaillard (Pierre Joseph Laurent de), grav. amateur : van Loo. Haut. 325 millim. Larg. 243.

56. Grillot (Jacques Gabriel), abbé de Pontignac : Jacques Autreau. Haut. 461 millim. Larg. 334.

57. Julienne (Jean de) : Franç. de Troy. Haut. 472 millim. Larg. 345.

58. Julienne (Mme de) : Franç. de Troy.

59. (La Popelinière [Alex. Jean Joseph le Riche de]) : Louis Vigée. Haut. 453 millim. Larg. 337.

60. Linyères (Bertrand Claude Taschereau de) : Jacq.-André-Jos. Aved. Haut. 447 millim. Larg. 362.

61. Mézeray (François Eudes) : Ant. Paillet. Haut. 135 millim. Larg. 89. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

62. Néel de Christot (Louis François) : Jacq.-André Jos. Aved. Haut. 419 millim. Larg. 308.

63. Orange (Guillaume Charles Henri Frison, prince d') : Jacq.-André Jos. Aved. Haut. 336 millim. Larg. 285.

64. Parme (Louise Elisabeth, duchesse de) : Jean Marc Nattier. Larg. 353 millim. Haut. 248. — 1er état : avant la l.

65. Petit (Jean Louis) : Louis Vigée. Haut. 153 millim. Larg. 106. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

66. Pologne ; Auguste III, roi : Hyac. Rigaud. Haut. 695 millim. Larg. 501, — 1er état : avant la l. ; il n'existe, dit-on, que 2 ou 3 épr. de cet état. — 2e : avant les mots *Chevalier de l'ordre de S. Michel*, à la suite du nom de Rigaud, sous le trait carré, à g., et avant la date 1750 ajoutée à dr. après le mot *Paris*. — 3e : avec la lettre terminée.

1er état, acheté pour la Bibliothèque nationale en 1812, 1200 fr.

2e état, Basan, 180 fr. —Valois, 121 fr. — Durand, 300 fr.

3e état, Weigel, 5 thlr.

67. Porée (Charles) : Neilson. Haut. 241 millim. Larg. 171. — 1er état : avec l'adr. de Cars. — 2e : avec l'adr. de Buldet. — La pl. existe encore.

68. Réaumur (Réné Antoine Ferchault de). P. citée par le P. Lelong.

69. Robien (Christophe Paul de) : Huguet. Haut. 305 millim. Larg. 215.

70. Rohan (Marie de) : Louis Ferdinand. Haut. 143 millim. Larg. 101. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

71. Rollin (Charles) : Ch. Coypel. Haut. 498 millim. Larg. 388. — 1er état : avant l'adresse dans la marge. — 2e : avec l'adr. de Poilly. — 3e : avec l'adr. de Desnos. — La pl. existe encore.

72. Salvador (Jean François de) : Phil. Sauvan. Haut. 341 millim. Larg. 241.

73. Soanen (Jean), évêque : Jean Raoux. Haut. 134 millim. Larg. 93. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

74. Varin (Jean) : Claude Le Febvre. Haut. 143 millim. Larg. 102. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

75. Voltaire (François-Marie Arouet de) : Jean Mich. Liotard. Haut. 155 millim. Larg. 90.

76. Voltaire (François-Marie Arouet de) : Maur. Quentin de La Tour. Haut. 113 millim. Larg. 90.

MOEURS ET USAGES.

77. L'Enfance : Mich.-Franç. Dandré Bardon. Haut. 322 millim. Larg. 253.

78. Les Délices de l'Enfance : Franç. Boucher. Haut. 274 millim. Larg. 191.

79. Le Gouté : Et. Jeaurat. Haut. 324 millim. Larg. 255.

80. Le Mari jaloux : Et. Jeaurat. Haut. 320 millim. Larg. 251.

81. L'Opérateur Barri : Et. Jeaurat. Haut. 320 millim. Larg. 254.

82. La Servante congédiée : Et. Jeaurat. Haut. 309 millim. Larg. 243.

83. La Couturière : Et. Jeaurat. Haut. 310 millim. Larg. 245.

PAYSAGES.

84. La Tempête : Jos. Vernet. Larg. 555 millim. Haut. 443. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avec la faute *compagine*, au lieu de *compagnie*. — 3e : avec le mot *compagnie*, mais avant les raies. — 4e : avec les raies. — Il y a de cette pl. des épr. falsifiées, faciles à reconnaître à l'empreinte du cache-lettre dans la marge.

1er état, Debois, 295 fr.

2e état, Debois, 210 fr.

4e état, Weigel, 5 thlr.

85. Le Calme : Jos. Vernet. Larg. 543 millim. Haut. 441. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la lettre, mais avant les raies. — 3e : avec les raies, et l'adresse de l'auteur. — 4e : avec l'adresse d'Arnavon.

1er état, Frauenholz, 25 fl. 10 kr.

4e état, Weigel, 5 thlr.

86. Les Baigneuses : Jos. Vernet. Larg. 576 millim. Haut. 458. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la lettre, mais avec le mollet de la baigneuse, debout et vue par derrière, blanc d'un espace de 4 lignes. — 3e : avec le mollet ombré ; l'espace blanc est réduit à 2 lignes.

Clairon, 43 liv. 12 s. — Montredon, 55 liv. — Saint-Yves, 52 fr. — Frauenholz, 24 fl. 55 kr. — Winckler, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

2e état, Weigel, 12 thlr.

BALESTER (*Joaquin*).

Grav., trav. à Madrid en 1780. — Heineken, II, 70. — Nagler, I, 242.

1. J.-C. mort : Alonso Cano. La pl. fait partie de la calcographie de Madrid.

2. Pl. pour : *La Musica, poema, por Th. Yriarte*. Madrid, imprenta de la gazeta, 1779, gr. in-8.

3-6. Quatre pl. pour : *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha* (por Don Miguel Cervantes Saavedra), *nueva edicion corregida por la real academia española*. Madrid, Joaquin Ibarra, 1780, 4 vol. gr. in-4.

BALESTRA (*Antonio*).

AB, ABf.

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone en 1666, élève de Giov. Zeffio, d'Antonio Bellucci et de Carlo Maratti, trav. à Venise, à Bologne, à Padoue, à Rome et à Naples, et mourut à Vérone en 1740 ; il a quelquefois marqué : *A. B.* — Gori, I, 47. — Heineken, II, 71. — Huber et Rost, IV, 90. — Bartsch, XXI, 293. — Brulliot, I, no 79 ; II, no 13 ; III, no 80. — Nagler, I, 242.

1. Les trois Anges chez Abraham. P. citée par Heineken (peut-être celle grav. par Pietro Rotari).

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Dilectus meus mihi*.... 1702. Haut. 156 millim. Larg. 115.

3. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean, *Mater pulchræ dilectionis*. 1702. P. citée par Heineken.

4. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean 1702. Haut. 140 millim. Larg. 115.

5. Le Génie de la Géométrie.

6. La lettre *O*, dans laquelle est une figure drapée, et tenant un livre.

7. San Micheli (Michele), architecte.

8. Vignette avec deux figures qui tiennent un drapeau. P. citée par Heineken.

9. Les deux Guerriers. Haut. 100 millim. Larg. 80.

10. Buste d'un Guerrier. Haut. 160 millim. Larg. 80.

BALESTRA (*Giovanni*).

Grav. au bur., contemporain, élève de Giov. Folo, trav. à Rome. — Heller, 29.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Giov. Batt. Salvi.

2. J.-C. et la Samaritaine : Benv. Garofolo. Weigel, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.

3. Marie Madeleine (S.) : Franc. Vanni.

4. La mort de Didon : Franc. Barbieri. Larg. 580 millim. Haut. 467.

BALEU, BALIU, } voy. BALLIU.

BALK (*Georg*).

Grav. s. b., sans doute allemand, trav. en 1561. — Brulliot, I, n° 933. — Nagler, I, 243.

Deux anges tenant un écu à six compartiments, dans lesquels sont représentés les instruments de la Passion. Larg. 250 millim. Haut. 171.

BALLARD (*F.*).

Grav. au bur., trav., sans doute à Limoges ?, en 1625.

Baronvs de Brvn (*Venerabilis Presbyter Bernardvs*) *obiit Lemovicæ* **19** *ianv. an.* **1625** *æt. svæ* **61**. Haut. 142 millim. Larg. 115. Dans la marge, 13 lignes en latin.

BALLARINI (*J.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. en Allemagne.

Vue de Sivering, près de Vienne.

BALLERO (*G.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

1. *Madonna col figlio* : F. Floridi, d'après Bart. Murillo. Haut. 213 millim. Larg. 146.

2. Portrait d'un inconnu : Angelica Kauffmann. Pl. pour : *La reale Galleria di Torino, illustrata da Roberto d'Azeglio*, 14e livraison.

BALLEU, voy. BALLIU.

BALLI (*Simone*).

Peint. et Grav., né à Florence, élève d'Aurelio Lomi, trav. à Gênes au commenc. du 17e siècle ; il grava des estampes de dévotion. — Soprani, 112 et 229. — Roland Le Virloys, I, 144.

BALLIEU, voy. BALLIU.

BALLINO (*Giulio*).

Dess., Grav. et Edit., trav. à Venise en 1569. — Füesslin, 48. — Heineken, II, 76.

Vues des principales villes de l'Europe. 71 p.

BALLIU (*Bernhard van*).

Grav., né à Anvers vers 1648, trav. à Rome en 1684, et retourna ensuite à Anvers. — Gori, I, 46. — Füesslin, 47. — Heineken, II, 47. — Huber et Rost, VI, 144. — Nagler, I, 236.

1. J.-C. entre S. Pierre d'Alcantara et Marie Madeleine : Lazzaro Baldi.

2. *Canvtus IV. rex*... (*S.*) : J. de Neuf. 1670. Haut. 204 millim. Larg. 153.

3. Louis Bertrand (S.) : Giov. Batt. Gaulli, tableau de l'église Santa Maria sopra Minerva, à Rome. Haut. 426 millim. Larg. 288. *Io. Iacobus de Rubeis formis Romæ....* La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 71.

4. *Petrvs de Alcantara* (*Sanctvs*) : Lazzaro Baldi. Haut. 415 millim. Larg 282. *Io. Iacob. de Rubeis formis*... La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 52.

5. Les cinq Saints canonisés par Clemente X : Ciro Ferri. Haut. 486 millim. Larg. 342. *Io. Iacob. de Rubeis formis Romæ*.... La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 34.

6. Marie Madeleine (S.) de Pazzi devant la S. Vierge : Lazzaro Baldi. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 54.

PORTRAITS (alphab.).

7. *Acciaiolvs* (*Nicolavs S. R. E. Diaconus cardinalis*).... *MDCLXIX*. Haut. 193 millim. Larg. 138.

8. *Basadonna* (*Petrvs..... cardinalis*)..... *MDCLXXIII. obijt*.... 1684 : God. Kneller. Haut. 191 millim. Larg. 139.

9. *Bvglionvs* (*Emanvel Theodosivs S. R. E. presbiter cardinalis*).... *MDCLXIX*. Haut. 193 millim. Larg. 144.

10. *Clemens X..... pontifex maximvs.... MDCLXX obijt*... 1676. Haut. 192 millim. Larg. 148.

11. *Vrsinvs* (*Frater Vincentivs Maria*)... *card. s. xisti nvncvp. rom. XXII feb. MDCLXXII*. Haut. 193 millim. Larg. 136.

12. Armoiries d'un Cardinal ; dans le bas, Minerve est assise à g. à côté d'un Génie debout, qui lui montre ces armoiries : Carlo Antonio Abrusca. Haut. 227 millim. Larg. 165.

BALLIU (*Peter van*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers vers 1614, trav. à Rome, et revint ensuite dans sa patrie ; une de ses pièces (n° 36) est datée 1649 ; son nom est écrit de différentes manières : *Baillen*, *Baillin*, *Balleu*, *Baillieu* ou *Ballin*. — Basan, I, 38. — Heineken, II, 46. — Huber et Rost, VI, 89. — Heller, 24.

1. La Réconciliation de Jacob et d'Esaü : P. P. Rubens. Haut. 451 millim. Larg. 409. — 1er état : avant l'adresse. — 2e état : avec l'adr. de R. v. de Velde. — 3e : avec l'adr. de G. de Hollander. — La pl. existe encore. Nau, 52 liv. — Brandes, 6 $\frac{13}{24}$ thlr.

2. Suzanne surprise par les deux vieillards : Martin Pepyn. G. Hendrick exc. Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. Héliodore chassé du temple : P. van Lint, d'après Raff. Sanzio. P. très rare.

4. Sainte Famille : Théod. Rombouts.

5. J.-C. au jardin des Oliviers : P. P. Rubens.
Brandes, 1 ½ thlr.
6. J.-C. couronné d'épines : Abraham van Diepenbeck.
7. J.-C. couronné d'épines : Erasme Quellyn.
8. La Flagellation : Abraham van Diepenbeck. M. Vanden Enden exc.
9. Le Christ à la colonne : Jean Thomas.
10. J.-C. en croix : Ant. van Dyck. Haut. 487 millim. Larg. 350.
11. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge : Ann. Carracci.
Winckler, 4 ⅛ thlr.
12. L'Assomption de la Vierge : Ant. van Dyck.
13. Anastase (S.) : P. Rembrandt. — 1er état : le mur près de la fenêtre n'est ombré que de tailles simples. — La pl. existe encore.
14. François-Xavier (S.) : P. P. Rubens.
15. *Genovefa (sancta) Parisiensivm Patrona* : Claude Vignon. Haut. 420 millim. Larg. 300. *Herman Weyen excud. Cum Pri. Regis.*
16. Madeleine (S.) expirante et soutenue par deux Anges. — 1er état : avant l'adr. de Jac. Moermans. — La pl. existe encore.
Brandes, 2 ⅔ thlr.
17. L'Archange S. Michel : Guido Reni, tableau de l'église des Capucins, à Rome. Haut. 353 millim. Larg. 253.
18. L'Invention de la vraie Croix : Pet. van Lint.
19. L'Empereur Théodose portant la vraie croix devant S. Ambroise : Pet. van Lint.
20. La Confrérie du S. nom de Jésus : Ant. Sallaert. Haut. 472 millim. Larg. 418.
21. Les quatre Docteurs de l'Église, S. Jérôme, S. Augustin, S. Ambroise et S. Grégoire.
22. Le Combat des Centaures et des Lapithes : P. P. Rubens.
Nau, 91 liv. — Montredon, 37 liv.
23-27. Pl. pour la *Galleria Giustiniana*, publiée à Rome, en deux part. in-fol. 5 p.
28. Renaud et Armide : Ant. van Dyck. — 1er état : avec l'adr. de van Wyngaerde. — 2e : avec l'adr. de R. v. de Velde.
29. Aremberg (Albert, prince d'), à cheval : Ant. van Dyck. Haut. 422? millim. Larg. 322? — 1er état : avant l'adr. de *Romboudt van de Velde*, sous le mot *Æques*.
30. *Backer* (*Iakop*), d'après lui-même. Haut. 133 millim. Larg. 109. *Io Meyssens excud.*
31. Bourbon (Antoine de), comte de Moret, fils naturel de Henri IV : Ant. van Dyck.
32. *Bylert* (*Jean*), peintre d'Utrecht, d'après lui-même. Haut 137 millim. Larg. 108. *Io. Meyssens excudit.*
33. Carlyle (Luc. Percy, comtesse de) : Ant. van Dyck. Meyssens exc.
34. Chabo (Claude de), envoyé à la paix de Munster. Haut. 142 millim. Larg. 125.
35. Leuber (Jean), envoyé à la paix de Munster. 128 millim. Larg. 126. *Abrah. van Waesberghen. Ex. Amsterd.*
36. *Mylius* (*Hermannus*) : Ans. van Hulle. 1649. Haut. 292 millim. Larg. 186.
37. Pereira (Louis), envoyé à la paix de Munster.
38. Philippe I : Ant. van Dyck. Haut. 146 millim. Larg. 113.
39. Urbano VIII (Le pape), donnant la bénédiction.
40. Urfé (Honoré d') : Ant. van Dyck. Meyssens exc.

BALLOT (*J.*).

Grav. à l'aqua tinta. — Heineken, II, 76.
Louisa.

BALTARD (*Louis-Pierre*).

Peint., Archit. et Grav. à l'eau-forte, au bur. et à l'aqua-tinta, né à Paris en 1764, trav. à Rome et à Paris, où il mourut en 1846. — Gabet, 32. — Nagler, I, 245.

THÉOLOGIE.

Rébecca et Eliézer : Nic. Poussin. Voy. les nos 370-376.
Les Aveugles de Jéricho : Nic. Poussin. Voy. les nos 370-376.
Jean (*Saint*) *baptisant sur les bords du Jourdain* : Nic. Poussin. Voy. les nos 370-376.

SCIENCES.

1. *Notice sur la Rage*; représentation d'un chien enragé, et d'une tête de chien disséquée, au dessous desquels est une notice sur la rage, avec une instruction pour cautériser les plaies faites par des animaux enragés. Larg. 272 millim. Haut. 220.
2-3. Découverte et Inoculation de la Vaccine, avec pl. et texte. Larg. 275 millim. Haut. 225. 2 p.

ARTS.

4-123. Pl. pour : *Grands Prix d'Architecture. Projets couronnés par l'Académie royale de France. Gravés et publiés par A. L. T. Vaudoyer et L. P. Baltard.* Paris, 1834, in-fol. — 120 p.
124-265. La Colonne de la place Vendôme, contenant les détails des bas-reliefs qui décorent cette colonne,... gravée par Baltard, en 145 pl. Paris, à la calcographie du musée, 1810, gr. in-fol. (nos 1335 à 1478 du nouv. livret).
Un Aigle, les ailes étendues, et posé sur des foudres. Voy. les nos 403-451.
266. Adresse de Baltard, entre un paysa-

ge où l'on remarque une brebis et son agneau, et une femme assise représentant le Génie des Arts. Haut. 184 millim. Larg. 122. Dans la marge : *Baltard inv. et sculp. Entreprend tous les ouvrages de Gravure en taille-douce, au pointillé, et à la manière du lavis.*

267-277. Pl. pour le Traité de Charles le Brun concernant le rapport de la physionomie humaine avec les animaux, d'après les dessins de la collection du musée national du Louvre. 11 p. Les pl. font partie de la calcographie du Louvre (nos 739 à 749 du nouv. livret).

278-296. *Diverses études*, 3 cahiers, contenant 19 p. de différentes dimensions. — Le 2e cahier a fait partie de l'exposition de 1799.

BELLES-LETTRES.

297. *Alphonsine*. Haut. 145 millim. Larg. 105. Vign. pour un roman de Mme de Genlis.

HISTOIRE.

298. *Pyramide élevée à... Napoléon Ier par les Troupes campées dans la plaine de Zeyst, faisant partie de l'Armée Française et Batave, commandée par le Général en Chef Marmont*. Larg. 402 millim. Haut. 240.

ANNEXES HISTORIQUES.

Bullant (J.), architecte et sculpteur. Voy. les nos 403-451.

Napoléon (Tête de). Voy. les nos 300-369.

Poussin (Nicolas), d'après lui-même. Voy. les nos 370-376.

299. *Détails romains. Autels, Trepieds, Candelabres, Lampes, Meubles*. Larg. 600 millim. Haut. 405. P. grav. pour un ouvrage, et portant le n° 75.

Etole et Mitre... Voy. les nos 370-376.

300-369. *Paris et ses monumens, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, architecte, avec des descriptions historiques par le cit. Amaury-Duval*... Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an XI-1803. In-fol.

Cet ouvrage est ainsi composé :

1° Texte. — Faux-titre, titre, dédicace grav., pages 1 à 53.

2° Planches. — 1 à 6, 7 et 7 *bis* sur 1 feuille, 7, 7 *bis*, 8 et 8 *bis* sur 1 feuille, 8, 8 *bis*, 9 et 9 *bis* sur 1 feuille, 9, 10 à 16, 16 *bis*, 16 *ter*, 16 *quart*, 17 à 27, 27 *bis*, 28 à 32, et une *dernière*, sans n°.

3° Explication des planches. — 1 pl. et 4 pages de texte.

Il contient les p. suivantes, dont 22 sont intercalées dans le texte.

Napoléon (Tête de), médaille, sur le frontispice.

Napoléon-Bonaparte (Dédicace, à).

Institut (Palais de l'), page 45, pl. 26, 27, 27 *bis*, 28 à 31.

Louvre (Vues et détails concernant le), pages 9, 11, 16, 17, 20, 21, 26, 27, 35, 38, 39, 42, 44, 49, et pl. 1 à 7, 7 *bis*, 7, 7 *bis*, 8, 8 *bis*, 8, 8 *bis*, 9, 9 *bis*, 9, 9 *bis*, 10 à 16, 16 *bis*, 16 *ter*, 16 *quater*, 17, 18 à 25, 32, plus une *vue de la Cour du Louvre prise pendant l'Exposition des produits de l'Industrie... An IX* et 2 p., détails, jointes à l'*Explication des planches*...

... *Prés S. Gervais près Paris*, page 8.

S. Nicolas du Louvre (... *Eglise*), pages 10, 53.

Seine (Vues de la), pages 1, 6.

370-376. On trouve quelquefois réuni à *Paris et ses monumens*, l'ouvrage suivant : *Musée Napoléon. Ecole française*. — Texte, 8 pages, dont 2 de notes. — Planches :

Poussin (Nicolas), d'après lui-même. Haut. 252 millim. Larg. 195. N° 1.

Jean (Saint) baptisant sur les bords du Jourdain : Nic. Poussin. Larg. 442 millim. Haut. 346. N° 2.

Rébecca et Eliézer : Nic. Poussin. Larg. 340 millim. Haut. 213. N° 3.

Les Aveugles de Jéricho : Nic. Poussin. Larg. 342 millim. Haut. 252. N° 4.

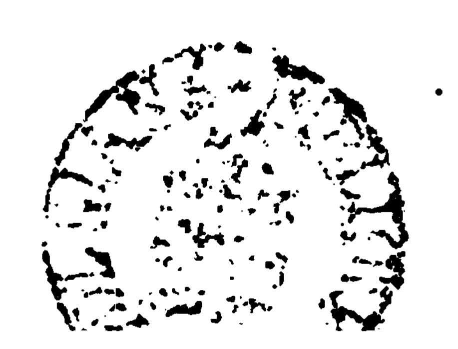
Devant d'Autel. Vign. page 1.

Etole et Mitre... Cette pièce a été trouvée dans un massif du Maître-autel de la Ste Chapelle. Haut. 212 millim. Larg. 200. Vign. page 6.

Paris (Vue des Prés St Gervais près). Vign. page 8.

377-402. On peut encore joindre à cet ouvrage : Modèle de Souscription pour l'ouvrage *Paris et ses monumens*, et les Quittances des 25 livraisons de l'ouvrage, sur lesquelles sont des vues ou des détails de monuments. 26 p.

Il existe un Prospectus de *Paris et ses monuments*; c'est un feuillet in-4°, que nous mentionnons parce qu'il doit être fort rare, et qu'il est très curieux. On y trouve tout le plan de l'ouvrage. Voici quelques unes des promesses faites par Baltard aux souscripteurs; nous citons textuellement : « Les vues de ce palais (le Louvre), son plan, ses élévations, les détails des belles parties de son architecture mesurées et rendues fidèlement, les bas-reliefs qui les enrichissent, les salles de l'Institut, composeront un volume aussi précieux qu'intéressant..... On a même le projet de donner la gravure de tous les tableaux, de toutes les statues, vases, bas-reliefs antiques que contiennent les musées et spécialement le musée Napoléon. Mais ce seroit se jeter dans des frais immenses... que d'entreprendre des gravures également finies de tous les morceaux sans distinction qui



composent ces musées. Le procédé de la gravure à l'eau-forte a paru plus convenable pour un grand nombre de sujets.... Cet ouvrage, grand in-fol., sera imprimé sur trois papiers différents, grand-aigle vélin satiné, grand-aigle ordinaire, et colombier; il y aura des épreuves avant la lettre, sur papier vélin grand-aigle. — L'ouvrage entier sera complété dans l'espace de sept à huit années. »

403-451. Ecouen, Saint-Cloud et Fontainebleau formant un volume pour faire suite à *Paris et ses monuments*; on les rencontre même reliés en un seul volume.

= Ecouen. — Texte : faux-titre, titre daté 1805, pages 1 à 14. — Planches : 1 à 14, plus les 5 vignettes suivantes intercalées dans le texte, titre, pages 1, 7, 11 et 14 :

Un aigle les ailes étendues et posé sur des foudres. Larg. 179 millim. Haut. 197. P. anonyme. Vign. sur le titre.

Ecouen, coté du nord (... *Chateau d'*). Vign. page 1.

Ecouen (*Panneaux de la porte de la Chapelle dans le Chateau d'*). Vign. page 7.

Paysage aux environs d'Ecouen. Vign. page 11.

Bullant (*J.*), *architecte et sculpteur*. Vign. page 14.

= Saint-Cloud. — Texte, pages 1 à 20. — Planches, 1 et 2 (sans n°ˢ), 3 à 11. Plus, les 2 vignettes suivantes, intercalées dans le texte, pages 1 et 18 :

St Cloud (*Vue des Rives de la Seine au bas du Parc de*). Vign. page 1.

St Cloud (*Aspect d'un nouveau Palais dans le Parc de*). Vign. page 18.

= Fontainebleau. — Texte pages 1 à 10. — Planches 1 (sans n°), 2, 3, 4, 4 bis, 5, (6 à 9 n'ont point paru), 10 à 14, 14 bis, 15, 16, 17, et 2 pl. sans n°ˢ *Galerie de Diane*. Dans le texte se trouvent intercalées les vignettes suivantes, pages 1, 6, 7 et 10 :

Fontainebleau (*Aspect de la forêt de*). Vign. page 1.

Fontainebleau (*Vue de la Cour des Fontaines à*). Vign. page 6.

Fragment de Frise, Cour du Cheval blanc. Vign. page 7.

Dessus de Porte dans l'Escalier de la Porte Dorée. Vign. page 10 :

452-453. *Nismes* (... *Temple de Diane à*) : Bance. Larg. 450 millim. Haut. 365. 2 p.

454. Nismes; vue de l'extérieur de la Maison quarrée. Larg. 572 millim. Haut. 408.

455-459. Paris; Louvre (Vues du) 5 p. numérot.

460. Paris; *Tuileries* (*Vue du Jardin des*). Larg. 139 millim. Haut. 74.

461-509. Vues prises en Italie. Suite de 48 p. précédées d'un frontispice; les unes sont en larg., les autres en haut. — 1ᵉʳ état : les pl. ne sont pas numérot. — 2ᵉ : les pl. ont été toutes numérotées, à l'exception du frontisp., et sont accompagnées de 28 pages de texte imprimé, avec ce titre : *Lettres ou Voyage pittoresque dans les Alpes, en passant par la route de Lyon et le Mont-Cénis; Suivi d'un Recueil de Vues des Monuments antiques de Rome et des principales Fabriques pittoresques de cette ville*. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1806, in-4. 28 pages de texte. — 3ᵉ : *Recueil de vues des monuments antiques et des principales Fabriques de Rome en 48 planches et un frontispice, dessinées et gravées d'après nature par Baltard 1806, et retouchées par Piringer 1822*. Paris, 1822, gr. in-4.

3ᵉ édition, Weigel, 6 ⅔ thlr.

Voici le détail des vues que renferme cette suite, et que l'on dit être très fidèles :

Barberini (... *Palazzo*)... *dal giardino*.
Barberini (*Veduta nel giardino*).
Barberini (... *Una parte del Giardino*).
Borghese (... *villa*).
Borghese (*Cortile del Palazzo*).
Caio Cestio (*Piramida di*).
Claudia (*Aquedotti dell' Aqua*).
Colloseo (... *Galleria del*).
Colosseo (... *Interiore del*).
Colosseo (... *Logia degli Imperatori al*).
Constantino (... *Colosseo e* ... *Arco di*).
Conti (... *Torre di*).
Giano (... *Arco di*).
Giove Statore al campo vaccino (*Tempio di*).
Imperadori (*Rovine del Palazzo degli*).
Imperadori (*Rovine del Palazzo degli*).
Ludovisia (... *Mura di Roma nella via*).
Magnani (*Casa nella villa*).
Minerva medica (... *Tempio di*).
Minerva Medica (*Casino vicino al Tempio di*).
Navona (... *Cortile vicino alla piazza*).
Pace (... *Tempio della*).
Pace (... *Tempio della*).
Pace, e.... arco di Tito (... *Tempio della*).
Palatino (*Convento dei Capuccini sul monte*).
Pamphili (... *Villa*).
... *Ponte rotto*.
... *Porta maggiore*.
Ripetta (... *Casa vicino a*).
Ruspoli (*Torre dietro al palazzo*).
S. Andrea Borgo del Popolo (... *Chiesa de*).
sant'Angelo (... *Casa vicino al ponte*).
san Martino alli Monti (... *Chiesa di*).
san Pancracio (... *Monastero di*).
san Paolo fuori delle Mura (*Porta*).
san Sebastiano (... *Porta*).

san Stephano-Rotondo (*Chiesa di*).
Sole e della Luna (*Tempio del*).
Tarpeia dietro al campidoglio (... *Rocca*).
Termini (... *Monastero de' Capucini a*).
Termini (... *Fabrica vicino a li*).
Therme di Paolo Emilio (*Vestigi delle*).
Tiberina (... *Isola*).
Vacino (... *Campo*).
Vaticano (... *Cortile nel*).
Venezia (... *Palazzo di*).
Venezia (*Cortile vicino al Palazzo di*).

510. Les Baigneuses, paysage d'après nature. Haut. 394 millim. Larg. 320.

511. La Bergère, paysage grav. d'après nature. Haut. 397 millim. Larg. 322.

512-513. *Le Départ de l'Hotellerie*, *Le Loisir du Pâtre* : Jacq. Swebach, d'après Pierre de Laar, tableau du musée du Louvre. Larg. 334 millim. Haut. 260. P. pour : *Le Musée royal*, par Laurent, 3e vol.

514. Pl. pour : *Expédition scientifique en Morée, entreprise et publiée par ordre du gouvernement français : architecture, sculptures, inscription et vues du Peloponèse, des Cyclades, et de l'Attique ; mesurées, dessinées, recueillies et publiées par Abel Blouet.* Paris, Firmin Didot, 1831-39, 3 vol. gr. in-fol.

515-544. Pl. pour : *Voyage dans la basse et la haute Egypte*, par Vivant Denon. Paris, Didot, 1802, 2 vol. gr. in-fol. nos 33, 38, 39, 40, 41, 43, 46 à 51, 54, 57 à 61, 63, 65, 70, 72, 88, 89, 115, 128. 27 p.

545. Pl. pour : Antiquités de la Nubie, ou Monuments inédits des bords du Nil.... dessinés et mesurés en 1819, par F.-C. Gau de Cologne. Paris, de Bure, 1821-1827, gr. in-fol.

546. Pl. pour : Voyage à l'Oasis de Thèbes, et dans les déserts situés à l'orient et à l'occident de la Thébaïde, fait pendant les années 1815 à 1818, par M. Frédéric Cailliaud, rédigé et publié par M. Jomard.... Paris, Delagarde, de Bure frères, etc., 1822, in-fol.

BALTENS (*Dom.*), voy. CUSTOS.

BALTENS (*Peter*).

Peint. paysagiste et Edit., homme de lettres et poëte, né à Anvers en 1540, trav. dans cette ville, et mourut en 1579. Il signait quelquefois *P Balten. ex.* — Fiorillo, II, 494. — Nagler, I, 245.

1. La Patience, allégorie : Martin de Vos. Larg. 403 millim. Haut. 281. Dans la marge, trois inscr. en vers, la 1re en allemand, la 2e en latin, et la 3e en français :

Souffres tu en tes iours beaucoup dafflictions
Perte damys trauaux, griefs, persecutions,
Es tu banni, genue en cruelle prison,
Aborri dechasse sans cause ou mesprison,
Te met on en proces, te tient on en souffrance,
Pour tes maux alleger embrasse Pacience.

2-9. Histoire de Liedekercke, Bourse et Rouck : Martin de Vos. 1579. Haut. 278 millim. Larg. 211. Suite rare et curieuse, qui nous semble grav. par Jérôme Wiericx; elle renferme 7 p. numérot., plus le frontisp. représentant les portraits des trois héros ; on lit au dessous de ces portraits, dans un cartouche :

Patria Libertati Restituta.

Troys Horaces Romains ont expose levr vie,
Povr ne voir levr patrie, avx tirans asservie ;
Sans crainte de peril, de prison ; ne de mort
Mais vn d'evx Feit Lexploict, par merveil-
[*leux effort.*
Ces Troys Belges avssi, d'vne Ferme alliance,
N'ont espargne levr sang, povr mettre a de-
[*livrance*
Levr esclave pays, mais celvi le chef d'œvvre
Feit dont le digne chef de verd Laurier se
[*cœvvre*

10. Armes et Devises des Chevaliers de l'ordre de la Toison-d'Or.

BALTESIR (*F.*).

Grav., trav. en Angleterre en 1600. — Heineken, II, 77.

Brog (Sir William), officier dans un régiment écossais. 1600.

BALZER (*Anton*).

Grav., né à Prague en 1771, fils de Johann Balzer, élève de Schmutzer, de Klengel, et de Schulze, trav. à Vienne et à Prague, où il mourut en 1807. — Nagler, I, 246.

1. Das Riesengebirge. 1794.
2. Landschaft mit Viehheerde : Jak. Roos.

BALZER (*Gregor*).

Grav., frère de Johann Balzer; on connaît de lui des sujets de sainteté et des paysages. — Nagler, I, 247.

BALZER (*Johann*).

Grav. à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, et Edit., né à Kukus en 1738, élève de M. H. Rentz, trav. à Lissau et à Prague et mourut en 1799. — Nagler, I, 247. — Heineken, II, 77. — Huber et Rost, II, 209.

PORTRAITS (alphab.).

1. Adam (Daniel), imprimeur.
2. Albik (Sigismundus), médecin.
3. Allemagne ; Joseph II, empereur.
4. Allemagne ; Joseph II, empereur.
5. Autriche ; Maximilien, archiduc.
6. Autriche (Marie-Thérèse d').
7. Balbinus (Bohislaus), jurisconsulte.
8. Beczhowsky (Joh.-Franz), historien.
9. Bohacz (Johann), médecin.
10. Borc (Cath. de) : Aug. Jos. Pechwell. Haut. 148 millim. Larg. 96.
11. Breitenberg (Georg. Pontanus à).
12. Broda (Andreas), théologien.
13. *Bvdcze* (*Simon Lomnicki a*) : Joh. Kleinhard. Haut. 159 millim. Larg. 100.

14. Budowecz de Budova (Wenzel), savant.
15. Bydzovinus (Marcus), mathématicien.
16. Carolides (Georg), poète.
17. Collinus (Matthæus), poète.
18. Comenius (Jo. Amos.), savant.
19. Crinesius (Christoph.).
20. Crinitus (David), poète.
21. Czernovicius (Johan), poète.
22. Dieuzenhofer (Kilian-Ignatz), architecte.
23. Dobrensky (Jacob), médecin.
24. Dwiss (Procopius), mathématicien.
25. Erlfeld (Joh. Franz. Loew ab), médecin.
26. Eybeschutz (Jonathan).
27. Ferus (Georgius), jésuite.
28. Gelenus (Sigismund), littérateur.
29. Gryllus (Joh.).
30. Haddick (Andreas, comte de).
31. Hagecius (Thadæus), mathématicien et médecin.
32. Hageck (Wenceslaus), archev.
33. Hammerschmidt (Joh. Florian).
34. Henri (Le prince).
35. Hirnhaim (Hieronymus ab), abbé.
36. *Hollar* (*Wenceslavs*), graveur. Haut. 156 millim. Larg. 95.
37. Horant (Christoph).
38. Horczyczky (Jacob), chimiste.
39. Jessenius à Jessen (Johannes), médecin.
40. Jordan (Thomas), médecin.
41. Kern (Antonius), peintre.
42. Komnicki (Simon), poète.
43. Krabicze (Benesch), historien.
44. Kyblin (Christoph), jurisconsulte.
45. Laci (Maurice, comte de).
46. Laudon (Gideon, baron de).
47. *Lobkowicz* (*Bohvslavs Hassenstein a*). Haut. 158 millim. Larg. 100.
48. Marci (Johann-Marcus), médecin.
49. *Martini a Drazowa* (*Samuel*): J. Quirin. Haut. 156 millim. Larg. 100.
50. Mathesius (Johan.), curé.
51. Mitrowitz (Wenceslas Wratislaw, comte de).
52. Nadasti (François, comte).
53. Nauman (Wenceslas Xavier).
54. Oppenheimer (David-Benjamin Abraham).
55. Otto (Wilhelm-Ludwig d').
56. Pardubicz (Ernest. à), archevêque.
57. Particilius (Simon), médecin.
58. *Pessina* (*Thom. Ioan.*) : J. Kleinhard. Haut. 158 millim. Larg. 100.
59. Petrasch (Joseph, baron de).
60. Pitter (Bonaventura).
61. Pontanus (Jacobus).
62. Prokow (Joh. Ferdinand).
63. Prosskowsky (Johann Heinrich).
64. Prusse; Frédéric, roi. Haut. 143 millim. Larg. 91.
65. Prusse; Frédéric-Guillaume, prince. Haut. 143 millim. Larg. 91.
66. Questenberg (Gaspar. à), abbé.
67. Ramin (Friderich-Ehrich de).
68. Reiner (Wenceslas), peintre.
69. Rentz (Michel Heinrich), peintre et graveur.
70. Rokiczana (Johann), archevêque.
71. Saint-Joseph (Augustin.-Thomas. à), mathématicien.
72. Sassoferrata (Bartolus à).
73. Saxe-Teschen (Albert-Maurice, duc de).
74. Schambogen (Johann-Cristoph).
75. Screta (Carolus), peintre.
76. Scrinci (Johann-Antoine-Joseph).
77. Sichrowsky (Benignus), théologien.
78. Slavata (Wilhelm, comte de).
79. Span (Laurentius), médecin.
80. Sporck (François-Antoine, comte de).
81. Stransky (Paul), historien.
82. Strzedowsky (Joh. Georg), historien.
83. Sturm (Wentzel), jésuite.
84. Theobaldus (Zacharias), mathématicien.
85. Thuma (Franciscus), musicien.
86. Weingarten (Johann-Jacob), jurisconsulte.
87. Westonia (Elisabeth).
88. Wurmser (le comte de).
89. *Würtemberg Stuttgard* (*Elisabeth Wilhelmine Louise Princesse de*. Haut. 147 millim. Larg. 94.
90. Zidek (Paulus), théologien.
91. Zierothin (Carolus L. B. à).
92. Ziethen (Johann-Joachim von).

PAYSAGES.

93-140. Cinquante feuilles de paysages, de batailles et de sujets familiers : Norbert Grund. P. de différentes dimensions.

BALZER (*Johann Carl*).

Grav., né en 1771, fils de Johann et frère d'Anton, trav. à Prague, à Venise et à Londres, et mourut en 1805. — Nagler, I, 246.

Weirotter (François Edmond) : Ducreux. 1791.

BALZER (*Mathias*).

Grav. à l'eau-forte, frère de Johann, et élève de Rentz. — Nagler, I, 247.

BALZER.

Grav. au bur., trav. en 1819. Nous pensons qu'il était fils d'Anton Balzer.

La Sainte Famille : Raff. Sanzio. 1819. Haut. 387 millim. Larg. 215.

BAMGANIER (*G.*).

Grav. en man. noi., trav. en Allemagne vers 1760.

Iustitia in agendo, allégorie. Haut. 325 millim. Larg. 204.

BANCE.

Grav., trav. à Paris en 1810.

Vue du feu d'artifice et de l'illumination sur la place de la Concorde. Larg. 320 millim. Haut. 300. P. grav. avec Clochard pour la *Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de Napoléon avec Marie-Louise*, à Paris, le 2 avril 1810. La pl. fait partie de la calcographie du Louvre (nº 3117 du nouv. livret.)

BANCK (*Johann van der*).

Peint. et Grav. au bur., né en Angleterre vers 1690. trav. à Londres, et mourut en 1739.— Nagler, I, 318 et 252.

Tromp (Cornelis), amiral. P. in-fol. marquée. *J. de Bank pinx et sc.*, et citée par Huber et Rost. Nous en connaissons une, aussi in-fol. marquée : *J de Banc pinxit J. Sandrart sculpsit et Excudit.*

BANCK (*Peter van der*).

Grav. au bur., né à Paris en 1640, élève de François de Poilly, trav. à Paris et à Londres, où il mourut en 1697. — Basan, I, 42. — Heineken, II, 84. — Huber et Rost, VII, 337. — Nagler, I, 249.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus, deux anges, S. Jean et S. Élisabeth : Séb. Bourdon.
2. J.-C. au jardin des Oliviers : Séb. Bourdon.
3-4. Le triomphe maritime du Roi Charles II : Ant. Veciro, plafonds du château de Windsor. 2 p.

PORTRAITS (alphab.).

5. Allen (Thomas).
6. Angleterre ; Charles II, roi : Henri Gascard. 1677.
7. Angleterre ; Charles II, roi : Henri Gascard. 1675.
8. Angleterre ; Charles II, roi : God. Kneller.
9. Ann (La princesse).
10. Ann (La princesse).
11. Argyle (Archibald, comte d').
12. Browne (Thomas), médecin.
13. Daltien à Scoten (Thomas), général.
14. Danemarck ; George, prince.
15. Darthmouth (George, lord).
16. Godfrey (Sir Edmundbury).
17. Godfrey (Sir Edmundbury).
18. Lamplugh (Thomas), archev. d'York.
19. Mackensie (George).
20. Marn (le Comte de) : Will. Hassel.
21. Mary (La princesse).
22. Russell (William, lord).
23. Smith (James), maître écrivain : Will. Faithorne.
24. Schomberg (Frédéric, duc de).
25. Stratnover (John, comte de).
26. Tennison, archev. : Mrs Beale.
27. Tillotson, archev. : Mrs Beale.
28. Temple (William) : Pet. van der Faes.
29. Waller (Edmund).
30. Wood (Samuel).
31. Yarmouth (Robert, comte d').
32. Portrait d'un jeune homme ; *Fide et Fiducia* : Jean Riley.

BANCO (*Abraham*).

Grav., trav. en Italie en 1639. — Füesslin, 49. — Heineken, II, 87.

Funérailles : Franc. Perucci. Suite in-fol., publiée à Venise en 1639.

BANDUCCI.

Orfèvre et Grav. au bur., trav. en Italie vers la fin du 16e siècle ? — Heineken, II, 101. — Nagler, I, 252.

Jérôme (S.), méditant sur la mort : Lod. Carracci.

BANG ou BANNG (*Hieronymus*).

Orfèvre et Grav. au bur. et au maillet, né en 1553, trav. à Nuremberg, et mourut vers 1630. — Gori, I, 48. — Füesslin, 50. — Heineken, II, 102. — Nagler, I, 252.

1-8. Amours avec des instruments de guerre et des jouets. Haut. 122 millim. Larg. 94. Suite de 8 p. numérot. ; sur la 1re : *Hirominus Bang Fecit.*

9-18. Motifs d'ornements ; animaux. Larg. 111 millim. Haut. 71. Suite de 10 p. numérot.

19-28. Ornements. Larg. 121 millim. Haut. 21 à 47. Suite de 10 p. numérot.

29-40. Ornements. Larg. 108 millim. Haut. 69. Suite de 12 p. numérot.

41-46. Ornements. Haut. 93 millim. Larg. 65. Suite de 6 p.

BANHEIMING (*Cornelis*).

Grav., trav. en Hollande vers 1680. — Heineken, II, 108. — Zani.

Portrait anonyme : Pierre Dubordieu.

BANNERMAN (*Alexander*).

Grav. au bur., né à Cambridge vers 1730, trav. à Londres vers 1780. — Basan, I, 42. — Füesslin, 59. — Heineken, II, 108. — Huber et Rost, IX, 217.

1. *Joseph interpreting the Dreams of Chief Butler and Baker* : Gius. Ribeira. Larg. 502 millim. Haut. 376. Collection de Boydell, I, nº 30.
2. *Joseph (The Death of Saint)* : Don Diego Velasquez de Silva. Larg. 353 millim. Haut. 235. Collection de Boydell, II, nº 13.
3. *Bois (Simon Du)*. Haut. 148 millim. Larg. 128.
4. *Lambert (Major General)*. Haut. 148 millim. Larg. 117.
5. White (Robert). Haut. 159 millim. Larg. 120.
6. Portraits pour : *Anecdotes of painting, in England*..... by Horace Walpole.
7. *The dancing Children* : Le Nain. Collection de Boydell, II, nº 18.

BANOIRS.

Grav., trav. à Paris vers 1760?

Clairon (Mlle). P. citée par le P. Lelong.

BANZO (*Antonio*).

Grav. italien, trav. à Rome en 1810. — Nagler, I, 255.

1. L'adoration des Rois : Raff. Sanzio. Weigel, 4 thlr.

2. Pierre en prison (S.) : Silvestro Bossi, d'après Raff. Sanzio. Larg. 499 millim. Haut. 350.

3. *Miracolo di Bolseno* : Silvestro Bossi, d'après Raff. Sanzio. Larg. 487 millim. Haut. 349. *In Roma presso Venanzio Monaldini...*

4. L'Ecole d'Athènes : Silvestro Bossi, d'après Raff. Sanzio. Larg. 484 millim. Haut. 345.

5. *Incendio di Borgo* : Silvestro Bossi, d'après Raff. Sanzio. Larg. 492 millim. Haut. 349. *In Roma presso Venanzio Monaldini Neg.te di Stampe...*

6. Pl. pour les œuvres de Canova.

BAOUR (*F.*).

Grav., trav. à Toulouse, vers 1650 selon Heineken, et vers 1725 selon Zani. — Heineken, II, 104.

1. Caulet (Joseph de), président au parlement de Toulouse : Cammas.

2. Goudelin (P.) : Despatz, d'après un buste de Marc Arcis. Haut. 145 millim. Larg. 103.

3. Lafage (Ferreol de), historien.

BAPTIST (*Jakob*).

Grav. au bur., né à Deutecum, trav. à Amsterdam vers 1700. — Roland Le Virloys, I, 150. — Heineken, II, 105. — Van Eynden und van der Willigen, vaderland. Schilderkunst, I, 266. — Nagler, I, 253.

1. Meurtre d'Abel : Gerard Hoet. Haut. 318 millim. Larg. 212.

2. Quatrième vision d'Ezéchiel : Goerée. Larg. 205 millim. Haut. 138.

3. Frontisp. pour : *Desiderii Erasmi Roterodami Opera omnia.* Lugduni Batav., van der Aa, 1703-1706, 10 vol. in-fol. : Wilh. Mieris.

4 Angra, ville de l'île Torcera. Larg. 830 millim. Haut. 470.

5-6. Saint Hélène (Vues de l'île de). 2 p. de dimension différente. Dans le haut sont des cartouches d'ornements d'un dessin curieux.

7. Ostende. Larg. 530 millim. Haut. 380. *Amstelodami Harmannus Allardi excu.* 1602.

8. *Grave* (*Die stadt*). Larg. 374 millim. Haut. 288.

9. *Rhyns Berck.* Larg. 374 millim. Haut. 277.

10. *Burmannus* (*Franciscus*). Haut 184 millim. Larg. 130.

11. *Rabutin* (*... Roger de*) Haut. 132 millim. Larg. 79.

BAPTISTE, voy. MONNOYER.

BAQUOY (*Angélique Rosalie Adèle*).

Grav. au bur., fille de Pierre-Charles Baquoy, née à Paris le 20 juill. 1796.

1-2. Vign., d'après Ach. Devéria, pour les Œuvres de Gresset.

BAQUOY (*Louise-Sébastienne, dite Henriette*).

Grav. au bur., fille de Pierre-Charles Baquoy, née à Paris le 2 août 1792; elle a grav. beaucoup de vignettes.

1. *L'Evanouissement de la Vierge* : Ann. Carracci. Larg. 263 millim. Haut. 224. *Se vend à Paris chez l'Auteur rue S.t Hyacinte place S. Michel, n.o 2.*

2. *Cyparisse* : Albrier. Haut. 386 millim. Larg. 295. — 1er état : avec la l. grise.

3-7. Vign. pour : *Musée royal de France, ou collection... publiée par M.me Ve Filhol.* Paris, 1827, in-8. 5 p.

8-15. Vign., d'après Ch. Chasselat, pour les œuvres de Voltaire.

BAQUOY (*Jean Charles*).

Grav. au bur., fils de Maurice Baquoy, né à Paris le 16 juin 1721, mourut le 24 févr. 1777; il a grav. un grand nombre de pl., de vign. et de culs-de-lampe pour des ouvrages, particulièrement d'après N. Blakey, Edme Bouchardon, Ph. Caresme, Desmoulins, Durand, Ch. Eisen, Jac. de Favanne, H. Gravelot, Marillier, P. Martini, Ch. Monnet, J.-M. Moreau, Jac. de Sève... Il avait épousé Cl. Franç. Guélard, fille de J. B. Guélard, peint. et grav.; il signait *C. Baquoy.* — Huber et Rost, VIII, 253. — Nagler, I, 254.

1. Le Christ en croix : Corn. Bloemaert. Haut. 320 millim. Larg. 197. *Missale Pictaviense... Pag.* 325.

2. Erato : Franç. Boucher, tableau peint pour Mme de Pompadour. Larg. 355 millim. Haut. 280.

3. *Expérience sur l'électricité naturelle.* Jean-Michel Moreau le jeune. Haut. 205 millim. Larg. 171. Dans le haut, l'indication : *Tom. I N° XXXIV.* — 1er état : eau-forte. — 2e : avec le nom des Artistes seulement. — 3e : avec la l.

4-73. Pl. pour l'Histoire naturelle de Buffon, Paris, imprimerie royale, in-4. — Oiseaux, d'après P. Sonnerat; pl. 20 à 55, 64 à 85, 95 à 115. — Quadrupèdes, l'Ane, d'après de Sève... etc.

74-75. *Malachites et Hématite* : Carême de Fécamp. Haut. 198 millim. Larg. 152. 2 p. portant l'indication : *Tom. I. N°* XXXI, et XXXII.

76. *Madreporite* : Ballin. Larg. 217 millim. Haut. 148. 2 p.

77-78. Pl. pour : *Traité des Feux d'artifice.* 1747, in-8. 2 p.

79. L'Iconologie, vign. : Jac. de Sève. Haut. 135 millim. Larg. 77.

80. Pl. pour les Métamorphoses d'Ovide, publiées par Basan, in-4.

81. Vign. pour les Aventures de Télémaque : A. Humblot. In-4.

82-91. Vign. d'après J. B. Oudry pour les *Fables choisies... par J. de la Fontaine*. Paris, 1755, 4 vol. pet. in-fol. 11 p., n° 5, 15, 21, 36, 79, 80, 177, 185, 198, 202 *bis*. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant la l.

92. Vign. pour les Contes de Lafontaine.

93. Vign., d'après Ch. Nic. Cochin, pour : La Peinture, poème, par Lemierre.

94-102. Vign., d'après Ch. Eisen, pour : *Les quatre Parties du Jour. Poème... par l'abbé Aleaume*. Paris, 1773, in-8. — 9 p.

103. Vign. pour : *Les Saisons, poëme traduit de l'Anglois de Thompson*. Paris, 1759, pet. in-8.

104. Vign. pour le 1er chant de Roland furieux : Louis Jos. Le Lorrain. Larg. 200 millim. Haut. 190. Spécimen d'une édition qui n'a pas été imprimée. *Segue Rinaldo... CANTO PRIMO*. — 1er état : eau-forte.

105. Combat naval : P. D. Martin. C'est une des quatre grandes batailles exécutées à Paris pour le Czar Pierre Ier.

106-107. La Bataille de Cannes : A. Humblot. 2 p.

108. *Marina, et autres femmes données a Cortès* : Cochin le fils. Larg. 280 millim. Haut. 190. — 1er état : avant toute l., non terminé.

109. Le lit de justice tenu en 1577, au sujet du connétable de Bourbon.

110. *Allégorie sur le mariage de monseigneur le Dauphin* (Louis XV) : Jacq. de Sève. Haut. 291 millim. Larg. 210.

111. *La premiere pierre de la nouvelle Eglise de Ste Geneviève posée par Louis XV*. Vign. Larg. 75 millim. Haut. 41. P. anonyme.

112. Gravier, comte de Vergennes (Charles).

113. Henrique (Don), infant de Portugal. Haut. 237 millim. Larg. 167.

114. *Hue, marquis de Miroménil (Armand Thomas)*. Haut. 208 millim. Larg. 134.

115-120. Costumes, la bouquetière, le cordonnier, etc. Haut. 116 millim. Larg. 66. 6 p.

121. Les Armes de la maison de Condé : Ch. Nic. Cochin.

122. *Contract de mariage* : Jean Steen. Larg. 350 millim. Haut. 265. — 1er état : avant toute l. et avant les armes ; non terminée.

123. Le Coup de l'étrier : Phil. Wouverman. 1773. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant la lettre, mais avec les armes et les noms des Artistes. — La pl. existe encore.

124. Des Baigneuses : Jos. Vernet. Haut. 398 millim. Larg. 315. P. commencée par P. Martini, 1772.

125. Les Laveuses, paysage : Jos. Vernet. Haut. 480 millim. Larg. 360.

126. La Ruine : Ant. Watteau.

127. Les Plaisirs champêtres : J.-Bapt. Bénard. Larg. 295 millim. Haut. 212. — 1er état : eau-forte. — 2e : avec la l., mais avant l'adresse.

128. Le Repos du lendemain : J.-Bapt. Bénard. Haut. 479 millim. Larg. 304.

129. Le Pensez y bien : J.-Bapt. Bénard. Larg. 479 millim. Haut. 303. Cette p. et la précédente ont été grav. à l'occasion du mariage de Louis XV.

130. Les Plaisirs variés : J.-Bapt. Bénard.

131. Prairie : Paul Potter. Larg. 193 millim. Haut. 133. (Cab. Choiseul, n° 65.)

132. *Nantes (Vüe de la Bourse de)*. Vign. Larg. 82 millim. Haut. 39.

133. Pl. pour : Voyage en Sibérie, par l'abbé Chappe de Hauteroche. Paris, 1768, in-4.

BAQUOY (*Maurice*).

Grav. au bur., né vers 1680, trav. à Paris de 1710 à 1740, et mourut le 6 août 1747. — Heineken, II, 108. — Huber et Rost, VIII, 332. — Nagler, I, 284.

1. Frontispice d'après Séb. Le Clerc (peut-être pour une Histoire romaine). Haut. 345 millim. Larg. 222. P. anonyme.

2. Vign., d'après les dessins de Franç. Boucher, pour l'Histoire de France du P. Daniel.

3. Pl. pour : Histoire de l'abbaye de S.-Germain-des-Prez, par D.-Jacq. Bouillart. Paris, 1724, in-fol.

4. *Versailles (La Fontaine de l'Obélisque, cy-devant nommée la Salle des festins... dans un des Bosquets de)* : Martin. Larg. 550 millim. Haut. 418. *A Paris chez Demortain*..... P. grav. pour un ouvrage ; et portant dans l'angle inférieur g., le n° 19.

5. Suite de paysages. 1710.

6. Roüen (Plan et élévation du Portail de l'Hopital St François ruë St Hilaire de), bâti en l'année 1710 : Nic. Bourgeois (religieux Augustin). Haut. 552 millim. Larg. 246.

BAQUOY (*Pierre-Charles*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris le 27 juill. 1759, élève de son père Jean-Charles : il a été pendant 14 ans professeur de dessin au collége de la Marche, et mourut le 4 févr. 1829. Ses estampes, signées *P. Baquoy* ou *P. B.*, sont gravées, en grande partie, pour des ouvrages, d'après Ant. Borel, Bouillon, Ch. Chasselat, Choquet, Desenne, Laurent, J.-Bapt. Le Barbier, Séb. Leroy, C. P. Marillier, Moitte, Monsiau, Moreau, S. Myris, Pierre Peyron, Renaud. Nous devons l'indication précise de la date de naissance de Pierre-Charles Baquoy, ainsi que les renseignements nouveaux sur les autres membres de cette famille, à l'obligeance de M. Couët-Francisque, fils d'Henriette Baquoy. — Heineken, II, 106. — Huber et Rost, VIII, 332. — Joubert, I, 211. — Heller, 20.

THÉOLOGIE.

1. La Vierge au linge : Raff. Sanzio. Haut. 142 millim. Larg. 97.

2. *Jean Baptiste et Jesus (S.)* : Gallier,

d'après Guido Reni. Haut. 287 millim. Larg. 210. Pl. pour : *Le Musée français....*, par Robillard-Péronville et Laurent, 1re part.

3. Gervais (S.) et S. Protais, refusant de sacrifier aux idoles : Eust. Le Sueur. — 1er état : avant la l.

4. *Vincent de Paul* (*Saint*) : Nic.-André Monsiau. Haut. 342 millim. Larg. 258. — 1er état : avant la l.

5. *Vincent de Paul* (*Saint*) : Nic.-André Monsiau. Haut. 344 millim. Larg. 261. — 1er état : avant la l.

6. *Genevieve* (*Sainte*), copie de l'estampe de J.-Jos. Baléchou : Carl van Loo. Haut. 97 millim. Larg. 68.

7. *Diane* : Pierre Bouillon, d'après l'antique. Haut. 352 millim. Larg. 260. Pl. pour : *Le Musée français....*, par Robillard-Péronville et Laurent, 4e part.

8. La mort d'Adonis : Evar. Fragonard, d'après Nic. Poussin. Larg. 345 millim. Haut. 170. Pl. pour : *Le Musée français....* par Robillard-Péronville et Laurent, 2e part.

BELLES-LETTRES.

9. Vign., d'après Moreau le jeune, pour les œuvres de Voltaire, édition de Beaumarchais (Kehl), 1784 à 1789.

10. Vign. pour les œuvres de Delille.

11. Vign., d'après Le Barbier, pour les œuvres de Gessner. Paris, Barrois l'aîné, 1786-1793, 3 vol. in-4.

12. Pl. pour *la Chaumière indienne* et *Paul et Virginie*, par Bernardin de S.-Pierre.

13. Pl. pour l'Histoire romaine de S. Myrys.

14. La maladie d'Antiochus : Gérard Lairesse. Pl. pour : *Le Musée royal*, par Laurent.

15. *Montaigne et le Tasse* : Louis Ducis. Haut. 482 millim. Larg. 378. *A Paris, chez l'Auteur....* — 1er état : avant la l.

16. Napoléon dictant ses mémoires : Ch. Chasselat. Haut. 388 millim. Larg. 294. — 1er état : avant la l.

17. Fénelon : Evar. Fragonard. Haut. 488 millim. Larg. 400. *à Paris, chez l'Auteur...* — 1er état : avant la l.

18. Fénelon : Evar. Fragonard. Haut. 344 millim. Larg. 261. — 1er état : avant la l.

19. *Frédéric et Voltaire* : Nic. André Monsiau. Haut. 482 millim. Larg. 375. *A Paris chez l'Auteur....* — 1er état. avant la l.

20. Pl. pour le Journal des Dames et des Modes, publié par De la Mésangère.

21. La Famille en goguette : Sigmund Freudenberger. Larg. 305 millim. Haut. 243. — 1er état : eau-forte. — 2e : avec la l.

22. La Ruse d'amour : Ant. Borel. Larg. 300 millim. Haut. 240. — 1er état : avant la l.

23. *Le Kain* : J. B. Le Noir. Haut. 133 millim. Larg. 85.

24. Rousseau (J. J.) : Bertaux. 1777. Haut. 138 millim. Larg. 84.

BAR (*Alexandre de*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Montreuil-sur-Mer le 14 juill. 1821, élève d'Alexis de Fontenay, trav. à Paris. Le catalogue suivant, que M. de Bar a bien voulu nous communiquer, indique toutes les pièces qu'il a gravées jusqu'à ce jour.

TOPOGRAPHIE (alphab.).

1. *Lillebonne* (*Vue prise à*) : Une route, bordée par quatre chaumières, conduit à une forêt que l'on aperçoit dans le fond de la dr.; une femme et un enfant marchent sur cette route. Larg. 161 millim. Haut. 123. Sous le trait carré, à g. : *A de Bar del. et sc*, et à dr. : *Aqua forti* 1845; dans la marge : *Vue prise à Lillebonne*. — 1er état : avant la lettre.

2. *Normandie* (*Souvenir de*). Auprès d'une petite rivière fermée par un caniveau, on voit sur la dr. une chaumière entre deux arbres, dont le plus rapproché atteint le sommet de la planche. Larg. 235 millim. Haut. 148. A g., sous le trait carré : *Adre. de Bar*.

3. *Oberland bernois* (*Vue prise dans l'*). 1845. Une rivière coule du milieu du fond, entre des montagnes, jusque sur la g. du devant, où elle forme une petite cascade; sur le bord de cette rivière, à dr., on remarque au second plan un chalet abrité par quelques sapins, et, sur un plan plus rapproché, deux paysannes qui causent ensemble. Larg. 192 millim. Haut. 125. Sous le trait carré : *Adre. de Bar pinx. et sc.* — 1er état : avant la l. — P. publiée par le *Journal des Artistes*.

4. *Roches* tranche-lions (*Abbaye des*). Elle est située au second plan; dans le fond de la dr., on remarque une colline surmontée de quelques arbres. Larg. 237 millim. Haut. 150. — 1er état : la colline de dr. est surmontée de quatre arbres; on lit sous le trait carré, à g. : *Adre de Bar*, à dr. : *Aqua forti* 1846, et dans la marge : *Ruines de l'Abbaye des Roches, appartenant à Mr Le Cte. de la Villarmois*. — 2e état : le ciel a été refait ainsi que la colline sur laquelle on voit six arbres; la lettre a été changée en : *L'ABBAYE DES ROCHES*.

5. *Ste Maure* (*Vue prise près de*). 1846. Une route conduit du milieu du devant, entre des collines, vers le fond de la dr.; sur cette route chemine un paysan debout, précédé d'une paysanne à cheval; à g. s'élèvent deux grands arbres. Larg. 236 millim. Haut. 162. — 1er état : avant la lettre; on lit seulement sous le trait carré : *Adre. de Bar p. et sc.*, et à dr. : *aqua forti* 1846. — 2e : on lit dans la marge : *Vue prise pres de Ste Maure*

Salon de 1846. — P. publiée par le *Journal des Artistes*.

PAYSAGES (chronol.).

6. *Une Ferme*. 1846. A la dr. du second plan, on voit une ferme entourée de palissades, et environnée de quelques grands arbres ; au premier plan, du même côté, un paysan est assis à dr. sur une pierre, près d'une femme debout, tandis qu'un autre paysan, qui porte deux seaux, passe devant eux, à côté de deux chevaux dételés. Larg. 234 millim. Haut. 144. — 1er état : avant la l., mais avec le nom de l'artiste ; sous le trait carré, à g. : *A de Bar*, et à dr. : *Aqua forti 1846*. — 2e : avec la l. — P publiée par le journal *L'Artiste*.

7. *Intérieur de forêt*. 1846. Sur une route qui descend vers la dr., un ecclésiastique se promène en lisant. Larg. 184 millim. Haut. 123. P. cintrée.—1er état : avant la l. ; sous le trait carré, au milieu : *Adre de Bar aqua forti* 1846. — P. exposée en 1847.

8. *Intérieur de forêt*. 1847. P. cintrée. Larg. 188 millim. Haut. 133. — 1er état : avant la l. ; sous le trait carré, à g. *Adre de Bar*, à dr., *aqua forti* 1847, et dans la marge : *Les Bois n° 2*. — P. exposée en 1848.

9. *Lisière de forêt*. 1847. Le devant est occupé par une petite mare sur les bords de laquelle sont deux rochers superposés et des arbres coupés. Larg. 108 millim. Haut. 63. — 1er état : avant la lettre ; sous le trait carré, au milieu : *Adre de Bar aqua forti* 1847. — P. exposée en 1848.

10. *Etude*. 1847. Quelques arbres parmi lesquels on remarque un chêne, au second plan ; sur le premier, à dr., quelques fragments de roches, des arbustes et une petite mare. Larg. 118 millim. Haut. 74. Dans l'estampe, vers la dr. du bas, *A'. de Bar* 1847.

11. *Le Premier Regret*, paysage d'après une pensée de Lamartine. 1848. Un chemin conduisant vers la dr. du fond, et sur lequel un homme, enveloppé dans un manteau, est arrêté devant une tombe placée sous un arbre. Haut. 143 millim. Larg. 104. On lit sous le trait carré, à g. *Adre de Bar del. et sculp.*, à dr. *aqua forti* 1848, et dans la marge :

Quelquefois seulement le passant arrêté,
Lisant l'âge et la date en écartant les herbes,
Et sentant dans ses yeux quelques larmes [*courir*,
Dit : elle avait seize ans ! C'est bien tôt pour [*mourir*.

A. de Lamartine, harmonies.

1er état : avant le titre.

12. *Entrée de bois*. Le fond est occupé par une forêt dont se détache, au milieu, un petit bouquet de bois ; sur le devant, deux femmes et une petite fille debout. 1848. Ovale. Haut. 130 millim. Larg. 105. — 1er état : avant la l. ; sous le trait, à g., *Adre de Bar del. et sculp.*, et à dr., *aqua forti* 1848. — 2e : avec la lettre ; au dessus de l'estampe, *L'ARTISTE*, et au dessous, *PAYS PERDU* (titre donné par erreur).

13. *Le Soir*. Sur la dr., au second plan, un bouquet de bois ; sur la g. du devant, une femme debout. 1849. Haut. 151 millim. Larg. 124.

14. *Intérieur de forêt*. 1850. Deux grands chênes s'élèvent sur la dr., au second plan ; on remarque, au premier, sur la gauche, un petit garçon marchant à côté d'une paysanne qui est occupée à filer. Larg. 285 millim. Haut. 213. Sous le trait carré, au milieu : *Adre de Bar del. et sculp.* 1850.

BAR (*Jacques-Charles*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au lavis, trav. à Paris de 1777 à 1800. — Basan, I, 43. — Heineken, II, 107. — Huber et Rost, VIII, 306.

1. *Paolo* (*di S.*) *primo eremita* : Odoardo Fialetti. Haut. 158 millim. Larg. 130. *Bar fecit 27 Luglio 1777 Prima Prova C P R.*

2. Pl. pour : *Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires, avec un abrégé historique et chronologique....* Paris, Lamy, 1778-1798, 56 livraisons devant, selon une feuille indicative, former 6 volumes ; les 51 premiers contiennent 768 pièces. Les livraisons 52-56 contiennent des pl. doubles qui sont indiquées sous des nos *bis* dans les nouvelles tables ajoutées à chaque volume.

Scherer, en mar. bl. tab., 796 fr. — Jourdan, 656 fr. — Morel-Vindé, 501 fr. Anonyme, en 1837, 300 fr.

3. Pl. pour : *Mascarades monastiques*, par Giac.-Carlo Rabelli. Voy. le *Manuel du libraire*, IV, 13.

4. Epithalame pour le mariage de Louis XV.

5. Le Repos de chasse.

6. *Le Bain de village*. Larg. 256 millim. Haut. 158. P. grav. conjointement avec Chatelet. *A Paris chez Chereau Graveur rue des Mathurins,... Sorbonne.*, et publiée en 1780.

BARA.

Grav. s. b., né vers 1812, trav. à Paris ; il a été associé avec Gérard, et ils ont souvent signé : *B. G.*

1. *Les trois Ages*, 1793, 1812, 1846 : H. Pottin. Larg. 230 millim. Haut. 145.

2. *Les Sapeurs sous la loi... de la garde nationale* : H. Pottin. Larg. 230 millim. Haut. 155.

3. *La Mode d'aujourd'hui* (1847) : H. Pottin. Larg. 230 millim. Haut. 160.

4. *Un Oriental à Paris* : H. Pottin. Larg. 231 millim. Haut. 150.

5. *Les Economies du Portier*. Larg. 230

millim. Haut. 146. P. signée *Bara-Gerard sc.*

BARA, voy. BARRA.

BARABÉ.

Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Rouen, trav. à Paris et à Versailles vers 1780. — Heineken, II, 109.

1-2. Têtes d'étude : Louis du Rameau. Haut. 240-245 millim. Larg. 175-178. *à Rouen chez l'auteur Boulevart Cauchois n° 25.*

3-4. Têtes d'étude : Jean-Bapt. Le Barbier. Haut. 240 millim. Larg. 175. 2 p. *a Rouen chez l'Auteur...*

5-10 Six pl. pour : *Recueil de plusieurs parties d'Architecture de différents maîtres* (publié par Dumont). In-4. obl.

11. *Coupe et Plan d'un Temple Antique... à Nocera de Pagani entre Naples et Salernes* : Pàris. Pl. pour : *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, tome III, page 171, pl. 96. Cette p. est signée *Barnabé.*

12-13. Pestum (Temple de) : Pâris. Larg. 366 millim. Haut. 228. 2 p.

BARATA (*Lorenzo*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Florence? trav. à Rome, et fut nommé en 1629 professeur au collége des peintres, à Utrecht. — Nagler, I, 156.

Vues de monuments antiques de Rome. Larg. 208 à 210 millim. Haut. 155 à 160. Suite de 10 p. numérot.; la 1re, 5e et 8e portent l'adresse : *C. Dankerts excudit.* Ces p. sont attribuées par Heineken à Aless. Baratta.

Rigal, 13 fr.

BARATTA (*Alessandro*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Naples de 1627 à 1632. — Gori, I, 49. — Fuesslin, 50. — Heineken, II, 110.

1. *Vero Disegno della nobilissima cavalcata che si svol fare in qvesta fedelissima citta di Napoli cosi nell ingresso di ciaschedvno vicere come in ogn altra occasione.....* 6 pièces se réunissant et formant frise. Larg. 1,415 millim. Haut 143. La dédicace est datée de 1627. — 1er état : avant cette indication à la fin de l'*Indice : D. Ferdinandus afan de Riuiera Duca d'Alcala entrò vicere in Napoli a 16 d'Agusto nel 1629.*

2. *La fedelissima Città de Napoli con la nobiliss^a Caualcata che si fece à 19. di decmbre nel 1630. nell' uscita delle Sereniss^a inFante D. Maria d'Austria Regina d'Vngaria c'vi entrò a 8 d'Agosto del medes^o an.* Six p. se réunissant, et formant frise. Larg. 1,475 millim. Haut. 183. La dédicace est datée 1632.

Vues de monuments antiques de Rome. P. citées par Heineken. Voy. Barata (L.).

BARATTI (*Antonio*).

Peint. et Grav. au bur., né à Florence vers 1727. — Heineken, II, 112. — Huber et Rost, IV, 166. — Nagler, I, 256.

1. *Giuseppe* (S.) : Lor. Lorenzi, d'après Guido Reni. Haut. 356 millim. Larg. 280.

2. Ursule (Vie et martyre de S.) : Vinc. Carpaccio.

3. Pl. pour la traduction italienne du Dictionnaire mythologique de Declaustre, publiée à Venise en 1755.

4. *Le Temple des arts* : Ch. Nic. Cochin. Haut. 338 millim. Larg. 212. On en a tiré des épreuves modernes, avec cette adresse : *A Paris chez Marino, Editeur, Rue Ste Avoye, n° 71.* Copie du frontispice de l'Encyclopédie in-fol.

5. Pl. pour le Recueil d'estampes d'après les meilleurs tableaux du cabinet du marquis de Gerini.

6. Pl. pour : *Antiquissimi Virgiliani Codicis fragmenta et Picturæ ; accedunt ex insignioribus Pinacothecis Picturæ aliæ, veteres gemmæ, Anaglypha. Romæ, apud Vincentium Monaldinum*, in-fol.

7. Cignarolli (Giov. Bettino), peintre : della Rosa.

8. *Giannone* (*Pietro*) *Giureconsulto.....* Haut. 187 millim. Larg. 127.

BARATTINI (*Francesco*).

Ancien Grav. s. b. — Gori, I, 49. — Heller, gravure s. b., 187.

BARBABIN (*F*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, sans doute français, trav. en 1710, dans la manière de Genoels. — Robert-Dumesnil, III, 313.

1-4. Paysages. Larg. 62 millim. Haut. 56 à 59.

1. La double Cascade. P. marquée : *F. Barbabin in et fecit* 1710.

2. La Fontaine monumentale. P. marquée : *F. B. F.*

3. Le Pont fortifié. P. marquée : *F. B. F.*

4. Le Pays montueux. P. marquée : *F. B. F.*

BARBANI.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris.

Vign., d'après Toussaint Charlet, pour une édition in-8. de la Vie de Napoléon, par de Norvins.

BARBARAN (*Frère Louis*).

Dess. et Grav. au bur., Amateur, vivait de 1656 à 1673. Il était religieux de l'ordre des Prémontrés, et devint, comme il le dit lui-même, chanoine régulier de S.-Martin de Laon et prieur-curé de Missy. — Florent-le-Comte, III, 2e part., page 95. — Gori, I, 49. — Heineken, II, 114. — Zani.

1-2. Plan et vue perspective de l'abbaye de Prémontré : François Buyrette. 2 p.

1. *Archicœnobij Præmonstratensis Exterior Prospectus.* 1656. Larg. 412 millim. Haut. 316. Il y a des épr. de cette p. sous laquelle se trouve une pl. rapportée conte-

tant 4 lignes d'explication, avec n°ˢ de renvoi.

2. Plan de l'Abbaye?

3. Soissons (*Plan De la Celebre Et Royale Abbaye de S' Jean des Vignes de ... Dedié A Messieurs Les Prieur, Senieurs, Beneficiers, Et autres Chanoines de la même Abbayé Par f. Louis Barbaran Chanoine Regʳ de S. Martin de Laon Ordre de Premonstré Et Prieur Curé de Missy*. Larg. 552 millim. Haut. 455. On lit dans le bas, à g. : *f. Ludouicus Barbaran Delineauit Et sculpsit Anno* 1673. — Une réduction de cette p. rare et curieuse a été grav. sur pierre par Étienne de Laplante.



BARBARY (*Jac. de*).



Peint. et Grav. au bur., italien selon toute probabilité. Cet artiste est vulgairement nommé le Maître au Caducée, et on l'appelle souvent aussi, mais à tort, François Babylone. La galerie d'Augsbourg possède un tableau qui porte sa marque ordinaire, le caducée, et, de plus, son nom en toutes lettres : *Jac. de Barbary P.*, avec la date 1504. On peut présumer, d'après cette date, qu'il naquit entre 1460 et 1470. Heller dit qu'il est de Venise. — Bartsch, VII, 516. — Brulliot, I, n° 1960; II, n° 2883. — Ottley, II, 585. — Heller, 29.

THEOLOGIE.

1. Judith. Haut. 189 millim. Larg. 124. Le caducée est à la dr. du bas.
Delbecq, 100 fr.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus; elle est assise, tient l'enfant Jésus debout sous son bras dr., et se retourne vers la dr., où l'on voit un homme de profil, et à mi-corps. Cette p. est sans doute un ex-voto. Haut. 118 millim. Larg. 100. Dans le haut de la g., le caducée.

3. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Larg. 234 millim. Haut. 176. Le caducée est à la g. du bas.

4. Sainte Famille. Haut. 127 millim. Larg. 100. Le caducée est à la g. du haut.
Delbecq, 150 fr.

5. Sainte Famille. Larg. 162 millim. Haut. 128. Le caducée est à la dr. du bas.
Sternberg, 9 ⅔ thlr.

6. Sainte Famille. Larg. 189 millim. Haut. 154. Le caducée est vers la g. du haut.
Delbecq, 141 fr.

7. L'adoration des Mages. Haut. 216 millim. Larg. 194. Le caducée est dans le haut de la g.
Delbecq, 156 fr.

8. Le Sauveur. Haut. 182 millim. Larg. 90. Le caducée est à la dr. du bas.

9. Jérôme (S.); il est tourné vers la g. Haut. 83 millim. Larg. 60. Le caducée est grav. sur le pupitre de S. Jérôme, à g. — Copie, grav. par un anonyme, en contrepartie.

10. Sébastien (S.). Haut. 230 millim. Larg. 170. Sans marque.
Delbecq, 225 fr.

11. Catherine (S.). Haut. 122 millim. Larg. 124. Le caducée est à la dr. du bas. — Copie, grav. par Jérôme Hopfer.

12. L'ange gardien. Haut. 225 millim. Larg. 160. Le caducée est vers la dr. du haut.
Delbecq, 95 fr.

13. Mars et Vénus. Haut. 298 millim. Larg. 180. Le caducée est à mi-hauteur, à g.
Delbecq, 120 fr.

14. Le Soleil et la Lune, sous les figures d'Apollon et de Diane. Haut. 160 millim. Larg. 98. Le caducée est à la g. du haut.
Delbecq, 83 fr.
Copie, grav. par Jérôme Hopfer.

15. Sacrifice à Priape. Haut. 228? millim. Larg. 168. Le caducée et une tablette sont attachés à un arbre, à la g. du haut. Cette p. est copiée d'après une estampe d'Agostino de Musi.
Delbecq, 171 fr.

16. Sacrifice à Priape. Larg. 110 millim. Haut. 95. Le caducée est grav. au milieu, sur l'autel.
Delbecq, 54 fr.
Copie, grav. par Nic. Wilborn.

17. Le dieu marin portant une Furie. Larg. 116. millim. Haut. 95. Le caducée est dans le haut de la g.

18. Le Triton et la Sirène. Larg. 190 millim. Haut. 132. Le caducée est à la dr. du haut. — Copie, grav. par Jérôme Hopfer. — Copie, grav. par Nic. Wilborn.

19. Le Satyre jouant du violon. Haut. 83 millim. Larg. 76. Le caducée est dans le haut de la dr. — Copie, grav. par Jérôme Hopfer.

20. Le Satyre jouant de la cornemuse. Haut. 88 millim. Larg. 76. Le caducée est dans le haut de la dr. — Copie, grav. par Jérôme Hopfer.

21. Le cheval ailé; il a la tête tournée à g. et se dirige vers la dr. Larg. 228 millim. Haut. 157. Le caducée est à la dr. du haut.
Delbecq, 90.

ALLÉGORIES.

22. La Victoire, femme ailée, couchée sur des trophées. Larg. 190 millim. Haut. 135. Le caducée est au milieu du haut.
Weigel, 9 thlr. — Delbecq, 79 fr. 50.
Copie, grav. par Jérôme Hopfer.

23. La Victoire et la Renommée, ou la

Paix et la Guerre; deux femmes, l'une tenant une palme, l'autre ayant des ailes au dos. Haut. 182 millim. Larg. 123. Le caducée est à la dr. du bas.

Sternberg, 5 $\frac{25}{24}$ thlr.

Copie, grav. par Nic. Wilborn.

HISTOIRE.

Cléopâtre, voy. le n° 27.

MOEURS ET USAGES.

24. L'Homme portant un berceau. Haut. 83 millim. Larg. 42. Le caducée est à la dr. du bas. — Copie, grav. par Jérôme Hopfer.

Delbecq, 35 fr.

25. La Fileuse; femme debout, portant un enfant sur le bras dr., et tenant une écuelle de la main g.; au dessus de son épaule dr., on voit le bout d'une quenouille. Haut. 83 millim. Larg. 42. Le caducée est à la dr. du bas.

Delbecq, 35 fr.

— Copie, grav. par un Anonyme, en contrepartie. — Autre copie, grav. par Jérôme Hopfer.

26. La Femme au miroir. Haut. 83 millim. Larg. 60. Le caducée est à la dr. du bas.

27. La Baigneuse; femme assise près d'une source; dans le fond, des rochers, entre les fentes desquels on voit un serpent. Haut. 180 millim. Larg. 117. Ottley (II, 593) donne à cette p. la dénomination de Cléopâtre.

Delbecq, 93 fr.

28. Les deux vieillards lisant. Haut. 133 millim. Larg. 108. Le caducée est à la dr. du haut.

Delbecq, 93 fr.

29. Les trois hommes nus attachés à un arbre. Haut. 160 millim. Larg. 98. Le caducée est à la dr. du bas.

Delbecq, 150 fr.

Copie, grav. par Jérôme Hopfer.

BARBASAN, voy. BARBARAN.

BARBAULT (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, français, né vers 1705, mort à Rome en 1766; quelques auteurs l'ont nommé par erreur *Louis*. Il a publié plusieurs ouvrages; nous ne mentionnerons que le suivant, dans lequel il n'y a aucune estampe grav. par lui, ses autres ouvrages se trouvant naturellement cités ci-après : *Les plus beaux Edifices de Rome moderne ou Recueil des plus belles vües... dessinées par Jean Barbault peintre, ancien pensionnaire du Roi à Rome, et gravées en XLIV grandes planches...* Rome, Bouchard et Gravier, 1763, in-fol. Vendu, Mariette, 31 liv. — Basan, I, 43. — Heineken, II, 115. — Nagler, I, 160.

1. Loth recevant les Anges envoyés par Dieu pour le faire sortir de Sodome.

2. Pierre (Martyre de S.) : Pierre Subleyras.

3. *Christophe Colomb arrivant en Amerique* : Franc. Solimena, tableau du cabinet du Mis de Breteuil. Haut. 393 millim. Larg. 310.

4-58. Pl. pour : *Les plus beaux Monuments de Rome ancienne, ou Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore : dessinés par Monsieur Barbault peintre ancien pensionnaire du roy à Rome, et gravés en 128 planches...* Rome, Bouchard et Gravier, 1761, in-fol. 55 p.

59-66. Pl. pour : *Recueil de divers monuments anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie. Dessinés par feu Monsieur Barbault... et gravés en 166 planches... pour servir de suite aux monuments de Rome ancienne*. Rome, Bouchard et Gravier, 1770, in-fol. 8 p.

67-90. Pl. pour : *Monuments antiques ou Collection choisie d'anciens bas-reliefs et fragments egiptiens, grecs, romains et étrusques ;... Ouvrage qui contient deux cents planches... la plûpart desinées et gravées par M. Barbault ancien pensionnaire du roi à Rome*. Rome, Bouchard et Gravier, 1783, in-fol. 24 p.

BARBAZELLI (*T.*).

Grav. italien, trav. à Rome vers 1760. — Nagler, I, 260.

Représentation de l'Obélisque et des machines qui servirent à l'ériger : J. Barbault, d'après les plans de Niccolo Zabaglia, ingénieur de l'église S. Pierre du Vatican.

BARBAZZA (*Antonio Giuseppe*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1722, trav. en Italie et en Espagne; la date de sa mort n'est pas connue. Heineken dit qu'il fut reçu à l'académie de Bologne, et qu'il alla en Espagne en 1771. — Heineken, II, 116. — Huber et Rost, IV, 151.

1-4. *Têtes dessinées d'après nature avec la plume, et gravées dans le même gout*. 1765. Haut. 545 millim. Larg. 390. 4 p. *A Paris, se vendent chez Pasquier, Graveur, rue S. Jacques, au nom de Marie, vis à vis le College de Loüis le Grand. Avec Privilege du Roy.*

5. Pl. pour l'édition des œuvres de Virgile publiée par Monaldini.

6. Pl. pour : Istoria ecclesiastica del Padre Bianchini.

7. Une compagnie de musiciens, caricature (de M. Perez, maître de chapelle, au rapport d'Heineken).

BARBAZZA (*Francesco*).

Grav. au bur., trav. à Rome vers 1780. — Zani.

1. *S. Maria capitis aquarum quæ colitur civitate regali* : Costanzo Angelini. Haut. 149 millim. Larg. 102.

2. *Aloysius Centurionus Januensis (P.)* : Ant. Barbazza. Haut. 193 millim. Larg. 148.

3. Obélisque de Sésostris élevé à Rome

par les soins du pape Pio VI. Haut. 625 millim. Larg. 471.

4. *Vedvta della Facciata della Chiesa del Gesù...* : Franc. Panini. Larg. 695 millim. Haut. 420. La pl. fait partie de la calcographie romaine (livret de 1797, page 25).

5. *Vedvta interna della Sagrosanta Basilica di san Giovanni in Laterano...* : Franc. Panini. Larg. 675 millim. Haut. 430. (Calcographie romaine, livret de 1797, page 25).

6. *Vedvta interna della Basilica Liberiana detta di Sta Maria Maggiore* : Franc. Panini. 1771. Larg. 690 millim. Haut. 426. (Calcographie romaine, livret de 1797, page 25.)

7. *Prospetto esteriore della Basilica di Paolo sulla Via Ostiense* : Franc. Panini. Larg. 670 millim. Haut. 405. (Calcographie romaine, livret de 1797, page 26.)

8. *Prospetto interiore della Basilica di S. Paolo sulla Via Ostiense...* : Franc. Panini. Larg. 670. millim. Haut. 415. (Calcographie romaine, livret de 1797, page 24.)

9. *Vedvta della Cappella Sistina nel Palazzo Apostolico Vaticano...* : Franc. Panini. Larg. 690 millim. Haut. 423. (Calcographie romaine, livret de 1797, page 24.)

10. *Vedvta del Cortile Vaticano...* : Franc. Panini. Larg. 685 millim. Haut. 435. (Calcographie romaine, livret de 1797, page 24.)

11. Vedvta della Bibliotheca Vaticana : Franc. Panini. (Calcographie romaine, livret de 1797, page 24.)

12. *Vedvta di Piazza Colonna...* : Franc. Panini. Larg. 700 millim. Haut. 410. (Calcographie romaine, livret de 1797, page 25.)

BARBÉ (*Johann Baptist*).

Grav. au bur. et Edit., né à Anvers vers 1585, trav. vers 1610. On croit qu'il apprit la gravure dans l'école des Wierlcx; nous pensons qu'il fut plutôt élève de C. de Mallery. Il fit le voyage d'Italie et revint ensuite dans sa patrie, où il mourut. — Heineken, II, 116. — Hubert et Rost, V, 315.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. L'Annonciation, *Spiritus sanctus...*

2. La S. Vierge et S. Joseph arrivant à Bethléem, *Et reclinavit eum...*

3. La Nativité de J.-C., *Peperit filium...*

4. L'adoration des Rois : Martin de Vos. Larg. 216 millim. Haut. 162. *Procidentes adoraverunt... Adr. Collaert exc.*

5. La Fuite en Egypte : Martin de Vos. Larg. 214 millim. Haut. 163. *Ioseph consurgens accepit puerum... Adr. Collaert excud.*

6. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Beatus venter...*

7. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Matrem læta miratur...*

8. La S. Vierge et l'enfant Jésus. P. dédiée à D. G. C. Wettingen.

9. La S. Vierge et l'enfant Jésus qui regarde un oiseau : *En sincerus AMOR...* Franc. Franck. Haut. 225 millim. Larg. 140. *Theodor. Galle excudit.*

10. La S. Famille ; on y remarque l'enfant Jésus donnant à boire au petit S. Jean, *Qui biberit...*

11. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph : P. P. Rubens. Haut. 150 ? millim. Larg. 120. *Fœlicia prorsus...* — 1er état, rare : avant le nom de Rubens.

Brandes, 1 ⅛ thlr.

12. La S. Vierge et l'enfant Jésus, auquel S. Joseph présente une pomme, *Cur Genitrix fixis...*: Giov. Batt. Paggi. Haut. 270 millim. Larg. 205.

13. La S. Famille, *Speciosa Dei...*

14. La S. Famille, servie par les Anges, *Virgineo Flore...*

15. J.-C. au jardin des Oliviers, *In diebus...*

16. J.-C. amené devant Pilate : Martin de Vos. Larg. 218 ? millim. Haut. 164. *Mane concilium facientes summi sacerdotes..... Adrian Collaert excud.*

17. J.-C. présenté au peuple : Martin de Vos. Larg. 215 millim. Haut. 165. *Exuit ergo Iesus portans coronam spineam...*

18. J.-C. portant sa croix, *Susceperunt autem...*

19. J.-C. recommandant S. Jean à la S. Vierge : P. P. Rubens.

20-35. La Passion de J.-C. 16 p. ovales.

36. Les Disciples d'Emmaüs, *Et aperti sunt...*

37. J.-C. en croix, apparaissant aux pères Jésuites, *Probe fili mi...*

Le Sauveur. P. ovale. Voy. le n° 46.

38. La S. Vierge sur le croissant, et l'enfant Jésus, *I. pascere parve puer...*

SAINTS.

39. *Antonivs (S.) a Padoua* : Peter de Jode. Haut. 252 millim. Larg. 161. *C. de Mallery excud.* P. portant le n° 4, et faisant partie d'une suite, que nous n'avons pas vue complète.

40. *Bernardinvs (S.) senensis* : P. de Jode. Haut. 253 millim. Larg. 163. *C. de Mallerij excudit.* P. portant le n° 7. Voy. le n° qui précède.

41. Gaultier (S.), *Walterus.*

42. Ignace (S.), à genoux devant un autel, *Da bone mi...*

43. Jean l'évangéliste (S.). Haut. 120 millim. Larg. 69.

44. *Lvdovicvs (S.)...* Haut. 254 millim. Larg. 163. *C. de Mallery ex.* P. portant le n° 12. Voy. les n°^s 39 et 40.

45-65. *S. S. Apostolorvm et Evangelistarvm Icones cum suis parergis a*

Theodoro Vanlonio delineatæ, a Io. Baptista Barbe sculptæ et euulgatæ... Haut. 130 millim. Larg. 92. Suite de 21 ? p. ovales, entourées d'accessoires.

45. Frontispice.
46. J.-C., *Ego sum lux mundi,...*
47. La S. Vierge, *Ecce enim ex hoc...*
48. *Ioseph* (S.).
49. *Andreas* (S.).
50. *Bartholomævs* (S.).
51. *Iacobvs maior* (S.).
52. *Iacobvs minor* (S.).
53. *Ioannes* (S.).
54. *Matthæus* (S.).
55. *Matthias* (S.).
56. *Pavlvs* (S.).
57. *Petrvs* (S.).
58. *Philippvs* (S.).
59. *Simon* (S.).
60. *Thadævs* (S.).
61. *Thomas* (S.).
62. *Ioannes ev.* (S.).
63. *Lvcas* (S.).
64. *Marcvs* (S.).
65. *Matthævs* (S.).

SAINTES.

66. *Agnes de monte Politiano* (S.). Haut. 100 millim. Larg. 81.

67. Catherine (S.), *Vincula....*

68. *Elizabeth vidva* (S.). Haut. 251 millim. Larg. 163. N° 11 d'une grande suite; voy. les n°s 39, 40 et 44.

SUJETS DE SAINTETÉ.

69. L'Ange gardien, *Oratio...*

70-73. Les Vertus chrétiennes, 4 p. emblématiques.

74-88. Les Mystères du Rosaire. Suite de 15 p. citées par Mariette.

89. Allégorie sur la mort, *O mors ero mors tua.....*

90-115. Suite de 26 pl. d'après Abr. van Diepenbeck, sous ce titre : *Theatrvm vitam, virtutes, miracula R^mi^. P. Gabrielis Maria Ord. Minorum... per XXIV scenas repræsentans....* Haut. 122 millim. Larg. 80. *Io. Bapt Barbé sculpsit et excud. Cum privilegio.*

PORTRAITS.

116. *Berchmans* (*Ioannes*) *belga....* Haut. 98? millim. Larg. 80?

117. *Capello* (*Ven. P. Benedictus*)... Ovale. Haut. 79 millim. Larg. 59.

118. *Caponi de Poretta Ord. præd.* (*Viva imago... F. Seraphini*). Haut. 80 millim. Larg. 65.

119. *Mastrilli* (*Vera effigies P. Marcelli Francisci*) *Soc. Iesv...* Ovale. Haut. 80 millim. Larg. 59.

120. *Sansedonius* (*B. Ambrosius*) *ord. Prædicatorū.* Haut. 95 millim. Larg. 70.

BARBER.

Grav. anglais contemporain, trav. à Londres, principalement pour les ouvrages illustrés. — Nagler, I, 261.

Pl. pour : *Picturesque Views of the english cities, ... from drawings by G.-F. Robson, published by J. Britton.* London, 1828, pet. in-4.

BARBERI (*Antonio*).

Archit. et Grav. au bur., trav. à Rome à la fin du 17e siècle. — Heineken, II, 119. — Nagler, I, 262.

Nuova pianta della Città di Roma coll' indice de Tempj, de' Palazzi e delle altre fabbriche... divisa ne' suoi 14 Rioni intagliata da Antonio Barberi. 1697. La pl. fait partie de la calcographie romaine, édition de 1797, page 11. Peut-être ce plan, que nous n'avons pas vu, est-il celui de Barbey; voy. ce nom.

BARBERY (*Ch.*).

Grav. ou Edit., vivait à Paris vers 1675. Il demeurait rue S. Jacques, à l'Arche d'alliance.

Charles (S.) Borromée donnant la communion aux pestiférés. Larg. 297 millim. Haut. 210.

BARBERY (*Louis*).

Grav. au bur., né, selon Zani, en Savoie, trav. à Paris de 1670 à 1690. Il a demeuré *rüe des Noyers au Soleil d'Or*, et *rue Galande proche la place Maubert au papier timbré.* — Heineken, II, 119. — Nagler, I, 262.

1. *Le Ragois de Bretonuilliers* (*Alexander*) : Nic. de Platte-Montagne. Haut. 286 millim. Larg. 254.

2. *Miramion* (*Madame de*) : Pierre Mignard. Haut. 318 millim. Larg. 251. — 1er état : avant les vers dans le cartouche du bas.

3. Savoie (Anne-Marie d'Orléans, duch. de). Haut. 498 millim. Larg. 427.

4. Plan de la ville de Paris en deux planches.

BARBEY (*Antonio*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Rome de 1697 à 1702.

1-36. Pl. pour : *Studio d'Architettura civile sopra gli Ornamenti di Porte Finestre tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma... Opera de piv celebri Architetti de nostri tempi pvblicata... da Domenico de Rossi...* 3 parties, 1702, 1711 et 1721. — 1re part., n°s 12, 13, 32, 33, 48, 53, 58 à 61, 71, 93 à 96, 98 à 100, 102, 104, 106, 108 à 110, 113, 114, 116, 124 à 127, 131 à 134, 138, 139.

37. *Nuova Pianta della citta di Roma coll' indice de tempij palazzi..., e divisa nelli svoi XIIII. rioni.* 1697. Larg. 580 millim. Haut. 530.

BARBIÉ (*J.*).

Grav. au bur. et au point., trav. à Paris de 1755 à 1779. — Heineken, II, 121. — Zani.

1. La veuve de Sarepta, ou l'hospitalité récompensée : Pietro Berettini.

2. La Sainte Famille : Ant. Allegri.

3. Geneviève (S.) : Angelica Kauffmann. La pl. existe encore.

4. Des Amours sur des nuages : Ch. Eisen.

5. Principes de dessin : P. Mignot. 5 p., y compris le titre, grav. à la man. du crayon.

6. La Folie offrant sa marotte à Minerve : Ch. Eisen.

7. *Quesnel* (*Pâquier*). Haut. 116 millim. Larg. 74.

8. *Rousseau* (*J.-J.*). La pl. existe encore.

9. *Voltaire* (*F. A. de*). Haut. 155 millim. Larg. 92. La pl. existe encore.

BARBIERE (*Domenico del*).

▸D▸F◂

Peint. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Florence en 1501, selon Basan. On l'appelle ordinairement Domenico Fiorentino. Elève de Rosso de' Rossi, qui l'amena en France en 1544, il a trav. à Fontainebleau et à Meudon, et excellait dans les ouvrages de stuc. Vasari fait un grand éloge de cet artiste. Ses estampes sont rares.— Bottari, III, 387. — Basan, I, 44. — Fuessllin, 51. — Huber et Rost, III, 148.— Bartsch, XVI, 355. — Brulliot, I, n° 1527; II, n° 587.

1. Le repos de la S. Famille. Haut. 365 millim. Larg. 266. P. citée par Heineken.

2. Etienne (Martyre de S.). Haut. 273 millim. Larg. 155.

3. Madeleine (S.) pénitente : Tiz. Vecelli. Haut. 423 millim. Larg. 307. P. citée dans le catalogue Malaspina.

4. Groupe de Saints, tiré du Jugement dernier : Mich. Agn. Buonarroti. Haut. 365 millim. Larg. 221.

5. Groupe de cinq anges, tiré du Jugement dernier : Mich. Agn. Buonarroti. Larg. 392 millim. Haut. 193.

6. Vénus, Mars et l'Amour : Rosso de' Rossi. Larg. 108 millim. Haut. 67.

7. Amphiraræus englouti dans la terre avec son char et ses chevaux : Rosso de' Rossi. Haut. 325 millim. Larg. 230.

8. Académies de dix hommes nus. Larg. 433 millim. Haut. 291. P. anonyme.

9. Deux hommes écorchés, et leurs squelettes : Rosso de' Rossi. Larg. 331 millim. Haut. 236.

10. Cartouche d'ornements : Rosso de' Rossi. Larg. 185 millim. Haut. 171.

11. La Gloire, *Gloria* : Rosso de' Rossi. Haut. 284 millim. Larg. 220.

12. Festin donné par Alexandre à ses soldats, après la prise de Persépolis : Franc. Primaticcio, peinture de la chambre d'Alexandre à Fontainebleau. Larg. 356 millim. Haut. 248.

13. Cléopâtre. Elle est debout auprès d'un sarcophage. Haut. 261 millim. Larg. 120.

BARBIERI (*Giovanni Francesco*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Cento le 2 févr. 1590, fut élève de Bened. Gennari et de Giov. Batt. Cremonini ; il trav. à Cento, à Bologne, à Rome, à Plaisance, à Modène, à Reggio... et mourut le 22 déc. 1666. On l'avait surnommé *il Guercino*, parce qu'il était devenu louche à la suite d'une frayeur qu'il avait éprouvée dans son enfance.— Malvasia, II, 359. — Basan, I, 44. — Huber et Rost, III, 290. — Bartsch, XVIII, 361. — Heller, 30.

1. Antoine de Padoue (S.). Haut. 135 millim. Larg. 110. *Jo. Franc. Cent. inu. Fe.* La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 47.

Winckler, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

2. Jean-Baptiste (S.). Larg. 185 millim. Haut, 126. P. anonyme.

PIÈCES DOUTEUSES.

3. L'homme et la femme qui se battent. Larg. 210 millim. Haut. 162. On attribue aussi cette p. à Bened. Castiglione; elle est anonyme.

4. L'homme et la femme assis à l'ombre d'un arbre. Larg. 270 millim. Haut. 190. A la g. du bas, on lit : *Eques Jo. Fran. Barberius inuentor et f.*, inscription, selon Bartsch, ajoutée après coup. — 1[er] état : avant la l.

5. Le paysage aux deux figures. Larg. 169 millim. Haut. 126. P. marquée à la dr. du bas : *B. f.*

BARBIERI (*Lodovico*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne, selon Zani, trav. de 1660 à 1704. On connait de lui un tableau dans l'église de Sainte-Catherine, à Bologne. — Basan, I, 44, — Bartsch, XIX, 418. — Heller, 30.

Pellegrino Laziosi servita (*B.*). Haut. 425 millim. Larg. 270. P. très rare, grav. dans le goût de Pietro Cantarini, et marquée, à dr. : *Lodo.*[co] *Barbieri Inuent. et Fecit.*

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

BARBONI (*Matteo*).

Peintre et Grav., né à Bologne, trav. en Espagne et à Rome vers 1810; il a gravé d'après Gasp. Dughet. — Zani. — Nagler, I, 270.

Pl. pour : *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, *por Don Miguel Cervantes Saavedra.* Madrid, Joaquin Ibarrá, 1780, 4 vol. gr. in-4.

BARCKHAUS (*Charlotte de*), née de Veltheim.

C.B.f., cB., ChlB ft

Dess. et Grav. à l'eau-forte et à la man. du crayon, Amateur, vivait en 1774. — Nagler, I, 271. — Brulliot, I, n° 815; II, n° 2637; III, n° 221.

1-2. Têtes de fantaisie. P. marquées *V. B. n. d. V.* 1773.

3. Un homme lisant. P. in-4.

4. Deux paysans causant ensemble; l'un est accompagné d'une petite fille. P. in-12.

5. Une jeune fille à mi-corps, vue de profil, tournée vers la droite et regardant vers le bas. P. marquée *Charlotte de B. née de V. f.* 1774.

6. Buste d'une vieille femme portant un capuchon : J.-J. de Boissieu. P. in-12.

BARDIN (*Geneviève*).

Grav. au point., trav. à Paris vers 1780; elle était fille de Bardin, peintre du Roi.

1-2. *Exercice de Diane* et *L'Amour guerrier* : Bardin. Ovales. Haut. 172 millim. Larg. 138. 2 p.

BARDON, Voy. DANDRÉ BARDON.

BARDOW (*Johann*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, élève de Blaise-Nic. Le Sueur, trav. à Berlin et à Varsovie vers 1775. — Nagler, I, 273.

1. Le manteau de Joseph rapporté à son père.

2. Tête, dans le goût de Bened. Castiglione.

BARDUCCI (*V.*).

Grav., trav. en Italie au milieu du 18e siècle. — Heineken, II, 129. — Zani.

Paoli (Pascale), général des Corses. 1768.

BAREAU (*Ml.*).

Grav. au point., trav. à Paris vers 1825.

Atala délivrant Chactas : Dugoure. Larg. 325 millim. Haut. 250. *A Paris chez Decrouan*...

BARENT GRAAT, Voy. GRAAT.

BARETTA (*Francesco*).

Grav. italien, trav. à la fin du 18e siècle. — Nagler, I, 274.

La Théologie, la Médecine, la Jurisprudence,.... : Pietro Mainotti.

BAREUILLE (*Mlle*).

Grav. au point., trav. à Paris vers 1780.

1. *Eléonore suce la blessure d'Edouard 1er roi d'Angleterre* : Angelica Kauffmann. Larg. 375 millim. Haut. 285. P. grav. avec Pariset.

2. *Elisabeth Grey supliant Edouard IV pour la restitution des biens de défunt son mari* : Angelica Kauffmann. La pl. existe encore.

BARFORD (*Georg Thomas*).

Grav. à la man. noi., trav. en Angleterre vers 1745. — Heineken, II, 133.

1. Mogens Kaas. Ce portrait se trouve, ainsi que le suivant, dans : *Portraits historiques des hommes illustres de Danemark... par Tycho Hofman.* (Copenhague), 1746, 2 vol. in-4.

2. Niels.

BARGAS (*A. F.*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles vers 1690 selon Huber et Rost (VI, 301), et selon d'autres écrivains à Toulouse en 1650. — Basan, I, 44. Füesslin, 53. — Heineken, II, 133. — Huber et Rost, VI, 301. — Nagler, I, 275.

1-6. Paysages, de l'invention de Bargas. Larg. 175 à 180 millim. Haut. 150.

7-10. Paysages : Pet. Bout. Larg. 422 millim. Haut. 240. Suite de 4 p.

7. La Foire à la porte d'une ville.

8. La Foire de village.

9. Entrée des Fiancés à l'église.

10. La Noce de village.

BARGIACCHI (*F.*).

Grav. italien, contemporain.

1. La S. Vierge, *Venite ad me omnes* : Giov. Batt. Salvi, tableau de la galerie degli Uffizi.

2. Un ange priant : Giov. Ang. da Fiesole. Pl. pour : *La reale Galleria di Torino, illustrata da R. d'Azeglio.* Torino, 1847, 32e livraison.

BARI (*Hans Christoph*). [monogramme]

Grav., trav. à Ratisbonne en 1525? — Brulliot, I, no 830.

DAS KAISER CAROLSBADT : Simon Cato. Larg. 196 millim. Haut. 167.

BARICOLE (*François*).

Grav. au point., trav. à Paris vers 1785. — Zani.

Necker. Diam. 68 millim. P. anonyme..

BARIOLLE jeune.

Grav., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

Principes d'Ecriture, par Bourgoin. 15 p. *à Paris, chez J. Chereau, Rue St. Jacques, aux deux Colonnes, no 257.*

BARLACCHI (*Francesco*).

F B' EXC

Edit. italien, vivait vers 1550; on trouve sa marque sur des estampes grav. d'après Battista Franco. — Brulliot, II, no 771.

BARLACCHI (*Tommaso*).

Grav. au bur., Edit. et Marchand d'estampes, vivait à Rome vers 1540. On trouve son nom sur un grand nombre de pièces retouchées de Raimondi et des graveurs de son école; il l'écrivait souvent : *Thomas Barl., Tomasius Barl., Tom. Barl., Tomasso B. et Tom B.* — Gori, I, 51. — Füesslin, 53. — Heineken, II, 135.— Brulliot, III, nos 1191 et 1197.

BARLEY.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1830.

Alexandre et César le (Napoléon) *reçoivent dans les Cieux* : Ger..... Haut. 265 millim. Larg. 192.

BARLOW (*Francis*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né dans le Lincolnshire en 1630, ou, comme le dit Basan, à Cambridge en 1649, élève de Shepherd, trav. à Londres, et mourut en 1702. Ses estampes sont souvent signées des seules initiales de son nom. — Basan, I, 45. — Huber et Rost, IX, 277. — Fiorillo, V, 383.— Nagler, I, 277. — Brulliot, II, nos 280, 769.

1. L'Aigle et le Chat. On rapporte que cette p. a été grav. par Barlow en souvenir d'un fait dont il fut témoin en Ecosse : un aigle, ayant emporté un chat dans les airs, fut vaincu, et tomba à terre avec son ennemi, qui l'avait aveuglé.

2-113. Pl. pour : *Æsop's Fables with his Life in english french et latine... Illustrated with one hundred and ten scultures by Francis Barlow.* (London), 1666, pet. in-fol. — 2e édition, en 1714.

1re édition, Weigel, 10 thlr.

2e, Weigel, 5 thlr.

114. Pl. pour le poëme d'Edward Benlowes intitulé *Theophila*, publié en 1652, in-4.

115. Benlowes (Edward). Frontisp. pour son poëme intitulé *Theophila.*

BARLOW (*Inigo*).

Grav. au bur., trav. à Londres en 1791.

Pl. pour : *The dramatic Works of Shakspeare. Revised by George Steevens.* London. 1791, in-fol.

BARNABÉ, voy. BARABÉ.

BARNARD (*William*).

Grav. à la man. noi. et Edit., trav. à Londres, au commenc. du 19e siècle. — Nagler, I, 277.

1. L'Été : George Morland.

2. L'Hiver : George Morland.

3. *St Vincent* (*The... Earl of*) J. Keenan. Haut. 432 millim. Larg. 352.

BARNÈS (*Johann*).

Grav., trav. à Dresde vers 1770. On connait de lui des paysages et des vues d'après Zingg, van de Velde, etc. Ne serait-ce point le même artiste que Barns? — Nagler, I, 278.

1-2. Vue de l'Elbe près de Muhlberg, et vue de la Montagne de Lillienstein en Saxe. 2 p. *Aliamet exc.*, mentionnées dans le catalogue Paignon-Dijonval, n° 2444.

BARNEY (*Joseph*).

Grav. au point., anglais, trav. d'après Hamilton et autres. — Basan, I, 45. — Nagler, I, 278.

1. *Evening* : F. Weathly. La pl. est mentionnée dans le catalogue de Me Ve Jean, n° 132.

2. *Morning* : F. Weathly. La pl. est mentionnée dans le catalogue de Me Ve Jean, sous le même n° que la pièce précédente.

BARNS.

Grav. anglais, trav. à Paris, en 1783. — Basan, I, 45. — Nagler, I, 278.

1-2. Sujets représentant diverses espèces de chiens : Jean-Jacq. Bachelier. 2 p. ; les pl. faisaient partie du fonds de Basan, n° 38.

3-4. La jeune Circassienne, et Offrande ingénue : Jos. Marie Vien. Les pl. faisaient partie du fonds de Basan, n° 1881.

5-6. Antibes (1re et 2e vue des environs d') : Jos. Vernet. Les pl. faisaient partie du fonds de Basan, n° 1839.

7. Lanscron (Vue de), près de Bâle : Louis Belanger. La pl. faisait partie du fonds de Basan, n° 95.

8. Préparation pour la chasse : Adr. van de Velde. La pl. faisait partie du fonds de Basan, n° 1819.

9. Paysage ; sur le devant est un homme monté sur un âne, avec d'autres figures et des animaux : Fried. Moucheron. La pl. faisait partie du fonds de Basan, n° 1029.

10. Ancien tombeau Romain : Pierre Mettay. La pl. faisait partie du fonds de Basan, n° 961.

11. Montagne saxonne : Pierre Devos. La pl. faisait partie du fonds de Basan, n° 480.

12. Petit paysage bordé d'une rivière, avec des baigneuses sur le devant : Pierre Devos. La pl. faisait partie du fonds de Basan, n° 478.

13-14. L'Orage, et Grand port en Italie : Jos. Vernet. Les pl. faisaient partie du fonds de Basan, n° 1836.

15-16. Retour de pêcheurs, et Blanchisseuses milanaises : Jos. Vernet. Les pl. faisaient partie du fonds de Basan, n° 1835.

17-18. Rocher, et source d'eau pittoresque : Joh. Georg. Wagner. Les pl. faisaient partie du fonds de Basan, n° 1902.

BAROCCI (*Federico*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Urbin en 1528, élève de Barthol. Genga et de Batt. Franco, trav. principalement à Rome, et mourut en 1612. — Bellori. — Basan, I, 46. — Heineken, II, 140. — Huber et Rost, III, 178. — Bartsch, XVII, 1. — Heller, 31.

1. L'Annonciation, tableau peint pour l'église della madonna di Loreto nella Marca. Haut. 438 millim. Larg. 309. A la dr. du bas : *Federicus Barocius. Vrb. inuentor. excudit.* — 1er état : avant l'adresse. — La pl. fait partie de la calcographie romaine (livret de 1797, page 38).

Tallard, 24 liv. — Brochant, 26 liv. — Ploos van Amstel, 30 flor. — Winckler, 6 thlr.

2. La S. Vierge, assise sur un nuage, avec l'enfant Jésus qui tient une rose de la main g. Haut. 153 millim. Larg. 106. A la g. du bas : *F. B. V. F.*

Ploos van Amstel, 14 flor. 10 stub. — Stengel, 3 flor.

Copie en contrepartie.

3. François (S.) stigmatisé. Haut. 230 millim. Larg. 146. Au milieu du bas : *F. B. V. F.* Il existe de cette p. une copie, beaucoup plus petite.

4. François (S.) adorant J.-C. debout dans une gloire ; à g. est la S. Vierge, et à dr. S. Augustin, tableau de l'église de S. Francesco à Urbin. Haut. 541 millim. Larg. 325. On lit dans le bas, à g. deux distiques qui commencent ainsi : *Ostendit Christus se se Franciscus adorat...* et à dr. *Fediricus. Barocivs. Vrbinas Inuentor incidebat.* 1581. *Gregorii XIII. privilegio. ad.* X. Pièce capitale, connue sous le nom du *Pardon de S. François.*

Tallard, 36 liv. — Brochant, 59 liv. —

Valois, 25 fr. — Silvestre, 36 fr. — Ploos van Amstel, 12 flor.

5. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus. P. non terminée, citée par Huber et Rost.

BAROCCI (*Luigi*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

1. La beata Vergine di Casa Colonna: Raff. Sanzio, tableau du musée de Berlin.

Weigel, 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

2-5. *Collezione di Costumi sacri romani tratti dai migliori quadri di authori moderni incisi... da Luigi Barocci e brevemente descritti dal cav. Francesco Fabi Montani*. Roma, 1839, in-fol. obl. — Suite de 4 p. d'après Johann Riepenhausen et Hor. Vernet.

BARON.

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1780.

1-2. Pl. d'après Pierre Jos. Redouté pour un ouvrage de botanique, et portant les nos 49 et 58.

BARON (*Bernard*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris vers 1700, élève de Nic. Tardieu, trav. à Paris et à Londres, où il se fixa vers 1725, et mourut vers 1770; il a quelquefois signé : *B. F.* — Basan, I, 45. — Heineken, II, 157. — Huber et Rost, VIII, 91. — Heller, 31.

1. Moses exposed upon the waters : Eust. Le Sueur, probablement le tableau indiqué par Florent le Comte comme peint à la place Royale, dans la maison de Nouveau. Collection de Boydell, III, n° 9.

2. La S. Famille : Franc. Solimena. 1724.

3. Antoine (La Tentation de S.) : David Teniers.

4. Cecilia (S.): Carlo Dolci. 1759. Collection de Boydell, III, n° 8.

5-11. Les Œuvres de miséricorde : Jérôme Franck. Suite de 7 p.

Surugue, 3 liv. 10 s.

12. *Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satire* : Tiz. Vecelli. Larg. 640 millim. Haut. 330. *Recueil d'estampes* (Cabinet Crozat), tome II, n° 6. Le tableau se trouvait anciennement en Espagne ; il fut donné par Philippe IV à Charles 1er, roi d'Angleterre, et passa, après la mort de ce prince, dans la collection de Louis XIV, actuellement au Louvre.

13. Pan et Syrinx : Nic. Bertin.

14. Pl. pour : *Twenty antique Statues drawn after the Originals in Italy, by Mr. Dalton*... London, 1770, in-fol.

15. Sujet tiré du roman de Gulliver, de Swift : J. Grison.

16-28. Vign. d'après J. Wootton, et W. Kent, pour : *Fables. By Mr. Gay*. London, J. Tonson and J. Watts, 1727, in-4. 13 pièces, pages 16, 25, 50, 56, 67, 97, 101, 118, 124, 146, 150, 156, 159.

29-37. La vie et les actions d'Achille : P. P. Rubens. Suite de 9 p.

38. César offrant une couronne, fragment d'une peinture antique trouvée à Rome en 1737. Haut. 160 millim. Larg. 159.

39. Date obolum Belisario : Ant. van Dyck. Collection de Boydell, III, n° 5.

40. Le roi d'Angleterre Henri VIII accordant le privilége aux chirurgiens et aux barbiers de Londres : Hans Holbein.

Sternberg, 5 thlr.

41. Angleterre ; Charles the first, Queen Henrietta Maria, and his two Sons, Charles Prince of Wales, and James Duke of York : Ant. van Dyck. Collection de Boydell, III, n° 2.

42. Angleterre ; George the third on horseback : Joseph Adolph. Collection de Boydell, III, frontispice.

43. Angleterre ; Charles the first on horseback, accompanied by the Duke of Epernon : Ant. van Dick. Collection de Boydell, III, n° 1. — 2e état : la tête a été regravée par Lombart, et changée en celle de Cromwell.

44. *Cæsar* (*C. Julius*) : Wood. Haut. 290 millim. Larg. 250.

45. Carnarvon (Anne Sophia, marchioness of) : Ant. van Dyck. Collection de Boydell, III, n° 21.

46. Carnarvon (Robert, earl of) : Ant. van Dyck. Collection de Boydell, III, n° 20.

47. Cornaro Family (The) : Tiz. Vecelli. 1732. Collection de Boydell, III, n° 7.

48. Cumberland (William duke of) : J. Wootton. Collection de Boydell, III, n° 16.

49. Dumont, architecte.

50. Hardwicke (Lord Chancellor) : Allen Ramsay. Collection de Boydell, III, n° 17.

51. Hoadly (The right reverend Dr. Benjamin) : Will. Hogarth.

52. *Homerus* : Wood. Haut. 290 millim. Larg. 250.

53. Mead (Doctor) : Allen Ramsay.

54. Nassau Family (The) : Ant. van Dyck. Collection de Boydell, III, n° 3.

Frauenholz, 6 flor. 32 kr.

55. Pembroke Family (The) : Ant. van Dyck. Collection de Boydell, III, n° 4.

56. Reeve (Sir Thomas) : Jac. Amiconi. Collection de Boydell, III, n° 22.

57. Tromp (Cornelis), amiral : Joh. van der Banc.

58. Wales (Augusta, princess of) : (César?) van Loo. Collection de Boydell, III, n° 15.

59. Wales (Frederik Lewis, prince of) : (César?) van Loo. Collection de Boydell, III, n° 14.

60. A village plundered by the Enemy : Ant. Watteau. Collection de Boydell, III, n° 12.

61. The Country-People's Revenge : Ant. Watteau. Collection de Boydell, III, n° 13.
62. *L'Accord parfait* : Ant. Watteau, tableau du cabinet de Julienne. Haut. 348 millim. Larg. 280.
63. *Les deux Cousines* : Ant. Watteau, tableau du cabinet de Baron en Angleterre. Larg. 357 millim. Haut. 295.
64. *L'Amour paisible* : Ant. Watteau, tableau du cabinet du Dr Mead. Larg. 400 millim. Haut. 332.
65. *Comédiens italiens* : Ant. Watteau, tableau du cabinet du Dr Mead. Larg. 400 millim. Haut. 330.
66. Les Joueurs de cartes : David Teniers.

BARON (*Claude*).

Grav. au bur., né à Paris en 1738, élève de Jacq.-Phil. Le Bas. — Basan, I, 46. — Heineken, II, 158.

1-82. Pl., d'après Jacq. de Sève, pour l'histoire naturelle de Buffon, édition in-12. Paris, 1752 et années suivantes. — Oiseaux, 76 p. — Quadrupèdes, 28 p.
83. Frontispice, d'après Hub. Franç. Gravelot, pour un ouvrage in-4. Haut. 193 millim. Larg. 140.
84. Buffon (Le comte de).
85. Chalotais (Le comte de la) : Ch. Nic. Cochin. Haut. 280 millim. Larg. 196. *A Paris chés Bligny.....*

BARON (*Jean*).

Grav. au bur., naquit a Toulouse en 1631, s'il faut en croire Basan ; mais nous pensons qu'il est né antérieurement, vers 1616 ; il a trav. à Rome, et fut peut-être élève de Corn. Bloemaert, avec lequel il a gravé plusieurs planches. — Basan, I, 45. — Heineken, II, 154 — Huber et Rost, VII, 255.

1. Judith montrant la tête d'Holopherne : Domen. Zampieri, peinture à fresque de l'église S. Silvestro a Monte Cavallo, à Rome. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 37.
2. La Peste des Philistins : Nic. Poussin, tableau du musée du Louvre.
Logette, 30 fr.
3. L'idole de Dagon renversée : Nic. Poussin. Cette p. est peut-être la même que la précédente.
4. La S. Vierge, les mains jointes : Guido Reni. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 50.
5. La S. Vierge : Lor. Bernino.
6. L'entrée de J.-C. à Jérusalem. Larg. 190 millim. Haut. 142.
7. André (Le Martyre de S.) : Niccolo del Abbate.
8. Etienne (Le Martyre de S.) : Niccolo del Abbate.
9. Pierre (S.) et S. Paul assis : Ann. Carracci. P. grav. avec Corn. Bloemaert. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 30.
10. Romuald (S.), abbé, et plusieurs religieux : Andrea Sacchi, tableau de l'église de S. Romuald, à Rome. Haut. 506 millim. Larg. 310. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 28.
11. Pl. pour : *De capite sacri ordinis sancti spiritus dissertatio, auct. F.-P. Saulnier. Lugduni*, 1649, in-4.
12. Allégorie ; on remarque dans le haut S. Jean et un autre Saint, dans des nues. Larg. 398 millim. Haut. 263.
13. Allégorie, représentant le portr. d'Alessandro VII et de plusieurs autres Papes. Thèse soutenue par Carlo Bichi en nov. 1658 : Raff. Vanni. Haut. 1,004 millim. Larg. 530. P. grav. avec Corn. Bloemaert.
14-25. Livre pour apprendre à dessiner : Pietro Ferrerio. Suite de 12 p. in-fol.
26. Frontispice? pour : Athanasi Kircheri... Mvsvrgia : Jean Paul Schor. Haut. 290 millim. Larg. 197.
27. *Aqvaviva* (*Octavius Card.*). Haut. 127 millim. Larg. 93.
28. Balue (J. La), card.
29. Bourbon (C. de), card.
30. *Levi* (*Philippvs card. de*). Haut. 115 millim. Larg. 95.
31. Plantavit de la Pause (Jean de). 1622.
32. Sperellus (Alex.), évêque.
33-99. Suite d'Artistes, Peintres, Sculpteurs, Architectes et Graveurs. Haut. 195 millim. Larg. 160.
33. Alberti (Leone Battista), archit.
34. Agostino Sanese, sculpt. et archit. *AGOSTINO SANESE SCVL. ARC.*
35. Albertinelli (Mariotto), peint. *MARIOTTO ALBERTINELLI PIT. FIOR.*
36. Barbarelli (Giorgio), peint. *GIORGIONE DA CASTELFRANCO. PIT. VINIZIANO.*
37. Bartolomeo (Fra), peint. *FRA BARTOLOMEO PIT. FIORENT.*
38. Belli (Valerio de), surnommé Vicentino. *VALERIO VICENTINO. INTAGLIATORE.*
39. Bigio (Marco Antonio Francia), peint. *IL FRANCIA BIGIO PIT. FIORENT.*
40. Buffamalco (Buonamico), peint. *BVONAMICO BVFFALMACCO PIT. FIOR.*
41. Buonacorsi (Pietro), peint. *PERIN DEL VAGA PIT. FIORENT.*
42. Caldara (Polidoro), peint. *PVLIDORO DA CARAVAGGIO. PIT.*
43. Cimabue (Giov.), peint. *GIOVANNI CIMABVE PIT. FIOR.*
44. Contucci (Andrea), dit il Sansovino, sculpt. et archit. *ANDREA. CONTVCI. SCVLT. ET. ARCH.*
45. Credi (Lorenzo di), peint. *LORENZO DI CREDI. PIT. FIORENT.*

46. Cronaca (Simone), archit. *CRONACA. ARCH. FIORENT.*

47. Fiesole (Andrea da), sculpt. *ANDREA. DA. FIESOLE. SCVLT.*

48. Franco (Battista), peint. *BATTISTA FRANCO PIT. VINETI.*

49. Gaddi (Gaddo), peint. *GADDO GADDI PIT. FIOR.*

50. Gaddi (Taddeo), peint. *TADDEO GADDI PIT. FIOR.*

51. Garbo (Raffaellino del), peint. *RAFFAELLINO DEL GARBO. PIT. FIORENT.*

52. Giotto di Bondone, peint. *GIOTTO PIT. SCVL. ARC. FIOR.*

53. Giottino (Tommaso, dit il), peint. *TOMMASO DETTO GIOTTINO PIT.. FIOR.*

54. Granacci (Francesco), peint. *FRANC GRANACCI. PIT. FIORENTINO.*

55. Lapo (Arnolfo di), archit. *ARNOLFO DI LAPO ARC. FIOR.*

56. Lapo (Stefano di), peint. *STEFANO PIT. FIOR.*

57. Laurati (Pietro), peint. *PIETRO LAVRATI PIT. SANESE.*

58. Lazzari (Donati Bramante), archit. *VITA DI BRAMANTE ARCHIT.*

59. Liberale, peint. *LIBERALE VERONESE PIT.*

60. Lippi (Fra Filippo), peint. *LIPPO PIT. FIOR.*

61. Lorenzetti (Ambrogio), peint. *AMBROGIO LORENZETTI PIT. SANESE.*

62. Margaritone, peint. *MALGARITONE ARETINO PIT. SCVL. ARC.*

63. Martino (Simone di), dit Simone Memmi, peint. *SIMONE MEMMI PIT SANESE.*

64. Mazzuoli (Franc.), peint. *FRANCESCO MAZZUOLI PIT. PARMIGIANO.*

65. Monte Lupo (Baccio da), sculpt. *BACCIO DA MONTE LUPO SCVLT.*

66. Morto (Lod.) da Feltro, peint. *MORTO DA FELTRO PIT.*

67. Orcagna (Andrea), peint. *ANDREA ORCAGNA PIT SCVLT. ARCH.*

68. Palma (Jacopo), peint. *IACOMO PALMA PIT. VINIZIANO.*

69. Penni (Giov. Franc.), dit il Fattore, peint. *CIO FRANC. DETTO FAT. PIT. FIORENT.*

70. Peruzzi (Baldassare), peint. *BALDASS. PERVZZI SANESE. PIT. ARCH.*

71. Pippi (Giulio), peint. *GIVLIO ROMANO PIT.*

72. Pisano (Andrea), sculpt. *ANDREA PISANO SCVL. ET. ARC.*

73. Pisano (Nicola), sculpt. *NICOLA PISANO SCVLT. ARC.*

74. Puligo (Domen.), peint. *DOMENICO PVLIGO PIT. FIORENT.*

75. Raimondi (Marco Ant.), grav. *MARCANTONIO BOLOGNESE INTAGLIATORE.*

76. Ramenghi (Bart.), dit il Bagnacavallo, peint. *BARTOLOMEO DA BAGNACAV. PIT. ROMAG.*

77. Regillo (Giov. Ant.), dit il Pordenone, peint. *GIO. ANT. LICINIO DA POR. DENONE. PIT.*

78. Ricciarelli (Daniele), peint. *DANIEL. RICCIAR. DA VOL. PITTORE. ESCVLTORE.*

79. Rosselli (Cosimo), peint.

80. Rosselli di Cosimo (Pietro), peint. *PIERO DI COSIMO PIT. FIORENT.*

81. Rossi (Rosso de'), peint. *IL. ROSSO PIT. E. ARCH. FIORENT.*

82. Rovezzano (Bened. da), peint. *BENEDETTO DA ROVEZZANO. SCVLT.*

83. Rusticci (Giov. Franc.), sculpt. *GIO. FRANCES. RVSTICHI. SCVL. ET. ARCH. FIORENT.*

84. Salviati (Francesco), peint. *FRANCESCO SALVIATI. PIT. FIORENT.*

85. San Gallo (Giuliano da), archit. *GIVLIANO. ET. ANTONIO. DA S. GALLO. ARCH. FIOR.*

86. San Geminiano (Vincenzo da), peint. *VINCENZIO DA S. GIMIGN. PIT.*

87. Sanzio (Raffaello), peint. *RAFFAELLO DA VRBINO PIT. ARCH.*

88. Sogliani (Giov. Ant.), peint. *GIO. ANTONIO SOGLIANI PIT. FIOR.*

89. Spinello, aretino, peint. *SPINELLO ARETINO PIT.*

90. Starnino (Gherardo), peint. *GHERARDO STARNINA PIT. FIOR.*

91. Tafi (Andrea). *ANDREA TAFI PIT. FIOR.*

92. Trevigi (Girolamo da), peint. *GIROLAMO DA TREVIGI PITTORE.*

93. Udina (Giov. Ricamatore da), peint. *GIOVANNI DA VDINE. PIT.*

94. Vannucchi (Andrea), peint. *ANDREA DEL SARTO PIT. FIORENT.*

95. Vasari (Giorgio), peint. *GIORGIO VASARI PIT. ET ARCHITET. ARETINO.*

96. Vecelli (Tiziano), peint. *TIZIANO DA CADOR PITTORE.*

97. Veneziano (Antonio), peint. *ANTONIO PIT. VINIZIANO.*

98. Vinci (Lionardo da), peint. *LIONARDO DA VINCI. PIT. E SCVLT. FIOR.*

99. Zucchero (Taddeo), peint. *TADDEO ZVCCHERO PIT. DA S AGN. IN VADO.*

BARON (*J.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Lyon de 1831 à 1833; il a souvent marqué *J. B.*

1-6. Six paysages d'après nature, avec ce

titre : Essais à l'eau-forte par J. B. artiste de Lyon.
Weigel, 2 ½ thlr.

7-18. Paysages avec des fabriques et des figures. 1831. Suite de 12 p.
Weigel, 4 ⅗ thlr.

BARONI (*Carlo*).

Grav. au bur., trav. à Rome de 1761 à 1775. — Zani. — Nagler, I, 292.

1. Saül sacré roi : P. P. Rubens.

2. *Cecile* (*Martire de Sta*) : Nic. Poussin? tableau du cabinet de Le Bailly de Breteuil; il est maintenant au musée Fabre, à Montpellier. *Romæ*, 1761. Larg. 438 millim. Haut. 315. La pl. a fait partie du fonds de Basan (nº 1271), et de celui de Mme Ve Jean (nº 627).

3. *Vir. et. Vxor. sacrificantes. Isidi.* Haut. 305 millim. Larg. 186. P. grav. pour un ouvrage, et portant l'indication : *Class. IV. Tab. XXIV.*

BARONI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., né à San Giuliano, vivait à Rome et à Venise, où il mourut en 1730; il a souvent signé : *G. B. S. sc.* (Giuseppe Baroni San Giuliani). Il a gravé d'après Luc. Carlevari, P. Liberi, B. Litterini, F. Maffei, S. Manaigo, J. B. Piazzetta, A. Trevisani, etc. Füesslin, 53. — Heineken, II, 153 et 159.

1. J.-C. en croix. Frontisp. de : *Il grande Teatro delle Pitture di Venezia.* 1720.

2. Ignace (S.).

3. Un Saint dans un cimetière, au milieu des tombeaux.

BARONI (*Helena*).

Grav., fille de Giuseppe Baroni. Heineken (II, 154) cite un office de la S. Vierge entièrement grav. par elle, et publié à Venise. Füesslin (53) la nomme Angelica.

BARONI (J. P.), comte de Tavigliano.

Grav. et Edit., trav. à Turin? en 1758. — Füesslin, 54. — Nagler, I, 283.

1-20. Modèle de l'Eglise S. Philippe de Néri à Turin : Filippo Juvara. 20 p. in-fol.

BARRA (*Johann*).

Peint. et Grav. au bur., hollandais, né vers 1570, trav. de 1598 à 1639, et mourut à Londres en 1634. Il a quelquefois signé : *Io. B. sculp. et ex.* — Heineken. II, 108. — Huber et Rost, V, 259; IX, 56.

1. Bethsabée au bain : G. W.

2. Suzanne entre les deux vieillards, paysage : Henri Goltzius. 1598.

3. Suzanne entre les deux vieillards. 1627.

4-6. Histoire de Tobie, paysages. 3 p.

7. La parabole du Semeur : Abr. Bloemaert.

8. J.-C. allant à Emmaüs.

9. Hérodiade : Joh. van Aachen.

10. Phaëton demandant à Apollon de lui prêter son char.

11-13. Ornements pour la serrurerie. Haut. 142 millim. Larg. 89. 3 p.

14. Angleterre; Henrietta Maria, reine.

15. Christian II, électeur de Saxe.

16. Falkland (Henry Carye Lord Viscount).

17. Nassau (le prince Maurice de).

18. Ortenbourg (Joachim, comte d').

19. *Richemond and Lenox*... (... *Lodwick Duke of*) : P. V. S. (Paul van Someren). 1624. Haut. 342 millim. Larg. 207.

BARRALLIER (*Ch.*).

Dess. et Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Toulon en 1831.

Toulon (*Vue de*), *départ de l'expédition d'Alger*. Larg. 470 millim. Haut. 325.

BARRAS (*Sébastien*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte et à la man. noi., né à Aix en Provence, vers 1665, trav. à Rome et à Aix, où il mourut vers 1760. — Heineken, Idée générale..., 79. — Heineken, II, 169. — Huber et Rost; VII, 357. — Robert-Dumesnil, IV, 231.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean. Haut. 242 millim. Larg. 194. P. marquée *SB. BARRAS SC.*

2. J.-C., en buste, et tourné vers la dr. Haut. 92 millim. Larg. 85. P. anonyme.

3. Dobeilh (D. J. J.), médaillon. Haut. 390 millim. Larg. 302. P. citée par M. De Laborde, page 307.

4. *Habert* (*I. L. Habert de Montmor comte du Mesnil*) : J.-Franç. de Troy. 1690. Haut. 392 millim. Larg. 288.

5. *Maharkysus* (*Lazarus*) *Medicus Antverpiensis* : Ant. van Dyck. Haut., avec la marge, 287 millim. Larg 178.

6. Le Blanc de Roquemartine (Louis), évêque de Saint-Paul-Trois-Châteaux. Haut. 378 millim. Larg. 330. — 1er état : avec l'année 1693. — 2e : avec l'année 1694.

7. *Pagi* (*Fr. Ant.*) *Historico-Chronologus ord. Frat. min. Con. Sti Francisci Exprovincialis.* Haut. 270 millim. Larg. 212.

8. Anonyme, à mi-corps, de face, et un peu tourné vers la dr. : il porte une fraise. Dans une bordure ovale, tronquée des quatre côtés. Haut. 140 millim. Larg. 108. P. anonyme.

9-37. Pl. pour le Cabinet de Boyer-d'Aguilles. On trouve ces pl. dans quelques exemplaires de la 1re édition de ce recueil, publiée à Aix par Cœlemans (voy. son article), en 1700. Les éditions postérieures données par P. J. Mariette en 1744, et, plus tard, par Basan, ne contiennent que les nos 34 et 35. On prétend que les planches ont été détruites par Boyer d'Aguilles; voy. ce nom.

9. Loth et ses Filles : P. P. Rubens. Larg. 280 millim. Haut. 260. Dans la marge : *L'aînée des filles de Lot*... — 1er état : avant la l.

10. Entrevue de Jacob et de Rachel : Mich. Agn. Amerighi. Larg. 391 millim. Haut. 291. *Rachel Survint*...

11. Jacob et Laban : Mich. Agn. Amerighi. Haut. 243 millim. Larg. 195. P. anonyme.

12. Noces de Jacob et de Rachel : Mich. Agn. Amerighi. Larg. 391 millim. Haut. 265. *Jacob dit à Laban...*

13. La S. Vierge, à mi-corps, l'enfant Jésus, et S. Jean : Andrea Vannucchi. Haut. 288 millim. Larg. 243. P. anonyme.

14. La S. Vierge, l'enfant Jésus, et S. Jean : Raff. Sanzio. Haut. 228 millim. Larg. 185. P. anonyme.

15. La S. Famille : Bigot. Haut. 235 millim. Larg. 210. P. anonyme.

16. La S. Vierge, l'enfant Jésus, et S. Anne : Franc. Mazzuoli. Haut. 260 millim. Larg. 203. P. anonyme.

17. La Vierge de douleurs : Jac. Robusti. Haut. 214 millim. Larg. 153. P. grav. à l'eau-forte par Boyer-d'Aguilles, et en man. noi. par Séb. Barras. Au bas est l'empreinte d'une pl. accessoire offrant un cartouche dans lequel on lit : *Mater dolorosa....*

18. Bruno (S.) : Adr. van der Cabel. Larg. 252 millim. Haut. 195. P. anonyme.

19. Sébastien (S.) : Valentin. Haut. 243 millim. Larg. 170. P. anonyme ; on en rencontre des épreuves sous lesquelles on lit, sur une pl. accessoire : *St SEBASTIEN. Paint.....*

20. Agathe (S.) dans sa prison : Franc. Barbieri. Haut. 190 millim. Larg. 185. — On rencontre des épreuves sous lesquelles on lit, sur une pl. accessoire : *L'enge console S^c Agate...*

21. Catherine (S.), martyre : Jac. da Ponte. Haut. 286 millim. Larg. 142. — 1er état : avant les noms des artistes.

22. Cécile (S.), à mi-corps : Guido Reni. Haut. 203 millim. Larg. 165. On rencontre des épreuves sous lesquelles on lit, sur une pl. accessoire : *Ste Cecile. Painte par guide...*

23. L'enlèvement d'Europe : Duval. Haut. 220 millim. Larg. 155. P. anonyme.

24. Léda : Duval. Haut. 214 millim. Larg. 155. P. anonyme.

25. *L'Amour avec les quatre Saisons* : Jean Miele. Larg. 327 millim. Haut. 272. — 1er état : avant la l. — Mariette et M. Robert-Dumesnil sont d'avis que le passage de Térence : *Sine Cerere et Baccho friget Venus* est bien plus conforme à la pensée du peintre que le titre placé au bas de l'estampe ; c'est aussi notre opinion.

26. La Chûte des Géants : Creté. Larg. 252 millim. Haut. 185. P. anonyme.

27. Un Satyre buvant en compagnie d'une nymphe et d'un Amour : Nic. Poussin. Haut. 358 millim. Larg. 288. P. anonyme.

38. Académie d'un homme nu, marchant vers la g. du fond, et tenant une faucille : Lod. Cardi. Haut. 220 millim. Larg. 175. — 1er état : avant les noms des Artistes.

29. Académie d'un homme assis dans une prison : Lod. Cardi. Haut. 238 millim. Larg. 192. P. anonyme.

30. Ruten (Conrad), gentilhomme écossais, surnommé *le Roux*. Haut. 173 millim. Larg. 132. P. anonyme.

31. Le Chirurgien de village : David Teniers le fils. Haut. 220 millim. Larg. 188. P. anonyme.

32. L'Ouragan, paysage : Gaspard Dughet. Larg. 415 millim. Haut. 232. P. anonyme.

33. La Chèvre qui pisse, paysage : Adr. van der Cabel. Larg. 293 millim. Haut. 193. P. anonyme.

34. La Chèvre qui broute, paysage : Adr. van der Cabel. Larg. 238 millim. Haut. 165. P. anonyme.

35. La Tempête : Franc. Borzoni. Larg. 355 millim. Haut. 243. Dans la marge : *graue d'apres le Tableau de Fra^s. Boulion de genes...* — 1er état : avant la l.

36. Le Naufrage : Renaud Montagne. Larg. 248 millim. Haut. 182. — 1er état : avant la l. — 2e : On lit dans la marge, à g. : *montanie pinxit*, et à dr. : *S. Barras sculpsit*. — 3e : avec le n° 108 dans la marge, à dr. Ce n° se rapporte à l'édition de Basan.

37. Le Combat naval : Renaud Montagne. Larg. 248 millim. Haut. 188. — 1er état : avant la l. — 2e : avec les noms des Artistes. — 3e : avec le n° 101 dans la marge à dr. Voy. le n° qui précède.

BARRAU.

Grav. au point. en 1822 ; ses estampes, d'après Aubry, Buchot, etc., ont été éditées par *Cereghetti, rue Galande*, n° 51, à Paris.

BARRE (*J. de la*).

Peint. sur verre et Grav. au bur., trav. à Anvers vers 1650. Nous pensons que ce n'est pas le même Artiste que Johann Barra. — Florent Le Comte, III, 2e part., 45. — Gori, I, 26. — Heinecken, II, 160. — Nagler, I, 285.

Le deuant ou Frontispice de l'Eglise de la Maison Professe de la Compagnie de Iesus a Anuers : Pet. Huyssens, d'après un plan de Rubens. Haut. 670 millim. Larg. 690. — 1er état : avant l'adresse : *By Iacobus. Peeters. op. Den Hock valck straat Antuerpiæ.*

BARRÉ (*F.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en France vers 1600 ; il a grav. des armoiries.

BARREAU (*Jean-Charles-Michel*).

Grav., né à Paris en 1789, élève de M. Villerey père, trav. pour le journal *Le petit Courrier des Dames*. — Gabet, 28.

BARRETT (*Georges*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Londres au milieu du 18e siècle, et mourut en 1784

selon Basan; mais la date de l'estampe que nous citons prouve qu'il vécut au moins jusqu'en 1792; il fut un des premiers membres de l'académie de Londres, fondée en 1769. — Basan, I, 46.

Oxfort (*Christ Church-College*) : E. Dages. 1792. Larg. 155 millim. Haut. 97.

BARRETT (*Robert*).

Grav. à l'eau-forte, né vers 1750. — On connaît de lui des paysages.— Heineken, II, 161. — Huber et Rost, IX, 370. — Nagler, I, 286.

1-2. Hawarden Castle, in Flintshire. 2 p. citées par Heineken et dans le catalogue de fonds de Boydell, page 80, n° 18

3. Snowden, in Carnarvonshire. P. citée dans le catalogue de fonds de Boydell, page 80, n° 18.

4. Tissington, in Derbyshire. P. citée dans le catalogue de fonds de Boydell, comme les p. précédentes, et sous le même n°.

BARRI (*Giacomo*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né vers 1630, trav. à Venise vers 1670 et mourut après 1684; il est auteur de l'ouvrage suivant, qui n'est pas commun: *Viaggio pittoresco, in cui si notano distint. tutte le pitture famose de' piu celebri pittori, che si conservano in qualsivoglia città dell' Italia.....* Venetia, 1671, in-12; cet ouvrage a été traduit en anglais par W. L. (William Lodge), Londres, 1679, in-8. — Basan, I, 46. — Gori, I, 56. — Heineken, II, 162.— Nagler, I, 286.

1. L'adoration des Bergers : Paolo Cagliari. Haut. 442 millim. Larg. 389.

2. La Madeleine arrosant de parfums les pieds de N. S. J.-C. : Paolo Cagliari. 1667. Larg. 499 millim. Haut. 326.

BARRIÈRE père.

Grav. de vignettes et de topographie, né à Riom en 1764, trav. à Paris. — Gabet, 28.

1. Paris; *La Bourse*. Larg. 115 millim. Haut. 76.

2. Paris; *Théâtre de l'Académie royale de Musique* (*Opera*). Larg. 116 millim. Haut. 77.

BARRIÈRE (*Daniel-Alexis-François*).

Grav. de géographie, né à Paris en 1793, élève de son père. Il a exécuté une partie des Plans de campagne du maréchal Gouvion-S.-Cyr, des Cartes de la Souabe, de la Russie, des départements réunis, de la Corse, de l'Espagne, etc., etc., et partie de la grande Carte du comté de Mayo; il a gravé aussi pour plusieurs ouvrages de librairie. — Gabet, 29.

BARRIÈRE (*Dominique*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur. Les auteurs qui en ont parlé le font naître en 1622, 1630, et même 1657, ainsi que le remarque M. Robert-Dumesnil; il est cependant présumable qu'il naquit entre 1610 et 1615, puisque l'une de ses estampes (le n° 28) parut dans un livre publié en 1640. Originaire de Marseille, il était allé à Rome et s'était fixé dans cette ville, où il mourut, selon toute probabilité, en 1678. Il a gravé quelques paysages d'après Claude Gellée, et plusieurs des estampes qu'on attribue à ce dernier maître sont de Dom. Barrière; c'est une opinion que nous a suggérée l'examen attentif de ces estampes, et sur laquelle nous nous réservons de revenir plus tard à l'article de Claude Gellée. Barrière marquait quelquefois *D. BIN* (Dom. Barrière invenit). — Basan, I, 46. — Füesslin, I, 54. — Heineken, II, 163. — Huber et Rost, VII, 190. — Robert-Dumesnil, III, 46.

THÉOLOGIE.

1. Le Sacrement de la Pénitence; la Madeleine répandant des parfums sur les pieds de J.-C. : Nic. Poussin, tableau peint pour le commandeur del Pozzo. Larg. 345 millim. Haut. 275.— 1er état : avant la l.— 2e : avant l'adresse *Rome Giacomo Rossi*, à la suite du mot ... *INVENTOR*, dans la marge.

Ursule (Embarquement de S.), voy. le n° 206.

2. La Foi, l'Espérance et la Charité, entourant le globe terrestre, au dessus duquel un ange leur montre le ciel : Pietro Berettini. Haut. 257 millim. Larg. 193.

SCIENCES.

3-4. Pl. pour : *Hesperides, sive malorum Aureorum cultura et usus. Libri quatuor Io. Baptistæ Ferrarij Senensis Societate Iesu. Romæ, Hermanni Scheus*, 1646, in-fol.

3. Hercule, *Hercules inter Hesperides Bononis in hortis medicorũ*. Haut. 291 millim. Larg. 198.

4. Tige de limonier en fleur, *LIMONIÆ FLORES*. Haut. 305 millim. Larg. 205.

BELLES-LETTRES.

5-13. Vign. pour les Poésies de Guglielmo Dondini. Venise, 1665, in-12. Haut. 148 à 150 millim. Larg. 94 à 97. Suite de 9 p. ne portant ni nom, ni marque, ni n°.

5. Allégorie en l'honneur du pape Alessandro VII; quatre femmes autour d'un vase, l'une tenant une feuille sur laquelle on lit : *SERVET ALEXAN. NVTANTEM SEPT. ORBEM.*

6. Vue de la porte Farnèse inachevée, sous laquelle passent le pape Innocente X et son cortége.

7. Un empereur d'Allemagne montrant à un guerrier un continent figuré sur un globe, qui se voit entre eux, dans le haut.

8. La Nature (ou la Fécondité) implorée par deux femmes à côté desquelles est un guerrier.

9. Casimir IV, roi de Pologne, regardant des figures symboliques qui lui présentent les insignes du pouvoir souverain.

10. Venise montée sur un char et brandissant son glaive.

11. Allégorie en l'honneur de Cosmo III, grand-duc de Toscane; un fleuve couché à côté du lion florentin, au pied d'une montagne sur laquelle sont sculptées les armes de Florence.

12. Guerrier portant un drapeau sur lequel on lit : *IN NOMINE IESV*, et invoquant S. Patrice.

13. Hercule embrassant deux colonnes d'un temple.

ALLÉGORIES.

14. Un enfant se mirant dans une fontaine et plaçant sur sa tête une couronne de fleurs ; au fond est une palissade couverte de fleurs avec cette devise : *MVNIT ET ORNAT*. Dans le haut de la bordure : *INTRECCIATI*. Larg. 500 millim. Haut. 137.

15. Femme debout, s'appuyant sur un miroir d'où part une banderole avec la devise : *MELIORI REDDITA FORMÆ*. Larg. 250 millim. Haut. 193.

16. Figure de Fleuve, assise au sommet d'une montagne et tenant dans une main une citadelle ; dans le haut de la g. volent deux anges. Larg. 257 millim. Haut. 193.

17. Vue d'une ville antique ; à g. est un roi, près d'un personnage qui lui montre une foule de peuple debout sur la droite ; dans le haut, deux anges tenant les armes des Barberini. Larg. 600 millim. Haut. 375.

18. Vue des jardins d'une Villa. Dans le haut, le soleil entouré d'une banderole portant ces mots : *PER INSIDIAS ITER EST AC MONSTRA*. Larg. 241 millim. Haut. 176.

19. Vue d'un palais ; on remarque dans cette estampe l'inscription : *TERTIA CONCLVDIT*. Larg. 338 millim. Haut. 245.

HISTOIRE.

20-21. Pl. pour : Guill. Dondini Historia de rebus in Gallia gestis ab Alex. Farnesio duce III. Romæ, 1673, in-fol.

20. *Pugna inter Regios et Farnesianos redeuntes in Belgium*. Page 374.

21. *Pugna inter Regios et Fœderatos ad Aumaliam*. Page 485.

22. Bataille près de Bommel, en 1585 : (Guill. Courtois). Haut. 400 millim. Larg. 277. Cette p. se trouve dans l'ouvrage de Strada, *de bello Belgico*, Romæ, 1640-1647, 2 vol. in-fol.

23. Décoration de l'église des Jésuites, à Rome, le 6 avril 1646, lors des prières faites pour le rétablissement de la santé d'Innocente XI : Niccolo Menghini. Haut. 705 millim. Larg. 444.

24. Réjouissances faites par les Espagnols à Rome, l'an du Jubilé 1650 : Carlo Rainaldi. Larg. 630 millim. Haut. 355.

25. Fête donnée à Rome, en 1656, à la reine Christine de Suède ; on lit sur le socle d'un obélisque : *CHRISTINAE SVECORVM REGINAE*. Haut. 352 millim. Larg. 212.

26-30. Vign. pour : *POMPA FVNEBRE Nell' Esequie celebrate in Roma al Cardinal Mazarin nella Chiesa de S.-S. Vincenzo et Anastasio*... Rome, de l'imprimerie de la Chambre Apostolique, 1661. in-4. 5 p.

26. Façade de l'église ; au dessus de la porte : *IVLIVS. S. R. E. CARD. MAZARINVS*... : Elpidius Benedictus. Haut. 380 millim. Larg. 288.

27. Le Cénotaphe. Haut. 392 millim. Larg. 280.

28. Vue du chœur et de l'autel de l'église. Haut. 280 millim. Larg. 185. P. anonyme.

29. Vue d'un des côtés de l'église. Larg. 282 millim. Haut. 188. P. anonyme.

30. Vue du bas de l'église ; sur un tableau, soutenu par deux anges au dessus de la porte, on lit : *D. O. M. IVLIVS MAZARINVS*. Haut. 280 millim. Larg. 182.

31. Cénotaphe érigé en l'église de S. Ignace du palais Ludovisi, pour les funérailles de Nic. Ludovisi, prince de Piombino, *CENOTAPHIVM ET APPARATVS*.... Haut. 593 millim. Larg. 405.

32. Fête donnée à Rome par l'ambassadeur d'Espagne, le 19 février 1662 : Giorghetti. Haut. 600 millim. Larg. 435. — 1er état : avant le nom de Giorghetti.

33. Catafalque érigé à la mémoire du cardinal Antonio Barberini, dans l'église des Jésuites, à Rome, le 3 août 1671 : Conteni. Haut. 515 millim. Larg. 352.

34. Vue du Synode diocésain tenu dans l'église abbatiale de S. Scolastique, à Subiaco, par le cardinal Carlo Barberini, en 1674, *Consesso Senodale nella Chiesa*.... Haut. 725 millim. Larg. 455.

PORTRAIT.

35. Anonyme, portrait soutenu sur un socle par la Vigilance, debout à g. en regard d'un cardinal assis à dr. près d'une pile de livres. Larg. 452 millim. Haut. 342.

TOPOGRAPHIE (alphab.).

36-57. Aldobrandina (Villa) ; *VILLA ALDOBRANDINA TVSCVLANA siue uarij illius Hortorum et Fontium prospectus*. 1647. Suite de 22 p. numérot., et de différentes dimensions.

Rubempré, 5 liv. 2 s.

36. Frontispice.

37 (2). Dédicace à Louis XIV.

38 (3). Avis au lecteur.

39 (4). *Ciuitatis Tusculanæ*...

40 (5). *Prima Villæ Aldobrandinæ Facies*...

41 (6). *Theatrum fontium ante Palatium*... — 2e état : une petite marge de 5 millim. de haut a été pratiquée au dessus de la grande, et on y lit : *Quæ precipue*...

42 (7). *Prospectus, quo Palatium*...

43 (8). *Facies Palatij respiciens Theatrum* ..

44 (9). *Alius aquæ illapsus...*
45 (10). *Primus exitus aquæ...*
46 (11). *I. Apollinis Conclaue...*
47 (12). *Apollo Pythonem...* : Domen. Zampieri.
48 (13). *Apollo Cyclopas interimit* : Domen. Zampieri.
49 (14). *Midæ auriculæ Asininæ...* : Domen. Zampieri.
50 (15). *Daphne in laurum conuersa...* : Domen. Zampieri.
51 (16). *Cyparissus in arborem...* : Domen. Zampieri.
52 (17). *Lira et Caput Orphei...* : Domen. Zampieri.
53 (18). *Apollo et Neptunus...* : Domen. Zampieri.
54 (19). *Apollini Admetis...* : Domen. Zampieri.
55 (20). *Interficit Apollo Coronidem...* : Domen. Zampieri.
56 (21). *Ab Apolline Marsias...*
57 (22). Plan de la villa Aldobrandina.
58. Frascati (Veduta della Città di) colle sue Ville circonvicine. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 20.

59-136. Pamphilia (Villa); pl. pour : *VILLA PAMPHILIA, Eiusque Palatium cum suis Prospectibus. Statuæ, Fontes, Vivaria, Theatra...... Romæ, Io. Iacobi de Rubeis*, in-fol., 78 p. portant, le frontispice : Haut. 350 millim. Larg. 225; les statues, 350 sur 175; les bustes, 230 à 235 sur 150 à 155; les vues, 640 à 648 sur 330 à 340. P. anonymes, à l'exception du frontispice. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 4.

59. Frontispice, *VILLA PAMPHILIA*.

STATUES.

60. *LEDA.ET.IVPPITER IN CYCNUM...*
61. *CYBELE...*
62. *APOLLO*; il est tourné à dr.
63. *APOLLO*; il est tourné à g.
64. *APOLLO LYRAM ET PLECTRV TENENS.*
65. *APOLLO Musarum præses...*
66. *EVTERPE...*
67. *EVTERPE...*
68. *MARSYAS AB APOLLINE VICTVS...*
69. *ÆSCVLAPIVS.*
70. *DIANA.*
71. *DIANA VENATRIX.*
72. *DIANA VENATRIX.*
73. *VENVS (ALMA).*
74. *VENVS MARINA GENETRIX...*
75. *VENVS Pulchra Amoris mater.*
76. *VENVS AMOR...*
77. *AMOR. Victor gaudet...*
78. *BACCHI. (OSTENDIT.) LÆTOS...*
79. *SILENVS IVVENIS, ex choro Dionysiaco.*
80. *SILENVS IVVENIS, ex choro Bacchi...*
81. *CERES. Prima Ceres...*
82. *CERES Spicas...*
83. *FLORA Cloris eram...*
84. *NYMPHA.*
85. *HERCVLES IVVENIS Siue Heraclidarum...*
86. *Herculis filius (Heros Auentinus).*
87. *MELEAGER.*
88. *HERMAPHRODITVS exiens è balneo.*
89. *HERMAPHRODITVS.*
90. *BERENICES.*
91. *CALIGVLA (C. CÆSAR).*
92. *SENECA MORIENS IN BALNEO.*
93. *IVLIA AVGVSTA. IMP. CÆS. L. SEPTIMII...*
94. *IVLIA AVGVSTA Cereris habitu.*
95. *LIVIA siue Iulia Augusta.*
96. *CÆS. C. VIBIVS (IMP.)...*
97. *SACRIFICANS ex quo...*
98. *SENATOR cum lato clauo...*
99. *GLADIATOR IN ARENA.*
100. *GLADIATOR.*
101. *VENATOR.*
102. *TIBICEN MVSICO...*
103. Statue laurée et nue, représentant sans doute un Orateur.
104. Statue couronnée de pampres, et tenant une boule.
105. *VICTORIA.*
106. *VICTORIA.*
107. *HEROINA.*
108. *HEROINA GRÆCA Siue Poetria...*
109. *PROVINCIA CAPTIVA MOERENS.*

BUSTES.

110. *APOLLO.*
111. *HOMERVS.*
112. *HEROINA GRÆCA.*
113. *HEROINA.*
114. *HEROINA.*
115. *CLAVDIVS CÆSAR AVG. (TI.).*
116. *DRVSVS CÆSAR TI...*
117. *BRITANNICVS IMPER....*
118. *MARCIANA AVGVSTA...*
119. *MATIDIA AVGVSTA...*
120. *ANTINOVS.*
121. *ANTONINVS... (M. AVRELIVS).*
122. *M. AVRELIVS. CÆSAR ANTONINI...*
123. *L. VERVS AVGVSTVS.*
124. *CRISPINA AVGVSTA...*
125. *IVLIA AVGVSTA IMP. CÆS. L. SEPT...*
126. *IVLIA AVGVSTA IMP. CÆS. L. SETIMI...*

127. *LIVIA Siue IVLIA AVGVSTA*.
128. *SEVERVS MACRINVS AVGVSTVS (IMP. C. M. OPEL)*.
129. *IVLIA PAVLA AVGVSTA...*
130. Buste d'homme regardant à g.
131. Buste d'homme regardant de face.

VUES.

132. *PAMPHILIÆ VILLÆ PROSPECTVS PRIMVS AD AQVILONEM VERSVS*.
133. *PAMPHILIÆ VILLÆ PROSPECTVS SECUNDVS AVSTRVM EXCIPIENS A MERIDIE...*
134. *PAMPHILIÆ VILLÆ PROSPECTVS TERTIVS, QVI A SOLE ORIENTE PROSPICITVR...*
135. *PAMPHILIÆ VILLÆ PROSPECTVS QUARTVS SOLEM ORIENTEM VIDENS...*
136. *PAMPHILIÆ VILLÆ PROSPECTVS QUINTVS AD MERIDIEM DIRECTVS...*
137. Rome (Vue de), *RECENS VRBIS ROMÆ EX AVSTRALI PLAGA PROSPECTVS ANNO DOMINI* 1649. Larg. 900 millim. Haut. 593. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 11.
138. Rome; Vue de la place del Popolo, avec les églises de N.-D. des miracles et de Campo Santo : Carlo Rainaldi. Larg. 363 millim. Haut. 280.— 1er état : avant le nom de C. Rainaldi.
139. Rome; façade de l'église de Santa Maria della Pace : Pietro Berettini. Larg. 390 millim. Haut. 286.
140. Rome; maison de M. Delaborne, d'après son propre dessin. Larg. 500 millim. Haut. 403.

141-146. Rome (Fontaines de); Pl. pour : *Fontane Diverse che si uedano nell' alma Città di Roma et altre parte d'Italia...* Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 13.

141. *Fontana incontro il Palazzo nel Giardino di Tiuoli*. Haut. 213 millim. Larg. 162.
142. *Fontana à canto a Lorghine nel Giardino di Tiuoli*. Haut. 213 millim. Larg. 162.
143. *Fontana à canto la Roma antica nel Giardino di Tiuoli*. Haut. 213 millim. Larg. 159.
144. *Fontana nel Giardino di Tiuoli..... inazi la faciata del Palazo*. Haut. 305 millim. Larg. 196.
145. *Fontana maggiore nel Giardino di Tiuoli uicino all' Organo*. Larg. 315 millim. Haut. 203.

146-152. Rome (Vues de) : pl. pour : *Roma ricercata nel suo sito et nella scuola di tutti gli Antiquarij... da Fiorauante Martinelli Romano. Terza impressione*..... à la fin, *In Roma, per il Mascardi*, 1658. In-16. de 521 pages, signatures † à *Ii* 4, avec un carton pour les pages 405 et 406. 7 p. portant à dr. des marges : *Dom.* ou *Dominique Barriere delin. et sculp.* et à g. le nº de la page vis-à-vis laquelle chacune doit être placée. Dimensions du 1er morceau : Haut. 90 millim. Larg. 61. Dimensions des autres : Larg. 117 millim. Haut. 86, y compris 4 millim. de marge. — 1er état : avant les inscriptions dans le milieu des marges inférieures, aux nos 147 et 152.

146. Frontispice.
147. Vue de la place S. Pierre; page 19.
148. L'église *delli Padri dell' Oratorio* : Franc. Borromino; page 79.
149. *L'Oratorio delli Padri dell' Oratorio* : Franc. Borromino; page 83.
150. Cour de l'Oratorio delli Padri dell' Oratorio : Franc. Borromino; page 87.
151. Façade de l'église de S. Maria della Pace; page 179.
152. *La porta del Popolo*; page 321.
153. *TIVOLI (LA CASCATA DI)*. Larg. 315 millim. Haut. 188. P. anonyme.

PAYSAGES.

154-159. Paysages. Larg. 220 à 230 millim. Haut. 144 à 152, non compris les marges, qui, dans les 5 derniers morceaux, portent 5 millim. Suite de 6 p. numérot. dans les marges, au milieu; on lit à g. : *Dominicus Barriere in. et sculp.*, et à dr. : *Si stampano in Roma da Gio Iacomo de Rossi alla pace*. Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 79.
160. Paysage avec de vastes fabriques, parmi lesquelles on remarque un moulin : Tiziano Vecelli. Larg. 330 millim. Haut. 230. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 68.
161. Paysage; Bellérophon domptant la Chimère : Claude Gellée, 1668. Larg. 250 millim. Haut. 193.
162. Paysage dans lequel on remarque Mercure accompagnant deux femmes : Claude Gellée, 1668. Larg. 250 millim. Haut. 193. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'indication p. 5, au milieu de la marge. — La pl. existe encore.

MARINES.

163-190. *DIFFERENTE VEVES DE MER Nauires et Galeres Combattans designé et graué au naturel par Dominique Barriere Provencal. A Paris chez Antoine de Fer Marchant de taille doulces enlumineur de cartes Geographiques demeur. au bout du Pont au Change deuant l'horloge du Pallais*

à l'aage de Fer 1646. Suite de 28 p. numérot. à dr. dans les marges ou sur les compositions, à l'exception du frontispice; elles sont de différentes dimensions.— 1er état : avant les nos; à l'eau-forte pure. — 2e : avec les nos; retouché au burin.

191. Vue de mer par un gros temps. On lit sur un débris, à g. : D BIN. Larg. 179 millim. Haut. 120. Cette p. doit se joindre à la suite précédente.

192-203. Marines. Larg. 190 millim. Haut. 122 à 124, y compris les marges de 7 millim., excepté celle du 1er morceau, qui porte 20 millim. Suite de 12 p. numérot. dans les marges, au milieu; on lit à g. : *Dominicus Barriere Massi.*° *In = et Sculp.*, et à dr. : *Gio : Jacomo de Rossi formis Rome*, à l'exception de la 1re p., où le nom du maître se lit ainsi, au bas de la dr. : *Dominicus Barriere Massiliensis In : et Sculp.* Le nom de l'éditeur, vers le milieu du bas est ainsi exprimé : *Gio. Jiacomo de Rossi DDD.* — 2e état : les mots *Alla pace* précèdent ou suivent, sur chaque pièce, l'adresse de Rossi. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 79.

204. Marine : Claude Gellée, 1660. Larg. 256 millim. Haut. 192. — La pl. existe encore.

205. Marine : Claude Gellée, 1664. Larg. 256 millim. Haut. 190. — La pl. existe encore.

206. Marine; l'Embarquement de S. Ursule, *L'Imbarcamento di Sta Orsola.....* : Claude Gellée, 1665. Larg. 255 millim. Haut. 191.

BARRIÈRE (*Pierre-Jean-Louis*).

Grav. de géographie, né à Paris en 1789, élève de son père; il a concouru à la gravure d'une partie des cartes du baron de Humbold; a dirigé ou gravé l'Atlas de la *Bible de Vence*, 4e édition; a gravé un *Atlas historique et classique*, adopté par l'Université; les Cartes neuves d'un *Atlas universel*, in-fol.; des Globes et des Sphères. Il a fait plusieurs Cartes pour le dépôt de la guerre, en 1812 et 1813. — Gabet, 28.

BARRODUCCEO (*A.*).

Edit., dont on connait une estampe représentant les Arts libéraux et les Sciences. — Heineken, II, 198. — Zani.

BARROIS (*Pierre-François*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1770, élève de Ch. Clém. Bervic, trav. à Paris; il a gravé des vignettes et des planches d'histoire naturelle. — Gabet, 30. — Nagler, I, 287.

1-2. Pl. de botanique : P. Bessa.

3. Vign. pour les œuvres de Molière.

4. Paris; *Barrière de Grenelle*. Larg. 145 millim. Haut. 92.

BARROS (*Eleutherio-Manuel de*).

Peint. et Grav., trav. à Lisbonne vers 1825; il était professeur à l'académie de dessin, et a gravé des p. d'après Carneiro da Silva, son maître. — Nagler, I, 287. — Heller, 32.

BARRU (*Jean*).

Grav., a trav. à Aix vers 1690, et ensuite à Londres; on connait de lui des portraits.— Gori, I, 58. — Nagler, I, 288.

BARRY (*James*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Cork en Irlande, en 1741, trav. à Londres, et mourut en 1806. — Nagler, I, 306. — Heller, 36.

1. La Chûte de Satan. 1777. Haut. 835 millim. Larg. 607.

Brandes, 4 thlr.

2. *Philoctetes in the Island of Lemnos.* Haut. 450 millim. Larg. 370.

Brandes, 2 ½ thlr.

3. Pl. pour une édition d'Horace. Haut. 170 millim. Larg. 125.

4. The conversion of Polemon, sujet tiré de Valère Maxime. 1778. Larg. 745 millim. Haut. 570.

Brandes, 8 5/12 thlr.

5. Pitt (William), earl of Chatam... 1778. Haut. 453 millim. Larg. 370.

BARRY (*Hendrick*), voy. BARY.

BARSE (*C. de*).

Grav., trav. sous le règne de Louis XIII?

France; Louis XIII. P. citée par le P. Lelong.

BARTH (*J. Carl*). [monogrammes]

Dess. et Grav. au bur., né à Hildburghausen vers 1792, élève de J. G. Muller, trav. à Munich et à Rome. — Nagler, I, 288.

1. Les sept Années maigres : Fried. von Overbeck; fresque dans la maison du consul Bartholdi à Rome. Pl. pour : *Geschichte der neueren deutschen Kunst, von Athanasius Grafen Raczynski. Aus dem Französischen übersetzt von F. H. von der Hagen.*; elle a servi à une édition française, publiée chez Renouard. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 8 thlr.

2. La S. Vierge, en buste, *Ecce ancilla domini* : Hans Holbein.

3. Mater amabilis : And. Vannucchi.

4. Tête de Christ, *Via, vita, veritas* : Hans Holbein.

5. La Charité : C. Vogel, tableau du château de Pillnitz en Saxe. 1830.

6-24. Pl. pour : *Geschichte der Mahlerei in Italien nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung. Aus den Werken der besten Künstler anschaulich dargestellt und mit... Erläuterungern... begleitet von F. und J. Riepenhausen.* Tübingen, 1810, in-fol.

6. Frontispice de la 1re livraison.

7. Frontispice de la deuxième livraison.

8. Peintures du onzième siècle, *aus dem eilften Jahrhundert.* 1re livraison, no 3.

7. Peinture du douzième siècle probablement, *Wahrscheinlich aus dem zwoelften Jahrhundert*. 1re livr., n° 4.

10. L'Annonciation et la Descente de croix : Gualtieri-Giov. Cimabue. 1re livraison, n° 8.

11. L'Annonciation : Giotto di Bondone. 2e livr., n° 3.

12. La Visitation : Gualtieri-Giov. Cimabue. 1re livr., n° 9.

13. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Guido da Siena. 1re liv., n° 12.

14. J.-C. trouvé au milieu des Docteurs : Giotto di Bondone. 2e livr., n° 4.

15. L'Ascension : Giotto di Bondone. 2e livr., n° 8.

16. Apparition de J.-C. aux trois Madeleines : Giotto di Bondone. 2e liv., n° 5.

17. La S. Vierge, l'enfant Jésus et des Anges : Gualtieri-Giov. Cimabue. 1re livr., n° 7.

18. La S. Vierge, l'enfant Jésus, des anges et, au dessous, les quatre Evangélistes : Gualtieri-Giov. Cimabue. 1re livr., n° 6.

19. François d'Assise (La prédication de S.) : Giotto di Bondone. 2e livr., n° 10.

20. François d'Assise (Le miracle de S.) : Giotto di Bondone. 2e livr., n° 11.

21. Pierre (S.) marchant sur les eaux : Giotto di Bondone. 2e liv., n° 9.

22. Thomas (L'Incrédulité de S.) : Pietro Buffalmacco. 1re livr., n° 11.

23. Bondone (Giotto di). 2e liv., n° 2.

24. Cimabue (Giovanni). 1re livraison, n° 2.

25. Pl. pour une collection de statues et de bas-reliefs d'après Bertel Thorwaldsen, avec des explications d'Ang. Carnevalini. Rome, 1826, gr. in-fol.

26. Pl. pour : *Die Kupferstecherei oder die Kunst in Kupfer zu stechen und zu ätzen. 1r theoret. Theil von J. Longhi. Aus dem Italien übersetzt von C. Barth. 2r praktischer Theil von C. Barth. Mit Kupfern. Hildburghausen*, 1837, in-8°.

27. Titre, d'après Peter von Cornelius, pour les *Niebelungen*. P. grav. avec Sam. Amsler, et qui a figuré à l'exposition du Louvre en 1824. — 1er état : non terminé.

1er état, Weigel, 10 thlr.

28. Pl. pour l'*Ondine* de Fouqué, d'après Carl. Wilh. Kolbe.

29. Chamisso (Adelbert von) : Reinick. Vign. pour l'almanach des Muses, de Chamisso et Schwab, 1833.

30. Fohr (C.), peintre.

31. Pio IX. P. marquée : *C. Barth del. ad vivum et sc.*

32. Ruckert, poëte. Vign. pour l'almanach des Muses, de Chamisso et Schwab, 1834.

33. Sanzio (Raffaello), d'après lui-même, tableau du musée de Munich.

34. Schlegel (Friedrich).

35. Thurn et Taxis (Alexandre, prince de).

BARTHE (*B. de la*).

Grav. à l'eau-forte, a trav. d'après J. Both. — Nagler, I, 290.

BARTHE (*J. de la*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Rouen vers 1730 ; on connait de lui des petits paysages de forme ronde, et des vues de Moscou. — Basan, I, 47. — Nagler, I, 290.

BARTHEL (*Johann Christian Friedrich*).

Peint. et Grav., né à Leipzig en 1775 ; il est auteur de l'ouvrage suivant : *Eumorphea, oder Anleitung zur Geschmacksbildung für die Zeichnenden Künste, mit besonderer Hinsicht auf Landschaftliche Darstellung. Mit 20 Kupfern.* Leipzig, 1807, in-4. — Nagler, I, 290.

1. Vue et plan d'une glacière : Gottl. Fried. Thormeyer. Pl. pour : *Ideen Magazin für Gartenkunst von Prof. Grohmann.*

2. Hamburg. 1807.

3. Heidelberg (Le château de) : Joh.-Georg Primavesi.

4. Vaucluse.

BARTHOLOMÉ.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1798.

Plan de Paris, publié par Edme Verniquet. P. grav. avec Mathieu.

BARTOLI (*Francesco*).

Grav. au bur., fils de Pietro Santi Bartoli, né vers 1675, continua le commerce de son père. — Heineken, II, 174. — Huber et Rost, IV, 64. — Nagler, I, 293.

1. Catafalque élevé à la mémoire de Jean Sobieski, roi de Pologne : Giov. Batt. Cipriani.

2-76. Pl. pour : *Le pitture antiche delle grotte di Roma, e del sepolcro de' Nasoni, disegnate et intagliate da P. Sante Bartoli e Fr. Bartoli ; descritte ed illustrate da Bellori, e Mich.-Ang. Causei de la Chausse.* Roma, 1706, in-fol. 75 pl. On prétend que cette édition n'a été tirée qu'à 36 exemplaires ; M. Brunet révoque cette opinion en doute. — 2e édition, en 1711.— 3e, en 1719.

1re édition, Crozat de Thiers, 24 liv.

BARTOLI (*Pietro Santi*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Bartola en 1635, élève de P. Le Maire et de Nic. Poussin, fut surnommé Perugino, on ignore pour quelle raison. Il trav. à Rome, où il épousa la fille de Giov. Franc. Grimaldi, et mourut en 1700 ; son corps fut enterré dans l'église S. Lorenzo in Lucina, auprès de celui de Nic. Poussin. Ses estampes sont marquées : *P. S. B. del inc.* ; *P. S. B. S.* ; *P. S. B. D. S.* ; *Petr. S. Bart. sculp.* ; *Petrus Santus Bart. sculpsit* ; *Pi. San. Bar.* — Pascoli, 228. — Florent Le Comte, III, 2e part., 15, — Basan, I, 47. — Gori, I, 58. — Fuesslin, 58. — Heineken, II, 170. — Huber et Rost, IV, 59. — Brulliot, II, n° 2330 ; III, nos 1017, 1022, 1050. — Nagler, I, 291. — Heller, 35.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1-15. Sujets tirés de l'anc. et du nouv. Testament : Raff. Sanzio, peintures du Va-

tican. Suite de 15 p. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 60.

16-27. Sujets tirés de l'anc. et du nouv. Testament : Raff. Sanzio, peintures du Vatican. Suite de 12 p.

28. Daniel dans la fosse aux lions : Pietro Berettini.

29. La Nativité de la S. Vierge : Franc. Albani.

Winckler, 4 ½ thlr.

30. Le Mariage de la S. Vierge : Niccolo Berrettoni, tableau de l'église de S. Lorenzo in Borgo, à Rome.

31. La Nativité de J.-C. : Ann. Carracci.

32. L'Adoration des Bergers : Ann. Carracci.

33. L'adoration des Mages : Raff. Sanzio. Larg. 930 millim. Haut. 230. 3 p. se réunissant. — Les pl. font partie de la calcographie du Louvre (livret de 1797, page 63).

Brandes, 3 ⅙ thlr. – Winckler, 3 thlr.

34-51. Histoire de S. Pierre et de S. Paul : Gio. Lanfranco. Suite de 18 p. avec ce titre : *Disegno della Logia di San Pietro in Vaticano...*

Basan, 20 liv.

52. Antoine de Padoue (S.) : Carlo Maratti.

53. Bernard (S.) enchaînant le diable. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 76.

54. Charles (S.), à genoux, accompagné d'un ange : Antonio Carracci, tableau de l'église de S. Bartolommeo all'Isola.

55. Etienne (S.) martyr.

56. Jean-Baptiste (La Prédication de S.) : Pietro Francesco Mola ; tableau du cabinet du prince de Carignan, et maintenant au musée du Louvre. Haut. 371 millim. Larg. 236.

Durand, 30 fr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

57-60. Divinités sur leurs chars, Jupiter, Mars, Diane et Mercure, 4 p.

61. Jupiter enfant allaité par la chèvre Amalthée : Giul. Pippi, peinture du palais du T, à Mantoue.

62. Jupiter foudroyant les Géants : Giul. Pippi, peintures du palais du T, à Mantoue. 8 p. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 48.

63. Io métamorphosée en vache : Pietro Testa. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 58.

64-65. Les noces Aldobrandines, *Nova nupta in geniali thalamo*, d'après une peinture antique. 2 p.

66. Hylas enlevé par les nymphes : Giul. Pippi. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 48.

67. Sujet de thèse ; Mercure excitant un jeune homme à suivre le chemin de la gloire : Giovanni Ventura.

ARTS.

68-190. Colonna Trajana scolpita con l'historie della guerra Dacica, disegnata da P. S. Bartoli, con l'expositione latina d'Alf. Ciaccone. Romæ, de' Rossi, in-fol., 123 p. — 2e édition, publiée par Giov. Piet. Bellori, contenant 128 p. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 3.

1re édition, Mariette, 72 liv.—Weigel, 18 thlr.

2e, Weigel, 15 thlr.

191-265. Columna Antoniniana a Petro Sante Bartolo delineata et incisa cum notis excerptis ex declarat. J. P. Bellori. (Romæ.) In-fol. obl., 75 p. — 2e édition, en 1704, augmentée de 3 p. — 3e, en 1730.

Crozat de Thiers, 16 liv. — Mariette, 45 liv.

266-298. Recueil de peintures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs et pour le trait d'après les dessins coloriés faits par P. S. Bartoli, avec les descriptions par P. J. Mariette. Paris, 1757, in-fol. 33 pl. grav. d'après les dessins conservés au cabinet des Estampes de Paris. Il n'a été tiré que 30 exemplaires de cet ouvrage ; les planches ont été ensuite brisées.

299-341. Parerga atque ornamenta in Vaticani xistis : Raff. Sanzio. Suite de 43 p. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 60.

Mariette, 15 liv. — Weigel, 5 ⅔ thlr.

BELLES-LETTRES.

342-396. Antiquissimi Virgiliani Codicis fragmenta et picturæ ex bibliotheca Vaticana, ad priscas imaginum formas à P. S. Bartoli incisæ, Romæ, 1741, in-fol., 55 pl. (Bartoli avait gravé ces pl. en 1677 ; quelques épreuves sur papier de format in-4. en avaient été tirées ; elles sont extrêmement rares).—2e édition, avec le texte du manuscrit publié par Bottari. — 3e, en 1782, in-4 ; il y a des exemplaires tirés sur vélin. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 7.

HISTOIRE.

397. Coriolan fléchi par sa mère : Ann. Carracci.

398. La Continence de Scipion : Giul. Pippi. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 48.

399. Les Soldats de Scipion se reposant après la prise de Carthage. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 49.

400. Sophonisbe présentée à Massinissa : Giul. Pippi. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 48.

401-412. Histoire de l'empereur Constantin : Giul. Pippi. Suite de 12 p. en forme de frises. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 46.

413-427. Leonis X admirandæ virtutis Imagines : Raff. Sanzio, grisailles peintes au Vatican. Suite de 15 p., J. J. de Rubeis formis. — Les pl. font. partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 60.

Weigel, 2 $\frac{2}{12}$ thlr.

428. Décoration de la Basilique du Vatican, pour la canonisation de S. Pierre d'Alcantara et de S. Marie-Madeleine de' Pazzi. Pièce grav. avec Gio. Falda. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 21.

PORTRAIT.

429. Mogravejus (Alphons.), Espagnol, archevêque de Lima, confirmant une jeune religieuse : Carlo Maratti.

USAGES.

430-437. Fregio dipinto incontro la Maschera d'oro, viaggio, navigazione, e battaglia di navi al Tevere : Polid. Caldara. 8 p. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 59.

BLASON.

438. Allégorie aux armes de la famille Ugurgieri : Deifebo Burbarini.

TOMBEAUX.

439. Tombeau d'Urbano VIII : Gio. Lor. Bernini.

440. Tombeau, sur lequel on remarque un lion : Pietro Berettini.

441. Sepolcro di Monsign. Agostino Favoriti nella chiesa di S. Maria Maggiore : Lod. Giminiani. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 21.

ANTIQUITÉS.

442-579. Romanæ magnitudinis monumenta. 138 p. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 5.

580-660. Admiranda Romanorum Antiquitatum ac veteris sculpturæ Vestigia a P. S. Bartolo delin. et incisa, notis Bellorii illustrata. Romæ, de Rubeis. In-fol. 81 p. — 2e édition, en 1693, augmentée de 3 p. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 4.

661-700. Veteres arcus Augustorum triumphis insignes, ex reliquis quæ Romæ adhuc supersunt, notis illustrati. Romæ, J. J. de Rubeis, 1690, in-fol., 6 feuilles de texte et 40 pl. — Réimpression publiée par Carlo Fea, en 1824. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 5.

Edition de 1690, Mariette, 40 liv. — Réimpression, Weigel, 12 $\frac{2}{3}$ thlr.

701-810. Gli antichi Sepolcri, ovvero Mausolei romani ed etruschi trovati in Roma... raccolti e disegnati da P. S. Bartoli. Roma, Ant. de Rossi, 1697, in-fol. 110 pl. — 2e édition, en 1727. — 3e, en 1768. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 5.

811-845. Le pitture antiche del sepolcro de' Nasoni, disegnate da Pietro Sante Bartoli. Roma, Bussoti, 1680, in-fol. 35 pl.

846-880. Le pitture antiche del sepolcro de' Nasonii nella Via Flaminia, disegnate ed intagliate... da P. S. Bartoli, descritte, et illustrate, da G. P. Bellori. Roma, 1680, in-fol. — 2e édition, 1702, in fol. 35 p. numérot. — C'est peut-être le même ouvrage que le précédent.

Basan, 18 liv. 8 s. — Weigel, 9 thlr.

881-955. Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepulcro de' Nasoni, disegnate ed intagliate da P. S. Bartoli e Fr. Bartoli, descritte ed illustrate da Bellori e M. A. Caussei de la Chausse. Roma, 1706, in-fol., 75 pl. Voy. Bartoli (Franc.), nos 2-67. — 2e édition, latine : Picturæ antiquæ cryptarum Romanarum et sepulchri Nasonum, delineatæ a P. S. Bartholi, descriptæ à Bellorio. Romæ, 1738, in-fol. — 3e édition, en 1750. — 4e, en 1791, augmentée de 19 p. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 7.

956. L'Urne sépulcrale qui se trouve dans la cour du Capitole.

957-973. Le antiche Lucerne sepolcrali, figurate, raccolte delle cave sotteranee e grotte di Roma, disegnate ed intagliate da P. S. Bartoli, con l'osservazioni di G.-Piet. Bellori. Roma, 1691, in-fol. 3 part., 37, 46 et 33 p. — 2e édition, en 1729. — 3e, en 1732, traduite en latin, par L. Beger.

1re édition, Crozat de Thiers, 9 liv. 19 s. — Mariette, 20 liv. 1 s.

974-1136. Numophilacium reginæ Christinæ, quod comprehendit numismata ærea imperatorum Romanorum, latina, greca atque in coloniis cusa, quondam à P. S. Bartolo incisa, nunc primum prodeunt cum commentariis S. Havercampi. Hagæ Comitis, 1742, in-fol. 63 p.

1137-1239. Museum Odescalcum, sive Thesaurus antiquarum Gemmarum, quæ a Christina Suecorum regina collectæ in museo Odescalco adservantur et à P. S. Bartolo quondam incisæ nunc primum in lucem proferuntur. Romæ, 1751, in-fol. 2 part., 49 et 53 p. — 2e édition, italienne, en 1747.

— 3e, italienne, en 1750. — Le catalogue Crozat de Thiers mentionne une édition latine, de 1747, vendue 19 liv. 19 s.

TOPOGRAPHIE.

1240. Acquedotto, che conduce l'acqua a Civita Vecchia, colla veduta del monte della Tolfa, Alumiere, et Ponte detto di Belvedere... 4 p. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 22.

BARTOLI (*Simone*).

Grav. cité par Gori, Zani et Nagler, comme ayant gravé des sujets de thèses.

BARTOLOZZI (*Francesco*).

Peintre en miniature et en pastel, grav. à l'eau-forte, au bur. et au point., né à Florence en 1730, élève pour le dessin de Ign. Hugford, Domen. Ferretti et autres artistes, et pour la gravure, de Joseph Wagner. Après avoir travaillé en Italie, particulièrement à Venise, il alla s'établir, vers 1764, en Angleterre, et fut ensuite appelé à Lisbonne, où il mourut en 1815. Bartolozzi a quelquefois marqué : *F. B.*; *F. B. Sculp.*; *F. B. sc.*; *F. B. f.*

Son œuvre, en 80 pièces, Mariette, 160 liv. — en 82 pièces, Aliamet, 92 liv. 19 s.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Adam et Eve : Gio. Batt. Cipriani.

2. Adam, apercevant le cadavre d'Abel : Bened. Castiglione.

3. Le Sacrifice de Nöé : Bened. Castiglione. Larg. 411 millim. Haut. 273. Collection de Boydell, V, n° 20.

Abraham traitant les trois Anges à sa table : Ann. Carracci. Voy. le n° 212.

4. Le Départ d'Abraham : Franc. Zuccarelli. 1777. Le paysage est gravé par W. Byrne. — 1er état : avant la l.

5. Le Départ de Jacob : Bened. Castiglione. Larg. 400 millim. Haut. 262. Collection de Boydell, IV, n° 16.

6. Le Départ de Jacob : Bened. Castiglione. Larg. 405 millim. Haut. 262. Collection de Boydell, V, n° 21.

L'Echelle de Jacob : Lod. Carracci. Voy. le n° 213.

7. Jacob retournant chez son père : Bened. Castiglione.

8. Rébecca prête à partir : Bened. Luti.

9. Rébecca cachant les idoles de son père : Pietro Berettini.

10. La Manne recueillie dans le désert.

11. Le Jugement de Salomon : Paolo Cagliari.

12. Job abandonné de ses amis. *Et derelicta sunt...*

13. Tobie conduit par l'Ange : Carlo Maratti. Larg. 390 millim. Haut. 250.

14. Tobie enterrant ses frères à Ninive : Bened. Castiglione. Larg. 411 millim. Haut. 273. Collection de Boydell, V, n° 22.

15. Le prophète Elysée. Pl. pour : *Cento Pensieri.*

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

16. L'Education de la S. Vierge : Gio. Batt. Piazzetta.

17. La S. Vierge. Ovale. Haut. 128 millim. Larg. 95. Collection de Boydell, IV, n° 4.

18. L'ange Gabriel ; Gio. Batt. Cipriani. Ovale. Haut. 125 millim. Larg. 95. Pendant du n° qui précède. Collection de Boydell, IV, n° 5.

19. La S. Vierge : Gio. Franc. Barbieri.

20. La S. Vierge : Benj. West.

21. L'Adoration des Bergers : Bened. Castiglione. Larg. 419 millim. Haut. 283. Collection de Boydell, V, n° 24.

22. L'Adoration des Mages : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Larg. 420 millim. Haut. 278. *Ex Collectione Joannis Baptistæ Tiepolo...*

23. L'Adoration des Mages : Bened. Castiglione. Larg. 418 millim. Haut. 283. Collection de Boydell, V, n° 23.

24. *Madona* : Carlo Dolci, tableau du cabinet de Clotworthy Upton. Haut. et Larg. 100 millim. Collection de Boydell, II, n° 52.

25. *The Virgin* : Carlo Dolci, tableau de Clotworthy Upton. Collection de Boydell, II, n° 54.

26. La S. Vierge et l'enfant Jésus, auxquels le Père éternel apparaît : Bened. Castiglione.

27. La Madonna della Seggiola : Raff. Sanzio.

28. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean, estampe connue sous ce nom, *Le Silence* : Ann. Carracci, tableau du British Museum. Larg. 490 millim. Haut. 368. — 1er état : avant toute l.

1er état, Sykes, 4 liv. 14 shill. 6 den.

29. *Sacra Christi Familia* : Raff. Sanzio. Pièce gravée par Macduff, et retouchée par Bartolozzi.

30. La S. Famille : Bened. Luti.

31. La S. Famille : Ant. Domen. Gabbiani.

32. La S. Famille : Pietro Testa.

33. La S. Vierge et l'enfant Jésus, auquel S. Jean-Baptiste présente une croix : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Haut. 303 millim. Larg. 245. *Ex Collectione Joannis Baptistæ Tiepolo...*

34. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Haut. 355 millim. Larg. 263. *Ex Collectione Comitis Antonii M. Zanetti...*

35. L'enfant Jésus et S. Joseph : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Haut. 355 millim. Larg. 268. *Ex Collectione D. Ioseph Smith Venetijs.*

36. La S. Vierge, l'enfant Jésus, un Ange

et S. Joseph, qui présente des fruits à l'enfant : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Larg. 400 millim. Haut. 260. *Ex Collectione Joseph Smith.*

37. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Anne : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Haut. 300 millim. Larg. 237. *De Pinacotheca Gennariorum.*

38. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jérôme, S. Madeleine et un Ange, peinture connue sous le nom de *la Nuit* : Ant. Allegri, tableau du musée de Dresde. Haut. 370 millim. Larg. 255. La planche, laissée inachevée par Bartolozzi, fut finie après sa mort par H. C. Muller.

39. La Présentation de J.-C. : Ant. Domen. Gabbiani, tableau de l'église *delle Monache di S. Maria a Sala in Pistoja.*

40. La Circoncision : Gio. Franc. Barbieri, tableau de l'église del Nome di Giesu e Maria, à Bologne. Haut. 525 millim. Larg. 340. — 1er état : avant la l.

1er état, Logette, 110 fr. — Sykes, 3 liv. 13 shill. 6 den.

41. Le Massacre des Innocents : Guido Reni, tableau du musée de Bologne. Haut. 368 millim. Larg. 216. Cette pl., exécutée par Bartolozzi à l'âge de 82 ans, fait partie du Musée français publié par Robillard-Péronville et Laurent, tome Ier. — 1er état : avant la l.

42. La Fuite en Egypte : Bened. Castiglione. Larg. 410 millim. Haut. 263. Collection de Boydell, V, n° 25.

43. Le Repos de la S. Famille : Bened. Castiglione. Larg. 405 millim. Haut. 262. Collection de Boydel, IV, n° 15.

44. La Madonna del Sacco : Andrea Vannucchi.

45. La Madonna delle Pesce : Raff. Sanzio.

46. Le jeune Sauveur : Ch. Le Brun.

47. La Femme adultère : Hussey, d'après Agost. Carracci, tableau autrefois au palais Zampieri, à Bologne, et maintenant au British Museum. Larg. 395 millim. Haut. 310. — 1er état : avant la l.

1er état, Boulle, 90 fr. — Sykes, 3 liv. 6 shill.

48. La Résurrection de Lazare : Bened. Castiglione. Larg. 420 millim. Haut. 278. Collection de Boydell, V, n° 26.

49. La Résurrection : Will. Peters.

H....... (1799), 51 fr.

50. L'Ascension de J.-C. : Giac. Varana, plafond.

51. Les disciples d'Emmaüs. Pl. pour : *Cento Pensieri.*

SAINTS (alphab.).

52. Dominique (S.) devant la S. Vierge.

53. Eloi (S.). St *Eligio andando per la campagna a sepelire i mortui...*

54. François (S.) priant dans le désert : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Haut. 319 millim. Larg. 234. *De Pinacotheca Gennariorum...*

55. François (S.) adorant la S. Croix : Guido Reni.

56. François (S.) mourant, soutenu par un Ange : Lodov. Cardi.

57. François de Sales (S.) terrassant l'Hérésie : Jac. Amiconi, tableau de l'église de la Vierge de consolation, à Venise.

58. François-Xavier (La Mort de S.) : Franz Karl Palcko.

59. Jean l'évangéliste (S.) : Hiac. Corradi.

60. Jean Népomucène (S.) dans le ciel : Franc. Riviera.

61. Joseph à Leonissa (S.). Ovale.

62. *Luc (St) painting the Virgin :* Simone Cantarini. Haut. 250 millim. Larg. 195. Collection de Boydell, IV, n° 7.

63. Nicolas (S.), évêque de Myre.

64. *Nilus...* (S.) : Nic. Vanni, d'après Domen. Zampieri. Haut. 418 millim. Larg. 226. Dans le haut, l'indication *II.*

65. Pierre (Tête de S.) : Ann. Carracci.

66. Pierre d'Alcantara (S.) dans le ciel.

67. Pierre Regolato (S.) : Gius. Zocchi. *Trovandosi...*

68. Pierre (S.) et S. Paul : Gio. Franc. Barbieri.

69. Trois Saints de l'ordre de S. Dominique en extase devant la S. Vierge : Ant. Balestra, tableau de l'église des Jésuites, à Venise.

70. Un Saint porté au ciel : Bart. Crivellari.

71. Etude d'un Franciscain méditant sur un livre : Ann. Carracci.

SAINTES.

72. Catherine de Ricci (S.) en prières devant un crucifix placé sur un autel : Ant. Dom. Gabbiani. Haut. 285 millim. Larg. 212. Pièce gravée à Florence, *London, Pub.d March* 10. 1791, *by Jos.h Read...* Pl. pour : *Cento Pensieri.* Heineken donne à cette pièce la dénomination de Sainte Verdiane.

73. *Cisilia* (S.) : Gio. Batt. Cipriani. Ovale. Haut. 240 millim. Larg. 196. Collection de Boydell, IV, n° 6.

74. Justine (La Mort de S.) : Luca Giordano, tableau à Padoue.

SUJETS DE SAINTETÉ.

75. La S. Trinité : Giac. Varana, plafond.

76. La S. Vierge adorée par les Anges et les Hommes : Bened. Castiglione.

77. La S. Vierge apparaissant à trois Saints : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Haut.

310 millim. Larg. 238. *Ex Collectione Comitis Antonii M. Zanetti...*

78. La S. Vierge apparaissant à une Sainte qui prend l'enfant Jésus dans ses bras : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Larg. 425 millim. Haut. 293. *Ex Collectione Comitis Antonii M. Zanetti...*

79. Le Cœur de J.-C. adoré par les Anges. *Factus est in corde...*

80. Le Mystère du S. Sacrement : Gio. Batt. Piazzetta, tableau d'autel de l'église des Dominicains, à Venise.

81. La Religion : Angelica Kauffman.

82. La Religion : Giustino Menascardi.

83. La Charité. 1779.

84. L'Ange gardien conduisant l'Enfant devant Dieu : Will. Peters.

H....... (1799), 23 fr.

85. Une Famille priant : Gio. Franc. Barbieri. Larg. 308 millim. Haut. 231. *De Pinacotheca Gennariorum...*

86. La résurrection d'une famille pieuse : Will. Peters.

THÉOLOGIE PAYENNE.

87. Jupiter et Junon sur le mont Ida : Gio. Batt. Cipriani.

88. *Jupiter and Europa* : Guido Reni, tableau du cabinet de Robert Udny. Haut. 343. millim. Larg. 276. Collection de Boydell, II, n° 44.

89. Jupiter et Léda : Francesco Vieira. 1811. Le paysage est gravé par B. Comte. — 1er état : avant toute l.

90. Sacrifice à Jupiter : Gio. Batt. Cipriani.

91. *Neptune and Amphitrite* : Gio. Batt. Cipriani. 1777. Larg. 455 millim. Haut. 103. *Publishd... the 15.th sept.r 1777.*

92. A naked Venus asleep : Ann. Carracci. N° 65 du 2e volume de : *A Collection of Prints...*; voy. le n° 106.

93. Le Triomphe de Vénus : Gio. Batt. Cipriani. Larg. 211 millim. Haut. 73. Collection de Boydell, IV, vign. sur le titre.

94. Vénus présentant le ceste à Junon : Gio. Batt. Cipriani.

95. *Venus attired by the Graces* : Angelica Kauffman. Ovale. Larg. 435 millim. Haut. 342. *London, Publish'd... May 1 1784, by S. Watts... Se vend à Paris chez Ruotte...* 1784. — 1er état : avant la l.

1er état, H......., 40 fr.

2e état, H......., 27 fr.

96. *Vulcan and Venus* : Gio. Batt. Cipriani. 1777. Larg. 455 millim. Haut. 105. *Publish'd .. the 15 sept. 1777.*

97. Vénus et Adonis : Gio. Franc. Barbieri, dessin de la collection du duc d'Argyle. Larg. 407 millim. Haut. 275.

98. Vénus trouvant Adonis endormi : Mortimer Hamilton.

99. *Venus Cupid and Satyr* : Rich. Earlom d'après Luca Giordano, tableau du duc de Devonshire. Larg. 473 millim. Haut. 336. Collection de Boydell, I, n° 43. — 1er état : avec les noms des artistes, celui de l'éditeur et le n° 43, mais avant la l.

100. Venus chiding Cupido : Josh. Reynolds.

Clairon, 7 liv. 10 s.

101. Cupid's Play : Gio. Batt. Cipriani.

102. Apollon et l'Amour : Gio. Batt. Cipriani. Ovale. La pl. faisait partie du fonds de Basan, n° 413.

103. Mercure instruisant Cupidon : Bened. Luti, dessin à l'aquarelle. Haut. 495 millim. Larg. 290. Collection de Boydell, IV, n° 14.

104. Psiche going to dress : Gio. Batt. Cipriani.

105. A Sacrifice to Cupid : Gio. Batt. Cipriani.

106. Minerva presenting the nine Muses to Apollo : Gio. Batt. Cipriani. Vign. du titre du 1er volume de : *A Collection of Prints, engraved after the most capital Pictures, etc... of the Empress of Russia, lately the collection of the Earl of Oxford at Houghton, in Norfolk...* 2 vol. in-fol.

107. Diane preparing for huntings : Angelica Kauffman.

108. Sacrifice à Diane : Pietro Berettini, dessin. Larg. 436 millim. Haut. 271. *Publishd... May 20.th 1776 by Torre...*

109. Bacchus et Ariadne : Bened. Luti.

110-111. Flore et une Muse : Gio. Batt. Cipriani.

112. Vertumne et Pomone : Gio. Batt. Cipriani.

113-116. Les quatre Saisons : *Flora, Ceres, Pomona, Winter* : Angelica Kauffman. — 1er état : avant la l.

1er état, H......., 40 fr.

2e, H......., 24 fr. 60 c.

117. La Danse des Heures : Maria Cosway.

118. *Cephalus and Aurora* : Pietro Berettini. Larg. 422 millim. Haut. 277.

119. Le Lever de l'Aurore : Filippo Lauri.

120. Antiope : Angelica Kauffman.

121. Ariadne : Gio. Batt. Cipriani.

122. Clytie : Ann. Carracci, tableau du cabinet de John Strange. Haut. et Larg. 430 millim. — Collection de Boydell, II, n° 64. — 1er état : avant la l.

1er état, Durand, 100 fr. — Logette, 105 fr.

2e, Bénard, 66 fr. — S.-Yves, 39 fr.

Copie dans le même sens, gravée par Vittoria Speranza sous la direction de Raff. Morghen en 1806.

123. Hébé : Angelica Kauffman.

124. *Narcissus...* : Bened. Luti, dessin. Haut. 376 millim. Larg. 252. *London Pub.d March* 10. 1791, *by Jos.h Read...*

125. Narcisse : Francesco Vieira. 1814. Le paysage est gravé par B. Comte. — 1er état : avec la l. grise.

126. Des Amours qui se baignent : Gio. Batt. Cipriani.

127. Bacchanale d'enfants; l'un d'eux est monté sur une chèvre : Marcantonio Franceschini. 1765. Larg. 403 millim. Haut. 270.

128. Bacchanale d'enfants ; l'un d'eux est monté sur un tonneau : Marcantonio Franceschini. 1765. Larg. 400 millim. Haut. 267.

129. L'enlèvement d'une Néréide : Gio. Batt. Cipriani. Larg. 212 millim. Haut. 72. Collection de Boydell, IV, vign. à la fin de la liste des estampes.

130. *Nymphs bathing* : Gio. Batt. Cipriani. Larg. 460 millim. Haut. 338. Collection de Boydell, V, n° 48.

131. Prométhée rongé par le vautour : Mich. Agn. Buonarroti.

132. Prométhée : Luca Cangiasi. Ovale. Larg. 205 millim. Haut. 145. Collection de Boydell, IV, n° 8.

133. Hercules in bivio.

134. L'enlèvement de Déjanire : Laurent Pêcheux. Haut. 382 millim. Larg. 288. Pièce gravée à Venise.

135. Hercules presented in Heaven to Jupiter and Juno, by Minerva and Mercury : Gio. Batt. Cipriani. Vign. du titre du 2e volume de : *A Collection of Prints...* ; voy. le n° 106.

136. *Atalanta and Hippomanes* : Bened. Luti, dessin. Haut. 372 millim. Larg. 243. *London Pub.d March* 10. 1791, *by Jos.h Read...*

137. Niobé : Gio. Batt. Cipriani. Diam. 225 millim. Collection de Boydell, IV, n° 2.

138. The Judgement of Paris : Gio. Batt. Cipriani. Collection de Boydell, VII, n° 30. — 1er état : avant la l.

1er état, H....... (1799), 32 fr.

2e, H......, 18 fr. 30 c.

139. Pâris et Œnone gravant leur chiffre sur l'écorce d'un hêtre : Angelica Kauffman.

140. Laocoon et ses enfants surpris par les serpents : Pietro Berettini. Larg. 380 millim. Haut. 242.

141. The Parting of Achilles and Chriseis : Gio. Batt. Cipriani.

142. Chryséis rendue à son père : Gio. Batt. Cipriani. Ovale. Larg. 270 millim. Haut. 291.

143. Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse : Angelica Kauffman.

144. Télémaque et Mentor dans l'île de Calipso : Angelica Kauffman.

145. Sapho embracing Love : Gio. Batt. Cipriani.

146. *Thais* : Joshua Reynolds. Haut. 428 millim. Larg. 258. *London : Published Feb.y 20.th 1792 by W : Dickinson, Engraver,...*

147. Une Vestale : Gio. Batt. Cipriani. Diam. 230 millim. Collection de Boydell, IV, n° 3.

148. Ancien Sacrifice : Bened. Castiglione. Larg. 420 millim. Haut. 280. Collection de Boydell, V, n° 19.

149. Un Sacrifice : Gio. Franc. Barbieri, dessin. Larg. 400 millim. Haut. 266. *Ex Collectione Antonii M. Zanetti...* ; voy. le n° 257.

150. Quatre enfants autour d'un vase; l'un d'eux est couché ; Gio. Franc. Barbieri, dessin. Larg. 312 millim. Haut. 227. *Ex Collectione Comitis Antonii M. Zanetti...*

ARTS.

151-170. Planches pour : *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia by R. Adam...* 1764, in-fol. Pl. 1, 3, 4, 17, 23, 27, 28, 38, 39, 41, 42, 50, 53 à 60.

171-198. Cipriani's Rudiments of drawing. Suite de 28 pièces. Les pl. faisaient partie du fonds de Me Ve Jean.

199-211. Pitture esistenti in Grotta Ferrata : Domen. Zampieri. 13 pièces. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 37.

212-229. Planches pour : *Original Designs of the most celebrated Masters of the bolognese, roman, florentine and venetian schools... in his Majesty's collection... with biographical and historical sketches, by Chamberlaine...* London, 1812, in-fol. 18 pièces.

212. Abraham traitant les trois Anges : Lod. Carracci. 1797. Haut. 264 millim. Larg. 220.

213. L'Echelle de Jacob : Lod. Carracci. 1797. Haut. 249 millim. Larg. 197.

214. La Naissance de la S. Vierge (indiquée à tort dans la table comme étant celle de Pyrrhus) : Agost. Carracci. 1797. Haut. 255 millim. Larg. 188.

215. Tête de Vierge : Lionardo da Vinci. 1796. Haut. 186 millim. Larg. 129.

216. Tête de Christ couronnée d'épines : Guido Reni. 1802. Haut. 354 millim. Larg. 440.

217. *Dante?* vieillard couronné de lauriers et entouré de quatre figures grotesques : Lionardo da Vinci. 1806. Haut. 258 millim. Larg. 203.

218. Hommes nus, occupés à soulever un poids au moyen de machines : Lionardo da Vinci. 1796. Haut. 249 millim. Larg. 181.

219. Homme couvert d'un manteau, et parlant : Lionardo da Vinci. 1796. Haut. 175 millim. Larg. 226.

220. Tête de vieillard barbu, tourné vers la gauche : Ann. Carracci. 1796. Haut. 337 millim. Larg. 256.

221. Tête de vieillard barbu, regardant le ciel : Ann. Carracci. 1796. Haut. 361 millim. Larg. 255.

222. Tête de vieillard, vue de face : Lionardo da Vinci. 1796. Haut. 300 millim. Larg. 199.

223. Tête de jeune moine, vue de face : Ann. Carracci. 1796. Haut. 349 millim. Larg. 227.

224. Tête de jeune homme, vue de face : Ann. Carracci. 1796. Haut. 385 millim. Larg. 264.

225. Tête de jeune homme, tournée vers la droite : Lionardo da Vinci. 1796. Haut. 217 millim. Larg. 152.

226. Tête de jeune homme, tournée vers la droite : Ann. Carracci. 1807. Haut. 377 millim. Larg. 271.

227. Tête de jeune femme : Lionardo da Vinci. 1806. Haut. 205 millim. Larg. 165.

228. Tête de petite fille coiffée d'un bonnet : Lionardo da Vinci. 1806. Haut. 210 millim. Larg. 146.

229. Paysage dans lequel on remarque un paysan qui traverse un ruisseau : Gaspard Dughet. 1807. Larg. 241 millim. Haut. 172.

230-285. Suite de Fac-simile de dessins de Gio. Franc. Barbieri. 1764. 56 pièces de différentes dimensions.

230. Dieu le père et deux Anges.

231. L'évanouissement d'Esther.

232. La Sibylle Persique, tournée de profil à g. et tenant un livre.

233. La Sibylle Libique.

234. La Circoncision, étude de trois figures.

235. La S. Vierge et l'enfant Jésus.

236. La S. Vierge et l'enfant Jésus assis sur une table et tenant un livre.

237. La S. Vierge montrant à lire à l'enfant Jésus.

238. La S. Vierge, l'enfant Jésus, et un ange.

239. La S. Vierge, l'enfant Jésus, et le petit S. Jean, étude.

240. La S. Vierge, l'enfant Jésus tenant un oiseau, et le petit S. Jean tenant une croix.

241. La S. Vierge, S. Joseph, et l'enfant Jésus appuyé sur une sphère.

242. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus, S. Joseph, et un ange qui joue du violon.

243. La S. Vierge, l'enfant Jésus couché, et deux femmes.

244. Le Sauveur du monde; à mi-corps.

245. Jean-Baptiste (S.) enfant, tenant une coupe.

246. Jean-Baptiste (S.) enfant.

247. Jean-Baptiste (S.) recevant dans une coupe de l'eau qui s'échappe d'un rocher.

248. Jean l'évangéliste (S.).

249. Jérôme (S.).

250. Paul (S.) lisant.

251. Catherine (Le Mariage de S.).

252. Un Saint évêque offrant à Dieu une ville que tient un enfant. Composition de trois figures.

253. Buste d'un évêque vu de face et la tête nue.

254. Flore accompagnée d'un Amour.

255. Flore et quatre enfants.

256. L'Amour regardant brûler son arc et ses flèches.

257. Un Sacrifice; on remarque sur la dr. un homme amenant un bélier. « Ce dessin du Guerchin a été gravé deux fois par le Bartolozzi, et toutes les deux fois d'une façon si semblable qu'on pourroit soupçonner qu'il n'auroit fait que se copier. Il a cependant gravé ces deux planches d'après deux dessins différents, l'un qui appartenoit à M. Zanetti (voy. le n° 149), et celui-ci, qui vient de M. Smith. L'un et l'autre ne sont pas, à ce qu'on m'assure, des plus excellents, et il faut bien que l'un des deux soit copie. Je ne prononcerai point, ne les ayant point vus. » (Note de P.-J. Mariette.)

258. La Peinture, personnifiée par une femme tenant une palette et montrant un tableau.

259. Cléopâtre s'apprêtant à boire dans la coupe où elle a fait fondre la perle.

260. *Barbieri* (*Gio. Francesco*), d'après lui-même. 1764. Haut. 286 millim. Larg. 232.

261. La Leçon de musique, composition de cinq figures.

262. Le Chant, composition de cinq figures.

263. L'Accompagnement sur la guitare.

264. Une Querelle de joueurs ; un de ces joueurs, assis à gauche, est coiffé d'un chapeau.

265. Une Querelle de joueurs; on en remarque un, sur la droite, qui est coiffé d'un chapeau.

266. Cinq enfants nus; étude.

267. Etude de quatre figures, parmi lesquelles on remarque une femme vue de profil et tenant un enfant auprès d'elle.

268. Deux jeunes filles, l'une tenant une cage ; étude.

269. Huit têtes d'étude.

270. Deux enfants se tournant le dos.

271. Un enfant assis auprès d'un tonneau, et buvant.

272. Buste de guerrier s'appuyant des deux mains sur un bâton.

273. Un homme écrivant; il est vu de profil et tourné à g.

274. Homme à mi-corps, tourné vers la g., et lisant.

275. Buste d'homme, drapé dans un manteau.

276. Buste d'homme vu de face, et s'essuyant les yeux.

277. Buste d'homme drapé dans un manteau et coiffé d'une toque à plumes droites.

278. Tête de vieillard, tournée de profil, à g.

279. Etude d'une femme couchée, et d'un enfant.

280. Buste de femme élevant le bras dr.; elle est coiffée d'un turban.

281. Buste de femme vue de profil et tournée vers la g.

282. Femme vue à mi-corps, debout devant un livre posé sur une table.

283. Femme à mi-corps, accoudée sur une table et tournée vers la g.

284. Buste de femme, vue de profil et tournée vers la g.; sa tête est coiffée d'un bonnet qui lui cache les yeux.

285. Paysage dans lequel on remarque à dr. trois personnages, dont l'un porte un paquet sur ses épaules.

286. Le Diplôme de l'Académie de Londres. — 1er état : avant les mots *Labor et ingenium* sur le ruban tenu par Hercule et le Génie des Arts, et avant les mots : *Royal Acade of arts intitvted MDCCLXVIII* sur le piédestal.

1er état, Sykes, 2 liv. 10 shill.

2e état, Anonyme, 1806, 132 fr. (épreuve acquise par la Bibliothèque nationale).

287. Billet de bal; le Plaisir accompagné de l'Abondance, *The Ball at the Mansion Hovse april* 17. 1775... : Gio. Batt. Cipriani. Larg. 210 millim. Haut. 200. Collection de Boydell, IV, n° 9.

288. Billet d'entrée pour la Mascarade de savoir-vivre en 1775; un amour avec un bandeau sur la bouche : Gio. Batt. Cipriani.

289. Billet d'entrée pour un concert donné au bénéfice de Savoie : Gio. Batt. Cipriani.

290-297. Billets d'entrée pour le concert de Giardini à Londres : Gio. Batt. Cipriani. 8 pièces.

Orphée et Eurydice.
Le Jugement de Midas.
Apollon et les Muses.
Apollon et Daphné.
Apollon et Mercure.
Vénus et les Grâces.
Vénus Anadyomène.
Une femme assise et tenant une lyre.

298. Jonah, an oratorio : Benj. West.

299. Eventail, avec trois médaillons qui représentent des petites scènes d'amours. *Publish'd Aug.* 14 1779 *by F. Bartolozzi.*

300. Eventail orné de trois médaillons; celui du milieu représente un Amour tenant une lyre, et monté sur un lion. Cette pièce ne porte pas le nom de Bartolozzi. *Publishd... march* 1.st 1780 *by A. Poggi.*

301. Modèle de voiture : Jean Bodger, mécanicien.

BELLES-LETTRES.

302-311. Vign., d'après Gio. Batt. Cipriani, pour les chants 1, 2, 10, 11, 19, 24, 35, 36, 40 et 43, de : *Orlando furioso di Lodovico Ariosto.* Birmingham, Baskerville, 1773, 4 vol. gr. in-8. (Voy. le *Manuel du libraire,* t. I, p. 165.) Les planches ont fait partie du fonds de Basan, n° 413.

312. *Orlando rescues Olympia from the Orca in the Island Ebuda* (Orlando furioso, canto X, stanza 28) : Ann. Carracci, tableau de lord Scarsdale. Larg. 406 millim. Haut. 390. Collection de Boydell, II, n° 26.

313. Angélique et Médor : Bened. Luti, dessin à l'aquarelle. Haut. 410 millim. Larg. 325. Collection de Boydell, IV, n° 13.

314. Renaud et Armide : Angelica Kauffman.

315. Tancrède et Clorinde : Angelica Kauffman.

316. La Mort de Clorinde : Angelica Kauffman.

317. La rencontre d'Héloïse et d'Abailard aux champs Elysées : Gio. Batt. Cipriani.

318. Old Robin Gray, sujet tiré d'une ballade : H. W. Bunbury.

319. Lord Thomas and Fair-Annette, sujet tiré d'une ballade : H. W. Bunbury.

320-321. La Naissance et le Tombeau de Shakspere : Angelica Kauffman.

322. Miranda et Ferdinand : Angelica Kauffman.

323. Miranda : J. Meyer.

324. Cordelia : Angelica Kauffman.

325. Romeo and Juliet : J. Mortimer Hamilton.

326. Hamlet and his mother : J. Mortimer Hamilton.

327. Penserosa : Angelica Kauffman.

328. Allegra : Angelica Kauffman.

329. Sterne et Marie : Angelica Kauffman.

330. Histoire de la tabatière de Yorick : Angelica Kauffman.

331. *Joseph Andrews* : Thom. Hearne. Larg. 350 millim. Haut. 300. *London, nov.r* 1. 1781. *Published... by Will.m Byrne...*

332-333. Deux sujets tirés des souffrances du jeune Werther : J. Henri Ramberg.
334. Adélaïde, ou la bergère des Alpes : Gio. Batt. Cipriani.
335. La bergère des Alpes : P. J. Loutherbourg.
336. Adelaïde ; first scen in the Gardens of Bagnieres : H. W. Bunbury.
337. Arthur and Ameline : Ch. Ansell.
338. Céladon et Amalia : Angelica Kauffman.
339. Damon et Delia : Angelica Kauffman.
340. Gualter et Griselda : Angelica Kauffman.
341. Griselda retournant chez son père.
342. Henriette et Rosamonde : Gio. Batt. Cipriani.
343. Lotte assise entre ses sœurs : H. W. Bunbury.

ALLÉGORIES.

344-347. Les quatre Eléments : Gio. Batt. Cipriani.
348. La Nuit : Giac. Varana, plafond.
349-352. Les Saisons : George Henry Morland. Suite de 4 p. Les pl. faisaient partie du fonds de Bance, en 1817.
353-364. Les Mois : Gius. Zucchi. Suite de 12 pièces.
365-376. Figures à mi-corps : Gio. Batt. Cipriani. Ovales. Suite de 12 pièces.

Attention.
Sympathy.
Affection.
Serenity.
Contemplation.
Vigilance.
Constancy.
Love.
Harmony.
Admiration.
Liberality.
Prudence.

377. Abondance : Gio. Batt. Cipriani.
378. Adoration : Angelica Kauffman.
379. Amitié : Gio. Batt. Cipriani.
380. Amour (L') : Miss J. H. Benwell.
381. Amour (Le pouvoir de l') : Gio. Batt. Cipriani.
382. Amour (L') caressé : Gio. Batt. Cipriani.
383. Amour (L') repoussé : Gio. Batt. Cipriani.
384. Amour (L') et l'Innocence : Rich. Cosway.
385. Beauté : Gio. Batt. Cipriani.
386. Virtue directed by Prudence to Honor : Gio. Batt. Cipriani.
387. Beauty looking in the mirror of Prudence : Gio. Batt. Cipriani.
388. Triumph of Beauty and Love : Gio. Batt. Cipriani.
389. Contentment : Gio. Batt. Cipriani.
390. Meeckness : Gio. Batt. Cipriani.
391. Hope : Gio. Batt. Cipriani.
392. Hope nursing Love : Josh. Reynolds.
393. Felicity : Angelica Kauffman.
394. Felicity : Gio. Batt. Cipriani.
395. Faith : Gio. Batt. Cipriani.
396. Fortune : Gio. Batt. Cipriani.
397-398. Génie et Beauté : Gio. Batt. Cipriani.
399. Humilty : Angelica Kauffman.
400. L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice : Elisabeth Le Brun. La pl. faisait partie du fonds de Bance, en 1817.

Basan, 20 liv. 1 s.

401. Innocence taught by Love, and Friendship : Gio. Batt. Cipriani.
402. Affectation et Innocence.
403. Rural Innocence : Sam. Harding.
404. Le Plaisir : Gio. Batt. Cipriani.
405. Prospérité : Gio. Batt. Cipriani.
406. Prudence : Gio. Batt. Cipriani.
407. La Science se reposant dans les bras de la paix : Angelica Kauffman.
408. Sincerity : Gio. Batt. Cipriani.
409. Sincerity : Angelica Kauffman.
410. Vigilance : Gio. Batt. Cipriani.
411. L'Histoire : Gio. Batt. Cipriani.
412. La Musique : Gio. Batt. Cipriani.
413. The Song : H. W. Bunbury.
414. The Dance : H. W. Bunbury.
415. *Tragedy* : Gio. Batt. Cipriani. Haut. 278 millim. Larg. 230. *Publishd June 30 1788 by T. Macklin...*
416. *Comedy* : Gio. Batt. Cipriani. 1788. Haut. 275 millim. Larg. 232. *Publish'd June 30 1788 by T. Macklin...*
417. The three fine arts, Peinture, Architecture and Sculpture : Angelica Kauffman.
418. L'Origine de la Peinture.
419-422. Le Dessin, l'Invention, la Composition et le Coloris : Angelica Kauffman. 4 pièces. Collection de Boydell, VII, nos 6 à 9. — 1er état : avant la l.

1er état, H......., 40 fr.
2e, H......., 20 fr.

HISTOIRE (chronol.).

423. Didon invoquant les Dieux. Pièce gravée par Delâtre, et retouchée par Bartolozzi.
424. La mort de Didon : Gio. Batt. Cipriani. Larg. 440 millim. Haut. 326. Collection de Boydell, V, n° 17. Cette estampe sert de pendant à la *Mort de Lucrèce*, de Sharp. — 1er état : avec les noms des artistes seulement. — 2e : avec l'adresse de l'éditeur et l'année 1778. — 3e : avec la l. et l'année 1780.

425. The king Psammetichus of Egypt in love of Rhodope : Angelica Kauffman.

426. The beautiful Rhodope in love with Æsop : Angelica Kauffman.

427. Xeuxis composing the picture of Junon : Angelica Kauffman.

428. Socrate dans sa prison : Angelica Kauffman.

429. Le Testament d'Eudamidas : Nic. Poussin.

430. Coriolan apaisé : Angelica Kauffman.

431. Le dictateur Camille venant délivrer Rome opprimée par Brennus : Sebast. Ricci.
Merelle, 6 liv.

432. Cornelia mother of the Gracchi : Benj. West.

433. La naissance de Pyrrhus : Agost. Carracci.

434. Paul-Emile s'occupant à instruire ses enfants : Angelica Kauffman.

435. Cossucia, première femme de J. César : Angelica Kauffman.

436. Cléopâtre persuadant à Méléagre de défendre sa patrie : Angelica Kauffman.

437. Caractacus, roi des Silures, livré à Astorius, géneral romain, par Cortis Mandar, reine des Brigantes : Will. Hamilton.

438. Le roi Jean ratifiant la grande Charte : J. Mortimer Hamilton. Pièce commencée par W. Ryland.

439. Edouard II, dit le Martyr, et Elfrida : Will. Hamilton.

440. Le prince Edmond, surnommé Bras-de-Fer, et Algithe : Will. Hamilton.

441. La rencontre du roi Edouard et de son frère le duc d'York : J. Henri Ramberg.

442. La conclusion du traité de Troyes, où Henri V, roi d'Angleterre, reçoit la princesse de France en mariage : Will. Hamilton.

443. *The Dowager Queen of Edward the 4 th parting vith the duke of York to the two Archbishops by order of Richard the III* (1483) : Gio. Batt. Cipriani. Larg. 380 millim. Haut. 285. *Publish'd Feby 14. 1786 by W. Palmer...*

444. *The Dukes of Northumberland and Suffolk praying Lady Gray to accept the crown* (1554) : Gio. Batt. Cipriani. Larg. 383 millim. Haut. 286.

445. La mort de Philip Sidney : John Mortimer Hamilton.

446. *The Death of Captain Cook* : J. Webber. Larg. 378 millim. Haut. 252. Le paysage est gravé par Will. Byrne. *London Published ... by W. Byrne ... Oxford street.*
Musgrave, 7 liv. 7 shill. 6 den.

447. La Mort de Lord Chatam : John Singleton Copley. — 1er état : avant la l. ; le fourreau de l'épée du Lord assis près de Lord Chatam est blanc. — 2e : avec la lettre grise, et le fourreau blanc. — 3e : avec la lettre noire et le fourreau ombré.
1er état, Weigel, 20 thlr.
2e état, Logette, 100 fr.

448. *Il ne leur reste que l'espérance. Louis XVII et la princesse royale se jettent dans les bras de l'Espérance* : De Rigny. Haut. 403 millim. Larg. 318. *London, Published. Feby 7th. 1796, by Anthy. Molteno...*

449-453. Pl. d'après Gio. Batt. Cipriani, pour les Mémoires de Thomas Hollis. Londres, 1780, in-fol.

PORTRAITS.

1° Alphabétiquement.

454. Abercromby (Sir Ralph).

455. *Abington (Mrs)*, actrice : Rich. Cosway. Haut. 235 millim. Larg. 180. — 1er état : avec les noms des artistes et avec les mots *Pubd 20 Aug t 1783...* — 2e : avec la lettre : *Thalia. Mrs ABINGTON*, et les mots *Published as the Act directs, 20 Aug. by S. Watts...*

456. Ageno (Dr) : Thom. Gainsborough. En tête de ses *Italian Poems.*

457. *Allegranti (Signora)* : Rich. Cosway. Ovale. Haut. 117 millim. Larg. 88. *Published... 4 June 1783, by S. Watts...*

458. Angleterre; George III, roi; allégorie : *Redeunt Saturnia Regna* : Hamilton. Larg. 460 millim. Haut. 402. Cette pièce a été gravée d'après un transparent placé au devant de la maison de Joseph Banks, à l'occasion du rétablissement de George III, le 10 mars 1789. *Pub. June 4. 1790, by C. Ansell ... et Molteno, Colnaghi, et Co...*

459. Angleterre; George III, roi, à cheval : Agost. Carlini.

460. Angleterre; Henri VI, roi.

461. Angleterre; Mary, princesse, avec ses deux sœurs, Sophia et Amelia : John Singleton Copley. 1792.
Musgrave, 15 shill. 6 den.

462. Apsley (Georgiana Lenox, Lady) : Thom. Lawrence. 1793.

463. Arnolds (Dr. Fr.).

464. Ash (John) : Josh. Reynolds. 1791.
Musgrave, 10 shill. 6 den.

465. *Ashburton (Lord)* : Josh. Reynolds. Haut. 425 millim. Larg. 336. *London Publ June 15 1790, by T. Macklin...*
Musgrave, 14 shill. 6 den.

466. Audley (Lady Elizabeth) : Hans Holbein.

467. Baldwin (Mrs) : Rich. Cosway. 1782.

468. Barbieri, *Guercino (The Daughters of) in the Dress of the Country near Bologna* : Franc. Barbieri. Ovale. Haut. 303 millim. Larg. 247. Collection de Boydell, IV, n° 1. — 1er état : avant toute l. — Nous trouvons dans

les notes manuscrites de Mariette les réflexions suivantes à propos de cette pièce : *Il lui a plu l'intituler les Filles du Guerchin, quoyque ce peintre n'ait point été marié, mais les Anglois se repaissent volontiers de ces sortes d'anecdotes, et, pour entrer dans leurs vues, Bartolozzi a forgé celle-ci. Ce n'est pas le morceau qui lui fait le plus d'honneur. On voit au contraire qu'il se perd dans un pays qui n'est pas fait pour nourrir le goût et où, ainsi qu'en Hollande, il n'y a plus que le grand fini qui fasse fortune.*

469. Beauclerk (Cath. Ponsonby, lady) : Francis Cotes. 1778. Voy. Ponsonby.

470. Beckford (William).

471. Bellamy (George Ann), actrice : Francis Cotes. En tête de ses *Memoirs*, 1785.

472. [Berettini (Pietro)], médaillon soutenu par le Temps qui terrasse l'Envie, *che l'uom trae dal sepolcro e a morte il fura :* Carlo Maratti. Haut. 426 millim. Larg. 302.

473. Billington (Elizabeth), actrice.

474. Bingham (Ann), daughter of lord Lucan : Josh. Reynolds. 1786.

475. Borbonius (Nicolas) : Hans Holbein.
Musgrave, 6 shill. 6 den.

476. Borghi (Marianna), cantatrice.

477. *Brancas Duchesse de Nevernois (Marie Therese de)*. Haut. 151 millim. Larg. 138.

478. *Brandon (Henry eldest son of Charles) duke of Suffolk* : Hans Holbein, miniature du cabinet du roi d'Angleterre. Haut. 71 millim. Larg. 65. Pl. pour : *Imitations of original Drawings by Hans Holbein ... published by John Chamberlaine*. London, 1812, in-4.

479. *Brandon (Charles 2d. son of Charles) duke of Suffolk* : Hans Holbein, miniature du cabinet du roi d'Angleterre. Haut. 71 millim. Larg. 65. Pl. pour : *Imitations of original Drawings by Hans Holbein... published by John Chamberlaine*. London, 1812, in-4.

480. Brunton (Miss).

481. Bulkeley (Eliz. Harriet Warren, viscountess) : Rich. Cosway. 1785.

482. Buonarroti (Mich. Agn.).

483. Burghers (Lord) : Josh. Reynolds.

484. Burney (Charles) : Josh. Reynolds. 1781.

485. Bute (Charlotte, countess of) : George Romney.
Musgrave, 1 liv. 1 shill.
Bute, voy. Mountstuart.

486. Cagliostro (Le comte de).

487. *Camden (... Charles, Earl)* : Thom. Gainsborough. Haut. 425 millim. Larg. 336. *London. Pubd. ... by G. Bartolozzi Novr. 1. 1795.*

488. Capell (Edward) : Louis Franç. Roubilliac.

489. Carew (George) : Hans Holbein.
Musgrave, 7 shill. 6 den.

490. Carracci (Ann.), d'après lui-même. 1767. Haut. 185 millim. Larg. 171.

491. Cathcart (Jane Hamilton, Lady).
Musgrave, 1 liv. 17 shill.

492. Chambers (Imogeur ?) : Bened. Luti.

493. Chatam (Lord).

494. Chesterfield (Phil. Dormer Stanhope, Earl of). 1777.

495. Chicely (Henry), archev. de Cantorbury. Private plate engraved at the expense of Dr. Beaver of All Souls' College, Oxford. Ce portrait se trouve indiqué dans *Calcographiana ... by James Caulfield*. London, 1814, in-4. Caulfield cite à propos de cette pièce l'anecdote suivante, qui nous a paru digne d'être conservée : *The late Mr Baker, of St Paul's Church-yard, distinguished himself particularly, by collecting every print by Bartolozzi he could procure, and not contented with the finest finished proofs, would give the most extravagant prices for the unfinished etchings, many of which were dignified with the title of unique; but the mania of getting a portrait without a face was a predominent trait of his pursuit.*

496. (Cignani [Carlo]), médaillon suspendu sur un large rideau; au-dessous, le Temps avec deux amours : Carlo Maratti. Haut. 402 millim. Larg. 272.

497. Cipriani (Gio. Batt.). Pièce anonyme.

498. Cipriani (Lorenzo) : P. Violet.

499. Clarence (William Henry, Duke of) : Benj. West. Pièce gravée avec Peter Sandby.
Musgrave, 18 shill.

500. *Clinton (Sir Henry) ...*, général : J. Smart. Ovale. Haut. 83 millim. Larg. 64. *London, Publish'd 8th October 1780, for Watson et Dickinson...*

501. Clinton (Henry), commandant en chef dans l'Amérique du nord : J. Smart.
Clinton (Lord), voy. Lincoln.

502. Clive (Robert, Lord) : Nathanael Dance. 1788.
Musgrave, 2 liv.

503. Clive (Miss).

504. Cobham (George, lord) : Hans Holbein.
Musgrave, 8 shill. 6 den.

505. Colet (Dean) : Hans Holbein.
Musgrave, 6 shill.

506. Cook (James).

507. Cornwallis (Charles, marquis of) : Will. Hamilton. 1781.

508. Cosway (Maria) : Rich. Cosway. Haut. 218 millim. Larg. 137 *Publish'd ... 29 Jany. 1785, by G. Bartolozzi.*

509. Crouch (Ann), actrice : George Romney.

510. Darby (Edward, earl of) : Hans Holbein.
Musgrave, 7 shill. 6 den.
511. *Devonshire* (*Georgiana Dutchess of*) : James Nixon. Ovale. Haut. 98 millim. Larg. 76. *Publish'd ... Augst. 13. 1783. by W. Dickinson...*
512. Devonshire (Georgia Spencer, Duchess of) : Lady Diana Beauclerk.
513. Duncannon (Harr. Fra. Spencer, viscountess) : Lady Countess Spencer.
514. Dyke's Wife and Child (Van) : Ant. van Dyck, tableau du cabinet de Richard Lyttleton. Collection de Boydell, II, n° 53.
515. Ecosse; *Mary Queen of Scots*, avec son fils Jacques Ier : S. Roma d'après Fed. Zuccaro. Haut. 384 millim. Larg. 278. Collection de Boydell, V, n° 16. — 1er état : avec l'adresse *Published as the Act directs Jan. 26. 1779, by S. Roma...*
516. Essex (Robert Devereux, comte d') : John Oliver.
517. Evelyn.
518. Eyre (Miss), vue à mi-corps, avec un chien : Rich. Cosway.
519. Farren (Elizabeth), actrice : Thom. Lawrence.
Musgrave, 17 shill.
520. Fidelis a Simaringa (S.)?
521. Fisher (Bishop) : Hans Holbein.
Musgrave, 7 shill. 6 den.
522. Fitzgibbon (John, Lord) : Rich. Cosway. 1791.
523. Forster (Lady Elizabeth) : Josh. Reynolds.
524. Fothergill (John) : Rich. Livisey.
525. Fothergill (John) : Rich. Cosway. En tête de ses Mémoires, par Lettsom.
526. France; *N. Bonaparte* : Andrea Appiani. Haut. 377 millim. Larg. 330. *London, Published... June* 10. 1802, *by G. Bartolozzi...*
527. Gautherot (Louisa), violoniste : P. A Violet.
528. Giardini (Felice), musicien; portrait soutenu par Euterpe accompagnée de deux génies ailés : Gio. Batt. Cipriani. Haut. 405 millim. Larg. 275. En tête de ses *Sonatas*, 1765. — 1er état : avant la l., avec les noms des artistes seulement.
529. Gibson (Mrs), *Cecilia* : G. Engleheart.
530. Gloucester (Sophia Matilda of).
531. Gozzi (Gasparo). Haut. 162 millim. Larg. 154. Frontisp. de *Rime piacevole del Signor Conte Gasparo Gozzi Veneziano*. Venezia, 1758, in-8.
532. *Graves...* (*Thomas Lord*) : Thom. James Northcote. Haut. 435 millim. Larg. 345.
Musgrave, 1 liv. 2 shill.

533. Grose (Francis), antiquaire : Nath. Dance.
Guercino (The Daughters of), voy. le n° 468.
534. Gwatkin (Theophila) : Josh. Reynolds. 1789.
535. Halifax (Gertrud Pierpoint, Marchioness of). Pl. pour : Maty's Life of the Earl of Chesterfield.
536. Händel (Georg Friedrich), musicien.
537. Hardinge (Mrs) : Rich. Cosway.
Musgrave, 11 shill. 6 den.
538. Harrington (Jane Fleming, Countess of) : Josh. Reynolds.
539. Harris (James). 1776.
540. Hawke.
541. Haydn (Joseph), musicien : A. M. Ott.
542. *Heathfield...* (*George Augustus Elliot, Lord*) : A. Poggi. 1788. Haut. 448 millim. Larg. 350. *Publish'd Sept.^{r}* 10 1788 *by A. Poggi...* — 1er état : avec les seuls mots *LORD HEATHFIELD*, lettre grise.
543. Heathfield (George Augustus Elliot, Lord) : Josh. Reynolds.
544. Henderson (John), acteur : C. G. Stuard.
545. Henderson (Mrs).
546. Henegham (Lady) : Hans Holbein.
Musgrave, 7 shill. 6 den.
547. Hobbie (Philip) : Hans Holbein.
Musgrave, 6 shill. 6 den.
548. Hutcheson (Fr.).
549. Irvin (Eyles), voyageur : George Romney.
550. Jack (Mother) : Hans Holbein.
Musgrave, 7 shill. 6 den.
551. Johnson (Samuel). 1785. En tête de son Dictionary.
552. *Kauffman* (*Angelica*), peintre : Josh. Reynolds. Ovale. Haut. 240 millim. Larg. 202. *Published Sept.^{r}* 3 1780 *by John Boydell London*. Collection de Boydell, VI, frontispice.
553. Kemble (John), acteur, dans le rôle de Richard III : Will. Hamilton.
554. King (James) : J. Webber. 1784.
555. Kingston (La duchesse de). Iphigenie a celebrated Dutchess in that caracter as she appeared at a masqued bal 1749.
556. Kippis (Andrew) : Guill. Arlaud. 1792.
Musgrave, 7 shill. 6 den.
557. Lagomasius (Le R. P.).
558. Lambe (Penniston, William, et Francis James), sons of Lord Melbourn. *The Affectionate Brothers*. 1791.
Musgrave, 6 shill. 6 den.
559. Lanesborough (Eliz. Latouche, Countess of) : Nath. Hone. 1791.
560. Lansdown (William Petty, marquis of), buste tourné vers la g. : Thom. Gains-

borough. Ovale. Haut. 205 millim. Larg. 169. *Publish'd... 1787.*

561. Leake (John), médecin : D. John Gardner. En tête de *Medical Instructions*, 1781.

562. Lenox (Arabella) : Josh. Reynolds.

563. Lincoln (Edward, Earl of) : Hans Holbein, dessin du British Museum.

564. Lister (Jane, Lady) : Hans Holbein, dessin du British Museum.

Musgrave, 8 shill.

565. *Loughborough... (Alexander, Lord)* : Thom. James Northcote. Haut. 423 millim. Larg. 342. *London Published 1. Feb.ʸ 1800 by John Jeffryes...*

566. Louthberbourg (Mrs).

567. *Lunardi (Vincent)...*, aéronaute : Rich. Cosway. Ovale. Haut. 118 millim. Larg. 99. En tête de son *Aërial Voyage* 1784. *Publish'd Oct.ʳ 5.ᵗʰ 1784... Strand.*

568. Maggi (Nat. Thom.) : Blasio Rebecca. 1788.

569. Malone (Edmund), commentateur de Shakspere : Josh. Reynolds.

570. *Mansfield (The Earl of)* : Josh. Reynolds. Haut. 330 millim. Larg. 340. *London, Published Oct.ʳ 19.ᵗʰ 1786. by T. Macklin...*

Musgrave, 14 shill. 6 den.

571. Marlborough (George Spencer, Duke of) : Samuel Shelly.

572. Marlborough (La famille du duc de) : Samuel Shelly.

Musgrave, 7 shill. 6 den.

573. Martinelli (Vincenzio) : Gio. Batt. Cipriani. Haut. 197 millim. Larg. 127.

574. Maty (Mathew).

575. Merry (Elizabeth) : Rich. Cosway.

576. Montagu (Elizabeth) : Josh. Reynolds.

577. Morelli (Madelena), poëte, connue sous le nom de Corilla : Anna Piatoli.

578. Mountstuart (Charl. Jane Windsor, Lady) : George Romney.

Musgrave, 1 liv. 3 shill.

579. Mulines (Marie) : Miss J. H. Benwell.

589. *Neot (... Henri Charles Nicolaa Vander-)* : P. de Glim. Ovale. Haut. 291 millim. Larg. 223. *Publish'd London... 1787.*

581. Northumberland (The Duchess of) : Gio. Batt. Cipriani.

582. *Omai, a Native of Ulaietea* : Nath. Dance, dessin. Haut. 463 millim. Larg. 292. *Publish'd... 25.ᵗʰ Oct.ʳ 1774.* Collection de Boydell, IV, nº 12.

583. Ormond (Thomas, Earl of) : Hans Holbein.

Musgrave, 7 shill. 6 den.

584. Parker (Elizabeth, lady) : Hans Holbein.

Musgrave, 10 shill.

585. Peter the Wild Boy, as he appeared in the year 1782... : John Alefounder. Collection de Boydell, VII, nº 31.

586. *Pitt (... William)* : John Singleton Copley. Ovale. Haut. 128 millim. Larg. 107. *Publish'd Janʸ 19ᵗʰ 1789 by W. Dickinson...*

587. *Pitt (... William)* : Gainsborough Dupont. 1790. Haut. 438 millim. Larg. 340. *Pub... Jan. 1. 1791. by Gainsborough Dupont...*

Musgrave, 12 shill. 6 den.

588. Pitt (William) : Thom. Gainsborough.

589. Ponsonby (Miss) : Rich. Cosway. Voy. Beauclerk, nº 469.

590. Pott (Emily) : Josh. Reynolds. Pièce portant le titre de *Thaïs*.

591. Price (Mad.) : Peter Lely.

592. Prusse; Frédéric II, roi : J. Henri Ramberg.

593. Reskemeer : Hans Holbein.

Musgrave, 6 shill. 6 den.

594. Rezzonico (Lodovico), neveu de Clemente XIII : Bart. Nazzari.

595. Rich (Richard, lord) : Hans Holbein.

Musgrave, 7 shill.

596. Riddel (George James), lieutenant général : John Downman.

Musgrave, 10 shill. 6 den.

597. *Rosalba (La Sig.ʳᵃ)*, d'après elle-même. Ovale. Haut. 95 millim. Larg. 73. *London. Pub.ᵈ Jan.ʸ 1.ˢᵗ 1778. by J. Walker...*

598. *Rudd (Mrs Margaret Caroline)*. Ovale. Haut. 156 millim. Larg. 131.

599. Rudd (Marguerite Caroline), paraissant à la barre.

600. Russie; Catherine II.

601. Rutland (Mary Isabella Somerset, Duchess of).

602. Saint Joseph Calasantini (Le P.).

603. Sancho (Ignatius) : Thom. Gainsborough.

604. Shakspere (La déesse de l'Immortalité couronnant le buste de) : Gio. Batt. Cipriani.

605. Shore (Jane) : 1790.

606. Siddons (Sarah) : Nath. Hone.

607. Sparke (Hannah) : Hull.

608. Spencer (Georgina Pointz, Countess) : Thom. Gainsborough.

609. Stanhope (Leicester) : Josh. Reynolds. 1789.

610. Strange (Sir Thomas) : Hans Holbein, dessin du British Museum.

Stuart (Marie); voy. Ecosse, nº 515.

611. Suède; Marie Christine, reine.

612. *Thurlow (Edward, Lord)* : Josh. Reynolds. 1782. Haut. 428 millim. Larg. 340. *Publish'd May 25.ᵗʰ 1782 by Anthony Poggi...* — 1ᵉʳ état : avant les armes.

1ᵉʳ état, Musgrave, 2 liv. 2 shill.

613. Vaux (Elizabeth, lady) : Hans Holbein.

Musgrave, 8 shill. 6 den.

614. Wales (George, prince of) : P. Violet. 1791.

615. *Wallis* (*Miss*). 1795. Haut. 488 millim. Larg. 312. *Published Jan.y* 1.st 1796 *by Eliz. Walker.. London.*

Musgrave, 17 shill. 6 den.

616. Wartham, Abp. : Hans Holbein.

Musgrave, 8 shill.

617. Watts (Isaac) D. D. Dissenter.

618. William Henry (His Royal Highness Prince), serving as Midshipman on board His Majesty's Ship Prince George : Benj. West. Haut. 527 millim. Larg. 428. Collection de Boydell, V, n° 2.

619. Willis (Francis) : James Nixon.

620. Wolfe (Theobald), jurisconsulte : Rich. Home. Ovale.

621. Wynne (Richard) : Corn. Janssen.

622. Yorke (Philip.) : Josh. Reynolds. 1787.

623. Zouch (Mrs Joan) : Hans Holbein.

Musgrave, 7 shill.

2° Anonymes.

624. Portrait en pied d'un personnage qui tend la main g. à un homme à demi vêtu et assis par terre devant lui, en lui montrant de la main dr. un édifice qui paraît être une maison de santé. Dans le haut, un écusson avec cette devise : *Dare quam accipere.*

625. Dame; elle est assise, tournée de profil vers la g., et occupée à dessiner. Larg. 390 millim. Haut. 280.

626. Dame; elle est debout, tournée vers la g., et tient un manchon : Thom. Lawrence. Haut. 492 millim. Larg. 312. *Publish'd Jany* 1. 1792 *by Bull et Jeffryes...*

MOEURS ET USAGES.

627. Cœlia : Angelica Kauffman.

628. Cleona : Angelica Kauffman.

629. Lamia : Gio. Batt. Cipriani.

630. Rosalinda : Angelica Kauffman.

631. Serena : Miss J. H. Benwell.

632. Tatima the fair Sultana : Angelica Kauffman.

633. Zoraida the beautiful Moor : Angelica Kauffman.

634. Cecilia : G. Engleheart. Voy. Gibson (Mrs.)

635. Louise Hammon écrivant une lettre : Angelica Kauffman.

636. Aventure de deux seigneurs : Will. Hogarth.

637. La Dame bienfaisante : J. T. Barralet. Pièce gravée avec Morris.

638. Le vieux Curé assis avec sa famille, voyant entrer Tornhill : Will. Hamilton.

639. The happy Father : Gio. Batt. Cipriani.

640. Maternal Duty.

641. The distressed Mother : Gio. Batt. Cipriani.

642. Lady and Child : Gio. Batt. Salvi, tableau du cabinet de la vicomtesse Middleton. Collection de Boydell, I, n° 40.

643. Mother and Child : Gio. Batt. Cipriani, tableau du cabinet de Clotworthy Upton. Collection de Boydell, I, n° 44.

644. Un Enfant nu endormi : Elisabeth Sirani.

645. A sleeping Boy : Gio. Batt. Cipriani.

646. Girl with Doll : Gio. Batt. Cipriani.

647-648. La Toupie filante et le Bilboquet : Will. Hamilton.

649. Le petit Moraliste : Rich. Cosway.

650. Le Maître à danser : Pietro Longhi.

651. La Fille malade et le Médecin : Pietro Longhi.

652. Le Dentiste : Pietro Longhi.

653. L'Eplucheuse de salade : Et. Jeaurat.

654. Laurette : Phil. Jacq. Loutherbourg.

655. Jenny assise à son rouet. Ovale.

656. Leonore, jeune fille qui montre une souris à son chat : Angelica Kauffman.

657. Jeune fille avec une cage et un oiseau : Angelica Kauffman.

658. A St Gilloer Beauty : Miss J. H. Benwell.

659. A St James Beauty : Miss J. H. Benwell.

660. Rural sports : Angelica Kauffman.

661. Morning Amusement : Angelica Kauffman.

662. Veillez Amans, si l'Amour dort : Angelica Kauffman.

663. The young Maid and old Sailor : Walton.

664-665. Le Départ et le Retour du Matelot : Miss J. H. Benwell. Diam. 300 millim.

666. L'heureuse Rencontre : Sawrey Gilpin. Pièce gravée avec Morris.

667. Conversation d'une jeune fille avec un soldat descendu de son cheval : H. W. Bunbury.

668. Une Fille qui demande l'aumône : Miss J. H. Benwell.

669. A Woman vith a letter in her hand : H. W. Bunbury.

670. The fair Alsacienne : Angelica Kauffman.

671. Buste d'une jeune femme portant un chapeau : Franç. Boucher.

TOPOGRAPHIE.

672. Londres; la Bourse. Larg. 528 millim. Haut. 375.

673. Londres; The Gardens of Carle-

ton's house with Neapolitan Balade Singers : H. W. Bunbury.

Spalatro, voy. les nos 151-170.

PAYSAGES.

674. Paysage, dans lequel on voit Vénus servie par les Grâces : Pierre Patel. Le paysage est gravé par Vivarès.

675. Paysage, dans lequel on voit Diane et Endymion : Franc. Zuccarelli.

676. Paysage, dans lequel est représentée Daphné : Franc. Zuccarelli.

677. Enée et Didon dans un paysage : Thom. Jones. Le paysage est gravé par Will. Woollett.

678. Ruines antiques : Nic. Poussin. Larg. 232 millim. Haut. 161. Collection de Boydell, IV, n° 10.

679. Les Voyageurs rustiques : P. Potter. Le paysage est gravé par Vivarès.

680. Paysage, The rural Italians Wedding : Franc. Zuccarelli. Le paysage est gravé par Vivarès.

681. Paysage : Agost. Carracci.

682. Paysage : Paul Bril et Domen. Zampieri. Le paysage est gravé par John Browne.

683. Paysage : Pietro Berettini. Larg. 335 millim. Haut. 220. Collection de Boydell, IV, n° 11.

684. Paysage avec des pêcheurs sur le devant : Bened. Luti,

685-696. Paysages : Marco Ricci. Suite de 12 pièces numérot.

697-698. Paysages : Ant. Domen. Gabbiani, tableaux du marquis Gerini.

699. Paysage : Franc. Zuccarelli, tableau du cabinet de George Keate. Larg. 492 millim. Haut. 377. Le paysage est gravé par W. Byrne. *Published.... by Wm. Byrne.... London.*

700. *The Storm* : Gio. Batt. Cipriani. Larg. 458 millim. Haut. 338. Collection de Boydell, V, n° 49.

BARTOLOZZI (*Gaëtano*).

Grav. au point., trav. à Londres en 1809; nous présumons qu'il était parent de Francesco Bartolozzi, dont il a édité plusieurs estampes (nos 487, 500, 526, etc.).

Figure de femme nue, couchée, et vue par le dos : Ann. Carracci, dessin au crayon rouge. Haut. 260 millim. Larg. 225. Pl. pour : *The Italian School of Design.... by William Young Ottley.* Londres, 1823, in-fol. page 66.

BARTSCH (*Adam von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Vienne en 1757, et mort dans la même ville en 1821. Il occupait la place de premier Garde de la Bibliothèque impériale et royale, et était membre de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Nous lui devons les ouvrages suivants : 1° *Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes, qui faisaient partie du cabinet du prince Charles de Ligne*; Vienne, 1794, in-8. — 2° *Anton Waterlo's Kupferstiche. Ausführlich beschrieben...*; Vienne, 1795, in-8. — 3° *Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par Guido Reni...*; Vienne, 1795, in-8. — 4° *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt,..*; Vienne, 1797, 2 part. in-8.— 5° *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde*; Vienne, 1798, in-8. — 6° *Catalogue raisonné de l'œuvre d'estampes de Martin de Molitor;* Nuremberg, 1813, in-8. — 7° *Le Peintre-Graveur;* Vienne, 1803-1821, 21 vol. in-8. — 8° *Anleitung zur Kupferstichkunde*; Vienne, 1821, in-8.— Bartsch a marqué ses estampes ou de son monogramme ou des lettres *A B.*, *A B f.*, *A B sc.*, ou de son nom abrégé *A. Btch*, *A. Bich* et *A. Bz-tsch.* Nous avons un excellent catalogue de son œuvre, rédigé par son fils Friedrich von Bartsch (voy. les nos 272-275).—Heineken, II, 204. — Joubert, I, 221. — Huber et Rost, II, 327. — Fr. von Bartsch. — Heller, 35.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La S. Vierge en prières : Paolo Caglìari, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1786. Haut. 227 millim. Larg. 180. — 1er état : avant l'inscription et avant la l.

2. *La S. Vierge* : Franc. Mazzuoli, dessin. 1806. Haut. 288 millim. Larg. 230. — 1er état : eau-forte.

3. La S. Vierge à genoux et tenant l'enfant Jésus : Franc. Barbieri. 1800. Haut. 302 millim. Larg. 243. Pièce non terminée.

4. La S. Vierge assise, ayant devant elle l'enfant Jésus, qui tourne le dos : Franc. Barbieri. Haut. 380 millim. Large 260. Pièce rare.

5. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ann. Carracci. 1804. Haut. 350 millim. Larg. 240. — 1er état : eau-forte pure.

6. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Lod. Carracci, dessin de la Bibliothèque de Vienne. Larg. 200 millim. Haut. 147. Pièce rare; la pl. a été détruite.

7. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Bart. Est. Murillo. 1815. Haut. 280 millim. Larg. 227. — 1er état : eau-forte pure.

8. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean et S. Elisabeth : Raff. Sanzio, dessin. Haut. 355 millim. Larg. 298.

9. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean, première pensée du tableau connu sous le nom de *la belle Jardinière* : Raff. Sanzio. Haut. 374 millim. Larg. 272.

10. *La sainte Famille* : Franc. Mazzuoli, dessin de la Bibliothèque de Vienne. Haut. 252 millim. Larg. 197. — 1er état : avant la l.

11. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. François Xavier : Franc. Barbieri. 1789. Haut. 338 millim. Larg. 250. Cette pl. où l'eau-forte a manqué a été supprimée; les épreuves en sont très rares.

12. La Présentation au temple : Chr. Wilh. Ernst Dietrich, dessin du duc de Saxe-Teschen. Larg. 350 millim. Haut. 275. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

13. Le Massacre des Innocens, étude : Perino Buonaccorsi, dessin. Larg. 217 millim. Haut. 164.

14. Le Repos en Egypte : Gerbr. van den Eeckhout. Larg. 226 millim. Haut. 193. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : la pl. plus large, et portant 276 millim.

15. Le Repos en Egypte : Gerbr. van den Eeckhout. Larg. 257 millim. Haut. 252. *A Vienne, au bureau des Arts et d'Industrie* 1803. — 1er état : avant la l. — 3e : on lit dans la marge : *Die Ruche der heiligen Familie.....*

16. J.-C. rendant la vie au fils de Naïm : Carlo Maratti : dessin. 1786. Haut. 262 millim. Larg. 230. — 1er état : avant la l.

17. Le Retour de l'enfant prodigue, dans le goût de Rembrandt (1795). Larg. 158 millim. Haut. 141. — 1er état : à l'eau-forte pure; on remarque à dr. une fenêtre, une treille et des arbrisseaux. — 2e : la partie dr. est changée.

18. J.-C. au mont des Oliviers : Carlo Maratti. 1789. Haut. 284 millim. Larg. 185. Pièce très rare; la pl. a été détruite.

19. J.-C. mis au tombeau : Chr. Wilh. Ernst Dietrich. 1807. Haut. 221 millim. Larg. 168. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec les noms des artistes seulement. — 3e : avec la lettre et l'adresse de *G. Eduard Müller*.

20. La Résurrection : Giul. Pippi. Larg. 474 millim. Haut. 350. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la l.

21. La S. Vierge sur des nuées : Fed. Barocci, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1787. Haut. 378 millim. Larg. 272. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la date.

22. L'Assomption de la S. Vierge : Nic. Poussin, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1790. Haut. 216 millim. Larg. 208.

SAINTS.

23. André (Le Martyre de S.) : Guill. Courtois. 1790. Haut. 388 millim. Larg. 262. — 1er état : avant toute l.

24. Etienne (Le martyre de S.) : Raff. Sanzio, dessin. Larg. 428 millim. Haut. 270. — 1er état : avec une bordure qui a été effacée ensuite.

25. Francois Xavier (S.) : Franc. Vanni, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1787. Haut. 200 millim. Larg. 135.

26. Jean (Le petit S.) : Bart. Est. Murillo. 1815. Haut. 195 millim. Larg. 143. — 1er état : eau-forte.

27. Jean-Baptiste (S.) dans le désert 1813. Haut. 188 millim. Larg. 106. Pièce gravée sur étain.

28. Philippe (S.) baptisant l'Eunuque : Chr. Wilh. Ernst Dietrich, dessin du cabinet du duc de Saxe-Teschen. 1804. Larg. 335 millim. Haut. 265. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec les noms des artistes seulement. — 3e : avec la lettre non remplie. — 4e : avec la lettre remplie.

SAINTES.

29. Catherine de Sienne en extase : Ann. Caracci. 1804. Haut. 309 millim. Larg. 232. — 1er état : eau-forte pure.

SUJETS DE SAINTETÉ.

30. Dieu le père porté par des Anges : Raim. La Fage, dessin du cabinet du Prince de Ligne. 1789. Larg. 220 millim. Haut. 163. — 1er état : avant la l.

31. Dieu le père donnant la bénédiction : Franc. Barbieri. 1807. Haut. 248 millim. Larg. 206. — 1er état : eau-forte pure.

32. Un Ange couché sur des nues : Franc. Barbieri, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1787. Larg. 280 millim. Haut. 220. — 1er état : le bras et la cuisse de l'Ange, blancs.

33. La Religion debout et tenant une couronne d'étoiles : Georg Vincenz Kininger. Haut. 152 millim. Larg. 130. Vign. pour : *Clypei Heroum*, *Elegidion Carolo Austrio Victori. Viennæ, Fr. Jos. Rötzel*, 1799, in-4.

34. Le triomphe de la Religion chrétienne; Raim. La Fage, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1790. Haut. 338 millim. Larg. 262.

35. Etudes de trois figures d'hommes, pour la *Dispute du S. Sacrement* : Raff. Sanzio, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1787. Haut. 278 millim. Larg. 223.

36. Un Apôtre écrivant : Jean Lievens. Haut. 302 millim. Larg. 228. — 1er état : eau-forte pure.

37. Etude d'une Martyre : Franc. Mazzuoli, dessin. Haut. 160 millim. Larg. 100. Pièce rare; la pl. a été perdue. — 1er état: avant les ombres portées, à côté de la figure.

38. Une Religieuse : Franc. Vanni, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1787. Haut. 352 millim. Larg. 273. — 1er état : avant l'inscription dans la marge du bas.

THÉOLOGIE PAYENNE.

39. Apollon et les Muses : Giul. Pippi, dessin. 1803. Larg. 418 millim. Haut. 280.

40. Apollon, étude : Raff. Sanzio, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1788. Haut. 358 millim. Larg. 216.

41. Bacchus : Franc. Mazzuoli, dessin. Haut. 122 millim. Larg. 86.— 1er état : eau-forte.

42. Bacchus et Ariane : Giul. Pippi, dessin. 1803. Larg. 355 millim. Haut. 260. — 1er état : eau-forte.

43. Cupidon : Ant. Allegri, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1788. Haut. 362 millim. Larg. 202. Les premières épreuves sont tirées à deux planches.

44. Cupidon et Psyché : Timoteo delle Vite, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1786. Larg. 290 millim. Haut. 196. — 1er état : avant l'inscription dans la marge du bas.

45. Minerve (Buste de), d'après une pierre gravée du musée de Florence. (1771). Haut. 60 millim. Larg. 48.

46. Minerve (Buste de), d'après une pierre gravée du musée de Florence. (1775.) Haut. 60 millim. Larg. 55.

47. Minerve : Gius. Cesari d'Arpino. 1786. Haut. 310 millim. Larg. 230.

48. Pallas debout près d'un taureau, d'après l'Antique. (1810.) Haut. 115 millim. Larg. 92.

49. Uranie, femme tendant la main g. vers un cercle garni d'étoiles : Heinrich Füger. Haut. 318 millim. Larg. 255. — 1er état : avant que le cercle ait été garni d'étoiles.

50. Etudes de quelques Muses : Heinr. Füger. Larg. 350 millim. Haut. 275. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la l.

51. Silène : Giul. Pippi. 1804. Larg. 318 millim. Haut. 230. — 1er état : eau-forte pure.

52. Anchise et Dioné : Ann. Carracci. Haut. 162 millim. Larg. 130. Pièce des commencements de l'artiste ; la pl. a été détruite et les épreuves en sont très rares.

53. Deux Faunes et une Bacchante : Raff. Sanzio, dessin. Larg. 420 millim. Haut. 283. — 1er état : avant la l.

54. Groupe d'une femme couchée entre les genoux d'un homme ; une Déesse leur apparaît : Raim. La Fage, dessin de la bibliothèque de Vienne. Haut. 188 millim. Larg. 175. — 1er état : avec une inscription dans la marge.

55. Un petit Génie voltigeant en l'air. (1779.) Haut. 70 millim. Larg. 68. Pièce non terminée.

SCIENCES.

56-59. L'approche de l'Orage, le Tonnerre, la Pluie, l'Arc-en-Ciel : Wilh. Kobell. Larg. 548 à 558 millim. Haut. 428 à 438. Suite de 4 pièces.

60-61. Les Travaux du labourage : Wilh. Kobell. 1802. Larg. 612 millim. Haut. 525. 2 pièces.

62-68. Sujets d'Animaux, tirés de tableaux de T. Kamphuizen, de H. Roos et de Ph. Wouwerman. 1815. Larg. 250 millim. Haut. 203. Suite de 7 pièces, y compris le frontispice. On en connait des épreuves à l'eau-forte, et d'autres non terminées. 1. Une Vache debout, vue de face. 2. Une Villageoise trayant une vache. 3. Un Bélier et une Brebis. 4. Un Ane debout, en avant d'un paysan qui dort. 5. Le même sujet (Bartsch en a détruit la planche). 6. Une Vache debout, à côté de son veau. 7. Un Cheval gris, debout près de deux garçons.

69-74. Sujets d'animaux, d'après des dessins de J. van der Meer le jeune, de P. Potter, de H. Roos et de Jean Bapt. Weenix. 1813-1814. Suite de 6 pièces de différentes dimensions. On en connait des épreuves à l'eau-forte pure. 1. Dédicace ; groupe de 4 moutons et 3 agneaux : Jean van der Meer. 2. Une étable : P. Potter. 3. Un troupeau de moutons : H. Roos. 4. Un troupeau de 2 vaches et 6 moutons : H. Roos. 5. Un troupeau de 3 moutons, un bélier et une chèvre : J. Weenix. 6. Le puits délabré : J. Weenix.

75-86. *Etudes d'animaux dessinées par Henri Roos... A Vienne, chez F. X. Stöckl...* Suite de 12 pièces représentant des bœufs, des vaches et des ânes.

87-98. *Etudes d'animaux dessinées par H. Roos.* 1799. Suite de 12 pièces numérotées à la dr. du haut. *A Vienne chez T. Mollo et comp.* — 1er état : avant les nos et l'adresse de T. Mollo.

99-105. *Groupes d'animaux dessinés par Henri Roos. A Vienne au bureau d'Arts et d'Industrie.* 1801. Suite de 7 pièces. — 1er état : avant la l.

106-111. Etudes d'animaux, d'après H. Roos, Adr. van de Velde, van Bloemen et J. van der Meer le jeune. Suite de 6 pièces numérotées à la dr. du bas. *Nuremberg chés J. F. Frauenholz et Co.* 1808.

112-117. Différents animaux, d'après van de Velde, Verschuring, P. Potter, Th. van Bergen, van Bloemen. Suite de 6 pièces numérot. à la dr. du haut, et pour lesquelles Molitor a dessiné des fonds de paysage. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant la l.

118. Un troupeau : Heinr. Roos. Haut. 268 millim. Larg. 200. *Nuremberg chez J. F. Frauenholz et Co.* — 1er état : avant l'adresse.

119-124. Chevaux : Ludwig Pfoor. Larg. 418 millim. Haut. 352. Suite de 6 pièces numérotées à la g. du bas. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes. — 3e : avec la l.

125-136. *Etudes de Chevaux* : G. Ph. Rugendas. 1802. Suite de 12 pièces numérotées à la dr. du haut. Larg. 221 millim. Haut. 155. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. et les nos.

137. Groupe de cinq chevaux : H. van Bloemen. Larg. 310 millim. Haut. 216. — 1er état : eau-forte pure ; avant le ciel. — 2e : avant la l.

138. Un cheval de charrue, vu de profil et dirigé vers la g. 1796. Larg. 94 millim. Haut. 78. — 1er état : la pl. plus large et contenant les nos.

139. Un cheval debout. Copie de l'estampe de Phil. Wouverman (Catalogue du Peintre-Graveur). — 1er état : avant le nom de Bartsch.

140. Les Chevaux au repos : Phil. Wouverman, tableau du cabinet du comte de Fries. 1808. Larg. 345 millim. Haut. 293. — 1er état : avant la l. — 2e : avec les noms des Artistes seulement.

141. Quatre bœufs passant un ruisseau : Wilh. Romeyn. 1806. Haut. 268 millim. Larg. 203. — 1er état : avant l'adresse de Frauenholz.

142. *Les Bœufs en Goguettes* : Claes Berghem, tableau du cabinet de Hoppé, à Vienne. 1808. Larg. 345 millim. Haut. 292. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la l. — 3e : avec les noms des Artistes seulement.

143. Un bœuf debout. Copie de l'estampe de M. Roos (catalogue du Peintre-Graveur). — 1er état : avant le nom de Bartsch.

144. Un taureau vu par derrière. Copie de l'estampe de J. Batt. Weenix (no 1 du catalogue du Peintre-Graveur). — 1er état : avant le nom de Bartsch.

145. Deux vaches, un mouton et une chèvre dans un paysage : Mart. von Molitor. Larg. 162 millim. Haut. 125.

146. Une vache couchée, vue par le dos. Copie de l'estampe d'Henri Roos (no 39 du catalogue du Peintre-Graveur). Larg. 146 millim. Haut. 100. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : avant le nom de Bartsch.

147. Une vache couchée près d'un arbre. Copie de l'estampe de Paul Potter (no 17 du catalogue du Peintre-Graveur). — 1er état : avant le nom de Bartsch.

148. Femme trayant une vache : A. Cuyp. (1796.) Haut. 102 millim. Larg. 74.

149. Tête de vache tournée vers la g. Copie de l'estampe de Paul Potter (no 16 du catalogue du Peintre-Graveur).

150. Un groupe de cinq moutons. Copie de l'estampe de J. van der Does (catalogue du Peintre-Graveur).

151. Une brebis couchée, et deux agneaux. Copie de l'estampe de J. van der Meer le jeune (no 1 du catalogue du Peintre-Graveur). — 1er état : avant le nom de Bartsch.

152. Une brebis debout et deux agneaux. Copie de l'estampe de J. van der Meer le jeune (no 2 du catalogue du Peintre-Graveur).

153. Une bergère assise à terre près d'un bélier et d'une chèvre. Copie de l'estampe d'Henry Roos (no 31 du catalogue du Peintre-Graveur). — 1er état : avant les noms des Artistes.

154. Un berger poursuivant un loup. Copie de l'estampe de J. Le Ducq (no 9 du catalogue du Peintre-Graveur). Larg. 232 millim. Haut. 185. — 1er état : la pl. plus grande.

155. Une tête de bouc. Copie de l'estampe de Claes Berghem (no 19 du catalogue du Peintre-Graveur). — 1er état : les noms des Artistes gravés à l'eau-forte.

156. Un chien debout près d'un chien couché qui dort. Copie de l'estampe de J. Le Ducq (no 10 du catalogue du Peintre-Graveur). — 1er état : avant le nom de Bartsch.

157. Un épagneul vu de face et se tenant sur les jambes de derrière : Martin von Molitor. Haut. 155 millim. Larg. 103. — 1er état : la pl. porte 228 millim. de haut. — 2e : la planche diminuée ; le chien tient une carte de visite dans la gueule. — 3e : la carte supprimée.

158. Un petit chien-loup déchirant un morceau de papier. Haut. 175 millim. Larg. 130. — 1er état : la planche est plus grande.

159. Tête d'un chien-loup : Corn. Saft Leven, dessin. Haut. 178 millim. Larg. 145. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant la l.

ARTS.

160-165. Croquis : Franc. Barbieri, dessins à la plume. 1782 et 1783. Suite de 6 pièces numérotées au bas de la planche.

166-205. Etudes : Franc. Barbieri, dessins à la plume. 1800 à 1805. Suite de quarante pièces.

206-211. Sujets divers, d'après Fed. Barocci, Fed. Zuccaro, Lod. Carracci, Guido Reni, Guido Cagnacci, et Luca Giordano. 1782 à 1787. Suite de 6 pièces numérot. à la dr. du bas. — 1er état : avant les nos.

212-217. Etudes : Franc. Mazzuoli. 1784 et 1785. Suite de 6 p. numérot. à la dr. du bas. — 1er état : avant les nos.

218-223. Suite de fac-simile de dessins d'Albrecht Dürer. 6 pièces, de différentes grandeurs, numérotées. 1. Cavalier allemand du XVe siècle. 2. André Durer. 3. Michel Wohlgemuth. 4. Etude de S. Pierre. 5. Adam et Eve. 6. Claus, bouffon.

224-229. *Six estampes gravées d'après les dessins originaux de Rembrandt qui se trouvent dans la collection de la Bibliothèque Imp. et Royl. de Vienne.*

224. *Thamar et Iudas.* — 1er état : avant la l.

225. *Le Départ du jeune Tobie.*—1er état : avant la l.

226. *Iesus Christ disputant dans le Temple avec les Docteurs de la loi.*

227. *Iesus Christ chez Martha et Marie.*

228. Un criminel conduit devant les juges.

229. Deux buveurs.

230-235. Différentes estampes : P. Rembrandt. 1782-1783. Suite de 6 pièces, de diverses dimensions, numérotées à la dr. du bas.

236-243. Suite de fac-simile de dessins de Raymond La Fage. 1782-1783. 8 pièces numérotées. 1. La naissance d'Adonis. 2. La Ste Famille. 3. Le martyre de S. Erasme. 4. Le martyre de S. Pierre. 5. J.-C. servi par les anges. 6. Les trois Maries. 7. La S. Famille. 8. Samson pris par les Philistins.

244. Deux hommes, étude : Ann. Carracci, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1787. Haut. 262 millim. Larg. 210. — 1er état : avant la l.

245. Têtes d'hommes et de femmes, étude : Franc. Mazzuoli, dessin du cabinet du prince de Ligne. Haut. 197 millim. Larg. 180. — 1er état : avec les noms des Artistes à la pointe sèche.

246. Quatre figures orientales dans le goût de Rembrandt. 1795. Haut. 142 millim. Larg. 91.

247. Etude de sept têtes : Chr. Wilh. Ernst Dietrich, dessin du cabinet du prince de Ligne. Larg. 204 millim. Haut. 177. Pièce rare.

248. Griffonnements, parmi lesquels on remarque la statue d'un guerrier nu, ayant un casque sur la tête. 1790. Larg. 85 millim. Haut. 72. Pièce très rare; la pl. n'existe plus.

249-256. Etudes de paysage : Chrétien Brand. 1786. Suite de 8 pièces.
Winckler, 1 thlr.

257-266. Pl. pour *le Peintre-Graveur*, d'Adam Bartsch. 10 pièces, la 1re marquée 1er *volume*, les autres numérotées 1 à 9.

267. Pl. explicative pour le catalogue de l'œuvre de Lucas de Leyde, publié en 1798.

268-270. Pl. explicatives pour le catalogue de l'œuvre de Rembrandt publié en 1797. Suite de 3 pièces numérot.

271. Pl. explicatives pour le catalogue de l'œuvre de Guido Reni, publié à Vienne en 1795. Larg. 185 millim. Haut. 146.

272-275. Pl. pour : *Catalogue des Estampes de J. Adam de Bartsch... par Frédéric de Bartsch...* Vienne, 1818, in-8, pages 28, 107, 140, 141 ; 4 pièces.

276. Frontispice pour la collection d'estampes du chev. H. X. de Hauer ; on remarque son écusson appuyé sur une colonne. 1814. Haut. 290 millim. Larg. 222.

277. Jeune homme nud et tenant un bâton ; à côté, une femme élevant le bras g. (1799). Larg. 254 millim. Haut. 210. Couverture du catalogue de fonds du libraire V. von Degen, de Vienne. — 1er état : avant les mots : *Degen*, *Catalogue*.

278. Bordure, au bas de laquelle on voit un piédestal surmonté d'un médaillon au milieu de deux aigles. 1804. Haut. 620 millim. Larg. 418. — 1er état : avant toute l.

279. Un tableau surmonté de la lyre d'Apollon, d'où pendent des fleurs : Le Fevre. (1804). Haut. 381 millim. Larg. 270. Frontispice des recueils d'estampes du duc de Saxe-Teschen.

280. Frontispice; une grande pierre surmontée d'un vase; au bas, les attributs de la peinture, etc. 1786. Haut. 453 millim. Larg. 322. Pièce gravée pour mettre en tête des volumes du cabinet des estampes de Vienne.

281. Un génie entouré de livres; on lit sur une feuille de papier *F. Zeiller*, nom du conseiller pour lequel a été gravée cette pièce, destinée à être collée dans des livres. 1777. Haut. 95 millim. Larg. 62. — 1er état : avant l'année 1777, dans le bas de la g., et le monogramme à dr.

282. Passe-partout ovale pour des dessins. (1786.) Haut. 268 millim. Larg. 180. — 1er état : on lit à la dr. du bas : *Durch B.·. Adam Bartsch.* — 2e : l'inscription de dr. est effacée.

283. Deux enfants assis auprès d'un cartouche : Franc. Barbieri, dessin. Larg. 236 millim. Haut. 141. La planche a été détruite.

284. Vignette; six anges assis sur des nuages. Petite pièce en larg., gravée pour : *Le Polytype ou l'Art de multiplier les Dessins et les Gravures, inventé par M. Hoffmann, bailli de Benfeld.*

285. Vignette; Génie assis sur une boule et tenant un oiseau. (1775.) Haut. 72 millim. Larg. 55.

286. Vignette; deux tourterelles se becquetant. (1775.) Larg. 55 millim. Haut. 42.

287. Vignette; deux Génies ailés feuilletant un livre. (1775.) Larg. 140 millim. Haut. 104.

288. Vignette; petit ange assis et tenant un livre. 1776. Haut. 70 millim. Larg. 57. *N° 1.*

289. Vignette; un aigle perché sur une colonne. (1785.) Haut. 136 millim. Larg. 105. — 1er état : l'aigle n'a point de palme dans le bec. — 3e : la palme est effacée.

290. Vignette avec un treillage. (1785.) Larg. 137 millim. Haut. 117. — 1e état :

on remarque au milieu d'en haut des instruments de mathématiques. — 2e : les instruments sont effacés.

291. Cul de lampe ; un buste et des instruments de musique.

292. Un piédestal surmonté d'un vase, et entouré d'instruments de musique. 1776. Haut. 135? millim. Larg. 80? Pièce très rare.

293. *Xenorphica*, Xenorphique, instrument de musique inventé par Ch. Léopold Röllig. (1796.) Haut. 312 millim. Larg. 220. — 1er état : avant le mot *Xenorphica*.

294-296. Pl. pour la description de l'Orphique, instrument de musique inventé par C. L. Röllig, *Orphica, musikalisches Instrument von Ch. Leopold Röllig. M. K.* Vienne, 1795, in-8. 3 pièces.

CHASSE.

297. *Chasse au sanglier* : Georg Vilh. Kininger, d'après Franc. Sneyders. Larg. 535 millim. Haut. 428. — 1er état : avant la l.

BELLES-LETTRES.

298. Vignette pour le 2e chant de l'Enéïde travestie de L. Blumauer. 1782. Larg. 85 millim. Haut. 70. — 1er état : le moine que l'on voit sur le devant de la g. est couvert d'un froc de capucin.

299. L'Amour désarmant une petite fille, avec une dédicace à Mme Carolina von Greiner, pour une tragédie intitulée *Edwind et Emma*, par Schrämbl. 1779. Haut. 162 millim. Larg. 104. — 1er état : avant la dédicace.

300. Un petit garçon s'efforçant de retirer un autre enfant de l'eau. Larg. 72 millim. Haut. 58. Estampe gravée pour une pièce de théâtre de l'abbé Huber.

HISTOIRE.

301-306. Pl. pour une histoire universelle publiée à Vienne, par l'abbé Schwerdling, en 1788. 6 pièces : *Moses Wunder vor Pharao. Pilschmann inv.* n° 22. — *Rükkehr der Kuntschafter aus Kanaann*, n° 30. — *Sisara wird von der Jahel ermordet. Lange inv.* n° 38. — *Davids Zweikampf mit Goliath : Michel-Ange Buonaroti inv.* n° 44. — *David ein Freund des Jonathas. Lange del.* n° 47. — *David muss fliehen. Lange inv.* n° 49. — 1er état de ces 6 pièces : avant la l. et les nos.

307. Mutius Scevola : Franc. Mazzuoli, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1786. Haut. 197 millim. Larg. 137. — 1er état : avant la date.

308. Les funérailles de Publius Decius Mus : P. P. Rubens, tableau de la galerie du duc de Lichtenstein. 1794. Larg. 888 millim. Haut. 570. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes seulement.

309. Rome triomphante : P. P. Rubens, tableau de la galerie du duc de Lichtenstein. 1798. Haut. 562 millim. Larg. 456. — 1er état : avant la lettre et les armes. — 2e : avec les noms des Artistes seulement.

Weigel, 2 thlr.

310. Le sultan Mohamed II donnant au poète Nedschatin une aigrette de héron : A. Mailliar (1796). Haut. 195 millim. Larg. 140. Frontispice pour une traduction des poésies de Nedschatin par de Chabert. Pièce rare. — 1er état : avant l'inscription *Wie es Nedschatin glückte....*

311-313. Pl. pour *Ehrenpforte. Arc triomphal de l'Empereur Maximilien I*, publié en 1799, chez T. Mollo. 3 pièces.

314. Etude de deux mères, pour l'*Incendio del Borgo* : Raff. Sanzio, dessin. Haut. 404 millim. Larg. 306. — 1er état : eau-forte.

315. *Attaque d'un des cotés de la forteresse d'Oczakow....* : Franc. Casanova. Larg. 760 millim. Haut. 654. — 1er état : avant la l.

Sternberg, 7 thlr.

316-327. Traits de bravoure des soldats de l'armée Imp. et Roy. dans les guerres contre les Français, de 1792 à 1799 : Georg Vinc. Kininger et Adam von Bartsch. Haut. 382 millim. Larg. 300. Suite de 12 pièces numérot. à la dr. du bas. — 1er état : avant les nos.

328-329. Un hérault annonçant l'ordre de l'insurrection. Le Génie de la Pannonie exhortant un cavalier hongrois à combattre. 2 Pl. pour : *Ad Hungaros Hungarus* (par le conseiller de Birkenstock). *Ex typographia viduæ Alberti*, 1796, in-4. — 1er état : les deux vignettes sur une seule planche.

330-331. Allégorie sur la mort de Léopold VI : Heinr. Füger. Haut. 270 millim. Larg. 212. — 1er état : avant l'inscription de trois lignes dans la marge. = La Pannonie affligée. Larg. 297 millim. Haut. 188. Pl. pour : *Æternæ memoriæ Alexandri Leopoldi Archid. Aust. Hungar. Palatini... — Viennæ Austriæ*, 1795, in-fol.

332-333. Répétitions des deux numéros qui précèdent, plus petites et avec des changements. Pl. pour : *Versuch einer Uebersetzung der in Wien unlängst in lateinischer Sprache erschienenen Denkschrift auf des Erzherzogs Alexander Leopolds, Palatins von Hungarn, Königliche Hoheit.* Wienne, 1796, in-4°. — 1er état : les deux vignettes sur une même planche. — Copies de ces deux pièces, gravées par Jos. Gareis.

334. *Sieg der Preussischen Armee an der Katzbach den 26ten. August* 1813 : J. A. Klein. Larg. 523 millim. Haut. 425. *Vienne chez*

Artaria et Comp. — 1er état : avant la l.

335. Un sans-culotte français tenant le globe terrestre et le portant à sa bouche pour le dévorer. 1799. Haut. 157 millim. Larg. 102. Pl. pour : *Cassandra, oder einige Betrachtungen über die französische Revolution.* Vienne, 1799, in-8.

336. Génie dans l'attitude de la plus grande affliction. 1776. Larg. 94 millim. Haut. 75. Pl. pour : *Trauerrede auf den Hrn Matthäus von Hess.* Vienne, 1776, in-8. — 1er état : la pl. est plus grande.

337. Jeton des Pays-Bas Autrichiens, *Car. Alex. Loth. Dux Belg. Præf....* Larg. 162 millim. Haut. 78. Pièce gravée pour : *Wiener Real Zeitung*, 1779.

338. Ecusson de De Lobenschus, de Vienne, dans un cartouche de festons, de fleurs et de lauriers (1785). Haut. 150 millim. Larg. 100. Pièce rare.

339. Deux écussons d'armes, avec cette devise *Virtus incendit vires* : (G. V. Kininger). Haut. 207 millim. Larg. 131.

MOEURS ET USAGES.

340. Combat de gladiateurs, étude : Raff. Sanzio, dessin à la plume. Larg. 435 millim. Haut. 300. — 1er état : avec une bordure qui a été ensuite effacée.

341. Quatre hommes combattant : Franc. Mazzuoli, dessin. 1804. Haut. 238 millim. Larg. 196. — 1er état : eau-forte.

342. Les deux amants : Franc. Mazzuoli, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1786. Haut. 168 millim. Larg. 128. — 1er état : avant la date.

343-346. Betty, Marie, Sophie et Fanny : Josh. Reynolds. Haut. 304 à 316 millim. Larg. 220 à 242. 4 pièces. *In Wien bey T. Mollo....*

347. Jeune fille lisant : Guido Reni, dessin. Haut. 125 millim. Larg. 110.

348. *Le Concert* : Fr. Mieris. Haut. 237 millim. Larg. 162. *à Vienne chez T. Mollo et comp.* — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la l. — 3e : avec l'inscription : *Adam Bartsch pour souhaiter. la bonne année.* — 4e : avec la l.

349. Un guerrier arrêtant le cheval d'un cavalier : Jacques Courtois, dessin. 1800. Haut. 216 millim. Larg. 180. — 1er état : avant la l. ; le fond blanc. — 2e : avec un fond représentant un château incendié. — 3e : avec l'inscription : *Adam Bartsch pour souhaiter....* — 4e : cette inscription effacée.

350. Un cavalier se faisant éclairer pour traverser un bois. (1792.) Larg. 207 millim. Haut. 135. Pièce gravée pour le catalogue de Rembrandt, d'A. von Bartsch.

351. Un cavalier enveloppé dans un manteau. Copie de l'estampe d'Adr. van de Velde (n° 21 du catalogue du Peintre-Graveur). Larg. 205 millim. Haut. 175. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : avant le nom de Bartsch.

352. Un paysan parlant à une femme qui porte un panier. Copie de l'estampe d'Adr. van de Velde (n° 20 du catalogue du Peintre-Graveur). Haut. 126 millim. Larg. 123. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : avant le nom de Bartsch.

353. Un homme assis et caressant un lévrier. Copie de l'estampe (n° 2 du catalogue du Peintre-Graveur, tome I, page 394).

354. *Départ de la sorcière* : Corn. Visscher, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1786. Haut. 255 millim. Larg. 224. — 1er état : avant l'inscription dans la marge.

355. *Le Morgueur* : Corn. Visscher, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1787. Haut. 177 millim. Larg. 130. — 1er état : avant la l.

356. *La Joie de la cave* : Corn. Visscher, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1786. Haut. 362 millim. Larg. 245. — 1er état : avant l'inscription dans la marge.

357. Caricature d'un cuisinier : Loder. Haut. 278 millim. Larg. 235.

358. *Fille de chambre* : Georg. Vincenz Kininger. Haut. 368 millim. Larg. 262. Pl. faisant partie de la suite des cris de Vienne, publiés d'après les dessins de Chr. Brandt, n° 8. — 1er état : avant la l.

359. Un garçon entrant dans une chambre et conduisant un grand chien ; il est suivi d'une fille qui porte un panier : Jacq. Jordaens. Haut. 245 millim. Larg. 150. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la l. — 3e : avec l'inscription : *De la part d'Adam Bartsch....* — 4e : l'inscription effacée.

360. Un enfant assis dans un lit et jouant du flageolet : Jacq. Jordaens, dessin de la collection du prince de Ligne. 1789. Haut. 333 millim. Larg. 268. — 1er état : avant la l.

361. Jeune garçon tenant une palette et des pinceaux : Heinr. Füger. Haut. 392 millim. Larg. 286. — 1er état : eau-forte pure.

362. Un paysan vu par le dos, priant, un genou en terre. 1796. Haut. 94 millim. Larg. 78.

363. Un petit savoyard tourné vers la g. et tenant une lettre. *Parisiis die. 17 febr.* 1784.

364. Un jeune garçon portant un grand pain. Haut. 255 millim. Larg. 192. — 1er état : avant la l. — 2e : dans le bas cette inscription : *Zum neuen Jahr. von Adam Bartsch.* — 3e : cette inscription effacée et le bas de la bordure emporté.

365. Jeune fille portant un panier rempli

de fleurs : Chr. Wilh. Ernst Dietrich, dessin du cabinet du prince de Ligne. Haut. 210 millim. Larg. 140. Pièce rare. — 1er état : avant le ciel.

366. Jeune paysan à mi-corps, riant d'un air niais ; Adr. Brouwer, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1788. Haut. 338 millim. Larg. 238. — 1er état : avant la l.

367. Paysan assis, tenant une cruche de la main g. : Adr. Brouwer, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1789. Haut. 280 millim. Larg. 212.

368. Adresse de Tranquillo Mollo, éditeur et marchand d'estampes, musique...... à Vienne : (G.V. Kininger). Larg. 172 millim. Haut. 124. 1er état : le fond blanc. — 2e : avant la l.

369. Un jeune paysan assis au pied d'un arbre : Mart. von Molitor. Carte de visite de Friedrich von Bartsch. Larg. 82 millim. Haut. 58. — 1er état : avant la l.

PORTRAITS.

1o Alphabétiquement.

370. Allegri (Ant.) : Carlo Maratti. 1787. Haut. 350 millim. Larg. 264. — 1er état : avant l'inscription dans la marge.

371-372. Allemagne ; Joseph II, empereur, d'après la statue en porcelaine faite par Grassi sur le modèle de H. Füger. Haut. 385 millim. Larg. 965. — 1er état : avant les inscriptions sur les deux côtés du piédestal. Dessin du bas-relief de cette statue. Haut. 385 millim. Larg. 284. Pl. pour : *Bildsaüle Josephs des zweyten mit allegorischen Vorstellungen in halb erhobener Arbeit verfertigt und aufgestellt in der k. k. Porzellanfabrick in Wien. Wien*, 1789, *bey Kurzbeck*, in-fol.

373. Arnold (Le Père), religieux de l'ordre de S. Augustin à Vienne, représenté dans un jardin. (1784.) Haut. 121 millim. Larg. 98. Pièce très rare. — 1er état : la pl. plus large. — 2e : avant le nom *P. Arnold.*

374. Backer (Jakob von), d'après lui-même. Haut. 195 millim. Larg. 160. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

375. Bartsch (Adam von). 1785. Haut. 167 millim. Larg. 125. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre ; avec le fond blanc. — 3e : avec la lettre, le fond blanc et le mot *deliniavit.* — 4e : le mot *deliniavit* corrigé. — 5e : la tête est dans un fond.

376. Berghofer (A.), littérateur. 1789. Haut. 200 millim. Larg. 132. — 1er état : avant la l.

377. Bol (Ferdinand), d'après lui-même, dessin. Haut. 187 millim. Larg. 142. — 1er état : avant la l.

378. *Brand* (*Chrétien*), peintre. (1793.) Haut. 270 millim. Larg. 193. — 1er état : avant la l.

379. Dante Alighieri, croquis pour la composition du *Parnasse* : Raff. Sanzio, dessin. Haut. 347 millim. Larg. 167.

380. Horace (Vignette avec le buste d'), gravée d'après une estampe de Th. Wordlige. Haut. 78 millim. Larg. 63. Pièce gravée pour les Poésies de L. Blumauer, 1782. — 1er état : la pl. plus grande.

381. *Knesevich* (*Jean*, *baron de*). 1794. Haut. 305 millim. Larg. 227. — 1er état : avant la l.

382. Lascy (Maurice, comte de) : Gius. Ceracchi. (1787.) Haut. 290 millim. Larg. 190. — 1er état : avant la l. — 2e : avec une longue inscription et le nom de Bartsch. — 3e : avec le nom de Bartsch seulement.

383. Ligne (Charles, prince de). 1789. Haut. 235 millim. Larg. 157. — 1er état : avant la l.

384. Livens (Jean) : Ant. van Dyck. 1797. Haut. 172 millim. Larg. 110. En tête de la 2e partie du catalogue de Rembrandt, publié par A. von Bartsch. — 1er état : avant le mot *Livens.*

385. M*** (Madame), en bonnet de nuit. 1785. Haut. 242 millim. Larg. 182. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : non terminée. — 3e : avant la l. — 4e : avec la l.

386. Maximilien Ier en costume de chasseur de chamois. (1780.) Haut. 243 millim. Larg. 160. Il n'existe qu'une épreuve, conservée au cabinet des estampes de Vienne.

387. *Molitor* (*Martin von*), peintre : Joseph Abel. 1812. — 1er état : la pl. porte 325 de haut. sur 237. (On connaît de cet état des épreuves plus ou moins avancées.) — 2e : la pl. diminuée ; avant l'adresse : *Nürnberg bey J. F. Frauenholz et Ce.*

388. Musso (Giuseppe), *Joseph Musso dit le grand Diable*... : J. Dorfmeister. Larg. 265 millim. Haut. 220. *In Vienna presso Artaria e Comp.* — 1er état : avant la l.

389. Rembrandt (Paul), Copie d'une estampe de Rembrandt, gravée pour être mise en tête du catalogue de ce maître, publié par A. von Bartsch, en 1797. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant le cadre. — 3e : avant le nom de Rembrandt, et celui de Bartsch.

390. S*** (Mademoiselle), en buste, et vue de trois quarts. 1785. Haut. 165 millim. Larg. 126. — 1er état, rare : avant la l.

391. S*** (Mademoiselle), en buste et vue de face. 1785. Haut. 166 millim. Larg. 124. Pièce rare ; la pl. n'existe plus.

392. Schongauer (Martin) : Johann Largkmair. Haut. 140 millim. Larg. 97. Pl. pour

le 6e volume du Peintre-Graveur. — 1er état : la pl. plus grande. — 2e : avant la l. — 3e : avec le nom de M. Schongauer seulement. — 4e : avec l'inscription *Frontispice du VI vol.*

393. Socrate (Buste de). (1775.) Haut. 68 millim. Larg. 55.

394. Terburch (Gérard), d'après lui-même. Haut. 162 millim. Larg. 120. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant la l.

395. Tschida (Daniel), marchand de Vienne. (1789.) Haut. 237 millim. Larg. 158. Pièce très rare. — 1er état : avant la l.

396. Tschida (Joséphine). 1789. Haut. 237 millim. Larg. 158. Pièce très rare.

2° Anonymes.

397. Portrait d'un colonel d'Arnautes, *Abbildung eines Türkischen Arnauten Obrist*... (1790.) Haut. 282 millim. Larg. 184. — 1er état : avant la l. — 2e : à l'eau-forte pure.

398. Jeune femme, peut-être la maîtresse de Raffaello Sanzio : Raff. Sanzio, dessin du cabinet du prince de Ligne. 1788. Haut. 315 millim. Larg. 220. — 1er état, rare : avant la l.

399. Buste d'un vieillard, dirigé à g. 1776. Haut. 80 millim. Larg. 58.

400. Buste d'un vieillard : Ant. van Dyck. 1783. Haut. 96 millim. Larg. 66. — 1er état : avec le fond blanc.

401. Un vieillard à mi-corps, dirigé vers la droite. Haut. 196 millim. Larg. 147. — 1er état : eau-forte pure ; avant le trait carré du bas. — 2e : avant la l.

402. Vieillard, vu en buste : P. P. Rubens, tableau de la galerie du duc de Lichtenstein. Haut. 305 millim. Larg. 223. — 1er état : avant l'adresse : *F. X. Stöckl excudit Viennæ.*

403. Tête de vieillard à grande barbe, dirigé vers la g. 1796. Haut. 78 millim. Larg. 70.

COSTUMES.

404-458. Costumes de l'Armée autrichienne en 1800 : V. G. Kininger et A. von Bartsch. Haut. 218 à 240 millim. Larg. 163 à 175. Suite de 55 pièces faisant partie d'une collection dessinée et gravée par divers Artistes.

459-483. Costumes des états d'Autriche : V. G. Kininger. Haut. 305 à 322 millim. Larg. 245 à 250. Suite de 25 pièces faisant partie d'une collection gravée par divers Artistes. Nos 4, 5 à 10, 12, 14 à 20, 28, 29, 31 à 38.

484-485. Marches de troupes françaises, 1800 : W. Kobell. Larg. 495 millim. Haut. 380. 2 pièces.

486-487. La Cavalerie et l'Infanterie du roi de Bavière : Wilh. Kobell. Larg. 565 millim. Haut. 438. 2 pièces. — 1er état : avec la l. à l'eau-forte.

488-489. Marches de troupes russes, 1799 : Wilh. Kobell. 1800. Larg. 650 millim. Haut. 510. 2 pièces.

490-491. Marches de Houssards et de Hulans impériaux : Wilh. Kobell. Larg. 645 millim. Haut. 510. 2 pièces.

492-498. Scènes de camp : G. V. Kininger. Larg. 390 à 400 millim. Haut. 318 à 325. Suite de 7 pièces. — 1er état : avant la l.

TOPOGRAPHIE.

499. Arlberg (Le grand chemin sur la montagne dite d'). Larg. 503 millim. Haut. 386.

500. Ambras en Tyrol (Le Château d') : Martin von Molitor. Larg. 503 millim. Haut. 386.

501-502. Vienne ; Prater (La Promenade du) : Wilh. Kobell. 1800. Larg. 438 millim. Haut. 325. 2 pièces. — 1er état : avant les inscriptions au burin dans la marge.

PAYSAGES.

503. Paysage dans lequel on remarque un rocher garni de quelques sapins : Franz Rechberger. Haut. 52 millim. Larg. 45. Pièce extrêmement rare, la planche ayant été perdue.

504. Paysage montueux où l'on voit au milieu une colline surmontée d'un bâtiment ruiné : Martin von Molitor. Larg. 82 millim. Haut. 43. Pièce extrêmement rare.

505. Paysage montagneux : Chr. Wilh. Ernst Dietrich, dessin du cabinet du Prince de Ligne. Larg. 212 millim. Haut. 188. Pièce rare. — 1er état : avant le ciel.

BARTSCH (*Johann-Gottfried*).

B

Grav. au bur., né à Schweidnitz en Silésie, trav. à Berlin vers 1680. Basan et Gori disent, mais par erreur, qu'il était Anglais. La plupart de ses estampes sont faites d'après des tableaux du Musée de Berlin et de la Galerie de Sans-Souci. — Basan, I, 49. — Gori, I, 68. — Fuesslin, 58. — Nagler, I, 308.

1. L'Annonciation : Paolo Cagliari.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Lionardo da Vinci.

3. La S. Famille : Martin van Cleef.

4. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Madeleine et trois Saints : Ant. van Dyck.

5. L'enfant Jésus dormant sur la croix : Guido Reni.

6. Le Christ : Tiz. Vecelli.

7. Ecce Homo : Mich. Agn. Amerighi.

8. Jean-Baptiste (Le bourreau avec la tête de S.) : Gius. Ribera.

9. Pierre (S.) : Gio. Franc. Barbieri.

10. Sébastien (S.) : Guido Reni.

11. Catherine (S.) : Palma le vieux.

12. La naissance d'Adonis : Séb. Bourdon.
13. Vénus et Adonis : Wieling.
14. Vénus et Cupidon : Govaert Flinck.
15. Cupidon aiguisant ses flèches : Tiz. Vecelli.
16. Cupidon dormant : Govaert Flinck.
17. Méléagre présentant à Atalante la hure du sanglier de Calydon : P. P. Rubens.
18. Les trois Parques : Mich. Agn. Buonarroti.
19. La bataille de Fehrbellin.
20-61. Funérailles de l'Electrice Louise. 42 pièces.
62-64. Tombeau de la Princesse électorale Henriette. 3 pièces.
65. Doering (Georg), théologien.
66. Frédéric Guillaume, électeur : E. Nason.
67. Freyling (Paul), sénateur.
68. Hale (Math.).
69. Hennisch (H. Thed.), médecin.
70. Hutten (Joh. Georg), théologien.
71. Lubath (Martin).
72. Peschwitz (Gottfried), consul à Dantzig.
73. Radzivil (Anne-Marie).
74. Portrait d'un anonyme, vêtu d'une robe d'hermine. Haut. 485 millim. Larg. 428. Dans la marge : *Adspice, cui primos duxit Prudentia uultus*...
Weigel, 1 thlr.
75. Portrait d'un Vénitien : Tiz. Vecelli.
76. Buste d'un poète : Giorg. Barbarelli.
77. Une femme, à mi-corps : Tiz. Vecelli.
78. Une femme, à mi-corps : Tiz. Vecelli.
79. Une femme tenant un chapelet : Baburen.
80. Une femme allaitant son enfant : Ferd. Bol.
81. Un guerrier avec un devin : Aless. Varotari.
82. Tombeau d'Elisabeth Henriette de Brandebourg, morte le 27 juin 1682. 2 pièces in-fol.
83. Le Château et les environs de Bornim.
84-99. Vues de Potsdam. 16 pièces.

BARTSCH (*Zacharias*).

Grav. s. b., trav. à Grätz; on connaît de lui un livre d'armoiries. — Nagler, I, 305.

BARUTEL (*Fabrice*).

Grav. au point., trav. à Paris vers 1816.

Bernardet (P^re^), curé de S.-Etienne, mort le 26 mai 1815 : Esquerré. Haut. 136 millim. Larg. 115.

BARY (*Hendrick*).

HB, HB fec. HB sc.

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Anvers vers 1625, imitateur et peut-être élève de Corn. Visscher, trav. à Amsterdam et à Gouda, de 1659 à 1670. Il signait souvent *H. B.* Brulliot lui attribue deux monogrammes (I, n° 967), mais nous n'avons pas eu occasion de les vérifier. — Basan, I, 49. — Heineken, II, 205. — Huber et Rost, VI, 155. — Malpé, I, 42. — Heller, 35.

1. Pl. pour : *M. Scheitz's Bilderbibel*. Lünebourg, 1672, in-fol.
2. Neptune, emblème de la fécondité.
3. Cérès se désaltérant, composition dans le genre d'Elsheymer. Haut. 183 millim. Larg. 129.
4. L'Eté et l'Hiver, représentés par des enfants : Ant. van Dyck.
5. Frontispice de : Sacken van Staet en Orlogh, van Leo van Aitzema.
6. Aitzema (Leo ab) : J. de Bane. 1666. Haut. 220 millim. Larg. 175.
7. *Adriaensz* (*Frederik*), théologien. Haut. 120 millim. Larg. 102.
8. Backer (Jakob van) : Geraart Terburch. Haut. 320 millim. Larg. 200.
Brandes, 2 thlr.
9. Batelier (Jakob), prédicant : Joh. Westerbaen. Haut. 230 millim. Larg. 188. *Evert van Sweynen Exc.*
10. Bevernink (Jerome van).
11. Boetius (Anitius Manlius Severinus).
12. Bout (Joannes de) : H. van Uliet.
13. *Brouwer* (*Jacob Dirkz*). Haut. 120 millim. Larg. 102.
14. Crabeth (Dirck et Wouter), Schilders van de glasen in S.t Jans Kerck tot Gouda. *I. Endenburg Exc. Goudæ.*
15. Episcopius (Simon), théologien : M. Sorg (H. M. Zorg?). Haut. 248 millim. Larg. 202.
16. Erasme (Didier).
17. Fabricius (Vincentius) : M. Thiel. Haut. 150? millim. Larg. 135?
18. Geesteranus (Arnold.) : Johann Westerbaen.
19. Gent (Wilhelm Joseph Freiherr von). Haut. 358 millim. Larg. 240. *P. Tongerlo ex.*
20. Gherven, prédicant à Amsterdam : Govaert Flinck. — 1er état : avant la l.
Einsiedel, 1 5/6 thlr.
21. Groot (Pieter de).
22. Grotius (Hugo) : Joh. Mireveldt.
23. Hagerbeets (Rombout).
24. Heereboord (Adrian), philosophe. Haut. 163 millim. Larg. 139. Pl. pour un ouvrage in-4.
25. Ketel (Cornelis), peintre, d'après lui-même. 1659.
26. Lantman (Taddeus), prédicant.
27. Lubienitzki.
28. Marnix de S. Aldegonde (Philipp). Haut. 107 millim. Larg. 75.
29. Mey (Georg van), pasteur de l'église réformée de Gouda : C. van Diemer.
30. Nassau (Réné de).

31. *Paludanus* (*Bernardus*). Haut. 120 millim. Larg. 100.

32. Prevostius (Barthol.), théologien. A. Bakker. Haut. 224 millim. Larg. 182.

33. Ruyter (Michael van), amiral : Ferd. Bol.

Sternberg, 2 ½ thlr.

34. Ryckwaert (Theophilus), théologien.

35. Schelhammer (Jean) : Episcopius.

36. *Tappez* (*Ruardus*), théologien. Haut. 120 millim. Larg. 102.

37. Taurynus (Jakob). Haut. 221 millim. Larg. 202.

38. Tromp (L'amiral) : Ferd. Bol.

39. *Valiere* (*La Dvchesse de la*). Haut. 310 millim. Larg. 232. *Clement de Jonghe Exc.*

40. Vlugh (David), amiral. Haut. 408 millim. Larg. 298. *E. Vanden Hoef Excudit.*

41. Waldstein (Johann Friedrich Graf von).

42. *Wassenaer* (*Gerardvs à*) : J. Colaert. Haut. 183 millim. Larg. 147.

43. Westphalen (Frid.).

44. *Witt* (*Johan de*) : G. Netscher. Haut. 313 millim. Larg. 245.

45. Zas (Johnn), pasteur de l'église réformée de Gouda : Chr. Pierson.

46. Portrait d'une jeune fille assise et tenant une de ses mains cachée sous sa robe : Geraart Terburch.

47. Jeune femme, à mi-corps, le bras appuyé sur une table : Geraart Terburch.

Einsiedel, 1 ⅝ thlr.

48. Un mendiant : Adr. Brouwer.

49. Un fumeur, homme vu en buste et tourné de profil à droite. Haut. 148 millim. Larg. 128.

50. Le chirurgien de village : Jean Livens.

51. Un marchand de balais : Adr. Brouwer? Haut. 205 millim. Larg. 122.

52. Le vin rend insolent : Franc. Mieris. 1670. Haut. 287 millim. Larg. 182. — 1er état : avant l'adresse.

Weigel, 3 ½ thlr. — Frauenholz, 6 flor.

53. Gare l'eau ! : Franc. Mieris. Haut. 252 millim. Larg. 180.

54. Une mère allaitant son enfant.

55. Un ménage champêtre : Peter van Aertsen.

56. Paysage : Peter van Aersten.

BAS (J. de).

Grav. dont Heineken et Nagler citent l'*Incendie de l'ancien Hôtel de ville d'Amsterdam*. Nous pensons que Heineken a confondu avec J. van Baen (voyez ce nom), et que Nagler a répété l'article de Heineken, sans le vérifier.

BAS (M.), voy. BASS.

BAS (Le), voy. Le BAS.

BASAN (*Pierre-François*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., et éditeur célèbre, né à Paris le 23 octobre 1723, et mort le 12 janvier 1797. Il était élève de Fessard et de Daullé, et fut très lié avec Pierre-Jean Mariette. On lui doit, comme écrivain, l'ouvrage suivant : *Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, suivi d'un catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens*; Paris, 1767, 3 vol. in-12. Cet ouvrage a été réimprimé en 1789, 2 vol. in-8. Cette seconde édition, dont les changements comme texte sont peu considérables, renferme de plus que la première des estampes-spécimen, mais on n'y trouve plus le catalogue de l'œuvre de P. P. Rubens. Basan a publié un recueil d'estampes gravées d'après des Dessins qu'il avait conservés en se retirant du commerce; ce recueil se compose de 65 planches. La gravure des recueils connus sous le nom des cabinets de Choiseul et Poullain s'est faite sous sa direction; il a rédigé aussi un grand nombre de catalogues de vente, parmi lesquels on remarque ceux de Jean-Bapt. Le Prince, 1759; de van Loo, 1765; de Surugue père, 1769; de Mariette, 1775; de Neyman, 1776; du marquis de Ménars, 1782; de J. G. Wille, 1784 et 1786; d'Aliamet, 1788; de Cauvet, 1789; de Le Campion, 1792, etc. Le catalogue de sa propre vente a été fait par Regnault-Delalande; elle commença le 11 frimaire an VII (1er déc. 1798). Basan laissa deux fils, qui se livrèrent au même commerce que lui; le plus jeune mourut l'année suivante; ce fut l'aîné, H. L. Basan, qui conserva et augmenta le fonds de planches gravées de son père, et en publia un catalogue en 1802, in-4. de 91 pages. — Gori, I, 69. — Heineken, II, 215. — Huber et Rost, VIII, 189. — Joubert, I, 211.

Son œuvre, en 650 pièces, Basan (1798), 226 liv.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Adam et Eve, copie de l'estampe de Rembrandt (nº 28 du catalogue de Bartsch).

2. Le sacrifice d'Abraham, copie de l'estampe de Rembrandt (nº 34 du catalogue de Bartsch).

3. Joseph et la femme de Putiphar, *Quomodo possum...* : Carlo Cignani. Haut. 268 millim. Larg. 266. *Se vend à Paris chés Basan*. 6e vol., nº 11.

4. Jonas englouti : Gasp. Dughet.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

5. La Nativité, *Quel éclat brillant?* : P. P. Rubens. Haut. 285 millim. Larg. 200. *F. Basan Excudit*. 2e vol. nº 86.

6. La Fuite en Egypte, copie de l'estampe de Rembrandt (nº 52 du catalogue de Bartsch).

7. La Fuite en Egypte, copie de l'estampe de Rembrandt (nº 53 du catalogue de Bartsch).

8. La Fuite en Egypte, copie de l'estampe de Rembrandt (nº 60 du catalogue de Bartsch).

9. *Jesus reposant* : Jacq. Stella. Haut. 298 millim. Larg. 272. *F. Basan exc.* 4e vol., nº 20.

10. *La Ste Famille* : Cam. Procaccini.

Haut. 471 millim. Larg. 311. *Se vend à Paris chés Basan...* 6e vol., n° 68.

11. *Les Morts ensevelis* : Paul Rembrandt. Larg. 286 millim. Haut. 220. *F. Basan Excudit.* 2e vol., n° 82.

12. Jesus-Christ rompant le pain : Ch. Hutin d'après Carlo Dolce. Haut. 327 millim. Larg. 258. *F. Basan Sculp. Parisii.* Galerie de Dresde, I, n° 41.

13. *Ecce Homo* : Ch. Hutin, d'après Mich. Agn. Amerighi. Larg. 373 millim. Haut. 286. *F. Basan sculp.* Cabinet de Brühl, n° 40.

14. *Mere de douleur* : Ch. Le Brun. Haut. 370 millim. Larg. 296. *F. Basan Exc.* 4e vol., n° 9.

SAINTS.

15. *Maurice (Saint)* : Ch. Hutin, d'après Luca Giordano. Larg. 380 millim. Haut. 296. *F. Basan Soulpsit.* Cabinet de Brühl, n° 45.

16. *Pierre (Le Reniement de St)* : Math. Oesterreich, d'après Valentin. Larg. 381 millim. Haut. 286. *F. Basan excudit.* Cabinet de Brühl, n° 28.

SAINTES.

17. *Madeleine (La) au désert* : Ant. Allegri, tableau de la galerie de Dresde. Larg. 365 millim. Haut. 256. *A Paris chez Basan* 2e vol., n° 5.

18. Madeleine (S.) pénitente : Pietro Franc. Mola. Haut. 137 millim. Larg. 125. *F. Basan Sculp.* 2e vol., n° 83.

THÉOLOGIE PAYENNE.

19-158. Les Métamorphoses d'Ovide. Suite de 140 pièces.

159. *Antiope (La nimphe)* : Ant. Allegri, tableau du Musée de Paris. Haut. 387 millim. Larg. 286. *F. Basan, Excudit.* 2e vol., n° 8.

160. Antiope : Ch. de La Fosse. Larg. 219 millim. Haut. 165. *Basan exc.* 3e vol., n° 31.

161. Jupiter et Antiope : Tiz. Vecelli.

162. *Le Jugement de Paris* : Franc. Trevisani. Larg. 492 millim. Haut. 350. 6e vol., n° 58.

163. *Le Député de Mars* : Eust. Le Sueur. Haut. 232 millim. Larg. 211. *Basan excud.* 4e vol., n° 40. Cette pièce est gravée par Daret.

164. *L'Amour instruit par Mercure* : Franc. Boucher, tableau du cabinet de M. Prousteau. Larg. 376 millim. Haut. 227. *F. Basan.* 1er vol., n° 51.

165. *Venus donnant du nectar a l'Amour* : Franç. Boucher, tableau du cabinet de M. Prousteau. *F. Basan.* 1er vol., n° 52.

166. L'Amour couché, copie de l'estampe de Rembrandt (n° 132 du catalogue de Bartsch).

167. *Psiché curieuse* : Franç. Le Moyne. Larg. 316 millim. Haut. 258. *Basan Excu.* 1er vol., n° 49.

168. Ariane abandonnée dans l'île de Naxos : Ch. Hutin d'après Luca Giordano. Larg. 413 millim. Haut. 288. *F. Basan sculp. parisii.* Galerie de Dresde, I, n° 39.

169. *La Nymphe surprise au lit* : Paolo Cagliari. Haut. 338 millim. Larg. 262. *Basan excud.* 3e vol., n° 54.

170. *Le Satyre Complaisant* : Jean Raoux. Haut. 392 millim. Larg. 309. *F. Basan Exc.* 3e vol., n° 26.

SCIENCES.

171. Pl. pour l'Histoire naturelle de Buffon. Paris, 1759, 3 vol. in-8.

172. *La Fouine au pillage* : Nicasius. Larg. 375 millim. Haut. 300. *F. Basan Exc.* 2e vol., n° 45.

173. *La Panterre* : Jean-Bapt. Oudry. Larg. 478 millim. Haut. 325. *F. Basan Scul.* 1er vol., n° 100.

174. Le Mouflon : Jean-Bapt. Oudry. Larg. 378 millim. Haut. 306. *F. Basan Sculp.* 1er vol., n° 41.

175. *Le Chat Panterre* : Jean-Bapt. Oudry. Larg. 372 millim. Haut. 305. *F. Basan Sculp.* 1er vol., n° 42.

176. Combat d'un chat avec un chien, *Le Bien venu mais mal reçu* : Nicasius. Larg. 381 millim. Haut. 300. *F. Basan Exc.* 2e vol., n° 43.

177-184. *Livre de Thot ou Collection precieuse des tableaux de la Doctrine de Mercure dans laquelle se trouve le chemin royal de la vie humaine.* Suite de 8 pl. numérot. *Chez MM. Basan et Poignant.*

ARTS.

185-244. Recueil d'antiquités romaines ou Voyage d'Italie. Suite de 60 pièces.

ALLÉGORIES.

245. *L'Amour et l'Amitié* : L. Vassé. Haut. 330 millim. Larg. 220. *Basan Exc.* 3e vol., n° 32.

246. La Pensée de la Mort, copie de l'estampe de Rembrandt (n° 108 du catalogue de Bartsch).

247. *La Pudeur*, représentée par une femme tenant un vase (c'est le portrait de Mlle de Narbonne Pelet) : S. Lattainville. Haut. 341 millim. Larg. 282. *Basan excud.* 3e vol., n° 53.

248-251. Emblèmes d'amour : Fr. Mar. Isid. Queverdo. Haut. 185 millim. Larg. 135. *Basan exc.* 6e vol., nos 1 à 4. — 4 pièces.

252. *Plaisir des Dames (Le)* : Dav. Teniers. Haut. 223 millim. Larg. 172. *F. Basan Exc.* 2e vol., n° 42.

253. *Plaisir des Fous (Le)* : Dav. Teniers.

Haut. 223 millim. Larg. 176. *F. Basan Exc.* 2e vol., n° 44.

HISTOIRE.

254. *Tarquin et Lucrèce* : Luca Giordano. Larg. 400 millim. Haut. 293. *Basan Excudit.* 2e vol., n° 9. — 2e état : avec l'adresse de *Dol.*

255. Diogène qui perd son temps : Gius. Ribeira.

256. *Cleopatre expirante* : De la Grenée. Larg. 477 millim. Haut. 368. *F. Basan Excudit.* 3e vol., n° 60. Cette pièce est gravée par J. F. Poletnich.

257. *Defaite des Ligueurs par Henri IV* : Jos. Parrocel. Larg. 468 millim. Haut. 326. *F. Basan excudit, in gusto Rembrandt.* 1er vol., n° 96. Cette pièce est gravée par Louis Binet.

258. Caricature d'un auteur qui avait écrit sur la peinture (Lafont de S. Yenne). Pièce en hauteur, avec ces mots : *Lettre sur les tableaux.*

259. Le Nouvelliste.

260. Un Aveugle des Quinze-Vingts, pièce en haut., avec cette inscription : *En ce bon premier lundi...*

PORTRAITS (alphab.).

261. Coppenol (Le grand), copie de l'estampe de Rembrandt (n° 283 du catalogue de Bartsch). Haut. 331 millim. Larg. 283. 2e vol., n° 80. — 1er état : avec le fond blanc. — 2e : avec le fond noir.

262. Coppenol (Le petit), copie de l'estampe de Rembrandt (n° 281 du catalogue de Bartsch). Haut. 235 millim. Larg. 181. 2e vol., n° 79.

263. Cornaro (Catherine) ? : Math. Oesterreich d'après Tiz. Vecelli. Haut. 250 millim. Larg. 218. *F. Basan Scul. parisii.* Galerie de Dresde, I, n° 11.

264. Helt Stokade (Nicolas de) : Ch. Eisen. Pl. pour : *La Vie des Peintres*, de Descamps, tome 2e.

265. Laar (Pierre de) : Ch. Eisen. Pl. pour : *La Vie des Peintres*, de Descamps, tome 2e.

266. Lemenu de Saint-Philbert (Christophe), musicien : Lefevre l'aîné.

267. *Loo* (*Carle van*), d'après lui-même. Haut. 331 millim. Larg. 240. *à Paris chés Basan Graveur.* 3e vol., n° 43.

268. *Loo*(*Mlle van*) : Carle van Loo. Haut. 257 millim. Larg. 178. *F. Basan excudit.* 1er vol., n° 69.

Narbonne Pelet (Mlle de), voy. le n° 247.

269. Ostade (Adrien van). Pl. pour : *La Vie des Peintres*, de Descamps, tome 2e.

270-273. Rembrandt (Paul). Copies d'estampes rares de Rembrandt (nos 2, 4, 11 et 16 du catalogue de ce maître, par Bartsch). 4 pièces gravées avec Watelet.

274. Schuppach (Michel).

275. Six (Le bourguemestre), copie de l'estampe de Rembrandt (n° 285 du catalogue de Bartsch). Haut. 240 millim. Larg. 191. 2e vol., n° 78.

276. T. (Mademoiselle du). Pièce gravée en couleurs.

277. Toll (Jakob van), appelé par erreur *l'avocat Tolling*. Copie de l'estampe de Rembrandt (n° 293 du catalogue de Bartsch). Haut. 173 millim. Larg. 148. 2e vol., n° 77.

278. Vecelli (Lavinia), fille de Tiz. Vecelli : Math. Oesterreich, d'après Tiz. Vecelli. Haut. 252 millim. Larg. 213. *F. Basan Scul. parisii.* Galerie de Dresde, I, n° 13.

279. Vecelli (La maîtresse de Tiz.) : Math. Oesterreich, d'après Tiz. Vecelli. Haut. 253 millim. Larg. 218. *F. Basan Scul. parisii.* Galerie de Dresde, I, n° 12.

280. *La Flore de l'Opéra* : Alex. Roslin. Haut. 236 millim. Larg. 192. *Basan Excudit.* 2e vol., n° 118.

281-332. Suite de portraits gravés pour Odieuvre. In-8°. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la lettre et l'adresse. — 3e : l'adresse effacée. 52 pièces.

281. Allemagne ; Albert I, empereur : P. Soutman.

282. Allemagne ; Albert II, empereur : P. Soutman.

283. Allemagne ; Conrad III, empereur.

284. Allemagne ; Frédéric I, empereur : P. Soutman.

285. Allemagne ; Fréderic III, empereur : P. Soutman.

286. Allemagne ; Henri IV, empereur.

287. Allemagne ; Henri V, empereur.

288. Allemagne ; Henri VI, empereur.

289. Allemagne ; Henri VII, empereur.

290. Allemagne ; Joseph I, empereur.

291. Allemagne ; Philippe de Souabe.

292. Allemagne ; Sigismond, empereur.

293. Angleterre ; Alfred roi : G. Vertue.

294. Angleterre ; Boulen (Anne de), reine : Adr. vander Werff.

295. Angleterre ; Canut le grand, roi : G. Vertue.

296. Angleterre ; Charles I, roi : Ant. Van Dyck.

297. Angleterre ; Edouard I, roi : G. Vertue.

298. Angleterre ; Edouard II, roi : G. Vertue.

299. Angleterre ; Edouard III, roi : G. Vertue.

300. Angleterre ; Edouard V, roi : G. Vertue.

301. Angleterre ; Edouard VI, roi : G. Vertue.

302. Angleterre ; Egbert, roi : Vertue.

303. Angleterre; Estienne de Blois, roi : G. Vertue.
304. Angleterre ; George I, roi.
305. Angleterre ; George II, roi : Founin.
306. Angleterre ; Guillaume I, roi : G. Vertue.
307. Angleterre ; Guillaume II, roi : G. Vertue.
308. Angleterre ; Henri I, roi : G. Vertue.
309. Angleterre ; Henri II, roi : G. Vertue.
310. Angleterre ; Henri III, roi : G. Vertue.
311. Angleterre ; Henri IV, roi : G. Vertue.
312. Angleterre ; Henri V, roi : G. Vertue.
313. Angleterre ; Henri VIII, roi : Hans Holbein.
314. Angleterre ; Jeanne Gray, reine : Adr. van der Werff.
315. Angleterre ; Marie, reine : Adr. van der Werff.
316. Angleterre ; Richard I, roi : G. Vertue.
317. Bedford (Jean Duc de) : G. Vertue.
318. Bouillon (Emm. de la Tour, card. de) : de Troy.
319. Brissonet (Guillaume), cardinal.
320. Cantemir (Antiochus prince), ambassadeur de Russie : Giac. Amiconi.
321. Chastenet de Puységur (Jacques François de) : Rob. Tournières.
322. Cromwell (Richard).
323. France ; Louis II, roi.
324. France ; Louis XV, roi : J. B. Le Moyne.
325. France ; Louis, dauphin : Maurice Quentin de La Tour.
326. Galles (Edouard, dit le noir, prince de) ; G. Vertue.
327. La Marche (Olivier de).
328. Lancastre (Jean, duc de) : G. Vertue.
329. Orange ; Marie, femme de Guillaume III : Adr. vander Werff.
330. Rapin de Thoyras (Paul de) : G. Vertue.
331. Stuart (Charles Edouard) : L. Tocqué.
332. Tindal (Nicolas) : G. Knapton.

MOEURS ET USAGES (alphab.).

333. *Amour asiatique* (*L'*) : Ch. Eisen. Haut. 341 millim. Larg. 272. *F. Basan Exc.* 1er vol., n° 53.
334. *Amour Européen* (*L'*) : Ch. Eisen. Larg. 345 millim. Haut. 273. *F. Basan Exc.*
335. *Amusement espagnol* : Gille Allou. Haut. 250 millim. Larg. 200. *A Paris, chés Basan graveur*, 1er vol., n° 70. Le nom du graveur, qui nous paraît être L. Desplaces, a été effacé à droite.
336. *Antidote des embarras du menage* (*L'*) : Math. Berkmans, tableau du cabinet du comte de Boulbon. Haut. 460 millim. Larg. 378. *F. Basan Excu.* 2e vol. n° 90. Cette pièce est gravée par Liénard.
337. *Apprêts militaires* (*Les*) : David Teniers, tableau du cabinet de M. Lambert. Haut. 390 millim. Larg. 288. *F. Basan sc.*
338. Artésiens (Les) ; intérieur de chambre où l'on voit deux hommes assis devant une table et occupés à boire et à fumer : Heemskerke.
339. *Atelier du peintre* (*L'*) : Jean Bapt. Lallemand. Larg. 463 millim. Haut. 346. *F. Basan Exc.* 2e vol., n° 123.
340. *Babichon* : Louis Vigée. Haut. 292 millim. Larg. 227. *F. Basan Sculp.* 1er vol., n° 75. Pendant du n° 386.
341. *Ballet dansé au Théâtre de l'Opera dans le Carnaval du Parnasse.* Larg. 355 millim. Haut. 282. *F. Basan sc.* 1er vol., n° 45.
342. *Batteuse de Beurre* (*La*) : Scalf (G. Kalf). Haut. 355 millim. Larg. 286. *F. Basan excud.* 2e vol., n° 23.
343. *Benedicite hollandois* (*Le*) : Scalf (G. Kalf). Haut. 256 millim. Larg. 200. *Basan Sculp.*
344. *Berger du Village* (*Le*) : Ch. Eisen. Larg. 238 millim. Haut. 174. *Basan excudit.* 2e vol., n° 127.
345. *Bons Villageois* (*Les*) : David Teniers. Larg. 317 millim. Haut. 230. *Se vend à Paris chés Basan.* 4e vol., n° 37.
346. Bonne Union (La) : Claes van Haeften.
347. Bons Voisins (Les) : Adr. van Ostade, tableau du cabinet de De Peters. Haut. 366 millim. Larg. 287. *F. Basan excud.* 3e vol., n° 2.
348. Buveur borgne (Le) : J. Craesbeck. Haut. 251 millim. Larg. 194. *F. Basan Exc.* 2e vol., n° 119. — 1er état à l'eau-forte.
349. *Buveurs* (*Les*) : Isaac van Ostade. Haut. 270 millim. Larg. 228. *F. Basan sc.* 1er vol., n° 84.
350. *Cabane, Ennemie de l'Envie* (*La*) : Scalf (G. Kalf), tableau du cabinet du comte de Boulbon. Haut. 275 millim. Larg. 218. *F. Basan Exc.* 2e vol., n° 46.
351. *Cavaliers en maraude* (*Les*) : Phil. Wouverman, tableau du cabinet de M. Prousteau. Larg. 400 millim. Haut. 293. *F. Basan sculp.* 2e vol., n° 63.
352. *Chanteur gothique* (*Le*) : André Both. Haut. 328 millim. Larg. 253. *F. Basan sculp.*
353. *Chantre à table* (*Le*) : Pierre Dumesnil.
354. *Chimiste en opération* (*Le*) : Thomas Wyck. Haut 362 millim. Larg. 281. *F. Basan Exc.* 3e vol., n° 25.
355. *Concert flamand* (*Le*) : David Teniers, tableau du cabinet de Mr. Prousteau. Haut. 390 millim. Larg. 288. *F. Basan sculp.*

356. *Consolation des Vieilles* (*La*) : Q. van Brekelenkamp. Haut. 277 millim. Larg. 212. *F. Basan Sculp.* 1ᵉʳ vol., n° 81.

357. *Cordonnier hollandois* (*Le*) : A Sckouman, tableau du cabinet de Mʳ. Prousteau. Haut. 333 millim. Larg. 257. *F. Basan sculpsit.*

358. *Crédulité nuisible* (*La*) : Gaspard Netscher. Haut. 331 millim. Larg. 247. *Basan Excud.* 6ᵉ vol., n° 14.

359. *Cuisine bourgeoise* (*La*) : J. B. Lallemand. Haut. 458 millim. Larg. 346. *F. Basan Exc.* 2ᵉ vol., n° 124.

360. *Dejeuner hollandois* (*Le*) : F. Mieris. Haut. 296 millim. Larg. 225. *F. Basan sc.* Cabinet de Brühl, n° 19.

361. Effet singulier (L') : P. P. Rubens.

362. *Esclave à l'encant* (L') : Corn. Poelenburg, tableau du cabinet du comte de Vence. Larg. 405 millim. Haut. 308. *F. Basan sculp.* 1ᵉʳ vol., n° 25.

363. *Femme en courroux* (*La*) : J. Zick. Haut. 385 millim. Larg. 322. *F. Basan.* 1ᵉʳ vol., n° 30.

364. *Femme rusée* (*La*) : Corn. Bega. Haut. 378 millim. Larg. 326. *Basan sc.* Cette pièce sert de pendant au *Caffé hollandois*, gravé par Beauvarlet, d'après Adr. van Ostade.

365. *Goûté Espagnol* (Le) : David Winckenbooms. Haut. 296 millim. Larg. 236. *A Paris chés Basan.* 6ᵉ vol., n° 12.

366. *Grimoire d'Hypocrate* (*Le*) : David Teniers. Larg. 398 millim. Haut. 305. *F. Basan sculp.* 1ᵉʳ vol., n° 24.

367. *Guinguette* (*La*), *divertissement pantomime du Théâtre Italien, composé par le* Sʳ. *De Hesse* : Gabr. de S. Aubin. Larg. 351 millim. Haut. 284. *F. Basan sc.* 1ᵉʳ vol., n° 46.

358. *Homme content* (*L'*) : Isaac van Ostade. Haut. 246 millim. Larg. 196. *F. Basan exc.* 2ᵉ vol., n° 35.

369. Homme et Femme cheminant avec une lanterne, copie de l'estampe de Rembrandt. Larg. 149 millim. Haut. 127. 2ᵉ vol., n° 81.

370. *Instant critique* (*L'*) : David Téniers, tableau du cabinet de Nau. Haut. 310 millim. Larg. 225. *Gravé par F. Basan.* 1ᵉʳ vol., n° 79.

371. *Jardiniere* (*La*) : Franç. van Mieris, tableau du cabinet de M. Radix. Haut. 340 millim. Larg. 254. *F. Basan Sculpsit.*

372. Jeune Chimiste (Le) : David Teniers.

373. *Joueurs de cartes* (*Les*) : David Teniers, tableau du cabinet de Jos. De Raousset, comte de Boulbon. Larg. 400 millim. Haut. 300. *F. Basan Sculp.* 1ᵉʳ vol., n° 23.

374. Laboratoire du Chimiste (Le) : David Teniers.

375. *Lecture diabolique* (*La*) : David Teniers, tableau du cabinet de De Peters. Haut. 297 millim. Larg. 217. *F. Basan Sculp.* 1ᵉʳ vol., n° 80. — 1ᵉʳ état : avec les noms des artistes seulement.

376. *Lever des Enfants* (*Le*) : Ch. Eisen. Larg. 240 millim. Haut. 163. *Basan excudit.* 2ᵉ vol., n° 126.

377. *Lever hollandois* (*Le*) : F. Mieris, tableau du cabinet du comte de Brühl. Haut. 297 millim. Larg. 229. *F. Basan Sc.* Cabinet de Brühl, n° 18.

378. Lit à la française (Le), copie de l'estampe de Rembrandt (n° 186 du catalogue de Bartsch).

379. *Magister hollandais* (*Le*) : Geraart Terburch, tableau du cabinet du comte de Vence. Haut. 325 millim. Larg. 255. *F. Basan Sculpsit.* 1ᵉʳ vol., n° 21.

380. *Mort aux rats* (*La*) : Corn. Wisscher. Haut. 355 millim. Larg. 304. *F. Basan Exc.* 2ᵉ vol., n° 137.

381. *Medecin hollandois* (*Le*) : Geraart Terburch, tableau du cabinet de M. Prousteau. Haut. 255 millim. Larg. 200. *Basan ex.* 2ᵉ vol., n° 36.

382. Mendians (Deux figures de) : Dav. Teniers, tableaux du cabinet du comte de Vence. Larg. 290 millim. Haut. 162. *A Paris ches Basan...* 2ᵉ vol., n° 27.

383. Méridienne hollandaise (La) : Franc. Mieris.

384. Moine dans le jonc (Le) : copie de l'estampe de Rembrandt (n° 187 du catalogue de Bartsch).

385. *Musiciens* (*Les*) : Isaac van Ostade. Haut. 274 millim. Larg. 228. *F. Basan sc.* 1ᵉʳ vol, n° 83.

386. *Nicodeme* : Louis Vigée. Haut 292 millim. Larg. 222. *F. Basan Sculp.* 1ᵉʳ vol., n° 76. Pendant du n° 340.

387. Nonchalante (La) : God. Schalken.

388. Nouvelle du jour (La) : David Teniers.

389. *Opération inutile* (L') : Dav. Teniers. Haut. 177 millim. Larg. 142. *à Paris chés Basan...* 2ᵉ vol. n° 31. Cette pièce est gravée par Beauvarlet.

390. *Nymphe Potagère* (*La*) : David Teniers. Haut. 340 millim. Larg. 253. *F. Basan Excudit.* 2ᵉ vol., n° 24.

391. *Ouvrage de la nature* (*L'*) : Henri Goltzius. Haut. 357 millim. Larg. 280. *F. Basan Excudit,* 6ᵉ vol., n° 37.

392. *Ouvrière en dentelles* (*L'*) : Franç. van Mieris, tableau du cabinet du baron de Heineken. Haut. 317 millim. Larg. 246. *F. Basan Excudit.*

393. *Passe-temps de l'hiver* (*Le*) : Isaac

van Ostade. Haut. 262 millim. Larg. 211. *F. Basan Sc.*

394. *Peintre (Le)* : L. Aubert. Haut. 267 millim. Larg. 215. *F. Basan Exc.* 2e vol. no 136.

395. Petite Bohémienne espagnole (La) : copie de l'estampe de Rembrandt (no 120 du catalogue de Bartsch).

396. Philosophe tenant un livre : Gius. Ribeira.

397. *Piqueure la moins Dangereuse (La)*: Claes Berghem. Haut. 256 millim. Larg. 276. *F. Basan Excudit.* 2e vol., no 25.

398. *Plaisir des Vieillards (Le)* : Dav. Teniers, tableau du cabinet du comte de Vence. Haut. 230 millim. Larg. 175. *F. Basan Exc.* 2e vol., no 34. Cette pièce est gravée par Beauvarlet.

399. *Plaisirs variés (Les)* : André Both. Larg. 395 millim. Haut. 300. *F. Basan sculp.* 2e vol., no 21.

400. *Pourboire employé (Le)*: Georg. Melch. Kraus. Haut. 367 millim. Larg. 284. *Basan exc.* 6e vol., no 41.

401. *Premier soin du matin (Le)*: Egbert van Hemskerk. Larg. 270 millim. Haut. 205. *Basan Exc.* 2e vol., no 30.

402. *Prompte obeissance (La)* : Dav. Teniers. Haut. 170 millim. Larg. 142. *à Paris chés Basan.* 2e vol., no 32. Cette pièce est gravée par Beauvarlet.

403. Retour de vespres (Le) : David Teniers.

404. *Roupilleur (Le)*: Jobst van Craesbeck, tableau du cabinet du comte de Vence. Haut. 317 millim. Larg. 250. *F. Basan. Exc.*

405. *Souvenir du temps passé (Le)*: Math. Berkmans, tableau du cabinet du comte de Boulbon. Haut. 460 millim. Larg. 375. *F. Basan Excu.* 2e vol., no 89. Cette pièce est gravée par Lienard.

406. *Suppot de Bacchus (Le)* : Dumesnil le jeune. Larg. 313 millim. Haut. 251. *F. Basan Excud.* 1er vol., no 44.

407. *Treille (La)* : Jean Steen. Haut. 422 millim. Larg. 320. *F. Basan Exc.* 1er vol., no 6.

408. Vieillard (Le): L. Aubert, dessin. Haut. 311 millim. Larg. 207. *F. Basan Sculp.* 1er vol., no 78.

409. Vieille (La) : L. Aubert, dessin. Haut. 312 millim. Larg. 208. *F. Basan Sculp.* 1er vol. no 77.

410. *Vieux Conteur de menteries (Le)*: David Teniers, tableau du cabinet du comte de Brühl. Haut. 327 millim. Larg. 245. *F. Basan exc.* Cabinet de Brühl, no 4.

411. *Villageois gaillard (Le)* : David Teniers. Larg. 320 millim. Haut. 227. *Se vend a Paris ches Basan.* 4e vol., no 37.

412. *Vrais Flamands (Les)*: Adr. Brouwer. Haut. 299 millim. Larg. 231. *F. Basan Excudit.* 1er vol., no 82.

TOPOGRAPHIE (alphab.).

413. *Amsterdam (Petit village près d')* : Arn. vander Neer. Larg. 294 millim. Haut. 200. *F. Basan Excu.* 1er vol., no 68. Cette pièce est gravée par Weirotter.

414. *Amsterdam (Vue de la porte d')* : J.-J. Delorme. Larg. 295 millim. Haut. 201. *F. Basan exc.* 3e vol., no 17.

415. *Delft (Canal près de)* : J. Van der Heyden et Lingelbach, tableau du comte de Vence. Larg. 386. millim. Haut. 275. *F. Basan Excud.*

416. *Escaut (Passage sur l')* : Arn. van der Neer. Larg. 352 millim. Haut. 262. *F. Basan Exc.* 3e vol., no 15.

417. *Flandre (Hameau de)* : David Teniers, tableau du comte de Vence. Larg. 362 millim. Haut. 262. *F. Basan Exc.*

418. *Flandres (Vue d'un vieux château en)*: Jan van Goyen. Larg. 442 millim. Haut. 332. *F. Basan Sculp.* 1er vol., no 90.

419. *Haarlem (Vue d'un Village près de)*: Dirck van Dalens. Larg. 496 millim. Haut. 313. *F. Basan Excudit.* 3e vol., no 14.

420. *Haarlem, du côté du Spair (Vue de)*: Dirck van Dalens. Larg. 485 millim. Haut. 351. *F. Basan Excudit.* 3e vol., no 13.

421. Hollande (Vue de la place publique d'une ville de) : J. Berkeyden.

422-423. Naples (1re et 2e vue des environs de): Jos. Vernet, dessins du cabinet de Mr. l'Empereur. Larg. 350 millim. Haut. 245. *F. Basan sculp.* et *sculpsit.* 1er vol., nos 57 et 58.

424-425. *Naples (3e et 4e vue des Environs de)*: Jos. Vernet, dessins du cabinet de De Bourlac. Larg. 351 millim. Haut. 242. *F. Basan sculp.* 1er vol., nos 59 et 60.

426-427. *Orléans (Vues des environs d')*: Franç. Boucher. Larg. 342 millim. Haut. 240. *F. Basan Exc.* 2e vol., nos 103-105.

428. *Pec, Village près St Germain en Laie* (Vue du) : Sim. Math. Lantara. Larg. 391 millim. Haut. 269. *F. Basan Exc.* 3e vol., no 88.

429. Poissy (Moulin près de).

430-435. Rome (Vues de monuments et de ruines de) : P. A. de Machy. Suite de 6 pièces numérotées et gravées par F. Basan. 2e vol., nos 128 à 133. Deux autres vues, qui complètent la suite, sont gravées par Prevost; voy. son œuvre.

436. *Utrecht (Vue de la porte d')* : J. J. Delorme. Larg. 302 millim. Haut. 195. *F. Basan exc.* 3e vol., no 16.

PAYSAGES (alphab. par noms de peintres).

437. Le Soin de la Saison : Claes Berghem.

438. *Baraque hollandaise* : Claes Berghem. Haut. 250 millim. Larg. 198. *A Paris, chés Basan*. 3e vol., n° 23.

439. La Chute d'eau : Claes Berghem. Haut. 250 millim. Larg. 199. *A Paris, chés Basan*. 3e vol., n° 24.

440. *La Disposition de Chasse* : Claes Berghem. Larg. 465 millim. Haut. 370. *F. Basan exc.* 1er vol., n° 87.

441. *Les Muletiers des Alpes* : Jean Both. Larg. 390 millim. Haut. 266. *F. Basan Excudit.* 3e vol., n° 18. Cette pièce sert de pendant au n° 428.

442. L'entrée d'une Ferme : Franç. Boucher, dessin. Larg. 228 millim. Haut. 173. *F. Basan sc.* 2e vol., n° 117.

443. La Ferme : Franç. Boucher. Larg. 352 millim. Haut. 252. *F. Basan Exc.* 1er vol., n° 62.

444. Le Moulin à eau : Franç. Boucher. Larg. 353 millim. Haut. 252. *F. Basan Exc.* 1er vol., n° 61. Cette pièce sert de pendant au n° qui précède.

445. Le Pont de bois : Franç. Boucher, tableau de l'appartement du Dauphin, à Versailles. Larg. 349 millim. Haut. 249. *F. Basan Exc.* 2e vol., n° 115.

446-451. Six paysages pittoresques, avec baraques et chaumières : Franç. Boucher. *F. Basan Exc.* 2e vol., nos 104 à 110.

452. *Retour de Campagne* : C. van Falens. Larg. 558 millim. Haut. 423. *F. Basan excud.* Cette pièce est gravée par Fillœul. 1er vol., n° 98.

453. *L'utile Accident* : C. van Falens. Larg. 560 millim. Haut. 420. *F. Basan excud.* Cette pièce est gravée par Fillœul. 1er vol., n° 99.

454. Les Bestiaux au pâturage : Karel du Jardin.

455-456. Deux Paysages : Jean Denis Lempereur. Larg. 328 millim. Haut. 230. *F. Basan Exc.* 2e vol., nos 111 et 112.

457. Vue d'une Ferme : J.-B. Leprince, dessin. Larg. 226 millim. Haut. 168. *Basan sc.* 2e vol., n° 116.

458. Ruines de monuments antiques : Pietro Locatelli.

459. *Tems Froid et Neigeux*, canal glacé sur lequel sont des patineurs : Arn. van der Neer. Larg. 436 millim. Haut. 325. *F. Basan Exc.* 1er vol., n° 88.

460. Paysage ; sur le devant, un pêcheur : J.-Bapt. Oudry. Larg. 232 millim. Haut. 180. *F. Basan Exc.* 2e vol., n° 109.

461-472. Paysages, copies d'estampes rares de P. Rembrandt (nos 213, 215, 224, 227, 237, du catalogue de ce maître, par A. von Bartsch.... et autres paysages non cités). 12 pièces gravées avec Watelet.

473. *La Blanchisseuse*, paysage avec baraques de pêcheurs : Jak. Ruysdael. Haut. 328 millim. Larg. 280. *F. Basan exc.* 2e vol., n° 18.

474. *Le petit Lac* : Herman Swanevelt. Larg. 260 millim. Haut. 177. *Basan Excu.* 4e vol., n° 90.

475. Le Gravier : David Teniers.

476. La Montagne de sable : David Teniers.

477. *Le Chariot de Flandre* : Adr. van de Velde. Larg. 408 millim. Haut. 303. *F. Basan Excudit.* 3e vol., n° 6.

478. *La Source utile aux Voyageurs* : Adr. van de Velde. Larg. 412 millim. Haut. 297. *F. Basan Exc.* 3e vol., n° 5.

MARINES.

479. *Temps calme* : J. van Capelle. Larg. 355 millim. Haut. 267. *F. Basan exc.* 1er vol., n° 4. Cette pièce me paraît gravée par P. Duret.

480. Marine : Albert Cuyp. Cette pièce sert de pendant au n° suivant.

481. Marine : Claude Gellée. Cette pièce sert de pendant au n° qui précède.

482. Marine, IIe *vue maritime* : Bonaventure Peeters. Larg. 434 millim. Haut. 315. *F. Basan sculp.* 1er vol., n° 91.

483. Marine : Bonav. Peeters.

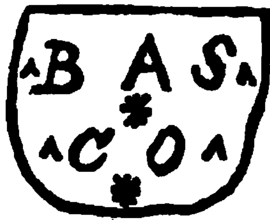
484. *Le Vaisseau en radoubement* : Jos. Vernet. Larg. 430 millim. Haut. 295. *Basan excudit.* 6e vol., n° 18. Cette pièce est gravée par Le Veau.

485. Le Calme : Jos. Vernet. La pl. faisait partie du fonds de Mme Ve Jean.

486. La Tempête : Jos. Vernet. La pl. faisait partie du fonds de Mme Ve Jean.

487. L'Orage impétueux : Jos. Vernet. La pl. faisait partie du fonds de Mme Ve Jean.

488. Les Baigneuses : Jos. Vernet. La pl. faisait partie du fonds de Mme Ve Jean.



Marque d'un Graveur anonyme. — Brulliot, II, n° 219.

La S. Vierge avec l'enfant Jésus emmaillotté : copie d'une estampe d'Albrecht Dürer.

BASIRE (*James*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Londres vers 1740, et mort vers 1780. Si ces dates que fournissent les biographes ne sont pas fausses, il y a un second J. Basire, auquel il faut attribuer les nos 15-31, évidemment gravés de 1819 à 1825. — Basan, I, 51. — Gori, I, 70. — Füesslin, 56. — Heineken, II, 218. — Huber et Rost, IX, 284. —

Joubert, I, 227. — Bryan, I, 88. — Vallardi, 25. — Ferrario, 38. — Nagler, I, 318. — Heller, 37.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1. *Pylades and Orestes* : Benj. West, tableau du cabinet d'Alex. Geddes. Larg. 565 millim. Haut. 455. Coll. de Boydell, II, n° 43. — 1er état : avant la l.

1er état, Rigal, 4 fr.

ARTS.

2. Pl. pour : *Treatise on civil Architecture, with notes and examination of grecian architecture.* London, 1768, gr. in-fol.

3. Pl. pour : *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia by R. Adam...* (Londres) 1764, in-fol. pl. XLIII.

4. Pl. pour : *The Antiqvities of Athens measured and delineated by James Stvart... and Nicholas Revett painters and architects.* London, 1762 à 1816, 4 vol. in-fol.

5-11. Fac-simile de dessins de Gio. Franc. Barbieri. 7 pièces, dont 5 sont des paysages.

12-14. Pl. pour : *Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England.* 3? pièces.

15-31. *The Tapestry of Bayeux*, histoire de Guillaume le Conquérant. Suite de 17 pl. grav. d'après les dessins de O. A. Stothard. *Published by the Society of Antiquaries of London*, de 1819 à 1823. *VOL. VI.*

32. Cartons d'Hamptoncourt : R. Dalton d'après Raff. Sanzio.

HISTOIRE.

33. Le Camp du drap d'or, entrevue de François Ier et d'Henri VIII, entre Ardres et Guines, en 1520 : Edouard Edwards, tableau de 12 pieds sur 6, conservé au chateau de Windsor.

Brandes, 11 thlr.

34. *Capt. Hind robbing Col. Harrison in Maidenhead-Thicket* : W. Jett. Haut. 283 millim. Larg. 193.

PORTRAITS (alphab.).

35. Angleterre; George III, roi. 1766.

36. Angleterre (Charlotte de Mecklenbourg, reine d'). 1766.

37. Boyer (Abel), grammairien : J. Vander Banck. En tête de son : *Dictionnary in french and english*, 4°.

38-39. Bowyer (William), imprimeur typographe. En tête de : *Nichol's Anecdotes*, in-4°. 2 portraits différents, l'un publié en 1812.

40. Brereton (William). 1790. Pièce rare.

Musgrave, 1 liv. sterl.

41. Burrow (James) : A. Devis. 1780.

42. Camden (William), historien : M. Guerrard. En tête de : *Camden's Britannia*. 1789, in-4°.

Musgrave, 10 shill. 6 den.

43. *Camden (Lord)* : Josh. Reynolds, tableau *in Guild-Hall*. 1756. Haut. 484 millim. Larg. 362. Coll. de Boydell, III, n° 19.

Einsiedel, 4 $\frac{5}{24}$ thlr.

44. Carter (Francis), antiquaire : Howit. En tête de son : *History of Gibraltar*, in-8°.

45. Cherokee Chiefs (Seven), from Carolina : Markham.

46. Cleaveland (John), poète : Fuller. Ovale.

47. Clough (Richard). Pl. pour *Pennant's London*, in-4°.

48. Cook (James), navigateur : W Hodges. 1777.

49. Dilworth (Thomas) : Hub. Gravelot.

50. Drury (Elizabeth). 1784.

51. Fielding (Henry) : Will. Hogarth. En tête de ses : *Works*, in-4°.

52. Graham (Catherina) : Gio. Batt. Cipriani. 1767.

53. Gray (Thomas). 1775. En tête de ses *Memoirs, by Mason*, 1775, in-4°.

54. Headly (Benjamin), évêque de Bangor : Will. Hogarth.

55. Hutchins (Richard) : J. Orson. Ovale.

56. Lee (Henry). Pl. pour : *Pennant's London*, in-4°.

57. *Mandrin (Louis), ... drawn from the Life.* Haut. 148 millim. Larg. 94. *Lond. May.* 1755.

58. Marvell (Andrew), poète. En tête de ses œuvres publiées en 1776, in-4°.

59. Monro (Alexander), professeur d'anatomie : A. Ramsay. En tête de ses : *Works and Life*, 1781, in-4°.

60. Morell (Thomas), lexicographe : Will. Hogarth. En tête de son : *Thesaurus Græc. Poëseos*, 1762, in-4°.

61. Nichols (William) : John Richarson. En tête de sa : *Defence of the Church of England*, 1730, in-8°.

62. Parnell (Thomas), poète. 1774. Ovale.

63. Parsons (Humphry), en habit de chasse.

64. Pegge (Samuel), antiquaire : A. Devis. 1785.

65. Pryce (William), minéralogiste : Clifford. En tête de son ouvrage.

66. Saville (George) : B. Wilson. 1770.

Musgrave, 17 shill. 6 den.

67. Seymour (Arabella Stuart, Lady). En tête de : *Lodge's Illustrations of English History*. Londres, 1791, in-4°.

68. Shelley (Richard). Médaillon.

69. Shirley (Teresia, Lady).

70. Shrewsbury (John Talbot, Earl of).

71. Shrewsbury (Marg. Beauchamp, Countess of).

72. Sidney (Algernoon). 1763. En tête de ses : *Discourses on Government.*

73. Stanhope (Lady) : Benj. Wilson. 1772. Musgrave, 15 shill. 6 den.
74. Steele (Richard). Médaillon rond.
75. Stuart (James). 1789. Sur le frontispice de ses : *Rudiments of Architecture*, in-8°.
76. Swift (Jonathan). 1774.
77. Thomson (James) : W. Aikman. Ovale. En tête de ses : *Poëms*.
78. Thomson (James) : J. Paton.
79. Warren (Edward).
Musgrave, 1 liv. sterl.
80. Warren (Johan) of Pointon.
Musgrave, 1 liv. sterl.
81. Watson (John) : D. Stringer. 1780.
82. Watts (Isaac).

COSTUMES.

83. *A man of Prince William's Sound* : J. Webber. Haut. 228 millim. Larg. 178. Pl. pour le Voyage de Cook.
84. *A woman of Prince William's Sound* : J. Webber. Haut. 230 millim. Larg. 182. Pl. pour le Voyage de Cook.

BASS (*Johann*).

Nom abrégé d'un Grav. au bur., qui trav. à Elbingue, en Pologne, en 1638. — Heineken, II, 219.

Pologne; *Vladislavs. D. G. Rex...* 1638. Haut. 158 millim. Larg. 128.

BASS (*Martin*).

MB·f·, *MB·f·*

Dess. et Grav. au bur., trav. de 1591 à 1622, dans le goût de Jérôme Wiericx et de Jean Valdor. Son nom, écrit *Bas* ou *Bass*, et souvent suivi d'un point, paraît être un nom abrégé; nous n'avons pas rencontré de pièce signée *Bassé*, comme Heineken appelle cet artiste. — Heineken, II, 221. — Bryan, I, 87. — Nagler, I, 314.

1. L'Adoration du S. nom de Jésus, *Omne genv flectatur*. Larg. 93 millim. Haut. 70.
2. *Franciscvs Xaverivs* (*B.*). Haut. 121 millim. Larg. 80.
3. Pierre (S.) et S. Paul. 1622. Frontispice.
14-19. Frontisp. et 15 pl. pour : *Sancti Belgi ordinis Prædicatorvm. Collegit et recensuit eiusdem ord. F. Hyacinthvs Choqvetivs*. Douai, 1618, in-8°. Pages 39, 56, 62, 67, 73, 76, 88, 102, 107, 114, 128, 133, 139, 201, 247; 2 pièces sont anonymes.
20. Bosquieri (Filippo). Pièce signée *Martin Bassé fec.*, selon Heineken.
21-22. *Estivs* (*Gvilielmvs*). Haut. 87 millim. Larg. 73. 2 portraits différents.
23. Geninges (Edmond), jésuite. En tête de ses Mémoires, publiés en 1591. Pièce rare.
Sykes, 3 liv. 13 shill. 6 den.
24. Armoiries d'un Cardinal, avec cette devise, *Aperit Natvra Devsque*. Larg. 283 millim. Haut. 215.

BASSANI (*Cesare*).

Peint. et Grav. sur bois et sur cuivre, né à Milan vers 1584, trav. dans cette ville de 1608 à 1630; il a gravé d'après Gio. Batt. Crespi, Orazio da Ferrari, Gio. Batt. Lampo, Gio. Antonio Lelio, Giacomo Lodi, Jacopo da Ponte, Guido Reni, et signait souvent *Bassanus fecit* ou *Bassano F.*, sans prénom. — Gori, I, 70. — Füesslin, 56. — Heineken, II, 220. — Huber et Rost, III, 288. — Heller, bois, 261. — Bryan, I, 89. — Brulliot, III, n° 143.

1-5. Pl. pour : *Il Sacrosanto Senato di Giesu Cristo*, bustes du Sauveur, de la Vierge et des Apôtres, presque de grandeur naturelle, gravés d'après les plus célèbres maîtres. 5 pièces.
6. Emblème pour l'*Academia Parthenia Arysophorum*; un puits, avec cette devise : *Vna omnes...* Haut. 204 millim. Larg. 200.
7. La Nativité de N. S. J. C.
8. La Présentation de l'enfant Jésus au temple. Haut. 340 millim. Larg. 248.
9. Sujet de thèse, dédiée par Andrea Carpani au Cardinal Monti. Larg. 478 millim. Haut. 382.
10. Sujet de thèse?, allégorie dans laquelle on remarque, au milieu, un enfant tenant des armoiries avec cette devise, *Beabit* : Gio. Batt. Lampugnano. Larg. 572 millim. Haut. 340.
11. *Facciata del Palazzo d'Himeneo e Venere dalla parte verso la citta di Parma eretto fvori della detta citta per ricevimento della serenissima Margherita di Toscana dvchessa di Parma* : Carlo Rainaldi d'après Girol. Rainaldi. Larg. 505? millim. Haut. 290?
12. Feu d'artifice, représentant Vulcain, et tiré à Milan à l'occasion de la naissance d'un prince d'Espagne : Carlo Biffi d'après Richini, architecte. Haut. 447 millim. Larg. 318.
13. *Descrittione della Esecutione di givstitia fatta in Milano contr' alcvni li qvali hanno composto, e sparso gl' vnti pestiferi* : Franc. Valletto. Larg. 418 millim. Haut. 307.
14. *La Mole fvnerale et sontvoso apparato fatto nella Chiesa del Duomo di Milano per l'Essequie della M. C. Filippo III...* : Gio. Leone Rinaldi. 1621. Larg. 491 millim. Haut. 368.
15. Frontispice pour les Funérailles de Franc. Piccolomini.
16. Frontispice : *Georgii Mervlæ Alexandrini Antiqvitatis Vicecomitvm libri X* : Gio. Batt. Crespi, dit Cerrano. Haut. 312 millim. Larg. 188.
17. Frontispice, d'après Gio. Batt. Crespi, dit Cerrano. Haut. 320 millim. Larg. 188.
10. Asellius (Gaspardus).
19. *Medicæus* (*Io. Iacobvs*), *Marchio Mariniani...* Haut. 196 millim. Larg. 138. Pl. pour : *Erici Puteani Historiæ Cisalpinæ libri dvo. Mediolani, apud Ioannem Baptistam Bellium*, 1629, in-fol.

20. Armoiries d'un Cardinal : Gio. Batt. Lampugnano. Larg. 455 millim. Haut. 340.

21. Allégorie en l'honneur d'un personnage dont les armes sont placées sur une table autour de laquelle on lit *Musis Immortalitati*... Larg. 441 millim. Haut. 355. *Mediolani* 1627.

22. Frontispice de : *Iosephi Ripamontii Canonici Scalensis Chronistæ vrbis Mediolani historiæ patriæ Decadis V Libri. VI* : Io. Christ. Störer. Haut. 258 millim. Larg. 179.

23. *Nuouo disegno della facciata del Duomo di Milano*. 2 pièces se réunissant. Haut. 1162 millim. Larg. 430.

BASSANO, voy. BASSANI.

BASSANO (*Bernardino*), voy. BASSIANI.

BASSANUS, voy. BASSANI.

BASSÉ, voy. BASS.

BASSÉ (W.).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Heineken, II, 221. — Brulliot, I, no 929. — Nagler, I, 314.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean. Ovale.

2. Paysage, dans lequel est représenté le Sacrifice de Gédéon. Haut. 268 millim. Larg. 210. — 1er état : avant les adresses de Hondius, H. Allardt et J. Ottens.

3. Pl. pour : *Der Zee-vaert Lof ..... door E. Herckmans. Holland. Gedichte. Dot Amsterdam*, 1634, in-fol.

4. Pl. pour : *Pampiere Wereld ofte wereldsche Oeffeninge, waer in begrepen zyn meest alle de rymen en werken van J. H. Krul. T'Amsterdam*, 1681, in-4o.

5. Intérieur dans lequel sont deux paysans.

6. Paysage dans lequel on remarque des Satyres.

BASSECHON.

Grav. cité par le P. Lelong comme ayant gravé un portrait de Ch. Coypel. C'est une confusion avec Balechou.

BASSELLI.

Grav. qui a trav. d'après P. Caton. — Heineken, II, 222. — Zani.

BASSEPORTE (*Françoise Madeleine*).

Peint. et Grav. à la man. noire, née vers 1700. Elle peignait les fleurs avec beaucoup de talent, et succéda à Claude Aubriet comme dessinateur du Jardin des Plantes de Paris. — Heineken, II, 222. — Huber et Rost, VIII, 98. — Bryan, I, 89. — Nagler, I, 314.

1. *Fidel (St) de Sigmaringa Missionnaire Capucin martyrisé chez les Grisons l'an* 1622 : P. P. A. Robert de Seri. Haut. 488 millim. Larg. 286. *A Paris chez l'Auteur a l'Hotel Soubise*.

Weigel, 2 thlr.

2. *Esnault (Felix), curé de St Jean en Grève* : P. P. A. Robert de Seri. Haut. 183 millim. Larg. 145.

BASSET.

Editeur, demeurant rue S.-Jacques, et associé avec Françoise Basset. Il vivait à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle, et a publié des estampes gravées par Alexis, Blanchard, Fortier, Gabriel, Gatine, Jubin, Ruhieres, Thiebaud, et autres artistes. La maison Basset subsiste toujours.

1-12. Etudes de fleurs. Suite de 12 pièces dans la manière du crayon, signées *Basset l'aîné*.

13. Incendie de l'Opéra, 6 avril 1763. Larg. 398 millim. Haut. 262. *A Paris chez Basset rue S. Jacques a Ste Genevieve*.

14. Les Habillemens modernes et galants. Suite de pièces publiées de 1785 à 1792, par cahiers de 6 estampes chacun.

15. Troupes françaises. Collection d'environ 100 pièces in-4, publiées sous l'Empire.

BASSET (*André*).

Grav., trav. à Paris vers 1780. — Heineken, II, 223. — Zani.

Maupeou (René Charles de) : Jean Chevalier.

BASSET (*Antoine*).

Grav., probablement français. — Heineken, II, 223.

Le Retour d'Egypte : P. P. Rubens.

BASSET (*Françoise*).

Grav. à la man. du crayon et Editeur, trav. à Paris à la fin du 18e siècle ; elle était associée avec Basset (voy. ce nom). — Heineken, II, 223.

1. La Charité : Franç. Boucher, dessin au crayon rouge.

2. *A quelque chose malheur est bon* : M. A. Parelle, dessin au crayon rouge.

BASSET (*T.*)

Grav. qui trav. à Londres en 1790 et 1791.

1. Bentley (Elysabeth). Ovale. En tête de ses : *Poëms*, 1791, in-8.

2. Johnson (Thomas). En tête de : *Boxing revived*, 1790, in-8.

3. Mijn (Fr. Vander), d'après lui-même. 1791. Ovale.

4. Paine (Thomas) : W. C. Peele. 1791.

BASSIANI ou BASSIANO (*Bernardino*).

Peint. et Grav. au bur., trav. en Italie en 1641. Gori écrit son nom *Bassano*, et Heineken le mentionne deux fois, à *Bassano* et *Bassiani*. — Gori, I, 70. — Heineken, II, 220 et 224. — Bartsch, XX, 166.

Suarez (Gomez) de Figueroa de Cordoue, duc de Feria. 1641. Haut. 390 millim. Larg. 262. Pièce rare.

BASSIN (*C.*).

Grav. au bur.? — Heineken, II, 224. — Nagler, I, 316.

Guillaume (S.), hermite : Franc. Vanni.

BASSINET-DAUGARD (*P. D.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Avignon vers 1670, vivait dans cette ville en 1701. — Robert-Dumesnil, VIII, 297.

Chevalier et Officier de l'arc de la Compagnie de M. le Marquis d'Orsan. Haut. 283 millim. Larg. 190. On lit à la g. du bas : *P. D. B. Daugard in. et. Sculp. Auenioné.* 1701. Cette pièce est très rare ; elle est d'autant plus curieuse, dit M. Robert-Dumesnil, qu'elle semble, par sa date et son sujet, se rapporter au fait historique de la réception de M. le duc de Bourgogne et de M. le duc de Berry à Avignon en l'année 1701, fait à l'occasion duquel a été imprimé l'ouvrage suivant : *L'Auguste Piété de la maison royale de Bourgogne* ... Avignon, 1701, in-fol. fig.

BASSOMPIERRE.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1779.

1. Vign. d'après Eisen, pour des Proverbes. Haut. 135 millim. Larg. 85.

2. France ; Henri IV, buste dans un médaillon : Ch. Nic. Cochin. 1779. Haut. 125 millim. Larg. 81.

BAST (*Peter*).

Grav. au bur., trav. en Hollande de 1598 à 1614 ; il a signé *P. b. f.* — Heineken, II, 224. — Nagler, I, 316. — Brulliot, II, n° 2219.

1-6. Fables et Paraboles. Suite de 6 pièces. *Visscher exc.* ?

7-21. Pl. pour l'histoire des Pays-Bas de Meterans, publiée en 1614. 16 ? pièces.

BASTESERS (*F.*)

Grav. hollandais, cité par Heineken (II, 224) et Zani ; c'est sans doute Baltesir (*F.*).

BASTIANI (*Francesco*).

Grav., né à Venise, trav. dans cette ville à la fin du 17e siècle ? — Gori, I, 70. — Füesslin, 56. — Heineken, II, 225. — Nagler, I, 317.

1. La Visitation : Franc. Salviati, peinture, selon Gori, *in Roma nella Compagnia della Misericordia della Nazione Fiorentina.*

2. François (S.) : Guido Reni.

BASTIN.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Londres.

Pl. pour : *A Sentimental Journey... by L. Sterne. Illustrated with numerous engravings on wood by Bastin and G. Nicholls, from original drawings by Jacque and Fussel.* Londres, 1840, in-8.

BASTON (*Thomas*).

Grav. à la man. noire, trav. en Angleterre dans la 1re moitié du 18e siècle. On cite de lui des Marines. — Basan, I, 31. — Heineken, II, 226. — Zani. — Nagler, I, 317.

1. La Flotte royale de la Grande-Bretagne. Suite de 9 pièces se réunissant, et citées par Heineken.

2-10. Différents vaisseaux. Suite de 9 pièces, citées par Heineken et qui sont peut-être les mêmes que celles dont se compose le n° précédent.

11. Le Vaisseau Royal. 1721.

BATAMERO.

Grav. sur b., contemporain.

BATTELINI.

Grav. cité par Bromley comme ayant gravé en 1788 le portrait d'Anna Selina Storace. C'est sans doute Bettelini.

BATTARD, voy. BALTARD.

BATTARDITO del MORO.

Le P. Lelong (page 192 de la liste des portraits) attribue à un artiste de ce nom un portrait d'Henri II, roi de France. Nous n'avons trouvé ce nom cité dans aucun autre ouvrage.

BATTENBERG.

Grav. et Fondeur, trav. à Paris.

Vign. de fonderie, publiées en 1844.

BATTERSBY.

Grav. dont le nom parait anglais, et qui trav. vers 1786 ; Bromley cite de lui (page 370) la pièce suivante :

Swedenborg (Emmanuel). En tête de : *New Jerusalem*, 1786.

BATTISTE, voy. MONNOYER.

BAU.

Nom abrégé d'un grav. italien ; il se trouve sur une allégorie en l'honneur de Clemente X dessinée par C. Cast. (Carlo Castello ?) d'après Giov. Ventura Borghese. Haut. 283 millim. Larg. 187.

BAUDANT, voy. BAUDRANT.

BAUDEMONT (*J.*).

Grav. et Editeur, trav. à Paris dans le 17e siècle ? — Heineken, II, 230. — Zani. — Nagler, I, 322.

Le Buisson ardent : Séb. Bourdon.

BAUDET (*Etienne*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Blois en 1643, élève de Séb. Bourdon et de Corn. Bloemaert, trav. à Rome et à Paris. Il fut reçu académicien à l'Académie de peinture, sculpture et gravure, en 1675, et conseiller en 1695. Les biographes le font mourir, les uns en 1671, d'autres en 1691, d'autres enfin en 1716. Nous adoptons cette dernière version, parce que plusieurs planches de Baudet (nos 35-38 et 105-108) portent des dédicaces datées 1695 et 1701, et parce que cette opinion est partagée par Mariette, qui nous a laissé sur Baudet la charmante notice qui suit :

« Parmy le nombre des graveurs qui se sont » rendus célèbres par la beauté de leur burin, » Etienne Baudet n'est pas un de ceux qui occu- » pent une moindre place. Il étoit de Blois, et etant » venu à Paris, Sebastien Bourdon excellent pein- » tre le receut dans son école et luy apprit le des- » sein ; il luy proposa ensuitte de graver et comme » il avait luy même gravé plusieurs de ses ouvra- » ges avec succès, il voulut bien encore luy servir » de maitre en cette occasion et luy fournir quel- » ques uns de ses tableaux pour faire son premier » coup d'essay de graveure. Baudet se sentant en » etat de profiter de ces premieres instructions, » partit peu de temps après pour Rome, où les » jeunes Eleves trouvent plus d'occasions de se » rendre habiles et de profiter avec fruict. Il en » ressentit si bien les effects qu'il resolut de faire » un assez long séjour dans cette ville, pendant » lequel il perfectionna beaucoup sa maniere de » graver, s'étant principalement attaché à suivre » les principes de Corneille Bloemaert et de Fran- » çois Spierre qui travailloient à Rome avec une

» grande reputation et dont le burin etoit si doux
» et si harmonieux. Ce fut alors qu'etant parvenu
» au point de perfection où il pouvait arriver, il fut
» choisy par les seigneurs de la maison Falconieri
» pour graver quatre fameux tableaux de l'Albane
» qui etaient dans leur palais, et il s'en acquitta
» avec tout le succès possible. Ce grand ouvrage
» acheyé, il ne tarda guerres à revenir en France,
» ou son habileté s'etant fait connoitre de plus
» près, le Roy Louis le grand luy fit l'honneur de
» le loger dans les Galleries du Louvre et de le
» choisir pour un de ses graveurs. On lui donna à
» continuer la suitte des statues et bustes antiques
» du Roy, sur le meme pied que Mellan les auoit
» commencées. On luy distribua encore plusieurs
» autres ouvrages considerables; pendant long-
» temps il ne fut occupé qu'a travailler pour le Roy
» jusqu'à ce que ces ouvrages cessans, il en entre-
» prit d'autres considérables et qui paraissaient
» luy convenir d'autant mieux qu'il estoit connu
» pour avoir le talent de bien traiter le paysage; ce
» furent huit des plus beaux tableaux de Paysages
» du Poussin, dont les sujets sont rendus avec une
» grandeur et une majesté dignes du peintre qui
» en est l'auteur. »

Basan, I, 51. — Heineken, II, 250. — Huber et Rost, VII, 100. — Joubert, I, 227. — Bryan, I, 90. — Heller, 38.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Dieu reprenant Adam et Eve de leur désobéissance : Domen. Zampieri, tableau du musée du Louvre. 1687. Haut. 720 millim. Larg. 540. — 1er état : avant l'adresse de Chereau.

2. Moïse frappant le rocher : Nic. Poussin. Larg. 650 millim. Haut. 500. — 1er état : avant la l.

1er état, Debois, 50 fr.

3. Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon : Nic. Poussin. Larg. 672 millim. Haut. 525. Pièce gravée pour une thèse soutenue par Henri Charles du Cambout de Coislin en 1685. — 1er état : avant la l.

4. Les Israélites adorant le veau d'or : Nic. Poussin. Larg. 664 millim. Haut. 520.

5. Le Jugement de Salomon : Nic. Poussin. Pièce gravée à Rome.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

6. L'adoration des Bergers : Gabr. Blanchard. Haut. 565 millim. Larg. 432. Mariette ex.

7. L'Ange du Seigneur avertissant S. Joseph de fuir en Egypte : Nic. Mignard. 1674.

8. Le Massacre des Innocens : Raff. Sanzio, tapisserie.

9. La S. Vierge, S. Joseph et le jeune S. Jean se reposant auprès d'une fontaine, pendant le sommeil de l'enfant Jésus : Séb. Bourdon. Haut. 382 millim. Larg. 321. *Ce vend au faubourg S^t. Anthoine.*

Merelle, 12 liv.

10. Les Anges et le jeune S. Jean adorant l'enfant Jésus : Séb. Bourdon.

11. La S. Famille; la S. Vierge est agenouillée devant l'enfant Jésus : Nic. Mignard. 1674. Haut. 470 millim. Larg. 345. — 1er état : avant la l.

1er état, Debois, 35 fr.

12. La S. Famille : Nic. Poussin. — 1er état : avant l'adresse de F. Chereau.

13. La S. Famille : Nic. Poussin. Pièce gravée pour Jean Dughet.

14. La S. Famille : Nic. Poussin. Pièce gravée pour Jean Dughet.

15. Les Œuvres de Miséricorde, paysages : Séb. Bourdon. 1664. Suite de 6 pièces. — 1er état : avant l'adresse d'Odieuvre.

16. J.-C. et la Samaritaine : Franc. Albani, tableau de la galerie du duc d'Orléans, et qui avait appartenu auparavant à Paolo Franc. Falconieri. Haut. 355 millim. Larg. 273. *St. Baudet sc. Galeries du Louvre.*

Brandes, 4 thlr.

17. J.-C. et la Samaritaine : Et. Villequin.

18. Le Denier de César : Valentin, tableau du musée du Louvre. Larg. 396 millim. Haut. 368. Calcographie du Louvre (n° 905).

19. Le corps mort de J.-C. étendu sur les genoux de la S. Vierge : Ann. Carracci, tableau de la galerie d'Orléans.

SAINTS.

20. Augustin (S.) et S. Guillaume invoquant la S. Vierge, que J.-C. couronne dans le ciel : Gio. Lanfranco, tableau du musée du Louvre.

21. Etienne (Le Martyre de S.) : Ann. Carracci, tableau du musée du Louvre. 1677. Larg. 550 millim. Haut. 420. Calcographie du Louvre (n° 30).

Valois, 49 fr.

22. Gervais (S.) et S. Protais, martyrs, patrons de la ville de Brissac.

23. Ignace (S.) et S. François-Xavier adorant le S. Nom de Jésus. Haut. 432 millim. Larg. 305. Pièce gravée à Rome.

24. Jérôme (Le Baptême de S.) : Domen. Zampieri.

25. Savinien (S.) ordonnant S. Potentien, évêque de Sens : Ch. de la Fosse. Larg. 305 millim. Haut. 207. — 1er état : avant l'inscription dans le bas.

SUJETS DE SAINTETÉ.

26. Thèse de théologie, soutenue par l'abbé de Coislin. 1685. La partie supérieure de cette thèse représente Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon; voy. le n° 3.

27. Le Cadavre : René Houasse.

THÉOLOGIE PAYENNE.

28. Les Chevaux du Soleil : Gilles Guérin, groupe sculpté pour les Bains d'Apollon à Versailles, 1676. Haut. 358 millim. Larg.

286. Calcographie du Louvre. — 1er état, très rare : avant la l.

29. Minerve, déesse des Arts, accompagnée de Génies : Louis de Boullongne. Diam. 147 millim. Pl. pour : *Le Cabinet des Beaux-Arts* (par Perrault). 1690, in-4. obl. ; 2e édition, 1695.

Vénus, voy. Portsmouth, n° 103.

30-33. Les Amours de Vénus et d'Adonis : Franc. Albani, tableaux des seigneurs Falconieri, passés depuis dans le musée du Louvre. 1672. Suite de 4 pièces. Les pl. sont à la calcographie romaine.

Potier, 48 livr. — Nau, 48 liv. — Surugue, 21 liv.

34. Vénus sortant du bain : Nic. Poussin. Larg. 284 millim. Haut. 227. Pièce gravée à Rome. 1669.

35-38. Les quatre Eléments : Mosnier d'après Franc. Albani, tableaux du cabinet du roi de Sardaigne. 1695.

39. Arion sauvé par un dauphin. Frontispice d'un livre de musique, par Mouton. Larg. 142 millim. Haut. 88.

ARTS.

40. Esclave Parthe, d'après une statue antique qui est à Rome.

41-83. Statues et Bustes antiques conservés dans les maisons royales de France. 1677 à 1681. Suite de 43 pièces, dessinées et gravées par Et. Baudet pour servir de complément à la 1re partie, gravée par Cl. Mellan. Calcographie du Louvre.

41. Adrien (l'Empereur), buste au palais des Tuileries. 1678.

42. Albinus (Claudius), buste au palais des Tuileries. 1681.

43. Alexandre le grand, buste au Louvre. 1677.

44. Anonyme, buste au palais des Tuileries. 1678.

45. Anonyme, buste au palais des Tuileries. 1679.

46. Anonyme, buste au palais des Tuileries. 1681.

47. Anonyme, buste au palais des Tuileries. 1681.

48. Aristote, buste au palais des Tuileries. 1678.

49. Bacchus, statue au palais des Tuileries. 1679.

50. Bacchus, statue au jardin des Tuileries. 1680.

51. Cérès, buste au palais des Tuileries. 1677.

52. César (Lucius), buste au palais des Tuileries. 1678.

53. Cléopâtre jeune, buste au palais des Tuileries. 1678.

54. Cléopâtre, buste.

55. Consul Romain, buste au palais des Tuileries. 1679.

56. Dame Grecque; buste au palais des Tuileries. 1679.

57. Dame Romaine du temps d'Adrien; buste au palais des Tuileries:

58. Dame Romaine, du temps d'Alexandre; buste au palais des Tuileries.

59. Domna (Julia), femme de Septime Sévère; buste au palais des Tuileries. 1680.

60. Faune, buste au palais des Tuileries. 1678.

61. Femme, statue au Louvre. 1677.

62. Femme, statue au palais des Tuileries. 1678.

63. Geta, frère de Caracalla, buste au palais des Tuileries. 1679.

64. Geta (Le jeune), buste au palais des Tuileries. 1680.

65. Homme (Jeune), statue au palais des Tuileries. 1680.

66. Isocrate, buste au palais des Tuileries.

67. Livia, femme de Drusus, buste au palais des Tuileries. 1681.

68. Marcella, femme d'Agrippa, buste au palais des Tuileries. 1679.

69. Mars, buste au palais des Tuileries. 1677.

70. Minerve, statue.

71. Minerve, buste au palais des Tuileries. 1678. Haut. 390 millim. Larg. 275.

72. Nymphes hespérides (Deux), groupe au palais des Tuileries. 1678.

73. Pallas, statue au palais des Tuileries. 1680.

74. Sénateur Romain, statue au Louvre. 1677.

75. Sénateur Romain sortant du bain, statue au palais des Tuileries. 1678.

76. Septime Sévère, buste au palais des Tuileries.

77. Sévère (L'empereur), buste au palais des Tuileries.

78. Silène, statue des Tuileries. 1678.

79. Socrate, buste au palais des Tuileries. 1677.

80. Soemias (Julia), mère d'Heliogabale; buste au palais des Tuileries. 1679.

81. Tireur d'épine (Le), statue du jardin des Tuileries. 1678.

82. Trajan, buste au palais des Tuileries. 1680.

83. Verus (Lucius), buste au palais des Tuileries. 1679.

84-90. Le Plafond du grand Escalier de Versailles, appelé l'escalier des Ambassadeurs : Ch. Le Brun. Suite de 7 pièces. Calcographie du Louvre (nos 657-663).

91. Une Proue de vaisseau à laquelle est attachée une voile; cartouche pour écrire des congés et autres expéditions de marine : Jean Bapt. Corneille.

ALLÉGORIES.

92. La Danse de la vie humaine : Nic. Poussin. Pièce gravée pour Jean Dughet.

93. La Vérité découverte par le Temps : Nic. Poussin. Pièce gravée pour Jean Dughet.

94. La Justice, figure allégorique : Raff. Sanzio.

HISTOIRE.

95. L'enlèvement des Sabines : Nic. Poussin. Larg. 718 millim. Haut. 560.

Brandes, 9 ½ thlr.

96. Coriolan : Nic. Poussin. Pièce gravée pour Jean Dughet.

97. Allégorie en l'honneur de Clemente IX : Pietro Berettini.

98. Allégorie en l'honneur de Clemente IX : Gio. Venturini. Pièce gravée à l'eau-forte.

99. Allégorie en l'honneur de Clemente X avec cette devise *Ædifices et destruas* : Ciro Ferri. Larg. 252 millim. Haut. 218. pièce gravée à Rome.

100. Frontispice pour les *Memoires de Sully* : L. Licherie. Haut. 238 millim. Larg. 169.

PORTRAITS.

Gwinn (Helene), maîtresse de Charles II : H. Gascard. Pièce citée par Bromley, qui nous semble avoir confondu avec l'estampe de Masson, citée par Robert-Dumesnil, II, page 121.

101. Amerighi (Michelagnolo), dit le Caravage. Haut. 157 millim. Larg. 125. — 1er état : avant le nom de Baudet et avec la lettre en italien. — 2e : avec le nom de Baudet, la lettre en français, et l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse d'Odieuvre effacée. (Nous doutons que cette pièce soit d'Etienne Baudet, dont le nom nous semble avoir été gravé aux frais de l'éditeur Odieuvre.)

102. Perrault (Ch.) : Ch. Le Brun. 1675. Haut. 291 millim. Larg. 190. Calcographie du Louvre (n° 1893).

103. Portsmouth (Louise Renée de Querouaille, duchesse de), sous la figure de Vénus : H. Gascard.

Caulfield, 5 liv. 15 shill.

104. *Seve de Rochechovart* (*Gvido de*), évêque d'Arras : Paulus Mignard. Haut. 335 millim. Larg. 257. *Offerebat Antonius Nicolaus Damiens*...

105. Les armoiries de M. de La Moignon, tenues par la Renommée.

PAYSAGES.

106-109. Paysages : Nic. Poussin. 1701. Suite de 4 pièces. Calcographie du Louvre (nos 896, 892, 897, 895). — 1er état : avec la dédicace et l'adresse de Baudet. — 2e : avec l'adresse de Chereau.

1er état, Weigel, 8 thlr.

2e, Weigel, 4 ½ thlr.

106. Polyphème et Galathée.

107. Diogène jetant son écuelle, tableau du musée du Louvre.

108. Un homme fuyant à l'aspect d'un jeune homme qu'il trouve mort auprès d'une fontaine et le corps enveloppé d'un énorme serpent.

109. Eurydice piquée par un serpent, tableau du musée du Louvre.

110-113. Paysages : Pierre Monier, d'après Nic. Poussin. 1684. Suite de 4 pièces. Calcographie du Louvre, nos 893, 894, 898, 899. — 1er état, très rare ; avant la l. et les armes. — 2e : avec la dédicace et l'adresse de Baudet. — 3e : avec l'adresse de Chereau.

2e état, Weigel, 8 thlr.

3e, Weigel, 4 ½ thlr.

110. Phocion ayant été mis à mort, on emporte son corps pour l'ensevelir.

111. Une femme recueillant les cendres de Phocion.

112. Vue d'une campagne ; on remarque sur le devant un homme et une femme assis au pied d'un monument.

113. Vue d'un pays fertile ; une chaussée conduisant à une ville que l'on voit dans l'éloignement en occupe la plus grande partie.

BAUDOUIN (*A. F.*), voy. BAUDUINS.

BAUDOUIN (*Gaspard*).

Peint. de paysage, flamand, connu par quelques estampes. — Gori, I, 76. — Heineken, II, 233. — Nagler, I, 324.

BAUDOÜIN (*Simon René*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né le 13 avril 1723. Il était colonel d'infanterie, lieutenant des grenadiers du régiment des gardes françaises, et chevalier de l'ordre de Saint-Louis. — Basan, I, 32. — Heineken, II, 232. — Nagler, I, 324.

1. Les Frileux : David Teniers.

2. Les Filoux : J. Cicke.

3-4. Batailles : Jos. Parrocel, tableaux du cabinet de Baudoüin. Larg. 296 millim. Haut. 225. 2 pièces.

5-69. *Exercice de l'Infanterie françoise ordonné par le Roy le VI May M.DCC.LV. dessiné d'après nature dans toutes ses positions*... (Paris), 1757, in-fol. contenant 63 pl. numérotées plus 1 pl. et deux culs-de-lampe.

Mariette, 6 livr.

Grand Uniforme des Officiers du Régiment des Gardes Françoises du Roy, 1756. Haut. 322 millim. Larg. 212. Cette pièce a été insérée ensuite, ainsi que la suivante, dans l'*Exercice de l'Infanterie*, et la lettre changée.

Uniforme de guerre des Officiers du Régiment des Gardes Francaises du roy. 1756. Haut. 322 millim. Larg. 212. Cette pièce a été insérée ensuite, comme la précédente ; dans l'*Exercice de l'Infanterie*, et la lettre changée.

70. *Contaut* (*L. de*), *Duc de Biron*. 1761. Haut. 675 millim. Larg. 273. Pièce rare.

71. Rouen (Vue des environs de) : Claude Henri Wattelet.

72-73. Paysages : Michault, tableaux du cabinet de Baudoüin. 1755. 2 pièces.

74. Paysage : Corn. Molenaer.

75. Paysage : Claude Henri Wattelet.

BAUDOUIN.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris.

BAUDOUS (*Robert de*).

Grav. au bur. et Edit., trav. à Amsterdam de 1610 à 1698. Il a quelquefois marqué : *R. B. f. et ex.*, *R. Baud. excu.* et *R. d. Baud. ex.* — Gori, I, 77. — Heineken, II, 235. — Nagler, I, 324. — Brulliot. II, n° 2369 ; III, n°s 1095, 1098.

1-12. Histoire de Joseph : Lucas Damesz. Haut. 268 millim. Larg. 196. Suite de 12 pièces numérot. ; sur la 1re *Joh. Jansonius excud.*

13-17. Histoire de Tobie : Carl van Mander. Suite de 5? pièces.

18. La Nativité.

19-60. Les Métamorphoses d'Ovide : Henri Goltzius. Suite de 52 pièces.

61. Cadmus suivant les conseils de Pallas : H. Goltzius.

62. Pl. pour : *Academie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers*. 1628, in-fol. *Liber Ier, tabula X.*

63. Danemarck (Christian, prince héréditaire de).

64. Un vieux père et sa femme devenus pauvres, demandant en vain des secours à leurs enfants, devenus riches. Pièce marquée Baudous exc. et attribuée à H. Goltzius.

BAUDRANT.

Grav. au point., contemporain, trav. à Paris. Il a gravé pour les éditeurs Cereghetti et Ledoyen, d'après Aubry, Bouchot, Chasselat, etc. Quelques unes de ses estampes sont signées Baudran, Bautran, et Baudant.

1. *Jésus-Christ expirant*. . : Bouchot. Haut. 271 millim. Larg. 194. *A Paris chez Cereghetti*... Pièce signée *Baudant*.

2-13. Les Stations : Tassaërt. Haut. des cuivres 400 millim. Larg. 280. Catalogue Ve Jean, n° 319.

14. *Wellington* (*Le Duc de*) : Rob. Lefevre. Haut. 135 millim. Larg. 135. Pièce signée Bautran.

BAUDUINS (*Adrien François*).

ÆB.f

Peint., Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Dixmude en 1640, et non, comme le dit Basan, en 1676. Nous pensons qu'il trav. d'abord à Anvers, parce qu'une de ses premières estampes (le n° 23) porte l'adresse de Martin van den Enden ; on peut supposer aussi qu'il fut élève d'Abr. Genoels, d'après lequel il a gravé (n°s 55 à 57) et qui demeurait dans cette ville. Il fut sans doute amené ensuite à Paris par van der Meulen, qui l'employa à graver une partie de ses tableaux. Du reste, tous les biographes se répètent pour le nommer Antoine François, nous ne savons pourquoi, la seule estampe (n° 23) que nous ayons vue signée en toutes lettres, et qui est évidemment de la même main qui a produit les estampes d'après van der Meulen, portant *Andrien Francois Bauduins*. Ordinairement il marquait : *A. F. Bauduins*, ou *Bauduin* ou *Baudouins, F. Bauduins*, et enfin, de son monogramme. Après la mort de van der Meulen (1690), dit Mariette, il retourna à Anvers, où il s'associa avec Pierre Bout, peintre de figures, et ils faisaient ensemble des tableaux où l'un peignait les figures et l'autre le paysage. — Basan, I, 52. — Gori, I, 16. — Huber et Rost, VI, 218. — Nagler, I, 323.

HISTOIRE.

1. Vue de l'armée du Roy, campée devant Douay, en 1667 : Ant. Franc. van der Meulen. Larg. 1355 millim. Haut. 490. Pièce gravée avec R. Bonnart. Calcographie du Louvre (n° 432 du nouveau livret).

TOPOGRAPHIE (Alphab.).

2. Ardres, du côté de Calais : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 795 millim. Haut. 475. Calcographie du Louvre (n° 419 du nouveau livret).

3. Besançon, du côté de Dôle : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 1325 millim. Haut. 470. Calcographie du Louvre (n° 421 du nouveau livret).

4. Béthune : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 1330 millim. Haut. 465. Calcographie du Louvre (n° 422 du nouveau livret).

5. Calais, du côté de la terre : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 1315 millim. Haut. 475. Calcographie du Louvre (n° 423 du nouveau livret).

6. Courtray... avec la marche de l'armée en 1667 : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 1320 millim. Haut. 470. Pièce gravée avec Scotin. Calcographie du Louvre (n° 428 du nouveau livret).

7. Dôle prise en 1668 : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 1350 millim. Haut. 468. Pièce gravée avec Van Huchtenburch. Calcographie du Louvre (n° 430 du nouveau livret).

8. Fontainebleau (La Reine allant à), accompagnée de ses gardes : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 777 millim. Haut. 520.

Calcographie du Louvre (nº 451 du nouveau livret).

9. Fontainebleau du côté du jardin : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 1302 millim. Haut. 472. Calcographie du Louvre (nº 455 du nouveau livret).

10. Gray en Franche-Comté : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 995 millim. Haut. 475. Calcographie du Louvre (nº 434 du nouveau livret).

11. *Joux* (*Veuë du Chasteau de*) : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 682 millim. Haut. 375. Calcographie du Louvre (nº 435 du nouveau livret).

12. Lille... et l'armée du Roy devant la place en 1667. Larg. 1320 millim. Haut. 465. Pièce gravée avec van Huchtemburg. Calcographie du Louvre (nº 437 du nouveau livret).

13-14. Ste Anne (Veuë du Chasteau) : Ant. Franç. vander Meulen. Larg. 675 millim. Haut. 378. 2 pièces. Calcographie du Louvre (nos 443 et 444 du nouveau livret).

15-16. St Laurent de la Roche : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 675 millim. Haut. 390. 2 pièces. Calcographie du Louvre (nos 445 et 446 du nouveau livret).

17. Salins : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 1,297 millim. Haut. 463. Calcographie du Louvre (nº 449 du nouveau livret).

18. *Sées (Vue de l'Abbaye de Nostre Dame de la Maison-Dieu de la Trappe au Diocese de), en y arrivant du costé de Tourouvre.* Larg. 342 millim. Haut. 242.

19. *Versailles* (*Veuë du Chasteau de*) *comme il estoit cy devant* : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 775 millim. Haut. 475. Calcographie du Louvre (nº 456 du nouveau livret).

20. *Versailles* (*Veuë du Chasteau de*) *du costé de l'Orangerie* : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 765 millim. Haut. 475. Calcographie du Louvre (nº 457 du nouveau livret).

21. Vincennes du côté du Parc : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 775 millim. Haut. 470. Calcographie du Louvre (nº 458 du nouveau livret).

22. Vincennes (Le Roi dans sa calèche, accompagné des Dames, dans le bois de). Larg. 810 millim. Haut. 520. Pièce gravée avec Rob. Bonnart. Calcographie du Louvre (nº 459 du nouveau livret).

PAYSAGES.

23. La Lisière de bois. Larg. 286 millim. Haut. 232. Pièce marquée, à g. : *Andrien Francois Bauduins inventor et fecit*, et à dr. : *M. Vanden Enden exc.*

24-28. Paysages, de l'invention de Bauduins. Larg. 185? millim. Haut. 118? 5 pièces marquées *A F. Vander Meulen ex.* les pl. font partie de la Calcographie du Louvre (nos 323 à 327 du nouveau livret).

29. Marche de troupes : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 775 millim. Haut. 480. Pièce dédiée à Ch. Le Brun. Calcographie du Louvre (nº 463 du nouveau livret).

30-33. Paysages avec des sujets de chasse : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 448 millim. Haut. 295. Suite de 5 pièces, dédiée à Everhard Jabach : la 1re pièce seule est marquée du nom en entier. Calcographie du Louvre (nos 466, 468 à 471).

34-39. Paysages : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 372 millim. Haut. 240. Suite de 6 pièces, dédiée à Phil. de Champaigne. Calcographie du Louvre (nos 474 à 479 du nouveau livret).

40-45. Paysages : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 260 millim. Haut. 170. Suite de 6 pièces, marquées la 1re du nom en entier, les autres du monogramme. Calcographie du Louvre (nos 480 à 485).

46-51. Paysages : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 143 millim. Haut. 110. Suite de 6 pièces, marquées du monogramme. Calcographie du Louvre (nos 498 à 503 du nouveau livret).

52. Paysage ; la chasse au cerf : Ant. Franç. van der Meulen. Haut. 670 millim. Larg. 500. Calcographie du Louvre (nº 464 du nouveau livret).

53. Paysage ; la chasse au cerf : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 548 millim. Haut. 428. Calcographie du Louvre (nº 465 du nouveau livret).

54. Paysage ; le chariot : Ant. Franç. van der Meulen. Larg. 455 millim. Haut. 319. P. anonyme. Calcographie du Louvre (nº 473 du nouveau livret).

55. Paysage ; deux hommes debout au dessus d'une fontaine : Abr. Genoels. Haut. 635 millim. Larg. 492. *A F. Vander Meulen ex...* Calcographie du Louvre (nº 402 du nouveau livret).

56. Paysage ; un homme et une femme assis sur les marches d'un perron : Abr. Genoels. Haut. 368 millim. Larg. 463. *A F Vanden Meulen ex...* Calcographie du Louvre (nº 403 du nouveau livret).

57. Paysage ; des bergers gardant leurs troupeaux : Abr. Genoëls. Larg. 190 millim. Haut. 120. Calcographie du Louvre (nº 401 du nouveau livret).

BAUER (*Joseph*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, contemporain, trav. à Munich.

1-3. Etudes d'après les maîtres. Suite de 3 planches.

Weigel, 2 ½ thlr.

BAUERNFEIND (*Georg Wilhelm*).

Grav. à la man. noire, né à Nüremberg vers 1735, trav. à Copenhague, où il obtint le premier prix de gravure en 1759. Il mourut en 1763. — Nagler, I, 335.

1. Moïse devant le Buisson ardent.
2. Moltke (Le Comte de) : Carl Gustav Pilo. 1755.

BAUGEAN (*Jean Jérôme*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Marseille en 1764, trav. en Italie, à Marseille et à Paris, où il obtint le titre de graveur du Roi. — Gabet, 33. — Nagler, I, 335.

1-120. *Recueil de petites Marines, représentant des navires de diverses nations, et de toutes espèces, sous différentes voilures; intérieurs d'arsenaux, travaux des ports, costumes de pêcheurs... phares... barques de rivières, etc.* Paris, Osterwald l'aîné, 1817, in-4, oblong contenant 120 pièces numérot. Les pl. existent encore.

121. Frégate française : Ferret. Larg. 480 millim. Haut. 352. *A Paris chez Jean...*

122. Prise de la frégate anglaise Java par la frégate Américaine la Constitution. Larg. 428 millim. Haut. 278. *A Paris chez Jean..*

123. *Prise de la frégate anglaise la Guerrière, par la frégate américaine la Constitution.* Larg. 433 millim. Haut. 285. *A Paris, chez Jean...* n° 4.

124. *Paix générale signée à Paris le 30 mai 1814. Vaisseau Francais de 80 canons mouillé et pavoisé...* Larg. 575 millim. Haut. 336.

125. *Embarquement de Bonaparte à bord du Bellerophon* (15 juill. 1815). Larg. 398 millim. Haut. 270.

126. *Le Rétablissement de la Statue d'Henri IV sur le Pont-Neuf* : Belanger. Larg. 378 millim. Haut. 270.

127. *Navarin (Combat de).* Larg. 432 millim. Haut. 278. *A Paris, chez Jean...* La pl. existe encore.

128. *Dévouement glorieux de Bisson.* Larg. 435 millim. Haut. 275. *A Paris chez Jean...* La pl. existe encore.

129. *Boulogne (Vue du port et rade de).* Larg. 506 millim. Haut. 232. Pièce terminée par Schroeder.

130. *Ciotat (Vue du port de la).* Larg. 356 millim. Haut. 191.

131. *Civitavecchia (Vue du port de).* Larg. 336 millim. Haut. 192.

132-409. Vues de différents Ports et Monuments de France; d'après Goblain, Delaval, Guyot, Michallon, Benee, Leblanc, De Veze, Bourgeois, Gouvelet, Rémond, Fontaine, Dubourg, Veyrenc, Chapuy, Aug. Aubert, B. Mary, Benj. d'Orchwiller, Tieffé, Dunouy, Labarrière, Guillot, Maurey, le général de Howen.

410-433. *Vingt quatre Vues des bords de la Seine, de la Marne et de l'Oise dans les Environs de Paris, dessinées par MM. Goblain et Baugean.* Paris, Osterwald aîné, in-4, obl.

434. Ste Hélène (Vues de l'isle de). Larg. 236 millim. Haut. 147. *A Paris, chez Osterwald l'aîné...*

435. Pl. pour : *Recueil de Vues et Fabriques pittoresques d'Italie, dessinées d'après nature et publiées par C. Bourgeois, Peintre.* Paris, 1804, in-fol.

436. Pl. pour : *Le nouveau Voyage pittoresque de France.*

BAUGIN (*J.*). ℑ:

Grav. au bur., trav. en France, vers 1660.

1. *Bataille gaignée par C. Marius contre les Ambrons et Thenons*, d'après un bas-relief. Larg. 265 millim. Haut. 172. Pl. pour un ouvrage, page 27.
2. *Orange (Les Arenes d') de construction Romaine.* Larg. 269 millim. Haut. 186. Page 29.
3. *Orange (Forme du grand Aqueduc qu'on voit encore en plusieurs endroictz dans la ville d').* Larg. 340 millim. Haut. 192. Page 31.
4. La Mothe Houdancourt (Henri de), évêque de Rennes. Haut. 150 millim. Larg. 122. Pièce gravée avant 1662.
5. Maillé (La Bienheureuse Marie de). Pièce citée par le P. Lelong.

BAUJAN ou BAUJEAN (J. L.)

Grav. au bur. et au point., trav. à Toulouse dans la 2e moitié du 17e siècle. Le P. Lelong a estropié ainsi son nom : *Bacyen.*

1. *Foix de Candalle (Suzanne Henriette de)* : J. Michel. Haut. 156 millim. Larg. 104.
2. Magdeleine (La Vénérable Mère) Martine de la S. Trinité. Pièce in-fol., citée par le P. Lelong.

BAULANT.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris. Il a gravé pour le Pamphlet, la Silhouette, la Revue comique, etc.

BAUMANN.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne.

1-2. Pl., d'après Kretschmer et Pluddemann, pour : *Ruins of the Rhine... edited by Charles White, with eight engravings after original designs by Painters of the Dusseldorf School. Aix-la-Chapelle et Cologne.* (1838), in-8. 2 pièces, frontispice et page 345.

BAUMANN (*Philipp*).

Grav. à l'aqua-tinta et à la man. noire, contemporain, trav. à Paris.

Rebecca: Elisabeth Jerichau-Baumann. Haut. 270 millim. Larg. 220.

BAUMGARTNER (Johann Wolfgang).

J WBaum.

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Kufstein en 1712 et mort à Augsbourg en 1761. — Heineken, II, 244. — Nagler, I, 327. — Brulliot, III, n° 784.

Jean-Baptiste (S.). Haut. 72 millim. Larg. 42.

BAÜR (*Johann Wilhelm*).

IWB, JWB, WB, WBf, WB

Peint. en miniature et Grav. à l'eau-forte, né à Strasbourg en 1600, élève de Fréd. Brentel, trav. à Strasbourg, à Naples, à Venise et à Rome, où il obtint la protection des ducs de Bracciano et Giustiniani. Appelé ensuite à Vienne par l'empereur Ferdinand, qui le nomma peintre de la cour, il s'y établit et mourut en 1640. Les biographes ne sont pas d'accord sur l'âge de J. W. Baür; mais nous acceptons l'opinion de ceux qui le font naître en 1600, parce que son portrait, gravé par lui-même en 1637, représente bien un homme de 37 ans. Il a cherché à imiter dans ses fonds de paysages la manière d'Adam Elzheimer; quelques unes de ses estampes sont marquées de son monogramme, d'autres *Io. W. B.* La première date qu'on trouve sur ses pièces est 1630 (n° 3). — Florent-le-Comte, III, 2e partie, 158. — Sandrart. — C. de Bie. — Basan, I, 52. — Gori, I, 77. — Heineken, II, 238. — Huber et Rost, I, 249. — Joubert, I, 229. — Bryan, I, 91. — Brulliot, I, nos 1042, 1139; II, nos 1635, 2711. — Nagler, I, 328. — Heller, 39.

Son œuvre en 500 pièces (par et d'après lui), Lorangère, 100 liv. 2 s.; en 150 pièces, Crozat, 87 liv.; Mariette, en 260 pièces, 60 liv.

1. Le baptême de J.-C. Larg. 110 millim. Haut. 86. Pièce anonyme.

2. J.-C. guérissant l'aveugle-né. Ovale. Larg. 92 millim. Haut. 73.

3. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert. 1630. Larg. 111 millim. Haut. 86. Pièce datée 1630.

4-153. Ovid's Verwandlungen, von J. W. Baür. Viennæ Austriæ. 1641. In-fol. 150 pièces. Larg. 205 millim. Haut. 125. Il y en a une réimpression faite à Augsbourg.

1re édition, Weigel, 4 thlr.

2e, Weigel, 2 2/3 thlr.

154-157. Les Divinités du Ciel, des Eaux, de la Terre et des Enfers. Larg. 139 millim. Haut. 103. Suite de 4 pièces anonymes.

158. Le triomphe de Neptune. Pièce anonyme citée par Mariette, et, selon lui, de la même grandeur que les précédentes.

159. Le Jugement de Midas. Ovale. Larg. 97 millim. Haut. 78.

160. Une assemblée de philosophes, au milieu desquels on voit Mercure. Larg. 153 millim. Haut. 108. Pièce allégorique, anonyme.

161-184. Sujets pour une pièce de théâtre. Larg. 44 millim. Haut. 39. 24 pièces anonymes.

185-204. Pl. pour: *Famiani Stradæ... de bello Belgico Decades II. Romæ ex typ. Herod. F. Corbelletti.* 1632-1647, in-fol. 11 pièces. — Une réimpression contient 9 pl. de plus, gravées par Baür. Quelques pièces ont un 1er état, avant les inscriptions.

1re édition, Weigel, 20 thlr.

Mariette raconte, dans une note mss., qu'il avait une lettre de Stella par laquelle on voyait que ce fut lui qui proposa Wilh. Baür pour faire les planches du Strada. On avait souhaité, ajoute-t-il, en charger Stella, mais son départ pour retourner en France l'empêcha d'entreprendre cet ouvrage. Cette lettre était datée du mois de février 1633 et adressée à Langlois, à Naples, où Wilhelm Baür se trouvait alors. Il en revint pour graver à Rome les planches du Strada.

205. Eruption du *Montte de Somma*, près de Naples, le 16 déc. 1631. Haut. 235 millim. Larg. 166. Pièce très rare.

206-221. *Capricci di varie Battaglie....* 1635. Larg. 137 millim. Haut. 102. Suite de 16 pièces dont 13 sont anonymes; l'une de celles qui sont signées porte la date 1634.

222-225. Batailles des différentes nations du monde, suite dédiée à Federico Colonna. Larg. 146 millim. Haut. 102. 14 pièces, selon Mariette, le premier ouvrage de gravure de J. W. Baur : 6 sont anonymes.

236-251. Les Habillements des différentes nations du monde, suite dédiée au duc de Bracciano. 1636. Larg. 110 millim. Haut. 80. Suite de 16 pièces anonymes, à l'exception de la première.

252. Baur (Johann Wilhelm). 1637. Larg. 137 millim. Haut. 104. On a dit que ce portrait doit se trouver en tête de la suite d'habillements nos 236-251, mais cela n'est pas exact, cette suite ayant paru en 1636, et le portrait portant la date 1637.

253. Bracciano (Don Paolo Giordano II. Orsino, Duca di). 1636. Pièce rare.

254-261. Ruines des anciens édifices de Rome. Larg. 157 millim. Haut. 110. *In Roma appresso Giambattista de Rossi in Piaza Nauona.* Suite de 8 pièces anonymes.

262-267. Rome (Jardins de), *Vedute de' Giardini.* 1636. Larg. 124 millim. Haut. 95. Suite de 6 pièces rares; *Calisto Ferranti Form. Rom.* 4 pièces sont anonymes.

268. Intérieur d'une vaste grotte, sous laquelle des hommes jouent aux cartes. Larg. 160 millim. Haut. 115. P. anonyme.

269. Un homme s'embarquant sur une

chaloupe. Larg. 138 millim. Haut. 100. Pièce anonyme.

BAURENFEIND, voy. **BAUERNFEIND.**

BAURN (*Guillaume*), voy. **BAÜR.**

BAUSE (*Johann Friedrich*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au bur., au point., à la man. du crayon et à la man. noire, né à Halle le 3 janv. 1738, trav. à Halle, à Paris, à Augsbourg et à Leipsic, et mourut à Weimar le 5 janv. 1814. Il a quelquefois signé : *B. sc.*, *B. f.*, et *J. F. B. F.* Un catalogue raisonné de son œuvre a paru à Leipsic, chez Rudolph Weigel, en 1849, sous ce titre : *Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause, mit einigen biographischen Notizen, von D.r Georg Keil*, in-8° de 164 pages et un supplément de 4 pages. Ce catalogue, qui n'a été tiré qu'à deux cents exemplaires, est très bien fait, et nous a été d'une grande utilité. — Basan, I, 53. — Fuesslin, 38. — Heineken, II, 216. — Huber et Rost, II, 210. — Bryan, I, 82. — Heller, 39. — Keil.

Son œuvre, en 24 pièces, Wille, 39 liv.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Noé et ses trois fils : Adr. Friedr. Oeser. 1777. Larg. 321 millim. Haut. 215. Rare. Il y a des épreuves tirées au bistre.

2. *Abrahams Brandopfer* : Adr. Friedr. Oeser. 1777. Haut. 221 millim. Larg. 174.— 1er état, très rare : avant toute l.— 2e : avec la lettre, mais avant les retouches au burin. — 3e : avec les retouches au burin, mais avant la dédicace. — 4e : avec la l.

3. *Abraham auf Moria* : Adr. Friedr. Oeser. 1778. Haut. 218 millim. Larg. 178. — 1er état : avant la l.

4. Isaac und Esau : Adr. Friedr. Oeser. 1778. Larg. 164 millim. Haut. 139. — 1er état, très rare : avant la l. — 2e, rare : avec la lettre.

Rost, 1 thlr. 2 gr.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

5. *Christi Erklärung über das vornehmste Gebot* : Lionardo da Vinci. 1808. Larg. 377 millim. Haut. 319. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes seulement.

6. *Der Samariter* : Adr. Friedr. Oeser. 1777. Haut. 198 millim. Larg. 145. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e, rare : avec la l.

7. Tête de Christ : Ad. Friedr. Oeser d'après Guido Reni. 1783. Haut. 322 millim. Larg. 244. Pièce gravée à la manière du crayon. — 1er état, très rare : avant toute l.

Winckler, 1 $\frac{2}{24}$ thlr.

SAINTS.

8. Pierre (S.) en prison : Abrah. Bloemaert. 1768. Larg. 211 millim. Haut. 145. Pièce rare.

Rost, 2 thlr.

9. *Petri Reue* : Chr. Wilh. Dietrich. 1777. Larg. 368 millim. Haut. 322. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e, rare : avec la l.

10. *Die drey Apostel* : Mich. Agn. Amerighi, tableau du cabinet de Winckler. 1772. Larg. 384 millim. Haut. 270. — 1er état, très rare : avant toute lettre.

SAINTE.

11. *Magdalena* (*Die heilige.*) : Pompeo Battoni. 1780. Larg. 424 millim. Haut. 296. — 1er état, très rare : avant toute l.

Winckler, 2 thlr.

SUJETS DE SAINTETÉ.

12. *The Christian Triumph.* Pièce anonyme, gravée pour : *Edouard Young's Klagen und Nachtgedanken über Leben, Tod und Unsterblichkeit.* Leipsic, 1785. Haut. 160 millim. Larg. 89. — 1er état, extrêmement rare : avant la lettre.

2e état, Rost 2 ½ thlr.

13. Frontisp., d'après Joh. Aug. Gründler, d'un livre de prières du pasteur Adam Struensée. Haut. 200 millim. Larg. 126. Pièce excessivement rare ; on connaît seulement des épreuves tirées de la planche biffée.

14. Diplôme de franc-maçon, de la loge *Minerva* à Leipsic. 1765. Larg. 335 millim. Haut. 205. Pièce très rare.

THÉOLOGIE PAYENNE.

15. *Venus und Amor* : Carlo Cignani, tableau du cabinet de Winckler. 1775. Haut. 319 millim. Larg. 252. — 1er état, rare : avant toute l.

16. L'Amour : Seydelmann d'après Ant. Raph. Mengs, pastel de la galerie de Dresde. 1790. Haut. 218 millim. Larg. 182. – 1er état, très rare : avant toute lettre et avant les armes. — 2e, rare : avec les noms des Artistes et les armes seulement.

2e état, Winckler, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

17. *Amor drohend* : Ant. Raph. Mengs. 1799. Haut. 279 millim. Larg. 220. — 1er état, très rare : avant toute l. et avant les armes.

18. Niobé et d'une de ses filles (Têtes de) : Joh. Dav. Schubert, d'après une pierre gravée antique du cabinet de Dresde. — 1er état : avant la l.

19. Ulysse et de Diomède (Têtes d'), d'après une pierre gravée antique. 1781. Larg. 100 millim. Haut. 75. Pièce anonyme, rare.

20. *Artemisia* : Guido Reni, tableau du cabinet de Winckler. Haut. 297 millim. Larg. 234 — 1er état, très rare : avant toute l. et avant les armes.

SCIENCES.

21-31. Vign., dont deux d'après Joh. Gottfr. Eichler et Bern. Picart, pour : *Johann*

Peter Miller's historisch-moralische Schilderungen zur Bildung eines edlen Herzens in der Jugend. 2e Auflage; Helmstädt, 1761-1763, 4 vol. — 1er vol., frontisp., pages 3, 160, 267, 319, 419; 2e vol., frontisp., pages 619, 706; 3e vol., frontisp. — 10 pièces.

32-33. Instruments anatomiques. Haut. 221 à 256 millim. Larg. 197 à 198. 2 pièces.

34. Tête de mort d'un enfant : Adr. Friedr. Oeser. 1791. Larg. 186 millim. Haut. 125. — 1er état, rare : avant les noms des Artistes.

ARTS.

35. *Die studierende Kunst* : Chr. Wilh. Dietrich. 1777. Larg. 244 millim. Haut. 195. Pièce rare. — 1er état, très rare : avant toute l.

36. Deux Têtes d'étude : Chr. Wilh. Ernst Dietrich. 1777. Haut. 274 millim. Larg. 183. — 1er état, rare : avant les travaux au lavis. — 2e : avec les travaux au lavis et les mots *aq. fort.* à la suite du nom de Bause. — 3e les mots *aq. fort.* effacés.

37-47. Vign. pour le catalogue raisonné des tableaux de Gottfried Winckler : Adr. Friedr. Oeser. 1768. 11 pièces.

48. Orgue de Riga. 1759. Haut. 500 millim. Larg. 420. Pièce extrêmement rare.

49. Cartouche du tailleur Nadelöhr. Haut. 146 millim. Larg. 100. Pièce extrêmement rare.

BELLES-LETTRES.

50. Vign. pour : *Des berühmten Ritters Don Quixote von Mancha lustige und sinnreiche Geschichte abgefasset von Miguel Cervantes Saavedra. Leipzig*, 1767, 4 vol. 3e vol., page 212. Haut. 139 millim. Larg. 88. Pièce anonyme. — 1er état, très rare : avant la l.

51. *Damon und Musidora, Thomson's Summer* : Jos. Sam. Bach. 1777. Haut. 330 millim. Larg. 225. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e, rare : avec la lettre. — 3e : avec la date 1788.

52-53. Vign., d'après Hub. Franç. Gravelot, pour une traduction du Bélisaire de Marmontel, publiée à Leipsic en 1767. En tête du vol. et du chapitre 7e.

54-56. Pl. d'après Joh. Heinr. Ramberg, pour : *Wieland's Werken.* Leipzig, Göschen, 1794 et années suivantes, 36 vol. in-4e. 3 pièces. Frontisp. des tomes 4, 13, 17. — 1er état : avant la l.

57. Frontisp., d'après Adr. Friedr. Oeser, de *Wieland's Oberon*. Weimar, 1781. Haut. 123 millim. Larg. 81.

58-84. Vignettes diverses, gravées pour des ouvrages, d'après Giov. Casanova, J. W. Meil et A. Fr. Oeser. 27 pièces.

ALLÉGORIES.

85. *Die Macht der väterlichen Liebe* : Bern. Rode, tableau du cabinet de Winckler. 1780. Larg. 306 millim. Haut. 228. — 1er état, rare : avant toute l.

86. La Paix et l'Abondance : Adr. Friedr. Oeser. 1796. Haut. de l'ovale : 255 millim. Larg. 222. — 1er état, très rare : avant la l.

HISTOIRE.

87. La Guerre de sept ans, allégorie : Joh. Esaias Nilson. 1759. Haut. 164 millim. Larg. 108. — 1er état, très rare : avec la l. en une ligne. — 2e rare : avec la l. en deux lignes.

88-97. Plans de batailles, pour une Histoire de la Guerre de sept ans. Larg. 195 à 202 millim. Haut. 148 à 155. 10 pièces très rares, grav. de 1756 à 1758; 6 sont anonymes.

98. *Plan der Bataille bey Torgau den 3ten November* 1760. Larg. 499 millim. Haut. 321. Pièce anonyme, très rare.

99. *Plan der Schlacht bei Freyberg.*

100. Frontisp. de : *Joh. Bapt. von Rocoles Geschichte merkwürdiger Betrüger.* Halle, 1761. Haut. 173 millim. Larg. 110.

101-108. Pl. pour : *Vollständiges Thaler-Cabinet, aufs neue ansehnlich vermehrt... von David Samuel Madai.* Königsberg. 1765 et 1766. 8 pièces rares.

Rost, 2 ½ thlr.

PORTRAITS (alphab.).

109. Achmet Effendi, ambassadeur à Berlin : Span. 1762. Haut. 225 millim. Larg. 159. Pièce très rare.

Rost, 4 thlr. 1 gr.

110. Albrecht (Johann Michael), marchand à Gera. 1769. Haut. 308 millim. Larg. 209. Pièce rare.

111. Allemagne; Joseph II, empereur. Haut. 226 millim. Larg. 161. Pièce très rare.

Rost, 3 thlr.

112. Angleterre; Charlotte, princesse. 1762. Haut. 223 millim. Larg. 163.

113. Angleterre; George III, roi. 1762. Haut 212 millim. Larg. 149.

Rost, 2 thlr.

114. Apel (Heinrich Friedrich Innocent) : Ant. Graff. 1803. Haut. 257 millim. Larg. 190. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

115. Basedow (Johann Bernhard). 1769. Haut. 174 millim. Larg. 122. Pièce anonyme.

116. Bauer (Heinrich Gottfried), jurisconsulte : Ant. Graff. 1796. Haut. 274 millim. Larg. 196. — 1er état, rare : avant toute l.

117. Bock (Friedrich Samuel). 1767. Haut. 146 millim. Larg. 98. Pièce rare, frontisp. de : *Ausführlicher Grundriss einer Verthei-*

digung der christlichen Religion, von Fr. Sam. Bock. Königsberg, 1768.

118. Bodmer (Johann Jacob), critique : Ant. Graff. 1784. 1er état, extrêmement rare : avant toute l.

119. Boehme (Christiane Regine) : Ant. Graff. 1782. Haut. 358 millim. Larg. 239. — 1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

120. Boehme (Johann Gottlob), historiographe : Ant. Graff. 1782. Haut. 361 millim. Larg. 241. — 1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

121. Brucker (Jacob). 1767. Haut. 199 millim. Larg. 137. Frontisp. de : *Historia critica Philosophiæ, à Jacobo Brucker.* Lipsiæ, 1767. — 1er état, très rare : avant toute l.

122. Brunswig-Lunébourg; Augusta, princesse : Josh. Reynolds. 1765. Haut. 231 millim. Larg. 163. Pièce très rare.

Rost, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

123. Brunswig-Lunébourg; Charles Guillaume Ferdinand, duc : Joh. Georg Ziesenis. 1765. Haut. 233 millim. Larg. 163.

124. Brunswig-Lunébourg; Ferdinand, duc : G. F. Hænisch. 1765. Haut. 377 millim. Larg. 275. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes et la dédicace. — 2e : avec la l. et les noms des Artistes, mais avant la dédicace.

125. Butendach (O. F.) : Fr. C. Grœger. 1796. Haut. 250 millim. Larg. 176. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes et la dédicace.

126. Curland; Dorothée, duchesse : Ant. Graff. 1793. Haut. 290 millim. Larg. 208.

127. Czernitscheff (le Comte Zacharie de) : Charles Nic. Cochin. 1777. Haut. 187 millim. Larg. 126. — 1er état, excessivement rare : avant la l. — 2e, très rare : avec la l. — La pl. a été perdue.

Winckler, 5 $\frac{1}{24}$ thlr.

128. Danemark; Louise Auguste, princesse : Ant. Graff. 1791. Haut. 289 millim. Larg. 210. — 1er état, très rare : avant la l., l'encadrement ovale et la bordure carrée. — 2e, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

1er état, Rost, 4 thlr. 1 gr.

129. Dittmer (Georg Friedrich von) : Friedr. Naumann. 1798. Haut. 265 millim. Larg. 192. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

130. Domhardt (Jean Frédéric de) : Becker. 1782. Haut. 355 millim. Larg. 240. — 1er état, extrêmement rare : avec la l., mais avant les armes et les noms des Artistes.

131. Dorner (Hanna) : Jens Juel. 1785. Haut. 269 millim. Larg. 193. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

132. *Ehrlich (Michel)* : Balth. Denner, tableau du cabinet de Th. Richter. 1771. Haut. 227 millim. Larg. 178. — 1er état, extrêmement rare : avant toute l.

133. Ernesti (Johann August) : Ant. Graff. 1768. Haut. 135 millim. Larg. 95. En tête de : *Christliche Predigten, von J. A. Ernesti.* Leipzig, 1768.

134. Ernesti (Johann August) : Ant. Graff. 1778. Haut. 250 millim. Larg. 178. — 1er état, très rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

135. Ferg (Franz de Paula), d'après lui-même. 1767. Haut. 146 millim. Larg. 96. En tête du 5e vol. de : *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften.*

Rost, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

136. Forster (Johann Reinhold), voyageur : Ant. Graff. 1781. Haut. 259 millim. Larg. 180. — 1er état, très rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse.

137. Frantz (Johann Cornelius), marchand à Hirschberg : Pichler. 1797. Haut. 264 millim. Larg. 190. — 1er état, très rare : avant toute l.

138. Frege (Christian Gottlob), banquier à Leipsic : Ant. Graff. 1782. Haut. 271 millim. Larg. 195. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

139. Gärtner (Carl Christian). 1770. Haut. 142 millim. Larg. 93. Pièce anonyme, en tête du 11e vol. de : *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften.*

140. Gellert (Christian Fürchtegott) : Adr. Friedr. Oeser. 1767. Haut. 253 millim. Larg. 174. — 1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

141. Gellert (Christian Fürchtegott) : Sophie Frieder. Dinglinger. 1769. Haut. 131 millim. Larg. 80. Pièce rare, anonyme, en tête du 1er vol. des Œuvres de Gellert. Leipzig, 1769.

142. Gellert (Christian Fürchtegott) : Ant. Graff. 1774. Haut. 119 millim. Larg. 72. Pièce gravée pour une édition des œuvres de Gellert imprimée à Leipzig en 1775 ; les accessoires sont de Chr. Gottl. Geyser, d'après le dessin de Jacq. Guill. Mechau.

143. Gellert (Christian Fürchtegott) : Ant. Graff. 1778. Haut. 119 millim. Larg. 69. Pièce anonyme, en tête d'une édition des œuvres de Gellert, publiée à Leipzig en 1778.

144. Gessner (Salomon) : Ant. Graff. 1771. Haut. 252 millim. Larg. 175. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse de Bause.

145. Goldoni (Carlo). 1767. Haut. 108 millim. Larg. 80. En tête de la traduction allemande de ses œuvres, imprimée à Leipsic, en 1767.

146. Günther von Goeckingk (Leopold Friedrich) : Ant. Graff. 1797. Haut. 251 millim. Larg. 177. — 1er état, rare : avant toute l.

147. Hagedorn (*Christian Ludwig von*) : Ant. Graff. 1774. Haut. 248 millim. Larg. 178. 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse de Bause.

148. Haller (Albrecht von), médecin et poète : Sigm. Freudenberger. 1773. Haut. 249 millim. Larg. 180. — 1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse de Bause.

149. Hansen (Friedrich Ludolph), marchand à Leipsic : Joh. Fr. Aug. Tischbein. 1804. Haut. 314 millim. Larg. 229.

150. Hansen (Justus Heinrich), marchand à Leipsic : Joh. Fr. Aug. Tischbein. 1803. Haut. 312 millim. Larg. 230. — 1er état, très rare : avant la l.

151. Hochberg-Rohnstock (Charlotte Henriette Christine Auguste, comtesse de). 1802. Haut. 285 millim. Larg. 207.

152. Hochberg-Rohnstock (Godefroy Jean Louis, comte de) : Franz Krause. 1793. Haut. 288 millim. Larg. 210. — 1er état, très rare : avant la l.

153. Holstein-Beck ; Fréderic, duc : J. L. Mosnier. 1791. Haut. 418 millim. Larg. 310. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e : avant la l., mais avec les noms des Artistes.

154. Hommel (Carl Ferdinand), jurisconsulte : Ant. Graff. 1783. Haut. 275 millim. Larg. 199. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

155. Horn (Christian Sigmund), bourgmestre : Joh. Friedr. Wilh. von Charpentier. 1771. Haut. 357 millim. Larg. 245. Pièce anonyme, très rare.

Rost, 1 ½ thlr.

156. Hoyer (Georg Leopold), 1759. Haut. 183 millim. Larg. 133. Pièce anonyme, très rare.

157. Hoym (Charles George Henri, comte de) : Jean Bardou. 1780. Haut. 265 millim. Larg. 190. 1er état, très rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes et la décoration de l'ordre de l'Aigle noir. — 2e : avec les noms des Artistes, mais avant la décoration.

3e état, Rost, 1 $\frac{10}{12}$ thlr.

158. Jerusalem (Johann Friedrich) : Adr. Friedr. Oeser. 1780. Haut. 257 millim. Larg. 180. — 1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse.

159. Jerusalem (Johann Wilhelm). 1772. Haut. 152 millim. Larg. 92. Pièce anonyme, pour : *Betrachtungen über die vornehmsten Wahrheiten der Religion, von d. W. Jerusalem.* Braunschweig, 1768-1779. — 1er état, rare : avant l'adresse de Waisenhaus.

160. Junius (Friedr. August). 1769. Haut. 319 millim. Larg. 235.

161. Kant (Immanuel), philosophe : Veit Hans Schnorr. 1791. Haut. 250 millim. Larg. 177. — 1er état, rare : avant les noms des Artistes et l'adresse de Bause.

162. Kaufmann (Maria Anna Angelica) : Friedr. Möglich. 1794. Médaillon ovale. Haut. 110 millim. Larg. 94. En tête de la 3e partie du *Meusel's neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber*. Leipsic, 1794. — 1er état, rare : avec la lettre, mais avant les noms des Artistes.

163. Kees (Jacob Friedrich), marchand à Leipsic : Chr. Friedr. Reinhold Lisiewsky. 1781. Haut. 279 millim. Larg. 201. — 1er état, très rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

164. Koch (Heinrich Gottfried), comédien. 1783. Haut. 264 millim. Larg. 183. — 1er état, très rare : avant le nom et l'adresse de Bause.

165. Koch (Christiane Henriette), comédienne : Ant. Graff. 1770. Haut. 295 millim. Larg. 207.

166. Küstner (Johann Heinrich), banquier à Leipsic : Ant. Graff. 1777. Haut. 274 millim. Larg. 200.

167. Lange (Anna Dorothea), poète. 1765. Haut. 177 millim. Larg. 99.

168. Leibnitz (Gottfried Wilhelm, baron von) : And. Scheits. 1775. Haut. 247 millim. Larg. 178. — 1er état : avant les noms des Artistes et avant l'adresse de Bause.

169. Lessing (Gotthold Ephraim) : Ant. Graff. 1772. Haut. 252 millim. Larg. 182. — 1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse.

170. Löhr (Carl Eberhard), banquier à Leipsic : Ant. Graff. 1809. Haut. 314 millim. Larg. 224. — 1er état, extrêmement rare : non terminée, avant la l.

171. Löhr (Eberhard Heinrich), banquier à Leipsic : Ant. Graff. 1799. Haut. 317 millim. Larg. 227. — 1er état, rare : avant toute l.

172. Mauru (Peter), marchand : El. Gottl. Hausmann et Ad. Friedr. Oeser. 1771. Haut. 298 millim. Larg. 228.— 1er état, très rare : avant toute l. — 2e, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

173. Mendelssohn (Moses), philosophe : Ant. Graff. 1772. Haut. 252 millim. Larg. 180. — 1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse de Bause.

174. Morus (Samuel Friedrich Nathanael) : Ant. Graff. 1793. Haut. 250 millim. Larg. 179.— 1er état, rare : avec les noms des Artistes gravés à la pointe.

175. Müller (Carl Wilhelm), bourguemes-

tre : Ant. Graff. 1794. Haut. 263 millim. Larg. 195.

176. Münch (Frédéric, baron de) : Ant. Graff. 1789. Haut. 304 millim. Larg. 222.— 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

177. Oehler (David Friedrich), marchand à Krimmitzschau : Christ. Lebr. Vogel. 1799. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

178. Otto (Ernst Peter), marchand à Leipsic : Ant. Graff. 1800. Haut. 318 millim. Larg. 230.

179. Paolo III, pape. 1760. Haut. 130 millim. Larg. 100. Pièce rare, frontisp. de la 2e partie de : *Sarpi Historie des Tridentinischen Concilii.*

180. Pitt (William) : Will. Hoare. 1761. Haut. 207 millim. Larg. 146. Pièce très rare.
Rost, 3 thlr. 2 gr.

181. Platner (Enst), philosophe : Ant. Graff. 1790. Haut. 253 millim. Larg. 178. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

182. Pologne ; Stanislas, roi. 1761. Haut. 139 millim. Larg. 89. Pièce anonyme.

183. Printzen (Frédéric Guillaume, baron de). 1761. Haut. 225 millim. Larg. 165. Pièce très rare.
Rost, 4 thlr 2 gr.

184. Prusse ; Frédéric II, roi. 1761. Haut. 232 millim. Larg. 190. Pièce très rare.
Rost, 1 $\frac{10}{12}$ thlr.

185. Prusse ; Frédéric II, roi. 1764. Haut. 419 millim. Larg. 338. Pièce très rare.
Rost, 12 $\frac{2}{4}$ thlr.

186. Prusse ; Frédéric II, roi : Ant. Graff. 1787. Haut. 351 millim. Larg. 253. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

187. Prusse ; Frédéric II, roi : Hempel. 1762. Haut. 258 millim. Larg. 200. Pièce très rare.
Rost, 2 thlr.

188. Prusse ; Frédéric II, roi : Hempel. 1763. Haut. 140 millim. Larg. 83. Pièce très rare.

189. Prusse ; Frédéric II, roi : Ant. Pesne. 1759. Haut. 317 millim. Larg. 247. Copie de l'estampe de J. G. Wille.

190. Prusse ; Henri, prince : Ant. Graff. 1779. Haut. 265 millim. Larg. 190. — 1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse. — 2e : avec les noms des Artistes, mais avant l'adresse.

191. Putter (Johann Stephan) : H. W. Dietz. 1763. Haut. 224 millim. Larg. 162. Pièce rare.

192. Quandt (Johann Gottlob), marchand à Leipsic : Ant. Graff. 1784. Haut. 266 millim. Larg. 193. — 1er état, très rare : avant toute l.

193. Rabener (Gottlieb Wilhelm) : Ant. Graff. 1769. Haut. 254 millim. Larg. 176.

194. Rabener (Gottlieb Wilhelm) : Ant. Graff. 1770. Haut. 145 millim. Larg. 95. En tête du 10e vol. de : *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften.*

195. Ramler (Carl Wilhelm), poète. 1771. Haut. 143 millim. Larg. 94. Pièce anonyme, rare, en tête du 12e vol. de : *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften.* — 1er état, très rare : avant toute l.

196. Ramler (Carl Wilhelm) : Ant. Graff. 1774. Haut. 248 millim. Larg. 178. — 1er état : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse de Bause.

197. Richter (Caspar), marchand à Leipsic : Ant. Graff. 1771. Haut. 374 millim. Larg. 274. — 1er état, très rare : avant la l.

198. Richter (Johann Thomas), marchand à Leipsic : Ant. Graff. 1774. Haut. 150 millim. Larg. 101. Pièce anonyme. — 1er état, très rare : avant toute l.
1er état, Rost, 3 $\frac{5}{24}$ thlr.

199. Richter (Johann Thomas), marchand à Leipsic : Ant. Graff. 1775. Haut. 282 millim. Larg. 204.

200. Riech (Daniel), jurisconsulte. 1768. Haut. 237 millim. Larg. 159. Pièce anonyme, rare.
Rost, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

201. Rosenmüller (Johann Georg) : Joh. Friedr. Aug. Tischbein. 1803. Haut. 312 millim. Larg. 232. — 1er état, rare : avant la l.

202. Russie ; Catherine II, impératrice : Schütze. 1762. Haut. 225 millim. Larg. 163. Pièce rare.
Winckler, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

303. Russie ; Paul I, empereur. 1762. Haut. 228 millim. Larg. 165.
Rost, 1 thlr. 2 gr. — Winckler, 1 thlr.

204. Russie ; Pierre I, empereur : S. Le Roy. 1786. Haut. 357 millim. Larg. 255. — 1er état, de la plus grande rareté : avant la l., l'encadrement ovale et la bordure carrée. — 2e : avant la l., mais avec l'encadrement ovale et la bordure. — 3e : avec la l.
1er état, Rost, 5 thlr.
2e, Rost, 3 thlr.

205. Russie ; Pierre III, empereur : Schütze. 1762. Haut. 223 millim. Larg. 164. Pièce rare.

206. Sarpi (Paolo). 1760. Haut. 137 millim. Larg. 100. Pièce très rare, frontispice de la 1re partie de l'Histoire du Concile de Trente, de Sarpi.

207. Saxe ; Frédéric Auguste, roi : Ant. Graff. 1769. Haut. 264 millim. Larg. 194.— 1er état, très rare : avant la l.

208. Saxe; Frédéric Auguste, roi : Ant. Graff. 1792. Haut., avec les armes, 372 millim. Larg. 258. — 1[er] état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

1[er] état, Rost, 4 thlr. 1 gr.

209. Schubart (Rudolph August) : Adr. Friedr. Oeser. 1772. Haut. 339 millim. Larg. 224. — 1[er] état, de la plus grande rareté : le portrait seul, sans entourage. — 2[e], très rare : avec l'inscription sur l'écusson. — 3[e] : avec la l.

210. Schacker (Quirinus Gottlieb), jurisconsulte : Ant. Graff. 1802. Haut. 261 millim. Larg. 192.

211. Segner (Johann Andreas von), mathématicien : Fried. Heinr. Füger. 1774. Haut. 197 millim. Larg. 157. En tête de : *Astronomische Vorlesungen, von J. A. von Segner*. Halle, 1775. — 1[er] état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

212. Spalding (Johann Joachim) : Ant. Graff. 1778. Haut. 251 millim. Larg. 179.— 1[er] état : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse.

213. Spiegel von Pickelsheim (Sophie Marie Caroline, baronne) : Rud. Paul May. 1780. Haut. 160 millim. Larg. 100. — 1[er] état, très rare : avec la l., mais avant le nom du peintre.

214. Steinbart (Johann Christian). 1767. Haut. 146 millim. Larg. 97. Pièce anonyme, très rare.

Rost, 3 $\frac{1}{4}$ thlr.

215. Stolberg-Wernigerode (Sophie Charlotte, comtesse de). 1764. Haut. 158 millim. Larg. 93. Pièce rare, frontisp. de : *Leben und Ende der Gräfin Sophie zu Wernigerode*. Halle, 1764.

216. Suède ; Gustave Adolphe, roi : Tittler. 1797. Haut. 357 millim. Larg. 264. — — 1[er] état, très rare : avant la l., l'encadrement ovale et la bordure carrée. — 2[e], rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes et avant la dédicace.

217. Sulzer (Johann Georg), philosophe : Ant. Graff. 1773. Haut. 250 millim. Larg. 179. — 1[er] état : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse de Bause.

218. Thümmel (Moritz August von) : Adr. Friedr. Oeser. 1768. Haut. 146 millim. Larg. 94. En tête du 6[e] vol. de : *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften*. — 1[er] état, très rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

219. Tiede (Johann Friedrich). 1774. Haut. 142 millim. Larg. 90. Pièce anonyme, frontisp. de la 1[re] partie de : *Moralische Reden, von J. Fr. Tiede*. Halle, 1765.

220. Unger (Johann Georg), imprimeur et graveur sur bois : Friedr. Erg. Wagner. 1789. Diam. 107 millim. — 1[er] état, de la plus grande rareté : avant toute l.

221. Uz (Johann Peter), poète. 1772. Haut. 142 millim. Larg. 92. En tête du 13[e] vol. de : *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften*.

222. Uz (Johann Peter). 1776. Haut. 245 millim. Larg. 175.

223. Visscher (Carel Wouter), pensionnaire de Hollande : Isaak Schmidt. 1786. Haut. 377 millim. Larg. 273. — 1[er] état : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

224. Weisse (Christian Felix) : Ant. Graff. 1771. Haut. 252 millim. Larg. 175. — 1[er] état : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse de Bause.

225. Wendler (Christoph Gottfried) : Adr. Fr. Oeser. 1768. Haut. 209 millim. Larg. 143. — 1[er] état, très rare : avant la l.

226. Werder (Hans Ernst Dietrich von) : Paul Jos. Bardou. 1796. Haut. 325 millim. Larg. 230.—1[er] état, très rare : la tête seule, sans entourage.— 2[e] : avant la l., mais avec la bordure. — 3[e] : avec le nom de Bause. — 4[e] : avec la l.

227. Wieland (Christoph Martin), poète : Georg Oswald May. 1782. Haut. 256 millim. Larg. 182.

228. Wieland (Christoph Martin) : Ant. Graff. 1797. Haut. 185 millim. Larg. 138. En tête du 30[e] vol. des œuvres de Wieland publiées à Leipsic chez Göschen, in-4°. — 1[er] état, très rare : avant toute l.

229. Wilhelm (Conrad), marchand à Brême : C. A. Schwarz. 1806. Haut. 284 millim. Larg. 209.

230. Wilkes (John) : Will. Hogarth. 1763. Haut. 230 millim. Larg. 165. Pièce très rare.

Rost, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

231. Wille (Johann Georg) : Halm. 1767. Haut. 180 millim. Larg. 126. En tête du 4[e] vol. de : *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften*. — 2[e] état : la pl. plus petite.

Rost, 1 $\frac{2}{24}$ thlr.

232. Winckelmann (Johann Joachim), antiquaire : Ant. Maron. 1776. Haut. 250 millim. Larg. 176. — 1[er] état, extrêmement rare : non terminé ; le fond blanc.— 2[e], très rare : avant la l., l'ovale terminé, mais avant la bordure carrée.

1[er] état, Rost, 3 $\frac{5}{24}$ thlr.

2[e], Rost, 2 thlr.

233. Winkler (Gottfried), le père, banquier : Ant. Graff et Adr. Friedr. Oeser. 1773. Haut. 364 millim. Larg. 235. — 1[er] état, extrêmement rare : avant toute l. — 2[e] : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

234. Winkler (Gottfried), le fils, banquier : Joh. Friedr. Aug. Tischbein. 1766. Haut. 166 millim. Larg. 105. Pièce très rare.

Rost, 5 $\frac{23}{24}$ thlr.

235. Winkler (Gottfried), le fils : Joh. Friedr. Aug. Tischbein. 1767. Haut. 145 millim. Larg. 96.—1er état, très rare : avant toute l.

236. Wolke (Christian Heinrich) : Andr. Casp. Hüne. 1793. Haut. 177 millim. Larg. 123.—1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

237. Wtenbogaerd : P. Rembrandt. 1765. Haut. 242 millim. Larg. 195. Pièce rare, copie de l'estampe de Rembrandt (n° 279 du catal. de Bartsch).

238. Zinzendorf (Nicolas Louis, comte de). 1774. Haut. 137 millim. Larg. 79.— 1er état, très rare : avant la l. — 2e : avec la l. — Frontisp. de : *Leben des Grafen Zinzendorf und Pottendorf, von G. A. Spangenberg.* Barby, 1772.

239. Zollikofer (Georg Joachim) : Ant. Graff. 1778. Haut. 253 millim. Larg. 177.— 1er état, rare : avec la l., mais avant les noms des Artistes et l'adresse.

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

240. Les Musiciens ambulants : Chr. Wilh. Ernst Dietrich. 1777. Haut. 256 millim. Larg. 215. Pièce rare.— 1er état : avant la l.

1er état, Winckler, 1 ⅛ thlr.

241. Le Colin-Maillard : Joh. Heinr. Ramberg. 1796. Haut. 270 millim. Larg. 156 à 160. 2 pièces.

242. *Die fleissige Hausfrau* : Ger. Dou, tableau du cabinet de Winckler. Haut. 243 millim. Larg. 191.

243. *Die Vertraute* : Joh. Kupetzky, tableau du cabinet de Richter. 1768. Haut. 210 millim. Larg. 168. — 1er état, extrêmement rare : avant toute l. — 2e, rare : avec la l., mais avant l'adresse. — 3e : avec l'adresse *Zu finden in Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung.*

244. La jeune Tricoteuse : Adr. Friedr. Oeser. 1777. Haut. 193 millim. Larg. 144. Cette estampe représente le portrait d'une fille du peintre Adr. Friedr. Oeser.—1er état : au lavis, et peu terminé. — 2e : retravaillé à l'eau-forte.

245. La petite fille avec un chien endormi : Josh. Reynolds. 1791. Haut. 212 millim. Larg. 179. — 1er état, extrêmement rare : avant la l. et avant l'entourage. — 2e, rare : avec l'entourage et les noms des Artistes. — 3e : la planche moins haute.

246. *La petite Rusée* : Josh. Reynolds. 1784. Haut. 338 millim. Larg. 269. — 1er état, extrêmement rare : avant toute l. — 2e, très rare : avec les noms des Artistes, mais avant la l.

Winckler, 1 ¼ thlr.

247. *Henriettchen* : Josh. Reynolds. 1791. Haut. 209 millim. Larg. 179. — 1er état, extrêmement rare : avant toute l.—2e, rare : avec les noms des Artistes seulement.— 3e : avec la lettre.— 4e : la planche moins haute, avec les noms des Artistes seulement.

248. Lucinde : Pierre Falconet. 1780. Haut. 217 millim. Larg. 168.—1er état, très rare : avant toute l. — 2e, rare : avec la l.

249. Phillis, jeune fille tenant un lapin : Fred. Madeleine Basseporte. 1759. Haut. 170 millim. Larg. 164. Pièce extrêmement rare.

250. *Rosetta* : Gasp. Netscher. 1789. Haut. 256 millim. Larg. 213. — 1er état : avant toute l.

251. L'Oriental : Chr. Wilhem Ernst Dietrich. 1782. Haut. 219 millim. Larg. 174. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e : avec la dédicace. — 3e : sans la dédicace ; la planche moins haute.

252. Le Persan : Franc. Mieris, tableau du cabinet de Winckler. 1769. Haut. 230 millim. Larg. 173. — 1er état, rare : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant les noms des Artistes.

253. Buste d'homme portant des moustaches et un bonnet : Chr. Wilh. Ernst Dietrich. 1777. Haut. 204 millim. Larg. 167. —1er état : à l'eau-forte pure.— 2e : retouché au burin, avec la date 1782.

254. L'homme à la perle : Chr. Wilh. Ernst Dietrich. 1777. Haut. 159 millim. Larg. 119.

255. Buste d'un vieillard : P. Rembrandt, tableau du cabinet de Winckler. 1765. Haut. 233 millim. Larg. 190. — 1er état, extrêmement rare : avant toute l.

256. Buste d'une vieille femme : P. Rembrandt, tableau du cabinet de Winckler. 1765. Haut. 233 millim. Larg. 194. — 1er état, extrêmement rare : avant toute l.

257. *Serena*, buste de jeune fille : Jean Bapt. Greuze. 1785. Ovale. Haut. 196 millim. Larg. 176. — 1er état : avec les noms des Artistes seulement.

TOPOGRAPHIE.

358. Rome ; le Capitole : Keisermann. 1792. Larg. 284 millim. Haut. 191. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e : avec le nom de Griessman. — 3e : avec le nom de Bause et Griessman.

259. *Weimar* (*Gegend bey*) : Adr. Friedr. Oeser. 1777. Haut. 295 millim. Larg. 242. — 1er état : avant les retouches, indiquant les feuilles, sur les parties lumineuses de l'arbre.

PAYSAGES.

260. Le petit clair de lune. 1796. Diam. 77 millim.

261. Le paysage au poteau : Joh. Georg Wagner. 1796. Larg. 153 millim. Haut. 130.

262. Le paysage aux sept vaches : Joh. Georg Wagner. 1798. Larg. 179 millim. Haut. 141.

263. *Der aufgehende Mond*, le lever de la lune : Joh. Georg Wagner. 1799. Larg. 231 millim. Haut. 177.

264. La fontaine : Friedr. Reclam. 1777. Larg. 290 millim. Haut. 210.

265. *Der Sommer Abend* : Joh. Sam. Bach. 1787. Larg. 397 millim. Haut. 279. — 1er état, très rare : avant la lettre.

1er état, Rost, 6 thlr.
2e état, Rost, 2 thlr.

BAUSE (*Juliane Wilhelmine*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, fille de Johann Friedrich Bause, née vers 1770, vivait à Leipsic. — Nagler, I, 331.

1-10. *Versuche in Radiren.* Essai de gravures à l'eau-forte, dédié à Madame la veuve Löhr. 1791. Suite de 10 pièces d'après Jos. Sam. Bach, J. Both, Ferd. Kobell, W. Hodges, Herm. Sachtleven, Joh. Georg Wagner, et Ant. Waterlo.

Winckler (8 pièces seulement), 16 thlr.

BAUSSET (Le marquis de).

Dess. et Grav. à l'aqua-tinta, Amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle.

Marine : Wilhelm van de Velde, tableau du cabinet de De Montulé. Larg. 198 millim. Haut. 154.

BAUT, voy. BOUT.

BAUTRAN, voy. BAUDRANT.

BAUTROIS, voy. BOUTROIS.

BAUVAIS.

Grav. au bur., trav., sans doute à Amsterdam, au commenc. du 18e siècle.

Hoded dans le camp de Samarie : Picart. Haut. 322 millim. Larg. 213. Pl. pour la Bible de Picart, Amsterdam, 1706, in-fol.

BAVERMAN.

Grav. anglais, cité par Zani. C'est sans doute Bannerman.

BAVIÈRE (*Marie-Elisabeth-Amélie, Duchesse de*), voy. Wagram.

BAVO (*Lambert von*), voy. BABO.

BAWTREE (*W.*).

Grav. anglais, trav. à Londres en 1789.— Bromley, page 480.

Bawtree (Elizabeth), mother of Mrs Harding : S. Harding. 1789. Ovale.

BAXTER (*G.*).

Grav. anglais contemporain, inventeur d'un procédé pour imiter les tableaux en imprimant des estampes au moyen de planches d'acier et de bois.

1-11. Pl. pour *The Pictorial Album, or Cabinet of Painting for the year 1837. Containing eleven designs, executed in oil colours, by G. Baxter*... London, 1837, in-4.

Weigel, 9 thlr.

BAYARD (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Prague dans la 1re moitié du 17e siècle.

1. Allégorie en l'honneur de l'empereur Mathias et de l'impératrice Anne d'Autriche. Larg. 211 millim. Haut. 175? Dans le bas, une feuille imprimée en caractères typographiques.

2. Carte de la Bohème. 1619.

BAYEN Y SUBIAS (*Ramon*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Saragosse en 1746 et mort en 1793. — Cean Bermudez, Diccionario, I, 106.

1. Assomption de la S. Vierge : Franc. Bayen y Subias. 3 pl. se réunissant.

Weigel, 3 thlr.

2. Barthélemy (S.) : Gius. Ribeira.

Weigel, 1 ½ thlr.

3. Jérome (S.) : Gius. Ribeira.

Weigel, 2 ½ thlr.

BAYER.

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Munich.

1-10. Paysages d'après de Boissieu, Naiwincx et autres. Suite de 10 pièces.

Weigel, 1 ⅔ thlr.

BAYLY (*J.*).

Grav. au bur., trav. à Londres en 1767.

1-19. Pl., d'après Noel, pour *Anglo-Norman Antiquities considered, in a tour through part of Normandy, by Doctor Ducarel*, London, 1767, in-fol. 19 pièces.

20. Dilworth (Thomas), professeur.

21. Thorpe (John), médecin : J. Woollaston.

BAZIN (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au bur., né à Troyes en Champagne vers 1636, trav. à Paris de 1681 à 1707, et y fit le commerce d'estampes ; il a édité des pièces gravées par Dossier, Hoüatt et autres artistes.

« Nicolas Bazin s'est surtout attaché à représenter des sujets de piété et personne ne leur » a sceu donner cet air édifiant qui inspire la dévotion ; il en estoit luy mesme fort pénetré, sa » vie estoit des plus exemplaires et il n'auoit de » liaisons qu'avec des Ecclesiastiques ou des personnes religieuses recommandables par leurs » Vertus. Il auoit été disciple de Mellan a qui il » avoit beaucoup aidé dans les dernieres années » de sa vie, mais il en abbandona depuis la manière pour en preandre une qui luy fut propre, et » qui plaist par son fini, mais qui est froide et » languissante et sans esprit. Il n'y a point de sel » dans tout ce que ce graveur a fait, ses ouvrages » representent parfaittement son genie qui étoit » extremement tranquille. Il dessinoit avec beaucoup de propreté et de patience, mais il ne faut » pas y rien chercher au dela. Quelques années » avant que de mourir Bazin se defit de ses planches et s'alla etablir a Troyes en Champagne où » il est mort comme il avoit vecu, c'est a dire dans » les sentimens d'un parfait Chrestien rempli d'humilité et d'amour de Dieu. » (Note mss. de Mariette.)

Gori, I, 78. — Heineken, II, 268.— Füessli, 53.

— Huber et Rost, VII, 227. — Bryan, I, 93. — Nagler, I, 333.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Moyse montrant les tables de la loi : Claude Vignon. Pièce gravée à l'eau-forte par Nic. Tardieu, et terminée au burin par Nic. Bazin.

2. David chantant les louanges de Dieu : Domen. Zampieri. Copie de l'estampe de G. Rousselet.

NOUV. TESTAMENT.

3. L'Education de la S. Vierge : Ch. Le Brun. Copie de l'estampe de G. Rousselet.

4. L'Ange de l'Annonciation : Gio. Lanfranco.

5. L'Annonciation de la S. Vierge : Gio. Lanfranco. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la conduite de Bazin, et copiée sur une estampe de Corn. Bloemaert.

6. L'Annonciation de la S. Vierge, copie de l'estampe gravée par Ch. Audran d'après Le Pautre.

7. La S. Vierge glorifiant le Seigneur : J. B. de Cany.

8. La Conception de la S. Vierge, copie de l'estampe gravée par Spierre d'après Pietro Berettini. Pièce gravée par Cl. du Flos, sous la conduite de N. Bazin.

9. La Visitation : Carracci. Pièce gravée par Cl. Du Flos, d'après une estampe de Mich. Lasne.

10. *La Naissance de Jesus-Christ* : Pietro Berettini. Haut. 219 millim. Larg. 182. Pièce gravée par Barbery, sous la conduite de N. Bazin.

11. L'enfant Jésus aspirant après la croix : Simon François. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la conduite de N. Bazin.

12. L'enfant Jésus sur des nuées, environné de chérubins : J. B. de Cany. 1689.

13. L'Adoration des Rois.

14. Le Retour d'Egypte : Ch. Le Brun. Pièce gravée par Etienne Des Rochers, sous la conduite de Bazin.

15. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ant. Allegri. Ovale. Pièce gravée d'après l'estampe de Spierre.

16. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ann. Carracci.

17. La S. Vierge et l'enfant Jésus qui tient un fruit : N. Loyr. Copie de l'estampe gravée par N. Loyr.

18. La S. Vierge et l'enfant Jésus qui tient une rose : Nic. Loyr. 1682. *Steph. Gantrel exc.*

19. La S. Vierge et l'enfant Jésus, auquel S. Jean baise les pieds : P. Mignard. Cette pièce, qu'on a surnommée *la Mignarde*, est copiée d'après l'estampe de Fr. de Poilly.

20. La S. Vierge portant l'enfant Jésus, qui s'appuie sur son sein : P. Mignard. Copie de l'estampe de Fr. de Poilly.

21. La S. Vierge présentant une grappe de raisin à l'enfant Jésus : P. Mignard. Pièce gravée sur un dessin différent de celui qui a servi pour l'estampe de G. Rousselet.

22. La S. Vierge et l'enfant Jésus, auquel un ange présente des fruits : Simon Vouet. Copie de l'estampe de P. Daret.

23. Image miraculeuse de la S. Vierge honorée à Messine : Bon de Boulogne l'aîné. 1706. Haut. 415 millim. Larg. 276. Médaillon ovale, porté par des Anges. Au dessous est représentée, dans l'éloignement, la vue de Messine; sur le devant, à g., l'apôtre S. Paul, qui en est le Patron, et à dr., cette Ville sous la figure d'une femme assise et s'appuyant sur un bouclier. Au milieu se voit une copie de la lettre que les habitants de Messine prétendent leur avoir été écrite par la S. Vierge. Dans le bas sont les armes d'un M. de Fornari, qui fit graver cette planche.

24. *Nᵉ Dame du Mont Carmel*. Haut. 122? millim. Larg. 92? *chez Bazin*. Copie de l'estampe de R. Collin.

25. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Nostre Dame de Passau*. 1699. Haut. 222 millim. Larg. 184. Copie de l'estampe de Jean Boulanger.

26. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Nôtre Dame du Mont Carmel* : S. Luc, tableau de Naples. Haut. 230 millim. Larg. 188. *Mariette excud.* — 1ᵉʳ état : avant l'adresse de Mariette.

27. La S. Famille : Raff. Sanzio, tableau du Musée de Paris. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la conduite de N. Bazin, d'après l'estampe de G. Edelinck.

28. La S. Vierge : Saint Luc, tableau de l'église di Santa Maria nuova, à Rome.

*29. Jésus à table, accompagné de la S. Vierge et de S. Joseph : Ch. Le Brun. Pièce gravée par Francière?, sous la direction de N. Bazin, d'après l'estampe d'Edelinck.

30-31. Portrait de N. S. J.-C. et buste de la S. Vierge : Guido Reni. 2 pièces.

32-33. Le Sauveur du monde et la Mère de Grâce : Cl. Mellan. 2 pièces.

34. *Le Baptesme de Jesus-Christ* : Pierre Mignard. Haut. 222 millim. Larg. 184. Copie de l'estampe de Scotin, gravée d'après un tableau qui appartient à l'église de S. Eustache.

35. La Madeleine aux pieds de J.-C. : Louis Licherie. Pièce portant l'adresse d'Audran.

36. Le bon Pasteur.

37. La Cène, d'après l'estampe de Corn. Bloemaert, d'après Ciro Ferri.

38. J.-C. au jardin des Oliviers : Ch. Le Brun. Pièce gravée par P. Lochon, sous la conduite de N. Bazin, d'après l'estampe de G. Rousselet.

39. Le Christ au roseau : P. Mignard. 1690. Haut. 315 millim. Larg. 246.

40. *Ecce Homo* : Ch. Le Brun. Haut. 223 millim. Larg. 182.

41. La S. Face : Cl. Mellan.

42. La S. Face : F. C. De la Grange, chanoine de S. Victor.

43. Le Christ en croix, *Sic Dilexit* : (Ch. Le Brun). Haut. 338 millim. Larg. 267.

44. Le Christ en croix, *Ah! que ton Cœur*... : (Ch. Le Brun). Haut. 124 millim. Larg. 70. *A Paris Chez N. Bazin*. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la conduite de Bazin.

45. Le Christ en croix, *O ame rachetée*...: (Ch. Le Brun). Haut. 192 millim. Larg. 116. *A Paris Chez N. Bazin*. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la conduite de N. Bazin.

46. Le Christ en croix; au pied de la croix est S. Madeleine : Ch. Le Brun. Pièce gravée par Cl. Duflos, qui a fait les chairs; le reste est de N. Bazin.

47. Le Christ en croix, sur un fond blanc: Ch. Le Brun. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la direction de N. Bazin.

48. Le Christ en croix : Cl. Mellan.

49. Le Christ en croix; au pied est la S. Vierge. Pièce gravée par N. Pecoul, sous la direction de N. Bazin.

50. Le Christ en croix; au pied est S. Madeleine à genoux.

51. La Madeleine couchée au pied de la croix. — 1er état : avec le fond blanc.

52. Le Christ sur la croix, au pied de laquelle sont la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine.

53. Le Christ sur la croix, au pied de laquelle sont la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la direction de N. Bazin.

54. *Mater Dolorosa* : Ch. Le Brun. Haut. 225 millim. Larg. 183.

55. L'intérieur de la S. Vierge : J. B. de Cany.

56. J.-C. descendu de la croix, et étendu sur un linceul aux pieds de la S. Vierge : Ch. Le Brun. Pièce gravée par Pierre Lochon, sous la conduite de N. Bazin, d'après l'estampe de G. Rousselet.

57. La S. Vierge considérant le corps de J.-C. étendu sur ses genoux : Ann. Carracci. Copie de l'estampe de G. Rousselet.

58. J.-C. à Emmaüs : Tiz. Vecelli. 1705. Copie de l'estampe de Chauveau.

59. L'ascension de N. S. J.-C., d'après l'estampe de F. de Poilly.

60. Portrait de N. S. J.-C., ainsi qu'il est apparu à la pieuse fille Marine d'Escovar.

61. La S. Vierge immaculée : Pietro Berettini. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la conduite de N. Bazin.

SAINTS (alphab.).

62. *Alexius* (*S.*)... : Ch. Le Brun. Haut. 226 millim. Larg. 165. Copie de l'estampe de Couvay.

Ambroise (S.), voy. les nos 140-143.

63. André (S.).

64. Antoine (S.) de Padoue, adorant l'enfant Jésus : Ciro Ferri. Copie de l'estampe de Corn. Bloemaert.

65. Antoine (S.) abbé : Raph. Sadeler.

Augustin (S.), voy. les nos 140-143.

66. Benoist (S.) dans la solitude : frère Donstan.

67. *Benoist* (*S.*) *Abbé*... : Ph. de Champaigne. Haut. 222 millim. Larg. 181.

68. *Bernard* (*S.*)... : Jacq. Stella. 1691. Haut. 225? millim. Larg. 185? Copie de l'estampe de Cl. Mellan.

69. Bernard (S.) : Cl. Mellan. Pièce dédiée à M. d'Argenson.

70. *Bruno* (*S.*) : Ph. de Champaigne. 1688. Haut. 223 millim. Larg. 184.

71. Bruno (S.) dans le désert : Cl. Mellan.

72. Cajetan (S.), adorant l'enfant Jésus, que lui présente la S. Vierge : Cl. Mellan.

73. Charles Borromée (S.) : Cl. Mellan.

74. Claude (S.) : Cl. Mellan.

75. Dominique (S.) et S. Catherine de Sienne recevant le rosaire des mains de la S. Vierge : Testelin. Pièce gravée par Hoüatt, sous la direction de N. Bazin.

76. Etienne (S.) : Ch. Le Brun. Copie de l'estampe de G. Audran.

77. Etienne (S.) : Bedeau. Haut. 222 millim. Larg. 183.

78. *François* (*S.*) *Le Seraphique* : (Cl. Mellan?) 1688. Haut. 221 millim. Larg. 185.

79. François d'Assise (S.) priant pendant la nuit : Cl. Mellan.

80. François d'Assise (S.) : frère Luc, récollet. Copie de l'estampe de J. Boulanger.

81. François d'Assise (S.).

82. François d'Assise (S.) : F. Houasse. Haut. 221 millim. Larg. 185.

83. François (S.) : Girol. Mutiano. 1688.

84. François de Paule (S.) : Domen. Feti.

85. *François de Sales* (S.) : Ant. Dieu. Haut. 221 millim. Larg. 183.

86. François Xavier (S.) : Nic. de Largillière.

87. François (S.), S. *Franciscus Xaverius*... : Ant. Dieu. Haut. 225 millim. Larg. 182.

Grégoire (S.), voy. les nos 140-143.

88. Guillaume (S.) : J. B. de Cany.

89. Ignace de Loyola (S.) : Nic. de Largillière. 1703. Copie de l'estampe de Vermeulen.

90. *Jacques le Majeur Apôtre* : Ph. de Champaigne. Haut. 226? millim. Larg. 184? *Mariette excud.*

Jean l'évangéliste (S.), voy. les nos 136-139.

91. Jean-Baptiste (S.) : Guido Reni. 1690.

92. Jean-Baptiste (S.) : Gilles Sadeler.

Jean-Baptiste (Hérodiade portant la tête de S.), voy. le no 144.

93. Jean (S.) de Dieu. 1691.

94. Jean (S.) de Dieu en prières : Lucatelli.

95. Jean (S.) de la croix : T. Pesne.

Jérôme (S.), voy. les nos 140-143.

96. Jérôme (S.) : Louis Licherie. 1688.

97. Jérôme (S.) : Carracci.

98. *Joseph* (S.)... : Guido Reni. Haut. 222 millim. Larg. 183.

99. *Louis* (*Saint*) *Roy de France* : Ant. Dieu. Haut. 222 millim. Larg. 181.

Luc (S.), voy. les nos 136-139.

Marc (S.), voy. les nos 136-139.

Mathieu (S.), voy. les nos 136-139.

100. Michel (S.) : Raff. Sanzio. Copie de l'estampe de G. Rousselet.

101. Nicolas (S.), évêque de Myre. Pièce gravée par N. Pecoul, et retouchée par N. Bazin.

102. Paul (S.) hermite, s'entretenant avec S. Antoine : Cl. Mellan.

103. Paul (S.) : Ph. de Champaigne. Copie de l'estampe de J. Morin.

104. Pierre Célestin (S.) : Ant. Dieu.

105. Pierre (S.) pleurant son péché.

106. Pierre (S.), à mi-corps. Ovale.

106. Roch (S.) : Etienne Villequin. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la direction de N. Bazin, d'après l'estampe de J. Boulanger.

108. Sébastien (S.) : Tiz. Vecelli.

109. Thomas (S.).

SAINTES (alphab.).

110. Agnès (S.).

111. Barbe (S.) : P. P. Rubens.

112. Catherine (S.) : Guido Reni. 1689.

113. Catherine de Sienne (S.): Elisabeth Sirani.

114. Cécile (S.).

115. Claire (S.) : Cl. Mellan.

116. Elisabeth (S.) : Ant. Dieu.

117. Genevieve (S.) : Franç. Chauveau. Copie de l'estampe de J. Boulanger.

118. *Genevieve* (S.), *patrone de Paris* : (J. B. Corneille). Haut. 225 millim. Larg. 185. Mariette excud. Cette pièce a été copiée, avec changements, par A. M. S. Fosseyeux.

119. *Isabelle de France* (*S.*)... : Ph. de Champaigne. Haut. 190? millim. Larg. 142?

120. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. 1690. Copie de l'estampe de G. Rousselet.

121. Marguerite du S. Sacrement (La bienheureuse sœur) : Franç. Chauveau. Copie de l'estampe de G. Le Brun.

122. Marie de la croix (S.) : Claude Hallé. 1705.

123. Marie Egyptienne (S.) ... : Ch. Le Brun. 1695. Haut. 222 millim. Larg. 184. *Se vend a Paris chez Mariette...*

124. Marie Madeleine (S.) dans le désert : J. B. de Cany.

125. Marie Madeleine (S.) : Ant. Dieu. Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la direction de N. Bazin.

126. *Maria Magdalena* (*S.*) : Ch. Le Brun. Haut. 208 millim. Larg. 162. Copie d'une figure de la *Tente de Darius*, gravée par G. Edelinck.

127. Marie Madeleine (S.), *Madeleine pleurante...* : Ch. Le Brun. Haut. 223 millim. Larg. 183.

128. Marie Madeleine (S.) : Ch. Le Brun. Pièce gravée par N. Pecoul, sous la conduite de N. Bazin.

129. Marie Madeleine de' Pazzi (S.) : Cl. Mellan.

130. Scolastique (Ste) : P. Mignard, figure tirée du plafond du Val de Grâce. Haut. 226 millim. Larg. 185. *Se vend a Paris chez Bazin rue de St Severin devant l'Eglise aux armes du Roy C. P. R.*

131. Thérèse (S.) de Jésus : Ch. Le Brun.

132. *Therese de Jesus* (*Ste*) : Ch. Le Brun. Haut. 225 millim. Larg. 183. *Se Vend chez N. Bazin auec Priuil.* Pièce gravée par Cl. Duflos, sous la conduite de N. Bazin, d'après l'estampe de G. Le Brun.

SUJETS DE SAINTETÉ.

133. La S. Trinité, d'après celle du Missel romain gravée par Bloemaert d'après Romanelli.

134. La Gloire du Paradis, d'après l'estampe du Missel romain gravée par Vallet d'après N. de Bar.

135. Les Commandements de Dieu.

136-139. Les quatre Evangélistes : Valentin, tableaux du Musée de Paris. Copies des estampes de G. Rousselet.

140-143. Les quatre Pères de l'Eglise : Ant. Dieu. S. Grégoire, S. Augustin, S. Ambroise, S. Jérome. 4 pièces gravees, la 1re et la 3e par Hoüatt, et la 2e et la 4e par Dossier, sous la direction de N. Bazin.

144. Hérodiade portant sur un plat la tête de S. Jean Baptiste : Guido Reni. 1688.

145. L'Ange gardien : Domen. Zampieri,

146. Une tête de mort : F. C. De la Grange, chanoine de S. Victor.

147-150. Les quatre fins de l'homme : Ant. Dieu. Haut. 221 à 223 millim. Larg. 182 à 184. Suite de 4 pièces.

147. Représentation de la Mort, *Se vend à Paris chez N. Bazin...*

148. *Representation d'une ame en paradis, Se vend à Paris chez N. Basin...*

149. *Representation d'une ame en purgatoire, Sé vend à Paris chez N. Bazin...*

150. *Representation d'une ame en enfer, Se vend à Paris chez N. Bazin...*

151. Cartouche, d'après C. Errard, pour servir de frontispice au Bréviaire in-8, copié sur celui du Louvre. L'original est de Rousselet.

THÉOLOGIE PAYENNE.

152. Les Quatre Saisons : (Ant. Dieu). Haut. 338 millim. Larg. 313.

153. Renommée jouant de la trompette.

ARTS.

154. Plan et Elévation d'un autel antique avec ses inscriptions.

HISTOIRE.

PORTRAITS (alphab.).

Anonyme, voy. Le Febvre.

155. Armelle (Nicolle), servante.

156. Barrême (François), arithméticien. — 1er état : avant les vers dans le bas.

157. *Bavière (Elizabeth Charlotte de)* ...: J. B. Martin. Haut. 362? millim. Larg 300?

158. *Baviere (Marie Anne Chrestienne Victoire de) Madame la Dauphine*, à cheval : J. B. Martin. 1686. Haut. 395 millim. Larg. 300.

159. Bellarmin (Robert), cardinal.

160. *Bouthillier de Rancé...* (Le P. *Dom Armand Iean le*) : Hyac. Rigaud. Haut. 249 millim. Larg. 186. — 1er état : avant les adresses. — 2e : avec l'adresse *Se vend à Paris chez Bazin rüe de la Bucherie devant l'Ecolle de Medecine...*—3e : avec l'adresse de Mariette.

161. Cellot (Le P. François), jésuite. (1683). Haut. 220 millim. Larg. 163.

162. Crasset (Le P. Jean), jésuite : Du Mée. 1692. Haut. 245 millim. Larg. 187. — 1er état : avec l'adresse ... *chèz Bazin, rüe Gallande devant St. Blaise.* — 2e : avec l'adresse de Mariette.

163. France; Louis XIV, à cheval.

164. France; Louis XIV, sur des trophées.

165. France; Louis le Grand. 1686.

166. France; Louis, dauphin, fils de Louis XIV, à cheval : J. B. Martin.

167. France; Philippe, Monsieur, à cheval.

168. France; Marie Thérèse d'Autriche : J. B. Martin.

169. France; Marie Thérèse d'Autriche : Jacq. Le Fevre.

170. *Giry (Le R. P. François)*. Haut. 117 millim. Larg. 69.

171. Guyon de Servel (Marie) : C. Simon. 1689. In-4°.

172. Helyot (Claude), conseiller. 1686. Haut. 248 millim. Larg. 186.

173. Helyot (Madame), en buste. 1680. Haut. 248 millim. Larg. 183. — 1er état : avec l'adresse *Se Vend A Paris rüe Galande chez vne Lingere proche St. Blaise auec Priuilege.*—2e : les mots *chez vne lingere* effacés.

174. Helyot (Madame), à mi-corps et tenant un crucifix. 1688. Haut. 223 millim. Larg. 183.

175. *Heliot (... Madame)*, buste dans un ovale. Haut. 125 millim. Larg. 92. *Se vend a Paris chez Bazin CPR. Mariette excud.*

176. *Houssay (... Frere Jean du)*. Haut. 135 millim. Larg. 111.

177. Joly (Benigne), chanoine de Dijon. Haut. 161 millim. Larg. 90.

178. Larcher (Nic.), abbé de Citeaux : J. B. de Cany. 1693. Haut. 391 millim. Larg. 286.

179. (Lefebvre [Le P. Hyacinthe]), récollet, *Fatali hoc libro...* Haut. 173 millim. Larg. 142. — 1er état : avant la l.

180. Magnan (Le P. Emmanuel) : Jean Michel. Haut. 203 millim. Larg. 137.

181. Marie de l'Annonciation (La Mère). Haut. 105? millim. Larg. 90?

182. Martina (Bonaventure de), minime.

183. *Portugal (Isabelle infante de)*... Haut. 265? millim. Larg. 178?

184. Vauvages de Malapeire (Gabriel), conseiller au parlement de Toulouse. 1703.

185. *Verjus (Le Reverend Pere)*... : J. B. de Cany. 1705. Haut. 206 millim. Larg. 143.

186. Verjus (Le Père). Haut. 136 millim. Larg. 90.

MOEURS ET USAGES.

186. Un abbé entrant dans la chambre d'une Dame de qualité en déshabillé pour le bain : J. Dieu de Saint Jean. Pièce rare. —2e état : l'abbé est remplacé par un homme d'épée.

187. Jeune paysan à ses nécessités.

BLASON.

188. Armoiries d'un comte, accompagnées de la Justice et de la Prudence.

BAZICALUVA (*Ercole*).

Dess. et Grav. au bur., né à Pise, trav. à Florence de 1638 a 1641, et se faisait par cette raison nommer *Fiorentino*. On le dit élève de Giulio Parigi, et sa manière de graver se rapproche beaucoup de celle de J. Callot. Il a quelquefois signé *E. F. B.* — Baldinucci, vie de Parigi. — R. de Vir-

oys, I, 175.— Heineken, II, 264. — Füesslin, 58. — Bartsch, XX, 69.— Brulliot, II, n° 963.

1. Les trois chars de triomphe ; place publique couverte de spectateurs. Larg. 430 millim. Haut. 280. Pièce marquée à la g. du bas *ercole Bazzicaluue D. D?*

2-5. Les Batailles. Larg. 251 millim. Haut. 126. Suite de 4 pièces. L'une porte : *Ercole Bazicaluua Fiorentino Inuentore e Fecit* 1641 *Donato Supriano Forma.*

6-12. Paysages et Chasses. Larg. 168 millim. Haut. 118. Suite de 7 pièces, y compris une dédicace à Alessandro Visconti.

13-24. Paysages et Marines. Larg. 239 millim. Haut. 170. Suite de 12 pièces, y compris une dédicace au Grand-Duc de Médicis, signée *Ercole Bazicaluua di Pisa F.* Cette dédicace, datée du 24 oct. 1638, se trouve sur un piédestal, où l'on voit une Renommée. Les pl. existent à la Calcographie de Rome, livret de 1797, page 81.

25. Le Paysage rond. Diam. 135 millim.

B B

Grav. au bur., trav. en Italie vers 1550. Quelques personnes pensent que c'est Barthelemy Beham ; mais on ne trouve rien, dit Brulliot en citant la pièce suivante, qui ait rapport ni au dessin, ni au burin de ce maître ; elle approche plutôt du goût de Bado (B.). — Brulliot, II, n° 221.

Un Satyre surprenant une Nymphe assise sur le bord d'une fontaine, dans l'eau de laquelle elle se mire ; pièce libre : Giul. Pippi. Haut. 307 millim. Larg. 243.

B. B. E.

Grav., trav. en 1783, probablement en Amérique. — Bromley. — Brulliot, II, n° 226.b.

1. Dean (Silas), membre du Congrès américain : Du Simitier.

2. Dickinson (J.), membre du Congrès américain : Du Simitier.

3. Drayton (W. H.), membre du Congrès américain : Du Simitier.

4. Gates (Horace), général américain : Du Simitier.

5. Huntingdon (S.), membre du Congrès Américain : Du Simitier.

6. Jay (John), membre du Congrès américain : Du Simitier.

7. Morris, membre du Congrès américain : Du Simitier.

8. Reed (Benjamin), général américain : Du Simitier.

9. Steuben (Baron), général américain : Du Simitier.

10. Thompson (Charles), secrétaire du Congrès américain : Du Simitier.

B&B

Monogramme d'un graveur inconnu, qui travailla en Allemagne dans la 2e moitié du 16e siècle ? — Brulliot, I, n° 790.

Le Jugement de Pâris, copie d'une estampe de Hans Sebald Beham.



Grav. au bur., trav. en Allemagne en 1543. — Brulliot, I, n° 801.

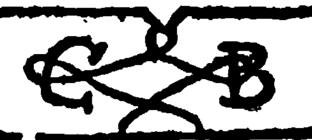
1. Armoiries de George Roggenbach, jurisconsulte. Dans un cartouche au bas est écrit : *Magnum est eadem*... Haut. 146 millim. Larg. 103.

2. Ecusson d'armes, avec cette devise : *Levavi oculos meos in montes.* Diam. 63 millim.



Grav. s. b., trav. à Francfort-sur-le-Main en 1550. — Bartsch, IX, 431. — Brulliot, I, n° 809.

Gobler (Justin). En tête de : *Der Rechten Spiegel. Dürch Justin Goblern von Sanct Gwere... Francfort am Mayn*, 1550, in-fol.



Grav. sur b., trav. à Lyon en 1559. — Brulliot, I, n° 811. *a.*

Frontispice de : *And. Tiraquelli Commentar. de nobilitate et jure primogenitorum.* Lyon, G. Rouille, 1559, in-fol.

CB, CB

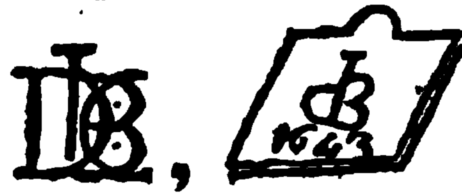
Grav. sur b., contemporain, trav. à Londres. — Brulliot, I, n° 811.b.

Pl., d'après G. Cruikshanks, pour : *Tales of humour, gallantry et Romance, selected et translated from the Italian.* Londres, 1824, in-8.

1522 : C

Grav. à l'eau-forte, trav. en Allemagne en 1524, et paraît appartenir à l'école d'Albrecht Dürer. — Brulliot, Appendice, n° 110.

David tuant le lion. Larg. 82 millim. Haut. 80. La marque est dans l'angle supérieur g.



Ces marques se trouvent sur une estampe dont on attribue la composition à Raff. Sanzio, et qui représente la Charité. La seconde de ces marques nous semble appartenir à quelque marchand, vu qu'elle se trouve encore sur différentes autres estampes. (Extrait de Brulliot, I, n° 816.)



Grav. sur b., italien, trav. dans le 16e siècle ? — Brulliot, I, n° 818.

Allégorie, dans laquelle figurent la Fortu-

ne, la Mort et le Temps. 2 pl. se réunissant. Haut. 650 millim. Larg. 544.

Grav. au bur., trav. en Allemagne à la fin du 16e siècle? — Brulliot, I, no 820.

1. Hesse (Guillaume, landgrave de).

2. Hesse (Maurice, landgrave de).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Italie vers 1570? — Brulliot, I. no 827.

Mostra della giostro fatta nel Teatro di Palazzo (à Rome, à l'occasion du couronnement de Cosme de Médicis, premier grand-duc de Toscane, en 1570). Larg. 575 millim. Haut. 435. *Ant. Lafreri formis.* — 1er état : avant l'adresse *A Paulo Gratiani quesita.*

Grav. au bur., trav. en 1595.— Brulliot, I, no 829.

France; Henri IV, *Henricus IIII Borbonius dei gratia rex Francorum et Navarræ.* 1595. Larg. 146 millim. Haut. 118.

Grav. à l'eau-forte, trav. en Allemagne en 1575. — Brulliot, I, no 831.

L'Adoration des Mages : (Franck Floris?). Larg. 560 millim. Haut. 400.

Grav. au bur.? trav. en Allemagne en 1640. — Brulliot, I, no 833.

Das Kalte Bad in Sommer 1640, paysage. Larg. 143 millim. Haut. 125.




Edit. italien, trav. en 1643. Il a édité des estampes d'après Raff. Sanzio et Franc. Mazzuoli. — Brulliot, I, no 838.

Grav., apparemment français, trav. en 1595. — Brulliot, I, no 853.

Le Portement de croix. Larg. 108 millim. Haut. 72. La marque est dans l'angle inférieur dr.

Grav. à l'eau-forte, français selon toute apparence, trav. vers le milieu du 16e siècle. — Brulliot, I, no 861.

Jean (S.) l'évangéliste. La marque est au bas de la dr. Larg. 216 millim. Haut. 206.

Grav. sur bois, trav. en Italie au milieu du 16e siècle; on connaît de lui des estampes en clair-obscur. Heller interprète son monogramme *Nicolo detto Boldrini.* Brulliot (I, no 867.b.), ne partage pas cette opinion.

1. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio. 1544. Clair-obscur de 3 pl. Larg. 525 millim. Haut. 288. On trouve quelquefois des épreuves de cette estampe imprimées à une seule planche.

2. La S. Famille : Rosso de' Rossi. Clair-obscur de 3 pl. Haut. 233 millim. Larg. 188. Vers le bas de la g., le monogramme.

3. La S. Vierge entourée de Saints et de Saintes : Girol. Mazzuoli. Clair-obscur de 3 pl. Haut. 237 millim. Larg. 180. — Copie gravée à l'eau-forte par Léonard Thiry.

4. Les Amours jouant avec des pommes. Raff. Sanzio. Clair-obscur de 3 pl. Larg. 410 millim. Haut. 270.

*5. Jeux d'Amours : Raff. Sanzio. 1544. Clair-obscur de 3 pl. Larg. 388 millim. Haut. 283. Pièce très rare.

Grav. au bur., trav. en Allemagne en 1566. — Brulliot, I, no 878.

La Fortune, copie d'une estampe de H.S. Beham. 1566. Haut. 80 millim. Larg. 48.

BÉ (LE), voy. LE BÉ.

Grav. au bur., trav. en Allemagne, dans le goût de Sadeler. — Brulliot, I, no 881.

Le Repos de la S. Famille, paysage. Larg. 162 millim. Haut. 115.

BEALE (*B.*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre à la fin du 18e siècle, vers 1785. — Heineken, II, 268.

Delia, tête. Ovale. Collection de Boydell, VI, no xxv.

BEARD (*Thomas*).

Grav. à la man. noire. né en Irlande, trav. à Londres en 1728. — Heineken, II, 269. — Bryan, I, 94.

1. Boulter (Hugh), archevêque de Armagh : M. Ashton. 1728.

2. Clarendon (The countess of) : God. Kneller.

3. Conolly (Charles), interprète.

4. Sterne (John), évêque de Dromore.

BEATRICIUS, voy. BEATRIZET.

BEATRIZET L'ANCIEN, voy. DADO (B).

BEATRIZET (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au bur., né à Lunéville ou à Thion-

ville, selon quelques auteurs vers 1520, selon Heller en 1507, trav. à Rome de 1540 à 1562, et mourut dans cette ville vers 1570. Il a souvent marqué *Beatricius*, ou *N. B. F.*, ou *N. B. L.*, ou *N. B. L. F.* Quelques biographes ont prétendu que Bartsch avait le premier distingué Beatricius l'ancien, qu'on appelle maintenant Dado (voy. ce nom), de Nic. Beatricius ou Beatrizet de Lorraine. Cependant voici ce que nous trouvons dans les notes de Mariette :

« Ny Vasari, ny Malvasia, ny aucuns de ceux » qui ont ecrit de la Graueure, n'ont parlé que du » seul N. Beatricius qui estoit originaire de Lor- » raine et qui ayant appris son art à Rome y a » travaillé toujours depuis. Cependant il est cer- » tain que les estampes marquées ainsy **B** » sont d'un autre graueur, auquel la tradition a » conserué le nom de Beatricius; celuy cy est de » beaucoup plus habil que l'autre et sa maniere » fort differente... »

Il est difficile d'être plus explicite et plus concluant que ne l'est Mariette. On dit que Beatrizet de Lorraine fut élève d'Agostino de Musi. — Basan, I, 53. — Heineken, II, 270. — Huber et Rost, III, 120. — Bartsch. XV, 235, — Bryan, I, 94. — Heller, 40. — Brulliot, I, nos 919, 1053, 1070, 1078, 2137; II, nos 2097, 2098.

Son œuvre en 9 pièces, Valois, 59 fr.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Caïn tuant Abel. 1540. Haut. 231 millim. Larg. 155. — 1er état : avant l'adresse répétée *Ant. Sal. exc.* à la dr., sous le mot *excudebat*.

2. Joseph expliquant les songes de ses frères : Raff. Sanzio. Larg. 375 millim. Haut. 236. *Tomasius Barl. excudebat* 1541.

3. Jérémie, *Hieremias* : Mich. Agn. Buonarroti, peinture de la chapelle Sixtine au Vatican. Haut. 428 millim. Larg. 293. *Ant. Lafreri*... 1547. — 1er état, très rare : avec le mot *Hieremias* seulement.

NOUV. TESTAMENT.

4. La Nativité de la S. Vierge : Baccio Bandinelli. Larg. 439 millim. Haut. 369. *Nicolaus Beatricius restituit et formis suis exc.*

5. L'Annonciation : Mich. Agn. Buonarroti. Larg. 424 millim. Haut. 305. — 1er état : avant l'adresse *Romæ Antº Lafrery*, sous les deux premiers carrés du parquet, à dr.

6. L'Adoration des Mages : Giul. Pippi. Haut. 350 millim. Larg. 248. *Romæ Antº Lafrery.*

7. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean et S. Joseph : Girol. Muciano. Haut. 396 millim. Larg. 280. *Romæ Antº Lafrery.*

8. Le massacre des Innocents : Baccio Bandinelli. Copie de l'estampe de Marc de Ravenne. Larg. 582 millim. Haut. 405. — 1er état : avant la retouche de Ph. Thomassin et l'adresse *Ant. Lafrery* au milieu du bas. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 32.

9. J.-C. ressuscitant la fille de Jaïre : Girol. Muciano. Haut. 514 millim. Larg. 378. — 1er état : avant l'adresse d'Orlandi.

Sykes, 8 shill. 6 den.

10. J.-C. et la Samaritaine, debout à g. : Mich. Agn. Buonarroti. Haut. 395 millim. Larg. 284. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 53. — Copie en contrepartie, marquée à la g. du bas *A. L. F.* (A. Lafrery formis).

11. La Cène : Raff. Sanzio. Copie de l'estampe de M. A. Raimondi. Larg. 428 millim. Haut. 283. — 1er état : avant l'adresse *Romæ Ant. Lafrery.* — 2e : avant l'adresse *Joannes Orlandi formis Romæ* 1602, à là dr. du bas.

J.-C. au jardin des Oliviers : Tiz. Vecelli. Haut. 338 millim. Larg. 284. — 1er état : avant l'adresse *Luca Bertelli exc.* — Brulliot (II, nº 2098) attribue cette pièce à N. Bonifacio; elle ne nous paraît pas non plus être de Beatrizet, et si l'on réfléchit qu'il n'a pas quitté Rome et mourut vers 1570, l'adresse de Luca Bertelli, qui vivait (selon toute apparence) à Padoue, à la fin du XVIe siècle, confirme cette opinion; nous ne mentionnons donc cette pièce que pour mémoire.

12. J.-C. tenant sa croix : Mich. Agn. Buonarroti, statue dans l'église de *Santa Maria sopra Minerva*. Haut. 447 millim. Larg. 216. 1er état : avant l'adr. *Marcelli clodij Formis Romæ*, à la dr. du bas.

13. J.-C. en croix : Girol. Muciano. Haut. 496 millim. Larg. 355. — 1er état : avant l'adresse *Romæ Antº Lafrery.*

14. J.-C. délivrant les ancêtres des limbes : Raff. Sanzio. Haut. 278 millim. Larg. 170. — 1er état : avant les mots *Ant. Lafrery restituit* 1581.

15. La S. Vierge assise au pied de la croix, au milieu de deux enfants qui soutiennent sur ses genoux le corps mort de J.-C. : Mich. Agn. Buonarroti, sculpture dans la chapelle Stozzi à S. Andrea della Valle à Rome.

16. L'Ascension de J.-C. : Raff. Sanzio. Larg. 320 millim. Haut. 276. — 1er état : avec l'adresse *Tomasius Barlachis. excudebat* seulement. — 2e : avec l'adresse Ant. Lafrery.

17. La S. Vierge immaculée, *Devota hec Imago Immaculatæ Conceptionis*... Haut. 315 millim. Larg. 270. Pièce anonyme.

18. N. D. de Lorette, *Vero Retratto di sancta Maria di Loreto.* Haut. 297 millim. Larg. 216. Pièce anonyme.

19. N. D. du Rosaire. 2 pièces se réunissant. Haut. 487 millim. Larg. 405. On lit à g. : *Nicolaus Beatricius formis suis exc.*

20. N. D. du Rosaire. Haut. 540 millim.

Larg. 370. Vers le milieu du bas, le monogramme. — Copie, dans le même sens, portant l'adresse *Ad signum Bibliothecæ Diui Marci Donatus Bertellus exc.* — Copie, dans le même sens, avec l'adresse *Romæ Antoni Lafrery Sequani formis.*

SAINTS (alphab.).

21. Jérome (S.) : Girol. Muciano. Larg. 447 millim. Haut. 324. — 1er état : avant l'adresse *Romæ Antº Lafrerij.*

22. Michel (S.). Haut. 445 millim. Larg. 310. Pièce rare.

Paul (S.), voy. le nº 87, 2e état.

23. Paul (La conversion de S.) : Mich. Agn. Buonarroti. Larg. 540 millim. Haut. 432. *Ex typis Ant. Salamancæ.*

Sykes, 2 liv. sterl.

24. Pierre (S.) marchant sur les eaux : Giotto di Bondone, tableau peint en mosaïque, en 1535, et conservé au Vatican. 1559. Larg. 473 millim. Haut. 337. — 1er état : avec l'adresse *Romæ Antº Lafrerij.*

1er état, Weigel, 9 thlr.

SAINTES.

25. Elisabeth (S.) : Girol. Muciano. Haut. 447 millim. Larg. 450. On lit à la g. du bas : *Hieronvmo Mvciano Brixiano invent.*, et à dr. : *Nicolavs Beatricius...*

26. Véronique (S.) : Girol. Muciano. Haut. 378 millim. Larg. 279. Romæ Ant. Lafrerii.

SUJETS DE SAINTETÉ.

27. L'arbre de la croix adoré par la S. Vierge accompagnée de plusieurs Saints. Haut. 492 millim. Larg. 350. A la g. du bas, le monogramme. — Copie, anonyme.

Winkler, 1 ½ thlr.

28. Martyre de dix-huit religieux de l'ordre des Chartreux sous le règne de Henri VIII, en Angleterre : (Nic. Circignani?). Larg. 515 millim. Haut. 297. Pièce anonyme.

29. Le Jugement universel : Mich. Agn. Buonarroti. 11 pièces se réunissant. — Les pl. font partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 53.

THÉOLOGIE PAYENNE.

30. La Chute de Phaéton : Mich. Agn. Buonarroti. Haut. 406 millim. Larg. 270. A g. *A. L. F.* (A. Lafrery formis). La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 58.

Weigel, 1 ⅓ thlr.

Copie anonyme, dans le même sens. — Copie en contrepartie.

31. Tityus déchiré par le vautour : Mich. Agn. Buonarroti. Larg. 370 millim. Haut. 265. *Ant. Salamanc. excudebat.* — Pièce anonyme. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 53. — Copie en contrepartie, plus grande. On en connaît des épreuves avant l'adresse de Lafrery, et d'autres avec cette adresse.

32. Laocoon, d'après le groupe antique. Haut. 500 millim. Larg. 305. Pièce anonyme.

33. Laocoon, d'après le groupe antique. Haut. 487 millim. Larg. 303. Pièce anonyme.

34. Le combat des Amazones, *Amazonum pugna...*, d'après un bas-relief antique conservé au Capitole. 1559. 2 pièces se réunissant. Larg. 812 millim. Haut. 297. La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 11.

Winckler, 2 $\frac{11}{24}$ thlr.

35. Le combat de la Raison et de l'Amour, *En Ratio dia en hominvm ærvmnosa Cvpido*: Baccio Bandinelli. Larg. 568 millim. Haut. 432. *Ant. Salmnc excvdeb Roma* 1545.

36. Bacchanale aux enfants qui portent l'âne de Silène : Mich. Agn. Buonarroti. Larg. 398 millim. Haut. 284. — Copie anonyme dans le même sens, avec l'adresse de *Lafrery.*

37. La mort de Méléagre : (Pietro Buonaccorsi?). Larg. 420 millim. Haut. 284. Pièce anonyme. — 1er état : avant les adresses.

Einsiedel, 1 ⅝ thlr. — Sykes, 1 liv. sterl.

1er état, Weigel, 1 ⅔ thlr.

38. L'Océan, d'après une statue antique placée au Vatican. Larg. 352 millim. Haut. 270.

39. Le Nil, d'après une statue antique. Larg. 550 millim. Haut. 330. Pièce anonyme.

40. Le Tibre, d'après une statue antique. Larg. 550 millim. Haut. 330. *Ant. Lafreri..* Pièce anonyme.

41. Le sacrifice d'Iphigénie : (Baccio Bandinelli, Mich. Agn. Buonarroti ou Perino del Vaga?). Larg. 426 millim. Haut. 318. Mariette remarque que ce sacrifice, malgré l'inscription qu'on y a mise, représente celui de la jeune fille nommée Hélène, sacrifiée fait à Lacédémone pour apaiser les Dieux à l'occasion d'une peste ; ce fait est rapporté par Plutarque. — 1er état : avant l'écusson au milieu du bas. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 79.

Winckler, 1 $\frac{15}{24}$ thlr.

SCIENCES.

42-83. Pl. pour l'ouvrage anatomique de Jean de Valverda. 42 pièces. — 1re édition : *Historia de la composicion del cuerpo humano. En Roma* 1556. *Por Antonio Salamanca, y Antonio Lafrery.* — 2e : en italien; 1560. — 3e : *La anatomia del corpo umano Venetia* 1586. *Nella Stamperia de Giunti;*

cette traduction a été faite par Jean Valverda lui-même, aidé par Antoine Tabo du Albenga. — 4° : *Anatome corporis humani. Nunc primum a Michaele Colombo latine reddita Venetiis.* 1589. *Apud Juntas.*

2° édition, Weigel, 6 thlr.

4°, Weigel, 4 thlr.

HISTOIRE.

84 Le Triomphe de Marc Aurèle, d'après un bas-relief de marbre conservé au Capitole. 1560. Haut. 415 millim. Larg. 278. Pièce anonyme.

85. Combat des Romains contre les Daces, d'après un bas-relief antique de l'arc de Constantin. Larg. 452 millim. Haut. 275. *Antonij Lafrerij Sequani formis Romæ* 1553.

Winckler, 4 thlr.

86. Rome triomphante, *Roma victrix...* d'après les statues antiques qui étaient à Rome dans la vigne du card. Cesio, et qui furent transférées au Capitole. Haut. 487 millim. Larg. 378. *Ant. Lafreri R.* 1549.

PORTRAITS (alphab.).

87. *Anaximenes. Alexandri præceptor.* Haut. 378 millim. Larg. 306. — 2° état : l'estampe a subi plusieurs changements, et dans le bas au lieu d'*Anaximenes....* on lit *S. Pavlvs.*

88. France; Henri II, roi : (Luca Penni, selon Mariette). Haut. 473 millim. Larg. 325. — 1er état : avec la date 1556. — 2e : avec la date 1558.

89. Gonzaga (Hippolyta) Ferdinandi fil. an XVII. Ovale. Haut. 508 millim. Larg. 370. Pièce anonyme. — 1er état : avant l'adresse *Lucæ Bertelli exc.*

90. Marc-Aurèle, d'après la statue en bronze conservée au Capitole. Haut. 360 millim. Larg. 243.

91. *Pavlo IIII...* 1558. Haut. 318 millim. Larg. 235.

92. *Pius. IIII. pont. max.* Haut. 352 millim. Larg. 250.

93. Salamanca (Ant.). Haut. 195 millim. Larg. 135. Pièce anonyme

94. Tite-Live. Haut. 315 millim. Larg. 235. Pièce anonyme; *Antonius Salamanca excudebat.*

95. Valverda (Jean de), médecin. Haut. 228 millim. Larg. 142. Pl. pour la traduction latine, par Michel Columbo, de l'ouvrage de Jean de Valverda intitulé : *Historia de la composicion del cuerpo humano.* En Roma, 1556, in-fol. Cette traduction parut en 1589. Une édition italienne, de 1586, contient aussi ce portrait.

MOEURS ET USAGES.

96. Frises ornées de divers instruments propres aux sacrifices chez les Romains. Larg. 406 millim. Haut. 270. Pièce anonyme. — 1er état : avant l'explication dans la marge.

97. Table de marbre, sur laquelle on voit des instruments de guerre. Larg. 270 millim. Haut. 216. *Ant. Lafrerii formis...* Pièce anonyme.

TOPOGRAPHIE (alphab.).

98. Malte, *Melita nunc Malta.* Haut. 398 millim. Larg. 302.

99. Rome; plan. 1557. Larg. 540 millim. Larg. 488. La marque est à la dr. du bas. Pièce gravée, comme les suivantes, pour le *Speculum Romanæ Magnificentiæ*, publié par A. Lafreri. Voyez Weigel's Kunstcatalog, III, page 28, n° 13,441.

100. Rome; plan à vol d'oiseau. 1557. Larg. 473 millim. Haut. 356. A g., le monogramme.

101. Rome; le temple de la Fortune. Larg. 333 millim. Haut. 263. *Tomasivs. Barl exc. M. D. L.* — 2e état : l'adresse de Barlacchi effacée et remplacée par celle-ci : *Henricus Van Schorl excudit.*

102. Rome; le Panthéon de M. Agrippa, dit aujourd'hui *S. Maria ad Martyres* et vulgairement *la Rotonda.* Larg. 467 millim. Haut. 333. — 1er état : avec l'adresse de Lafreri au milieu du bas. — 2e : la pl. diminuée; on n'y voit plus les lions dans le bas, et le nom de Lafreri est à dr. — La pl. fait partie de la calcographie romaine, livret de 1797, page 8. — Copie en contrepartie, par un anonyme qui a mis à la dr. du bas *N B Lotaringus F.*; cette copie est éclairée du côté g. — 1er état : avec l'adresse *Ant. Salamanca excvdebat.* — 2e : avec l'adresse de Gio Iacomo de Rossi.

103. Rome; château S. Ange. Larg. 460 millim. Haut. 325. — 1er état : avant les adresses *Joannis Orlandij formis Romæ* 1602, au milieu, et *Apud Eredes Claudij Ducheti*, à dr.

104. Rome; façade du palais Farnèse, *Tertivs has Pavlus...* Larg. 525 millim. Haut. 337. — 1er état : avec l'adresse *Ant. Salamanca excudebat*, à dr. — 2e : avec celle-ci : *Apud Carolum Losi Romæ* 1773, à g.

105. Rome; Façade du palais Farnèse, *Exterior orthographia frontis Farnesianæ domus...* Larg. 525 millim. Haut. 337. *Antonij Lafrerij Sequani formis, ∞ DXLVIII.* Il doit y avoir un 1er état avec la faute *orthographiæ* pour *orthographia.* Bartsch, en citant cette pièce, la donne comme une copie du n° précédent; si nous avions à nous prononcer, nous serions d'un avis contraire,

celle-ci étant beaucoup mieux gravée et plus dans le caractère de Beatrizet. D'ailleurs elle ne se rencontre pas avec des adresses postérieures, ce qui pourrait faire croire que la planche était perdue quand on grava l'autre, dont on trouve des épreuves avec la date 1773.

106. Rome; *Balnei Laterani...* Larg. 498 millim. Haut. 406. Pièce anonyme.

107. Rome; Cirque Flaminien, sur un dessin de Pietro Ligorio. 1552. Larg. 555 millim. Haut. 400.

108. Rome; Cirque Flaminien, sur un dessin de Pietro Ligorio. Larg. 555 millim. Haut. 385. — 1er état : avant les adresses de *Pauli Gratiani Formis Romæ* 1582, à g., et de *Petri de Nobilibus formis*, à dr.

109. Thionville (Plan de). 1558. Larg. 420 millim. Haut. 310. — 1er état : avant l'adresse *Joannes Orlandi formis*. 1602.

Winckler, 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

BEAU (LE), voy. LE BEAU.

BEAUBLÉ.

Grav. au bur. et Edit., trav. à Paris vers 1818. Il demeurait *place du palais de Justice*, n° 6.

1-26. Le Régulateur des Ecritures française et anglaise, démontrées avec la plus grande clarté, d'après les exemples des plus célèbres maîtres... 26 pièces. Les pl. faisaient partie du fonds de Bance.

27-56. Exemples d'écritures française et anglaise, d'après les meilleurs maîtres. 30 pièces. Les pl. faisaient partie du fonds de Bance.

57-164. *Alphabets de tous les Peuples, collection complette en 18 livraisons*, sous la direction de H. A. Le Pileur, Rémusat, J. B. Maudru, etc... Chaque livraison est composée de six feuilles. 108 pièces.

BEAUBLÉ fils.

Grav. au bur. et au point., contemporain, trav. à Paris. Il demeura *rue des Anglais*, n° 15, et ensuite *quai des Augustins* n° 57; il signe actuellement *Boblet* et fait le commerce d'estampes.

1. France; Louis XVIII : Duplessis. Haut. 136 millim. Larg. 105.

2. Molay (Jacques de). Haut. 215 millim. Larg. 153.

3. Moskou (Plan de).

4. Paris (Plan de) : Mme Beaublé, née Gipoulou.

5. St Pétersbourg (Plan de).

6. Vienne (Plan de) : de Laubrie. Larg. 590 millim. Haut. 535.

BEAUBRUN, voy. BOBRUN.

BEAUCOURT.

Grav. au point., trav. à Paris en 1824; il est mort il y a quelques années. Ses estampes ont été éditées par Fontana, rue S. Jacques.

Notre Dame du Bon Conseil : Raff. Sanzio (?). Haut. 268 millim. Larg. 208.

BEAUFORT (DE).

Grav. cité par le P. Lelong.

Alary (Barthelemy), apothicaire du Roi. 1685. In-12. Voy. Beaufrère, n° 4.

BEAUFRÈRE (*P.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris de 1661 à 1685; il était graveur du Roi. — Heineken, II, 288.

1. *Beauvillier (François de), duc de Saint Aignan*. 1679. Haut. 512 millim. Larg. 430.

2. (Broc [Pierre de], évêque d'Auxerre.) 1666. Haut. 475 millim. Larg. 381.

3. *Colbert (Ioannes Baptista)*, évêque de Montauban. 1678. Haut. 349 millim. Larg. 307.

4. France; Louis XIV. Ovale. Haut. 71 millim. Larg. 58. En regard de la dédicace de *La Guérison assurée des Fievres... par... B. Alary*; Paris, 1685, in-12.

5. Guyot (Le P.), religieux Carme. 1678. Pièce in-4, citée par le P. Lelong

6. (Hally [Nicolas de], abbé de Notre-Dame d'Olivet). 1661. Haut. 346 millim. Larg. 264.

7. Jubert (André) de Bouville, marquis de Bisy. Pièce in-fol., citée par le P. Lelong.

8. (Pelot [Claude], intendant de Guyenne, premier président du parlement de Rouen.) Haut. 350 millim. Larg. 306.

BEAUJEAN (*M.*).

Grav. au bur., trav., probablement à Toulouse, dans la 2e moitié du 17e siècle. Peut-être était-il parent de Baujan (J. L.); voy. ce nom.

Goudelin. Haut. 123 millim. Larg. 76. Dans le bas, quatre vers latins signés *Germanus Lafaille*.

BEAULIEU (DE).

Grav. à l'eau-forte, probablement français, trav. à Paris vers 1660. Peut-être est-ce le dessinateur-géographe qui a publié plusieurs ouvrages en l'honneur de Louis XIV.

Vue d'un arc de Triomphe surmonté d'un obélisque, avec cinq figures allégoriques. Haut. 310 millim. Larg. 155. *de beaulieu Scul.*

BEAULIEU (*Jean* ALLAIS DE).

Grav., trav. à Paris en 1680.

Deux suites de modèles d'écriture accompagnées de son portrait. 79 pièces, y compris l'explication, citées dans le catalogue de Paignon-Dijonval, n° 9940.

BEAUMONT (DE).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1747. Il était officier aux Gardes françaises.

1. Beaumont (De), à l'âge de 19 ans. 1766.

2. *Chauray (Francis. Renatus)*. 1765. Haut. 150 millim. Larg. 110.

3. Tête d'homme, vue de profil : Stef. della Bella. 1765. Haut. 107 millim. Larg. 75

4. Trois têtes de jeunes filles, tournées vers la dr. Haut. 115 millim. Larg. 110. On

lit dans l'angle supérieur dr. : *All' mio Cavallo*.

BEAUMONT (*Eustache*).

Grav. cité par Basan, mais évidemment le même que Pierre François.

BEAUMONT (*Pierre François*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né en 1719; nous le croyons élève de Gaspard Duchange. Il obtint le titre de graveur ordinaire de la ville de Paris et mourut en 1769; il demeurait *au milieu du pont Notre-Dame au griffon d'or couronné*. Basan, qui parle le premier de cet artiste, le nomme Eustache, nous ignorons pour quelle raison, plusieurs de ses estampes (nos 12, 13 et 22) portant une dédicace signée P. F. Beaumont.— Basan, I, 54.— Heinecken, II, 291. – Huber et Rost, VIII, 173.– Bryan, I, 98. – Nagler, I, 350.

1. *Aparition de l'ange aux bergers* (*L'*) : Ph. Wouverman, tableau du cabinet de Winckler. Haut. 410 millim. Larg. 350. — Fonds de Basan, n° 1986.

2. Des Amours, vignette : Franç. Boucher. Larg. 65 millim. Haut. 51.

3-6. Quatre sujets de Chasse, 1) *Préparatifs*, 2) *Départ*, 3) *La Chasse*, 4) *Retour* : Noël Nic. Coypel.

7. L'origine du feu : (Noël Nic.?) Coypel. —Fonds de Basan, n° 442.

8. La Pudeur; *Vite cachez ces appas....* : Noël Nic. Coypel. Haut. 169 millim. Larg. 138. *A Paris chez Duchange...* — Fonds de Basan, n° 439.

9. Chirurgien sans étude (Le) : Jean Miel.

10. Joueur de musette (Le) : Jean Miel.

PAYSAGES (alphab.).

11. *Alte de Cavalerie* : Ph. Wouverman. Larg. 440 millim. Haut. 306. N° 6.— Fonds de Basan, n° 1992.

12. *Alte flamande* : Ph. Wouverman, tableau du cabinet du comte de Brühl. Larg. 432 millim. Haut. 310. N° 9.— Fonds de Basan, n° 1994.

13. *Course de Bague flamande* : Ph. Wouverman. Larg. 448 millim. Haut. 315.— Fonds de Basan, n° 1988.

14. *Défilée de cavalerie* : Ph. Wouverman, tableau du cabinet de Barez. Larg. 440 millim. Haut. 318. N° 5.— Fonds de Basan, n° 1991.

15. Flandre (Vue de) : Jean Breughel. — Fonds de Basan, n° 295.

Halte, voy. *Alte*.

16. *Maréchal en exercice* (*Le*) : Ph. Wouverman. Larg. 438 millim. Haut. 308. N° 7. —Fonds de Basan, n° 1993.

17. Nageurs (Les) : Ph. Wouverman. — Fonds de Basan, n° 1990.

18. *Pesche* (*La*) : Ph. Wouverman, tableau du cabinet de Julienne. Larg. 340 millim. Haut. 240. — Fonds de Basan, n° 1977.

19. Port de mer : Jean Breughel.— Fonds de Basan, n° 295.

20. *Repos* (*Le*) : Ph. Wouverman (tableau de la grandeur de l'estampe). Larg. 345 millim. Haut. 248. N° 8.— Fonds de Basan, n° 1977.

21. Restes d'armée décampée : Ph. Wouverman. — Fonds de Basan, n° 1989.

22. *Retard de Chasse* : Ph. Wouverman. Larg. 430 millim. Haut. 308.— Fonds de Basan, n° 1995.

23. *Tivoli* (*Ruines du Temple de la Sibille a*) : Jean Breughel, tableau (de la grandeur de l'estampe) du cabinet de la comtesse de Verrue. Larg. 180 millim. Haut. 135.

24. *Voyageur alteré* (*Le*) : Ph. Wouverman, tableau du cabinet du comte de Vence. Haut. 420 millim. Larg. 358.— Fonds de Basan, n° 1986. — 1er état : à l'eau-forte.

PORTRAITS.

25. Favart (Mme) en pélerine : Allais. Haut. 302 millim. Larg. 200. Pièce marquée *Baumont sculp. A Paris chez Beaumont...*

26. *Pourfour-du-Petit* (*Francois*), médecin : Restout. Haut. 204 millim. Larg. 163.

27. Evêque, dans un médaillon entouré de branches d'olivier; de chaque côté est une figure assise. Larg. 167 millim. Haut. 69.

BEAUMONT (*Sir Albanis*).

Peint., Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en Angleterre, trav. principalement à Londres. Il a publié plusieurs ouvrages fort intéressants (voy. le *Manuel du libraire*, t. I, p. 272). — Nagler, I, 349.

BEAUPLET (*F.*).

Grav. sur b.?, Libraire et Imprimeur, trav. à Paris au milieu du 17e siècle, de 1630 à 1660 environ; il demeurait *en l'Isle du Palais, au Signe de la Croix*. – Heller, bois, 268, 2e. — Nagler, I, 350.

1. La Capitulation de Perpignan, 1642.

2. Le Cardinal de Richelieu sur son lit de parade (1642). Larg. 160 millim. Haut. 135. Pièce accompagnée de *Divers Epitaphes*, sur quatre colonnes.

3. ... *le Cardinal de Richelieu sur son lit de parade, avec son Epitaphe*. Larg. 270 millim. Haut. 160.

BEAURAIN (DE).

Grav. français, trav. à la fin du 17e et au commenc. du 18e siècle. On connait de lui, dit Nagler (I, 350), une grande quantité de siéges, de batailles, de plans et de cartes. Nous n'avons rencontré aucune pièce de cet artiste, et nous craignons que Nagler n'ait confondu avec un autre graveur.

BEAURENCONTRE.

Grav. au bur.? trav. en 1698. Il est cité par le P. Lelong.

Gyrod (Gaspard), prêtre de la Mission, ou Lazariste : Ogier. 1698.

BEAUSSE (*Georges Louis*).

Grav. au bur., né à Paris le 29 sept. 1752, fut élève d'Augustin de Saint-Aubin, et mourut le 1er avril 1806; il était connu sous le nom de Blosse. C'est son fils qui a bien voulu nous communiquer ces renseignements.

1. Le Christ en croix : Charles Ant. Bridan.

2-3. Ariane et Erigone : Villain. 2 p.

4. La Bergère des Alpes.

5. Vign. pour Le Cabinet des Fées; Paris, Cuchet.

6. Chartres; vue de la cathédrale : Charles Nic. Cochin.

BEAUVAIS (*Nicolas Dauphin* DE).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1687, élève de J. Audran, et mort dans cette ville en 1753. Il signait la plupart du temps *Beauvais*, quelquefois *D. Beauvais* et *N. Beauvais*. Une seule de ses estampes est, à notre connaissance, signée en toutes lettres *Nicolas Dauphin de Beauvais* (nº 9). L'auteur du texte de la Galerie de Dresde dit qu'il était de l'Académie royale, mais l'abbé de Fontenay affirme qu'il mourut sans avoir eu cet honneur, quoiqu'il en fût, dit-il, très digne. — Basan, I, 54. — Gori, I, 181. — De Fontenay, I, 165. — Heineken, II, 292. — Huber et Rost, VIII, 52. — Joubert, I, 280. — Bryan, I, 96. — Heller, 41.

1. La S. Vierge au milieu de plusieurs Saints : Ch. Hutin d'après Ant. Allegri, tableau connu sous le nom de S. George ou sous celui de S. Pierre martyr. Haut. 548 millim. Larg. 375. Galerie de Dresde, I, nº 2.

2. Le Christ en croix, *Semetipsum obtulit*... : Carle van Loo. Haut. 519 millim. Larg. 345.

3. La Résurrection de J.-C. : Pierre Jacq. Cazes.

4. La Pentecôte : frère André.

5. La Mort d'Ananie : Raff. Sanzio.

6. Elymas frappé d'aveuglement : James Thornhill, tableau de l'église S. Paul, à Londres.

7. Jean-Baptiste (S.) : Carle van Loo. Haut. 108 millim. Larg. 58.

8. Jérôme pénitent (S.) : Ch. Hutin, d'après Ant. van Dyck. Larg. 340 millim. Haut. 310. Galerie de Dresde, II, nº 49.

9. Madeleine (S.) : Bened. Luti. Haut. 400 millim. Larg. 300. Recueil de Crozat, t. I, 2ᵉ partie, nº 127.

10. La Gloire des Bienheureux : frère André. Haut. 108 millim. Larg. 58.

11. Composition allégorique, dans laquelle on remarque un évêque à genoux devant un autel, *Compositum jus*... : J. B. Pittoni et A. Canal et J. B. Cimaroli. Haut. 593 millim. Larg. 381.

12. Composition allégorique, *Quem, Tu Dea*... : J. B. Pittoni et J. B. Cimaroli et J. P. Mirandoli. Haut. 592 millim. Larg. 382.

13. Jupiter et Antiope : J. B. Nattier. Haut. 233 millim. Larg. 186. *A Paris chez Limosin rue de Gesvres au Grand Cœur.*

14. *L'enlevement de Ganimede* : Bern. Picart d'après Eust. Le Sueur. Haut. 261 millim. Larg. 223. Pl. pour : *La Galerie de Monʳ le President Lambert*...

15. *L'Amour dérobe la foudre a Jupiter* : Bern. Picart, d'après Eust. Le Sueur. Haut. 322 millim. Larg. 295. Pl. pour : *La Galerie de Mons.ʳ le President Lambert*...— Fonds de Basan, nº 884.

16. *Triomphe de Bachus et d'Ariane* : L. Cheron, d'après Nic. Poussin. Larg. 445 millim. Haut. 350. *A Paris chez G. Duchange*... Brandes, 3 ⅛ thlr.

17. Embrasement des vaisseaux d'Enée et leur métamorphose en Néréïdes : Ant. Coypel. Larg. 710? millim. Haut. 45. Pièce faisant partie de l'ancienne galerie du Palais-Royal, dite Galerie d'Enée. (Calcographie du Louvre, nº 607 du nouveau livret).

18-21. Les quatre Saisons : Pierre-Jacques Cazes. 4 pièces gravées avec Desplaces.

22-27. Livre à dessiner, d'après les grands maîtres. 6 pièces.

28. Vign., d'après Noël Nic. Coypel, pour une édition in-4º des Aventures de Télémaque.

29-34. Vign., d'après J. B. Oudry, pour les *Fables choisies*... *par J. de la Fontaine*. Paris, 1755, 4 vol. pet. in fol. 6 p., nºˢ 12, 101, 104, 124, 204, 234.

35. *Don Quichotte protege Basile qui Epouse Quicherie par une ruse d'amour* : C. Coypel. Larg. 290 millim. Haut. 278.

36. *Prise de la ville et citadelle de Gand*... 1678 : J. B. Massé d'après Ch. Le Brun. Larg. 770 millim. Haut. 580. Cabinet du Roi (calcographie du Louvre, nº 673 du nouveau livret).

37. *Mesures des Espagnols rompues par la prise de Gand* : J. B. Massé d'après Ch. Le Brun. Larg. 772 millim. Haut. 525. (Calcographie du Louvre, nº 674 du nouveau livret.)

38. *L'Allemagne, cintre du Salon de la Paix*... : J. B. Massé d'après Ch. Le Brun. Larg. 778 millim. Haut. 287. (Calcographie du Louvre, nº 716 du nouveau livret.)

39-44. Pl. pour Le Sacre de Louis XV. 5 pièces. (Calcographie du Louvre, nºˢ 2903, 2939, 2940, 2948 et 2951 du nouveau livret.)

45. *Britannicus* : Gille Hussy d'après l'Antique. Ovale. Haut. 96 millim. Larg. 88.

46. *Ferté* (*M. le Marquis de la*) : Ch. Parrocel. Haut. 380 millim. Larg. 243. Pl. pour : *Ecole de Cavalerie*... *par De la Gueriniere*. Paris, 1733, in-fol., page 125.

47. Meissonnier (Juste Aurèle), d'après lui-même. Haut. 325 millim. Larg. 247. *A Paris chez Huquier*...

48. Le Monument du Comte Will. Cowper.

49. Le Sommeil interrompu : Franç. Boucher.

BEAUVAIS (*Charles Nicolas Dauphin* DE) fils.

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1730, et mort en 1783; fils de Nicolas Dauphin de Beauvais, il signait *C. Beauvais* ou *C. D. Beauvais.* — Heineken, II, 292. — Huber et Rost, VIII, 52. — Bryan, I, 97.

1. Carte de l'empire d'Alexandre, pour le tome VII de l'Introduction à l'histoire universelle de M. de Puffendorf. Paris, 1753-9, 8 vol. in-4.

2-3. Paris; Plan du fief d'Artois, dit l'ancienne Pépinière. 2 pièces.

BEAUVAIS (*Jacques*).

Sculpteur, Dess. et Grav., élève de Coustou le jeune, trav. à Paris en 1760, fit ensuite le voyage de Rome comme pensionnaire du Roi, et mourut à Paris en 1802. — Heineken, II, 293. — Nagler, I, 351.

1-18. *Livre de Vases.* 1760. Première Suite. — *IIe Suite de Vases.* 6 et 6 pièces numérot. *Beauvais Inv. et Sculp. A Paris chez l'Auteur rue Beaurepaire chez le Vitrier.* Il en existe une 3e partie, citée dans le catalogue de Paignon-Dijonval.

19-21. Venise (Vues de). 3 pièces.

BEAUVAIS DE PRÉAU (*Claude Henri*).

Grav., né à Orléans le 8 oct. 1732 et mort en 1766. Il est cité dans la liste des hommes célèbres d'Orléans, *Essais historiques sur Orléans* (par M. Polluche, revus par M. Beauvais de Préau, médecin). 1778, in-8°.

BEAUVALLET (*P. N.*).

Sculpteur et Grav. au bur., élève de Pajou, trav. à Paris, et mourut en 1816; il a exposé en 1804. — Zani. — Nagler, I, 352.

Fragments d'architecture, sculpture et peinture dans le style antique, composés et gravés au trait par N. Beauvallet et Ch. Le Normand. Paris, 1820. 144 pièces en 2 vol. in-fol. — Il existe une édition antérieure.

Weigel, 33 $\frac{1}{3}$ thlr.

BEAUVARLET (*Jacques Firmin*).

Dess., Grav. au bur. et Edit., né à Abbeville, le 25 sept. 1731, élève de Ch. Dupuis et de Laur. Cars. Il était venu très jeune à Paris, et se fixa dans cette ville, où il obtint le titre de Graveur du Roi, fut agréé à l'Académie le 29 mai 1762, reçu Académicien le 25 mai 1776, et mourut le 7 déc. 1797. On peut adresser à cet artiste le reproche d'avoir tiré trop d'épreuves avant la lettre. Beauvarlet se maria trois fois; deux de ses femmes, Françoise Deschamps et C. Riolet, l'aidèrent dans ses travaux (voy. ci-après). On trouve une excellente notice biographique sur Beauvarlet dans le catalogue de vente de cet artiste, par Regnault de Lalande; cette vente commença le 13 mars 1798.—Basan, I, 53. — Gori, I, 82.— Heineken, II, 295.— Huber et Rost. VIII. 239. — Joubert, I, 230. — Bryan, I, 97. — Heller, 41.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Loth avec ses filles: Ch. Hutin d'après Luca Giordano. Larg. 400 millim. Haut. 298. Galerie de Dresde, II, n° 37.—1er état, non terminé : eau-forte. — 2e : avant la l.

2. La Chasteté de Joseph : Jean Marc Nattier. Larg. 410 millim. Haut. 285. *A Paris chez l'Auteur rue St. Jacques vis à vis la rue des Mathurins.* — Catalogue de Me Ve Jean, n° 652.

3. La chaste Suzanne tentée par les Vieillards : Ch. Hutin d'après Luca Giordano. Larg. 428 millim. Haut. 302. Galerie de Dresde, II, n° 38. — 1er état, non terminé : à l'eau-forte. — 2e : avant la l.

4. Suzanne surprise par les vieillards : Guido Cagnacci, tableau du cabinet du Cte de Brühl.

5. La chaste Suzanne : Joseph Marie Vien, tableau du cabinet du Cte de Vence. Larg. 405 millim. Haut. 282. *A Paris chez l'Auteur...* — Catalogue de Me Ve Jean, n° 652.

6. Le Jugement de Salomon : De Troy.

7-13. L'Histoire d'Esther : Jean Bapt. Franç. de Troy. Suite de 7 pièces en larg. — 1er état : avant toute l.

1er état, H..... (1799), 92 fr. 50 c.

14. L'Evanouissement d'Esther : De Troy. Pièce en haut.

SAINTS.

15. Jérôme (S.) : Ant. van Dyck. — 1er état : avant la l.

16. *Thomas* (*L'Incrédulité de St*) : Matteo Preti. Larg. 395 millim. Haut. 290. Pièce commencée par J. Canale. Galerie de Dresde, I, n° 34.

THÉOLOGIE PAYENNE.

17. *Jugement de Pâris* : Luca Giordano. Larg. 542 millim. Haut. 392. — 1er état, non terminé : eau-forte; tout le devant de la g. est blanc. — 2e : avant la l. et les armes. — 3e : avec la l. et les armes. — 4e : avec la l. refaite, et l'adresse *A Paris, chez Bonard.* — Catalogue de Me Ve Jean, n° 178.

18. *Offrande a Cerès* : Jos. Marie Vien. Haut. 400 millim. Larg. 285. *A Paris chez l'Auteur...* — Fonds de Basan, n° 1883.

Clairon (avec le n° suivant), 12 liv.

19. *Offrande a Venus* : Jos. Marie Vien. Haut. 395 millim. Larg. 285. *A Paris chez l'Auteur...* Fonds de Basan, n° 1883.

20. Offrande à Priape : Jean Raoux. *Beauvarlet excudit.*

21. La mort d'Adonis pleurée par Vénus : Fed. Bacciarelli, d'après Aless. Turchi, tableau de la grandeur de l'estampe. Larg. 342 millim. Haut. 265. Galerie de Dresde, II, n° 15. — 1er état : avant la l.

22. Diane et Actéon : Rottenhamer et Jean Breughel. Larg. 290 millim. Haut. 223. — 1er état : avant la l.

23. L'Enlèvement d'Europe : Luca Giordano. Larg. 542 millim. Haut. 388. — 1er état, non terminé : à l'eau-forte, avant toute

lettre et avant les armes. — 2e : avant la l. mais avec les armes. — 3e : avec la l. et l'adresse *A Paris chez l'Auteur...* — 4e : avec la lettre refaite, et l'adresse *A Paris chez Bénard...*; les armes ont été effacées. — Catalogue de Me Ve Jean, no 178.

Bacchus et Ariane : L. J. Fr. Lagrenée. Fonds de Basan, no 754. Cette pièce est gravée par Nic. Jos. Voyez.

24. L'Amour en repos : Carle van Loo.

25. *L'Amour enchainé par les Graces* : Franç. Boucher. Haut. 448 millim. Larg. 348.

26. Acis et Galathée : Luca Giordano. Larg. 543 millim. Haut. 388. — 1er état, non terminé : à l'eau-forte pure, avant le ciel, la mer, etc. — Avec la l. refaite, et l'adresse *A Paris, chez Bénard...*; les armes ont été effacées dans la marge. — Catalogue de Me Ve Jean, no 178.

Zéphyr et Flore : Louis Galloche. Voy. Beauvarlet (Françoise Deschamps, femme).

27. Persée, combattant contre Phinée : Ch. Hutin, d'après Luca Giordano. Larg. 490 millim. Haut. 348. Galerie de Dresde, II, no 39. — 1er état : avant la l.

28. La marchande d'Amours : Jos. Marie Vien, d'après une peinture antique, d'Herculanum. Larg. 468 millim. Haut. 361. — 1er état : avant toute l. — Catalogue de Me Ve Jean, no 909.

1er état, Wille, 36 liv. 1 s.

2e, Wille, 17 liv.

29. L'Amour et l'Hymen : Franç. Boucher.

30-33. Les Ages : Jean Raoux. 4 pièces; l'une n'a pas été achevée par Beauvarlet.

SCIENCES.

34. L'Expérience sur l'Électricité : Amedée P. van Loo. Cette pièce n'a pas été achevée par Beauvarlet.

ARTS.

37. *La Garde Fidelle*, chiens gardant du gibier : C. Huet. Larg. 291 millim. Haut. 210. *A Paris chés l'Auteur rue St Jacques...*

36. La surprise du Renard : Jean-Bapt. Oudry.

BELLES-LETTRES.

37. *L'Ane et le petit chien* : Jean-Bapt. Oudry. Haut. 286 millim. Larg. 214. Pl. pour les *Fables choisies... par J. de la Fontaine.* Paris, 1755, 4 vol. petit in-fol. No XXV.

38. *Tancrede secouru par Herminie* : L. J. Fr. Lagrenée, tableau du cabinet de Damery. Larg. 410 millim. Haut. 285. — 1er état : avant toute l. — Fonds de Basan, no 754.

39. Les Chevaliers danois séduits par les Nymphes d'Armide. Larg. 553 millim. Haut. 398. — Fonds de Bance, 1817, no 74, page 7.

40. Télémaque dans l'île de Calypso : Jean Raoux, tableau du Musée du Louvre. Larg. 555 millim. Haut. 398. Pendant du n qui précède. — Fonds de Bance, 1817, no 73, page 7. — 1er état : avant toute l.

1er état, Wille, 48 liv. 2 s. — Aliamet, 83 liv. 3 s.

HISTOIRE.

41. L'Enlèvement des Sabines : Luca Giordano. Larg. 538 millim. Haut. 390. — 1er état : avant la l. — Catalogue de Me Ve Jean, no 178.

42. Levée du siége d'Olmutz : F. Casanova. Pièce en larg. *Beauvarlet exc.*

MOEURS ET USAGES.

43. Les Couseuses : Guido Reni, tableau du cabinet du Baron de Thiers et maintenant au Musée de S. Pétersbourg. Larg. 548 millim. Haut. 395. — 1er état : avant toute l.

1er état, Valois, 23 fr.; Debois, 57 fr.

2e, Weigel, 5 thlr.

44. *Le Bourg-Mestre* : Adr. van Ostade. Haut. 375 millim. Larg. 305. *A Paris chez Beauvarlet...* (sans nom de Graveur). — 1er état : avant toute l. — Fonds de Basan, no 1095; Catalogue de Me Ve Jean, no 240.

45. Le Jeu de Trictrac : Adr. Van Ostade. — Fonds de Basan, no 1082.

46. Le Café hollandais : Adr. Van Ostade. — Fonds de Basan, no 1097.

47. *Le Joüeur de Cornemuse* : Dav. Teniers. Larg. 347 millim. Haut. 250. *à Paris chés l'Auteur rue St Jacques au Temple du Goût.* — Fonds de Basan, no 1742.

48. Les Délices de la Tabagie : Dav. Teniers. — Fonds de Basan, no 1746.

49. Le Jeu de trictrac : Dav. Teniers. — Fonds de Basan, no 1746.

50. La prompte Obéissance : Dav. Teniers. Pièce en haut.

51. L'Opération inutile : Dav. Teniers. Pièce en haut.

52. Le Plaisir des Vieillards : Dav. Teniers. Pièce en haut. — Fonds de Basan, no 1720.

53. La bonne Intelligence : Dav. Teniers. Pièce en haut. — Fonds de Basan, no 1720.

54. Le Ménage octogénaire : Dav. Teniers. Pièce en larg. — Fonds de Basan, no 1740.

55. *La double Surprise* : Ger. Dou, tableau du cabinet de Cheveny de la Chapelle. Haut. 433 millim. Larg. 342. *A Paris chés l'Auteur...*

56. La Femme rusée : Corn. Bega.

57-58. Le Jeu de quilles et le Jeu de dés : Léonard Bramer. 2 pièces en larg. *Beauvarlet exc.*

59. La Cuisine allemande : Johst Juncker. — Fonds de Basan, no 725.

60. La Marchande de poissons : Michel Carré. — Fonds de Basan, n° 376. Pendant du n° qui précède.

61. Le Retour du bal : De Troy.

62. La Toilette : De Troy.

63. L'éplucheuse de salade : Etienne Jeaurat. Haut. 309 millim. Larg. 246.. — Fonds de Basan, n° 712.

64. Les Savoyards : Etienne Jeaurat.

65-66. La Lecture et la Conversation espagnole : Carle van Loo. 2 pièces. — 1er état : avant toute l. — Fonds de Basan, n° 1807.

1er état, Mariette, 87 liv. — Valois, 119 fr. 95 c. — Wille, 150 liv. 2 s.

67. *La Confidence* : Carle van Loo. Haut. 435 millim. Larg. 352. *Se Vend A Paris chés l'Auteur, Rue du Petit Bourbon attenant la Foire St Germain.* — 1er état : avant toute l. — La pl. existe encore.

68. *La Sultane* : Carle van Loo. Haut. 430 millim. Larg. 354. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la lettre et l'adresse *Se Vend A Paris chés l'Auteur...* — La pl. existe encore.

1er état (avec le n° précédent), Weigel, 20 thlr.

69. La Bascule : Franç. Boucher.

70. Les Baigneuses : Franç. Boucher.

71. La Rêveuse : Franç. Boucher.

72-73. La Pêche et la Chasse. 2 pièces en Haut : Franç. Boucher. — 1er état : avant la l.

74-75. Le Départ du courrier, et le Retour du courrier : Franç. Boucher. 2 pièces ovales en Haut.

76. *L'Amour à l'épreuve* : Franç. Boucher. Haut. 312 millim. Larg. 241. Pièce libre. *Beauvarlet Direxit A Paris chez Marel...*

77. Une femme donnant un petit moulin à son enfant : Noël Hallé. Pièce en Larg. — 1er état : avant la l.

78. La Famille du fermier : Honoré Fragonard. Larg. 415 millim. Haut. 323. *Beauvarlet direx.* — 1er état : avant toute l.

79. Le Colin-Maillard : Honoré Fragonard. Pièce en Haut.

80. Les deux Musiciennes : Jean Raoux.

81. Le Rendez-vous agréable : Jean Raoux. Haut. 420 millim. Larg. 342. — 1er état : avant toute lettre.

82. *Le Testament de la Tulipe* : P. Lenfant. Haut. 383 millim. Larg. 308.

83. *Les Adieux de Catin* : P. Lenfant. Haut. 381 millim. Larg. 305. Pendant du n° qui précède.

84-85. Le Jardinier et la Fruitière : Vanasse. 2 pièces en Haut. — Fonds de Basan, n° 31.

86. La douce Mélancolie : Joseph Marie Vien. Pièce en Haut.

87. La Maman : Jean Bapt. Greuze. Pièce en Haut. *Beauvarlet exc.*

88. Une Mendiante tenant son enfant : Jean-Bapt. Greuze. Fonds de Basan, n° 653.

89-90. L'Ecureuse et la Marchande de marrons : Jean-Bapt. Greuze. 2 pièces en Haut. — Fonds de Basan, n° 653.

PORTRAITS (alphab.).

Anonyme; homme vu en buste, et tenant un fusil; voy. le n° 105.

91. *Bandieri de Laval (M. J.)* : Drouais. Haut. 218 millim. Larg. 152... *Beauvarlet direx.*

92. *Barry (Madame La Comtesse du)* : Drouais. Haut. 282 millim. Larg. 203.

93. *Beringhen (Marie-Louise de) Marquise de Vieux-Pont..* Buste posé sur un piédouche. Haut. 83 millim. Larg. 48.

94. (Béthune [Les fils du Duc de]); deux enfants s'amusant à faire jouer un chien sur une guitare : Drouais le fils. Larg. 470 millim. Haut. 305.

Weigel, 2 2/3 thlr.

95. Bouchardon (Edme) : Drouais. 1776. Haut. 360 millim. Larg. 243. Morceau de réception de Beauvarlet à l'Académie. Calcographie du Louvre (n° 1700 du nouv. livret).

96. Bouchardon (Edme) : Drouais. — Fonds de Basan, n° 2048.

97. Bourgogne (Louis Joseph Xavier, duc de) : Fredou. Haut. 100 millim. Larg. 81.

98. *Boursier (Laur. Franç.) Doctor Theologus...* Buste posé sur un piédouche. Haut. 80 millim. Larg. 46.

99. Brunswic; Ferdinand, prince : Françoise Deschamps, femme Beauvarlet, d'après une médaille. Haut. 203 millim. Larg. 163. *A Paris chez Beauvarlet...*

100. Chaumont de la Galaisière (Ant. M. de), chancelier du roi de Pologne. Ovale. Haut. 202 millim. Larg. 163. Cette pièce a été imprimée dans un passe-partout; elle est anonyme.

101. Clairon (Hippolyte), dans le rôle de Médée : Carle van Loo. — 1er état : avant la l. — Fonds de Basan, n° 1809.

1er état, Wille, 18 liv.

102. *Coffin (Charles), ancien Recteur de l'Université de Paris...* Buste posé sur un piédouche. Haut. 82 millim. Larg. 48.

103. Desmaretz (Ph. Onuphre), théologien et confesseur du Roi : Jouffroy. Haut. 328 millim. Larg. 226. *Offerebat Al. Aug. Stanisl. le Roux ex Sorore nepos.* 1758. — 1er état : la lettre se terminant ainsi : *AN : M.DCC.* — 2e : la lettre changée et se terminant ainsi : *AN. M.DCC.* — Fonds de Basan, n° 2085.

104. *Ducluzel (François Pierre), marquis*

de Montpipeau intendant de Tours en 1766 : Roslin. Haut. 262 millim. Larg. 170. Fonds de Basan, n° 2186.

105. (Ducluzel [François-Pierre]), en habit de chasse, et tenant un fusil : Roslin. Haut. 258 millim. Larg. 169. On lit dans le bas : *GRAT : ANIM : MONUM : OFF : P : C : F : J.*

106. France ; *Madame Adelaide... L'Air...* : Jean Marc Nattier, tableau à Versailles. Larg. 353 millim. Haut. 250.

107. France ; le Comte d'Artois et Mademoiselle Clotilde assise sur une chèvre : Drouais, tableau au Musée de Versailles. 1767. Haut. 450 millim. Larg. 345. — 1er état : avant la l. et avant les armes ; on lit dans le coin inférieur g. *Beauvarlet*, venu à rebours. — 2e : avant la l. mais avec les armes. — 3e : avec la l.

108. *Galitzin* (*Catherine princesse*)... : Lefevre. Haut. 225 millim. Larg. 153. — Fonds de Basan, n° 2106.

109. *Le Berthon* (*And. J. Hiac.*), président du parlement de Bordeaux : F. J. L. Lonsing. Haut. 452 millim. Larg. 335. — Fonds de Basan, n° 2143.

110. Le Noir (Claude), avocat. Buste posé sur un piédouche.

111. *Nollet* (*J. A.*) ... : Maurice Quentin de la Tour. Haut. 114 millim. Larg. 85.

112. Perussault (Sylvain), jésuite : P. Dachon. Haut. 336 millim. Larg. 231.

113. Pichault (F. M.), docteur en théologie. Haut. 256 millim. Larg. 203.

114. Pombal (Le marquis de), assis au bord de la mer ; on voit dans le fond le port de Lisbonne : A. J. Padraò et J. S. Carpinettus, d'après L. M. van Loo. et Jos. Vernet. 1772. Larg. 763 millim. Haut. 598. Salon de 1773, n° 276. — 1er état : avant la l. — Il y a 2 états avec la l.

1er état, Beaumont, 47 liv.

115. Poquelin de Molière (J. B.) : S. Bourdon. Haut. 440 millim. Larg. 332. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. et l'adresse *A Paris chez le Sr de Mailly...*, mais avant la dédicace, des deux côtés des attributs, dans le bas. — 3e : avec la dédicace.

2e état, Debois, 30 fr. 50 c.

116. Relongue (Jean Charles), seigneur de la Louptière : Surugue. En tête de ses œuvres diverses, Paris, 1768, in-8. — Fonds de Basan, n° 2223.

117. *Sage* (*B. G.*)...., censeur royal : J. G. Colson. Haut. 160 millim. Larg. 108.

MARINES.

118. Marine, *Reliquiæ Danaum* : J. Selhein. Catalogue de Me Ve Jean, n° 198.

119. Paquebot hollandais : Lud. Bakhuizen.

BEAUVARLET (*Catherine-Françoise Deschamps, femme*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., née à Paris vers 1740, seconda Beauvarlet dans plusieurs de ses estampes. Elle signait *F. D. F. Beauvarlet* ou *F. Deschamps Fme de Beauvarlet.*

1. Zéphyr et Flore : Louis Galloche.

2. La Bacchante surprise : Saint-Quentin. Pièce terminée par Voyez.

3. Brunswick (Le prince de).

4. Les Baigneuses surprises : De Troy.

5. La Cuisinière : Jean Bapt. Greuze.

6-7. La Marchande de harengs, et pendant : Jean-Bapt. Greuze. 2 pièces.

8. La Bergère craintive : Saint-Quentin.

9. La belle Pleureuse : Saint-Quentin.

10. La Dormeuse : Saint-Quentin.

11. La Maman. *Beauvarlet exc.*

12. Vign. avec cette devise : *Longé propé* : Saint-Quentin. Haut. 140 millim. Larg. 90. Pièce gravée pour la petite Académie de Madame Sainci.

BEAUVARLET (*Marie-Catherine* RIOLLET, femme).

Grav. au bur., femme de Jacques Firmin Beauvarlet, née à Paris en 1755, morte à Paris en 1788. Elle a signé *Mlle Riollet.*

1. *Le mauvais Riche* : Dav. Teniers. Larg. 560 millim. Haut. 390. *A Paris chez Beauvarlet, Rue de Tournon près le Luxembourg.* — 1er état : avant toute l.

2. Clermont en Beauvoisis, et de ses environs (Vue de la ville de) : Daubigny. Larg. 330 millim. Haut. 220. Pl. pour la Description de la France. Paris, Lamy, 1787, in-fol.

BECCAFUMI (*Domenico* PACCIO, dit MICARINO et).

Peintre, Sculpteur, Fondeur et Architecte, né aux environs de Sienne en 1484, élève d'Ant. Vercelli et de Pietro Vanucci, trav. à Sienne, à Rome et à Gênes, et mourut en 1549 ou 1551. Le surnom Micarino, qui signifie *petit Dominique*, lui avait été donné par son père dans sa jeunesse ; plus tard, il prit le nom de Beccafumi, nom d'un riche bourgeois de Sienne qui lui servait de protecteur. Il fut enterré dans la cathédrale de Sienne, dont il avait terminé la fameuse mosaïque (voy. Andréani, n° 3). On lui attribue les estampes suivantes, qui sont anonymes, ou signées *Micarino fe.* ; mais il est douteux que ce soit lui qui les ait gravées. — Vasari. — Baglione. — Soprani. — Bottari, II. 508. — Basan, I, 56. — De Fontenay, I, 166. — Gori, I, 82. Heineken, II. 296. — Huber et Rost, III, 57. — R. Le Virloys, I, 175. — Malpé, I, 47. — Bryan. I, 98. — Vallardi, 27. — Nagler, I, 353. — Heller, 42.

1. La Nativité. Pièce gravée sur bois.

2. La Vierge embrassant l'enfant Jésus. Clair-obscur de trois teintes.

3. André (S.). Clair-obscur.

Sykes, 17 shill.

4. Jérôme (S.) en méditation devant le crucifix. Pièce anonyme, gravée sur bois.

5. Philippe (S.). Clair-obscur.

6. Pierre (S.). Clair-obscur.

Sykes, 1 liv. 8 shill.

7. Deux figures académiques, l'une debout, l'autre couchée. Pièce gravée au burin, et anonyme, à laquelle on a donné le nom de Deucalion.

Sykes, 1 liv. 6 shill. — Weigel, 2⅔ thlr.

8. Trois figures académiques, dont l'une couchée, l'autre debout, et la troisième vue seulement en partie. Pièce anonyme, gravée au burin.

9. Grande figure qui tient une tablette; derrière elle on voit la tête d'un vieillard et deux mains. Pièce gravée au burin, non terminée, et anonyme.

10. Un Philosophe, assis, et enveloppé dans un manteau. Clair-obscur.

11-20. Sujets d'Alchimie. Suite de 10 pièces, gravées sur bois.

21. Paulus III. pontifex maximus. 1515. Pièce anonyme, gravée au burin.

BECHELLIER.

Grav. au bur., probablement français, trav. vers 1640-1650.

La Rochefovcavlt (*Francois de*). Haut. 240 millim. Larg. 147.

BECHET.

Grav. à la man. noire, sans doute français, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle? Il a été confondu avec Isaac Beckett, dont les pièces sont de beaucoup supérieures, et n'offrent aucune analogie, sous le rapport du travail, avec celles de Bechet. Les nos 2, 4, et 5 sont signés.

1. *Crayer* .. (*Gaspar de*) : Ant. van Dyck. Haut. 238 millim. Larg. 174. Pièce anonyme.

2. (Deodat Delmont) : Ant. van Dyck. Haut. 202 millim. Larg. 148.

3. *Le Roy*... (*Philippvs*) : Ant. van Dyck. Haut. 228 millim. Larg. 175. Pièce anonyme.

4. *Peiresc*... (*D. Nicolavs Fabricivs de*) : Ant. van Dyck. Haut. 213 millim. Larg. 156.

5. *Stevens*... (*Petrvs*) : Ant. van Dyck.

BECHON DE ROCHEBRUNE (*Jean*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, sans doute Amateur, trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle? — Robert-Dumesnil, III, 227.

1. Le Voyageur, paysage. Larg. 177 millim. Haut. 113. Dans l'angle supérieur dr. : *I. Bechon. de Rochebrune in. fe. et ex. cum priuilegio.*

2. Le Pont de pierre, paysage. Larg. 191 millim. Haut. 112. — 1er état : avant les mots *ex. Cum Priuilegio* à la suite de l'inscription *J. Bechon. In. et fe.* dans l'angle supérieur dr.

BECK, voy. BÄCK.

BECK (*Anton August*).

Grav. au bur., né en 1713. Il a beaucoup travaillé pour les libraires, et mourut en 1767. Nous pensons que son nom doit s'écrire Bäck. — Heineken, II, 306. — Nagler, I, 359.

1. Pierre (S.).

2. Danemark; Frédéric V.

3. Gebhardi (Julius Justus). 1739.

4. Grœningius (Petrus).

5. Hageman (Laurent), théologien.

6. Lutkeman (Joachim), théologien.

7. Schmersatel (Elias Friedrich).

8. Saltzdalen (Vues de). 2 pièces.

BECK (*A. v. d.*).

Grav. au point., trav. à Amsterdam à la fin du 18e siècle?

Bastian (*Theodorus*).... *roomsch catholyk Pastoor van de Kerk de Zaayer te Amsterdam* : H. W. Caspari. Haut. 313 millim. Larg. 234.

BECK (*Elias Thomas*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans le 18e siècle? — Heineken, II, 311. — Nagler, I, 359.

1. Hartman (André), théologien : Lieskoop.

2. Menting (Jérôme).

3. Caricatures : P. L. Ghezzi.

BECK (*G. W.*).

Grav. au bur.? — Heineken, II, 311.

Guasi (Madame Rosine), née Lisiewska, peintre.

BECK (*J. M.*)

Grav. à la man. noire, cité comme ayant gravé d'après Lombrecht; il marquait quelquefois *I. M. B.* Nous ignorons à quelle époque il vivait. — Brulliot, II, 1600. — Nagler, I, 359.

BECK ou BECKH (*Tobias Gabriel*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg au commenc. du 18e siècle. — Heineken, II, 309. — Nagler, I, 359.

1. Pl. pour : *Fürstlicher Baumeister, Oder Architectura civilis.... durch Paulus Decker.* Augspurg, 1711 à 1716, 3 vol. in-fol. obl. 1er vol., no 45.

2. *Vorstellung der drey Seiten von der jenigen Pyramide; welche das... Carolo VI... vor Nurnberg* 1712 *d.* 16 *Januarii angezündete Feuer-Werk erleuchtet hat*...: I. D. Preisler. Larg. 582 millim. Haut. 405.

3. *Prospect und Eintheilung des Feuerwerks welches... bey Allergnædigster Anwesenheit... Caroli VI... den* 16 *Ian.* 1712... : I. D. Preisler. Larg. 572 millim. Haut. 398.

PORTRAITS (alphab.).

4. Adelbulner (Joh. Ernst), typographe.

5. Agricola (Conrad), typographe.

6. Arnold (Christoph), théologien.

7. Bartholomæus (Daniel), libraire.

8. Burchart (Andreas), jurisconsulte.

9. Conring (Herman), médecin.

10. Coschwitz (Georg Daniel), médecin.

11. Danreiter (Joh. Friedrich), jurisconsulte.

12. Dietzel (Friedr. Elias), libraire.

13. Ebersbach (David), théologien.

14. Endter (Georg Andreas), libraire.

15. Eschenbach (M. Andreas Christian), théologien.

16. Fridrich (P. de Phil.), évêque de Vienne : Seb. Jennet.
17. Gerdesius (Christian), libraire.
18. Glaeserus (Enoch), jurisconsulte.
19. Goetze (Georg), médecin : Hirschman.
20. *Groeningivs (Petrus) Consul Stargardiensis*... Haut. 150 millim. Larg. 114.
21. Haecker (Nicol.), théologien.
22. Hahn (M. Herman Joach.), théologien.
23. Hardershaim ('Justinus), jurisconsulte.
24. Hedinger (Jon. Heinr.), théologien.
25. *Heereboord (Adrianvs) Lugduno-Batavus*, philosophe. Haut. 132 millim. Larg. 97.
26. Hein (Melchior Gottfr.), libraire.
27. Heister (Laurentius), médecin.
28. Hermann (Leon. Dav.), théologien : Hubner.
29. Hevelius (Johan), philosophe.
30. Heyn (Frédéric), inspecteur des mines.
31. Jaar (Joh. Heinr.), médecin : Léopold.
32. Kirchmayr (Joh. Christ.), théologien.
33. Kloss (Joh. Herbord), libraire.
34. Kœnig (Joh. Christ.), libraire.
35. *Kvhtze (Pavlvs).... Bibliopola Augustanus*... Haut. 119 millim. Larg. 98.
36. Lehman (Georg), libraire.
37. Leonard (Frédéric), libraire.
38. Lincke (M. Tobias), théologien.
39. Lobwasser (Ambrosius), poète.
40. Ludwig (Christian Gottl.), libraire.
41. Malmbergius (Petrus), théologien.
42. *Mevsel (Iohannes Heinricvs)*, jurisconsulte. Haut. 123 millim. Larg. 98.
43. Moert (M. Gustav. Phil.), théologien.
44. Pithou (Franç.).
45. Pithou (Pierre), savant.
46. Richter (David), libraire.
47. Schlegel (Christoph), théologien.
48. Scholtze (David), théologien.
49. Stanley (Thomas).
50. Streck (Engelbrecht), libraire.
51. Tauber (Joh.), libraire.
52. Vitré (Antoine), libraire.
53. Wagner (Matthæus), libraire.
54. Walker (Georg), jurisconsulte.
55. Weber (Georg Christoph), libraire,
56. Weideman (Moritz Georg), libraire.
57. Weigel (Christoph), graveur : Kupetsky.
58. Weinreich (Joh. Michel), théologien.
59. Wetzel (Jo. Casp.), théologien.
60. Wolff (Christian), philosophe.
61. Wolff (Jeremias), graveur.
62. *Wvrfbain (Leonardvs)*, jurisconsulte. Haut. 102 millim. Larg. 93.
63. Zettner (D. Gustav. Georg.).

BECK (*Tobias Georg*).

Grav. au bur., trav. dans le 18e siècle ? — Heineken, II, 312. — Heller, I, 359.

1. Georg Franz, évêque de Wurtzbourg.
2. Lulle (Raymond).
3. Russie; Catherine Alexiewna, impératrice.

BECKENKAM.

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Vienne au commenc. du 19e siècle. — Nagler, I, 359.

1. L'Assomption de la S. Vierge : Cauzig.
2. Etudes de dessin : Nic. Poussin.
3. La Brièveté de la vie : Füger.

BECKER (*C. H.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Louvain dans la 2e moitié du 17e siècle.

1. Armoiries de vander Noot, avec cette devise *Respice finem*. Haut. 215 millim. Larg. 190.
2-3. Armoiries. 2 pièces.
4-8. Pl. pour un ouvrage de mécanique. 5 pièces.

BECKER (*Jac.*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. en Allemagne.

Bauernregel von L. Uhland. Pl. pour *Lieder und Bilder*. 2r Band.

BECKER (*Philipp Jakob*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Pforzheim en 1763, trav. à Rome et à Carlsruhe, où il fut nommé peintre de la cour et directeur du musée; il mourut en 1829. — Nagler, I, 360.

BECKETT (*G.*).

Edit. de pièces en man. noire, sans doute parent d'Isaac Beckett. Il a édité plusieurs de ses estampes; voy. le n° 12.

BECKETT (*Isaac*). *IB*,

IB fec, *IB ex.*, *IB*,

Dess. et Grav. à la manière noire, né dans le pays de Kent en 1653, trav. à Londres, et mourut vers 1715 ; il fut élève d'E. Lutterell et maître de John Smith. — Basan, I, 56. — Gori, I, 85. — Füesslin, 60. — Heineken, II, 314. — Huber et Rost, IX, 84. — Bryan, I, 99. — Delaborde, 282.

THÉOLOGIE.

1. Loth et ses filles. Larg. 223 millim. Haut. 185. *I. Beckett ex.*
2. La S. Vierge et S. Joseph contemplant l'enfant Jésus qui dort sur un tombeau, près duquel sont deux anges.
3. *Christus crucifixus* : Ant. van Dyck. Haut. 387 millim. Larg. 250. *I Beckett fe : et ex.*
4. *Christus Crucifixus* : Ant. van Dyck. Haut. 377 millim. Larg. 250. *E. Cooper ex.*
5. Jésus-Christ sur la croix. *Clamans voce magna Jesus*... Haut. 298 millim. Larg. 194. *P. Tempest ex.*
6. Le Christ mort, sur les genoux de la S.

Vierge, *O vos omnes...* Haut. 228 millim. Larg. 162. *J. Smith ex.*

7. Agnès (S.).

8. *Maria Magdalena* (S.) : Ch. Le Brun. Haut. 326 millim. Larg. 246. *Sold by I Beckett at yᵉ. golden head in yᵉ Old Baily.*

9. Vénus couchée : John Oliver.

10. *Venus et Cupido* : Tiz. Vecelli. Haut. 250 millim. Larg. 190. *I. Beckett fe : et ex :*

11. Vénus bandant les yeux de l'Amour.

12. *Cupid and Psicah* : Aless. Turchi? Haut. 289 millim. Larg. 211. *Sold by G. Becket...* — 2ᵉ état : avec la draperie sur l'Amour, et l'adresse de Smith.

2ᵉ état, Weigel, 2 ⅓ thlr.

13. Le Temps coupant les ailes à l'Amour. I. Beckett exc.

14. Pan et Syrinx. Haut. 328 millim. Larg. 250. *I. Smith ex :*

15. *Andromeda.* Haut. 238 millim. Larg. 181. *I. Beckett ex :*

16. Le Satyre et la Nymphe : Ann. Carracci, tableau de la tribune de Florence. Larg. 225 millim. Haut. 178. *I Beckett ex :*

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

17. *Marriage et Confession* : Egb. Hemskerke. Haut. 242 millim. Larg. 189.

18. Le Chirurgien : Jean Lingelbach. Haut. 349 millim. Larg. 262. *I Smith ex*

19. *Crispin.* Haut. 253 millim. Larg. 201. *Sold by I Beckett under yᵉ Stares on yᵉ north Side of yᵉ Royal Exchange.*

20. *The Dutch School* : Egb. Hemskerk. Haut. 284 millim. Larg. 228. *I Beckett fec : ex :*

21. Une femme cherchant ses puces à la lueur d'une chandelle. I. Beckett ex.

22. Une femme se chauffant au feu d'une cheminée. I. Beckett ex.

23. Une femme assise près d'une table derrière laquelle est un homme debout.

PORTRAITS.

1° Alphabétiquement.

24. Adda (Ferdinand d'), cardinal.

25. *Albemarle...* (*Christopher duc of*) : Thom. Murrey. Haut. 294 millim. Larg. 242.

Sykes, 18 shill.

26. Angleterre ; la reine Anne, *The Queen Dowager* : J. Huysmans. Ovale. — 1ᵉʳ état : avec l'adresse *I. Beckett exc :* — 2ᵉ : avec l'adresse *I. Smith ex :*

27. Angleterre ; la Reine Anne, *The Queen Dowager* : Will. Wissing. Ovale. Haut. 208 millim, Larg. 175. Pièce anonyme. *E Cooper exc :*

28. Angleterre ; *Ann* (*The Princess*) : Will. Wissing. Haut. 302 millim. Larg. 250. *E. Cooper ex :*

29. Angleterre ; the Princess Ann : Will. Wissing.

30. Angleterre ; The Princess Ann : Will. Wissing.

31. Angleterre ; Catherine II, reine : Pet. Lely.

32. Angleterre ; Charles I, *Carolus DG.... Rex.* : Ant. van Dyck. Haut. 299 millim. Larg. 248. *Sold by I. Smith... Covent Garden.*

33. Angleterre ; Charles II. Trois portraits.

34. Angleterre ; James II : God. Kneller. Ovale. Haut. 302 millim. Larg. 252. *Sold by I. Beckett...*

35. Angleterre ; James II : Pet. Lely...

36. Angleterre ; James II : Nic. de Largillière. Haut. 293 millim. Larg. 237. *Sold by I Beckett...*

37. Angleterre ; Marie, reine. Haut. 283 millim. Larg. 227. *Sold by I Beckett... Baily.*

38. Angleterre ; Marie, reine : Nic. de Largillière. Ovale. Haut. 291 millim. Larg. 240. *Sold by I Beckett...*

39. Angleterre ; William III : God. Kneller.

40. Baker (Mrs) : God. Kneller.

Musgrave, 18 shill. 6 den.

41. Baume (Louise de la) le Blanc, duchesse de la Vallière. Pièce in-12. citée par Heineken.

Bedford (Wriothesly Russell, Duke of), voy. Russell.

42. Beverland (Adrian), assis, avec sa femme : C. D. Voys.

Musgrave, 18 shill.

43. (Beverland [Adrien]) ; il est assis au milieu de monuments antiques, et tient un portefeuille sur ses genoux : S. Du Bois. Haut. 397 millim. Larg. 218.

44. Blow (John), musicien : Will. Reader.

Musgrave, 1 liv. 11 shill. 6 den.

45. *Brownloe* (*The Lady*) : Soust. Haut. 312 millim. Larg. 250. *Sold by Alex. Browne...*

46. Buckingham (George Villiers, Duke of) : S. Verelst.

Musgrave, 2 liv. 2 shill. — Sykes, 6 liv.

47. *Bucknell* (*The Lady*) : God. Kneller. Haut. 315 millim. Larg. 248. *Beckett exc :*

48. *Cartwright...* (*...Thomas*), évêque de Chester : Soust. Ovale. Haut. 283 millim. Larg. 239. Pièce très rare.

Musgrave, 4 liv. 14 shill. 6 den.

49. Chesterfield (Elizabeth Butler, Countess of) : Pet. Lely.

50. *Cleaveland* (*The Dutchess of*) : Pet. Lely. Haut. 310 millim. Larg. 248. *I. Beckett ex.*

51. Cleaveland (The Dutchess of) : God.

Kneller. Ovale. Haut. 210 millim. Larg. 175. *I Beckett fe : et ex :*

52. Cleaveland (The Dutchess of) : Pet. Lely. Haut. 167 millim. Larg. 139. — 1er état : avec les mots *Becket fe et ex.* — 2e : avec les mots *P. Tempest ex :*

53. Compton (Henry), Bp. of Oxford : J. Riley.

54. Cromvell (Oliver).

55. Danemark ; le prince George : J. Riley. Haut. 290 millim. Larg. 238. *Sold by I Beckett...*

56. Danemark ; le prince George. Ovale. Haut. 210 millim. Larg. 172. *I Beckett exc :*

57. *Devonshire (The Earl of)* : God. Kneller. Haut. 313 millim. Larg. 250. *I. Becket fecit et excudit.*

58. Dorchester (The Countess of) : God. Kneller. Haut. 313 millim. Larg. 249. *I Becket fecit et exudit.*

59. *Feversham (Lewis Earl of)* : J. Riley. Haut. 285 millim. Larg. 235. *I. Smith ex :*
Musgrave, 9 shill.

60. *Fielding (... Robertus)...* : Will. Wissing. Haut. 315 millim. Larg. 248. *E. Cooper excudit.* — 1er état : avant toute l.

61. Fielding (Robert) : God. Kneller. Haut. 320 millim. Larg. 250. *I. Beckett fe : et ex :*

62. *Fielding (... Robert)* : Will. Wissing. Ovale. Haut. 292 millim. Larg. 240. *Sold by I Beckett...*
Sykes, 1 liv. sterl.

63. *Fielding (... Robert).* Ovale. Haut. 212 millim. Larg. 178. *I. Beckett ex :*

64. *Fielding (... Mary)* : Pet. Lely. Haut. 310 millim. Larg. 250. *I Beckett fe : et ex :*

65. *Grafton (The duc of)* ; dans le fond de la dr., un vaisseau en mer. Haut. 302 millim. Larg. 247. *I. Beckett fe : et ex :*
Musgrave, 1 liv. 13 shill.

66. *Grafton (Henry, duke of)* : Tho. Hawker. Haut. 445 millim. Larg. 286. *Sold by Alex Browne...*
Sykes, 6 liv. 6 shill.

67. Grafton (Le Duc de). *E Cooper ex.*
Musgrave, 2 liv. 1 shill.

68. *Grafton (The duchesse of)* : God. Kneller. Ovale. Haut. 112 millim. Larg. 95. Pièce marquée *I. B. ex.*

69. *Grafton (The Dutchess of)* : Will. Wissing. Haut. 310 millim. Larg. 249. *E. Cooper exc :*

70. *Grimston (Mrs Mary)* : Will. Wissing. Haut. 367 millim. Larg. 249. *I Beckett fe : ex :*

71. Gwynn (Eleonor), actrice.

72. *Henry, bishop...* : J. Riley. Haut. 302 millim. Larg. 250. *Sold by I Smith...*

73. *Kara Mustapha Bassa.* Haut. 284 millim. Larg. 234. *I. Beckett exc.*

74. *Killigrew (Mrs Anne)*, d'après elle-même. Ovale. Haut. 200 millim. Larg. 170. *I Smith ex.*

75. Kirke (Ann), bed-chamber Woman to the Queen : Ant. van Dyck. Pièce très rare.
Musgrave, 2 liv. 12 shill. 6 den.

76. *Kneller (Godfrid)*, d'après lui-même. 1685. Ovale. Haut. 306 millim. Larg. 248.

77. *Lauderdale (John Duke of)* : J. Roiley (Riley). Ovale. Haut. 282 millim. Larg. 232.
Musgrave, 16 shill.

78. Lawson (Mrs) : God. Kneller. Pièce rare.
Musgrave, 2 liv. 10 shill.

79. Lely (Peter van der Faes, dit), d'après lui-même.

80. *Litchfield (The Countess of)* : God. Kneller. Haut. 402 millim. Larg. 240. *I Beckett fe : et ex :*

81. *Litchfeild (The Countess of)* : God. Kneller. Ovale. Haut. 167 millim. Larg. 143. *I Beckett fe : et ex :*

82. *Low (Richard)* : Hays. Haut. 290 millim. Larg. 224. *I Smith ex.*
Musgrave, 15 shill.

83. *Melfort (The Earl of)* : God. Kneller. Haut. 210 millim. Larg. 175.
Musgrave, 18 shill.

84. *Meulen (Petrus van der), Pictor* : Nic. de Largillière. Haut. 275 millim. Larg. 227. *I Beckett fe : et ex :*

85. Monmouth (James Fitzroy, Duke of).

86. Monmouth (La Duchesse de), le Comte de Doncaster et Lord Henry : God. Kneller. Haut. 400 millim. Larg. 251. *Sold by G. Beckett...*

87. *Monmouth (The Dutchess of).* Ovale. Haut. 202 millim. Larg. 170. *I Beckett ex :*

88. *Mulgrave... (John Sheffield, Earl of)* : God. Kneller. Haut. 315 à 322 millim. Larg. 249. — 1er état : avec 3 lignes de texte. — 2e : avec 4 lignes ; il tient une baguette.

89. Mulgrave (John Sheffield, Earl of) : God. Kneller.

90. *Norfolk (Henry Duke of).* Ovale. Haut. 285 millim. Larg. 235. Pièce très rare.
Sykes, 7 liv. sterl.

91. *Norfolk (The Duke of)* : God. Kneller. Ovale. Haut. 162 millim. Larg. 138. *I Beckett ex :*

92. Northumberland (La Comtesse de). Haut. 312 millim. Larg. 250. *Sold by Alex. Brown...*

93. *Orange (... The Princes of).* Haut. 212 millim. Larg. 175. *I Beckett exc :*

94. *Orange (... The Princess of).* Haut. 300 millim. Larg. 250. *I Beckett ex :*

95. Ossary (Amelia Beeterwaer, Countess of) : Will. Wissing.
Musgrave, 2 liv. 7 shill.

96. Phillips (Catherine), *Orinda Phillips*. Haut. 210 millim. Larg. 175. *I Beckett fe : et ex:*

Musgrave, 10 shill. 6 den.

97. Portsmouth (Louise Renée de Queroualle, Dss of) : God. Kneller.

Musgrave, 1 liv. 3 shill.

98. *Potemkin* (... *Peter John*), ambassadeur de Russie : God. Kneller. 1682. Ovale. Haut. 160 millim. Larg. 138.

99. Richmond (Charles Lenox, Duke of) : Will. Wissing.

Musgrave, 1 liv. 2 shill.

100. *Richmond* (*The Dutchesse of*) : P. Lely. Ovale. Haut. 152 millim. Larg. 128. *E Cooper exc.*

101. *Rochester* (... *Laurence Earle of*) : God. Kneller. Ovale. Haut. 282 millim. Larg. 230. *I. Smith ex:*

102. Rupert (Le prince).

103. *Russell* (*Wriothesley Lord*). Haut. 314 millim. Larg. 248. *I. Becket exc.* Pièce rare.

Musgrave, 1 liv. 18 shill.

104. Schomberg (Frédéric Armand, Duc de) : Mignard.

Sheffield, voy. Mulgrave.

105. *Soams* (*Madam*) : God. Kneller. Haut. 318 millim. Larg. 250. *I Becket fe: et ex:*

106. Somerset (Elizabeth Percy, Dutchess of).

Sykes, 1 liv. 3 shill.

107. *Stamford* (*The Countess of*) : Will. Wissing. Haut. 303 millim. Larg. 253. *Sold by E. Cooper ..*

108. *Turnor* (*M.rs*) : God. Kneller. Haut. 310 millim. Larg. 248. *I. Smith ex:*

109. Wales (James Francis Edward).

110. *Westmerland* (*The Countess of*). Haut. 207 millim. Larg. 175.

111. Westmorland (The Countess of) : J. Riley.

112. *Wetenhall* (*Edwardus*), Bp. of Cork : J. van der Vaart. Haut. 291 millim. Larg. 232. *R Thompson ex:*

Musgrave, 7 liv. sterl.

113. *Williams* (*The Lady*) : Will Wissing. Haut. 390 millim. Larg. 250. *E Cooper ex:*

Musgrave, 1 liv. 11 shill. 6 den.

114. *Windham* (*Ann*) : Will. Wissing. Haut. 311 millim. Larg. 248. *E. Cooper excudit.*

115. Worsley (Thomas), Esq. of Hovingham, in Yorkshire. Pièce très rare.

Musgrave, 4 liv. sterl.— Sykes, 11 shill.

116. *Yarborough* (*Mrs*) : God. Kneller. Haut. 305 millim. Larg. 245. *I. Becket fecit et excudit.*

117. York (James, duke of) : God. Kneller. Haut. 400 millim. Larg. 250. *I. Beckett fe: et ex:*

2° Anonymes.

Anonyme ; homme assis au milieu de monuments, et tenant un portefeuille sur ses genoux. Voy. Beverland.

118. Homme tenant une pipe et assis près d'une table, derrière laquelle est une femme ; portraits : G. D. Voys. Haut. 310 millim. Larg. 248. *Is Beckett Londin. excudit.*

119. Deux femmes dans un paysage, *Queis ritu*. Haut. 224 millim. Larg. 171.

120. Dame : God. Kneller. Ovale. Haut. 211 millim. Larg. 175. *Sold by I. Beckett.*

121. Enfant tenant un chien, portrait : God. Kneller. Haut. 230 millim. Larg. 188. *G. Beckett exc.*

PAYSAGES.

122. Paysage dans lequel est représentée la parabole du bon Samaritain.

123. Paysage dans lequel on remarque une bergère assise et tenant un agneau.

124. Pastorale. Larg. 338 millim. Haut. 248. P. marquee *I B exc.*

125. Paysage avec cascade. Haut. 230 millim. Larg. 164. — 2e état : la pl. diminuée et ne portant plus que 202 millim. de haut.; le mot *ex:*, à la suite du nom *I Beckett*, est effacé.

126. Paysage dans lequel est représentée une chasse au cerf.

BEDETTI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

1. *Adamo ed Eva* : F. Floridi, d'après D. Campagnola. Haut. 193 millim. Larg. 138.

2. *David* : D. Baroni, d'après B. Gennari. Haut. 210 millim. Larg. 159. Cette pièce a obtenu un prix de seconde classe au concours de l'Académie de Bologne.

3. *Esequie d'un Cappuccino* : L. Pompignoli, d'après N. Chialli. Larg. 262 millim. Haut. 210.

4. *Dovisi da Bibbiena* (*Cardinale Bernardo*) : A. Sasso, d'après Raff. Sanzio. Haut. 210 millim. Larg. 159.

5. *Ercole* : A. Villa, d'après Guido Reni. Haut. 186 millim. Larg. 140.

BEEK (*Anna*).

Edit. de pièces grav. au bur., vivait à La Haye au commenc. du 18e siècle.

1. *Theatre de la paix entre les Chrétiens et les Turcs, 26 janv.* 1699. Larg. 580 millim. Haut. 500.

2. *Plan de la Situation du Pays et Lingne Ennemis entre la Rivire Mahangne et Geete Fait le 28.me Decembre* 1703. Haut. 460 millim. Larg. 370.

3. *Doncquerque et Mardicq* (*Plan des environs de*). Larg. 452 millim. Haut. 386.

4-6. La Haye; vues de la Poissonnerie du côté de School Straat, du petit marché aux Herbes, et de l'Eglise neuve. Larg. 195 millim. Haut. 146. 3 pièces.

BEEN (*G. van*).

Grav., trav. en Hollande, vers 1640.— Heineken, II, 317. — Zani.

1. Deux jeunes Mariés dépensiers.
2. Deux jeunes Mariés dans la misère.
3. Un Ane qu'on lave : Carl van Mander.

BEER (*Amalia*).

Peint. et Grav., trav. à Nuremberg, où elle mourut en 1724. — Heineken, II, 318. — Nagler, I, 365.

BEER (*Johann Friedrich*).

Peint. en miniature, né à Eisfeld (Saxe) en 1741, trav. à Francfort-sur-le-Mein. — Heineken, II, 317. — Nagler, I, 365.

1. *Friedrich in der Gruft*. 1786. Larg. 276 millim. Haut. 196. Pièce rare.
2. Beer (Johann Friedrich).

BEER (*Johann Peter*).

Grav. au point., trav. en 1799.

Sauwarow General-Feldmarschall : Jos. Kreützinger. 1799. Ovale. Haut. 108 millim. Larg. 82.

BEERENDRECHT (*I. P.*).

Editeur, sans doute hollandais, trav. dans le 17e siècle.

Une femme sur un cheval, qui galope vers le fond de la dr., où l'on remarque plusieurs paysans. Larg. 133 millim. Haut. 76.

BEERIGHEN (*J.*).

Artiste cité comme ayant gravé des animaux.— Marolles. — Heineken, II, 318. — Nagler, I, 365.

BEGA (*Corneille*).

Peint., et Grav. à l'eau-forte, au burin et à la pointe sèche. Fils d'un sculpteur, il naquit à Harlem en 1620, fut élève d'Adrien van Ostade, et mourut dans sa ville natale en 1664. Son nom de famille était Begyn.

Basan (Catalogue de son fonds, n° 91) possédait 18 planches des estampes de C. Bega, mais nous ignorons si ce sont les mêmes qui se trouvent maintenant en Angleterre. Les épreuves des planches de ce maître ont été tirées d'abord sur un papier de Hollande épais et ferme, ensuite sur un papier mince, et enfin dans le dernier siècle, à ce que l'on dit, par Basan, sur un papier vergé assez grossier.

Un marchand (peut-être Bern. Picart) a publié 34 pièces de son œuvre avec le frontispice suivant : *T'Werk van de beroemde Schilder C. Bega, alles door hem selve geinventeert en geest. OEuvres de C. Bega Peintre renommé Inventée et Gravez par lui-même.* Nous n'avons pas cru devoir comprendre ce frontispice dans notre Catalogue. — Descamps, II, 285. — Houbraken. — Basan, I, 56. — Gori, I, 85. — Heineken, II, 319. — Huber et Rost, VI, 68. — Bartsch, IV, 221. — Joubert, I, 232. — Bryan, I, 100. — Weigel, Suppléments au Peintre-Graveur. — Heller, 42.

TÊTES (par dimension).

1. Paysan vu de profil. Planche inachevée. Haut. 37 millim. Larg. 34. Pièce anonyme.
2. Vieux paysan portant un bonnet bordé de fourrure; il est vu de trois quarts. Haut. 48 millim. Larg. 40. Pièce anonyme.

BUSTES (par dimension).

3. Jeune femme tournée de trois quarts à g., et coiffée d'un bonnet. Haut. 40 millim. Larg. 32. Pièce anonyme.
4. Vieille femme regardant en l'air; elle est tournée vers la dr. Haut. 42 millim. Larg. 34. Pièce anonyme.
5. Vieille femme à mine riante; elle est tournée vers la g. Haut. 48 millim. Larg. 33. Pièce anonyme.
6. Vieille femme vue de profil et tournée vers la g. Ovale. Haut. 56 millim. Larg. 47. Pièce anonyme. — 1er état : avant la bordure.
7. Le Niais; il est tourné à g. et a la bouche ouverte. Haut. 65 millim. Larg. 48. Pièce anonyme, citée par M. R. Weigel dans les *Suppléments au Peintre - Graveur de Bartsch*.
8. Le Paysan à la fenêtre. Haut. 85 millim. Larg. 77. — 1er état : non terminé, avant le nom de C. Bega. — 2e : terminé, avec le nom dans l'angle inférieur g.

FIGURE A MI-CORPS.

9. Le Paysan allumant sa pipe. Haut. 98 millim. Larg. 80. Pièce anonyme. — Dans les 1res épreuves, le trait carré du côté droit se voit très distinctement. — 2e état : avec l'indication *Page* 56 dans l'angle inférieur dr. de la marge; cette indication se rapporte au Dictionnaire des Graveurs de Basan.

FIGURES SEULES (par dimension).

10. L'Homme en manteau court. Haut. 43 millim. Larg. 35. Pièce anonyme.
11. La Femme portant une cruche. Planche en losange. Haut. 48 millim. Larg. 46. Pièce anonyme.
12. La Fumeuse. Haut. 53 millim. Larg. 45. Pièce anonyme. — 1er état, très rare : avant la bordure.
13. Jeune paysan assis; il est tourné à g. et tient une cruche de la main dr. Haut. 54 millim. Larg. 54. Pièce anonyme, citée par M. R. Weigel, dans ses *Suppléments au Peintre-Graveur de Bartsch*.
14. L'Homme tenant sa main dans son manteau. Haut. 57. millim. Larg. 42. Pièce anonyme. — 1er état : la planche raboteuse au milieu du haut, et, dans le bas, près de l'angle g.; avant la bordure.
15. La vieille Femme tenant un grand pot. Haut. 64 millim. Larg. 56. Pièce anonyme.
16. Le Fumeur. Haut. 64 millim. Larg. 56. Pièce anonyme. Pendant du n° qui précède.
17. La vieille Femme debout. Haut. 76

millim. Larg. 38. Pièce anonyme. Dans les 1res épreuves on distingue sous les pieds de la vieille femme une tête renversée.

18. L'Homme au manteau court et bonnet élevé. Haut. 80 millim. Larg. 48. Pièce anonyme. On distingue dans les 1res épreuves un petit croquis vers la droite.

19. Le Buveur; il est assis sur un tonneau. Haut. 84 millim. Larg. 60. Dans les 1res épreuves, le fond est très sale.

20. Le paysan tenant son chapeau; il est assis sur un banc. Haut. 84 millim. Larg. 60. Pendant du n° précédent. Dans les 1res épreuves, le fond est très sale.

21. La vieille femme portant un panier. Haut. 105 millim. Larg. 70. Dans les 1res épreuves, on voit une ligne horizontale très fortement tracée au dessus du nom de Bega et passant à travers le bout du pied droit de la femme.

SUJETS A DEUX FIGURES (par dimension).

22. Le Paysan au dossier; il est vu en buste et par le dos; plus loin est une vieille femme dont la tête se dessine de profil dans le haut de la dr. Haut. 66 millim. Larg. 49. Pièce anonyme.

23. Les Caresses mal reçues; un paysan faisant des caresses à une femme. Haut. 77 millim. Larg. 60. Pièce anonyme.— 1er état: la tête du paysan n'est qu'indiquée, et le banc est blanc.

24. Les Amoureux, à mi-corps. Haut. 81 millim. Larg. 71. Pièce anonyme.

25. La Mère et l'enfant endormi. Haut. 96 millim. Larg. 80. Pièce anonyme.

26. Le Joueur de Juth : David Teniers. Larg. 165 millim. Haut. 115. Pièce citée dans le *Rudolph Weigel's Kunstlagercatalog*, n° 16645.

SUJETS A TROIS FIGURES (par dimension).

27. La Famille, croquis. Haut. 38 millim. Larg. 33. Pièce anonyme.

28. Trois personnages causant auprès d'une cheminée. Haut. 77 millim. Larg. 59. Pièce anonyme.

29. Les trois Buveurs. Haut. 106 millim. Larg. 102. Dans les 1res épreuves, on voit, au dessus du bonnet du paysan assis à dr., les traces d'un bonnet. Pièce anonyme.

30. La Famille. Haut. 135 millim. Larg. 112. Dans les 1res épreuves, le nom de C. Bega, gravé très légèrement, se voit dans la marge à g.

31. La jeune Cabaretière caressée. Haut. 198 millim. Larg. 166. Le nom est dans l'angle inférieur g., mais il est très peu lisible.

SUJETS A QUATRE FIGURES (par dimension).

32. Le Chanteur, croquis. Haut. 111 millim. Larg. 73. Pièce anonyme.

33. Intérieur de cabaret, dans lequel on remarque une mère avec son enfant. Haut. 155 millim. Larg. 120. Pièce anonyme et inachevée.

34. La jeune Aubergiste. Haut. 177 millim. Larg. 157. Pièce anonyme. — 1er état: avant l'adresse *J. Covens et Mortier excudit*, vers la g. du bas.

SUJETS A CINQ FIGURES (par dimension).

35. La Danse. Haut. 86 millim. Larg. 76. Pièce anonyme. — 1er état : le fond blanc, à l'exception de quelques hachures au milieu et à g.

36. La vieille Aubergiste; elle a la tête couverte d'un bonnet fourré. Haut. 173 millim. Larg. 133. Pièce anonyme. — 1er état: avant l'adresse *I. Covens et C. Mortier excudit*, vers la g. du bas.

37. Le Cabaret. Haut. 225 millim. Larg. 173. Pièce anonyme. — 1er état : avant l'adresse *J. Covens et C. Mortier Excudit.*

SUJET A HUIT FIGURES.

38. Les Paysans en société. Larg. 315 millim. Haut. 248. Cette pièce porte dans la marge, à g. : *A. Brouwer pinx.*, et à dr. : *Edewaert du Booys excu.* M. R. Weigel, dans ses *Suppléments au Peintre-Graveur de Bartsch*, donne cette pièce comme étant positivement de C. Bega; elle est anonyme.

Weigel, 36 thlr.

BEGAT (*F.*).

Edit., vivait à Paris en 1825; il demeurait rue Saint-Jacques.

BEGBIE (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Londres vers 1775.— Heineken, II, 329.

1-2. Pl. pour : *The Works in Architecture... by Robert and James Adam*, Londres, 1775? 2e partie, pl. 8, et 4e partie, pl. 8.— 2 pièces.

BEGER (*Lorentz*).

Grav. au bur., né à Heidelberg en 1663, trav. à Berlin, à Heidelberg et à Francfort-sur-le-Mein, ou il mourut en 1735. Il était neveu de Lorentz Beger, qui a laissé plusieurs ouvrages sur les antiquités. Il a quelquefois signé *L. B.* ou *L. B. sc.* — Heineken, II, 329. — Malpé, I, 49. — Brulliot, II, 1826.— Nagler, I, 370.

ARTS.

1. Pl. pour l'Anatomie de Tortebat, trad. allemande imprimée à Berlin en 1706.

2-7. Sujets de chasse. Suite de 6 pièces.

HISTOIRE.

8-11. Feu d'artifice tiré à l'occasion des noces du Roi de Prusse avec la Princesse Sophie de Mecklembourg en 1708. 4 pièces.

12. Allégorie sur la mort de Fleckamer d'Eychstaed, arrivée en 1727.

PORTRAITS.

13. Anonyme; ecclésiastique : J. M. Roos.

14. Adolphe II, électeur de Mayence.

15. Dietrich, électeur de Mayence.

ANTIQUITÉS.

16. Pl. pour les ouvrages sur les antiquités de Lorentz Beger (voy le *Manuel du libraire*, I, 278).

TOPOGRAPHIE.

17. Lunébourg; autel de l'église S. Michel. Larg. 395 millim. Haut. 305.

BEGEYN (*C. Abraham*).

Peint. et Grav., né à Leyde en 1621 (ou à La Haye en 1650, et mort à Berlin en 1696 ou 1697. On le croit de la famille de Corn. Begeyn, qu'on nomme ordinairement Bega (voy. ce nom); il trav. dans la maniere de Berghem.—Florillo, III, 251.—Nagler, I, 370.

1. Le Maréchal ferrant. Larg. 290 millim. Haut. 223. Pièce rare, marquée *A Begeyn fe.*

Verstolk, 64 flor.

2. Le Passage du gué. Pièce in-fol. marquée *C. A. Begeyn fec.* 1665; elle est très rare. (Rudolph Weigel's Kunstlagercatalog, n° 12038.)

3. Paysage avec du bétail. Ovale. Haut. 325 millim. Larg. 248.

Einsiedel, 3 ⅔ thlr.

4. Le Bœuf debout, paysage. Larg. 165 millim. Haut. 120.

5. L'Ane debout, paysage. Larg. 165 millim. Haut. 123.

6. Le Berger debout, paysage; près d'un mur qui s'élève à g., une vache et deux chèvres; sur la dr. un berger appuyé sur un long bâton. Larg. 163 millim. Haut. 123.

BEGEYN (*Corn.*), voy. BEGA.

BEGUYER, voy. CHANCOURTOIS.

BEHAM (*Bartholomäus*). BB BP

Peint. et Grav. au bur., né selon toute probabilité à Nuremberg vers 1502. Sandrart, dont presque tous les biographes ont répété les assertions, prétend (tom. II, liv. III, pag. 233, liv. II, pag. 79, et tom. III, pag. 69) que Barth. Beham a été en Italie, qu'il y reçut les leçons de Marc Antonio Raimondi, et qu'il y mourut. Mais nous présumons que Sandrart, comme plusieurs écrivains, a compris dans l'œuvre gravé de B. Beham les estampes du Maître au dé (voy. Dado), et que, dans cette opinion, il a conclu que Beham avait été en Italie: il lui arrive souvent d'affirmer ainsi sans preuves plus positives. Quant à nous, après avoir examiné avec le plus grand soin toutes les pièces burinées par Barth. Beham, nous avons reconnu que deux de ces pièces (nos 48 et 49) ont été *copiées* par Agostino de Musi, mais nous n'avons remarqué dans aucune la reproduction des maîtres italiens; nous y avons trouvé au contraire les preuves d'un talent tout-à-fait original, et une composition essentiellement allemande, se rapprochant, pour les sujets, d'Aldegrever et de Binck, et, pour les portraits, de Hans Holbein; quant à sa manière de graver, elle nous paraît lui appartenir en propre, et le placer à la tête des Graveurs qu'on nomme les petits maîtres. Nous sommes donc porté à croire que B. Beham n'a jamais quitté l'Allemagne et qu'il n'est pas élève de Raimondi; il n'en mérite, du reste, que plus d'éloges. Doppelmayr fixe l'année de la mort de cet artiste vers 1540. Ses estampes sont datées 1520 (n° 10) à 1535 (n° 30). — Sandrart. — Gori, I, 137. — Heineken, II, 330. — Huber et Rost, I, 158. — Malpé, I, 50. — Bartsch, VIII, 81. — Joubert, I, 237. — Bryan, I, 101. — Vallardi, 28. — Heller, 43.

Son œuvre, vendu avec celui de H. S. Beham, Saint-Yves, 990 fr. — En 42 pièces, Verstolk, 99 flor.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Adam et Eve. Haut. 79 millim. Larg. 54. Pièce anonyme. La pl. a été retouchée plus tard par un graveur peu habile.

Copie gravée par H. S. Beham.

Copie gravée par B. Jenichen.

2. Judith. 1523. Haut. 56 millim. Larg. 40. Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

3. Judith. 1525. Haut. 57 millim. Larg. 37. Pièce anonyme.

4. Judith; elle est vue à mi-corps et tient un couteau de la main dr. Haut. 86 millim. Larg. 67.

Copie gravée en contrepartie par J. Binck.

5. La S. Vierge au pot de fleurs. Haut. 56 millim. Larg. 38. Pièce anonyme.

6. La S. Vierge à la tête de mort. Larg. 64 millim. Haut. 44. Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

7. La S. Vierge au perroquet. Haut. 78 millim. Larg 53. Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

8. La S. Vierge à la fenêtre. Haut. 105 millim. Larg. 84. Pièce anonyme.

Weigel, 3 thlr.

9. Tête de Christ. 1520. Haut. 27 millim. Larg. 18. Pièce anonyme.

Copie gravée en contrepartie: elle n'est pas datée.

10. Christophe (S.). 1520. Haut. 70 millim. Larg. 47. Pièce anonyme. — 1er état: avec le fond blanc; l'ange portant une tablette avec l'année 1520 se détache sur un fond blanc. — 2e: avec un fond de paysage et un ciel.

11. Severin (S.). Pièce citée par Brulliot, I, n° 787.

THÉOLOGIE PAYENNE.

12. La déesse Flore, FLORA. Haut. 61 millim. Larg. 39. Pièce anonyme.

13. Apollon et Daphné. Haut. 81 millim. Larg. 50. Pièce anonyme. — 1er état, non terminé: avant les mots *APOLLO DAPHNE*, sur la tablette, à dr.

14. Le Jugement de Pâris. Diam. 53? millim. Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

15. L'Amour monté sur un dauphin; il est dirigé vers la dr. Haut. 38 millim. Larg. 18. Pièce anonyme.

16. Le Triton et la Néréide, se dirigeant

à g. Larg. 44 millim. Haut. 18. Pièce anonyme.

17. Le Triton et la Néréide, se dirigeant à dr. Larg. 42 millim. Haut. 18. Pièce anonyme.

18. Combat de deux dieux marins; ils sont éclairés du côté dr. Larg. 58 millim. Haut. 33. Pièce anonyme.

Copie en contrepartie.

19. Homme assis sur un dauphin, et se dirigeant vers la g. 1525. Haut. 44 millim. Larg. 27. La date est au bas de la g.

20. Homme monté sur un dauphin. 1525. Haut. 45 millim. Larg. 27. La date est au bas de la dr.

21. Un Génie ailé à genoux. Haut. 35 millim. Larg. 22. Pièce anonyme.

ARTS.

ORFÈVRERIE.

22. Femme assise sur une cuirasse. Haut. 52 millim. Larg. 36. Pièce anonyme.

Copie gravée par Alb. Altdorfer (n° 44 de son œuvre, voy. page 31).

23. L'Enfant et le Chien, avec un vase d'ornements dans le fond. 1525. Diam. 47 millim.

24. L'Enfant et le Rinceau d'ornements. Haut. 50 millim. Larg. 37. Pièce anonyme.

25. Les trois Enfants debout en triangle, et supportant un vase d'ornements; ils sont éclairés du côté dr. Haut. 81 millim. Larg. 27. Pièce anonyme.

Copie gravée par le maître qui s'est désigné par la lettre *R*.

Copie anonyme, éclairée du côté g.

26 Montant d'ornements: de chaque côté est assis un Amour. Haut. 78 millim. Larg. 52. Pièce anonyme.

27. Ornements, dans lesquels on remarque deux femmes se tournant le dos. Haut. 80 millim. Larg. 27. Pièce anonyme.

28. Ornements, dans lesquels sont entrelacés des Amours, aux deux côtés d'un vase. Larg. 76 millim. Haut. 25. Pièce anonyme.

Copie gravée par le maître à la lettre *R*.

29. Vignette dans laquelle on remarque un animal chimérique, dirigé vers la g. et conduit par quatre Amours. Larg. 80 millim. Haut. 30. Pièce anonyme.

Copie gravée par J. Binck.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

30. Le Cours de la vie, *Der Welt Lauf*. 1525. Haut. 64 millim. Larg. 41? Pièce anonyme.

Copie gravée par un anonyme: les mots *Der Welt Lauf* ne s'y trouvent pas.

31. L'Amour à cheval sur le globe terrestre. 1520. Haut. 55 millim. Larg. 39. Pièce anonyme.

32. L'Enfant dormant sur une tête de mort. 1525. Larg. 48 millim. Haut. 34. Pièce anonyme.

33. L'Enfant et les trois têtes de mort. 1529. Larg. 58 millim. Haut. 42. Pièce marquée du monogramme B. P.

34. L'Enfant et les quatre têtes de mort, *mors omnia æqvat*. Larg. 76 millim. Haut. 54. Pièce anonyme.

35. La Femme surprise par la Mort, pièce libre. Haut. 77 millim. Larg. 55.

Copie gravée par H. S. Beham.

36. La Jeune Femme et la Mort. Pièce citée dans le Kunstlagercatalog de R. Weigel, n° 7929.

37. Les trois Sorcières et la Mort. Haut. 78 millim. Larg. 54.

Copie gravée par H. S. Beham.

38. L'Avare; *Ecclesiast. 6 Spricht der weis Man*... Haut. 80 millim. Larg. 51. Pièce anonyme. — 1er état: le devant du terrain, des deux côtés de l'enfant, teinté seulement avec des points; les muscles des reins de la mère non exprimés.

39. La Femme couchée, vue par le dos; dans le lointain, un homme marchant à quatre pattes. Larg. 78 millim. Haut. 55.

Copie gravée par H. S. Beham.

Copie gravée par un anonyme.

HISTOIRE.

40. L'Enlèvement d'Hélène, *RAPTUS HELENÆ*. Larg. 115 millim. Haut. 21. Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

Copie gravée par un anonyme: on la reconnaît au mot *RAPTUS*, où la lettre *P* a sa forme régulière, tandis que dans l'original la base de cette lettre est prolongée.

41. Lucrèce; elle est debout auprès d'une colonne qui s'élève à dr. Haut. 60 millim. Larg. 43. Pièce anonyme.

42. Lucrèce; elle est debout dans une niche et s'appuie de la main g. sur le piédestal d'une colonne. Haut. 62 millim. Larg. 40. Pièce anonyme.

43. Cléopâtre. 1524. Haut. 57 millim. Larg. 39. Pièce anonyme. — 1er état: avant le mot *CLEOPATRA* et l'année 1524, à la dr. du haut. — 2e: avec le mot *CLEOPATRA*, mais avant l'année.

44. Le Combat de Titus Gracchus. Larg. 289 millim. Haut. 54. Pièce anonyme; l'année 1513 est vers la g. du bas (selon Heller).

45. Le petit Combat d'hommes nus. Larg. 289 millim. Haut. 54. Pièce anonyme.

46. Le grand Combat d'homme nus. Larg. 291 millim. Haut. 64.

Weigel, 3 thlr.

47. L'Entrée triomphale. Larg. 118 millim. Haut. 21. Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

Copie gravée aussi par H. S. Beham, avec des changements.

PORTRAITS (alphab.).

48. Allemagne ; Charles V, empereur. Haut. 207 millim. Larg. 134. 1531. Pièce marquée du monogramme B. B. — 1er état : avant le monogramme.

Copie en contrepartie, gravée par Agostino de Musi.

49. Allemagne ; Ferdinand I, empereur. 1531. Haut. 207 millim. Larg. 134. Pièce marquée du monogramme B. B. — 1er état : avant l'adresse *I. ab Heyden excudit* dans l'angle inférieur dr. du cartouche qui renferme l'inscription.

1er état, Weigel, 4 thlr.

Copie en contrepartie, gravée par Agostino de Musi.

50. Balderman (Erasme). 1535. Haut. 131 millim. Larg. 96. Pièce anonyme.

51. Bavière ; Louis, duc (né en 1494 ou 1495). *Dei gratia Ludovicus utrius que Bavariæ Dux, ætatis suæ XXXVII*. Haut. 155 millim. Larg. 95.

52. *Eckh* (*Leonhart von*). 1527. Haut. 108 millim. Larg. 81. Pièce marquée du monogramme B. P. — 1er état, très rare : la tête couverte d'une calotte.

COSTUMES, MOEURS ET USAGES.

53. Les trois Soldats. 1525. Haut. 65 millim. Larg. 40. Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

54. Le Hallebardier à cheval. Haut. 64 millim. Larg. 44. Pièce anonyme. On en connaît des épreuves modernes.

55. La Mère de deux enfants. Larg. 67 millim. Haut. 44. Pièce anonyme.

56. La Paysanne aux deux pots. Haut. 42 millim. Larg. 29. Pièce anonyme.

Copie gravée par J. Binck.

57. Le Paysan à la fourche. Haut. 42 millim. Larg. 29. Pièce anonyme.

Copie gravée par J. Binck.

58. L'Homme assis sur une souche. Haut. 47 millim. Larg. 27. Pièce anonyme.

59. Jeune homme armé d'un arc. 1525. Haut. 65 millim. Larg. 42. Pièce anonyme.

60. La Femme se baignant les pieds, pièce libre. Haut. 67 millim. Larg. 42. Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

61. Les trois Femmes au bain, pièce libre. Haut. 77 millim. Larg. 53.

Copie gravée par H. J. Beham.

62. Le Fou et la Femme, pièce libre. Haut. 58 millim. Larg. 38. Pièce anonyme.

Copie gravée par J. Binck.

BLASON.

63. Armoiries de Jérôme Baumgartner. Haut. 82 millim. Larg. 67. On en connaît des épreuves modernes qui sont plus petites, et sans les inscriptions des quatre côtés.

64. Les Armoiries au coq. Haut. 78 millim. Larg. 53. Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

65. Le Génie tenant un écusson. Haut. 50 millim. Larg. 22. Pièce anonyme.

PIÈCES DOUTEUSES.

66. Cimon nourri par sa fille. 1525. Haut. 54 millim. Larg. 36? Pièce anonyme.

Copie gravée par H. S. Beham.

67. Combat de deux cavaliers et de deux fantassins ; un troisième cavalier est tombé sous son cheval au milieu du devant. Larg. 57 millim. Haut. 32. Pièce anonyme, citée dans le Catalogue des estampes de M. Robert Dumesnil, 1837, in-8, page 10.

68. Amour tourné vers la dr. et tenant un cor terminé en rinceaux d'ornements. 1521. Haut. 62 millim. Larg. 43. La date est dans l'angle supérieur dr.

BEHAM (*G.*), voy. PECHAM.

BEHAM (*Hans Sebald*). HSB, HSP

Peint. et Grav. au bur., à l'eau-forte et s. b., né à Nuremberg en 1500, était neveu de Barth. Beham, et fut d'abord son élève : on dit qu'il reçut ensuite des instructions d'Albrecht Durer. Il travailla à Nuremberg et à Francfort, où il mourut vers 1550. Il s'est servi de deux monogrammes différents et a considérablement produit, de sorte qu'il est permis de douter des assertions de Sandrart au sujet de cet Artiste : il affirme qu'il vivait continuellement dans la débauche. — Basan, I, 57. — Gori, I, 158. — Füesslin, 86. — Heinecken, II, 339. — Huber et Rost, I, 167. — Bartsch, VIII, 112. — Joubert, I, 239. — Bartsch, Anleitung, I, 289 et 607. II, 81. — Bryan, I, 102. — Malpé, 53. — Heller, 44. — Brulliot, I, nos 1003, 2471 ; II, 1696.

Son œuvre, Mariette, 200 liv. — (Avec l'œuvre de Barth.) Saint-Yves, 990 liv. — Verstolk, 231 flor.

PIÈCES SUR CUIVRE.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1-2. Adam et Ève assis. 1519. Haut. 67 millim. Larg. 54. — 1er état : le ciel ombré d'une seule taille.

3-4. Adam et Eve debout. 1523 et 1524. Haut. 78 millim. Larg. 52. — 1er état : avant la taille oblique sur le ciel, au dessous du contour de la voûte.

Copies gravées, avec changements, par J. Binck.

5. Adam et Eve. 1529. Haut. 79 millim. Larg. 52. Le monogramme est au milieu du

bas. Cette pièce, placée par Bartsch au rang des pièces douteuses, nous paraît incontestablement de Beham lui-même.

6. Adam et Eve assis ensemble (Adam est à g.). 1536. Haut. 89 millim. Larg. 52. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

Copie en contrepartie.

7. Adam et Eve, copie de l'estampe de B. Beham (n° 1 de son œuvre). 1543. Haut. 81 millim. Larg. 56. — 1er état : le fond est fait avec deux classes de hachures, l'une horizontale, et l'autre oblique, de dr. à g. — 2e : avec une troisième taille perpendiculaire dans plusieurs endroits, et particulièrement entre les jambes d'Adam et la Mort. — 3e : avec une 4e taille oblique, descendant de dr. à g.

8. Adam et Eve chassés du Paradis. 1543. Haut. 82 millim. Larg. 58.

Copie sans monogramme et sans date.

9. Moïse et Aaron. 1526. Larg. 112 millim. Haut. 78. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

10. Loth et ses filles, *LOD*. Diam. 51 millim. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

Copie gravée par J. Binck.

11. Judith; elle est debout à g. Haut. 108 millim. Larg. 68. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

12. Judith; elle est debout à dr. Haut. 115 millim. Larg. 72. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

Copie gravée par Jérôme Wiericx : elle est marquée au bas de la g. : *I. R. W. Æ.* 13, Voy. Wiericx.

13. Judith, copie avec quelques changements de l'estampe de B. Beham (n° 2 de son œuvre). 1547. Haut. 75 millim. Larg. 49.

14. Joseph et la femme de Putiphar; sur un des rideaux du lit, à dr., est écrit : *IOSEPH*. 1526. Diam. 53 millim. Pièce libre, rare.

Copie en contrepartie : le nom de *Ioseph* ne s'y trouve pas.

Copie gravée par Alaert Claas.

15. Joseph et la femme de Putiphar. 1544. Haut. 82 millim. Larg. 56. Pièce libre, rare. — 1er état : avant les tailles sur les parties claires des deux appuis de la fenêtre.

16. Joseph et la femme de Putiphar. Haut. 76? millim. Larg. 52. Pièce libre, très rare.

17. Job s'entretenant avec ses amis. 1547. Larg. 105 millim. Haut. 69. — 1er état : avant les plantes sur l'arcade ruinée du fond.

Copie gravée par le maître *I. S.*

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

18. La S. Vierge à la poire; la S. Vierge est assise sur un banc de gazon, près d'une haie; de son bras g. elle soutient l'enfant Jésus, auquel elle présente une poire. Dans le fond, sur la partie dr. de l'estampe, un arbre en partie dépouillé de feuillage. Haut. 109 millim. Larg. 72. Pièce gravée à l'eau-forte. Le monogramme est dans l'angle inférieur g. Nous pensons que Brulliot (I, n° 2472) a pris cette estampe pour une copie de *la Vierge à la Poire* d'Albrecht Durer; mais il a en ce cas fait erreur : cette pièce est tout-à-fait différente.

19. La S. Vierge à la tête de mort, copie en contrepartie de l'estampe de B. Beham (n° 6 de son œuvre). Larg. 63 millim. Haut. 42.

20. La S. Vierge assise. 1520. Haut. 112 millim. Larg. 75. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

Copie gravée en contrepartie par un Anonyme : la tablette est en blanc.

21. La S. Vierge au perroquet, copie avec changements de l'estampe de B. Beham (n° 7 de son œuvre). 1549. Haut. 80 millim Larg. 56.

Weigel, 2 ⅙ thlr.

Copie en contrepartie : la S. Vierge tient la pomme de la main dr.

22. Joachim (S.) et S. Anne. 1530. Haut. 60 millim. Larg. 39. Pièce gravée à l'eau-forte.

23. L'enfant Jésus, donnant la bénédiction. 1521. Haut. 39 millim. Larg. 30.

Copie en contrepartie : elle est sans marque.

24. Les Noces de Cana. Larg. 75 millim. Haut. 47.

Copie médiocre : on la reconnaît au monogramme, dans lequel le trait horizontal qui caractérise la lettre *H* manque.

25. J.-C. et la Samaritaine. Larg. 76 millim. Haut. 37.

Copie.

26. J.-C. chez Simon le pharisien. Larg. 77 millim. Haut. 37. — 1er état : avant les montagnes vues dans le fond, à travers la fenêtre. — 2e : avec les montagnes.

27-30. La Parabole de l'Enfant prodigue. 1540. Larg. 97 millim. Haut. 58. Suite de 4 pièces. Nous ignorons s'il y a 2 états de toutes les pièces de cette suite.

Delbecq, 21 fr. 50 c.

27. L'Enfant prodigue quitte la maison paternelle, *Pater da mihi porcionem substanciæ quæ ad me redit*. — 1er état : avant les contretailles sur la poitrine et la jambe g. du père. — 2e : ces parties sont ombrées de secondes tailles. — 3e : la partie de la terrasse sous les arbres est ombrée de tailles croisant le seul rang de tailles des deux premiers états.

Copie trompeuse : le feuillage de l'arbre qui s'élève au delà de l'Enfant prodigue s'étend vers la g. jusqu'à la dernière lettre du mot *MIHI*, tandis que dans l'original il n'atteint que la lettre *R* du mot *PORCIONEM*.

28. Il dissipe son bien, *Dissipavit substanciam suam vivendo luxoriose*.—1er état : moins travaillé ; la jambe gauche de l'homme assis à dr. n'est ombrée que d'une taille.

Copie trompeuse : les deux lettres *LV* du mot *LVCE* sont au dessous des deux lettres *LV* du mot *LVXORIOSE*, tandis que dans l'original la lettre *V* du mot *LVCE* se trouve exactement sous la lettre *L* du mot *LVXORIOSE*.

29. Il est réduit à garder les pourceaux, *Cupiebat implere ventrem suum de siliquis*. — 1er état : le poignet g. du personnage est couvert de tailles. — 2e : le poignet est à peu près clair ; les terrasses, ombrées de deux rangs de tailles dans le 1er état, sont, dans celui-ci, couvertes d'un troisième rang.

30. Il retourne chez son père, *Filius meus mortuus erat*...

Copie dans laquelle le ciel est blanc.

31. L'Enfant prodigue gardant les pourceaux, *Peccavi in cœlum et coram te. Lucæ XV*. 1538. Larg. 114 millim. Haut. 71.

32. L'Homme de douleurs. 1520. Haut. 130 millim. Larg. 85. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

33. Tête de Christ couronnée d'épines. 1519. Haut. 35 millim. Larg. 29.

34. Tête de Christ couronnée d'épines ; elle est éclairée du côté g. 1520. Haut. 36 millim. Larg. 30.

Copie gravée en contrepartie.

Copie gravée par J. Binck.

35. Tête de Christ couronnée d'épines. 1520. Haut. 52 millim. Larg. 40.

36. Le Sauveur du monde, *Mir ist geben aller Gwalt im Himel und Erden*. 1546. Haut. 70 millim. Larg. 50. — 1er état : avant la retouche. — Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

37. La S. Vierge immaculée. 1520. Haut. 82 millim. Larg. 58.

Copie en contrepartie, sans monogramme ni date.

SUJETS DE SAINTETÉ.

38-44. J.-C. et les Apôtres. 1520. Haut. 62 millim. Larg. 45. Suite de 7 p. Le Sauveur est seul, les Apôtres sont deux à deux sur chaque p.

Le Sauveur. — S. Pierre et S. Paul. — S. Philippe et S. Jacques le majeur. — S. André et S. Thomas. — S. Matthieu et S. Jean. — S. Simon et S. Thaddée. — S. Barthélemy et S. Mathias.

Copie de la dernière pièce, gravée par [monogramme]

45-56. Les Apôtres. 1541-1546. Haut. 44 millim. Larg. 29. Suite de 12 p. numérot. — 1er état : les ombres sont formées de deux rangs de tailles. — 2e : un troisième rang de tailles recouvre les deux premiers.

1) S. Pierre. 2) S. André. 3) S. Jacques le mineur. 4) S. Jean. 5) S. Philippe. 6) S. Barthélemy. 7) S. Thomas. 8) S. Matthieu. 9 S. Jacques le majeur. 10) S. Judas Thaddée. 11) S. Simon. 12) S. Mathias.

Copies de ces 12 p. gravées par le maître au monogramme [monogramme] .

57-60. Les Evangélistes. Haut. 43 millim. Larg. 29. Suite de 4 p. numérotées. — 1er état : les ombres formées de deux rangs de tailles seulement.

La suite, sur une même feuille, Weigel, 6 thlr.

61. La Religion chrétienne victorieuse ; elle tient une croix de la main g. *Præmium*, *Lumen æternum*... Haut. 75 millim. Larg. 47. — 1er état : il n'y a point de nuage auprès de l'arc-en-ciel, et la couronne de la femme n'est pas garnie d'épis. — 2e : la couronne est garnie d'épis ; l'espace autour du monogramme est couvert de points. — 3e : l'espace autour du monogramme est couvert de traits. — Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

Copie gravée en contrepartie. Haut. 79 millim. Larg. 56.

Copie très trompeuse du 3e état : elle diffère de l'original en ce qu'elle est entourée d'un trait carré.

62-69. La Connaissance de Dieu et les sept Vertus chrétiennes. 1539. Suite de 8 p. numérotées. Haut. 38 millim. Larg. 25.

62. *Cognicio*. — 1er état : la tranche du volume debout à dr. n'est formée que d'une taille. — 2e : cette tranche est ombrée d'une contre-taille. — 3e : deux tiges élevées sortent du pot de fleurs qui se voit à la dr. du fond.

63. *Prudentia*. Le monogramme est dans l'angle supérieur g. — 1er état : la jambe de derrière de la *Prudentia* n'a qu'une taille oblique de dr. à g. — 2e : sur cette jambe se voit une contre-taille oblique et tournant légèrement de g. à dr. — 3e : dans l'ombre portée du pied droit il existe une 3e taille ; il n'y en avait que deux dans le 2e état.

64. *Charitas*. Le monogramme est dans l'angle supérieur dr. — 1er état : la main g. est ombrée d'une seule taille. — 2e : la main est ombrée d'une contre-taille.

65. *Justicia*. Le monogramme est dans l'angle inférieur g. — 1er état : l'extrémité de la draperie, devant le pied dr. de la fi-

gure, n'a qu'une taille. — 2e : cette extrémité offre une contre-taille.

66. *Fides*. Le monogramme est à mi-hauteur, à dr. — 1er état : la plus grande draperie, qui descend depuis l'aile dr. de la Foi jusqu'à sa jambe g., est fort claire et formée d'une seule taille. — 2e : cette draperie est renforcée d'une taille en long, excepté au milieu.

67. *Spes*. Le monogramme est à mi-hauteur, à g. — 1er état : la jambe dr. est claire et ombrée d'une seule taille; le pied est blanc. — 2e : la jambe est renforcée d'une taille oblique descendant de g. à dr.; le pied est ombré d'une taille. — 3e : sur la cuisse ont été ajoutées, dans la partie ombrée, plusieurs tailles descendant de dr. à g., dans le sens même de la cuisse.

68. *Fortitudo*. Le monogramme est dans l'angle supérieur dr. — 1er état : le soutien de la colonne n'offre qu'une taille verticale. — 2e : ce soutien est ombré d'une contre-taille horizontale.

69. *Temperancia*. 1539. Le monogramme est à mi-hauteur, à dr. — 1er état : la première marche à dr. n'offre qu'une taille horizontale entremêlée de points. — 2e : une contre-taille oblique croise la taille horizontale.

70. La Charité; dans le haut de la dr., *Charitatis Virtus*. Haut. 58 millim. Larg. 43. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

Copie en contrepartie, sans marque. Haut. 65 millim. Larg. 51.

71. *Forteza virtus*. 1521. Elle est tournée vers la g. et assise sur un lion; de sa main g. elle relève son vêtement, et élève la main dr. au dessus du dos de l'animal. Dans le fond, des herbes. L'inscription *Forteza virtus* dans le haut de la g., et sur la dr. la date 1524. Dans le bas de la g. une tablette avec le monogramme. Haut. 54 millim. Larg. 28.

72. La Patience, *Patientia*. 1540. Haut. 105 millim. Larg. 69. Le nom et le monogramme se voient au bas de la g. — 1er état : la boucle de cheveux qui se trouve près de l'oreille ne descend pas à la hauteur de l'œil. — 2e : cette boucle descend au dessous du niveau de l'œil.

Copie en contrepartie, avec le monogramme et l'année.

Copie sans aucune marque.

SAINTS.

73. Antoine l'Ermite (S.). 1521. Haut. 90. millim. Larg. 62. — 1er état : avant le monogramme et l'année. — Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

Chrisostôme (S.), voy. le no 182.

74. Jérôme (S.). 1519. Haut. 57 millim. Larg. 42.

Copie gravée par Alaert Claas.

75. Jérôme (S.). 1520. Haut. 86 millim. Larg. 61.

76. Jérôme (S.). 1520. Haut. 106 millim. Larg. 73.

77. Jérôme (S.). 1520. Haut. 126 millim. Larg. 72.

78. Jérôme (S.). 1521. Haut. 113 millim. Larg. 74. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

79. Sebalde (S.). 1521. — 1er état : la pl. porte 152 millim. de haut sur 110. — 2e : la pl. coupée et ne portant plus que 120 millim. sur 100.

80. Un S. Hermite vers lequel un ange descend du ciel. 1520. Haut. 63 millim. Larg. 40. Pièce gravée à l'eau-forte.

81. Religieux debout, à tête chauve et sans barbe, dirigé à dr. et lisant dans un livre. Le monogramme H. S. B. est à g. derrière la tête. Haut. 94 millim. Larg. 65. Pièce gravée à l'eau-forte.

82. Religieux debout, à tête chauve, sans barbe, dirigé à g., et tenant un livre ouvert. Le monogramme H. S. B. est à dr. derrière la tête. Haut. 92 millim. Larg. 53. Pièce gravée à l'eau-forte.

83. Religieux debout, la tête garnie de chèveux et barbue; un camail lui couvre les épaules; ses bras sont croisés sous son manteau; il se dirige à g., où se voit, dans le fond, un grand roseau. Entre le haut de cette plante et la tête, le monogramme H. S. B. Haut. 94 millim. Larg. 65. Pièce gravée à l'eau-forte.

THÉOLOGIE PAYENNE.

84. Le Jugement de Pâris. Diam. 54 millim.

Copie gravée par Alaert Claas.

85. Le Jugement de Pâris, copie avec changements d'une estampe de B. Beham (no 14 de son œuvre). Haut. 68 millim. Larg. 46.

Copie par le maître au monogr. BSB

86. Vénus et l'Amour, *Audaces Venus ipsa juvat*. Haut. 78 millim. Larg. 52.

Copie par un des Wierix; on lit à la place du monogramme Æ. 12.

87. Vénus et l'Amour. Haut. 55 millim. Larg. 33.

88. L'Amour; il est monté sur un dauphin et se dirige vers le spectateur. 1521. Haut. 38 millim. Larg. 29.

Copie en contrepartie: la tablette est dans l'angle supérieur dr.

89. L'Amour; il est monté sur un dauphin

et se dirige vers la dr. 1521. Haut. 39 millim. Larg. 29.

Copie en contrepartie par J. Binck.

90-101. Les Travaux d'Hercule. 1542 à 1548. Larg. 76 millim. Haut. 52. Suite de 12 pièces.

La suite, Révil, 36 fr.

90. Hercule défait les Centaures. *Ærumnæ Herculis*. 1542. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché ; le fond est formé de trois et quatre rangs de tailles, tandis que dans les épreuves du 1er état il ne l'est que de deux. Le dos du cheval couché à g. est ombré d'une contre-taille.

91. Il perce Nessus de ses flèches. 1542. — 1er état : la sommité du rocher, au fond de la dr., est nue. — 2e : cette sommité est garnie de deux touffes de plantes. — 3e : cette sommité est teintée de tailles nouvelles, perpendiculaires.

92. Déjanire lui envoie par Lycas une chemise trempée dans le sang de Nessus, *Dejanira vestem*... — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché ; la manche de la chemise que Lycas présente à Hercule est ombrée d'une contre-taille qui n'existe pas dans le 1er état.

93. Hercule enlève Iole. *Euryti regis*... 1544. — 1er état : avant la retouche.

94. Il arrache le chien Cerbère des enfers, *Hercules Cerberum*... — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché ; les croisées rondes du bâtiment à g. ont une bordure extérieure qui ne se voit pas dans le 1er état.

95. Il punit la perfidie de Laomédon, *Hercules multis*... 1545. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché ; l'ombre portée sur le terrain à g. est ombrée d'une troisième taille descendant de g. à dr.

96. Il tue l'hydre de Lerne, *Hercules una*... 1545. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché ; les branches qui se voient entre Hercule et le rocher sont couvertes de tailles.

97. Il place deux colonnes au détroit de Gade, *Gaditanas columnas*... 1545. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché ; le pilier du bâtiment à g. est teinté de traits perpendiculaires au dessous de la tablette.

98. Il tue Cacus, *Cacum flammivomum*... 1545. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché ; le rocher du fond est surmonté de deux touffes de plantes.

99. Il étouffe Anthée, *Antæum Lybiæ*... 1545. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché ; le rocher du fond est garni de trois touffes de plantes.

100 Il terrasse le lion de Némée, *Leonis sufficati*... 1548. — 1er état : avant la retouche.

101. Il se brûle sur un bûcher, *Nessi veste rabidus*... 1548. — 1er état : avant la retouche.

Copies de cette suite par le maître au monogramme HIB (Balthazar Jenichen ?)

102. Nessus et Déjanire. Haut. 72 millim. Larg. 52. La tablette est dans le haut, à g.

Copie en contrepartie.

103. L'Enlèvement d'Amymone.

104. Léda. 1548. Haut. 58 millim. Larg. 44. — 1er état : avec le mot *COMPRECSV* dans l'inscription. — 2e : avec le mot *COMPRESSA*.

105. Combat des Centaures. Larg. 83 millim. Haut. 27. — 1er état : le fond est teinté de deux tailles. — 2e : le fond teinté de trois tailles.

106. Combat de trois hommes. Haut. 91 millim. Larg. 47. — 1er état : le fond est exécuté avec des traits horizontaux seulement. — 2e : ces traits sont couverts d'une contre-taille. — 3e : avec des contre-tailles sur la jambe de la femme assise à dr.

107. Un Triton et une Néréide ; ils se dirigent vers la dr. 1523. Larg. 52 millim. Haut. 34.

Copie.

Copie sans monogramme ni date.

108. Un Triton et une Néréide ; ils se dirigent vers la g. 1523. Larg. 51 millim. Haut. 38.

Copie en contrepartie.

109. Le Satyre jouant de la lyre ; il est tourné vers la dr. Haut. 41 millim. Larg. 33.

Copie en contrepartie.

110. Satyre femelle jouant de la cornemuse. Haut. 41 millim. Larg. 33. La tablette est au haut de la dr.

Copie en contrepartie.

111. Le Satyre sonnant du cor, et accompagné de deux petits satyres. Haut. 52 millim. Larg. 34.

112-119. Les Planètes. Suite de 8 estampes numérot. Haut. 44 millim. Larg. 34. Ayant rencontré trois différences de plusieurs pièces de cette suite, nous pensons que Beham a retouché trois fois toute la suite. Le 3e état est facile à reconnaître : les estampes sont entourées d'un trait carré qui n'existe pas dans les deux premiers.

112. Frontispice ; *Die Tag der VII Planeten*... Ce titre existe deux fois ; on reconnaît la seconde planche au mot *Freitag*, qui est écrit *Fretag*, sans la lettre *i*. La 1re planche est très rare.

113. *Saturnus*. — 1er état : la plante qui s'élève sur la pierre à g. est formée de trois tiges. — 2e : cette plante a cinq tiges. — Le

monogramme est dans une tablette entourée de traits horizontaux.

Copie.

114. *Jupiter*.

Copie.

115. *Mars*.

116. *Sol*.

117. *Venus*.

Copie.

118. *Mercurius*.

119. *Luna*. — 1er état : l'herbe que l'on voit à dr., au bas de la pierre, n'a que deux tiges élevées. — 2e : cette herbe a trois tiges. — 3e : avec des nuages dans le fond.

Copie gravée par le maître au monogramme HSE.

ARTS.

120-123. Dessins de chapiteaux de colonnes. Suite de 4 pièces. 1543-1545. Haut. 76 millim. Larg. 52.

124. Trois chapiteaux de colonnes. Haut. 95 millim. Larg. 54. Le monogramme est au milieu du bas.

125. Colonne corinthienne, au trait. 1543. Larg. 150 millim. Haut. 102. — 1er état : avant l'ombre entourant les contours extérieurs du chapiteau et la base de la colonne.

126. Colonne corinthienne, ombrée. 1543. Haut. 88 millim. Larg. 70. Le monogramme est au haut de la dr.

127. Etude d'une tête de femme, *Eines Weibes Haupt*. Larg. 78 millim. Haut. 52.

128. Etude d'une tête d'homme, *Eines Mannes Haupt*. 1542. Larg. 78 millim. Haut. 52. Le monogramme est au milieu du bas.

129. Groupe de quatre chevaux. Larg. 145 millim. Haut. 121. Le monogramme est au milieu du haut.

130. Tête de cheval. Larg. 92 millim. Haut. 50. Le monogramme est au milieu du haut.

ORFÉVRERIE.

131. Le Char de triomphe. Larg. 108 millim. Haut. 27. Le monogramme est au milieu du bas, un peu sur la dr.

132. Le Triomphe. Larg. 132 millim. Haut. 18. Copie en contrepartie de l'estampe de B. Beham, n° 47 de son œuvre.

133. Le Triomphe, *Triompf der-edelen zighaften-Weiber*. 1549. Larg. 135 millim. Haut. 21. Seconde copie, avec changements, du n° 47 de l'œuvre de B. Beham.

134. Six femmes nues formant la chaîne; la dernière à dr. et la seconde à g. ont chacune une main libre. Le fond est blanc, sauf quelques travaux de terrasse et une ligne horizontale. Dans le haut, à g., le monogramme H. S. B., et, au milieu, la date 1527. Larg. 170 millim. Haut. 90. Pièce très rare, gravée à l'eau-forte.

135. Le petit Bouffon. 1542. Larg. 79 millim. Haut. 45.

136. Le mascaron. 1543. Larg. 76 millim. Haut. 52. Le monogramme est au milieu du bas, un peu vers la dr. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

137. Vignette au Sphinx. 1544. Larg. 54 millim. Haut. 22. Le monogramme est au milieu du bas.

138. Vignette à la cuirasse entre deux Génies. 1544. Larg. 54 millim. Haut. 22. Le monogramme est au bas de la dr.

139. Vignette au mascaron. 1544. Larg. 70 millim. Haut. 50. Le monogramme est au milieu du bas. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

140. Les deux Génies. 1544. Larg. 100 millim. Haut. 34. Le monogramme est au milieu du haut. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

141. L'Alphabet romain. 1545. Larg. 79 millim. Haut. 43. Le monogramme est à dr.

142. Vignette à la cuirasse. Haut. 52 millim. Larg. 27. Le monogramme est au milieu du haut.

143. Vignette à l'aigle. Haut. 54 millim. Larg. 22. Le monogramme est au milieu du bas.

144. Vignette aux Satyres. Larg. 54 millim. Haut. 25. Le monogramme est au milieu du bas.

145. La Satyresse entre les deux Satyres. Larg. 79 millim. Haut. 27. Le monogramme est au milieu du haut.

146. L'Homme fantastique. Larg. 83 millim. Haut. 29. Le monogramme est vers la g. du bas.

147. Les deux têtes de poissons. Larg. 92 millim. Haut. 38. Le monogramme est au milieu.

148. Montant d'ornements. 1524. Haut. 52 millim. Larg. 31. Le monogramme est au milieu du bas.

149. Montant d'ornements, dans lequel on remarque au bas un homme qui, au lieu de bras et de jambes, a des feuillages. Haut. 106 millim. Larg. 22. Le monogramme est au milieu, à mi-hauteur.

150. Montant d'ornements. 1527. Haut. 134 millim. Larg. 20. Le monogramme est dans le bas.

151. Montant d'ornements. 1526. Haut. 135 millim. Larg. 20. Le monogramme est au milieu du haut.

152. Le Vase au milieu de deux Génies. Larg. 81 millim. Haut. 29. Le monogramme est au milieu du haut.

153. Vase supporté par deux Génies. 1526.

Haut. 54 millim. Larg. 20. Le monogramme est au milieu du bas.

154. Vase. 1530. Haut. 92 millim. Larg. 54. On lit au haut : *Hie oben magst auch en Fuus machen*. Le monogramme est vers le bas de la g.

155. Vase orné de trois ronds. 1530. Haut. 92 millim. Larg. 54. Le monogramme est vers le bas, à g.

156. Vase aux oves allongés. 1530. Haut. 92 millim. Larg. 54. Le monogramme est gravé vers le bas, à g.

157. Vase orné d'enfants. 1531. Haut. 94 millim. Larg. 54. Le monogramme est dans le bas.

BELLES-LETTRES.

158-164. Les Arts libéraux. Suite de 7 pièces numérot. Haut. 90 millim. Larg. 54.

158. *Grammatica*. Le monogramme est au bas de la dr.

159. *Dialectica*. Le monogramme est au bas de la dr.

160. *Rhetorica*. Le monogramme est au bas de la g.

161. *Arithmetica*. Le monogramme est au bas de la g.

162. *Musica*. Le monogramme est à la dr. du haut.

163. *Geometria*. Le monogramme est au bas de la g.

164. *Astrologia*. Le monogramme est au bas de la g.

Copies de ces sept estampes, gravées en contrepartie, dans le goût de Wierix, par un anonyme.

165. La Fortune. 1520. Haut. 122 millim. Larg. 78. Pièce gravée à l'eau-forte.

166. La bonne Fortune, *Fortuna*. 1541. Haut. 78 millim. Larg. 50. Le monogramme est dans l'angle supérieur dr. — 1er état : le dessus des nuages, dans le fond, n'est pas bordé de points. — 2e : le dessus de ces nuages est bordé de points.

167. La Fortune contraire, *Infortunium*. Haut. 78 millim. Larg. 49. Le monogramme est dans l'angle supérieur g. — 1er état : avant la touffe d'herbes sur l'un des pics du rocher, à g.

Copies de cette pièce et du n° qui précède, par un anonyme; il a omis le monogramme.

168. La Mélancolie, *Melancolia*. 1539. Haut. 78 millim. Larg. 52.— 1er état : avant la date et avant la tablette entourant le monogramme. — 2e : avant la date, mais avec la tablette. — 3e : avec la date.

Copie.

169. L'Impossible. 1549. Haut. 81 millim. Larg. 52. — 1er état : avant les tailles horizontales sur la mer, dans le lointain, à g. — Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

170. La Mort surprenant une femme endormie, *O die Stund ist aus*. 1549. Larg. 81 millim. Haut. 57. Copie de l'estampe de B. Beham, n° 35 de son œuvre.

171. La Mort se saisissant d'une femme. 1526. Haut. 124 millim. Larg. 80. Pièce gravée à l'eau-forte, et anonyme.

172. La jeune Femme accompagnée d'un bouffon. 1540. Haut. 70 millim. Larg. 30. Pièce gravée à l'eau-forte; le monogramme est au haut de la g.

173. La jeune Femme accompagnée d'un bouffon, *Omnem in homine venustatem mors abolet*. 1541. Haut. 70 millim. Larg. 30. Pièce gravée au burin. — 1er état : la touffe d'herbes, près du pot de fleurs à dr., a trois brins longs. — 2e : la touffe d'herbes a quatre brins.

174. La Mort se saisissant d'une femme nue et debout, *Omnem in homine*... 1546. Haut. 77 millim. Larg. 48. Le monogramme est dans le haut de la g.

Copie en contrepartie, si bien gravée qu'elle passe pour une planche répétée; elle est sans date. — 1er état : avant la retouche. — 2e : avec la retouche; on reconnaît les épreuves de cet état à l'ombre portée du pied g. de la Mort; cette ombre s'étend jusqu'au bord dr. de l'estampe.

175. La Mort et les trois Sorcières. Haut. 79 millim. Larg. 54. Le monogramme est au milieu du bas. Cette pièce est une copie de l'estampe de B. Beham, n° 37 de son œuvre.

176. Les deux impudiques et la Mort. 1529. Le monogramme est dans le haut de la g. Haut. 81 millim. Larg. 49.

177. La Nuit, *Nox et Amor vinumque*... *Die Nacht*. 1548. Haut. 108 millim. Larg. 79. Le monogramme est au bas de la g.

Copie gravée en contrepartie par Aldegrever.

178. Le Bouffon et les deux couples d'amoureux. 1535. Larg. 52 millim. Haut. 30. Le monogramme est au haut de la dr. — 1er état : avant les contre-tailles sur le vêtement du bouffon. — 2e : avant la date. — 3e : avec la date 1535 au milieu du haut.

Delbecq, 8 fr.

Copie gravée en contrepartie par un des Wierix, qui, au lieu du monogramme, a gravé au haut de la gauche *Æ*. 15.

Copie gravée en contrepartie par le maître au monogramme FC

Copie gravée sur bois.

179. Répétition en contrepartie. Larg. 51 millim. Haut. 30.

180. Les deux Bouffons. Larg. 54 millim. Haut. 38. Le monogramme est au bas de la g. — 1er état : avant les raies sur la manche du bouffon à g.

181. Le Bouffon et les Baigneuses. 1541. Larg. 68 millim. Haut. 45. — 1er état : avant la retouche, principalement dans le bouquet de fleurs qui se voit vers le fond de la dr.

182. La Femme couchée, vue par le dos. Larg. 76 millim. Haut. 54. Le monogramme est vers le haut de la g. Copie du no 39 de l'œuvre de B. Beham. — 1er état : avant le monogramme et l'inscription. Cette pièce, dans cet état, ressemble beaucoup à la pièce de B. Beham ; on la reconnaît aux traits horizontaux du ciel continués jusqu'à la tour des fabriques vues dans le fond, tandis que dans l'estampe originale il y a un espace blanc entre la tour et les traits du ciel. — 2e : avant le monogramme, mais avec les mots *S. IOHANES. CRISOSTOMVS*, la lettre *O* placée au dessus. — 3e : avec le monogramme, mais avant le nuage autour de ce monogramme. — 4e : avec le nuage ; on en connaît des épreuves modernes.

HISTOIRE.

183. L'Enlèvement d'Hélène, copie d'une estampe de B. Beham (no 40 de son œuvre). Larg. 116 millim. Haut. 26.

184. Combat des Grecs et des Troyens. Larg. 83 millim. Haut. 27.

Copie gravée par le maître au monogramme RvB

185. Achille et Hector. Larg. 84 millim. Haut. 27.

Copie gravée par le maître au monogramme RvB

186. Alexandre le Grand conduisant Bucéphale. Haut. 73 millim. Larg. 44. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

187. Didon. 1520. Haut. 118 millim. Larg. 90. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

188. Mucius Scævola. Haut. 66 millim. Larg. 52.

Copie par le maître au monogramme HV

189. Régulus roulé dans un tonneau. Haut. 51 millim. Larg. 47. Pièce gravée à l'eau-forte.

190. Cimon nourri par sa fille. Diam. 47 millim. Pièce gravée à l'eau-forte.

191. Cimon nourri par sa fille. Larg. 98 millim. Haut. 38. Pièce gravée à l'eau-forte.

192. Cimon nourri par sa fille. 1544. Haut. 59 millim. Larg. 45.

Copie en contrepartie.

193. Cimon nourri par sa fille, copie d'une estampe de B. Beham (no 66 de son œuvre). Haut. 70 millim. Larg. 48. — 1er état : avant les mots : *Ich lebe von*... sur la colonne. — 2e : avant la 3e taille (verticale) dans le fond, au dessus de la tête de Cimon. — Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

194. Lucrèce. 1519. Haut. 57 millim. Larg. 44. — 1er état : avec le fond blanc ; on n'aperçoit au delà du corps de Lucrèce que quelques grandes herbes.

195. Lucrèce, *Lucretia lux Romanæ pudicitiæ*... Haut. 73 millim. Larg. 46.

196. Cléopâtre. 1529. Haut. 82 millim. Larg. 48.

197. Cléopâtre. Haut. 111 millim. Larg. 71. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

198. Trajan, *Imp. Traianus Cæsar... mulieri adiudicavit*... Haut. 111 millim. Larg. 78. — 1er état : avant l'année 15-37 des deux côtés du monogramme.

Delbecq, 15 fr.

Copie entourée d'un cadre rond. Diam. 148 millim.

PORTRAITS.

199. *Domitia Calvilla*. 1546. Haut. et Larg. 47 millim.

200. Trajan, buste tourné vers la dr. Haut. et Larg. 47 millim.

201. Empereur, à mi-corps, vu de profil, et tourné vers la dr. Haut. et Larg. 45 millim.

COSTUMES, MOEURS ET USAGES.

202. Le Porte-Enseigne. 1519. Haut. 78 millim. Larg. 45. Le monogramme est au haut de la g.

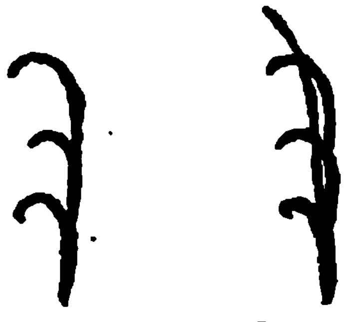
203. Le Soldat. 1520. Haut. 90 millim. Larg. 63. Pièce gravée à l'eau-forte, sur fer. Les premières épreuves ont le fond net.

Copie gravée par J. Binck.

Copie en contrepartie, sans date ni monogramme.

204. Le Soldat amoureux. 1521. Haut. 79 millim. Larg. 53. Le monogramme est au haut de la dr.

205. Le Porte-Enseigne. 1526. Haut. 68 millim. Larg. 52. Le monogramme est au bas de la g. — 1er état : avant le changement à la touffe d'herbes qui est au bas de la g.



1er état. 2e état.

206. L'Enseigne, le Tambour et le Fifre, *Wo nun hinaus, der Krieg hat ein Loch*.

1543. Haut. 65 millim. Larg. 40. Copie en contrepartie du n° 53 de B. Beham. — 1er état : avant l'inscription *Wo num*...

207. Le Porte-Enseigne et le Tambour. 1544. Haut. 70 millim. Larg. 50. Le monogramme est au bas de la dr.

208. Les trois Soldats et le chien. Haut. 45 millim. Larg. 29. Le monogramme est au haut de la g. — 1er état : avant les points continuant les tailles qui sont en bas et à dr. de la tablette.

209. La Sentinelle auprès des tonneaux. Haut. 45 millim. Larg. 29. Le monogramme est au haut de la dr.

Copie trompeuse : on la connait au blanc de la fumée qui s'élève dans le fond de la g.




Original. Copie.

210-219. Les Noces de village. 1546-1547. Suite de 10 pièces numérot. dans le haut de la g. Haut. 72 millim. Larg. 50. — 1er état : avant la retouche.

Copies par un ancien maître : elles portent la date 1566.

210. (1) *Fabianus Jenner. Mathias Hornung. Onfang des Jars und Monat.* Le mogramme est au milieu.

211. (2) *Her Gregorius Mercz. Marcus April.* Le monogramme est dans le haut de la g.

Copie trompeuse : l'index de la main gauche élevée de *Gregorius* touche à la lettre *E* du mot *MERCZ*, tandis que dans l'original il y a un intervalle entre cette lettre et le doigt.

212. (3) *Philippus Mei. Johannes Brachmon.* Le monogramme est au haut de la g.

213. (4) *Jacob Mewmon. Laurentius Augstmon.* Le monogramme est au milieu.

Copie : le 6 de l'année 1546 est placé un peu plus haut que le 4 qui le précède, tandis que dans l'original ce 6 est, au contraire, placé plus bas que le 4.

214. (5) *Egidius Herbstmon. Simon Weinmon.* Le monogramme est au milieu du haut.

Copie trompeuse : elle se reconnaît à la main g. de la femme conduite par *Simon*. Dans l'original on voit un petit trait rond au bout de l'index de cette main ; ce petit trait rond ne se trouve pas dans la copie.

215. (6) *Martinus Wintermon. Nicolaus Cristmon.* Le monogramme est au milieu du haut.

Copie trompeuse : on remarque dans l'original, au milieu du terrain, vers le bord inférieur de la planche, quelques traits arrondis qui manquent absolument dans la copie.

216. (7) *Die Zwelf Monet sen gedhon*... Le monogramme est à g., à mi-hauteur.

Copie trompeuse : au dessous du pied droit du joueur de cornemuse, il y a dans l'original quatre cailloux, savoir : trois rangés en largeur, à côté l'un de l'autre, et un, qui est plus petit, par dessus ; dans la copie on n'en voit que deux en largeur, et celui qui est au dessus est aussi grand que les deux autres.

217. (8) *Alder du must danczen.* Le monogramme est au milieu du haut.

Copie trompeuse : le gobelet que tient de la main gauche le vieillard qui est à dr., et qui ôte son bonnet, n'est orné que de trois boutons, tandis que dans l'original ce gobelet est orné de quatre boutons.

218. (9) *Haust du mich, so stich ich dich.* Le monogramme est vers la dr. du haut.

Copie trompeuse : dans l'original, le paysan armé d'une pique a le bonnet orné d'une plume ; cette plume manque dans la copie.

219. (10) *Ich will auch mit. Du machst es gar zu grob.* Le monogramme est au haut de la dr. — 1er état : avant le monogramme répété, au dessous du premier, qui est gravé à rebours.

220-231. Les Noces de village. 1537. Suite de douze pièces numérot. Haut. 47-50 millim. Larg. 34-36. — 1er état : avant les nos.

232-239. Marche des nouveaux mariés de village, se dirigeant vers la g. Suite de 8 pièces. Haut. 48-50 millim. Larg. 34-36.

Copies de cette suite gravées en contrepartie par le maître au monogramme AR AR.

Copies de cette suite gravées en contrepartie par un Artiste médiocre qui s'est désigné par *VH*.

240. Le Paysan dansant avec une nouvelle mariée. 1522. Haut. 78 millim. Larg. 50. Le monogramme est au haut de la g.

Copie gravée par J. Binck.

241. Le Banquet, *Alder dv most danczen.* Le monogramme est au milieu du haut. Cette pièce est une répétition du n° 217.

242. Des paysans qui se battent, *Havst dv mich so stich ich dich.* Haut. 72 millim. Larg. 50. Le monogramme est au haut de la g. Cette pièce est une répétition du n° 218.

243. Les Musiciens. Haut. 49 millim. Larg. 36. Le monogramme est au haut de la dr.

244. Le Joueur de cornemuse. 1520. Haut. 115 millim. Larg. 72. Pièce gravée à

l'eau-forte. — 1er état : avant les traces de rouille.

245. Le Paysan au marché, *Deten wir verkaufen*. Haut. 40 millim. Larg. 27. Le monogramme est au haut de la dr.

Copie trompeuse : on la reconnaît en ce que le monogramme est gravé vers le bas de la g.

246. La Paysanne au marché, *Zom Wein wolt wir laufen*. Haut. 40 millim. Larg. 27. Le monogramme est au haut de la dr.

Copie trompeuse : on la connaît en ce que le monogramme est gravé au haut de la g.

247. Le Paysan allant au marché. 1520. Haut. 50 millim. Larg. 36. Le monogramme est au haut de la g. — 1er état : avec le fond blanc. — 2e : avec le paysage.

248. La Paysanne allant au marché. 1520. Haut. 50 millim. Larg. 36. Le monogramme est vers le bas de la g. — 1er état : avec le fond blanc. — 2e : avec le paysage.

249. Le Vendeur d'œufs. 1520. Haut. 52 millim. Larg. 38. Le monogramme est au haut de la dr.

Copie gravée par le maître au monogramme [monogramme]

250. Le Paysan à la fourche, *Es ist Kalt Weter*. 1542. Haut. 45 millim. Larg. 29.

Copie trompeuse : on la connaît au mot *KALT*, dans lequel le *T* est très éloigné de la lettre *L*; cette copie est aussi sans la date.

251. Le Paysan avec les mains derrière le dos, *Das schadet nit*. Haut. 45 millim. Larg. 29. Le monogramme est à g., à mi-hauteur.

Copie trompeuse : on la connaît au mot *SCHADET*, qui est divisé *SCHADE-T*.

252. Le Berger. 1525. Larg. 78 millim. Haut. 52. Le monogramme est au haut de la g.

Copie gravée par J. Binck.

Copie gravée par le maître au monogramme [monogramme]

253. Le Vieillard et le Valet portant un sac. Haut. et Larg. 50. Pièce gravée à l'eau-forte.

254. La Femme à la harpe. Haut. 40 millim. Larg. 34. Pièce gravée à l'eau-forte.

255. Le baiser. 1526. Haut. 83 millim. Larg. 63. Le monogramme est au milieu d'en haut. Pièce gravée à l'eau-forte. — 1er état : avec le chiffre 2 de la date venu à rebours. — 2e : avec le chiffre corrigé.

Copie gravée par le maître au monogramme BP. 1571.

Copie gravée sur bois. Voy. le n° 551.

256. Les trois Femmes au bain. 1548. Haut. 81 millim. Larg. 55. Le monogramme est dans le haut de la g. Pièce libre, copie du n° 61 de l'œuvre de B. Beham.

257. La Femme se baignant les pieds. Haut. 78 millim. Larg. 52. Pièce libre, copie du n° 60 de l'œuvre de B. Beham.

Copie gravée en contrepartie par le maître au monogramme R K F

258. Groupe d'enfants nus. Diam. 54 millim. Le monogramme est au milieu d'en bas.

259. Enfant assis, endormi. Diam. 54 millim. Le monogramme est au haut de la g.

260. Buste de femme. 1518. Haut. 36 millim. Larg. 28.

ARMOIRIES.

261. Génie tenant un écusson d'armes. 1535. Haut. 86 millim. Larg. 56. Le monogramme est au bas de la dr.

Copie gravée en contrepartie.

262. Génie tenant un écusson d'armes. Haut. 86 millim. Larg. 56. Le monogramme est au haut de la dr. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

263. Les Armoiries au coq. 1543. Haut. 70 millim. Larg. 47. Le monogramme est au haut de la g. Copie, avec changements, du n° 64 de l'œuvre de B. Beham.

264. Les Armoiries à l'aigle. 1543. Haut. 72 millim. Larg. 52. Le monogramme est dans le haut de la dr. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

265. Armoiries de Sebald Beham. 1544. Pièce hexagone. Diamètre d'un angle à l'autre, 68 millim.

266. Armoiries d'imagination, autour desquelles on lit : *Von Gottis Genaden Her von Weiss nit weer dort gesset in genem Dorf*. 1544. Planche de forme hexagone. Diamètre d'un angle à l'autre, 68 millim.

267. Trois Ecussons. Sur une planche ombrée de traits horizontaux, on voit trois écussons à la file. Le monogramme *H. S. P.* est sur une tablette non teintée, au bas de la g. Larg. 83 millim. Haut. 28. Pièce très rare.

268. Trois médaillons ; deux représentent des têtes de femmes, et le troisième, dans le haut, une tête de mort.

Weigel, 2 thlr.

269. Trois médailles ; sur la 1re à g. : *Vlrich Gebhart Munczmaster*. Larg. 81 millim. Haut. 27. Le monogramme est vers la dr. du haut.

270. Revers des trois médailles précédentes. Larg. 81 millim. Haut. 27. Le monogramme est au bas, entre la seconde et la troisième médaille.

Copie gravée en contrepartie par le maître au monogramme RvB

PIÈCES ATTRIBUÉES.

271. La Circoncision. Haut. 108 millim. Larg. 81. Le monogramme est gravé sur le socle qui sert de base à l'autel.

272. Paysage. 1553. Larg. 107 millim. Haut. 34. Le monogramme est au milieu du bas. Cette pièce est de Hans Lautensack, dont le monogramme a été changé en celui de S. Beham.

273. Trois têtes de mort. 1529. Larg. 57 millim. Haut. 43. Cette pièce est une seconde épreuve du n° 33 de l'œuvre de B. Beham.

274-280. Les Planètes. Suite de 7 pièces. Haut. 74 millim. Larg. 47. Ces pièces sont gravées, à ce que l'on pense, par Th. de Bry.

PIÈCES SUR BOIS.

THÉOLOGIE.

281-353. Sujets de l'ancien Testament, les quatre Evangélistes et S. Paul. Suite de 73 pièces, y compris le frontispice. Larg. 70 millim. Haut. 52. — 1er état : *Biblische Historien, figürlich fürbildet, Durch den wolberümpten Sebald Behem von Nüremberg.* A la fin : *Zu Franckfurt, bei Christian Egnolff*, 1535, in-8. — 2e : *Biblische Historien, figurlich furbildet, Durch den wolberümpten Sebald Behen, von Nuremberg.* HSB *Cum Cæs. Majestatis Priuilegio, Francofurti Christianus Egenolphus excudebat.* A la dernière feuille on lit : *Zu Franckfurt. Bey Christian Egn. M.D.XXX.vj.* — 3e : *Biblische Historien, Figürlich furgebildet, Durch den wolberumdten Sebald Behem, von Nuremberg.* HSB — 4e : *Biblicæ Historiæ, magno artificio depictæ...*

Taylor, 43 fr. 50 c.

354-363. Les premiers Patriarches. Suite de 10 pièces. Haut. 270 millim. Larg. 190. — 1er état : avec les cartouches, renfermant des inscriptions en allemand, au dessus de chaque pièce.

364-371. La Passion de J.-C. 1535. Suite de 8 pièces. Haut. 126 millim. Larg. 85.

372-399. Les Visions de l'Apocalypse. Suite de 28 pièces. Larg. 72-75 millim. Haut. 68. Avec ce titre : *Typi in Apocalypsi Joannes depicti ut clarius vaticinia Joannis intelligi possint* — HSB — *Cum Cæs. Majestatis Priuilegio. Francoforti Christianus Egenolphus excudebat.* 1539. Il y en a aussi une édition sous ce titre : *Imaginum in Apocalypsi Johannis Descriptio cum enarratione vera, pia, et apta, quæ potest esse vice justi Commentarii, et lectu digni, elegiaco carmine condita, autore Georgio Amelio, Francoforti, Christianus Egenolphus excudebat.* 1540. in-4.

1re édition, Weigel, 3 ⅔ thlr. — Taylor, 17 fr.

400. La S. Vierge assise sous une tente et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui fait signe à S. Joseph, couché à terre à dr. Haut. 126 millim. Larg. 84. Le monogramme est au haut de la dr. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

401. La Vierge à la poire. Haut. 167 millim. Larg. 108. Le monogramme est au milieu du haut. — 1er état : avec l'année 1521. — 2e : cette date effacée. — Il y a de cette pièce des épreuves modernes dans la collection de Derschau.

2e état, Weigel, 2 thlr.

402. La S. Vierge assise sous un arbre. Haut. 167 millim. Larg. 108. Le monogramme est dans le haut de la dr. — Il y a des épreuves modernes de cette pièce (collection Derschau).

Copie par le maître au monogramme (G. Scharffenberg?)

403-406. Histoire de l'Enfant prodigue. Suite de 4 pièces gravées d'après les nos 27-30. Larg. 325 millim. Haut. 182. Il y a des épreuves modernes de ces pièces (collection Derschau).

407-414. Histoire de l'Enfant prodigue. 8 pièces se réunissant. Larg. 948 millim. Haut. 657. Il y a des épreuves modernes de cette pièce (collection Derschau).

415. Jérôme (S.). Haut. 128 millim. Larg. 85. Le monogramme est au haut de la dr.

416. Pierre (S.). Haut. 87 millim. Larg. 63. Il y a des épreuves modernes de cette pièce (collection Derschau). On rencontre quelquefois des épreuves anciennes avec un texte au verso; ce texte commence ainsi : *Ein Gesprech zwischen Sanct Peter...*

417-424. Les Religieux. Suite de 8? pièces. Haut. 95 millim. Larg. 56.

ARTS.

425-452. Livre à dessiner, *Das Kunst und Lere Buchlin Sebalden Behems.* — 1er état : édition de 1546. — 2e : 1552. — 3e : 1565. — 4e : 1566. — 5e : 1582. — 6e : 1594. — 7e : 1605. — Nous avons trouvé dans un exemplaire de ce livre 24 feuillets, sign. A-H, qui représentaient des modèles de figures et d'ornements. Nous ignorons si ces feuillets doivent faire partie du livre.

453. Pl. pour : *Dises Buchlein zeyget an und lernet ein Mass oder Proporcion der Ross, nutzlich iungen Gesellen, Malern und*

Goltschmiede. Sebaldus Beham Pictor noricus faciebat... A la fin : *Gedruckt zu Nurmberg in* 1528 *jar*. In-4.
Weigel, 4 thlr.

454-459. Les Cartes à jouer. Haut. 97 millim. Larg. 65. Suite de 6? pièces.

BELLES-LETTRES.

460. La Fontaine de Jouvence. 4 pièces se réunissant. Larg. 1082 millim. Le monogramme est vers le milieu du haut.
Weigel, 3 ½ thlr.

461. Pièce allégorique sur le vin. In-fol.

HISTOIRE.

462. Pl. pour : *Chronica, Beschreibung und gemeine Anzeyge, vonn aller Welt Herkommen, Fürnamen, Lannden, Stende, Eygenschafften, Historien, Wesen, Manier, Sitten, An und-Abgang... Getruckt zu Frankenfort am Meym, bey Chr. Egenolffen* 1535 *in Augstmon*. In-fol.

463. Pl. pour : *Kalender mit allen astronomischen Haltungen-Astrolabium Tetragonon, Durch der wolerfarnen D. Euch. Rösslin new an tag gegeben. Frankfurt a. M. bey Chr. Egenolph* 1533, in-4.

464. Entrée de Charles-Quint à Munich, *Ingressus triumphalis Caroli V...* 1530. 10. *Iunii*. 4 pièces se réunissant. Larg. 1335 millim. Haut. 352. Pièce anonyme.

465. Le Siége de Rhodes, *Die schwer Belegerung der Insel vnnd Stat Rodis Anno* 1522. Larg. 398 millim. Haut. 288.

466. Le Siége de Wolfenbüttel en 1542. In-4.

467-540. Pl. pour : *Das Babstum mit seinen Gliedern gemalet und beschrieben*. Il y en a deux éditions, l'une in-8., contenant 67 pièces, l'autre in-4., en contenant 74. Les mêmes planches ont ensuite servi pour l'ouvrage suivant : *Der erste und andere Theil der Bücher... D. M. Luther's*. 2 *Theile. Eisleben, U. Gaubisch*, 1564-1565, in-fol.

541. La Controverse de Martin Luther. Larg. 262 millim. Haut. 151.

542-544. Les quatorze Césars romains. Suite de 3 pièces. *Gedruckt zu Nuremberg durch Christoff Zell*. Il y a des épreuves modernes de ces pièces (collection Derschau).

545. Marche de soldats, se dirigeant vers la dr. Larg. 1517 millim. Haut. 298.

546. Marche de soldats, se dirigeant vers la g. Larg. 1409 millim. Haut. 298. Il y a de cette pièce des épreuves modernes (collection Derschau).

547. Le Cavalier et les neuf Femmes. Larg. 284 millim. Haut. 175. Pièce anonyme.

548. La Fête de village. 1535. Larg. 1128 millim. Haut. 365. Le monogramme est au haut de la g. — 1er état : avant la date et les adresses. — 2e : avec la date et l'adresse *Albrecht Glockendon illuminist zu Nürmberg bey dem Sunnenbad*. — 3e : avec l'adresse *Gedruckt zu Nurnberg, bey Hans Weygel, Formschneyder, bey dem Sonnenbad*.
Copie, accompagnée de vers hollandais et français.

549. Réunion de paysans joyeux. In-fol.

550. Le Joueur de viole. 1520. Haut. 81 millim. Larg. 54.

551. Le Baiser. Haut. 115 millim. Larg. 85. Copie du n° 255. Il y a de cette pièce des épreuves modernes.

552. Le jeune Homme et la Femme en conversation; vers le fond de la g., un grand pot de fleurs. Haut. 78 millim. Larg. 68. Pièce sans marque, et attribuée à H.-S. Beham.

553. Le Bain. Diam. 297 millim. Le monogramme est gravé dans le haut. Il y a de cette pièce des épreuves modernes (collection Derschau).

BEHAM (*Hubert*).

Grav. allemand. — Zani.

BEHARSCHEL.

Grav., trav. à Agen en 1838.

Jasmin. 1838. Haut. 120 millim. Larg. 84.

BEHASSINA.

Grav., trav. en 1804. — Zani.

BEHEIM (*Johann*).

Peint. et Grav., trav. à Vienne et à Rome, de 1760 à 1770 environ. — Gori, I, 85. — Heineken, II, 323. — Nagler, I, 378.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus, auquel un ange présente une rose : Agost. Masucci.

2. François (S) et S. Scolastique, *Maximus in sanctis est parvulus* : Antoine Maulbertsch. Pièce en haut., citée dans le catalogue de Paignon-Dijonval.

3-6. Pl. pour le Virgile de Monaldini, Rome, 1763-1765, 3 vol. in-fol. 4 pièces.

3. (1) Médaille de Charles-Emmanuel, duc de Savoie, face et revers. Larg. 204 millim. Haut. 100. Vignette pour la dédicace du tome I.

4. (2) Le Jugement de Pâris : Pietro Paolo Panci, d'après un camée de Florence. Ovale. Larg. 139 millim. Haut. 108. Tome II, page 1.

5. (3) Enée emportant son père : Pietro Paolo Panci, d'après une peinture antique du Musée Kirker. Larg. 155 millim. Haut. 106. Tome II, page 54.

6. (4) Le cheval de bois traîné par les Troyens, d'après une peinture des tombeaux antiques de Bartoli. Larg. 151 millim. Haut. 108. Tome II, page 71.

7. Pl. pour : *Recueil de divers Monumens anciens répandus en plusieurs endroits de l'I-*

talie. Dessinés par feu Monsieur Barbault... Rome, 1770, in-fol.

BEHREND, voy. BERNDT.

BEICH (*Joachim Franz*). 

Peintre de paysage et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1665, élève de son père, trav. à Munich, à Livourne et à Naples, fut nommé peintre de la cour de Bavière, et mourut en 1748. Il peignait dans le genre de Gaspard Dughet et de Salvatore Rosa. — Basan, I, 57. — Gori, I, 85. — Heineken, II, 379. — Huber et Rost, II, 27. — Joubert, I, 246. — Bryan, I, 104. — Nagler, I, 379. — Heller, 45.

1-8. Bavière (Vues prises en); on lit sur le titre : *Joachim Franc: Beich invent. et fecit aquæ fortæ...* Haut. 190 millim. Larg. 151. Suite de 8 pièces, dans la manière de Gaspard Dughet. — 1er état : avec l'adresse : *Jeremias Wolff excud. Aug. Vind.* — 2e : avec l'adresse de Joh. Mich. Probst.

1er état, Weigel, 2 ⅓ thlr.

9-16. Tyrol (Vues prises dans le). Haut. 235 millim. Larg. 152. Suite de 8 pièces dans la manière de J. Both. — 1er état : avant l'adresse de Jeremias Wolf.

1er état, Weigel, 4 thlr.

17-22. Paysages montagneux, avec cascades. Larg. 162 millim. Haut. 81. Suite de 6 pièces.

23-28. Paysages. Suite de 6 pièces.

29. Paysage, dans lequel on remarque à dr. des bergers et des vaches; dans la manière d'Ant. Waterloo. Pièce in-8, très rare, citée dans le Weigel's Kunstcatalog, n° 7132.

BEICHLING (*C.*).

Grav. contemporain, trav. à Dresde. — Nagler, I, 379.

Vues intérieures et extérieures du domaine de Tetschen en Bavière.

BEIN (*Jean*).

Dess. et Grav. au bur., né à Gozweiler (Bas-Rhin) en 1789, élève de Guérin de Strasbourg pour la peinture et de Louis David pour le dessin; il demeure actuellement rue Vavin, 11, à Paris. — Gabet, 40. — Nagler, I, 380.

1. Le Mariage de la S. Vierge : Carl van Loo. Pl. pour *le Musée royal*, par Laurent. Pièce exposée en 1819.

2. *La Vierge Niccolini* : Raff. Sanzio, tableau de la galerie de Lord Cowper. 1845. Haut. 225 millim. Larg. 175. Pièce exposée en 1847.

3. La S. Vierge et l'enfant-Jésus dans un paysage, fac-simile d'un dessin de Tiziano Vecelli.

4. *Marc* (S.) : Joseph Albrier. Haut. 113 millim. Larg. 82. *A Paris chez Fr. Janet...*

5. *Mathieu* (S.) : Joseph Albrier. Haut. 112 millim. Larg. 83. *A Paris chez Fr. Janet...*

6. *Apolline* (S.) : Raff. Sanzio (ou plutôt Pietro Vannucci), tableau du Musée de Strasbourg. 1842. Haut. 293 millim. Larg. 225.

Weigel, 4 ½ thlr.

7. Pl. pour la *Bible illustrée* publiée par Furne.

8. La Nymphe : Jos. Ferd. Lancrenon. Haut. 420 millim. Larg. 310. Pièce exposée en 1837, et gravée aux frais de la Société des Amis des Arts de Paris. — 1er état : avant la l.

9. Pl. pour la *Villa Médicis* de Victor Baltard.

10. Pl. pour les *Œuvres de J.-J. Rousseau.*

11. Pl. pour les *Œuvres de Molière.*

12. Sujet de la Henriade : Alex. Desenne. Pièce exposée en 1833.

13. Pl. pour les *Œuvres de Béranger*. Paris, 1846, 2 vol. gr. in-8.

14-15. Pl., d'après Alexandre-Joseph Desenne, pour *les Aventures de Gil Blas*. Paris, Lefevre, 1820, 3 vol. gr. in-8. 2 pièces.

14. (1) Gil Blas sur son mulet, faisant l'aumône au soldat qui la lui demande avec une escopette.

15. (2) Gil Blas aux pieds d'Aurore.

16. Apelle et Campaspe : Anne-Louis Girodet-Trioson. Pièce exposée en 1824.

17. *Bataille de Tours, octobre 732* : Ch. Steuben. Larg. 272 millim. Haut. 232. *Galerie de Versailles*, sér. II, sect. 1.

18. *Bataille de Zurich, 25 septembre 1799* : Franç. Bouchot. Larg. 278 millim. Haut. 235. *Galerie de Versailles*, sér. VI, sect. 1.

19. *Napoleon reçoit les Clefs de la ville de Vienne, 13 Novembre 1805* : Anne-Louis Girodet-Trioson. Larg. 318 millim. Haut. 224. *Galerie de Versailles*, sér. VII, sect. 1.

20. La duchesse d'Orléans quittant Bordeaux : Alexandre-Joseph Desenne.

21. Pl. pour l'*Histoire des Normands et de la maison de Souabe en Italie*, par M. le duc de Luynes.

22-24. Pl. pour le *Sacre de Charles X*, ouvrage inachevé : Lafitte, Dupré, Debret, Hittorf et Lecointe. Larg. 630 millim. Haut. 450. 3 pièces. Calcographie du Louvre, nos 3122, 3124, 3135.

25. Pl. pour les ouvrages sur Ninive et Persépolis.

26. Buonarroti (Michelagnolo). Pièce exposée en 1836.

27. Boileau Despréaux.

28. Cheverus (L'archevêque de).

29. Delavigne (Casimir).

30. Fornarina (La), portrait de femme (Madalena Strozzi), fac-simile d'un dessin de Raff. Sanzio.

31. France; *Louis-Philippe-premier...* :

Jean Guérin et Baltard. Haut. 400 millim. Larg. 270. Pièce anonyme.

32. Hérodote, buste.

33. Le Repos du pêcheur : Turpin de Crissé. Pièce exposée en 1831.

34. Billet de loge d'Opéra. Pièce exécutée pour le duc d'Orléans, et exposée en 1835.

35. Pl. pour : *Expédition scientifique en Morée...* par Abel Blouet, architecte ; Amable Ravoisié ; Achille Poirot, Frédéric de Gournay, ses collaborateurs, et Félix Trèzel. Paris, F. Didot, 1831-39, 3 vol. gr. in-fol.

36. Pl. pour les *Annales de l'Institut archéologique.*

BEINS (*Jakob*).

Grav. s. b., Allemand. Ne serait-ce point Jakob Binck ? — Gori, I, 86. — Roland Le Virloys, I, 177.

BEISSON (*François-Joseph-Etienne*).

Grav. au bur., né à Aix vers 1760, élève de J. G. Wille, trav. à Paris, et mourut en 1820 ; il a demeuré rue Beaubourg, n° 272 ; il a quelquefois signé *Et. B.* — Gabet, 41. — Nagler, I, 380. — Heller, 45.

1. *David tenant la tête de Goliath* : Debret, d'après Guido Reni. Haut. 344 millim. Larg. 234. Pl. pour *le Musée français*, par Robillard-Péronville et Laurent, tome I. — 1er état : avant la l.

2. *Suzanne au bain* : Jean-Bapt. Santerre, tableau du Musée du Louvre. Haut. 153 millim. Larg. 111. Pièce exposée en 1814, et gravée pour le Musée Filhol, n° 555.

3. *Vierge* : Guido Reni. Haut. 175 millim. Larg. 138. Pl. pour : *Tableaux, Statues.... de la Galerie de Florence*. Paris, 1789, tome I.

4. La Vierge au donataire : Raff. Sanzio. Pl. pour *le Musée royal*, par Laurent.

5. La Cène : Raff. Sanzio.

6. Cécile (S.) : Dutertre, d'après Raff. Sanzio, tableau de l'église S.-Jean *in Monte* à Bologne. Haut. 402 millim. Larg. 255. Pl. pour *le Musée français*, par Robillard-Péronville et Laurent, tome I. Pièce exposée en 1808. — 1er état : avant la l., avec les noms des Artistes seulement.

1er état, Rigal, 18 fr.

7. *Bacchus* : Guido Reni. Haut. 181 millim. Larg. 144. ... *Galerie de Florence*, tome II.

8. *Prométhée rongé par un vautour* : S. Rosa. Larg. 251 millim. Haut. 188. ... *Galerie de Florence*, 42e livr., tome IV.

9-10. Pl. pour *Horatii opera. Parisiis excudebat Petr. Didot natu major*, 1799, in-fol. Voy. Brunet, II, 639.

11. Pl., d'après Jean-Franç.-Pierre Peyron, pour les œuvres de Racine. Haut. 260 millim. Larg. 185.

12. Le Chagrin, *Post equitem sedet atra Cura* : A. S. Gibelin. Ovale. Larg. 330 millim. Haut. 245. *A Paris Chez Jaufret...*

13. Les jeunes Athéniens tirant au sort : J. F. P. Peyron. Pièce exposée en 1806. Fonds de Bance, n° 923.

14. *Bourbon* (*Le Connétable de*) : Tiziano Vecelli. Haut. 208 millim. Larg. 142.

15. *Desmoulins* (*Camille*)... : Jos. Boze. Haut. 125 millim. Larg. 83. Cette pièce est signée *E. B.*

16. France ; *Louis dix-huit...* : J. Boze. Haut. 354 millim. Larg. 252.

17. *Jacquier* (*Antonius*) *nonus superior Generalis Congregationis Missionis*. Haut. 272 millim. Larg. 186. *Ce Vend à Paris chéz Jaufret doreur... Et chéz Pasquier...*

18. *Marat* (*J. P.*) : Joseph Boze. 1794. Haut. 330 millim. Larg. 241.

19. Mirabeau : Joseph Boze.

Verstolk, 1 ¾ flor.

20. Russie ; *Catherine II*, *Imperatrice de toutes les Russies* : Bounieu, d'après un buste de Houdon. Haut. 346 millim. Larg. 255. — 1er état : avec le nom *E. Beisson* seulement sous le trait carré, à dr.

21. Le Messager d'amour : Nicolas Bounieu. 1787.

BEITLER (*M.*), voy. BEYTLER.

BEJARANO (*Fra Francesco Agostino*).

Grav. espagnol, trav. en 1612. — Zani.

BEKENKAM.

Grav., né en Allemagne, trav. en 1803. — Zani.

BEKER.

Grav. à l'eau-forte. Amateur, trav. en Allemagne en 1771.

Une vache debout, dans la manière d'Albert Cuyp.

BEKERINK (*Herman*).

Peint. et Grav., né en Allemagne en 1726, mort en 1745. — Zani.

BELAU (*Nicolas Bruno*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Magdebourg en 1684, élève d'Aug. Terwesten, trav. en Italie, à Vienne, à Berlin, et mourut à Barby en 1747. — Nagler, I, 381.

BELAVITIS (*Girolamo*).

Grav., né à Rome, trav. en 1804. — Zani.

BELBRULE (*Théodore*). 

Grav. s. b., trav. à Limoges et à Paris à la fin du 16e siècle. Il marquait *T B.* — Papillon, II, 251. — Heineken, II, 383. — Heller, bois, 244. — Brulliot, II, n° 2563.

1. L'Annonciation ; la S. Vierge est vue en face, assise dans une chambre et tournant un peu la tête vers l'ange Gabriel, qui apparaît à g. Les lettres *T B* sont au bas de la g., sur un dévidoir.

2. La Pentecôte ; on voit sur le devant deux Apôtres qui tiennent de grands livres.

Les lettres *T B* sont au bas à dr. Haut. 207 millim. Larg. 176.

3. Pl. pour : *Sibyllarvm dvodecim Oracvla, ex antiqvo libro latine per Ioan. Avratvm poetam et interpretem Regium, et Gallicè per Claud. Binetvm edita.... avec les figures.... par Iean Rabel*. Paris, 1686, pet. in-fol. — Vignette en tête du verso du feuillet Cij. On voit au milieu le monogramme, et à dr. et à g. du haut les lettres *T B*.

BELEMO (*Antonio*).

Grav. s. b., trav. en Italie vers 1680?

Apollon tirant de l'arc : Franc. Mazzuoli. Haut. 160 millim. Larg. 110. Cette pièce a été reproduite dans le recueil de fac-simile de Richard Ford.

BELGA (*B.*), voy. BOSS (*Jakob*).

BELGRAMO (*Giovanni Mario*).

Grav. au bur., trav. à Turin de 1650 à 1690. Il a gravé quelques portraits. — Heineken, II, 384. — Nagler, II, 381.

Carte de la Savoie et du Piémont, en 16 pièces : Gio. Maso Borgonio. 1650.

BELHATTE (*Alexandre Nicolas*).

AB.

Dess. et Grav. s. b., né à Paris le 23 sept. 1811 ; il demeure rue de Seine, n° 79.

1. Pl. pour *Exercices et Manœuvres d'Infanterie de Ligne*. Paris, Dumaine.

2. Pl. pour le *Dictionnaire de marine* : Aug. Mayer.

3. Pl. pour les *Elements d'Archéologie monumentale* : Sansonetti.

4. Pl. pour la *Revue archéologique*.

5. Pl. pour l'*Archéologie navale* de Jal : Aug. Mayer.

6. Pl. pour la *Gymnastique pratique* : De Moraine.

7. Pl. pour l'*Herbier des Demoiselles* : Mme Belhatte et Belaife.

8. Pl. pour le *Magasin pittoresque*.

9. Pl. pour les *Fables de Lafontaine* illustrées par Granville.

10. Pl. pour *Gulliver* illustré par Granville.

11. Billets provisoires de la banque de France, pour Marseille, le Havre et Lille : Normand.

12. Pl. pour *la Provence illustrée* : Bertrand.

13. Pl. pour le *Voyage au Groënland* : Aug. Mayer.

14. Un grand nombre de pl. pour des ouvrages sur la Physique, les Mathématiques, la Chimie, l'Architecture, l'Arpentage, la Minéralogie, l'Anatomie, la Mécanique, les Chemins de fer, etc.

BELICART, voy. BELLICARD.

BELIN (*Nicolas*).

Grav. au bur., trav. à Rome à la fin du 17e siècle — Heineken, II, 385.

Pl. pour : *Insignium Romæ Templorum Prospectus*. Romæ, Giacomo de Rossi, 1684, in-fol.

Ichnographia Templi Svbterranei cvm altare, svb qvo corpvs S. Martinæ reconditvm est : Franc. Bufalini, d'après Pietro Berettini. Haut. 375 millim. Larg. 246. *Io Iacobi de Rubeis Formis Romæ...* n° 37.

BELJAMBE (*G. G. A.*).

Grav. français, trav. en 1805? — Zani.

BELJAMBE (*Pierre G. A.*).

Dess. et Grav. au bur., né à Rouen en 1752, trav. à Paris. Il était de l'Académie royale de Caen et de celle d'Orléans ; il n'a pas exposé apres l'année 1793. — Basan, I, 60. — Huber et Rost, VIII, 317. — Bryan, I, 104. — Nagler, I, 381.

1. *Suzanne surprise au bain* : Guido Reni (tableau sur toile, haut de 3 pieds 8 pouces sur 4 pieds 8 pouces de large). Larg. 205 millim. Haut. 167. *Galerie du Palais-Royal*, tome I. Pièce exposée en 1793.

2. *Sainte-Famille* : Beaudoin, d'après Michelagnolo Buonarroti (tableau sur bois, 1 pied 4 pouces de haut sur 10 pouces ½ de large). Haut. 233 millim. Larg. 164. *Galerie du Palais-Royal*, tome I. Pièce exposée en 1793.

3. *Adoration des Rois* : Ch. Cagliari (tableau sur toile, large de 4 pieds 10 pouces et haut de 2 pieds 9 pouces). Larg. 210 millim. Haut. 156. *Galerie du Palais-Royal*, tome II.

4. *La Circoncision* : Gio. Bellino (tableau sur bois, haut de 2 pieds 5 pouces sur 3 pieds 2 pouces de large). Larg. 204 millim. Haut. 148. *Galerie du Palais-Royal*, tome II. Pièce exposée en 1793.

5. *L'Amour heureux* : Paolo Cagliari (tableau sur toile, haut et large de 5 pieds 10 pouces). Larg. 187 millim Haut. 175. *Galerie du Palais-Royal*, tome II. Pièce gravée avec Cathelin.

6. L'Amour s'endormant sur le sein de Psyché : Jean-Bapt. Renaud.

7. L'Egalité : Sicard. Ovale. Haut. 195 millim. Larg. 147. — 1er état : avant la l.

8. Bailly, maire de Paris : Charles Monnet. 1789.

9. *Cange* (*Le vertueux Joseph*)... : Legrand. Ovale. Haut. 150 millim. Larg. 128.

10. *Chrétien* (*Joseph*). Haut. 173 millim. Larg. 116.

11. *Grivel* (*G.*^me^) : Mlle Linot. Haut. 138 millim. Larg. 90.

12. Pilatre des Rosiers. In-4.

13. *La petite Nanette* : Jean-Bapt. Greuze. Haut. 337 millim. Larg. 177. *A Paris chez Chereau...* — 1er état : avant toute l.

14-15. Un vieillard menaçant une jeune fille qui se moque de lui, *Ah! si je te tenais, — Je t'en ratisse* : Danloux. 2 pièces exposées en 1793.

16-17. L'Héroïsme de l'amour, et les Victimes de l'amour : B. Cauvet. 2 pièces gravées avec Alix.

18. Coucou : Le Roi.

BELKIN (*C.*).

Grav. au bur., sans doute français, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle.

Designation des Seances des Estats de Cambresis : J. Carpentier. Larg. 518 millim. Haut. 485. Pièce faisant partie d'un ouvrage, et portant le no (de pagination?) 313.

BELL (*Alexander*).

Grav., trav. à Edimbourg de 1750 à 1780.

1. Dalrymple of Drummore (Hew), lord of Session.

2. Drummond (George) of Edinburgh.

3. Duncan (Andrew), médecin. 1778.

4. Monro (Alexander), professeur d'anatomie à Edimbourg : Allen Ramsay.

BELL (*Edward*).

Grav. au bur. et à la man. noire, trav. en Angleterre au commenc. du 19e siècle. — Zani.

1. *Bennigsen* (*Baron*) : P. E. Strœling. 1807. Haut. 184 millim. Larg. 156.

2. Greffin (John), baron Howard de Walden. Musgrave, 12 shill. 6 den.

3. Smith (William Sidney) : J. W. Chandler.

Musgrave, 12 shill. 6 den.

4-5. Paysages avec des vaches et des brebis : G. Morland. 2 pièces.

BELL (*John*).

Edit., vivait à Londres au commenc. du 19e siècle; il a publié un recueil périodique sous le titre de : *La Belle Assemblée.*

Spiller (James), acteur. Pièce rare.
Musgrave, 2 liv. 6 shill.

BELL (*J.*).

Sculpteur et Grav. anglais, contemporain.

1-7. A Series of Compositions from the Liturgy. London, 1843, in-4. 7 pièces.

8. Pl. pour : *Goldsmith's deserted village, illustrated with 80 Etchings, by members of the Etching Club. On India paper. London,* 1842, in-8. Tiré à 220 ex.

9. Pl. pour : *Gray's Elegy written in a country churchjard. Illustrated with 28 original Etchings on copper, India paper, by the Etching Club. London,* 1847, in-8.

10. Pl. pour : *Etched Thoughts by the Members of the Etching Club. London,* 1844, in-4. Tiré à 200 ex.

BELL (*Robert*).

Grav. anglais, contemporain.

J.-C. ressuscitant le fils de Jaïre : P. Rembrandt. Pl. pour : *Engravings after the best Pictures of the great Masters. London,* 1841, in-fol.

BELLA (*Giovanni della*).

Grav. italien, contemporain, élève de Nic. Palmerini.

La Vierge à la chaise : Raff. Morghen d'après Raff. Sanzio. Larg. 318 millim. Haut. 312. *Firenze presso Niccolo Pagni*... 1re planche de l'Artiste.

BELLA (*Stefano della*).

SB, SDB, S, SF, [monogrammes]

Peint. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Florence le 18 mai 1610, fils de Francesco della Bella, sculpteur, étudia d'abord la peinture sous Cesare Dandini, et ensuite la gravure dans l'atelier de Remigio Canta-Gallina. Après avoir cherché, dans sa jeunesse, à imiter le genre de J. Callot, dont il était le condisciple, il se créa peu à peu, en avançant en âge, une manière de graver particulière, qui n'est peut-être pas aussi savante que celle de Callot, mais que l'on doit admirer sous le rapport du goût et de la légèreté. Della Bella travailla en Italie de 1620 à 1639, à Paris de 1640 à 1650, fit en 1646 un voyage en Hollande, et retourna en 1650 à Florence, où il mourut le 22 juillet 1664. Son corps fut enterré dans l'église S. Ambrogio. Une grande partie des planches gravées par Della Bella existe encore, et l'on en connait des épreuves modernes. Ses estampes sont marquées ou d'un monogramme ou des lettres *S. B.* et *S. D. B.*; il en a été publié un excellent catalogue sous le titre suivant : *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne de la Belle..... par Charles Antoine Jombert.* Paris, 1772, in-8. et nous renvoyons à ce catalogue par un numéro placé entre parenthèses à la fin de chacun de nos articles. — Baldinucci, in-4, cominciamento, 63. — Florent Le Comte, II, 2e part., p. 107, 128. — Basan, I, 58. — Gori, I, 86. — Heineken, II, 386. — Huber et Rost, IV, 5. — Malpé, 54. — Bryan, I, 104. — Vallardi, 29. — Heller, 46.

Son œuvre, Lorangère, 720 liv. — Potier, 1051 liv. 3 s. — Cayeux, 267 liv. — En 410 pièces, Crozat, 78 liv. 2 s. — En 52 pièces, Huquier, 144 liv. 5 s. — En 1540 pièces, Mariette, 920 liv. — En 860 pièces, Silvestre, 78 fr.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Départ de Jacob de chez Laban. 1645. Larg. 120 millim. Haut. 52. (107)

2. Voyage de Jacob en Egypte. 1645. Larg. 270 millim. Haut. 182. — 1er état : avant les vers *Jacob, sur ses vieux jours*... (108)

3. La Bataille des Amalécites. 1663. Larg. 278 millim. Haut. 120. (226)

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

4. La Fuite en Egypte; dans le haut est une gloire de sept chérubins. 1649. Haut. 115 millim. Larg. 160. — 1er état : avant le nom de Della Bella. (159)

5. La Fuite en Egypte. 1649. Haut., y compris la lettre, 148 millim. Larg. 122. (160)

6. La Fuite en Egypte. 1662. Diam. 208 millim. (213)

7. La Fuite en Egypte. 1662. Haut. 228 millim. Larg. 190. (214)

8. La S. Vierge et l'enfant Jésus. 1649. *Mariette excudit*. Larg. 85 millim. Haut. 83. (148)

9. La S. Vierge et l'enfant Jésus. 1649. Pièce octogone. Larg. 87 millim. Haut. 83. (149)

10. La S. Vierge et l'enfant Jésus; le fond de l'estampe est blanc. 1649. Diam. 117 millim. *Mariette excudit*. (150)

11. La S. Vierge assise, et tournant le dos, allaite l'enfant Jésus; dans le fond à dr est une fenêtre ouverte. 1649. Diam. 118 millim. *Mariette excudit*. (151)

12. La S. Vierge et l'enfant Jésus; la S. Vierge est assise dans un fauteuil; le fond est une gloire. 1649. Ovale. Haut. 137 millim. Larg. 110. *Mariette excudit*. (152)

13. La S. Vierge assise, se pressant le sein pour faire téter l'enfant Jésus, qui est debout : Carracci. 1649. Diam. 148 millim. *Fr. Collignon excud. cum privil. Regis*. (153)

14. La S. Vierge assise, tenant l'enfant Jésus; plus loin, S. Joseph assis et tournant le dos. 1649. Diam. 65 millim. *Mariette excudit*. (154)

15. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph; la S. Vierge fait jouer l'enfant Jésus avec un oiseau. 1649. Larg. 135 millim. Haut. 80. *Mariette excudit*. (155)

16. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph; la S. Vierge est assise sur une butte à g., S. Joseph est à dr. 1649. Larg. 182 millim. Haut. 130. *Mariette excudit*. (156)

17. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean. 1649. Diam. 122 millim. *Mariette excudit*. — 1er état : avant le nom de Della Bella et l'adresse de Mariette. (157)

18. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Elisabeth et S. Jean. 1649. Haut. 168 millim. Larg. 155. *Mariette excudit*. (158)

19. J.-C. expliquant les écritures à sa mère et à S. Joseph. 1627. Haut. 162 millim. Larg. 125. — 1er état : avant le chiffre 13 dans le bas à dr. (3)

20. Notre Dame *dell' Impruneta*. 1633. Haut., avec l'inscription du bas, 380 millim. Larg. 248. (27)

SAINTS.

21. Antoine de Padoue (S.) : Franc. Barbieri. 1639. Haut. 136 millim. Larg. 128. *Fr. Collignon excudit cum privil. Regis*. (65)

22. Antoine (S.); dans le bas, *Super aspidem et basilicum ambulabis*. 1628. Haut. 190 millim. Larg. 135. Pièce très rare. (6)

23. Antonin (S.), archevêque de Florence, 1626. Larg. 152 millim. Haut. 116. Première pièce de l'Artiste. (1)

24. *Benedetto* (*Effigie del glorioso martyre S.to*). On voit dans le fond à g. le portail de l'église de S. Pietro Maggiore, où repose le corps de ce saint. Haut. 217 millim. Larg. 155. Pièce rare. (10)

25. Dominici in Suriano (Vera effigies S.). 1635. Haut. 350 millim. Larg. 240. Pièce très rare. (40)

26. François (S.), à genoux dans un cartel, au haut duquel sont les armes des Barberins; au bas est écrit Francesco Spagna minimo servo D. D. 1636. Larg. 188 millim. Haut. 112. Pièce très rare. (41)

27. Jean-Baptiste (S.); il a un genou en terre et puise de l'eau dans une tasse. 1649. Haut., avec la marge du bas, 108 millim. Larg. 82. (164)

28. Jean-Baptiste (S.); il tient sa croix et mord dans un fruit. 1649. Ovale. Haut. 172 millim. Larg. 132. *Mariette excudit*. (163)

29. Jean-Baptiste (S.); il tient sa croix et porte quelque chose devant lui dans une draperie; le fond est blanc. 1649. Haut. 145 millim. Larg. 120. *Mariette excudit*. (162)

30. Jean-Baptiste (S.); il est debout et a la main dr. appuyée sur son mouton. 1649. Haut. 85 millim. Larg. 68. (161)

31. Joseph (S.), *Prega in tanto periglio*. 1628. Haut. 118 millim. Larg. 85. (9

31. Prosper (S.). On voit dans le bas une grande draperie sur laquelle on lit la dédicace *Ill. Domino D.no Co. Francisco Calcaneo*... 1639. Larg. 350 millim. Haut. 238. Pièce rare. — 1er état : avant la dédicace et les armes. (68)

Potier, 60 liv. 10 s. — Rubempré, 39 liv. 19 s. — 1er état, Valois, 31 fr. 15 c. — Des Galloys, 40 liv.

33. Solano (Francesco), cordelier, apôtre du Pérou; thèse soutenue pour sa canonisation, *Romæ*, *Kalendis Junii*, *Anno* 1639. Haut. 490 millim. Larg. 370. Pièce rare. (66)

SUJETS DE SAINTETÉ.

34-35. Sujets représentant des martyres. 1630. Larg. 86 millim. Haut. 67. 2 pièces. (13)

36. *L'Eglise triomphante en terre*. 1633. Haut. 162 millim. Larg. 108. Pièce très rare. (26)

37. L'épreuve du feu; un saint vieillard traversant un bûcher. 1630. Haut. 175 millim. Larg. 135. (14)

38. Le Reposoir. 1642. Larg. 490 millim. Haut. 338. Pièce très estimée, et rare. — 1er état : avant l'adresse *Witherhout exc.*, avec le nom de Goyton. (89)

Tallard, 24 liv. 2 s. — Rubempré, 20

liv. 1 s. — Brochant, 35 liv. 1 s. — Nau, 24 liv. — Valois, 15 fr.

FRONTISPICES DE LIVRES THÉOLOGIQUES.

39. Frontispice de *Instructions et Prieres chrétiennes pour toutes sortes de personnes*, *par Ant. Godeau, évêque de Grasse*. Paris, chez la veuve Camusat, 1649, in-12. (167)

40. Fleuron pour le frontispice de la *Paraphrase des pseaumes de David par M. Godeau, évêque de Grasse*. Paris, 1648, in-4. (141)

THÉOLOGIE PAYENNE.

41. Le Parnasse.

42-45. Quatre Planètes; Jupiter, Mars, Mercure et Diane, traînés dans des chars : Raff. Sanzio. 1634. Larg. 152 à 156 millim. Haut. 122 à 125. 4 pièces très rares. (34)

46-47. Bacchanales et jeux d'enfants. 1657. Deux pièces ovales. (191)

SCIENCES.

48-71. *Diversi Animali...* A Paris, chez Pierre Mariette, rue Saint-Jacques, à l'Espérance. 1848. Suite de 24 pièces numérot. Larg. 100 à 110 millim. Haut. 80. (140)

72-74. Animaux. 1654. Larg. 62 à 88 millim. Haut. 76. 3 pièces extrêmement rares. (183)

75-80. Animaux dans des ronds, sur des cuivres carrés. 1646. Diam. 135 millim. Suite de 6 pièces. (128)

81. Frontispice de *Dialogo di Galileo Galilei Linceo, al Sereniss. Ferdinando II, granduca di Toscana*. 1632. Haut. 188 millim. Larg. 132. (24)

82. Frontispice de *Opere di Galileo Galilei*. In Bologna, 1656, 2 vol. in-4. (190)

83. Frontispice de *Il Mercurio di D. Vittorio Siri, tomo III°. In Lione*, 1652, in-4. (177)

84. Frontispice de *Lactis physica analysis, auctore Joanne Nardio, Phil. Med. Fiorentino*. Florentiæ, 1634, in-4. Très rare. (36)

ARTS.

DESSIN.

85-116. *I Principii del disegno. A Paris, chez Pierre Mariette...* 1649. Suite de 32 pièces. Larg. 155 à 160 millim. Haut. 120 à 130. (145)

117-132. Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumière par Israel, dédié à M. Malier... 1649. Suite de 16 pièces. Haut. 83 à 86 millim. Larg. 60 à 65. (146)

133-170. Recueil de diverses pièces servant à l'art de portraiture. *F. L. D. Ciartres excud.* 1646. Suite de 38 pièces de différentes dimensions. (130)

171-194. *Diversi Capricci*. 1648. Suite de 24 pièces numérot. Larg. 95 millim. Haut. 80. — 1er état : avant l'adresse de N. Langlois. (139)

195-211. Diverses têtes et figures. 1650. Suite de 17 pièces. Haut. 80 à 85 millim. Larg. 62 à 68. *Israel excudit*. (168)

212-220. Etudes de figures. 1650. Suite de 9 pièces qui se joignent ordinairement au n° qui précède, et qui sont de la même dimension; la plupart portent l'adresse d'Israël. (169)

221-242. Recueil de divers griffonnemens et preuves d'eau-forte. 1646. Suite de 23 pièces de différentes grandeurs. — 1er état : avec l'adresse de Collignon. — 2e : avec l'adresse de Mariette. — 3e : avec les nos. (121)

243-289. Second Recueil de divers griffonnemens et preuves d'eau-forte. 1646. Suite de 47 pièces de différentes dimensions. Jac. van Merlen excud. rue Saint-Jacques. (122)

290-312. Troisième Recueil, intitulé : Diverses figures et griffonnemens inventéz et gravez par Stef. della Bella. 1646. Suite de 23 pièces de différentes grandeurs, y compris le titre. (123)

313-325. Agréable diversité de figures, dédiée à M. Artus-Gouffier, marquis de Boissy. 1642. Suite de 13 pièces numérot. Larg. 95 à 105 millim. Haut. 72. (84)

326-338. Caprice faict par della Bella et mis en lumière par Israel. 1642. Larg. 82 millim. Haut. 50. Suite de 13 pièces non chiffrées. (85)

339. Académie d'un homme debout, dont le bras est allongé. 1662. Haut. 148 millim. Larg. 90. (215)

340-347. *Varie Figure di Stef. della Bella.* 1645. Larg. 158 millim. Haut. 108. Suite de 8 pièces. *Ciartres excud.* (109)

348-363. Etudes dans la manière de Jacq. Callot. Suite de 16 pièces. Larg. 87 à 95 millim. Haut. 65 à 75. (11)

(1) Groupe de cavaliers galopant vers la dr.

(2) Un cavalier tourné vers la g.

(3) Un cavalier à g.; un coche descendant une colline a dr.

(4) Huit enfants qui jouent avec un chien et une poupée.

(5) Course de chevaux dans le Cours, à Rome.

(6) Six pauvres assis; l'un boit dans une tasse.

(7) Deux hommes dans un bateau.

(8) Soldat se reposant sur son fusil; un autre chasse un bœuf devant lui.

(9) Divers jeux d'enfants.

(10) Deux chasseurs avec leurs fusils.

(11) Un piqueur conduisant deux chiens.

(12) Chasse.

(13) Un homme assis, ayant la main droite posée sur son chien.

(14) Deux hommes sur un quai; ils regardent des vaisseaux dans un port qui est à dr.

(15) Deux paysans en conversation sur une terrasse, à dr.; le fond est blanc.

(16) Le Fauconnier à cheval, figure copiée de la grande chasse au cerf de Callot.

364-367. Nains dans le goût de Callot. Larg. 135 millim. Haut. 100. Suite de 4 pièces, extrêmement rare. (1) Un nain à cheval sur un âne... (2) Une dame avec son écuyer et deux suivantes. (3) Le Duel. (4) Le Concert. (23)

368-380. Facétieuses inventions d'amour et de guerre... Suite de 13 pièces, y compris le titre, au bas duquel on lit: *Fr. Collignon excudit cum privilegio regis.* 1630. Larg. 108 millim. Haut. 95. Pièces rares. (15)

381. Cinq pantalons et un nain, *Gobaella*, 1632. (25)

382-393. Têtes d'étude, coiffées à la persanne. 1650. Suite de 12 pièces renfermées dans des ovales, et gravées dans le goût de Rembrandt. Haut. 108 millim. Larg. 74. (172)

394. Trois enfants groupés singulièrement, et portant un plat sur lequel sont trois verres. 1638. Haut. 158 millim. Larg. 130. (64)

395. Croquis; un jeune homme à mi-corps, embrassant un enfant. 1662. Larg. 90 millim. Haut. 58. (218)

396-397. Croquis; deux matelots assis au bord de la mer; deux matelots debout. 1662. Larg. 167 et 180 millim. Haut. 90 à 92. 2 pièces. (217)

398-399. Croquis; un enfant embrassant un manchon; un ecclésiastique assis. 1662. Haut. 90 à 92 millim. Larg. 58 à 60. 2 pièces. (216)

400. Buste d'un homme vu de trois quarts et tourné vers la dr.; il porte un bonnet orné d'une rosette. Haut. 60 millim. Larg. 45.

ORNEMENTS.

401-418. Raccolta di varii cappriccii et nove inventione di cartelle et ornamenti... 1646. Suite de 18 pièces de différentes dimensions. — 1er état : avec l'adresse de Franç. Langlois. — 2e : avec l'adresse de Mariette. (124)

419-430. Nouvelles inventions de cartouches. à Paris, chez la Veufve F. Langlois, dict Chartres. 1647. Suite de 12 pièces numérot. Haut. 120 millim. Larg. 90. (133)

431-436. Raccolta di vasi diversi... *F. Langlois alias Ciartres excud. cum privil. Regis.* 1646. Suite de 6 pièces. Larg. 180 à 205 millim. Haut. 80 à 85. (129)

437-448. *Ornamenti o grotesche...* 1653. Suite de 12 pièces. Haut. 162 millim. Larg. 68. (179)

449-465. Ornamenti di fregi et fogliami... A Paris chez la veufve F. Langlois dit Chartres. 1648. Suite de 16 pièces. Larg. 250 millim. Haut. 80. — 1er état : avant les nos. — 2e : avec l'adresse de N. Langlois. — 3e : avec l'adresse de Mariette. (138)

466-473. Frises, feuillages et grotesques. Suite de 8 pièces. Larg. du titre 122 millim. Haut. 58. (73)

474-479. Les Aigles. 1651. Suite de 6 pièces, du cabinet du Grand-Duc. Larg. 148 millim. Haut. 115 à 120. (176)

ANTIQUITÉS.

480-482. Bas-reliefs représentant des hommes dans des bateaux, d'après des monuments antiques. 1633. Trois pièces. (29)

483. Bas-relief antique représentant une femme à qui un jeune homme essuie le pied: Polidoro Caldara. 1660. Larg. 185 millim. Haut. 128. (196)

484. Bas-relief; une femme assise, les jambes croisées, et les bras enveloppés dans une draperie. 1660. Haut. 145 millim. Larg. 125. (197)

485. Bas-relief; une femme debout s'efforçant d'arrêter un taureau qu'elle tient avec une corde. 1660. Haut. 155 millim. Larg. 148. (198)

486. Un enfant portant un grand masque par la bouche duquel il passe son bras. 1660. Haut. 140 millim. Larg. 108. (199)

487. Six enfants; l'un tient un masque de Satyre qui effraie les cinq autres. 1662. Larg. 138 millim. Haut. 90. (222)

488. Une lampe antique renfermée dans un globe transparent. 1633. Larg. 67 millim. Haut. 63. (30)

ART MILITAIRE.

489-507. Exercices de cavalerie, dédiés à M. d'Estissac. 1642. Haut. 85 millim. Larg. 68. Suite de 19 pièces non chiffrées. *Israël excudit.* (86)

508-513. *Varii Capricii militari... F. L. D. Ciartres excud...* 1646. Suite de 6 pièces numérot. Larg. 112 millim. Haut. 87. (126)

514-527. Recueil de diverses pièces très nécessaires à la fortification. 1641. Suite de 14 pièces. Haut. 87 millim. Larg. 70. Le titre est un peu plus grand. (76)

528-539. Dessins de quelques conduites de troupes et attaques de villes, dédiés à M. Henri du Plesseys, comte de La Roche-Guyon, par Israël. 1644. Larg. 123 millim. Haut. 55. Suite de 12 pièces. — 1er état : avant les nos. (92)

540-545. Divers desseins tant pour la paix que la guerre, dédiés à M. le Mis de Maulevrier. 1641. Larg. 252 millim. Haut. 106. Suite de 6 pièces, à Paris chez Israel. (75)

546. Frontispice de *la Milice moderne, par le sieur Bernardin Imbotti*. Paris, 1646, in-8. (120)

CHASSE.

547-555. Sujets de chasses. 1654. Suite de 9 pièces de différentes dimensions. (180)

556. La Chasseresse tenant un chien à l'attache. 1654. Haut. 190 millim. Larg. 148. Pièce très rare. (181)

557. Le Florentin à la chasse; devant lui est une jeune fille assise qui garde ses troupeaux. Larg. 285 millim. Haut. 195. (182)

JEUX.

558-597. Le Jeu des Rois de France. 1646. Suite de 40 pièces. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse d'Henri Legras. — 3e : avec l'adresse de Florent Lecomte. (119)

598-650. Le Jeu des Reynes renommées. 1646. Suite, avec le titre, de 53 pièces. Haut. 85 millim. Larg. 54. — 1er état : avec l'adresse d'Henri Legras. — 2e : avec l'adresse de Florent Lecomte. (118)

651-703. Le Jeu des Fables, ou de la Métamorphose. 1646. Suite, avec le titre, de 53 pièces. Haut. 85 millim. Larg. 54.— 1er état : avec l'adresse d'Henri Legras. — 2e : avec l'adresse de Florent Lecomte. (116)

704-756. Le Jeu de la Géographie. 1646. Suite, avec le titre, de 53 pièces. Haut. 85 millim. Larg. 54. — 1er état : avec l'adresse d'Henri Legras. — 2e : avec l'adresse de Florent Lecomte. (117)

757-759. Des joueurs de gobelets et des lutteurs. 1645. Larg. 135 à 140 millim. Haut. 95 à 100. 3 pièces. (104)

MÉTIERS.

760-761. Des gantelets sur un fond blanc. 2 pièces; sur l'une il y a trois gantelets, et sur l'autre deux. 1626. Haut. 70 millim. Larg. 62. (2)

762. L'Eventail. 1636? Larg. 405 millim. Haut. 215. (46)

763-764. Ecrans en rébus italiens, dont les sujets sont l'Amour et la Fortune. 1639. Haut. 285 millim. Larg. 205. 2 pièces. (70)

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

765-768. Les Saisons, figures allégoriques. 1641. Haut. 90 millim. Larg. 50. 4 pièces. *Israel excudit.* (77)

769. La Renommée; le pavillon de sa trompette est formé d'une grande draperie sur laquelle on lit : *Les villes de la rivière de Loire, Rome, et plusieurs objets d'Italie et de France, mis en lumière par de Lincler... A Paris, chez Pierre Mariette.* Larg. 410 millim. Haut. 250. — 1er état : avant la l. (135)

770-774. Les cinq Morts. Ovales. Haut. 170 à 175 millim. Larg. 142. Suite de 5 pièces. (137)

775. La sixième Mort. 1663. Ovale. Haut. 170 millim. Larg. 135. Cette pièce a été achevée après la mort de Della Bella. (228)

776. La grande Mort à cheval. 1663. Larg. 295 millim. Haut. 217. (227)

777. Un très grand aigle, les ailes éployées, mordant dans une boule, avec la devise *jamès aultre.* 1636. (45)

778. Allégorie à la gloire des Médicis, avec cette devise : *Sine orbibus orbæ.* Haut. 172 millim. Larg. 125. (43)

FRONTISPICES ET VIGNETTES DE LIVRES.

779. Frontispice des *Œuvres poetiques du sieur Desmarets.* A Paris, chez Henri Legras, 1641, in-4. (81)

780-785. Pl. pour : *Mirame, tragi-comédie.* A Paris, chez Henri Legras, au palais, 1641, in-4. 6 pièces. (74)

786. Frontispice des *Œuvres de Scarron.* Paris, Toussaint Quinet, 1649, in-4. (144)

787. Pl. pour : *Le Pazzie de' Savi, overo il Lambertaccio, poema tragicoeroicomico di Bart. Bocchini.* Venetia, appresso li Bartani, 1641, pet. in-12 de 406 pages.

788-799. Pl. pour un roman. 1630. Suite de 12 pièces. Haut. 110 à 117 millim. Larg. 60 à 65. (12)

(1) Un char traîné par des bœufs.
(2) Deux cavaliers prêts à se battre à l'épée.
(3) Trois cavaliers courant au combat.
(4) Marche de cavaliers conduits par un fantassin.
(5) Lucifer sur son trône, dans les enfers.
(6) Des philosophes et des astronomes, dont l'un tient un compas.
(7) Accouchement d'une femme.
(8) Une femme pendue à une fenêtre.
(9) Petit combat naval.
(10) Combat de cavalerie sur un pont.
(11) Incendie sur une place publique.
(12) Palais du pape.

800-807. Pl. pour : Le Nozze degli Dei, favola rappres. in musica in Firenze nelle reali nozze di Granduchi di Toschana Ferdinando II, e Vittoria principessa d'Urbino. In Firenze, 1637. Alfon. Pariginus inv. 8 pièces. (57)

808. Frontispice de *la Silva di cipressi, opera lugubra di Margherita Costa, Romana,* 1640, in-4. (71) Voy. le no 960.

809. Frontispice de *Feste theatrali per la finta pazza, drama del sig. Giulio Strozzi, rappr. nel piccolo Borbone, in Parigi.* 1645. Haut. 307 millim. Larg. 234. Le fond de cette pièce est gravé par Della Bella. (101)

810-828. Balletti d'invenzione nella finta pazza, da Gio. Bat. Balbi. Valerio Spada fecit. 1645. Larg. 135 à 140 millim. Haut. 95 à 100. Suite de 19 pièces, rare. (103)

829. Frontispice de *Il nino Figlio*. 1645. Haut. 190 millim. Larg. 125. (105)

830. Frontispice de *Li Buffoni, comedia ridicola, di Margherita Costa, Romana.* 1646. Haut. 180 millim. Larg. 127. (106)

831-835. Pl. pour *Il mondo festigiante, balletto à cavallo fatto nel teatro congiunto al palazzo del sereniss. Granduca, per le reali nozze de' sereniss. principi Cosmo III° di Toscana, e Margherita Luisa d'Orleans.* In Firenze, 1661, in-4. 5 pièces. (200)

836. Frontispice de *Epigrammi, overo Specchio di Parnasso, di Antonio Guelfi.* In-12. (Suppl.)

HISTOIRE.

837. Lucrèce : Franc. Mazzuoli. 1660. Haut. 108 millim. Larg. 72. (195)

838. Le tyran Phalaris faisant enfermer un homme dans un taureau d'airain : Polidoro Caldara. 1660. Larg. 198 millim. Haut. 148. (194)

839. Festin dans la salle du palais du grand-duc, à Florence; on lit dans le bas : *al seren. gran principe Gio : Carlo Medici... il di P.° d'Agosto* 1627. Larg. 388 millim. Haut. 252. (4)

840. Plan du siége de la Rochelle, prise en 1628, avec une vue de l'escalade et du siége de cette ville. Larg. 515 millim. Haut. 380. (Page 196)

841. *Presa delle due galere di Biserta*, du 3 octobre 1628. Larg. 325 millim. Haut. 250. (5)

842-862. Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzatione di S. Andrea Corsini. In Fiorenza, nella stamperia di Zanobi Pignoni... 1632. Suite, très rare, de 21 pièces, le frontispice portant Haut. 148 millim. Larg. 112, les autres Larg. 104 millim. Haut. 92. (22)

(1) Frontispice. (2) *Sanctum Domino vocabitur.* (3) *In manu potentis.* (4) *Refugium et virtus.* (5) *Victœque tacent.* (6) *Reddit in abscondito.* (7) *Suavior fragrat.* (8) *Lumen de lumine.* (9) *Apprehensa sanatur.* (10) *Et sidera sentit.* (11) *Qui vocatur a Deo.* (12) *Spernit humum.* (13) *Comederunt superfuit.* (14) *Læta lotis.* (15) *Dissipatus est.* (16) *Agli altri e noia.* (17) *Factus est salus et virtus.* (18) *In auxilio opportuno.* (19) *Dii omnia possunt.* (20) *Futuræ gloriæ pignus.*

863. *Festa fatta in Roma alli 25 di febraio* 1634. *e data in luce da vitale Mascardi.* Frontispice in-fol. (33)

864. *Entrata in Roma del eccell. Ambasciatore di Polonia, l'anno* 1633... Suite de 6 pièces formant frise. Larg. 2630 millim. Haut. 153. — 1er état : avec l'adresse *Augustinus Parisinus et Jo: Bapta Negropontes, form. Bononie.* — 2e : avec l'adresse de Rossi. (28)

Brochant, 30 liv. 2 s.

Mariette a possédé le dessin original de cette estampe.

865. Essequie della Maesta Cesarea del Imperadore Ferdinando II, celebrate dal Altezza Sereniss. di Ferdinando... 1637. Haut. 212 millim. Larg. 150. — Il y a de cette pièce des épreuves dont le titre est changé et sur lesquelles on lit *Orazione di Pietro Strozzi...* (49)

866. Facciata della chiesa per l'esequie della Maesta del Imperad. Ferdinando II. Anno 1637. Haut. 240 millim. Larg. 215. (50)

867. Catafalco. Haut. 234 millim. Larg. 220. (51)

868. Veduta della chiesa per di dentro. Anno 1637. Haut. 257 millim. Larg. 215. (52)

869. Vue perspective du catafalque et de la décoration intérieure de l'église, avec les armes des Médicis au haut de la pl. Haut. 285 millim. Larg. 215. (53)

870. Allégorie en l'honneur de Ferdinand II, empereur. 1637. (54)

871-878. Emblèmes pour la pompe funèbre de Ferdinand II, empereur. 1637. Haut. 130 millim. Larg. 100. 8 pièces. (55)

879. Frontispice de Descrizzione delle feste fatte in Fiorenza per le reali nozze de' Sereniss. Sposi Ferdinando II, Granduca di Toscana, e Julia Vittoria della Rovere, principessa d'Urbino. In Firenza, 1637, in-4. (56)

880. Figure della festa à cavallo rappresentata nel teatro del Ser.mo Granduca di Toscana, il di 15 luglio 1637. Larg. 445 millim. Haut. 325. (58)

881. Plan du siége de Saint-Omer. 1638. Larg. 448 millim. Haut. 372. (Page 197.)

882. Plan du siége d'Arras. 1641. Larg. 515 millim. Haut. 380. — 1er état : avant la retouche sur le cheval noir qui se voit sur le devant. (Page 197.)

1er état, Huquier, 14 liv.

883. Prise de trois vaisseaux turcs, en décembre 1643. Larg. 500 millim. Haut. 405. (Page 199.)

884. Profil du fort de Mardick, pris le 24 août 1646. Larg. 528 millim. Haut. 142. (Page 202.)

885. *Expugnazione delle Fortif. et piazze di Piombino... 15 agosto* 1650. Larg. 448 millim. Haut., avec l'explication, 332. (174)

886. *Disegno dell' attacco del forte posto di Longone... 16 agosto* 1650. Larg. 560 millim. Haut., avec l'explication, 440. (173)

887-904. Le Carrousel du duc de Modène,

et les fêtes données dans son palais, à Modène, à l'occasion du mariage du prince d'Est, son fils aîné, avec Laure Martinozzi. 1655. Suite de 18 pièces de différentes dimensions. (185)

905. Frontispice de *Il Cosmo, overo l'Italia trionfante*. 1636. Haut. 250 millim. Larg. 182. (42)

906. Frontispice de *Gli Commentarii del Sig.r Blasio di Montluc del Vincenzo Pitti*. Firenze, 1630, in-4. (16)

907 955. Pl. pour *Les Triomphes de Louis le Juste, XIIIe du nom, par Valdor*. Paris, 1649, in-fol. 49 pièces gravées avec Goyran et Richer. (166)

956-958. Trois pl. pour : *Dendrologie ou la forêt de Dodonne, par James Howel*. A Paris chez la veuve Camusat, 1641, in-4. Pièces très rares, ainsi que le livre qui les renferme, et qui est une satyre contre toutes les puissances de l'Europe. Voy. pour les autres pl. de cet ouvrage, Bosse (Abr.) et Mellan (Cl.). (82)

PORTRAITS (alphab.).

959. Boldoni (Sigismondo), en tête de *La Caduta de' Longobarbi*, poème. 1631. Haut. 117 millim. Larg. 67. (19)

960. Costa (Margherita), ovale entouré d'ornements. Haut. 182 millim. Larg. 130. (72) Voy. le n° 808.

961. *Etruriæ (Franciscus, ex principibus)*. 1632. Haut. 172 millim. Larg. 120. (21)

962. Ferdinandus II, Romanor. imper. semp. Aug. 1637. Haut. 210 millim. Larg. 155. Pièce rare. (48)

963. France; Louis XIII, à cheval. 1643. Haut. 255 millim. Larg. 192. Le fond seul de cette estampe est de Della Bella; le reste est de P. Daret. (91)

964. *Galantinius (Hippolitus) flo. congrey... obiit anno* 1619, *ætatis suæ* 55. 1628. Haut. 152 millim. Larg. 130. (8)

965. Gonzalis (Horatii effigies. 1635. Haut. 216 millim. Larg. 153 millim. (37)

966. Ricci (Bernardino), bouffon de la cour de Ferdinando II. 1637. Haut. 350 millim. Larg. 252. Pièce rare. (59)
Huquier, 21 liv.

967. Scaramouche jouant de la guitare. 1643. Haut. 240 millim. Larg. 188. Pièce rare, dont le fond seul est de Della Bella; le reste est de G. Rousselet. (87)

968. Sénateur florentin; on lit dans le bas le distique *Exprimit autoris* .. 1637. (60)

Solanus (François), voy. le n° 33.

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

969. L'Exécution; un homme décapité et renversé, à dr.; un autre, à genoux, et deux soldats debout à g. 1628. Haut. 60 millim. Larg. 78. (7)

970. Le Marché, avec le petit chien à qui un homme apprend à se tenir debout. Dans le fond à dr. est un chanteur de cantiques. 1638. Larg. 217 millim. Haut. 95. (62)

971. Montjoye Saint-Denis, roi d'armes de France. 1645. Haut. 162 millim. Larg. 108. Pièce rare. (99)

972. Un enfant apprenant à un chien à se tenir assis. 1662. Haut. 145 millim. Larg. 112. Pièce anonyme. (211)

973. Un enfant portant un chien sur son épaule. 1662. Haut. 145 millim. Larg. 136. Pièce anonyme. (210)

974. Un guerrier à cheval emmenant une femme en croupe derrière lui. 1655. Haut. 302 millim. Larg. 215 (187)

975. Un matelot debout, appuyé contre une borne; un pauvre assis par terre paraît lui demander l'aumône.... 1660. Larg. 185 millim. Haut. 175. (192)

976. Un matelot assis sur une butte de terre, la main gauche appuyée sur la tête de son chien; à g., un vieillard assis sur des ballots; derrière ce vieillard, une femme. 1662. Larg. 175 millim. Haut. 97. (209)

977 Deux matelots, l'un assis par terre, l'autre debout; plus loin, un vaisseau sur le chantier. 1660. Diam. 185 millim. (193)

978. Paysan portant sur le dos un panier dans lequel il y a des herbes; on voit à dr. un arbre sec. Le monogramme est au bas de la dr.

979. Deux paysans debout, et un mulet avec son bât, vu par la croupe. 1631. Larg. 72 millim. Haut. 40. (17)

980. Un homme en manteau, vu par derrière, ayant un paquet sous le bras gauche, et tenant un bâton de la main droite. 1631. Haut. du cuivre, 82 millim. Larg. 60. (18)

981. Un vieillard assis sur une grosse pierre. 1662. Haut. 95 millim. Larg. 72. (204)

982. Un vieillard debout, appuyé sur un bâton; dans le lointain, un bœuf vu par derrière. 1662. Haut. 100 millim. Larg. 68. (223)

983. Trois mendiants, deux hommes et une femme, se tenant sous les bras; la femme est au milieu et porte un enfant sur le dos.

984. Un soldat marchant vers la dr.; devant lui, une femme à cheval; plus loin un homme qui paraît fumer. 1662. Larg. 135 millim. Haut. 88. (225)

985. Un valet polonais, monté sur un cheval au milieu d'une rivière, et tenant un cheval à côté de lui. Larg. 125 millim. Haut. 75.

986. Un Polonais debout, tenant de la main dr. sa masse d'armes. 1662. Haut. 95 millim. Larg. 68. (224)

987. Quatre Polonais, l'un est à cheval; estampe dans la manière de Callot. 1631. Haut. 100 millim. Larg. 96. Pièce anonyme. (20)

988. Un Turc à mi-corps et tenant par la bride un cheval tourné à g.; dans le lointain, de ce côté, un autre Turc à cheval. 1662. Pièce anonyme. (206)

989. Un Turc tenant un cheval par la bride et regardant à dr.; deux autres figures regardent du même côté. Larg. 103 millim. Haut. 80. (220)

990. Deux Turcs, à mi-corps, qui se regardent. 1662. Larg. 92 millim. Haut. 80. (221)

991. Deux Turcs à mi-corps, sur le devant; un autre plus loin; à g. un nègre regardant vers la dr.; à dr. un petit garçon en bonnet. 1662. Larg. 135 millim. Haut. 80. Pièce anonyme. (208)

992. Trois Turcs à mi-corps, tournés à g., l'un a sur la tête un bonnet couvert de plumes d'autruche. 1662. Larg. 110 millim. Haut. 60. (219)

993. Quatre Turcs à mi-corps, deux à dr. et deux à g. 1662. Larg. 145 millim. Haut. 78. Pièce anonyme. (207)

994. Groupe de cavaliers turcs; dans le fond, une bataille. 1662. Larg. 138 millim. Haut. 82. (212)

995. Un nègre faisant manger un cheval qui a plusieurs plumes d'autruche sur la tête; plus loin, à dr., un Turc à cheval. 1662. Larg. 115 millim. Haut. 80. (205)

996-1006. Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains à cheval. 1651. Suite de 11 pièces. Diam. 175 millim. (175)

BLASON.

1007. Carte méthodique, et introduction succinte à la connaissance des premières règles du blason, par Marc de Vulson, sieur de la Colombière. 1645. Haut. 555 millim. Larg. 435. — 1er état : avec l'adresse de M. van Lochon. — 2e : avec l'adresse de P. Mariette. (97)

1008. Table du cri de guerre et de la devise, par Vulson de la Colombière. 1645. Haut. 555 millim. Larg. 435. — 1er état : avec l'adresse de M. van Lochon. — 2e : avec l'adresse de P. Mariette. (98)

1009. Marques et ornemens extérieurs de l'écu de nos rois... par Vulson de la Colombière. 1647. Haut. 620 millim. Larg. 435. (132)

1010. Armoiries des Médicis. 1635. Larg. 153 millim. Haut. 83. Pièce rare. (38)

1011. Cartel d'ornements, avec les armes des Médicis, et cette devise : *quest' un soccorso*. Larg. 315 millim. Haut. 237. (44)

1012. Armoiries des Barberins. 1635. Pièce rare. (39)

TOPOGRAPHIE.

1013-1018. Florence; vues de la villa di Pratolino, appartenant au grand-duc de Toscane. 1653. Suite de 6 pièces. (178)

1019-1032. France; diverses vues des endroits les plus remarquables de France et d'Italie, mises en lumière par Israël Silvestre. 1650. Larg. 240 millim. Haut. 115 à 130. 14 pièces. (170)

1033. Italie; diverses vues d'Italie et autres lieux... frontispice. A Paris, chez Israël Henriet. Haut. 90 millim. Larg. 85. (171)

Italie, voy. France, nos 1019-1032.

1034-1039. Livourne (Vues du port de). 1655. Suite de 6 pièces. Larg. 350 millim. Haut. 235 à 255. (184) — Il y a de la 1re pièce un 1er état avant les mots *IN PORTV...*

Loire...; frontispice de : *Les Villes de la rivière de Loire*, etc., voy. le no 769.

1040-1046. Lorette; le véritable plan et pourtrait de la maison miraculeuse de la Sainte Vierge, ainsi qu'elle se voit à présent à Lorette, le tout dessiné et mesuré sur les lieux par Adam Philippon... 1649. *Pierre Mariette excudit.* Suite de 7 pièces. (143)

1047. Paris; le pont Neuf, *Pons Lutetiæ structus, dictus novus, et quæ ex eo prospici possunt.* 1646. Larg. 680 millim. Haut. 360. — 1er état : avant le coq sur le clocher de Saint-Germain-l'Auxerrois. (112)

1er état. Rubempré, 36 liv. — Potier, 62 liv. 10 s. — Tallard, 39 liv. — Brochant, 77 liv. 2 s. — Boullongne, 48 liv. — Saint-Yves, 56 fr. — Silvestre, 57 fr. — Debois, 100 fr.

1048. Rome; Castello S. Angelo. 1634. Larg. 334 millim. Haut. 190 à 215. (35)

1049-1054. Rome (Vues des ruines de) et autres paysages. 1656. Haut. 300 à 328 millim. Larg. 260 à 280. Suite de 6 pièces. (189).

1055. Sienne (La petite place de); dans le fond, un château avec une grosse tour carrée. 1661. Larg. 135 millim. Haut. 88. Pièce anonyme. (201)

1056. Sienne (La petite place de), répétition, avec différences, du no qui précède. Larg. 96 millim. Haut. 75. (202)

1057-1059. Vall'ombrosa. — Prima institutione di Vall'ombrosa. — Disegno della fabrica di Vall'ombrosa. — Fonte et Oratorio della fonte. — 1548. Haut. 175 millim. Larg. 135. 3 pièces, rares. (61)

1060. Venise (Fête dans la place S. Marc à). 1661. Larg. 228 millim. Haut. 135. (203)

1061. Vue perspective du chœur d'une église; on voit le rond-point de l'église dans le fond. 1639. Haut. 72 millim. Larg. 53. (69)

PAYSAGES.

1062-1063. Paysages; dans l'un est un paysan qui porte sur son épaule un panier au bout d'un bâton; dans l'autre est un paysan qui porte un paquet sur sa tête et sur son dos. Larg. 135 millim. Haut. 80. 2 pièces. (63)

1064-1067. Divers paysages, les trois premiers représentent des pays montagneux, le quatrième un combat de galères. Larg. 160 à 190 millim. Haut. 76. Suite de 4 pièces, mise en lumière par Israël. (78)

1068-1069. Paysages dans le goût de Silvestre; sur l'un, on voit un homme qui conduit des chiens dans un bois; sur l'autre, un cheval chargé de moutons, et précédé d'un homme et d'un chien. 1641. Larg. 152 millim. Haut. 82. (79)

1070-1081. Divers paysages, dédiés à Mgr et tr. ill. prince Louis de Bourbon, duc d'Anghien, et mis en lumière par Israël. 1643. Suite de 12 pièces numérot. (88)

1082-1094. Livre de paysages, dédié à Ant. Le Charron, baron de Dormelles. 1646. Diam. 130 millim. Suite de 13 pièces. *F. L. D. Ciartres excud. cum privil. Regis.* — 2e état: avec l'adresse de N. Langlois fils. — 3e: avec l'adresse de P. Mariette. (127)

1095-1098. Paysages, les quatre Éléments. *N. Langlois excud. cum privil.* 1648. Suite de 4 pièces. Larg. 190 à 193 millim. Larg. 80. — 1er état: avant l'adresse de Langlois. (136)

1099-1106. *Diverse Figure et paesi....* 1649. A Paris chez Israel. Suite de 8 pièces. Larg. 155 millim. Haut. 90. Le titre est un peu plus large. (142)

1107-1118. Paysages. Chez Pierre Mariette rue Saint-Jacques. 1649. Suite de 12 pièces numérot. Larg. 135 millim. Haut. 88. (147)

1119-1122. Paysages. 1655. Haut. 245 à 255 millim. Larg. 185. 4 pièces. (186)

1123-1128. Paysages et Marines. 1656. Suite de 6 pièces. Diam. 130 millim. (188).

1129. La Roche des Philosophes. Pièce rare.

Exercices de cavalerie, Varii capricii militari, etc.; voy. les n°s 489-545.

MARINES.

1130-1137. Marines, dédiées *al Serenies. principe D. Lorenzo di Toscana.* 1634. Larg. 218 millim. Haut. 126. Suite de 8 pièces. — 1er état: avec l'adresse *Calisto Fern.*^{to} *Form.* — 2e: avec l'adresse de *Van Westerhout.* 31)

1138-1143. Paysages maritimes, mis en lumière par Israël. 1644. Larg. 125 millim. Haut. 68 à 75 millim. Suite de 6 pièces numérot. (93)

1144-1150. Divers embarquements, mis en lumière par Israël. 1644. Larg. 168 millim. Haut. 70. Suite de 7 pièces numérot.

1151-1158. Marines, dédiées au prince Laurent de Médicis. 1645. Larg. 204 millim. Haut. 122. Suite de 8 pièces numérot. *F. L. D. Ciartres excudit cum privil.* — 2e état: l'adresse effacée. (110)

1159-1166. Livre de marines, à Paris chez Israël, rue de l'arbre sec. Suite de 8 pièces. (134)

BELLA (*Melchiore della*).

Dess. et Grav., né à Palerme, trav. de 1762 à 1790. — Zani.

BELLANE.

Grav. s. b., contemporain. Il a travaillé pour l'Histoire de Napoléon par de Norvins; pour l'Histoire de la Normandie illustrée, etc.

BELLANGE (*Jacques*).

Peint. et Grav. à l'eau-forte, né à Nanci le 13 octobre 1594, élève de Claude Henriet et de Simon Vouet, trav. à Nanci, à Rome, et revint ensuite dans sa ville natale, où il mourut vers 1638. Il a quelquefois signé *Bel.* ou *Bella..* — Basan, I, 38. — Gori, I, 102. — Heineken, II, 423. — Huber et Rost, VII, 137. — Bryan, I, 106. — Robert-Dumesnil, V, 81.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. L'Annonciation. Haut. 330? millim. Larg. 316.

2-4. Les trois Mages. Suite de 3 pièces. Haut. 277 à 283 millim. Larg. 161 à 164.

5. L'Adoration des Mages. Haut. 610 millim., dont 10 de marge blanche. Larg. 428. — 1er état: avant le titre et l'adresse de van Merle.

6. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 195? millim. Larg. 141. Pièce anonyme.

7. La S. Vierge et l'enfant Jésus; on voit dans le fond de la g. une femme debout. Larg 212 millim. Haut. 142. — 1er état: avant l'adresse *Le Blond excud.*, en avant du nom de Bellange. — 2e: avec l'adresse de Le Blond. — 3e: l'adresse effacée ainsi que la portion du trait carré qui l'avoisinait.

8. La S. Vierge, l'enfant Jésus et un Ange; la S. Vierge tient une quenouille. Haut. 250 millim. Larg. 188.

9. La S. Vierge et l'enfant Jésus, avec un Saint et deux Saintes. Haut. 338 millim. Larg. 249.

10. La S. Vierge et l'enfant Jésus, avec une Sainte, deux Saints et deux Anges. Haut. 265 millim. Larg. 182. — 1er état: avant l'adresse de Le Blond.

11. La Résurrection de Lazare. Haut. 480 millim., dont 8 de marge blanche. Larg. 305.

12. Le Portement de croix, *Vere Languores*... Larg. 580 millim. Haut. 406, dont 8 de marge.

13. Le Christ mort. Haut. 305 millim. Larg. 198?

14. Les trois Marie au tombeau. Haut. 441 millim. Larg. 289. — 1er état : avant la l.

SAINTS.

15. *Avgvstinvs lvx Doctorvm*. Haut. 114 millim., dont 6 de marge. Larg. 67. Pièce anonyme.

16. Jean (S.). Haut. 292 millim. Larg. 165. Pièce anonyme.

17. Jacques le Majeur (S.). Haut. 291 millim. Larg. 162. Pièce anonyme.

Jean-Baptiste (Le Martyre de) : G. Lalleman. Nous regardons cette pièce comme gravée par Lalleman lui-même, voyez son œuvre.

18. Philippe (S.). Haut. 281 millim. Larg. 162. Pièce anonyme.

19. Thomas (S.). Haut. 292 millim. Larg. 165. Pièce anonyme.

SAINTES.

20. Lucie (Le Martyre de S.). Haut. 458 millim. dont 10 de marge blanche. Larg. 348.

21. Trois Saintes. Haut. 305 millim. Larg. 195.

SUJETS DE SAINTETÉ.

22-33. J.-C. et les Apôtres. Suite de 12 estampes anonymes. Haut. 282 à 298 millim. Larg. 162 à 170. (1) Le Sauveur. (2) S. Pierre. (3) S. André. (4) S. Jacques le Majeur. (5) S. Jean. (6) S. Philippe. (7) S. Barthélemy. (8) S. Mathieu. (9) S. Thomas. (10) S. Simon. (11) S. Mathias. (12) S. Paul.

34. Ex voto ; un saint évêque prosterné devant un autel au dessus duquel apparaît la S. Vierge portant l'enfant Jésus et accompagnée de deux Anges ; un écusson d'armes se voit à la g. du bas. Larg. 240 millim. Haut. 170. Pièce anonyme.

THÉOLOGIE PAYENNE.

35. Diane et Orion. Haut. 467 millim., dont 22 de marge. Larg. 203. — 1er état : avant l'adresse de Le Blond.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

36. La Femme au trophée. Haut. 276 millim. Larg. 218.

37. La Femme au brasier. Haut. 240 millim., dont 5 de marge. Larg. 182.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

38. Combat de deux Gueux. Haut. 310 millim. Larg. 211. — 1er état : avant l'adresse de Le Blond.

39. Le Vielleur. Haut. 275 millim. Larg. 175.

40-43. Les quatre Jardinières. Suite de 4 pièces. Haut. 279 à 338. Larg. 163 à 190.

44. Buste de femme. Haut. 62 millim. Larg. 53. Pièce anonyme.

45. Buste de femme. Haut. de la planche, 84 millim. Larg. 54.

BELLANGER (*Jean-Achille*).

Dess. et Grav. au bur., amateur, vivait à Paris de 1746 à 1768. Il était conseiller du roi. Une seule de ses estampes (no 8) est signée J. A. Bellanger ; nous rétablissons ses prénoms d'après des notes manuscrites conservées au cabinet des estampes de Paris, auquel il fit lui-même présent de son œuvre. — Basan, I, 59. — Gori, I, 102. — Heinecken, II, 425. — Füesslin, 63. — Bryan, I, 107. — Nagler, I, 385.

1. Joas reconnu roi. 1763. Larg. 288 millim. Haut. 172.

2. L'Adoration des Bergers. Larg. 75 millim. Haut. 53. Pièce anonyme.

3. L'Adoration des Mages. Larg. 76 millim. Haut. 54. Pièce anonyme.

4. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Geneviève. 1745. Haut. 103 millim. Larg. 86. — 1er état : avant le trait carré du haut renforcé et avant beaucoup de travaux.

5. J.-C. au milieu des Docteurs. Larg. 118 millim. Haut. 55. — 1er état : avec la date 1746. — 2e : avec la date 1770.

6. Le Denier de César. 1745. Larg 138 millim. Haut. 41. La date et les lettres *JB* se voient faiblement sur la dr.

7. La Multiplication des pains. Pièce citée par Basan.

8. Etude pour *St Paul prêchant dans Athènes* (no 9). Larg. 128 millim. Haut. 65. Pièce anonyme.

9. *Paul S.t) prêchant dans Athènes*. 1749. Larg. 284 millim. Haut. 170.

10-17. *Les sept sacrements composés et gravez par J Bellanger*. 1746 à 1768. Suite de 8 pièces, y compris le frontispice. Larg. 135 millim. Haut. 82.

18-20. Sujets tirés d'un roman. 3 pièces anonymes. Larg. 137 millim. Haut. 96. — 1) Dispute auprès d'une fontaine. 2) Scène entre une ravaudeuse et un porteur d'eau. 3) Un procureur et ses clients.

21. Cartouche destiné à être collé sur les gardes des livres de Thomas Gueulette. Larg. 74 millim. Haut. 57. — 1er état : avant la lettre *Ex libris Thomæ Gueulette et Amicorum*, etc.

BELL'ARMATO (*Hieronimo*).

Grav. au bur. et Géographe, trav. en Italie en 1554.

La Toscana, carte. Larg. 522 millim. Haut. 381. Pièce signée *Hieronimo Bell' Armato Cosmografo f.* 1554.

BELLARS.

Grav. né en Angleterre. — Zani.

BELLAVIA (*Marc Antonio*).

MB . IN. E. F. AM

Peint. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome vers 1600; on le croit élève de Pietro Berettini. Selon Orlandi, il était Sicilien, et Lanzi rapporte qu'il a peint à Rome à San Andrea delle Fratte. 38 estampes de Bellavia ont été publiées plus tard par Venanzio Monaldini, qui a placé à leur tête un frontispice portant le nom de Corn. Bloemaert et un portrait d'Ann. Carracci, en donnant toute la suite comme gravée par Ann. Carracci lui-même : il est cependant certain qu'elles sont de Marc Antonio Bellavia : car plusieurs portent son monogramme ou les lettres *M. A. B. I*, et l'une (nº 38) son nom en toutes lettres. — Orlandi. — Lanzi. — Bartsch, XX, I. — Brulliot, I, nºˢ 144, 918; II 1927

Son œuvre, édition de Monaldini, Weigel, 4 thlr.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. L'Adoration des Bergers; on remarque sur le devant de la dr. une femme présentant deux pigeons dans une corbeille. Haut. 125 millim. Larg. 102. — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. In.*

2. L'Adoration des Bergers; S. Joseph est à dr. et les bergers à g. Haut. 122 millim. Larg. 92. — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.*

3. L'Adoration des Mages. Haut. 118 millim. Larg. 96. *Opera di Anibal Caracci-II.*

4. Le Repos en Egypte; la S. Vierge dort, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus endormi; vers le fond à g. on voit S. Joseph. Haut. 146 millim Larg. 94. — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.*

5. Le Repos en Egypte; la S. Vierge allaite l'enfant Jésus. Larg. 145 millim. Haut. 92 *XI.*

6. Le Repos en Egypte; l'enfant Jésus debout lève les mains vers un fruit que la S. Vierge lui montre; S. Joseph est assis par terre, à dr Haut. 146 millim. Larg. 92. *XII.*

7. Le Sauveur à mi-corps; il donne la bénédiction de la main dr. Haut. 118 millim. Larg. 88.— 1ᵉʳ état : avec le nº VII et avant les lettres *A C. IN.*

8. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Larg. 123 millim. Haut. 83. *AC. IN — XVIII.* — 1ᵉʳ état : avant les lettres *AC. IN.*

9. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph; la S. Vierge, assise contre un arbre, embrasse l'enfant Jésus; S. Joseph debout lit dans un livre. Haut. 146 millim. Larg 92. *A. C. IN. — VIIII.* — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.*

10. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph; l'enfant Jésus, debout à g., montre une pomme à S. Joseph. Haut. 146 millim. Larg. 92. *A. C. IN. — XXXI.* — 1ᵉʳ état : avec le nº X et le nº VIIII rayé.

11. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Anne : la S. Vierge fait jouer l'enfant Jésus, que S. Anne a sur ses genoux; dans le fond de la dr., S. Joseph, tenant un bâton. Haut. 140 millim. Larg. 108. *A. C. IN. — VII.* — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.*

12. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Anne; dans le fond de la dr., on voit S. Joseph s'appuyant de la main gauche sur son bâton. Haut. 120 millim. Larg. 92. *A. C. IN. — XII.* — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.*

13. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Anne; S. Joseph montre une branche d'arbre à l'enfant Jésus, couché sur les genoux de la S. Vierge; celle-ci retourne la tête vers S. Anne, placée à g. Haut. 114 millim. Larg. 90. *A. C. IN. - XXIII.* — 1ᵉʳ état : avec une marge sur laquelle on lit *SI STAMPANO DA VINCENZO BELII...*

14. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Anne, S. Anne s'appuie de ses deux mains sur un bâton. Haut. 122 millim. Larg. 92. *A. C. IN. — XXIIII.* — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec le nº IIII.

15. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Anne; S. Anne présente une pomme à l'enfant Jésus. Larg. 122 millim. Haut. 90. *A. C. IN.* — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.*

16. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Jean. Larg. 122 millim. Haut. 92.

17. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean et S. Agnès. Larg. 92 millim. Haut. 83. *A. C. IN. - XIII.* — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.*

18. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph, S. Jean, S. Anne et S. Joachim. Larg. 122 millim. Haut. 92. *A. C. IN. — XXXVI.* — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec le chiffe VI au lieu de XXXVI.

SAINTS (alphab.).

19. Antoine (S.) de Padoue adorant l'enfant Jésus. Haut. 50 millim. Larg. 45. XXII.

20. Antoine de Padoue (S.) adorant l'enfant Jésus, qui est debout devant lui, à dr. Haut. 76 millim. Larg. 47. XXIII.

21. Antoine (S.) de Padoue adorant l'enfant Jésus, qui est assis sur une table et tient une branche de lys. Haut. et Larg. 151 millim. III.

22. Christophe (S.). Haut. 116 millim. Larg. 94. *A. C. IN. — XXII.* — 1ᵉʳ état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec le chiffre XIII.

23. François (S.), *S. Franciscus.* Haut. 75 millim. Larg. 47.

24. François (S.), à genoux, considérant un crucifix qu'il a sur les bras. Haut. 50 millim. Larg. 45. XXIII.

25. François (S.) priant à genoux devant une croix. Haut. 110 millim. Larg. 88. *A. C. IN.* — *XVIII* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.*

26. François (S.) priant devant un crucifix placé sur des livres. Larg. 108 millim. Haut. 85. *A. C. IN.* — *XXI.* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.*

27. Grégoire (S.) et un autre père de l'église occupés à écrire les saints livres ; dans un rond. Haut. et Larg. 80 millim. *A. C. IN.* — *XXX* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec le chiffre XX.

28. Jean (S.) et S. Mathieu ; dans un rond. Haut. et Larg. 80 millim. *A. C. IN.* — *XXIIIII.* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec le chiffre XIIII.

29. Jean-Baptiste (S.) donnant à boire à son agneau près d'une fontaine. Haut. 153 millim. Larg. 112.

30. Jérôme (S.) et un autre S. Père écrivant ; dans un rond. Haut. et Larg. 80 millim. *A. C. IN.* — XXVIII. — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec le chiffre XVIII.

31. Joseph (S.) assis, soutenant l'enfant Jésus couché sur ses genoux. Haut. 106 millim. Larg. 74. XXII.

32. Luc (S.) et S. Marc ; dans un rond. Haut. et Larg. 80 millim. *A. C. IN.* — *XXVII.* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec le chiffre XVII.

33. Luc (S.) occupé à peindre le portrait de la S. Vierge. Haut. 193 millim. Larg. 144. *A. C. IN.* — *I.* — 1er état : avant les lettres *A. C IN.* et avec le chiffre II.

34. Paul (S.) instruisant des néophytes. Haut. 122 millim. Larg. 90. VIII.

35. Pierre (S.) montrant le ciel à des Bienheureux. Haut. 120 millim. Larg. 90. *A. C. IN.* — *XXXVIII.* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec le chiffre VIII.

36. Roch (S.) guérissant des malades. Haut. 142 millim. Larg. 106. *A. C. IN.* — *XXXVII.* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec le chiffre VII.

37. Un S. Anachorète en prières ; on remarque à ses pieds, d'un côté une couronne et un sceptre, et de l'autre une biche. Haut. 192 millim. Larg. 138. *A. C. IN* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.*

SAINTES (alphab.).

38. Madeleine (S.) pleurant sur un crucifix ; elle est tournée vers la dr. Haut. 120 millim. Larg. 90. *A. C. IN.* — *X.* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.* et avec l'inscription *Marcus Antonius Belavia in. et pr. rome S. P.*

39. Madeleine (S.) pénitente ; elle est tournée vers la g. Larg. 122 millim. Haut. 83. — 1er état : avec le no XVI. — 2e : avec le no XVII. — 3e : avec les lettres *A. C. IN.*

SUJET DE SAINTETÉ.

40. L'Ange gardien emportant un enfant au ciel. Haut. 170 millim. Larg. 113. V. Les lettres *M. A. B. I.* sont au bas à dr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

41. Diane et Pan. Haut. 92 millim. Larg. 82. *A. C.* — *XXXIII.* — 1er état : avant les lettres *A. C.* ; avec deux nos, XXXIII et XIIII.

42. Deux Satyres et deux enfants assis. Larg. 100 millim. Haut. 30. XXV.

43. Un Fleuve couché près de son urne : il s'appuie sur son bras g. Pièce ovale. Larg. 100 millim. Haut. 80. *A. C. I* — *XXXIIII.* — 1er état : avec le no XXIII.

44. Un Fleuve ; il tient de la main dr. l'urne sur laquelle il s'appuie de son coude g. Pièce ovale. Larg. 60 millim. Haut. 45. XXIIII.

45. Un Fleuve ; il est vu par le dos, et s'appuie du bras g. sur son urne. Larg. 60 millim. Haut. 45. XXV.

46. Un Fleuve ; il est accroupi, le genou dr. en terre ; sa tête est renversée et posée sur son bras g. Larg. 168 millim. Haut. 124. *A. C. IN.* — *III.* — 1er état : avant les lettres *A. C. IN.*

47. Un Fleuve ; il tient une rame de la main dr. et porte sa main g. sur l'ouverture de son urne. Larg. 171 millim. Haut. 120. *A. C. IN.* — *V.* — 1er état : avec l'inscription *A. C. I.* — *V.* seulement, sans l'*N.*

48. Un Fleuve ; il est assis sur son urne, et tient une rame de la main g. Larg. 167 millim. Haut. 122. *A. C. IN.* — *VIII.* — 1er état : avec le no VII.

ARTS.

49. Trois enfants ; l'un joue du tambourin. Haut. et Larg. 96 millim. *A. C. IN.* — *XXXII.*

50. Quatre têtes de vieillards. Larg. 100 millim. Haut. 35. XXV.

HISTOIRE.

51 Romulus et Rémus trouvés sur le bord du Tibre. Larg. 175 millim. Haut. 126. *A. C. IN. IIIIII.* — 1er état : avec le chiffre *IIII.*

52 Romulus et Rémus trouvés sur le bord du Tibre. Larg. 302 millim. Haut. 194. *SI STAMPANO DA VINC. BELLII ALLA CHIESA NOVA ROMA.* — I.

BELLAY.

Sculpteur d'ornements et Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heineken, II, 365.

1-24. Principes d'ornements, panneaux, etc. Deux livres, chacun de 12 pièces.

25-38. Premier et second livres de panneaux. 14 pièces.

39-58. Arabesques. 2 suites, chacune de 10 pièces.

59-62. Bordures pour des écrans. 4 pièces contenant 16 bordures.
63. Esquisses et Griffonnements chinois.
64. Bordures pour des écrans ou frontispices.
65. Livre d'écrans chinois.

BELLAY.

Grav. à la man. du crayon ? trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siecle. — Zani.

1. Figures académiques : Carle van Loo.
2. Un portrait de femme : Carle van Loo.

BELLAY (DU).

Grav. s. b., trav. à Paris vers le milieu du 17e siècle; il enseigna son art à Pierre Lesueur et à Jean Papillon. — Papillon, I, 302. — Heller, bois, 24. — Nagler, I, 388

BELLE (*Alexis-Simon*).

Peintre de portraits et Grav. à la man. noire, né en 1674, élève de Franç. de Troy, trav. à Paris et mourut en 1734. — Heineken, II, 426.— Delaborde, 33.

1. André (S.), à mi-corps. Pièce terminée par Cochin.
2. Un Saint. Pièce terminée, comme la précédente, par Cochin.
3. Jacques III, dit le Prétendant. 1703. Pièce anonyme ?

BELLE (DE LA).

Grav., Amateur, contemporain, vivant en Brunswick.

Traineau russe. Gr. in-8.

BELLEFONDS (*O.* DE).

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1820.

L'Amour, *Il gouverne le monde*. Haut. 350 millim. Larg. 350. *Se vend à Paris chez Potrel...*

BELLEFONDS (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

Esculape et Telesphore : La Guiche, d'après l'antique. Haut. 313 millim. Larg. 246.

BELLEFONTAINE (*A.* DE).

Grav. au point. et à l'aqua-tinta, et Editeur, trav. à Londres en 1794.

Lafayette (*Mr La*). Diam. 54 millim.

BELLENO (*F.*).

Grav., trav. en 1809 ? — Zani.

BELLERE (*Balthasar*).

Editeur, Imprimeur et Libraire, vivait à Douai de 1605 à 1636; il avait pour enseigne *au Compas d'or*. Nous pensons qu'il était parent de Jean et Pierre Bellere. Voy. l'article qui suit.

1. Frontispice de : *Historia admiranda de Iesv Christi Stigmatibus sacræ sindoni impressis ab Alphonso Paleoto... explicata... avctore R. P. F. Daniele Mallonio*. Dvaci, 1607, in-4.
2. Frontispice de : *Vie et miracles de S. François de Pavle... Recueillie et composée par le R. P. Claude du Viuier...* Douay, 1622, in-8.
3. Frontispice de : *Thomæ Cantipratani S. Th. Doctoris.. Bonum Vniuersale de Apibvs*. Duaci, 1627, in-8.
4. Frontispice de : *Antiqvitatvm Litvrgicarvm Arcana...* Dvaci, 1605, in-4.

BELLERE (*Jean* et *Pierre*).

Editeurs, Imprimeurs et Libraires, vivaient à Anvers de 1625 à 1635. Ils ont publié *La Peintvre racourcie de la venerable Mere Anne de Iesvs... par Dom André Maurique...* etc.

BELLEVILLE.

Editeur, contemporain, vivant à Paris. Il a publié des principes de dessin, des ornements, des éventails, des dessus de boites, etc., etc.

BELLEY (*Nicolas*).

Editeur, vivait à Paris vers 1700. Il avait pour enseigne *à l'Image Saint Athanase*.

L'Ordinaire de la Sainte Messe. Frontispice in-12.

BELLICARD (*Charles*).

Architecte et Graveur à l'eau-forte, né à Compiègne vers 1735, trav. à Rome et à Paris, et mourut vers 1795. — Basan, I, 60. — Gori, I, 103. — Heineken, II, 429. — Nagler, I, 381 et 390.

1-31. Herculanum. Pl. pour *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, par Cochin le fils et Bellicard*. Paris, Jombert, 1754, in-12. 31 pièces. Pages 14, 16, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 32 (bis), 44, 45, 46, 47, 53, 54, 74, 76, 76 (bis), 77, 80, 81, 82, 84, 85, 88, 89, 91, 94, 95. — 2e édition, en 1757.
32. *Lyon* (*Loge des changes de*) : J. G. Soufflot. Larg. 386 millim. Haut. 288.
33-38. Paris ; Plans de l'église S.-Geneviève : J. G. Soufflot. 6 pièces.
39-40. Rome (Vues de). 1750. Larg. 170 millim. Haut. 128. 2 pièces.
41-43. Plan du tombeau de Mausole : Petitot, architecte. 3 pièces.
44. Vestige d'un ancien tombeau dans le royaume d'Alger. Haut. 236 millim. Larg. 175. *Mem. de l'Acad. B. L. Tom. XXVI. p. 334. Pl. IV*.— 1er état : avant les mots *Mem... p. 334*.
45. Vue de différents monuments, parmi lesquels on remarque un temple rond, soutenu par des colonnes. Larg. 85 millim. Haut. 62. Pièce pour *Discours sur l'architecture...* par Patte. Paris, 1754, in-8, broch. de 48 pages, dans laquelle on trouve une notice sur l'architecte Boffrand.

BELLINGER (*Joseph Erasme*).

Grav., trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 18e siecle. Il signait quelquefois Belling. — Heineken, II, 430. — Zani.

1. Divers sujets de sainteté.
2. Clement XIII. Pièce in-fol.
3. *Schiller* (*Friedrich*). Haut. 117 millim. Larg. 71.

BELLINI (*Chiara*).

Peintre et Grav., ne à Vérone? — Zani.

Paul (S.), statue.

BELLINI (*Gaudenzio*).

Architecte et Grav., né a Vérone, trav. en 1793. — Zani.

BELLINIANI (*Vittore*).

Peintre et Grav., né à Venise, trav. de 1526 à 1541. — Zani.

BELLOLI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Ignota : M. Orsi, d'après G. B. Morone. Haut. 117 millim. Larg. 98.

BELLOTO (*Bernardo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise vers 1724, élève d'Antonio Canale, son oncle, et surnommé comme lui Canaletto, trav. en Italie, en Angleterre, en Allemagne, et mourut a Varsovie le 17 oct. 1780. Une grande partie de ses tableaux se trouve en Saxe; le Musée de Saint-Pétersbourg en possède aussi plusieurs. Ses estampes sont rares. Il a marqué *B. B. detto il Canaletto fe.*

« Bernard Bellotto qui se fait nommer il Cana- » letto, et qui par là a voulu se mettre en credit et » se faire honneur d'etre le neveu et le disciple » d'Antoine Canal, excellent Peintre de veuës. Il » est Venitien ainsi que son oncle, son genre est » aussi de peindre des veuës. Il cherche à être en » tout un parfait imitateur de son maitre. Le Roi » de Pologne Electeur de Saxe n'ayant pu avoir » l'oncle, a fait venir le neveu et lui a fait peindre » les principales veuës de la ville de Dresde, et il » les lui a ensuite fait graver. Cela s'est fait en » 1752. On les croirait gravées par Ant. Canal mê- » me, tant elles sont ressemblantes pour la touche » à ce qui a été gravé à Venise par ce dernier. C'est » la même fermeté de pointe, on y trouve de mê- » me à redire trop d'égalité dans la touche et des » degradations de lumiere pas assez sensibles. Du » reste ces vuës sont fideles, elles sont bien en » perspective. Si les tableaux sont aussi bien peints, » le Canaletto est un digne eleve de son oncle. » (Mariette.)

Basan, I, 60. — Heineken, II, 474. — Fuesslin, 64. — Huber et Rost, IV, 155. — Joubert, I, 246. — Bryan, I, 109. — Brulliot, II, 225. — Nagler, I, 394. — Heller, 47.

1. Le Turc généreux, ballet pantomine exécuté à Vienne en 1758. Très grande pièce en largeur, rare.

2-16. Dresde (Vues de). Suite de 15 pièces.

2. (1) Vue intérieure de la porte d'Italie (Wilsdruffer Thor) et des remparts, avec les pavillons de la Bibliothèque et du grand Théâtre.

3. (2) Vue latérale de la Galerie du Zwinger, avec le pont qui dégage sur l'allée d'Ostra.

4. (3) Vue intérieure du Zwinger, des Pavillons et des Galeries.

5. (4) Vue de l'Eglise catholique et d'une partie du Château électoral.

6. (5) Vue du Pont sur l'Elbe, avec la partie latérale de l'Eglise catholique.

7. (6) Vue de la Galerie et du Jardin du comte de Brühl.

8. (7) Vue de la Place dite Neuve et de l'Eglise de Notre-Dame, avec la rue nommée Rammische Gasse.

9. (8) Perspective de la Galerie des Tableaux, de l'Eglise de Notre-Dame, et de la rue de Pirna.

10. (9 Perspective de la Place devant la Grand'-Garde.

11. (10 Perspective du vieux Marché du côté de l'Eglise de S.-Croix.

12. (11) Vue de l'Eglise de S.-Croix et de la rue qui en prend le nom.

13. 12. Vue des Ruines du Clocher de l'Eglise de Sainte-Croix, qui s'écroula le 22 juin 1763 à la suite du bombardement de Dresde.

14. (13) Vue des Ruines d'une partie des Fauxbourgs devant la porte de Pirna.

15. (14 Vue perspective de la Ville neuve et du Palais de Hollande.

16. (15) Vue de l'Allée et de la Place de la Ville neuve, avec la Statue équestre d'Auguste II.

17-24. Pirna et Kœnigstein (Vues de). Suite de 8 pièces.

17. (1) Vue de la Ville de Pirna du côté de la porte appellée Ober-Thor.

18. (2) Vue des Fauxbourgs de la Ville de Pirna, devant la Porte des Pêcheurs, *Fischer-Thor*.

19. (3) Vue de Pirna devant la porte de Dohna.

20 .(4) Vue de la façade du Château de Sonnenstein sur l'Elbe, au bas de la Ville de Pirna.

21. (5) Vue des remparts de Sonnenstein et de la Tour des Prisonniers, avec les cabarets y contigus.

22. (6) Vue de la Forteresse de Sonnenstein, telle qu'elle se présente sur le Chemin de Kœnigstein.

23. (7) Vue du Roc et de la Forteresse de Kœnigstein du côté du midi.

24. (8) Vue du Roc et de la Forteresse de Kœnigstein du côté de l'occident, ayant de l'autre côté le Château de Lilienstein.

25-27. Varsovie (Vues de). Suite de 3 pièces.

25. (1) Vue de la Place des Bernardins, ainsi qu'elle se présente en sortant de la porte de Cracovie.

26. (2) Vue de Varsovie, prise depuis le Palais de Sapieha jusqu'au bout de Szolée, et de là jusqu'au Château de Villanova, avec une partie de la Ville de Prague.

27. (3) Vue de la Ville de Varsovie, prise depuis le Palais de l'Ordinat jusqu'au Château royal.

28-33. Paysages avec ruines. Suite de 6 pièces en largeur.

34-39. Paysages. Suite de 6 pièces en largeur.

40. Paysage : J. van der Heyden, tableau de la galerie du comte de Brühl. Pièce rare.

BELLOY (*La Marquise A.* DE).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. en 1771. — Brulliot. II, nos 15.a.

1. Le Sarcophage; il est orné d'un bas-relief sur lequel sont des Nymphes; au dessus est couchée une jeune fille. Larg. 202 millim. Haut. 173. Pièce marquée *A. B. fecit* 1771.

2. Vue de plusieurs monuments en ruine, parmi lesquels on remarque une pyramide. Haut. 168 millim. Larg. 121. Pièce marquée *De Belloy fecit* 1771.

BELLUCCI (*Antonio*).

Peintre et Grav. à l'eau forte, né à Pieve di Soligo en 1651, élève de Dom. Dilmico, trav. en Italie, en Angleterre et en Allemagne, et mourut à Venise en 1726. — Gori, I, 103. — Füesslin, 65. — Heineken, II, 438. — Nagler, I, 396.

Allegri (Antonio). Pièce très rare.

BELLY (*Jacques*). B. fec

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Chartres vers 1603, élève de Simon Vouet, trav. à Rome. Il marquait de son monogramme ou des lettres *B. F.*, *I. B. F.*, *i. B. F.*, *i. b. f.* — Basan, I, 60. — Gori, I, 110. — Heineken, II, 707. — Füesslin, 66. — Bryan, I, 107. — Robert-Dumesnil, IV, 2. — Nagler, I, 397. — Heller. 47.

1-32. *La Gallerie du palais Farnaise en la ville de Rome peinte par Annibal et Augustin Carachez Desseignes et grauée a eau forte par Jacques Belly de Chartres.* 1641. Suite de 32 pièces, dediées au Marquis de Cœuures, et numérot. — 2e état : avec un titre en italien, et le privilége du pape au lieu de celui du Roi très chrétien.

BELLY (*Vincent*).

Grav. et Edit., vivait à Rome dans la 2e moitié du 17e siècle? Il a publié une suite gravée par Bellavia (Marc Antonio), voy. ce nom. — Heineken, II, 708. — Füesslin, 65. — Nagler, I, 397.

1. Antoine (S.) devant l'enfant Jésus.

2. Philippe de Néri (S.) : Giac. Giminiani.

3. Romulus et Rémus exposés sur le Tibre : Lazzaro Baldi.

BELMOND (*Jean-Antoine*).

Peintre et Grav., né à Troyes en 1606, élève de Poilly et de Cars pour la gravure, et de Gio. Maria Crespi pour la peinture, trav. à Paris et à Turin. Malvasia (Felsina pittrice, III, 533), dit qu'il était natif de Fossano et qu'il obtint le titre de graveur du roi de Sardaigne. — Basan, I, 60. — Heineken, II, 290. — Füesslin, 65. — Nagler, I, 397.

1. Vue de l'Illumination faite à l'hôtel de Nesle à Paris, par ordre du prince de Lichtenstein, à l'occasion de la paix de 1739.

2. Vues de la maison de plaisance du Roi de Sardaigne.

BELOT (*Thomas*).

Editeur, vivait à Paris en 1573; il demeurait rue Saint-Jacques, à l'enseigne de Sainte-Barbe. Marolles dit qu'il était peintre. — Heineken, II, 433. — Nagler, I, 397.

L'Image representant av vif la triomphante victoire et grand miracle par nostre Savveur et Seignevr Iesus Christ en la Sainte Hostie du Sacrement de l'Autel, faict à Laon 1566. *Chez Thomas Belot, à l'enseigne Saincte Barbe, rue Sainct Iacques.* 1573. Haut. 291 millim. Larg. 216. Pièce gravée sur bois et d'une exécution remarquable.

BELPRÉ.

Grav., Amateur, vivait vers 1750; il était brigadier aux gardes de Stanislas. — Lionnois, Histoire de Nancy, I, 567.

Nancy (Plan de).

BELSUCCIA (*Adam*).

Ce nom se trouve sur l'estampe suivante; on présume, dit Nagler, qu'il signifie Ad. Bolswert. — Heineken, II, 439. — Nagler, I, 397. — Zani.

Adam et Eve dans le Paradis : David Vinkenboons.

BELT (*Peter*).

Orfèvre et Grav., trav. en Allemagne de 1604 à 1615. — Zani.

BELTASON.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Ercole al Bivio : A. Muzzi, d'après Pompeo Battoni. Haut. 191 millim. Larg. 147.

EB

Grav. au bur., Allemand, trav. vers la fin du 17e siècle. — Brulliot, I, no 883.

Les Apôtres. Suite de 12 pièces in-8.

BEMAN (*Jan Daniel*).

Editeur, vivait à Rotterdam en 1720.

Frontispice de : *De Achtbaarheyt van Godt's Woort door P. Dinant. Tot Rotterdam*, 1720, in-4.

BEMME (*Johann*).

Dess. et Grav. au bur., né à Rotterdam en 1775, élève pour le dessin de A. C Hauck et de Dirk Langendyk; il a quelquefois signé *J. B. fecit.* Le *Rudolph Weigel's Kunstlager-Catalog* (no 13613) donne le détail de son œuvre. — Brulliot, II, nos 1310 et 1336. — Nagler, I, 399.

1. *Maria Magdalena* : A. Teerling, d'après Tiz. Vecelli. 1805. Haut. 230 millim. Larg. 181. *Loosjes et Immerzeel, excud.*

2. Langendyk (Dirk) : J. B. Scheffer.

3-26. Paysages avec des bêtes à cornes et des chevaux. 2 suites de 12 pièces chacune.

BEMMEL (*Johann Georg von*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fils aîné de Wilhelm, né à Nuremberg en 1690, élève de son père et de Joachim Sandrart, mourut en 1723. — Nagler, I, 401.

Paysages. Suite de 6 ? pièces.

BEMMEL (*Peter von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nüremberg en 1685, fils de Wilhelm von Bemmel; il mourut à Ratisbonne en 1754. Joubert l'appelle par erreur *Bemmuel*. — Heineken, II, 441. — Huber et Rost, II, 80. — Joubert, I, 247. — Bryan, I, 110. — Nagler, I, 401. — Heller, 48.

1-6. Paysages. 1716. Suite de 6 pièces. Larg. 180 à 183 millim. Haut. 130

à 135. — 1er état : avec l'adresse *H. J. Ostertag Excud. in Regenspurg.*

1. Le Chalet; des collines s'élèvent à dr. sur les bords d'une rivière près de laquelle on remarque, au 1er plan, un homme et un chien, et, au second, un petit chalet. Dans l'angle inférieur dr. : *Petr. van Bemel fecit* 1716.

2. Le Pont de bois; une rivière venant du fond de la dr. est traversée par un petit pont de bois, près duquel causent deux hommes, l'un debout, l'autre assis. Dans l'angle inférieur dr. : *P. V. Bemel f* 1716, à rebours.

3. Les Rochers; sur la g., une rivière coupée par des rochers; sur la dr., des arbres qui s'élèvent jusqu'au sommet. Dans l'angle inférieur g. : *P. V. Bemel fe.*

4. Le Dessinateur; un château domine une colline élevée, au pied de laquelle plusieurs rivières retombent en cascades; sur la dr., du même côté que le château, un homme est assis et dessine. Dans l'angle supérieur g. : *P. V. Bemel fe.*

5. . . . . .

6. . . . . .

7. Paysage, avec un piédestal à dr. Larg. 112 millim Haut. 75.

BEMMEL (*Wilhelm von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht en 1650, élève de Corn. Sachleven, trav en Italie, en Angleterre et en Allemagne, et mourut en 1708. Il a signé *W. B. f.* et *W. v. B. fecit.*— Heineken, II, 440. — Huber et Rost, II .56. — Bryan, I, 109.

1-6. Paysages. 1654. Suite de 6 pièces, rares.

La suite, retouchée par le maître, Weigel, 30 thlr.

BENAGLIA (*Giuseppe*).

Peintre et Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie. — Nagler, I, 404.

1. La S. Famille : Lionardo da Vinci.

2. La S. Vierge et S. Ambroise.

3. La Course d'Atalante et d'Hippomène : Guido Reni.

4. Fédération des villes cisalpines à Milan le 11 juillet 1797 : A. Appiani. Larg. 558 millim. Haut. 155.

5. *Baldinucci* (*Filippo*). Ovale. Haut. 105 millim. Larg. 79.

6. *Bembo* (*Pietro*). Ovale. Haut. 105 millim. Larg. 79.

7. *Borghini* (*Vincenzo*). Ovale. Haut. 108 millim. Larg. 82.

8. *Bracciolini* (*Francesco*). Ovale. Haut. 110 millim. Larg. 83.

9. *Casa* (*Monsig.r Gio. Della*). Ovale. Haut. 107 millim. Larg. 80.

10. *Pandolfini* (*Agnolo*) : Ermini. Haut. 116 millim. Larg. 81.

11. *Pulci* (*Luigi*). Haut. 108 millim. Larg. 82.

12. *Segni* (*Bernardo*). Ovale. Haut. 110 millim. Larg. 82.

13. Suède ; *Gustavus Adolphus*. Haut. 178 millim. Larg. 128.

14. *Tassoni* (*Alessandro*) : Gius. Bossi. Ovale. Haut. 120 millim. Larg. 100.

15. *Verri* (*Pietro*) : Gius. Longhi. Ovale. Haut. 121 millim. Larg. 99.

BENARD.

Le Crucifix, voy. Bernard (Samuel), n° 2.

BENARD.

Peintre et Grav., Editeur et Marchand d'estampes, vivait à Paris au commenc. du 19e siècle. C'est lui qui a rédigé le catalogue de Paignon-Dijonval; il a fait aussi un grand nombre de catalogues de ventes, entre autres ceux du duc d'Ursel, 1806; de Durand, 1821; de Révil, 1830.

Recueil de Gravures d'après des vases antiques, publié par Guillaume Tischbein. Paris, chez Bénard, successeur d'Alibert, M.d d'Estampes. 2 vol. in-fol.

BENARD.

Grav. s. b., trav. à Paris en 1808.

Epreuves des Vignettes et Fleurons... des fonderie et imprimerie de Gillé : Tourcaty.

BENARD.

Grav. au bur., à l'eau-forte et au point, trav. à Paris de 1820 à 1830; il a gravé des costumes et des sujets de sainteté. Nous pensons que c'est l'artiste qui a exposé en 1831 des portraits gravés pour l'*Iconographie instructive.*

BENARD (*J. F.*)

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle — Heineken, II, 442.

1-2 Sujets chinois pour tapisserie : J. Berain. Larg. 455 millim. Haut. 295. 2 pièces.

2. Pièces satyriques contre Law?

3. Carte de la Terre promise, pour le 3e volume de l'*Histoire du Peuple de Dieu*. Larg. 426 millim. Haut. 215.

BENARD (*Robert*).

Grav. au bur., né à Paris en 1734; il a beaucoup travaillé pour les libraires. — Basan, I, 60. — Heineken, II, 443. — Nagler, I, 404.

1. Pl. pour le *Dictionnaire des Sciences*. Paris, Briasson, 1762 et années suivantes, in-fol. Un grand nombre de pièces.

2-3. Projet d'une Salle de l'Opéra, rue S. Honoré. 2 pièces.

4. Le Philosophe flamand : David Teniers.

BENARDI (*Giambattista*).

Grav., trav. en 1652. — Zani.

BENASCHI (*Giambattista*).

Peintre et Grav à l'eau-forte, né à Turin en 1636, élève de Spirito et de Pietro del Pò, trav. à Rome, où il mourut vers 1690; on l'appelait *il Cavaliere Perugino.*— Pascoli, II, 223.— Basan, I, 61. — Gori, I, 103.— Füesslin, 62. — Heineken, II, 144. — Bartsch, XXI, 208. — Bryan, I, 116. — Nagler, I, 414.

S. Famille : Gio. Dom. Cerrini. Haut. 420 millim. Larg. 343.

BENAULT.

Grav. à la manière noire, vivait à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle? Il demeurait *rue du Harlay, proche la porte neuve du Palais.* — Delaborde, 338.

Deux Buveurs. Haut. 245 millim. Larg. 175?

BENAZECH (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta, né en Angleterre vers 1740, trav. à Paris, à Rome et à Londres; il mourut en 1803. — Heineken, II, 445. — Huber et Rost, IX, 287. — Bartsch, Anleitung, I, 595. — Nagler, I, 405.

1. Le Couronnement de la Rosière.
2. Le Prix de l'Agriculture.
3. Vue d'un rocher soutenu par la base d'une montagne : C. Wolf. Larg. 314 millim. Haut. 210. Pièce gravée avec L. Zechender.

BENAZECH (*Pierre-Paul*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né en Angleterre en 1744, élève de Vivares, trav. à Paris et à Londres. Presque toutes ses estampes ont trois états, eau-forte pure, avant la lettre, et avec la lettre. Füesslin et Gori lui donnent par erreur le prénom F. — Basan, I, 61. — Heineken, II, 445. — Huber et Rost, IX, 288. — Joubert, I, 247. — Bryan, I, 110. — Vallardi, 30. — Heller, 49. — Nagler, I, 405.

1-4. Combats entre des vaisseaux anglais et français : S. Swaine. 4 pièces en Larg., gravées avec Canot.

TOPOGRAPHIE (alphab.).

5. Birmingham (Environs de) : J.-B. Chatelin. Fonds de Basan, n° 401.
6. Birmingham (Vue du village de) : J. B. Chatelin.
7. *Bolcheretzkoi, in Kamtschatka* (*A View of*): J. Webber. Larg. 318 millim. Haut. 210.
8. Guadeloupe (Vue du fort royal dans l'île de la) : Archibald Campbell.
9. Naples (Le tombeau de Virgile, près de): Hugh Dean. 1783.
10. Sépulcre érigé à la mémoire des Horaces et des Curiaces : Hugh Dean. Pendant du n° qui précède.
11. Richmond (Vue d'un pavillon d'été dans le parc de) : J. B. Chatelin. Le pendant est gravé par A. Walker.
12. Rome (Campagne de) : Pietro Locatelli. Fonds de Basan, n° 916.
13. Rome; Pyramide de Sextus : Pietro Locatelli. Fonds de Basan, n° 916.
14. Rome et du Tibre (Vue de) : Gasp. dagli Occhiali. Larg. 650 millim. Haut. 385. Collection de Boydell, IV, n° 71.
15. Sion (Château de) : J. Brookes.

PAYSAGES (alphab. par noms de peintres).

16. La Tempête : Ch. Warwick Bamfylde.
17. La Ferme : Franç. Boucher. Catalogue de Mme Ve Jean, n° 381.
18. La Rivière, paysage dans lequel on remarque trois figures dans un bateau : J. B. Chatelin. Larg. 312 millim. Haut. 213. *Publish'd... May 3.d 1773.*
19. Village : J. B. Chatelin. Fonds de Basan, n° 401.
20. La Ferme ruinée : Chr. Ernst Dietrich. Fonds de Basan, n° 487; de Mme Ve Jean, n° 368.
21. La Montagne percée : Chr. Ernst Dietrich. Fonds de Basan, n° 487; de Mme Ve Jean, n° 368.
22. La Nappe d'eau : Chr. Ernst Dietrich. Fonds de Basan, n° 489; de Mme Ve Jean, n° 368.
23. Les Roches : Chr. Wilh. Ernst Dietrich. Fonds de Basan, n° 489; de Mme Ve Jean, n° 368.
24-25. Paysages : Gaspard Dughet. 2 pièces, citées dans le catalogue de Paignon-Dijonval, n° 713.
26. Le Jeu de courte-boule : Ad. van Ostade. Fonds de Basan, n° 1098.
27. L'Agréable Rencontre : B. Patel le jeune. — 1er état : avant la l.
28. Le Calme : B. Patel le jeune.
29. Arrivée des barques marchandes : Jean Pillement. Fonds de Basan, n° 1218.
30. La Laitière : Jean Pillement.
31. Port aux barques : Jean Pillement. Fonds de Basan, n° 1218.
32. La Belle matinée : Jos. Vernet.
33. Mer calme : Jos. Vernet. Fonds de Basan, n° 1851.
34. La Pêche à la ligne : Jos. Vernet.
35. Retour de la pêche à la ligne : Jos. Vernet.
36. Vaisseau foudroyé : Jos. Vernet. Fonds de Basan, n° 1851.

BENAZZI (*Vittore*).

Grav. Bolonais, trav. en 1601. — Zani.

BENCE (*Jacques-Martin-Silvestre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Versailles en 1770; il a gravé un grand nombre de planches pour des voyages pittoresques, et entre autres pour celui de Cassas.

1. Madeleine (S.). Haut. 460 millim. Larg. 360. Pièce inachevée.
2. *Vue générale de la Galerie des Chefs-d'œuvre de l'architecture des différents peuples... formée sur les dessins de Mr Cassas...* Larg. 565 millim. Haut. 335.

BENCOVICH (*Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Dalmatie, élève de Carlo Cignani, trav. en Italie et en Allemagne, particulièrement à Vienne, de 1709 à 1740. — Heineken, II, 446. — Zani. — Nagler, I, 407.

1. Pierre (S.) de Pise, d'après un tableau de l'église S. Sébastien à Venise.
2. Gambacorti (Le bienheureux Pierre).

BENDEMANN (*Eduard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin le 3 déc. 1811, élève de Schadow, et actuellement profes-

seur de l'Académie des Arts, à Dresde. — Heller, 49.

An den Sonnenschein. 1836. Pl. pour *Reinick's Lieder eines Malers*... Düsseldorf, in-4°.

BENDER (*J. P. Visser*), voy. VISSER.

BENDIXEN (*Siegfried*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Kiel, trav. à Hambourg; il a signé *S. B.* et *Bndxn*. — Nagler, I, 408. — Heller, 49.

1. Paysage, dans lequel on remarque une chaumière près d'une colline, au bas de laquelle coule un ruisseau. 1811. Haut. 171 millim. Larg. 115.

2. Paysage, pl. pour la 1re livraison de *Radirungen Hamburgischer Künstler*. Hamburg, 1839, in-4.

BENDL (*Johan Ignaz*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Vienne au milieu du 18e siècle; il a souvent signé avec ses initiales, qu'il ne faut pas confondre avec celles de J. Bergler, J. B. Baeck et J. van Brüssel.— Nagler, I, 409.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus. On lit vers la dr. du bas *Dessiné et gravé par J. B.*

2. La Fuite en Egypte.

3. Jésus-Christ guérissant le paralytique. Pièce in-fol., rare.

4. La Résurrection de Lazare.

5. Buste d homme ayant sur la tête une couronne de lierre. Haut. 120 millim. Larg. 90. Pièce anonyme.

6. Des enfants, étude. Larg. 112 millim. Haut. 72. Pièce anonyme.

7-10. Plafonds. Larg. 175 à 190 millim. Haut. 150. Suite de 4 pièces; sur la 1re : *I. Bendl Inv. et Sculp. 1699 Wienæ.*

11-13. Lustres. Haut. du cuivre 205 millim. Larg. 140. Suite de 3? pièces marquées du monogramme.

14-17. Fontaines. Larg 122 millim. Haut. 92. Suite de 4 pièces; 2 sont anonymes.

18-31. Vases. Haut. ou Larg. 121 millim. Larg ou Haut. 91. Suite de 14? pièces; 6 sont anonymes.

32. Fauteuil. Haut. 118 millim. Larg. 90. Pièce anonyme.

33-36. Traîneaux. Larg. 118 millim. Haut. 88. Suite de 4 pièces; 3 sont anonymes.

37. Fontaine élevée à Brünn en l'honneur de Léopold Ier en 1699. Haut. 440 millim. Larg. 332. — 1er état : avant toute l.

BENDORP (*Karl Frederik*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gand en 1736; il mourut à Dordrecht en 1814. — Van Eynden et van der Willigen, II, 268. — Nagler, I, 409.

1. Le Chariot arrêté devant l'auberge : Jan van Goyen. Larg. 241 ? millim. Haut. 165?

2. Marine : Jan van Goyen. Larg. 244 millim. Haut. 181.

3. L'Eglise sur le bord du canal : Jan van Goyen. Larg. 243 millim. Haut. 163.

4. Marine; on remarque un pont sur la dr. : Jan van Goyen. Larg. 241 millim. Haut. 164.

BENDORP (*Johann Christian*).

Dess. et Grav., né à Dordrecht en 1767, fils de Karl Frederik, élève pour le dessin de D. Langendyk et pour la gravure de De Sallieth, trav. à Rotterdam et à Dordrecht; il a beaucoup gravé pour les libraires — Van Eynden, III, 128. — Nagler, I, 410.

BENEDETTE, voy. CASTIGLIONE.

BENEDETTI (*Giuseppe*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Bologne en 1707, mourut en 1782. — Gori, I, 105. — Füessli, 66. — Zani. — Nagler, I, 410.

1. L'Enfant Jésus : Franc. Albano.

2. Antoine de Padoue (S.) : Franc. Albano.

3. Biagio (S.) : Dom. Maria Fratta.

4. Bonaventure (S.) : Franc. Albano.

5. Bruno (S.) : Franc. Albano.

6. Canetoli (Le bienheureux Arcangelo) : Hercole Graziani.

7. François Régis (S.) : Dom. Maria Fratta.

8. François de Paule (S.) : Franc. Albano.

9. Ignace (S.) : Dom. Maria Fratta.

10. Julienne (S.) : Franc. Albano.

11. Louis de Gonzague (S.) : Dom. Maria Fratta.

12. Philippe de Néri (S.) : Dom. Maria Fratta.

13. Thérèse (S.) : Franc. Albano.

14. Vincent (S.) : Dom. Maria Fratta.

15. Parme (Dorothée Sophie, duchesse de), avec le catafalque pour ses funérailles.

BENEDETTI (*Ignazio*).

Grav. au bur., trav. en Italie dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, II, 448. — Nagler, I, 411.

1-4. Vases et bas-reliefs antiques. Larg. 360 à 420 millim. Haut. 230. 4 pièces portant des nos de pagination pour un ouvrage in-fol.

5-14. Pl. pour le Virgile de Monaldini, Rome, 1763-1765, 3 vol. in-fol. 10 pièces.

5. (1) Une mère souriant à son fils posé sur une colonne, d'après une pierre antique. Larg. 152 millim. Haut. 113. Vignette pour le tome I (p. 23).

6. (2) Sylène et Tityre, d'après un bas-relief. Larg. 159 millim. Haut. 110. Vign. pour le tome I (p. 36).

7. (3) Sacrifice pastoral, d'après la petite vignette de Marco Pitteri dans le Virgile de Henri Justice, tome I (p. 27). Larg 152 millim. Haut. 108. Vign. pour le tome I (p. 41).

8. (4) Les têtes des Triumvirs. Larg. 147 millim Haut. 105. Vign. pour le tome I (p. 50).

9. (5) Prêtresses de Bacchus tenant le van mystique au dessus d'un initié, d'après la pl. 12 des peintures antiques de Bartoli. Larg. 154 millim. Haut. 110. Vign. pour le tome I (p. 75).

10. (6) Ajax et Cassandre, d'après une pierre du Musée de Florence. Larg. 151 millim. Haut. 112. Vign. pour le tome II (p. 5).

11. (7) Tête d'Auguste. Ovale. Haut. 111 millim. Larg. 93. Pour le frontispice du tome III.

12. (8) La Renommée tenant les six derniers livres de l'Enéide; deux amours portent le portrait de Benoît Marie Maurice, prince de Chablais. Haut. 342 millim. Larg. 226. Frontispice du tome III.

13. (9) Hercule, d'après une pierre antique. Larg. 151 millim. Haut 115. Vign. pour le tome III (p. 68).

14. (10) Un guerrier sur son char, d'après une pierre antique du Musée de Florence. Larg. 155 millim. Haut. 112. Vign. pour le tome III (p. 196).

15. Théâtre dans lequel fut représenté au XVe siècle le mystère de la passion et de la mort de N. S. J.-C. : C. A. Antolini. Larg. 392 millim. Haut. 185.

BENEDETTI (*Maso*).

Grav. au bur. et au point., né à Rome en 1797, trav. à Rome et à Vienne. — Nagler, I, 411.

1. Groupe tiré de la Cène de Lionardo da Vinci.

2. La Femme adultère : Tiz. Vecelli, tableau de la galerie du Belvédère à Vienne.

3. L'Ensevelissement : Tiziano Vecelli.

4. Un Ange jouant de la flûte, dans un paysage.

PORTRAITS (alphab.).

5. Autriche; Charles, archiduc : J. Kriehuber. — 1er état : avant la l.

6. Autriche; François Ier, empereur : P. Amerling. 1834. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

7. Barth (Le docteur).

8 Dobrowsky (L'abbé) : Tkadlik.

9. Dyck (Mary Ruthwen, femme de) : Ant. van Dyck. 1836.

Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

10. *Hammer* (*Joseph v.*) : Th. Lawrence. Haut. 415 millim. Larg. 308. *Wien, bey Math. Artaria.*

11. Hormayr (Le Baron de).

12. Metternich (Clement Venceslas Lothaire, prince de) : Moltrai.

13. Reichstadt (Le duc de) : Daffinger.

14. Saint-Florian (L'abbé de).

15. Sinclair.

16. Zellin (Barbara), à l'âge de 101 ans.

17. La Mère et son enfant : P. Fendi.

18. L'Enfant accordant un violon : P. Fendi

19. La Sortie de l'école : F. Waldmüller.

20-26. Scènes enfantines, pour le livre d'arithmétique de Peter Fendi. 7 pièces.

BENEDETTI (*Michaelle*).

Peintre et Grav. au bur. et au point., né à Rome vers 1745, trav. à Rome et à Londres; il était élève de Bartolozzi. — Nagler. I, 411.

1. L'Ange gardien : H. Füssly. Haut. 295 millim. Larg. 175.

2 *Sibilla* : Guido Reni. Haut. 232 millim. Larg. 188. *Pub.* 1s *June* 1796...

3. *Music* : Dom. Zampieri. Haut. 263 millim. Larg. 185. *London Pub.* 4 *Feb.* 1796..

4. Demetrius Poliorcète et Lamia : Cancig.

5. La Femme de Phocion.

6. Burke (Edmund) : Reyn. 1775.

7. Canova : De Lampi. Haut. 435 millim. Larg. 355. — 1er état : avant la l.

8. *Rodolphe, archiduc d'Autriche* : De Lampi. Haut. 242 millim. Larg. 185.

9. The Childs Dressings : H. Singelton. Haut. 445 millim. Larg. 355. — 1er état : avant toute l.

BENEDETTO (*Fra Antonio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait dans la 1re moitié du 17e siècle. — Heineken, II, 449. — Nagler, I, 412.

Nonnosius abbas.

BENEDICTI (*L.*).

Grav. à l'aqua-tinta, trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, I, 412.

1-8. Paysages : C. Brand. Suite de 8 pièces.

BENER (*J. A.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Allemagne de 1670 à 1710 environ.

1. Plan de la campagne de 1704. Larg. 960 millim Haut. 665. *Fait par les soins du capit Fuchs Ober Adjudant de la cavall. de Hesse Cassell.*

2. *Nutzell* (*D. Gabriel*)... 1674. Haut. 135 millim. Larg. 92.

BENEWORT.

Grav. s. b., Anglais, contemporain.

1. Pl. pour l'Histoire de l'ancien et du nouveau Testament.

2. Pl. pour *Les Belges peints par eux-mêmes.* Bruxelles 1840, in-8.

BENEZE } — voy. BENAZECH.
BENEZECH }

BENI (*Pietro*).

Dess. d'ornements et Grav. à l'eau-forte. — Zani.

BENICH, voy. BENNING.

BENIZY.

Grav. au bur. et au point., trav. à Paris? vers 1760.

Kant (*Immanuel*). Haut. 128 millim. Larg. 85.

BENJAMIN (E.).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres; il a principalement gravé pour des ouvrages illustrés.

1. Jerbeh (Ile de); *Burj-Er-Roos, or the Tower of Skulls* : T. Allom d'après Grenville T. Temple. Larg. 162 millim. Haut. 108.

2. *Messina* (*The Port of*) : N. L. Leitch, d'après le major Irton. Larg. 180 millim. Haut. 120.

3. Venise; *the Campanile*... N. L. Leitch. Haut. 178 millim. Larg. 131.

BENJAMIN (*Jacob*).

Editeur et Libraire, vivait à Amsterdam vers 1650.

Frontispice d'un ouvrage de Samuel Purcas, sur lequel se voit son portrait. Haut. 184 millim. Larg. 138.

BENKERT (*Johann Peter*).

Sculpteur et Grav., Amateur, né en Franconie en 1709; il trav. à Berlin et à Postdam, où il mourut en 1769. — Heineken, II, 460. — Zani.

Le Bénédicité, copie de l'estampe de Jacques Callot.

BENNETT (*W. J.*).

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Londres en 1819.

Pompeii (*Mosaic Pavement found at*). Haut. 340 millim. Larg. 333. *London, Published sep.*r 1, 1819, *by John Murray*... avec l'indication Pl. 28.

BENNING (*R.*).

Grav au bur., trav. à Londres de 1740 à 1760. — Heineken, II, 461 — Füesslin, 67.

1. *Dunkirk* (*The Plan of*)... in the year 1714. Haut. 486 millim. Larg. 300.

2. *Hambourg* (*A new Plan of*) : Peter Martel. 1746. Larg. 452. Haut. 300.

3-4. Londres (Vues de), telle qu'elle était en 1647. 2 pièces.

5. Grove (Joseph) : T. Wordlige. 1744. En tête de *Life and Times of cardinal Wolsey*, by J. Grove.

BENNING (*Simon*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruges, trav. en Angleterre en 1530; il a gravé, dit-on, d'après Hans Holbein. — Vasari. — Füesslin, 67. — Heineken, II, 450. — Nagler, I, 414.

BENNINI (*Gianfrancesco*).

Peintre et Grav., né à Vérone, trav. en 17..; on l'avait surnommé *il Gobbetto*. — Zani.

BENNUEL, voy. BEMMEL (*Peter von*).

BENOIST (Mme).

Grav. au point., trav. à Paris sous la Restauration; elle a gravé pour les éditeurs Ledoyen, Bance, Bulla et Genty, et demeurait rue de la Huchette, n° 18.

1-4. Les Saisons : Ch. Aubry. Suite de 4 pièces.

5-16. Les Mois. Suite de 12 pièces.

17. *Alliance de leurs Al. S. Royale Mgr. le Duc de Berry avec la Princesse Caroline.* Larg. 163 millim. Haut. 102.

18. *LL. AA. RR. Mgr le Duc et Mme la Duchesse de Berry Mariés le* 17 *juin* 1816. Haut. 251 millim. Larg. 200.

BENOIST (*Adèle*).

Dess. et Grav. au bur., née à Paris le 25 mai 18..

BENOIST (*Antoine*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Soissons en 1721, trav. à Paris et à Londres, où il mourut en 1770. Nous présumons qu'il était fils du peintre Antoine Benoist, qui est particulièrement connu pour avoir modelé en cire des portraits de Louis XIV, et d'après lequel Jean Audran, Benoit Audran, et Ger. Edelink ont gravé. — Heineken, II, 452. — Zani. — Nagler, I, 415.

1-4. *Differants exercisces de Cavaleries*... Ronds. Diam. 256 millim. Suite de 4 pièces. *A Paris chez Jacques Chereau*....

5. Le Siége de Landeau, 1704?

6. Le Siége de Douai, 1710?

7. Bataille et prise d'Oczalow, le 13 juill. 1737?

8. *Poursuite de l'armée du Prince Charles de Lorraine.... par l'armée du ROY LOUIS XV... le* 23 *aoust* 1744. Larg. 188 millim. Haut. 121.

9. *La Bataille de Fontenoy*... 11e *may* 1745. Larg. 184 millim. Haut. 121.

10. *Combat donné près de Tirlemont le* 22 *Juillet* 1746. Larg. 271 millim. Haut. 134. Fonds de Basan, n° 117.

11. *Combat donné près des 5 Etoiles, entre un gros Détachement des Hussars et Pandoures de la Reine de Hongrie, et un autre du Regiment de Grassin, et de Merliere...,* *le* 9 *aoust* 1746. Larg. 268 millim. Haut. 133. *A Paris chez l'Auteur Rue St-Severin*... Fond de Basan, n° 117.

12. *La Bataille de Raucoux*.... 11 *Octobre* 1746. Larg. 186 millim Haut. 120.

13. Vue et Perspective de la Place de Louis le grand, avec la marche des gardes de la ville le 13 févr. 1747?

14. *La Bataille de Lawfelt*..... 11 *Juillet* 1747. Larg. 185 millim. Haut. 119.

15. *Combat.. près de Woude*... 10 *aoust* 1747. Larg. 186 millim. Haut. 121.

16. *Convoi... allant au siége de Mastricht le* 9 *avril* 1748. Larg. 187 millim. Haut. 120.

BENOIST (*C. L.*)

Grav. au bur.; il alla vers 1712 à Londres et retourna ensuite à Paris. Nous n'avons vu aucune estampe de cet Artiste. — Heineken, II, 453. — Zani.

1. La Reine de Saba : Raff. Sanzio. Pièce in-fol. en Larg.

2-7. Trophées. Suite de 6 pièces gravées avec J. Vivarès.

8-11. Différentes Récréations, la Chasse, la Pêche, la Danse et l'Escarpolette. 4 pièces en larg.

12-15. Les Eléments : Dodd. 4 pièces gravées avec Mason.

16-27. Histoire de Pamela. Suite de 12 pièces gravées avec Truchy d'après Josias Highmore.

28. La procession des Francs-Maçons à Londres. 2 pièces se réunissant et formant frise. Benoist inv. et sc. 1742.

29. Attaque d'un convoi. *Vivares* exc. 1771.

BENOIST (*Gabriel*).

Grav. cité par Heineken; mais il nous semble que cet auteur, dont les articles sur les Benoit sont pleins d'erreurs et de répétitions, a regardé comme gravées par un artiste différent quelques unes des estampes de Guillaume Philippe, qui signait quelquefois *G. Benoit*. Toutefois, nous devons dire que la notice qu'il nous a laissée sur Gabriel Benoit élève quelques doutes dans notre esprit; *il était*, dit Heineken, *Chantre à S. Etienne mais il a changé d'état et s'est appliqué à la gravure*; il semble difficile qu'on invente une semblable biographie. — Heineken, II, 455. — Zani.

BENOIST (*G. Ph.*).

Dess. et Grav. au bur., né près de Coutances en 1725, mort à Paris vers 1800.— Basan, I, 61.— Heineken, II, 454.— Huber et Rost, VIII, 197.— Bryan, I, 111. — Nagler, I, 416.

THÉOLOGIE.

1. Bethsabée : Nicolas Bounieu.

2. Jupiter endormi dans les bras de Junon : Julien de Parme. Haut. 500 millim. Larg. 365. — 1er état : avant la l.

3. *Vénus à la Coquille* : Tiziano Vecelli (tableau sur toile, haut de 2 pieds 3 pouces, sur 1 pied 10 pouces). Haut. 203 millim. Larg. 172. Galerie du Palais-Royal, tome II.

HISTOIRE.

PORTRAITS (alphab.).

4. Appel (Jacq.). Pl. pour la Vie des Peintres de Descamps, tome IV.

5. *Aved (Jacques André Joseph)*, peintre.., d'après lui-même. 1762. Haut. 353 millim. Larg. 231.

6. Bertinazzi (Carlin): Delorme.

7. *Broglie* (*Victor Fr Duc de*). Haut. 330 millim. Larg. 228.

8. Chambray (Jacques François de).

9. *Clairon de la Tude* (*Hippolyte*) : Luingberger, modèle en cire. Haut. 146 millim. Larg. 101.

10. Descartes : Franç. Hals.

11. Entick (John) : Burgess. En tête de *History of the late War, by J. Entick*, 1763, in-8.

12. Espagne; Philippe IV, roi... : Moro. Haut. 188 millim. Larg. 124. — 1er état : avant toute l.

13. Floncel (Albert François), censeur royal : Ch. Nic. Cochin.

14. Galilei : Franc. Villamena. in-8.

15. Haller.

16. Hue de Miroménil (Armand Thomas) : Guill. Voiriot. Haut. 164 millim. Larg. 128.

17. *Macquer* (*Petrus-Josephus*) *Doctor Medicus*... : J. B. Garrand. Haut. 260 millim. Larg. 178.

18. Montesquieu (Le Président de).

19. Newton (Isaac).

20. Nimeegen (Elie van). Pl. pour la Vie des Peintres de Descamps, tome IV.

21. Pascal (Blaise).

22. Petit (Antoine). Haut. 433 millim. Larg. 348.

23. Pool (Juriaen). Pl. pour la Vie des peintres de Descamps, tome IV.

24. Pope (Alexandre).

25. Roëpel (Koenraet). Pl. pour la Vie des Peintres de Descamps, tome IV.

26. Troost (Corneille). Pl. pour la Vie des Peintres de Descamps, tome IV.

27. Rosen de Rosenstein, médecin.

28. Weyerman (Jacques Campo). Pl. pour la Vie des Peintres de Descamps, tome IV.

29. Witt (Jacq. de). Pl. pour la Vie des Peintres de Descamps, tome IV.

30. *Portrait d'une jeune fille* : Jacopo Palma le vieux (tableau sur bois, haut de 2 pieds 3 pouces sur 1 pied 8 pouces). Haut. 198 millim. Larg. 151. Galerie d'Orléans, tome II.

BENOIST (*Jerôme*).

Grav. cité par Basan, qui a commis une erreur de prénom, et qui, au lieu de Jérôme, a voulu dire Antoine. — Basan, I, 61.

BENOIST (*J. L.*).

Dess. et Grav. au bur. et au point., trav. à Paris de 1800 à 1840. Nous pensons qu'il est parent de M. A. Benoist. Il a souvent signé *J. L. Benoist, L. Benoist*, ou *Benoist jeune*.

THÉOLOGIE.

1-2. Jésus et Marie, deux portraits en buste : Ch. Le Brun.

3. La Mère de miséricorde : Ch. Le Brun.

4. Le Christ avant la flagellation : Mich. Agn. Buonarroti.

ARTS.

5-8. Pl. pour une suite de la *Galerie du Luxembourg*. Haut. 220 millim. Larg. 164.

5. Rubens (Portrait de) : Le Clerc.

6. *La Naissance de la Reine* : P. P. Rubens. L'eau-forte est gravée par Moithey.

7. *Henri IV delibere sur son futur mariage* : P. P. Rubens.

8. *Mariage de Medicis* : P. P. Rubens.

BELLES-LETTRES.

9-12. Les aventures de Télémaque : Lordon. Larg. 458 millim. Haut. 340. Suite de 4 pièces gravées avec Choubard et Dissard.

HISTOIRE.

13. *Jacques Darnaud, général de brigade, le 23 frimaire an 8* (14 *déc.* 1798). Larg. 136 millim. Haut. 94.

14. Charleroi. Larg. 324 millim. Haut. 253. *A Paris, chez Le Mercier.....*

15. *Napoleon a Wagram.* Haut. 275 millim. Larg. 205.

16 *Meditation dans l'isle d'Elbe* : Geuillon. Haut. 136 millim. Larg. 125. *A Paris chez l'Auteur*, Boulevard St Antoine n° 3 et 5.

17. *Monseigneur le Duc d'Angoulême visitant une caserne* (*extrait du Journal des Débats*, 29 *janvier* 1816). Larg. 238 millim. Haut. 146. *A Paris, chez Le Normant...*

PORTRAITS (alphab.).

18. *Angoulême* (*Louis Antoine de France duc d'*). Haut. 162 millim. Larg. 136. *A Paris chez Le Doyen...*

19. *Angoulême* (*Son Altesse Royale Madame d'*). Haut. 158 millim. Larg. 138.

20. *Angoulême* (*Madame, Duchesse d'*)... Haut. 113 millim. Larg. 89. *à Paris chez Basset...*

21. *Bernardin de S. Pierre* (*J. H.*) : Girodet-Trioson, 1821. Haut. 135 millim. Larg. 98.

22. *Blucher Le Prince*). Haut. 112 millim. Larg. 90. *à Paris chez Basset...*

23. *Bonaparte* (*Louis*) *Ex Roi de Hollande.* Haut. 130 millim. Larg. 120.

24. France; *Napoleon Ier* : J. Goubaud. Haut. 202 millim. Larg. 145.

25 France; Louis XVIII, roi, *Louis le Désiré.* Haut. 113 millim. Larg. 89. *A Paris chez Basset...*

26. Imbault (J. J.), professeur de violon : F. Dumont. Haut. 128 millim Larg. 93.

27. *Maillard* (Mlle. *Rôle d'Armide* : Chaumont. Hauteur 198 millim. Larg. 147.

28. *Necker* (*A. L. G.*) *Baronne de Staël Holstein.* Haut. 112 millim. Larg. 67.

29. *Pie VIII.* Haut. et Larg. 70 millim.

30. *Prusse* (*Frederic le G^d Roi de*) .. : Cuningham. Haut. 148 millim. Larg. 118. *A Paris chés Hubert...*

31. Russie; Pierre le Grand. Ovale. Haut. 85 millim. Larg. 71.

32. *Victor* (*Rôle de Tancrède*) : Goubaud. Haut. 192 millim. Larg. 155. *A Paris chez Boieldieu...*

33. *Wellington* (*Lord*). Haut. 110 millim. Larg. 88. *A Paris chez Basset...*

MOEURS ET USAGES.

34. Le Coin du feu.

35. La Montreuse de marmotte : Mallet. Larg. 120 millim. Haut. 70.

36. L'Heure du Berger.

37. La Promenade.

38. Le Gâteau.

BENOIST (*M. A.*).

Grav. au bur., trav. à Paris de 1780 à 1810 environ. — Zani.

1-4. Alençon (Suite de petites vues d'). 4? pièces.

5. Chartres (Vues des environs de).

6. *Franconville* (*Vue d'un chalet suisse, construit dans la montagne de, appartenant a madame la Comtesse d'Albon.* Larg. 282 millim. Haut. 200.

7. *Habert Vuè du pont*). Larg. 260 millim. Haut. 172. *A Paris chés Le Pere et Avaulez...*

8-11. Marseille (Vues des environs de) : Domiuique et Hackaert. 4 pièces.

12. *Notre Dame en l'isle* (*Vue des environs de*). Larg. 265 millim. Haut. 176. *A Paris chez le Citoyen Jean...*

13. Vue du portail de l'église Saint-Roch : Courvoisier. Larg. 415 millim. Haut. 260. *A Paris chez Basset...*

14. Vue de la Glacière.

15-23. Pl. pour le voyage de Cassas. 9 pièces : 1er vol., n° 109; 2e, n°s 30, 82; 3e, n°s 19, 58, 65, 66, 76 et 87.

BENOSSI (*Stefano*).

Grav. au point., trav. à Paris en 1788.

1. *On y va deux* : Lavrince. Haut. 165 millim. Larg. 116.

2. *Il n'est plus temps* : Simonau. Haut. 170 millim. Larg. 115.

BENSEKAM (*Frans von*).

Grav. et marchand d'estampes, vivait à Amsterdam et à Londres au milieu du 17e siecle. — Gori, I, 104. — Füesslin, 68. — Heineken, II, 486. — Nagler, I, 417.

1. Eltz Hugo Friedr.).

2. Orange (Henri, prince d').

3. Servien (Abel).

BENSH, voy. BENSHEIMER.

BENSHEIMER (*Johann Jakob*). *B*

Dess., Grav. au bur. et Editeur, vivait à Breslau dans la 2e moitié du 17e siècle; il signait de son nom abregé *I. B sch.*, ou des lettres *I. B.* et *I. B. Sc.* Il a gravé d'après A. Bov, Driessman, Hofman, Marnan, A. Steck et Windenthal. Bryan lui donne les prénoms *J A.* — Heineken, II, 455 et 486. — Füesslin, 68. — Bryan, I, 112. — Nagler, I, 417.

1-12. Calvaria et via dolorosa Passionis J. Christi prope civitatem Weilleropolin in Polonia. 12 pièces.

13. *Delineatio insignis Victoriæ, ab exercitu Polonico Lithvanicoque prope Chocimum à Turcis reportatæ* 11 nov. 1673. Larg. 410 millim. Haut. 260.

14. Behlius (Joh. Georg.).

15. Eichstaedt (Laurent d') : Thiel.

16. Fincke (Joh.), peintre.

17. Luther (Martin).

18-23. Saxe (Portraits des Electeurs de). Six pièces.

24. Schœnberg Gaspard de).

25. Schœnberg (Elisabeth-Sophie de). 1692.

26. Schubart (Sebast.).

BENSO (*Giulio*). GB

Peint., Archit. et Grav. à l'eau-forte, né à la Pieve del Tecco (ou à Gênes) vers 1601, élève de P. B. Paggi, mourut en 1668. Basan dit qu'il a gravé plusieurs estampes. — Soprani. — Basan, I, 61. — Heineken, II. 457.—Brulliot, I, 802.—Nagler, I, 417.

Adam et Eve chassés du paradis terrestre. Pièce in-fol. en Larg.

BENTELY (*L.*).

Grav. au bur. et au point., né en Angleterre, trav. en France vers 1780-1800.

1. Blum (J.) : le Barbier aîné. Ovale. Haut. 104 millim. Larg. 84.

2. *Le plaisir du Sultan*, éventail. Larg. 430 millim. Haut. 215.

3. Les Soins maternels.

4. Les Soins récompensés.

BENTLEY (*Charles*).

Grav. au lavis, trav. en France vers 1830?

1. Bordeaux; magasins des vivres de la marine: R. Brascassat. Larg. 295 millim. Haut. 212.

2. Pl. pour le Voyage pittoresque en Sicile: le comte de Forbin.

BENTLEY (J. C.).

Grav. au bur., Anglais, contemporain.

1-3. Pl. pour *The Shores et Islands of the Mediterranean*, d'après Bartlett (W. H.), Bentley (C.) et Salmon (J.). 3? pièces.

4. Pl. pour *La Grèce pittoresque et historique*. Paris, Curmer, 1839, in-8.

5. *Cumberland* (*Airey Force*) : T. Allom. Haut. 152 millim. Larg. 98.

BENUCCI (*V.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

THÉOLOGIE.

1. *Mosè* : M. Orsi, d'après Carlo Dolci. Haut. 117 millim. Larg. 83.

2. *Madonna con Gesù bambino* : L. Pompignoli, d'après C. Cagliari. Haut. 140 millim. Larg. 100.

3. *La Madonna incoronata dal fanciullo Gesù* : M. Orsi, d'après Aless. Allori. Haut. 178 millim. Larg. 129.

4. S. Famiglia : L. Pompignoli, d'après D. Puligo. Haut. 177 millim. Larg. 139.

5. S. *Famiglia* : M. Orsi, d'après Cesare Gennari. Larg. 164 millim. Haut. 125.

6. S. *Famiglia* : Battelli, d'après Dom. Beccafumi Haut. 201 millim. Larg. 175.

7. S. Famiglia : M. Orsi, d'après Giorg. Vasari. Haut. 203 millim. Larg. 149.

8. J.-C. au jardin des Oliviers, *Orazione all' orto* : A. Farina, d'après Girol. da Carpi. Larg. 283 millim. Haut. 97.

9. *Enrico* (*S.*) *et S.ta Cunegonda* : Costa, d'après B. Mancini. Haut. 186 millim. Larg. 155.

10. *Francesco Xaverio* (*S.*) : A. Frassineti, d'après C. Dolci. Haut. 174 millim. Larg. 144.

11. Giacomo (S.) : Ferri, d'après Garofolo. Haut. 145 millim. Larg. 122.

12. *Caterina* (*S.*) : Ferri, d'après Franc. Currado. Haut. 132 millim. Larg. 103.

PORTRAITS.

13. *Medici* (*Don Garzia de'*) : M. Orsi, d'après Aless. Allori. Haut. 138 millim. Larg. 106.

14. *Ridolfi Altoviti* (*Clarice*) : M. Orsi, d'après C. Del Altissimo. Haut. 149 millim. Larg. 119.

15. *Ignoto* : Asioli, d'après Guido Reni. Haut. 131 millim. Larg. 102.

16. *Ignoto* : Orsi, d'après Gio. Batt. Morone. Haut. 120 millim. Larg. 93.

17. *Ignoto* : M. Orsi, d'après un anonyme. Haut. 135 millim. Larg. 101.

18. *Ignoto* : M. Orsi, d'après Jac. Bassano. Haut. 123 millim. Larg. 95.

19. *Ignota* : M. Orsi, d'après un anonyme. Haut. 13? millim. Larg. 99.

BENVENUTI (*P. L.*).

Dess. et Grav., trav. à Paris de 1770 à 1819. — Zani.

1-12. Recueil de figures académiques, d'après des maîtres de l'École française. *V Chereau exc.* 12 pièces citées dans le catalogue de Paignon-Dijonval.

BENZE (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Londres pour le fonds de Vivares. — Heineken, II, 459. — Nagler, I, 421.

BÉRAIN (*C.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 17e siècle; il était frère de Jean Bérain. Les biographes ne citent, avec Jean Bérain, que Louis Bérain; mais évidemment ils se sont tous trompés de prénom, car nous n'avons rencontré aucune pièce signée *Louis*, tandis que toutes celles que nous mentionnons ci-après sont signées *C. Berain*.

1. Panneau d'ornements; on remarque dans le milieu l'Amour tenant son arc et une flèche. Haut 178 millim. Larg. 120.

2-7. Ornements. Larg. 94 millim. Haut. 75. Suite de 6 pièces; 2 sont anonymes.

8-13. Ornements. Suite de 6 pièces. Larg. 65 millim. Haut. 50.

14-19. Chiffres entrelacés. Larg. 115 millim. Haut. 85. Suite de 6 pièces.

20-31. Armoiries. Larg. 113 millim. Haut. 106. Suite de 12 pièces.

32-44. Armoiries. 13 pièces.

45. Armoiries avec la devise *Colligit*, et

vigeant. Haut. de la planche, 335 millim. Larg. 285.

BERAIN (*Jean*).

Peintre, Dess., Grav. au bur. et à l'eau-forte, et Editeur, né à Paris vers 1656, mourut en 1711. Il était probablement frere cadet de C. Berain, car il a signé *Jean Berain le jeune* (nos 61-82). Sa réputation comme dessinateur a été tres grande, et voici, à ce sujet, ce que dit Mariette :

« Jean Berain avait un talent singulier pour toutes les sortes de decorations et generalement pour tout ce qui etoit susceptible d'ornemens, qu'il inventoit et qu'il dessinoit avec beaucoup de facilité Jamais il n'y a eu de decorations de theatre mieux entendues, n'y d'habits plus riches et d'un meilleur goût que ceux dont il a donne les desseins pendant qu'il a ete employé pour l'Opéra de Paris, c'est à dire pendant presque toute sa vie. On auroit eu peinne a trouver une imagination plus féconde; aussi n'y avoit-il aucune feste de consequence que l'on entreprit sans le consulter. Il presidoit à toutes celles qui se donnoient à la Cour, et c'estoit aussy luy qui ordonnoit l'appareil des Pompes funebres. Sa charge de dessinateur ordinaire du Cabinet du Roy de France lui en attribuoit les fonctions. Il etoit aussy fort employé à donner des dessins de meubles et d'ornemens propres à etre executes en tapisseries, ou à peindre dans des lambris et dans des plafonds, c'est ce que l'on nomme des Grotesques; il avoit pris dans ce que Raphael avoit si heureusement imagine dans ce genre sur le modele des anciens, ce qui luy avoit paru devoir faire un meilleur effect, il l'avoit reduit à une maniere particuliere conforme au goût de la nation Francoise, et cette methode luy avoit si bien reussi que les Etrangers même avoient adopté son goût d'ornemens. Ce qu'il avoit invente de meilleur dans tous ces differens genres a ete grave de son vivant et sous ses yeux. »

Ce passage est extrêmement favorable a Bérain; mais nous avons trouvé dans un autre manuscrit de Mariette un second jugement sur Jean Berain, et il nous a semble curieux de le rapprocher du premier, qui est d'une écriture anterieure :

« Jean Berain, Dessinateur et Peintre d'ornemens a eu dans son temps une tres grande vogue. On ne faisoit rien de bien, en quelque genre de decoration que ce fut si cela n'etoit dans sa maniere ou s'il n'en avoit donne les desseins. Son regne fut long, mais il a fini a sa mort. Il seroit aujourd'hui ridicule de l'imiter. Il est mort dans les galeries du Louvre ou il logeoit au commencement de ce siecle en 1711. Suivant Brice son billet d'enterrement porte la date du 2. janvier 1711. Il avoit la place qu'ont eu depuis Mrs Slodtz, celle de Dessinateur de la Chambre ou des Menus plaisirs, et en cette qualite il ne s'est fait pendant tres longtemps aucune decoration pour des Fetes, dont il n'ait ete l'ordonnateur. Il a fait graver la pluspart de celles qui ont ete ordonnees sur ses desseins pour des Pompes funebres; c'est bien ce qu'on connoit de mieux de lui. Ses compositions d'ornemens qu'il a fait graver en assez grand nombre n'en approchent pas. Il a voulu donner des desseins de Parterres pour des jardins qui sont miserables. »

Une grande partie des compositions de J. Bérain a été gravée par Daigremont, Dolivar, Giffart, Le Pautre et Scotin, en suites qui portent les lettres *A* à *P*. Il a signé quelquefois *B. inv. et fec.* et *Berain F.* — Heineken, II, 450. — Huber et Rost, VII, 286. — Bryan, I, 112. — Nagler, I, 421.

Son œuvre en 79 pièces, Loraugère, 18 liv.

1-12. *Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon, au chasteau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy, au Palais des Tuileries, dessinez et gravez par les Srs Berain, Chauveau et le Moine*. Suite de 12 pièces numérot.; la 1re est gravée par G. I. B. Scotin. 1710. Calcographie du Louvre, nos 2021-2031.

13-18. Plafonds. Suite de 6 pièces anonymes.

19-23. Trumeaux. Suite de 5 pièces de différentes dimensions, et portant *Berain jnuent*; on lit en outre sur la 1re, qui représente Amphitrite, *et ce vend chez l'autheur aux galleries du Louure*.

24-28. Trumeaux grotesques. Haut. 330 millim. Larg. 235. Suite de 5 pièces portant la lettre *C* au milieu du bas; les 3 premières marquées *Berain ino.*

29-32. Trumeaux représentant les mois de l'année. Haut. 310 millim. Larg. 245. 4 pièces portant la lettre *E* au milieu du bas, la 1re est marquée *Berain inuent.*

33-37. Trumeaux. Suite de 5 pièces de différentes dimensions portant la lettre *F*. La 1re est marquée *J. Berain jn. et se vend à Paris chez ledit autheur aux Galleries du Louure auec priuilege du Roy.*

38-42. Détails de Trumeaux. 5 pièces; 2 sont anonymes.

43. *Ornemens Inuentes par J. Berain et se vendent chez Ledit Autheur Aux Galleries du Louvre*... Titre d'une suite.

44-45. Ornements. Haut. 188 millim. Larg. 138. 2 pièces anonymes. *A Paris Chez N Langlois.*

46-59. *Diverses pieces de Serruriers inuantees par hugues Brisuille Maistre Serrurier à Paris Et grauez par Jean Berain. A Paris chez N Langlois*... Suite de 14 pièces in-4, numérotées, les 2 dernières gravées par G. Ladame.

60-81. *Diverses Pièces. Très Vtile pour les Arquebuziers Nouuellement inuentés et graves par Jean Berain le Jeune et ce Vendent chez le Blond Rue Sainct Iacques à la Cloche d'Argent*... Suite de 22 pièces.

82-84. *Desseing d'une Gondole pour l'usage du Roy dans les canaux de Versaille inventé et dessigné par J. Berain*... 3 pièces de différentes dimensions, sans noms de graveurs.

85. Sujet de Comédie où un homme mène deux chiens en lesse. Pièce citée par Heineken.

86. Boutique de Galanteries? Pièce citée par Heineken et Nagler.

87. *Mausolee pour la Ceremonie funebre de Marie Anne Christine Victoire de Baviere, Epouse de Louis Dauphin... Juin 1690.* Haut. 440 millim. Larg. 294. Pièce marquée *Berain jnv. et delin.*

88. *Représensation de l'un des côtés de la*

décoration funèbre faite dans la nef de l'Eglise St. Gervais pour le service de Messire Louis Boucherat .. célébré le XI Decembre 1699. Larg. 335 millim. Haut. 220. Pièce anonyme, gravée d'après un dessin de J. Bérain.

89. Emblèmes pour une cérémonie funèbre, rangés huit par huit sur six colonnes verticales. Haut 368 millim. Larg. 285.

90-91. Mausolées. 2 pièces anonymes, l'une en Haut., l'autre en Larg.

92. Plan général du château du Louvre et du palais des Tuileries proposé par Claude Perrault en 1674. 2 pl. se réunissant. Haut. 750 millim. Larg. 440. Calcographie du Louvre, n° 2318.

BÉRAIN (*Louis*), voy. BÉRAIN (*C.*)

BERARDI (*Fabio.*)

Dess. et Grav. au bur., né à Sienne vers 1728, élève de Gius. Wagner, trav à Venise et à Milan, de 1742 à 1767. Basan le nomme par erreur *Christophe*. — Basan, I, 61. — Gori, I, 104. — Füesslin, 61. — Huber et Rost, IV, 176. — Heineken, II, 464. — Joubert, I 247. — Bryan, I, 112. — Nagler, I, 422. — Heller, 40.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Agar et Ismaël dans le désert : Jac. Varana. Pièce en Larg.

2. Juda et Thamar : Gio. Batt. Pittoni.

3. Le Sacrifice de Gédéon : Gio. Batt. Pittoni. Pièce en Larg. *J. Wagner recognovit.*

4. Isaac bénissant Jacob : Gio. Batt. Pittoni. Pièce en Larg. *J. Wagner recognovit.*

5. Jacob et Rachel : Gius. Varotti. Pièce en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

6. La S. Vierge : Franc. Solimena. 1761.

7. Le Repos de la S. Famille en Egypte : Gio. Batt. Tiepolo. Pièce en Haut. *Wagner exc.*

8. Séraphin (S.) adorant la croix. Frontispice de la biographie de ce saint, imprimée à Rome, et à Florence, en 1767.

9. Ursule (Le Martyre de S.) : Gio. Batt. Pittoni.

THÉOLOGIE PAYENNE.

10. *Endimione* : Ranieri Allegranti, d'après Gio. Batt. Piazzetta. Haut. 350 millim. Larg. 260.

HISTOIRE.

11. Vue du Catafalque élevé dans la cathédrale de Florence à l'occasion des funérailles de l'empereur Francesco I grand duc de Toscane en 1765 : Gius. Ruggieri.

12. Albuzzi (Gio. Batt).

13. Cignazelli (Gio Batt.).

14. Piazetta (Gio. Batt.).

15-18. Sujets champêtres. Suite de 4 pièces.

19. Une Villageoise endormie, surprise par un chasseur : Gio. Batt. Piazzetta.

20-25. Venise (Vues de) : Ant. Canale. Suite de 6 pièces gravées avec Gius. Wagner. 1742.

26-29. Paysages avec ruines : Zaïs. 4 pièces gravées avec Gius. Wagner.

30-31. Paysages avec fabriques et figures : Gius. Zocchi. 2 pièces.

32-33. Marines : Jos. Vernet. Larg. 492 millim. Haut. 536. 2 pièces anonymes.

BERARDIER (*Denis*).

Grav. français, trav. au milieu du 16e siècle? — Nagler, I, 422.

Entrée d'Henri II à Beaune en 1548.

BÉRAUT (*Abel*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en France dans la 1re moitié du 17e siècle? Heineken mentionne (II, 465) un peintre du nom de *J. Berault* ou *Beraud*; nous ignorons s'il a voulu parler du même artiste.

Plan du siége de Soissons. Larg. 540 millim. Haut. 375.

BERBÉ (*Jean*).

Grav. au bur., trav. à Anvers dans la 1re moitié du 17e siècle? Il ne faut pas, dit Strutt, le confondre avec Jean-Baptiste Barbé. — Strutt, I, 85. — Heineken, II, 465. — Nagler, I, 422.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus dans une niche, *En sincerus amor...* T. Galle ex.

2. La S. Famille. Pièce citée par Strutt.

BERCH VAN HEEMSTEDE (*Junker J. L. C. van den*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, contemporain, demeure à Leyde.

1. Les Disciples d'Emmaüs : P. Rembrandt.

2. Episode du siége d'Anvers soutenu par le général Chassé. Pièce gravée dans la manière de Rembrandt et marquée *J. L. v. d. B. v. H.*

3. Dou (G.). Pièce marquée *V. D. B. f.*

BERCHE (*H.*).

Grav. à la man. noire. — Zani.

BERCHEM (*Nic.*), voy. BERGHEM (*Claes*).

BERCHET (*Pierre*).

Peintre et Grav., né en 1659, élève de Ch. de La Fosse, trav. en France, en Angleterre et en Allemagne. — Zani.

BERCKENS, voy. BOREKENS.

BERCY (*P. J. de*) ou DE BERSY.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers le milieu du 17e siècle. Ses estampes, d'une grande perfection, sont rares. — Robert-Dumesnil, III, 97.

1. Bordure de roses sur une planche carrée dont les angles sont remplis de roses épanouies. Haut. 185 millim. Larg. 155. Cette pièce sert d'entourage à *la Vierge et l'enfant Jésus*, estampe gravée par Nicolas de la Fage.

2. Bordure carrée formée de pensées, de digitales, d'anémones, de pavots, etc., dans laquelle sont trois bandes de broderies. Haut. 325 millim. Larg. 130. Au milieu : *Herman Weyen excu cum Priuilegio Regis.*

3. Encadrement de forme carrée, composé de roses, œillets, tulipes, etc. Haut. 365 millim. Larg. 292. On lit au bas de la g. : *Herman Weyen excu Cum Priuilegio Regis.* Pièce anonyme.

4. Trois guirlandes ou bandes perpendiculaires et parallèles, composées de roses, de tulipes, d'œillets, de digitales et de jacynthes. Haut. 404 millim. Larg. 234. A gauche : *Herman Weyen excudit cum Priuilegio Regis.*

5. Guirlande de deux branches de rosiers en boutons et en fleurs enlacées au bas, où elles forment un cartel. Haut. 500 millim. Larg. 374. A la dr. du bas, *à Paris de l'impression de Herman Weyen rue St Iaque à l'image S. Benoit Auec priuilege du Roy.*

6. L'Eventail; il est entouré d'une guirlande de feuilles de laurier. dans le haut flotte une banderole sur laquelle on lit quatre vers commençant ainsi : *Qui Donna c'hagiudarol' nostro amore...* Larg. 460 millim. Haut. 155.

BERCKMAN.

Grav. au bur., trav. en Allemagne vers 1650.

Lipperhey (Hans) secundus conspiciliorum inventor. Haut. 162 millim. Larg. 135? Pièce gravée pour un ouvrage.

BERCKMANS (*H.*).

Grav. allemand, trav. dans le 18e siècle. — Zani.

BEREKERO.* (*B. F.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Hollande, peut-être à Amsterdam, au milieu du 17e siècle. Son dessin est spirituel, sa pointe large et hardie

Delineatio Abitus Magnæ Britanniæ Reginæ ex Hollandiâ in Angliam, cum 29 Ian. an. 1643 Scheveningâ solveret. Larg. 440? millim. Haut. 370.

BEREND (*Christian*).

Grav. au bur., né en 1707, trav. à Nuremberg pour les libraires. — Heineken, II, 379.

BERENDRECHT (*J. P.*).

Grav. et Editeur. vivait en Allemagne au milieu du 17e siècle, il a signé *I. P. B. exc.* ou *I. P. brer. ex.*; on trouve sa marque sur des eaux-fortes de Drogsloot, de van Scheindel, d'Isaïe van de Velde, etc.; son nom est souvent écrit Beerendrecht, voy. ce nom. — Heineken. II, 469. — Nagler, I, 424. — Brulliot, II, n° 1649; III, n° 748.

1. La Circoncision : P. Rembrandt. Haut. 212 millim. Larg. 162. Pièce marquée, à g. *Rembrandt fecit*, et à dr. *Berendrech ex.*

2-33. Différents Arts et Métiers : George van Scheindel. Suite de 32 pièces.

34. Goltzius (Henri).

35. Suite d'après C. Saftleven.

BERENTONI.

Peintre et grav. né dans le 17e siècle. — Zani.

BERESTYN (*C. V.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande en 1650. Ses estampes sont de la plus grande rareté.

1. La Route qui tourne, paysage; on remarque sur la dr. 2 figures. Larg. 95 millim. Haut. 75.

2. Le Paysage ovale. Larg. 161 millim. Haut. 89.

3. Les deux Voyageurs arrêtés, paysage. Larg. 163 millim. Haut. 143.

4. Le Champ de blé. Larg. 168 millim. Haut. 142.

5. Le Voyageur à cheval, paysage dont le devant est occupé par une pièce d'eau entourée d'arbres et de broussailles, et au delà de laquelle on voit un cavalier se diriger vers la g. 1650. Larg. 210 millim. Haut. 195.

6. Le Voyageur égaré, paysage. Larg. 211 millim. Haut. 196.

7. Les trois Groupes d'arbres, paysage. 1650. Larg. 212 millim. Haut. 195.

BERETTA (*Giuseppe*).

Grav. au bur., né à Monza en 1804, élève de Giuseppe Longhi, demeure à Milan.— Vallardi, 31. — Heller, 50.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Lionardo da Vinci.

2. *Maddalena (La)* : L. Pompignoli, d'après Lod. Cigoli. Haut. 201 millim. Larg. 145.

3. *La Sibilla che mostra ad Augusto il Mistero dell' Incarnazione* : L. Pompignoli, d'après Paris Bordone. Larg. 191 millim. Haut. 161.

4. *Apoteosi di Psiche* : Andrea Appiani, tableau à fresque du palais de Monza. Diam. 332 millim.

5. L'estremo giorno del Conte di Carmagnola : F. Hayez. Larg. 540 millim. Haut. 440.

6. Longhi (Giuseppe). Pl. pour : *Della vita delle opere ed opinioni del Cav. Giuseppe Longhi. Commentario dell' allievo Gius. Beretta.* Milano, 1837, in-8.

BEREY.

Editeur d'estampes gravées au bur., vivait sous le règne de Louis XIII; il demeurait *au bout du pont neuf proche les Augustins.*

Reduction de la ville de Perpignan av Roy de France Louis XIII (1642). Larg. 480 millim. Haut. 360.

BEREY.

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Paris à la fin du 17e siècle; une de ses estampes est signée 1697. Il demeurait *rue S. Jacques devant la rue de la parcheminerie à la Princesse de Savoye.*

ALLÉGORIES.

1-4. Les quatre Saisons. Haut. 267 millim. Larg. 188. Suite de 4 pièces.

5-8. Les Éléments. Haut. 272 millim. Larg. 188. Suite de 4 pièces.

9-12. Les quatre Parties du monde. Haut. 265 millim. Larg. 184. Suite de 4 pièces.

PORTRAITS (alphab.).

13. *Anguien Mademoiselle d'*)... Haut. 265 millim. Larg. 192.

14. *Bourbon* (*Louis Alexand*[re] *de*), *comte de Toulouze*... Haut. 262 millim. Larg. 188.

15. Crussol (Madame de). Pièce citée par le P. Lelong.

16. *Espagne* (*Philippe de France, Roi d'*). Haut. 260 millim. Larg. 183.

17. France; Louis XIV debout sur un piédestal. Pièce citée par le P. Lelong.

18. *Maine* (*Madame la Duchesse du*). Haut. 265 millim. Larg. 190.

19. *Orleans Philippe de France, Duc d'*). 1697. Haut. 270 millim. Larg. 186.

20. *Portland* (*Milord*) *Ambassadeur extraordinaire en France*... Haut. 270 millim. Larg. 190

21. *Vendôme* (*Louis Duc de*)... Haut. 258 millim. Larg. 184.

22. *Vendôme* (*Louis Joseph Duc de*)... Haut. 265 millim. Larg. 192.

MOEURS ET USAGES (alphab.).

23. *Dame de Qualité joüant de la Guitarre*. Haut. 270 millim Larg 190.

24. *Danseuse de l'Opera en habit de Flore*... Haut. 275 millim Larg. 202.

25. *Danseuse de l'Opera joüant du tambour de basque*. Haut. 268 millim Larg. 188.

26. *Espagnolette dansant et joüant des Castagnettes*. Haut. 270 millim Larg. 192.

27. *Femme coquette* (*La*) *et le vieux Jaloux*. Haut. 265 millim. Larg. 188.

28. *Homme de Qualité en robe de chambre*. Haut. 262 millim. Larg. 186.

29. *Monsieur l'Abbé prenant du Tabac*. Haut. 260 millim Larg. 188.

BEREY (*C. A.*)

Grav. en lettres, trav. à Paris de 1700 à 1730; il était peut-être fils du précédent. Heineken et Nagler le nomment *de Bercy*. — Füesslin, 69. — Heineken, II, 469. — Nagler, I, 424.

1-47. Livre d'Ecriture. 47 pièces citées dans le catalogue de Paignon Dijonval.

48-49. Pl. pour la Galerie du Luxembourg; le titre et l'avertissement. Calcographie du Louvre, n[os] 3948 et 3949.

50. Lit de justice tenu en 1715 par Louis XV dans la salle du grand parlement à Paris?

51-65. Histoire de la monarchie française depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV. 15 pièces.

66-125. Texte du *Sacre de Louis XV*, à l'exception de la dédicace et de la table. 60 pièces.

126. Carte particulière des côtes occidentales d'Irlande. Larg. 865 millim. Haut. 600.

BERG (*Cornelis van den*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Haerlem en 1699, mort en 1761. — Nagler, I, 424.

1. Berg (Cornelis van den). 1759.
2. Berg (Cornelis van den). 1764.

BERG (*Johann van den*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 17e siècle.— Heineken, II, 465.— Nagler, I, 426.

1. Fucht (Joh. Georg.), consul à Ratisbonne.
2. Schenck de Castel (Marquard), évêque d'Eichstedt.
3. Scherer (Johann), conseiller d'état.
4. *Sebastianus... Episcopus Passaviensis... comes de Pötting* : F. de Neve. Haut. 492 millim. Larg. 366.

BERG (*R.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Allemagne en 1572.

1. Parker (L'archevêque). Pièce citée par Walpole.
2. Anonyme; homme tourné vers la g. et assis devant une table sur laquelle est un livre. On lit autour du médaillon : *Mūdus transit, et concvpiscetia eius anno Domini* 1572... Haut. 112 millim. Larg. 88.

BERGE (*Peter van den*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, au bur. et à la man. noire, trav. à Amsterdam et à Hambourg, dans la 2e moitié du 17e siècle. Il marquait ses estampes de son monogramme ou des lettres *P. v. D. B.*, et demeurait à Amsterdam, en 1695, *op de Regulierr Graft* et *inde Kaizerstraat inde Groenen Berg*. Brulliot dit qu'il a travaillé à Hambourg et en France. — Basan, I, 62.— Gori, I, 105. — Füesslin. 70. — Heineken, II. 494 — Bryan, I, 113. — Delaborde, 71. — Nagler, I, 426.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Esther accusant Aman devant Assuérus. Larg. 590 millim. Haut. 510.
2. Le bon Samaritain : Gérard Lairesse. Larg. 230 millim. Haut. 180.
3. *L'Annonciation* : G. Lairesse. Haut. 183 millim. Larg. 132.
4. *L'Adoration* : G. Lairesse. Haut. 182 millim. Larg. 134.
5. *La Circoncision* : G. Lairesse. Haut. 182 millim. Larg. 134.
6. *L'Ascencion* : G. Lairesse. Haut. 182 millim. Larg. 133.
7. *La Tentation* : G. Lairesse. Haut. 182 millim. Larg. 135.
8. *La Cène du Seigneur* : G. Lairesse. Haut. 182 millim. Larg. 135.

9. J.-C. sur la croix : G. Lairesse. Haut. 662 millim. Larg. 345.

10. *La Résurrection* : G. Lairesse. Haut. 182 millim. Larg 134.

11. Thérèse (S.) en extase : G. Lairesse.

12. Le Jugement dernier. Pièce dédiée à Henri Swadekroom.

THÉOLOGIE PAYENNE.

13. Minerve tenant une lance et un bouclier : Gerard Lairesse.

14. *Apollinis et Minervæ Congressus in Parnasso* : G. Lairesse. 2 pièces se réunissant. Larg. 855 millim. Haut. 560.

15. Apollon ayant tué le serpent Pithon paraît prêt à recevoir la palme des mains de la Victoire, que l'on voit assise sur des nuages : Gérard Lairesse.

16. Mercure apportant à Junon la tête d'Argus : Gérard Lairesse.

17. Mars et Vénus.

18. Vénus et Adonis : Gérard Lairesse.

19. Le Triomphe de Galatée : A. Coypel.

20. Une Naïade à demi nue et couchée : Gérard Lairesse.

21. Achille reconnu par Ulysse, *Achilles ab Ulysse inter virgines repertus...* : Gérard Lairesse. Larg. 588 millim. Haut. 500.

SCIENCES.

22. *Portrait au naturel d'un Eléphant et d'un Rinocéros arrivez de puis peu des Indes orientalles à Londres*, 1686. Gr. in-fol. en Larg. Pièce en manière noire. *De Lespine ex...*

23. Paysage dans lequel on voit une poule et ses poussins, à dr., et un paon à g. Gr. in-fol. en Larg. Pièce anonyme, en manière noire. *G. Valck Excudit cum Privilegio.*

ARTS.

24-47. *Ramas de desseins et de Tableaux de Gerard Lairesse Graves et mis en forme de Recueil d'Exemples...* 2 parties. La 1re est datée 1695. 24? pièces.

48. Frontispice de *Tweede Deel der Mengel Zangen. 't Amsterdam by Kornelis Sweerts op de Singel aan d'Appelmarkt.* Haut. 141 millim. Larg. 88.

BELLES-LETTRES.

49. Frontispice de *M. T. Ciceronis de Officiis Libri Tres cum notis selectissimis admodum Ioan.s Minelli illustratus.* In-8.

50. Frontispice d'une tragédie intitulée *Virginia*. Haut. 132 millim. Larg. 84.

51-54. Les Saisons. Haut. 226 millim. Larg. 160. Suite de 4 pièces. — 1er état : avant le fond de paysage ; les figures sont seules sur un fond blanc. — 2e : avec le fond de paysage ; les figures sont accompagnées d'un enfant, et l'on voit dans le lointain des paysages.

51. *Le Printemps. De Lente.*

52. *L'Eté De Somer.*

53. *Le Automne De Herfst.*

54. *L'Hyver De Winter.*

55-58. Les quatre Heures du jour, *Die Manieren und das Leben der Holländer.* 4 pièces.

59. La Vanité ; un enfant faisant des bulles de savon, *Homo bulla.* Haut. 102 millim. Larg. 64.

60. Deux femmes dont l'une, assise, est couronnée de roses, *Tolle Caput...* : Gérard Lairesse. Haut. 350 millim. Larg. 290.

HISTOIRE.

61. *Wreetheden gepleegt aen de Gereformeerde Vrankryk.* Larg. 560 millim. Haut. 460.

62. *Verbeelding der Stervende Karel de 2.de K. V. Spangien, etc.* Haut. 298 millim. Larg. 193.

63. Theatrum Pacis Risvicanum.

64-120. Le Théâtre d'Espagne. Suite de 57 pièces.

PORTRAITS (alphab.).

121. Angleterre ; *Gulielmus... Angliæ Scot. ... Rex.* Haut. 303 millim. Larg. 254.

122. Athlone (Godard de Reede, Earl of).

123-125. *Frère Jacques de Beaulieu Hermite. Ici ce charitable Père fait l'opération sur un Malade de la Pierre.* Haut. 238 millim. Larg. 170. On mentionne encore 2 autres pièces relatives à Jacques de Beaulieu.

126. Brandt (Johann), ministre prédicant.

127. *Coop a Groen (Bernardus) Ecclesiæ Indo-Batavus Pastor...* Haut. 220 millim. Larg. 193.

128. Christian Albert, évêque de Lubeck.

129. Danemarck ; Frédérique Amelie, princesse héréditaire. Ovale. Haut. 242 millim. Larg. 190.

130. Faes (Johann), théologien : H. G. Stuer.

131. Hasœus (C.). 1697. Haut. 93 millim. Larg. 71.

132. Hinckelman (Abraham).

133. Horb (Jean Henri), théologien. Pièce gravée à Hambourg.

134. Irlande ; O Brien (Donatus), roi.

135. *Joy (William) the strong Man.*

Musgrave, 1 liv. 9 shill.

136. Meyer (Johann Friedrich).

137. Milich (Th.).

138. Munter (Dietrich) ; allégorie en son honneur.

139. Russie ; Peter I, Alexiovitz, czar... : God. Kneller.

140. Pologne ; *Fridiricus Augustus, Polonor. Rex...* Haut. 228 millim. Larg. 162.

141. Schaffhausen (Johann Dietrich), consul de la ville de Hambourg.
142. Scharfius David); David Hille. Haut. 99 millim. Larg 70.
143. Schulte (Johann), consul de la ville de Hambourg. 1691.
144. Schulte Samuel).
145. Six (Van); allégorie en son honneur.
146. Wilde (Maria de), peintre.
147. William III, roi d'Angleterre.
148. Portrait d'un rabbin juif.

MOEURS ET USAGES.

149. Une femme chantant : Gérard Lairesse. Ovale.
150. Une femme pinçant de la guitare : Gérard Lairesse. Ovale.
151-156 Les Métiers. Haut. 225 millim. Larg. 160. Suite de 6 pièces.
151. Le Marchand d'eau-de-vie, *Ah! ma bonne Eau de vie qu'elle a de vertus!*
152. Le Marchand de légumes, *Mes tendres Carottes, mes jeunes Oignons ah mes beaux Choux!*
153. Le Marchand de moules, *Quelles sont blanches et fraiches mes Moules achetez achetez.*
154. Le Marchand de poisson, *Mon frais Cabihau! Mon beau Saumon! J'ai ce qu'il vous faut.*
155. La Fruitière, *La voisine Anne a de beaux fruits, courrez y vite mes petits Enfants.*
156. La Marchande de beignets, *Ma bonne donnez un Bignet à ce bel Enfant.*
157-160. Les Occupations de la journée. Haut. 225 millim. Larg. 155. Suite de 4 pièces.
157. *De Morgen, Le matin. Mevrou stiert's Morgens...*
158. *De Middagh, Le midi. Des Middags dient het...*
159. *Namiddag Lapres dinee. Nu Zich met Thee versfrist...*
160. *Nacht le soir. Leg u in de armen...*
161. Le Jeu, *Le Jeu Hollandois. La belle vie!* Haut. 236 millim. Larg. 163.
162. Le Thé, *La grande Occupation! Le veritable Passe temps!* Haut 238 millim. Larg. 165.
163. La Sérénade mal récompensée, *Hier siet gy...*

COSTUMES.

164-173. Costumes hollandais. Haut. 232 millim. Larg. 165. Suite de 10 pièces. — 1er état : avec l'adresse de *de Lespine* seulement. — 2e : avec l'adresse de *Pieter Persoy* ajoutée sur chaque pièce.
164. *Pescheur de L'isle de Marcken.*
165. *Femme de Pescheur de L'Isle de Marcken.*
166. *Paijsan de Molqueren.*
167. *Paysanne de Molqueren.*
168. *Paysanne de Saardam.*
169. *Paijsan de Saardam.*
170. *Paijsan de Schagen.*
171. *Laittiere de Waterlandt.*
172. *Paysan de Wlielant.*
173. *Paysanne de Vlielant.*

TOMBEAUX.

174. Le Tombeau d'Eumolpe; un tombeau près duquel sont suspendus à un arbre des instruments de musique pastorale, *Poetæ amore extincti cœnotaphium...* : Gérard Lairesse Larg. 590 millim. Haut. 510.
175. Des tombeaux et autres monumens funèbres, *Pallida Mors æquo Pede Pulsat Pauperum Tabernas regumque turres...* : Gérard Lairesse. 2 pièces se réunissant. Larg. 955 millim. Haut. 565.

BERGEN (*Claas van der*).

Grav. flamand, que l'on croit natif d'Anvers. — Bryan, I, 113. — Zani.

1. Lipsius (Justus).
2. Anonyme, tenant un crucifix.

BERGER (*Daniel*).

Dess. et Grav. a l'eau-forte, au bur. et au point., né à Berlin le 25 octobre 1744, fils de Friedrich Gottlieb Berger, eleve de son pere et de Georg Friedrich Schmidt, trav. à Berlin, et mourut en 1824. Le nombre des estampes qu'il a gravées est très considerable; il en a eté publié un catalogue sous ce titre : *Anzeige sämmtlicher Werke von Daniel Berger Rector und Lehrer der Kupferstecherkunst bei der Academie der Kunste zu Berlin.* Leipsig, 1792. in-8. Elles sont souvent marquées *D. B.* ou *D. Be.* — Basan, I. 62. — Füesslin, 70. - Heineken, II, 497 — Huber et Rost, II, 247. — Bryan, I, 114. — Nagler, I, 427.

THÉOLOGIE.

1. David assis sur son trône, les yeux baissés; Nathan est debout devant lui : Blaise Nicolas Le Sueur.
2. David assis, la couronne sur la tête; devant lui, la femme de Thecoa à genoux : Blaise Nicolas Le Sueur.
3. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ant. Allegri, tableau de la galerie de Sans-Souci.
4. *Humilité religieuse manquée*, figure de la S. Vierge : Raff. Sanzio. Piece insérée dans l'ouvrage de Lavater.
5. Orion à la poursuite d'une nymphe de Diane : Giul. Pippi, tableau de la galerie de Sans-Souci.

SCIENCES.

6. Pl. pour le *Ciel étoilé* de Baden.
7-9. Têtes pour la Physionomie de Lavater. 3 pièces.
10-13. Pl. pour le livre élémentaire de Basedow. 4 pièces.

ARTS.

14. Frontispice, d'après D. Chodowiecki, de : *Dictionnaire des Artistes dont nous avons des estampes* (par le Baron *de Heineken*), Leipsic, 1778 et années suivantes, 4 vol. in-8, les seuls publiés. Le reste de l'ouvrage est conservé en manuscrit à la Bibliothèque de Dresde.

15. La Belle-Poule, coiffure.

BELLES-LETTRES.

16. Pl. pour les œuvres de Wieland : Ramberg.

17. Pl. pour *Goetz von Berligingen*.

18-25. Pl. pour les *Mémoires de Quintus*. 8 pièces.

HISTOIRE.

26. Servius Tullius : Angelica Kauffmann.

27. Le prince de Gueldre menaçant son père qui le retient en prison : P. Rembrandt.

28. La Mort de Schwerin, tué à la bataille de Prague le 6 mai 1757 : J. C. Frisch.

29. Le Major de Kleist, étendu sur le champ de bataille de Kunersdorff, le 12 août 1759 : Daniel Chodowiecki. 1789.

30. *Deutscher Fürstenbund*, Confédération des Princes allemands, sujet modelé à la manufacture de porcelaine de Berlin.

31. Alexandre Ier, Frédéric Guillaume III et Louise visitant le tombeau de Frédéric II, le 4 nov. 1806 : F. Weitsch. 1806. Larg. 315 millim. Haut. 242.

32-33. Monument de Frédéric le Grand, groupe modelé à la manufacture de porcelaine de Berlin. 2 pièces.

34. Monument érigé à Berlin à la mémoire de Muzell, et sculpté par Moser.

PORTRAITS (alphab.).

35. Addisson.

36. Adrien VI, pape.

37. *Albrecht* (*Sophie*) : Joseph Darbès. 1784. Haut. 140 millim. Larg. 89.

38. Angleterre ; Edouard Auguste, prince.

39. Baylier (Le Docteur).

40. Bioern (Madame).

41. *Bode* (*Iohann Clert*) *Königl. Preussischer Astronom*. 1788. Haut. 165 millim. Larg. 100.

42. Brunswig ; Guillaume Adolphe, prince.

43. Brunswig ; Léopold, prince.

44. *Cervantes* : D. Chodowiecki. 1780. Haut. 132 millim. Larg. 73.

45. Clairon (Mademoiselle).

46. Clerc (Lord).

47. Clive (Lord). Pl. pour l'Almanach américain.

48. Cook (James).

49. Cornwallis (Lord).

50. Dodd (Le docteur).

51. *Doebbelin* (*Demoiselle*) *als Ariadne* : H. W. Tischbein. 1779. Haut. 137 millim. Larg. 90.

52. Forster (*Iohann Reinhold* et *Iohann Georg*). 1782. Haut. 152 millim. Larg. 95.

53. France ; Henri IV, roi.

54-55. Franklin (Benjamin). 2 portraits différents.

56. *Fridericus D. G. Dux Megalopolitanus*. 1785. Haut. 125 millim. Larg. 73.

57. Gessner (Salomon) : Ant. Graff.

58. Gilstrup (Madame).

59. Graff (Anton), peintre, d'après lui-même.

60. Hahn, pasteur.

61. Hastings, général gouverneur.

62. *Heinits* (*F. A. L. B. de*)... : J. C. Fritsch. 1788. Haut. 183 millim. Larg. 125.

63. Herzberg (Eduard Friedrich von), ministre du roi de Prusse.

64. Jean André, major dans l'armée anglaise.

65. Kluge (Joh. Gothard).

66. Koch (Francisca Romana), actrice.

67. *La Motte Fouqué* (*Henri Auguste Baron de*). 1787. Haut. 95 millim. Larg. 66.

68. Langerhans (Christine Marie), actrice.

69. Lavater : Schellenberg.

70. Loyola (Ignatius de).

71. Malezieu (Nicolas).

72. Martini (Fridr. Henr. Willem) Dr.

73. Mecklenbourg (Le Duc de). Médaillon.

74. *Mecour* (*Susanna*) : Rosenberg. 1782. Haut. 136 millim. Larg. 91.

75. Mendelssohn (Moses) : Sahler.

76. Muzell (Friedrich Herman Ludwig), médecin de Frédéric II : A. Graff.

77. *Niklas* (*Sophia*), tragédienne. 1779. Haut. 146 millim. Larg. 92.

78. Paoli, général.

79. Preisler (Madame).

80. Prusse ; *Fridericus II ... Rex* : Dan. Chodowiecki. 1777. Haut 180 millim. Larg. 147.

81. Prusse ; Frédéric Henri Louis, prince.

82. Prusse ; Frédérique de Darmstadt, princesse : Friedr. Reclam. 1770. Haut. 285 millim. Larg. 210.

83. Reclam (Johann Frank), joaillier de la Cour : Friedr. Reclam.

84. Reineke (Madame), actrice.

85. *Rieger* (*Georg Conrad*)... *Prediger in Stutgard*... Haut. 195 millim. Larg. 148.

86. Rode (Bernard), médaillon rond.

87. Russie ; Catherine II, impératrice, et sa famille : Anting.

88. Ruthard (Anne Eléonore).

89. Sabran (La Marquise de) : Madame Le Brun, tableau du cabinet du prince Henri de Prusse.

90. Schmidt (Dietrich), bourgmestre à Bremen.

91. *Schuch* (*Caroline*) *Directrice* : Dan. Chodowiecki. Haut. 146 millim. Larg. 95.
92. Schwerin, maréchal de camp.
93. Seydlitz (Friedrich Wilhelm von), général de la cavalerie autrichienne : J. C. Frisch, d'après une statue de Tassaerd.
94. Staehlin (Jacob von), conseiller d'état à S. Pétersbourg.
95. Stern (Laurent).
96. Sturm (Christoph), prédicateur à Hambourg.
97. Suède; Christine, reine.
98. *Sulzer* (*Iohann George*) . L. Graff. 1779. Haut. 142 millim. Larg. 93.
99. Thomasius (Christian).
100. Troyani, acteur, rôle de Lucas dans le Déserteur.
101. Uden (Jean Christian), conseiller.
102. Voltaire.
103. *Wilkens* (*Christianus Fridericus*), *Insp. et Pastor prim. Dio. Cotbus* : C. F. R. von Liszewski. 1779.
104. Winterfeld (Statue du lieutenant général de).
105. *Witthöfft* (*Christiane Henriette* : Rosenberg. 1784. Haut. 135 millim. Larg. 91.
106. *Ziegenhorn* (*Christophorus Georgius de* : Becker. 1771. Haut. 212 millim. Larg. 162.
107. Anonyme, portant des moustaches et une chaîne d'or avec un médaillon : Gerbrand van den Eckhout.

BLASON.

108. Armoiries de Frédéric Guillaume August de Sellentin. 1768. Haut. 140 millim. Larg. 90.
109. Armoiries du Comte de Zirotin.

MÉDAILLES.

110-137. Médailles pour l'ouvrage du médecin Mœchsen. 28 pièces.
138-232. Médailles pour la vie de l'Electeur Frédéric Guillaume le Grand. 95 pièces.

TOPOGRAPHIE.

233-234. Silésie (Vues de) : Reinhardt. 2 pièces.

VOYAGES.

235-241. Pl. pour les voyages de Bernoulli. 7 pièces.

BERGER (*F.*).

Grav. au bur. et au point., trav. en Allemagne vers 1800; il était peut-être fils de Daniel Berger.

1. *Sweden* (*Gustav III König von*) : Bartoloneii. 1793. Diam. 48 millim.
2. *Postdam* (*Perspective vom Gartenhause in Charlottenhof bei*)... : Schinkel. Larg. 455 millim. Haut. 220.

BERGER (*Friedrich Gottlieb*).

Grav. au bur., né à Charlottenburg en 1713, élève de Johann Georg Wolfgang, trav. à Berlin, et mourut vers 1780. Un grand nombre des estampes qu'il a gravées portent le nom de son maître. — Heineken, II, 497. — Nagler, I, 428.

1. Berger (Daniel).
2. Katt (Von) Gener. Feldmarschall : G. F. Schmidt.
3. Prusse (Le roi de).
4. Prusse; Elisabeth Christine, reine : A. Pesne.
5. Prusse; Sophie Dorothée, reine.
6. Stolberg (La comtesse de).
7. Wegener, inspecteur et prédicateur.
8. Plusieurs cartes et plans géographiques.

BERGER (*L. de*). 

Grav. à l'eau-forte, Amateur; il était en 1838 colonel au service du roi de Danemark; il a gravé d'après Adrien van Ostade et d'après ses propres compositions.—Brulliot, I, n° 1048.—Nagler, I, 428.

BERGER (*Wenzel*).

Grav. au bur., né en Bohême, trav. à Prague de 1800 à 1810; il a gravé des vues de châteaux d'après F. K. Wolf. — Nagler, I, 428.

BERGERET (*Pierre Nolasque*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bordeaux en 1780, élève de L. David. — Gabet, 47. — Nagler, I, 428.

1. Le bon Samaritain. Larg. 162 millim. Haut. 98.
2. La Fuite en Egypte. Larg. 243 millim. Haut. 125.—1er état : avant le nom de l'Imprimeur.
3. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Raff. Sanzio, dessin. Haut. 258 millim. Larg. 202.
4. La Charité : Raff. Sanzio. 1803. Larg. et Haut. 178 millim.
5. L'Extrême-Onction : Nic. Poussin, dessin. Larg. de la planche, 320 millim. Haut. 250. Calcographie du Louvre (n° 901 du nouveau livret).
6. Allégorie : un homme endormi et défendu par son chien contre un aigle et un serpent. Haut. 426 millim. Larg. 330. Il n'a été tiré que 4 épreuves de cette planche; elle a été ensuite détruite.
7. *Philippo Lippi esclave à Alger fait le portrait de son maitre qui en recompense lui donna sa liberté*. Larg. 248 millim. Haut. 170. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec les travaux à la pointe sèche, mais avant la l. — 3e avec la lettre.
8. *Bergeret* (*P. N.*) : Claire Bergeret. 1838. Haut. 203 millim. Larg. 165. — 1er état : avant la l.
9. Cellini (Benvenuto) : Aless. Allori dit Bronzino. Haut. 148 millim. Larg. 100.
10. Vannucchi (Andrea). Haut. 224 millim. Larg. 153. — 1er état : avant la l.
11. Anonyme; il est debout près d'une table, et tient un œillet de la main g. Haut.

190 millim. Larg. 141. — 1er état : avant le trait carré.

12. Médaille en l'honneur de Napoléon : (Vivant Denon).

13. La Promenade ; deux personnages, habillés dans le genre des figures de Rembrandt, sont debout dans un paysage. Haut. 232 millim. Larg. 175.

14. Etude d'un Turc debout et tourné vers la dr. Haut. 113 millim. Larg. 68. — 1er état : avec le nom retourné.

BERGH (*Claas van den*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1725, élève de Balthazar Beschey. — Basan, I. 62. — Gori, I. 106. — Füesslin, 70. — Heineken, II. 542. — Nagler, I. 426.

1. La Madeleine, assise au pied d'un rocher : P. P. Rubens.

2. Un religieux devant un crucifix : P. P. Rubens.

3. Lipsius (Justus).

4. Ophorius (Michel) : P. P. Rubens.

BERGH (*Jacob van den*).

Editeur d'estampes, vivait à la fin du 18e siècle.

Voudel (Jobst.). Haut. 158 millim. Larg. 125.

BERGHE (*Ignace Joseph van den*).

Grav. au bur. né à Anvers le 17 août 1752, élève de Bartolozzi, trav. en Angleterre, à Paris et à Anvers.

1. Jésus-Christ : Ribera. Haut. 303 millim. Larg. 155. *à Paris, chez Ribera, rue S. Honoré, n° 313.*

2. La S. Vierge : Ribera. Haut. 202 millim. Larg. 155. *A Paris chez Ribera...*

3. La S. Vierge et S. Elizabeth, l'enfant Jésus et S. Jean : Raff. Sanzio. Haut. 360 millim. Larg. 291. *A Paris chez Basset...*

4. Le Christ en croix : Ant. van Dyck Haut. 440 millim. Larg. 362. *A Paris chez Basset...*

5. Jupiter et Léda : Mieris. Larg. 394 millim. Haut 308. *à Paris chez Basset...*

6. *Vénus et Cupidon* : Luca Giordano. Larg. 395 millim. Haut. 308.

7. L'Amour ; il est monté sur un bouc et tient un arc bandé, *Tu ne m'échapperas pas* : A. Gianni. Haut. 466 millim. Larg. 360. *Se vend à Paris, chez A. Gianni...*

8. Etude de Pêches et de Pois de senteur : Prévost j°.

9. *Le Jeune Heros de Turnhout victoire des Brabaçons sur les Autrichiens l'1787 8bre 1789* : W. Peltro. Larg. 325 millim. Haut. 240.

10. *Anvers (Plan de la ville d')* : T. Clement. Larg. 505 millim. Haut. 330. *Se vend, à Anvers, chez Allebé, imprimeur, rue Bonaparte, n° 702.*

11. Angleterre ; Catherine, femme de Charles II, reine. Pl. pour *Harding's Grammont*, 1793.

12. Killegrew (Thomas). Pl. pour *Harding's Grammont*.

13. *Pérocheau (Monseigneur Jacques Léonard, sacré Evêque de Maxula le 1er Février 1818, dans l'Eglise des Missions Etrangères à Paris.* Haut. 148 millim. Larg. 110.

14. *Pius VII. P. M.* : Camuccini. Diam. 79 millim.

14. *Wellington (Lord)*, buste : Bacon. Haut. 162 millim. Larg. 125. *à Paris chez Basset...*

BERGHEM (*Claes*). *[monogrammes]*

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Haerlem en 1624 ; il fut successivement élève de van Goyen, Moyaert, Grebber et Weenix. Il demeura presque constamment à Amsterdam, et mourut à Haerlem le 18 février 1683. C'est un des Peintres-Graveurs qui font le plus d'honneur à la Hollande. Nous avons un catalogue de l'œuvre gravé par et d'après Berghem, sous ce titre : *Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolaas Berchem. ... Beschreeven door Hendrik de Winter. Te Amsterdam*, 1767, in-8, de 139 pages ; le baron de Heinecken en donne aussi une notice détaillée. — Descamps, II. — D'Argenville, in-4°, III. 171. — Basan, I. 62. — Gori, I. 105. — Füesslin, 70. — Heineken, II. 405. — Huber et Rost, VI. 138. — Joubert, I. 217. — Bartsch, V. 245. — Heller, Supplément à Bartsch. — Weigel, Supplément à Bartsch. — Vallardi, 31. — Bryan, I. 114. — Nagler, I. 430. — Heller, 30. — Boulliot, I, nos 813, 1070 ; II, n° 2094.

PIÈCES SÉPARÉES.

1° PIÈCES DATÉES (chronol.).

1. L'Homme monté sur l'âne, ou le Retour des champs. 1644. Précédé d'un mouton et d'une chèvre, un homme est assis sur un âne qui se dirige vers le devant de la gauche et derrière lequel marche une femme portant un panier sur la tête. Larg. 185 millim. Haut. 172. Dans l'angle inférieur g. : *Berghem* 1644. — 1er état, extrêmement rare : avec le ciel blanc. — 2e : terminée, rare. — 3e : avec la retouche ; la planche est généralement retouchée par un graveur peu habile.

1er état, Verstolk, 670 flor.

2e état, Durand, 59 fr. 95 c. — Debois, 600 fr. — Verstolk, 215 flor.

3e état, Weigel, 20 thlr. — Debois, 130 fr.

Le Cahier à la laitière. 1644. Voy. les nos 13-18.

Les cinq sujets d'animaux en haut. 1652. Voy. les nos 53-57.

Le Ruisseau traversé. 1655. Voy. le n° 57.

2. La Vache qui s'abreuve. 1680. A gauche, dans un ruisseau, sont deux vaches, dont l'une vient de boire, l'eau dégoutte encore de sa bouche ; deux moutons et une chèvre sont groupés un peu en avant. Sur la droite, un berger, armé d'un long bâton, parle à un homme assis au bord de

l'eau, près d'une femme qui se baigne les pieds. Larg. 378 millim. Haut. 281. 1er état : avec les grandes lettres, à l'eau-forte pure, et avant les retouches à la pointe sèche; entre le bras droit de l'homme debout et le nuage qui en est le plus près, il y a un espace blanc de 14 millimètres, tandis que dans l'état suivant cet espace n'est plus que de 5 millimètres. 2e : avec les grandes lettres et l'année 1680, mais avec les retouches à la pointe sèche. — 3e : avec la lettre gravée en petits caractères et avec l'adresse de N. Visscher. — 4e : avec l'adresse *Leon. Schenck excu.* à la dr. du bas. — 5e : l'adresse de Schenck effacée.

1er état, Verstolk, 850 flor.

2e état, Huquier, 96 liv. — (Avec une épreuve du 3e état), Silvestre, 170 fr. 5 c. — Logette, 240 fr. — Rossi, 80 fr. — Révil, 220 fr. — Debois, 415 fr. — Verstolk, 200 flor.

PIÈCES SANS DATE (par dimens.).

3. Les deux têtes de bouc; elles sont tournées vers la dr. et fortement ombrées; celle de dr. est dirigée vers le fond, celle de g. vers le devant. Larg. 73 millim. Haut. 42. On en connaît, dit M. Weigel, environ six épreuves.

Verstolk, 18 flor.

Copie gravée par Benj. Gibbon.

4. La Tête de bouc, au front noir; elle est vue de trois quarts, et dirigée un peu vers la dr. Haut. 83 millim. Larg. 72. Pièce anonyme, extrêmement rare.

Verstolk, 140 flor.

Copie gravée par Adam von Bartsch.

5. La tête de bouc légèrement gravée; elle est tournée vers la g., un peu en avant. Haut. 102 millim. Larg. 83. Pièce anonyme, dont on ne connaît, dit M. Weigel, que deux exemplaires.

Verstolk, 80 flor.

Copie gravée par Benj. Gibbon.

6. La Tête de bélier; elle est vue de profil, et tournée vers la g.; la bouche est ouverte, comme si elle bêlait Dans le bas de la planche, dont les angles sont arrondis, il y a une place défectueuse. Larg. 102 millim. Haut. 86.

On ne connaît qu'une épreuve de cette pièce; elle doit être maintenant, selon M. Weigel, au British Museum.

Il en existe cinq copies anciennes et modernes : la 1re par A. Delfos, la 2e par P. de Mare, la 3e anonyme, la 4e par Benj. Gibbon, la 5e par C. F. Richter; celle de B. Gibbon est la plus belle.

7. Les trois Têtes de chèvres et de bouc; à dr., la tête d'un bouc tournée vers la g.; au milieu, une tête de chèvre vue de face, et, à g., une tête de chèvre tournée vers la dr. Larg. 116 millim Haut. 33. Pièce anonyme. excessivement rare.

Verstolk, 410 flor.

8. Le Troupeau. A g., un tronc d'arbre devant lequel est groupé, vers la dr., un troupeau composé de deux brebis et trois boucs couchés, d'une brebis debout derrière, et d'un bouc se dirigeant vers la dr. Dans le lointain on voit un berger appuyé sur son bâton. Haut. 184 millim. Larg. 172.

Cette pièce, exécutée avec beaucoup d'esprit, a été gravée par Berghem vers le même temps que *l'Homme monté sur l'ane* et que *le ahier à la laitière*, c'est-à-dire dans ses commencements, vers 1644. Elle est excessivement rare, et anonyme.

Verstolk (épreuve fatiguée), 21 flor.

9. Le Pâtre jouant du flageolet. Une femme assise à terre, à g. de la composition, écoute un berger qui est vu par derrière, et joue du flageolet devant elle; le côté dr. offre une vache couchée et un âne debout, et l'on voit dans le fond des moutons et des chèvres. Haut. 186 millim. Larg. 138. Pièce anonyme. — 1er état : non terminé, presqu'à l'eau-forte pure, avant beaucoup de travaux ajoutés. — 2e : terminé, mais avant le n° 51. — 3e : avec le n° 51 dans l'angle inférieur dr. de la marge, à 13 millimètres de l'angle de l'estampe, et un peu à g ; ce n a été gravé par un éditeur pour placer l'estampe à la suite de l'œuvre de Karel Dujardin. 4e : le n° effacé; on reconnaît facilement cet état à l'endroit où se trouvait le n° : il y avait dans les états antérieurs un petit trait vertical haut de 4 millim.; ce petit trait a été effacé avec le n°.

1er état (avec une épreuve du 2e), van Puten, 230 fr.

Le Pâtre causant avec une femme. Un pâtre debout et vu par derrière s'appuie d'une main sur son bâton en causant avec une femme qui est assise à terre devant lui et donne le sein à son enfant; vers le devant de la g. se reposent une brebis et son agneau. Haut. 200 millim. Larg. 143. Pièce anonyme, qui a été souvent attribuée à Berghem, mais qui nous paraît incontestablement de Jean Visscher; voy. son œuvre.

10. Le Joueur de Cornemuse. Un paysan monté sur un âne cause, au premier plan, avec un homme qui tient une cornemuse; le fond offre, à g., un berger qui fait marcher son troupeau, et, à dr., des arbres dont plusieurs atteignent le sommet de l'estampe. Larg. 235 millim. Haut. 160. Cette pièce, une des plus parfaites de Berghem, a été surnommée *le Diamant*. — 1er état : à l'eau-

forte pure, avant les travaux à la pointe sèche. — 2e : avec les retouches à la pointe sèche, mais avant le nom de Berghem. — 3e : avec le nom à la g. du haut. Il y a eu des épreuves de cet état imprimées avec un cache-lettre à l'endroit où doit se trouver le nom; cet endroit a été ensuite raccordé au pinceau.

1er état, Verstolk, 650 flor.

2e état (avec une épreuve du 3e), Silvestre, 124 fr. — Pallière, 79 fr. — Rossi, 162 fr. — Van Puten, 101 fr. — Révil, 250 fr. — Debois, 575 fr. — Verstolk, 165 flor.

11. Les trois Vaches en repos. Trois vaches, dont deux sont couchées, se reposent près d'un bouquet d'arbres qui s'élèvent à dr. et sous lesquels sont assis un paysan et une paysanne; sur le devant, à g., est jeté un tronc d'arbre. Larg. 237 millim. Haut. 172. — 1er état : avant le nom de Berghem et avant les ombres sur le tronc d'arbre; le tronc de l'arbre sur le premier plan n'est pas encore ombré; l'entourage de ce tronc est très clair et presque blanc. — 2e : avant le nom, mais avec les retouches sur le tronc d'arbre et sur le premier plan; les montagnes de la g. ne sont presque pas ombrées, et les nuages sur les arbres légers qui s'élèvent au dessus de la chèvre ne sont qu'indiqués. — 3e : avant le nom, mais avec les travaux à la pointe sèche; la planche est généralement retouchée à la pointe sèche; le nuage qui n'était qu'indiqué est rempli de tailles. — 4e : avec le nom de Berghem à la g. du haut; la bordure est renforcée au burin. — 5e : avec le nuage ajouté; la planche est retouchée de nouveau à la pointe sèche; les tailles du ciel descendent jusqu'au dessous des oiseaux; de plus, un nuage a été ajouté et s'étend depuis le milieu de la planche jusqu'à l'extrémité la plus élevée du grand nuage de la g. — 6e : avec l'adresse de F. de Witt dans l'angle supérieur dr. — 7e : l'adresse de F. de Witt effacée.

1er état, Verstolk, 790 flor.

2e état, (avec une épreuve du 4e,) Silvestre, 226 fr. 5 cent. — Révil, 550 fr. Debois, 905 fr. — Verstolk, 300 flor.

3e état, Van Puten, 481 fr. — Révil, 250 fr. — Verstolk, 165 flor.

5e état, Weigel, 22 thlr.

Copie dans *Walker's Painter Etchings*.

12. La Vache qui pisse. Cette vache, debout sur un terrain un peu élevé, est tournée vers une chaumière devant laquelle un pâtre, une femme et un jeune garçon dorment, couchés à terre sur la dr.; près d'eux se reposent une autre vache, un âne et deux moutons. Larg. 255 millim. Haut. 201. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom, mais avant l'adresse; on lit dans le milieu du bas *C. P. Berghem inventer et fecit.* — 3e : avec l'adresse *F. de Witt excudit* sous le nom. — 4e : avec l'adresse *G. Valk excudit* à la place de la précédente; à dr. de la marge inférieure, on voit un no 1, et en haut, en dehors de la bordure, la lettre a. — 5e : l'adresse supprimée; on en aperçoit des traces.

1er état, Huquier, 40 liv. — (Avec une épreuve du 2e état et une du 4e,) Silvestre, 249 fr. 95 cent. — Révil, 550 fr. — Debois, 600 fr.

2e état, Pallière, 10 fr. 10 cent.

Il existe une copie de cette estampe gravée par F. C. G. Geyser.

SUITES NUMÉROTÉES (par dimension).

13-18. Le Cahier à la Laitière. 1644. Suite de 6 pièces numérotées, à l'exception du frontispice, dans les angles supérieurs. Larg 92 millim. Haut. 90. — 1er état : avant la l. et les nos. — 2e : avec les nos, mais avant les retouches au burin. 3e : avec les retouches.

13. (1) Frontispice. On lit sur une grande pierre *C P Berghem. Fecit et Excud.* 1644.

14. (2) Une vache marchant vers la dr.; à g., une chèvre et deux moutons. Pièce anonyme.

15. (3) Une vache vue de profil et dirigée vers la g.; près d'une de ses jambes de devant est couché un mouton. Pièce anonyme.

16. (4) Une vache descendant vers le devant de la g.; à dr. sont deux moutons. Pièce anonyme.

17. (5) Une vache, vue par derrière, descend vers le fond de la dr.; plus loin, une autre vache se dirige du côté g. Pièce anonyme.

18. (6) Une vache vue de profil et marchant vers la g., un de ses pieds de devant élevé. Pièce anonyme.

Copies extrêmement trompeuses des 6 pièces de cette suite. On les reconnaît en ce qu'elles ne sont pas numérotées; le frontispice porte *Animaux de Bergame Inuento et fecit.* — 1er état : avant l'adresse de van Merle.

19-26. Le Cahier à la femme seule. Suite de 8 pièces numérotées au bas de la g. Larg. 112 millim. Haut. 102. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant les nos et la l. sur le frontispice. — 3e : avec l'adresse de Th. Matham. — 4e : avec l'adresse de Clement de Jonghe. — 5e : avec l'adresse de F. de Wit. — 6e : l'adresse effacée; le caractère a sur toutes les pièces, à la dr. du haut. Edition de Huquier. — 7e : les nos et le

caractère *a* effacé. Edition de Basan et Mme Ve Jean. Les planches existent encore à Paris, chez Danlos aîné, quai Malaquais.

19. (1) Frontispice. A g. est assise une bergère s'appuyant du bras dr. sur une pierre carrée qui porte cette inscription : *Animalia ad vivum delineata, et aquâ forti æri impressa, Studio et arte Nicolai Berchemi.*

20. (2) Une brebis et deux agneaux ; une brebis couchée est vue de profil et dirigée vers la g., ses deux agneaux sont couchés près d'elle, l'un à dr., l'autre à g. Dans l'angle inférieur g., *Beerighem f.*

21. (3) Trois moutons ; un mouton vu presque de face est debout entre deux moutons couchés. Presque au milieu du bas, *Berghem f.*

22. (4) Une brebis et deux agneaux ; une brebis tondue est vue de profil, debout et dirigée vers la dr. ; sous elle est un agneau qui tette, un autre est couché derrière elle, à g. Presque au milieu du bas, *Berghem f.*

23. (5) Trois moutons et un agneau ; un mouton debout dirigé vers la dr., et bêlant, un autre debout à dr., un troisième couché dans le fond à g., et du même côté, sur le devant, un agneau couché. Pièce anonyme.

24. (6) Un mouton et une brebis ; un mouton debout est vu par derrière, au second plan ; au premier est une brebis qui pisse en retournant la tête. Pièce anonyme.

25. (7) Trois moutons ; l'un est vu de profil et dirigé vers la dr., le second est de face, tourné vers la g , et couché comme le premier ; le troisième est debout et dirigé vers la g. Dans l'angle inférieur dr., *Berrighem.*

26. (8) Un bas-relief ; il représente un berger versant de l'eau dans une espèce d'auge dans laquelle s'abreuvent trois moutons et chèvres ; une femme et une vache se voient dans le fond. Pièce anonyme.

27-34. Le Cahier à l'homme assis sous les arbres. Suite de 8 pièces numérotées dans l'angle inférieur g. Larg. 115 millim. Haut. 102. — 1er état : à l'eau forte pure. — 2e : avant les numéros, mais avec les retouches à la pointe sèche. — 3e : avec l'adresse de Th. Matham sur le frontispice et avant les numéros. — 4e : avec l'adresse de Clément de Jonghe. — 5e : avec l'adresse de F. de Witt. — 6e : l'adresse effacée ; à la dr. du haut, le caractère *b* sur chaque pièce. Edition de Huquier. — 7e : les nos et le caractère *b* effacés. Edition de Basan et de Mme Ve Jean ; les planches existent encore.

1er état, Verstolk, 395 flor.

27. (1) Frontispice. Un berger assis sur une large pierre carrée, portant cette inscription : *Animalia ad vivum delineata, et aqua forti æri impressa. Studio et arte Nicolai Berchemi...*

28. (2) Trois chèvres ; l'une est vue par derrière et couchée au milieu, la seconde est couchée à g., la troisième est debout au delà des deux premières. A la droite du bas, *Berrighem f.* Il existe une copie en contre-partie de cette pièce ; dans cette copie, qui est plus grande que l'original, le graveur a ajouté un bouc tourné vers la g., dans le fond.

29. (3) Un bélier et un mouton ; un bélier debout et dirigé vers la dr. retourne la tête ; au second plan, un mouton est vu de face et couché. Pièce anonyme.

30. (4) Un bélier et un bouc ; un bélier couché et dirigé vers la g. ; au delà est un bouc tourné vers la dr. Au bas de la g., *Berrighem f.*

31. (5) Un bouc et deux chèvres ; au milieu est debout un jeune bouc retournant la tête vers la g., où est couchée une chèvre vue de face ; vers le fond une autre chèvre se dirige à dr. Pièce anonyme.

32. (6) Un bouc, une chèvre et un chevreau ; un bouc couché est dirigé vers la dr., une chèvre est debout vers le fond, à g., et du même côté, sur le devant, broute un chevreau dirigé vers la dr. Pièce anonyme.

33. (7) Deux chèvres ; l'une est couchée, vue de profil et dirigée vers la dr. ; une autre chèvre vue de face est debout un peu plus loin. Dans l'angle inférieur g., *Berrighem.*

34. (8) Trois chiens de chasse ; l'un est couché au milieu du devant ; un autre, attaché à un tronc d'arbre, est couché vers le fond à dr. ; le troisième est debout à g. Pièce anonyme.

35-40. Le cahier aux deux femmes. Suite de 6 pièces numérotées dans l'angle inférieur droit. Larg. 130 millim. Haut. 105. — 1er état, peut-être unique : sur une seule planche. — 2e état : à l'eau-forte pure. — 3e : avant la lettre sur la 1re pièce et avant les nos, mais avec les retouches à la pointe sèche et au burin. — 4e : avec les nos et l'adresse *Clemendt de Jonghe exc.* sur la 1re pièce. — 5e : avec l'adresse de F. de Witt. — 6e : l'adresse effacée ; dans la dr. du haut, le caractère *c* sur chaque pièce. Edition de Huquier. — 7e : les nos et les caractères *c* effacés. Edition de Basan, qui avait acquis les planches ; elles sont ensuite passées dans le fond de Mme Ve Jean, et elles existent encore.

2e état, Verstolk, 200 flor.

Copies anciennes sans lettre ni no.

35. (1) Frontispice. Une paysanne est as-

sise sur une pierre et dirigée vers la dr.; une autre est vue par derrière, dans le fond de la dr. On lit sur la pierre : *Animalia ad vivum delineata, et aquâ forti æri impressa studio et arte Nicolai Berchemi*..

36. (2) Un mouton couché, vu de profil et dirigé vers la droite; un autre mouton est couché au delà du premier. Pièce anonyme.

37. (3) Un mouton debout, vu de profil et dirigé vers la droite; un autre mouton, dont la tête est vue de face, est couché sur le devant, le corps tourné vers la g. Pièce anonyme.

38. (4) Deux béliers, l'un vu de profil et dirigé vers la dr., l'autre appuyant sa tête sur le dos du premier; dans le fond de la dr., un mouton vu par derrière. Pièce anonyme.

39. (5) Deux moutons : l'un est couché sur le devant de la droite et porte un licou, l'autre, vu de profil, est debout vers le fond à g. Pièce anonyme.

40. (6) Trois moutons; le premier est debout près d'une grande pierre, à dr., le second est couché auprès d'un arbre, le troisième se voit dans le fond de la g. Pièce anonyme.

41-46. Le cahier à l'homme assis au pied d'un mur. Suite de 6 pièces numérotées dans l'angle inférieur dr. Larg. 130 millim. Haut. 104. 1[er] état, peut-être unique : sur une seule planche.— 2[e] : à l'eau-forte pure. — 3[e] : avant la lettre sur la 1[re] pièce et avant les n[os], mais avec les retouches à la pointe sèche et au burin. — 4[e] : avec les n[os] et l'adresse de *Clemendt de Jonghe exc.* sur la 1[re] pièce. 5[e] : avec l'adresse de F. de Witt. — 6[e] : l'adresse effacée; dans la dr. du haut le caractère *d* sur chaque pièce; édition de Huquier. — 7[e] : les n[os] et les caractères *d* effacés; édition de Basan; les planches, qui sont passées dans le fonds de M[me] Jean, existent encore.

2[e] état, Verstolk, 105 flor.

Copies anciennes sans lettre ni n°.

41. (1) Frontispice. Un berger tenant un bâton est assis sur une large pierre, sur laquelle on lit : *Animalia ad vivum delineata, et aquâ forti æri impressa studio et arte Nicolai Berchemi*; l'adresse est à dr.

42. (2) Deux chèvres; l'une est debout, vue de profil et dirigée vers la dr., l'autre est couchée de ce côté, dans le fond. Pièce anonyme.

43. (3) Deux chèvres; l'une, vue de face, est couchée au devant de la dr., l'autre, vue par derrière, est debout à g. Pièce anonyme.

44. (4) Un bouc et une chèvre; un jeune bouc debout est vu de profil, étendant ses jambes de derrière et dirigé vers la dr.; à la g. du fond, dans un creux, une chèvre vue de profil et dirigée vers la g. Pièce anonyme.

45. (5) Deux chèvres; l'une, vue de profil, dirige ses pas vers la g. où l'autre chèvre, vue presque par derrière et baissant la tête, marche dans un creux vers la dr. du fond. Pièce anonyme.

46. (6) Une chèvre et deux chevreaux; une chèvre debout est dirigée vers la dr. où se reposent deux chevreaux. Pièce anonyme.

47-52. Les six sujets d'animaux. Suite de 6 pièces; les 4 premières, numérot. 1 à 4, sont en largeur et portent 171 millim. sur 118; les deux dernières, qui sont toutes deux numérotées 5, portent Haut. 83 millim. Larg. 72. - 1[er] état, très rare : avant les n[os] et les inscriptions dans le bas.

1[er] état, Révil, 395 fr. — (Les 4 1[res] pièces seulement), Debois 270 fr. — Verstolk, 370 flor.

47. (1) La vache couchée près de celle qui est debout.

48. (2) Les trois chevaux.

49. (3) La vache couchée près de la vache qui pisse.

50. (4) L'âne.

51. (5) La tête de bouc gravée à gros traits; elle est tournée vers la gauche.

52. (5 *bis*) La tête de bouc au front éclairé; elle est tournée vers la droite.

53-57. Les cinq sujets d'animaux, en hauteur. 1652. Haut. 265 à 270 millim. Larg. 210. Suite de 5 pièces numérotées dans l'angle inférieur dr. — 1[er] état : non terminé (voy. à la suite de chaque n°). — 2[e] : avant le nom et les n[os]. — 3[e] : avec le nom et la date, mais avant les n[os]. — 4[e] : avec les n[os] et l'adresse de F. de Witt sur la 1[re] pièce et celle de P. Goos sur la dernière. — 5[e] : avec l'adresse de Justus Dankerts; celle de P. Goos effacée. — 6[e] : avec l'adresse G. van Keulen.

4[e] état, Révil, 200 fr.

53. (1) Le Berger assis sur la fontaine. A la dr. du bas *Berghem. f* 1652.

54. (2) Le Troupeau traversant le ruisseau. À la dr. du haut *Berghem fe.*—Epreuve d'essai; avant le nom de Berghem; dans le bas, trois raies demi-circulaires cachées par des travaux dans les états postérieurs. Le fond est sale.

55. (3) Le Troupeau en repos. A la dr. du haut *Berghem fe.* — Epreuve d'essai; elle est sans le nom du maître; le fond de la planche est sale.

56. (4) La Halte près du cabaret. A la dr.

du haut *Berghem fe.* — Epreuve d'essai; elle est sans le nom de Berghem; les jambes de devant du mulet ne sont pas terminées; le fond est sale.

57. (5 Le Ruisseau traversé. 1655. Haut. 238 millim. Larg. 208.

58. Le Ruisseau traversé, répétition du nº qui précède. Le nom *Berghem* se lit sur la feuille que tient le paysan. Les opinions sont très partagées en Allemagne sur l'authenticité de cette pièce; nous ne l'avons pas vue. Weigel, 12 thlr.

BERGHOLZ (*C. M.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. en Allemagne.

Pierre (S.) délivré de prison.

BERGIUST, voy. BERGQUIST.

BERGLE.

Dess. et Grav. à l'eau-forte. — Zani.

BERGLER (*Joseph*).

1807

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Salzbourg en 1755, élève de son père et de Knoller, trav. en Italie et en Allemagne; il mourut en 1829, à Prague, où il avait été nommé directeur de l'Académie. Il a signé avec son monogramme ou avec les lettres *J. B.* — Brulliot, I, nº 1020; II, nºs 246, 1334. — Meusel. Archiv., I. — Nagler, I, 434.

1-100. Croquis et sujets divers. Suite de 100 pièces publiées en 5 livraisons.

101. *Bergler (J.)*: F. Waldherr. Haut. 164 millim. Larg. 120.

BERGMAN (*H.*).

Dess. et Grav., trav. à Berlin dans la 1re moitié du 18e siècle. — Heineken, II, 542.

1. Barbarini (La danseuse).

2. Plusieurs Cartes géographiques.

BERGMANN (*J.*).

Artiste cité comme ayant gravé des portraits; nous n'avons aucun renseignement sur l'époque ni sur le pays où il vivait. — Nagler, I, 439.

1. Borgia, jésuite.

2. Costka, jésuite.

3. Gonzaga, jésuite.

BERGMANN VON OLPEN (*Joh.*).

Imprimeur, cité à tort par Papillon comme ayant gravé les planches de l'ouvrage de Seb. Brandt intitulé *Stultifera navis* Basle, 1490. — Papillon, I, 140. — Heller, bois, p. 89.

BERGMÜLLER (*Andreas* ou *Johann Andreas*).

Peintre à fresque et Grav. à l'eau-forte, trav. à Augsbourg dans le milieu du 18e siècle. — Heineken, II, 549. — Zani.

1-4. Sujets de sainteté, pour des tableaux d'autels. 4 pièces.

BERGMÜLLER (*Johann Baptist*).

Peintre, Grav. et Editeur, né à Augsbourg en 1724, élève de son père Johann Georg Bergmüller, mourut en 1785. — Heineken, II, 548. — Nagler, I, 438.

1-2. L'Histoire de Pharaon et de Joseph. 2 pièces.

3. Les trois Mystères du Vendredi saint.

4-7. Portails d'église. 4 pièces.

8-11. Les quatre Parties du Monde. Suite de 4 pièces.

BERGMÜLLER (*Johann Georg*).

Peintre, Grav. à l'eau-forte et Edit., né à Dirkhaim en Bavière, le 15 avril 1687; élève d'André Wolff, il trav. à Düsseldorf et à Augsbourg, où il mourut en 1762. Il signait avec un de ses monogrammes ou avec les lettres *J. G. B.* — Gori, I, 104. — Heineken, II, 543. — Füesslin, 70. — Huber et Rost, II, 48. — Bryan, I, 115. — Brulliot, I, nºs 950, 1022; II, nº 1476. — Nagler, I, 439.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Dieu entouré d'une gloire d'anges. Larg. 205 millim. Haut. 175. A dr., le monogramme.

2. L'Armée de Pharaon submergée, *Cantemus Domino* : Carlo Maratti. Haut. 192 millim. Larg. 146.

3. Josué arrêtant le soleil, *ne movearis* : Carlo Maratti. Haut. 192 millim. Larg. 148.

4. Eliézer et Rebecca, *Puella, cui ego dixero...* : Carlo Maratti. Haut. 195 millim. Larg. 145.

5. Agar dans le désert, *Vocavit Angelus Dei Agar...* : Carlo Maratti. Haut. 195 millim. Larg. 145.

6. Judith et Holopherne, *Laudate Dominum...* : Carlo Maratti. Haut. 192 millim. Larg. 146.

7. Jahel et Sisara, *Sic pereant omnes inimici...* : Carlo Maratti. Haut. 192 millim. Larg. 145.

8. David tenant la tête de Goliath, *Assumens autem David caput Philistæi...* : Carlo Maratti. Haut. 187 millim. Larg. 145.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

9. La Conception de la S. Vierge.

10. L'Annonciation : Carlo Maratti. Haut. 186 millim. Larg. 146.

11. La S. Vierge et l'enfant Jésus.

12. S. Joseph et l'enfant Jésus, *Ite ad Joseph...*

13. Le Baptême de N. S. J.-C.

14. La Transfiguration. Larg. 210 millim. Haut. 178. Pièce anonyme, portant le nº 12.

15. J.-C. sur le mont des Oliviers.

16. La Résurrection.

17. L'Ascension.

18. L'Assomption de la S. Vierge. Larg. 210 millim. Haut. 174

19. L'Assomption de la S. Vierge, *Quasi aurora consurgens...* : Carlo Maratti. Haut. 185 millim. Larg. 145.

20. L'Assomption de la S. Vierge. *Ipsa conteret caput tuum*. Haut. 200 millim. Larg. 145.

21. La Mort de S. Joseph. *S. Josephus moriens*. Haut. 196 millim. Larg. 148

22. Apothéose d'un Saint. Haut. 325 millim. Larg. 195. Pièce anonyme.

SAINTS (alphab.).

23. Dominique (S.) recevant le rosaire de l'enfant Jésus, tenu par la S. Vierge.

24. François (S.) à genoux, baisant le pied de l'enfant Jésus, *Mundo corde*.

25. Sébastien (S.), martyr.

SAINTES.

26. Catherine (Fiançailles de S.), *Sponsabo te mihi...*

27. Catherine (S.) victorieuse.

SUJETS DE SAINTETÉ.

28-52. J.-C., la S. Vierge et les Apôtres. Suite de 24 pièces numérotées, à l'exception du titre suivant : *Abbildung der Heiligen Apostel und einiger Kirchenlehrer...*

53-64. Suite d'Anges et de Saints dans des cartels, peints sur des voûtes, Gabriel, Raphaël, S. Joseph, S. Jean-Baptiste, S. Joachim, S. Anne, S. Placide, S. Maure, S. Gertrude, S. Scholastique, S. Maxime, S. Innocent. 12 pièces.

65-68. Les quatre Evangélistes. 4 pièces.

69-72. Les quatre Docteurs de l'Eglise. 4 pièces.

73-78. *XII Virtutes Spiritus Sancti*. Suite de 6 pièces précédées d'un frontispice. Haut. 205 millim. Larg. 138.

79-86. *Septem Dona Spiritus Sancti*. Suite de 7 pièces précédées d'un frontispice. Haut. 198 millim. Larg. 128.

87-90. La Mort, le Jugement dernier, l'Enfer et le Ciel. Haut. 155 millim. Larg. 105. Suite de 4 pièces numérotées.

91-92. Deux Cœurs couronnés, l'un couronné de roses, l'autre d'épines ; ils sont entourés d'Anges et de Saints. 2 pièces.

THÉOLOGIE PAYENNE.

93-98. Jupiter, Cérès, Apollon, Vénus, Minerve et Bacchus. 6 pièces citées dans le catalogue de Paignon-Dijonval.

99-110. Les Signes du Zodiaque. Haut. 215 millim. Larg. 128. Suite de 12 pièces anonymes ; elles sont numérot.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

111. Sujet emblématique sur les malheurs du temps, *Tumultum adduxit Tempus*. Haut. 236 millim. Larg. 208.

112. La Justice et la Paix, *Justitia et Pax osculatæ sunt* .. Haut. 210 millim. Larg. 208.

113-116. Les Eléments, figurés par des Divinités mythologiques : le feu, par Vulcain ; l'air, par Junon ; l'eau, par Neptune ; la terre, par Cérès.

117-120. Les Saisons. 1730. 4 pièces.

121-124. Les Saisons. Suite de 4 pièces dans la manière d'Ant. Watteau ; elles portent le monogramme.

HISTOIRE.

TOPOGRAPHIE.

125-131. Augsbourg ; voûtes de l'Eglise du couvent de Ste Catherine : J. G. Bergmüller. 1728. Haut. 365 à 376 millim. Larg. 275 à 280. Suite de 7? pièces.

BERGONCI.

Dess. et Grav., trav. en 1590. — Zani.

BERGQUIST ou BERGUIST (*Carl*).

Grav. suédois, trav. à Stockholm, et mourut vers 1780 ; il a gravé d'après Gottman, Lober et Streng. — Füesslin, 71. — Heineken, II, 550. — Nagler, I, 440.

PORTRAITS.

1. Geringius (Andreas), théologien.
2. Geringius (Eric.), théologien.
3. Grave (Sébastien).
4. Kolmodin (Nic.), théologien.
5. Polhem (Christophe de).
6. Suède ; Charles XII.
7. Suède ; Ulrique Eléonore, reine.
8. Tolstadius, théologien.
9. Wallin (George), évêque.

TOPOGRAPHIE.

10. Plan de la ville de Nordkoping. 1760.
11. Plan de la ville de Stockolm. 1771.

BERJAQUES (*Luigi* DE).

Dess. et Grav. espagnol, trav. en 1640. — Zani.

BERKA (*Johann*).

Dess. et Grav., né en Bohême en 1758 ; élève de Salzer, il a particulièrement trav. à Prague. Il a quelquefois signé *I. B. del. et sc.* — Dlabacz. — Brulliot, II, nº 1330. — Nagler, I, 441.

1. Représentation de l'exécution des trois contrefacteurs de billets de banque, qui eut lieu à Prague les 4, 5 et 6 déc. 1783.
2. Babo Franz).
3. Clam-Gallas (La Comtesse).
4. Dobrowsky (Joseph).
5. Furstenberg (Le prince Egon von).
6. Händel (J.).
7. Procházka (Le Directeur).
8. Sternberg (Le Comte von).

BERKENBOOM (*Martinus*).

Dess. et Grav. en couleur, élève de J. Teyler, trav. à Nimègue et à Düsseldorf à la fin du 17e et au commenc. du 18e siècle. Il a principalement gravé des plans de villes ; plusieurs sont marqués de ses initiales seulement.

Nimègue (Plan de la ville de).

BERKOWETZ.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Vienne; on trouve de lui quatre estampes dans la *Galerie de Vienne* publiée par Haas. — Nagler, I, 443.

1. Le Sacrifice d'Abraham : David Teniers le jeune.
2. La S. Vierge : J. van Eyck.

BERLIER (*J.*).

Grav. au bur., contemporain; il a trav. pour les Galeries de Versailles.

1. Bavière (Marie Antoinette de). Haut. 115 millim. Larg. 85.
2. *France* (*Sophie Philippine Elisabeth Justine de*) : Jean Marc Nattier. Haut. 115 millim. Larg. 90.
3. *Orléans* (*Marie Louise Elisabeth d'*) *Duchesse de Berry*. Haut. 118 millim. Larg. 97.
4. *Stuart* (*Louise-Marie*), *princesse d'Angleterre*. Haut. 118 millim. Larg. 94.

BERLIER (*Louis*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., contemporain, trav. à Paris.

1-4. Pl. pour *l'Univers pittoresque*.
1. *Germanie; Cavaliers Germains, Sarmate...*
2. *Perse; Mehemet-Khan.*
3. *Perse; Femmes Persannes.*
4. *Tonga* (*Archipel de*); *Four en terre échauffé.*

BERLIN.

Grav. au bur., français, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. Frontispice de *L'Avare, mis en vers, par Mailhol. Bouillon*. 1775, in-8.
2. *Bombardement de Fribourg novembre* 1744. Haut. 220 millim. Larg. 168.
3. *Alexandrie... plan général de la ville* : L. F. Cassas. Larg. 405 millim. Haut. 248.

BERLINGHIERI (*Camillo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ferrare en 1596, élève de Carlo Bonone, mourut en 1635. Une de ses estampes est signée *Bgreri*. — Basan, I, 63. — Bartsch. XX, 110. — Brulliot, III, 8196.

1-12. Paysages. Suite de 12 pièces avec ce frontispice : *Inventione et Intaglio di Camillo Berlinghieri Pittore Ferrarese. Dedicati da me Catarino Domo al Mag.° Fr. Allessandro Cabei suo sempre honor.° In Venetia Francesco Valeggio form.* Larg. 158 millim. Haut. 116.

BERLLARMATO (*Girolamo*).

Grav. s. b., trav. en Italie en 1536. — Papillon, I, 191. — Heller, bois, 187.

Chorographia Tusciæ. 1536.

BERMANT.

Grav., trav. en France en 1733. — Zani.

BERN (*Johann Christoph*).

Grav., né en 1736, frère de Johann Oswald Bern, trav., comme lui, à Nuremberg. — Heineken, II, 552.

BERN (*Johann Oswald*).

Grav., né en 1732, trav. à Nuremberg pour les libraires. — Heineken, II, 552.

BERNABEI (*Pietro*).

Peintre, Dess. et Grav., né à Parme en 1570, mort en 1630. — Zani.

BERNAERDS } voy. BERNÄRDS.
BERNAERTS }

BERNARD (*Le petit*), voy. SALOMON (*Bernard*).

BERNARD.

Grav. au bur., trav. à Rome, au milieu du 17e siècle.

Marie-Madeleine de Pazzi (S.) : Lazzaro Baldi. 1669.

BERNARD (*A.*). AB, AB

Dess. et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris.

Recueil d'Ornemens de la Renaissance dessinés et gravés a l'eau-forte. Suite de 30 pièces, publiée d'abord par Letouzé, et continuée par son successeur Grim, éditeur, boulevard Saint Martin, 9.

BERNARD (*André.*)

Peintre enlumineur et Grav. s. b., trav. au milieu du 16e siècle. — Heineken, II, 561. — Heller, bois, 128.

Augsbourg (Plan de la ville d'),

BERNARD (*Balthazar*), voy. BERNÄRDS (*B.*).

BERNARD (*Charles*).

Grav. au point., trav. à Paris de 1810 à 1830; il était élève de Vérité, et a souvent signé *Bernard*, sans prénom.

1-4. Les quatre Saisons, allégories : Dusaulchoy. Haut. 258 millim. Larg. 202. *A Paris, chez Jean...* 4 pièces; les pl. existent encore.

5-6. L'Amour (Le pouvoir de); *Il fixe le plus Legér, il entraine le plus Rebelle* : Hubert de Genève. Haut. 190 millim. Larg. 155. 2 pièces.

7. *L'Amour* : Le Barbier l'aîné. Haut. 365 millim. Larg. 265. *A Rouen chez Tuvé graveur imprimeur.*

8. Angoulême (Louis Antoine de France, duc d')... Ovale. Haut. 110 millim. Larg. 82.

9. (Delille [J.]). Haut. 168 millim. Larg. 132. Pièce anonyme.

BERNARD (*D.*).

Grav. au bur. et au point., contemporain, trav. à Paris.

Thérese (*Intérieur de Sainte*) : Franç. Gérard. Haut. 110 millim. Larg. 62. *à Paris chez Letaille...*

BERNARD (*Denis Alexandre*).

Grav. français, trav. en 1720. — Zani.

BERNARD (*E.*).

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris. Il a

gravé pour *le Journal des Journaux*, *le Foyer breton*, *le Mont de piété*, *l'Histoire de Napoléon par de Norvins*, *l'Histoire des Animaux par Granville*, *l'Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie*, etc.

BERNARD (*F.*).

Peintre et Grav., trav. en Allemagne vers 1680.— Füesslin, 71. — Heineken, II, 560. — Nagler, I, 446.

1. Bade (Leopold Guillaume, margrave de), à cheval.

2. Bavière (Charles Louis, comte palatin du Rhin, duc de) : Ant. van Dyck.

BERNARD (*Jacques François*).

Grav. français, Amateur, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, I, 446.

Almanach de la Fortune, ou Agenda de la rue Quinquempoix. 1720.

BERNARD (*Johann*).

Grav. à la man. noire, né à Vienne en 1784. — Heller, 52. — Nagler, I, 447.

1. La Joueuse de luth : Michelagnolo Amerighi. — 1er état : avant la l.

2. Le Flamand joyeux.

BERNARD (*Joseph*).

Peintre et Grav. à la man. noire, trav. vers 1700. — Heineken, II, 561. — Nagler. I, 446.

Bernard (Joseph) sola natura duce pingit. Pièce in-12.

BERNARD (*L.*).

Grav. à la man. noire, trav. en France à la fin du 17e siècle. S'il faut en croire une note manuscrite conservée au Cabinet des estampes de Paris, il était page de Louis XIV. — Basan, I, 64. — Gori, I, 103. — Delaborde, 310.

1. L'Adoration des Bergers : Paul Rembrandt. Haut. 362 millim. Larg. 308. — 1er état : avant la l.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ant. Allegri ? Haut. 419 millim. Larg. 318.

3. S. Famille, *Lux in tenebris*... Haut. 154 millim. Larg. 117.

4. Sainte, les yeux levés vers le ciel : Guido Reni. Haut. 335 millim. Larg. 260.

5. Bellay (F. A., marquis du) : André Bouys.

6. France ; *Louis Le Grand* : Poerson. Haut. 308 millim. Larg. 252.

7. France ; Monseigneur (Louis, dauphin). Haut. 311 millim. Larg. 252.

8. La Baume de Suze (Anne Tristan de) : De Troy. Haut. 230 millim. Larg. 182.

9. Le Prestre (Sébastien), maréchal de Vauban : De Troy. Haut. 232 millim. Larg. 185. Pièce anonyme.

10. La Bergère conduisant son troupeau. Haut. 340 millim. Larg. 250. — 1er état : avant l'adresse dans le milieu du bas.

BERNARD (*P.*).

Grav. au bur., trav. en France à la fin du 18e siècle ?

1. Epaminondas : Benj. West. Pièce citée dans le catalogue de Mme Ve Jean, no 176.

2. Bayard : Benj. West. Pièce citée dans le catalogue de Mme Ve Jean, no 176.

BERNARD (*Samuel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1615 ; il fut élève de Simon Vouet, devint conseiller-professeur de l'Académie de peinture et mourut dans sa ville natale en 1687. Plusieurs de ses estampes portent le nom de Bénard, par une erreur de l'artiste qui a gravé la lettre.— Basan, I, 64. — Gori, I, 103.— De Fontenay, I, 180.— Füesslin, 71. — Heineken, II, 558. — Huber et Rost, VII, 162. — Joubert, I, 259, — Bryan, I, 117. — Robert-Dumesnil, VI, 243. — Heller, 52.

1. La Fuite en Égypte : Guido Reni. Haut. 369 millim. Larg. 256. — 1er état : avec l'adresse de Ferdinand. — 2e : avec l'adresse de Mariette.

2. J.-C. en croix : Phil. de Champaigne. Haut. 405 millim. Larg. 292.

3. L'Ensevelissement de J.-C. : Phil. de Champaigne. Haut. 472 millim. Larg. 345.

4. L'Ascension de N. S. J.-C. : Phil. de Champaigne. Pièce citée par Huber et Rost.

5. La Vision d'Attila : Raff. Sanzio. Larg. 366 millim. Haut. 272. — 1er état : avec l'adresse de Ferdinand. — 2e : avec l'adresse de Mariette.

6. Astyanax découvert par Ulysse : Seb. Bourbon. Larg. 513 millim. Haut. 380. — 1er état : avec l'adresse de Ferdinand.— 2e : avec l'adresse de Mariette. — La planche existe encore.

7. L'Image de la Concorde : Ch. Le Brun. Pièce citée par Huber et Rost.

8. Béthune (Philippe, comte de) ; il est vu de trois quarts et tourné à dr. Haut. 308 millim. Larg. 188. — 1er état, très rare : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant le nom de Sam. Bernard. — 3e : avec la l. et le nom.

9. Guernier (Louis du) ; il est vu de trois quarts et accoudé sur un socle. Haut. 213 millim. Larg. 122. — 1er état, très rare : avant la l.

10. Hautmann ; il tient une feuille de musique, et s'appuie sur son luth. Haut. 223 millim. Larg. 170. — 1er état, très rare : avant la l. et l'adresse de Van Merle. — 2e : avant la l., mais avec l'adresse de Van Merle. — 3e : avec la l. ; l'adresse est effacée.

11. Table des Ornements de l'Ecu d'armes : Stefano della Bella. Haut. 560 millim. Larg. 436. *A Paris chez Pierre Mariette*...

BERNARD (*William*).

Grav. anglais, trav. en 1806. — Zani.

BERNARDI (*F.*).

Grav. qui, selon Heineken, trav. d'après Gio. Batt. Piazzetta. Serait-ce Berardi ? — Heineken, II, 562.

BERNARDI (*Jacopo*).

Grav. au bur., contemporain, né à Vérone, él-

ve de Raphaël Morghen, trav. en Italie et à Paris. — Nagler, I, 448. — Heller, 85.

THÉOLOGIE.

1. Madonna : Gio. Batt. Salvi, dit Sassoferrato. Ovale. Haut. 328 millim. Larg. 258. Pl. pour la Galerie Aguado, 6e livraison.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Lionardo da Vinci, tableau du cabinet du comte Alberto Litta. Haut. 318 millim. Larg. 250.

3. J.-C. et les pèlerins d'Emmaüs : Andrea Appiani. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 13 thlr.

2e, Weigel, 6 ⅔ thlr.

4. Cécile (S.) : Ary Scheffer. Haut. 270 millim. Larg. 164.

5. La Nymphe Salmacis : Thorwaldsen. Pl. pour la Galerie Aguado, 2e livraison.

PORTRAITS (alphab.).

6. *Barozzi da Vignola.* (*M. Giacomo*): Vinc. Raggio. Haut. 226 millim. Larg. 162.

7. *Paletta* (*Gio. Battista*), *Professore di Anatomia...* : Vinc. Raggio. Haut. 310 millim. Larg. 249. *In Milano presso li fratelli Bettalli.*

8. *Palladio* (*Andrea*) : Vinc. Raggio. Haut. 224 millim. Larg. 163.

9. *Serlio* (*Sebastiano*) : Vinc. Raggio. Haut. 225 millim. Larg. 164.

10. *Vitruvio Pollione* : Vinc. Raggio. Haut. 223 millim. Larg. 163.

11-72. Pl. pour la *Galerie de Versailles*, éditée par Gavard.

11. Angleterre (Jacques Ier, roi d') : L. Massard, d'après un ancien tableau.

12. Anjou (Marie d') : Malte-Brun, d'après un buste.

13. Artois (Charles d'), comte d'Eu : Malte-Brun, d'après un buste.

14. Artois (Hélène de Melun, comtesse d') : Malte-Brun, d'après un buste.

15. Beaumont (Isabelle Bureau, dame de)... : Hébert, d'après une statue de P. Geyster.

16. Birague (Réné de) : Hébert, d'après une statue.

17. Birague (Valentine Balbiano, femme de Réné de).

18. Brisson (Barnabé) : L. Massard, d'après un ancien tableau.

19. Chanac (Guillaume), évêque de Paris : Hebert, d'après une statue.

20. Corneille (Pierre) : Laitié, statue.

21. Crébillon (Prosper-Jolyot de) : Malte-Brun, d'après un buste.

22. Cujas (Jacques Cujaus, dit) : L. Massard, d'après un ancien tableau.

23. Descartes (René) : Girardet, d'après Pajou, statue.

24. Fléchier (Esprit) : Girardet, d'après un tableau du temps.

25. France; Anne d'Autriche, reine : L. Massard, d'après Simon Vouet.

26. France; Berthe, reine : Duchâteau, d'après une statue.

28. France; Blanche de Castille, reine : Hébert, d'après une statue d'Etex.

28. France; Charles VI, roi : Hébert, d'après un buste.

29. France; Charles VII : Malte-Brun, d'après un buste.

30. France; Childebert Ier, roi : Hébert, d'après une statue.

31. France; Claude, reine : Hébert, d'après une statue.

32. France; Clotilde (Sainte), reine : Hébert, d'après une statue.

33. France; Clovis 1er : Hébert, d'après une statue.

34. France; Constance d'Arles, reine : Melin, d'après une statue.

35. France; François Ier, roi : Hébert, d'après une statue.

36. France; Hermentrude, reine : Duchâteau, d'après une statue.

38. France; Isabeau de Bavière, reine : Hébert, d'après un buste.

38. France; Jean II, dit le Bon : Hébert, d'après une statue.

39. France; Louis IX, roi : Hébert, d'après une statue d'E. Seurre.

40. France; Louis XI, roi : Hébert, d'après une statue.

41. France; Marie-Thérèse d'Autriche, reine : L. Massard, d'après un tableau du temps.

42. France; Napoléon, empereur : Hébert, d'après E. Seurre, statue.

43. France; Robert, dit le Pieux, roi : Melin, d'après une statue.

44. France; Ultrogothe, reine : Hébert, d'après une statue.

45. Gresset (Jean-Baptiste-Louis).

47. La Fontaine (Jean de) : Girardet, d'après Laitié, statue.

47. Le Clerc, comte de Buffon (Georges-Louis) : Malte-Brun, d'après un buste.

48. Massillon (Jean-Baptiste) : Girardet, d'après un tableau du temps.

49. Mignard : Malte-Brun, d'après un buste.

50. Mignot (Françoise-Marie) : Girardet, d'après un tableau du temps.

51. Milan (Valentine de) : Hébert, d'après un buste.

52. Nassau (Maurice de), prince d'Orange : L. Massard, d'après Michel Mirvelt.

53. Orléans, duc de Montpensier (Antoine Philippe) : Hébert, d'après une statue.

54. Orléans (Louis de France, duc d') : Hébert, d'après un buste.

55. Orléans, comte de Beaujolais (Louis-Charles) : Hébert, d'après Pradier, statue.
56. Perrault (Claude) : Malte-Brun, d'après un buste.
57. Phelippeaux (Raimond) : Girardet, d'après une statue.
58. Piron (Alexis) : Malte-Brun, d'après un buste.
59. Pologne; Gonzague-Clèves (Marie-Louise de), reine : Girardet, d'après Juste Sève.
60. Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de).
61. Poquelin de Molière (Jean-Baptiste) : Duret, statue.
62. Poussin (Nicolas) : Dumont fils, statue.
63. Puget (Pierre) : Malte-Brun, d'après un buste.
64. Racine : Lemaire, statue.
65. Retz (Albert de Gondi, duc de) : Malte-Brun, d'après une statue de Prieur.
66. Retz (Claude-Catherine de Clermont de Vivonne, duchesse de) : Malte-Brun, d'après une statue de Prieur.
67. Rousseau (Jean-Baptiste) : Malte-Brun, d'après un buste.
68. Scomberg (Gaspard de) : Girardet, d'après une statue.
69. Ursins (Anne-Marie de La Trémoille, princesse des) : Girardet, d'après un tableau du temps.
70. Valentinois (Diane de Poitiers, duchesse de) : Nouguez, d'après un ancien tableau.
71. Voltaire (François-Marie Arouet de) : Girardet, d'après une statue.
72. Winckelman : Malte-Brun, d'après un buste.

BERNARDI (*Paolo*).

Grav. au bur., élève de F. Rosaspina, trav. en Italie au commenc. du 19e siècle. — Zani.

Vera effigie del mirac. Crocefisso della terra di Longiano. Haut. 330 millim. Larg. 225. *F. Rosaspina diresse.*

BERNARDIS (*Andrea de*), DI LAMONE.

Grav., né à Lugano, trav. en 1660. — Zani.

BERNARDS (*Balthazar*).

Grav. au bur., élève de Bernard Picart, trav. à Amsterdam dans la 1re moitié du 18e siècle. — Heineken, II, 560. — Nagler, I, 449.

THÉOLOGIE.

1-4. Pl. pour la Bible de Picart. 4 pièces.
1. David et Bethsabé : Picart. Haut. 322 millim. Larg. 209.
2. Balaam bénit les Amalécites : Ger. Hoet. Haut. 326. millim. Larg. 208.
3. L'Esclavage des Israélites : Ger. Hoet. Haut. 320 millim. Larg. 209.
4. Victoire d'Israël : Ger. Hoet. Haut. 322 millim. Larg. 210.

BELLES-LETTRES.

5. Pl. pour les Œuvres de Rabelais, édition de Le Duchat. Amsterdam, 1741, 3 vol. in-4. Tome I, page 128.
6. Frontispice de la tragédie de Geta. Haut. 145 millim. Larg. 82.
7. Frontispice, *Den Koophandel van Amsterdam* : J. Goeree. Haut. 135 millim. Larg. 80.

HISTOIRE.

PORTRAIT.

8. *Orange* (*Anne Princesse roiale de la Grande Bretagne Princesse d'*) : Akema. Haut. 118 millim. Larg. 73.

BERNARDS (*S.*).

Grav., Amateur, vivait à Amsterdam dans la 1re moitié du 18e siècle ? — Heineken, II, 560.

La Parabole de l'Econome infidèle : Joh. van Luyken.

BERNASCONI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Ignota, d'après un anonyme. Haut. 116 millim. Larg. 79.

BERNATTI (*A.*).

Grav., trav. en 1817. — Zani.

BERNAVON (*J. H.*).

Grav. au bur., trav. en 1761.

Vienne en Dauphiné; vue de la Cathédrale.

BERNDTS (*Johann Christoph*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Nuremberg en 1765. Il a quelquefois signé *Bernd* ou *Berndt*. — Zani. — Nagler, I, 450.

1. *Abbildung und vollständige Beschreibung der sämmtlichen Reichskleinodien welche bey der Krönung eines Römischen Kaisers adhibiret werden...* 1742. Larg. 425 millim. Haut. 340. Pièce signée *Bernd*.
2. *Abris der Gegend um Prag, und der am 6 May 1757 daselbst vorgeffallenen Schlacht.* Larg. 355 millim. Haut. 285.

BERNDTS (*Johann Oswald*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né en 1732, frère de Johann Christoph Berndts, trav., comme lui, à Nuremberg, sa ville natale. — Nagler, I, 450.

BERNE.

Grav., trav. en 1809. — Zani.

BERNEGGER.

Grav. allemand. — Zani.

BERNETZ (*Christian*).

Peintre et Grav., élève d'Herman Kamphuyzen, trav. à Rome, et revint ensuite en Allemagne, où il mourut. On l'avait surnommé Gondsbloem, et il a souvent signé ainsi. — Heineken, II, 564. — Nagler, I, 457.

1. Galen (Jan van), amiral : Jan Lievens.
2. Goes (Leonard Marius van der) : Nic. Moyaert.

3. Tromp (Martin Harps), amiral : Jan Lievens.

BERNIER.

Grav. français, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Zani.

BERNIGEROTH (*Johann Benedict*).

Peintre et Grav., né à Leipsic en 1716. Il a aidé son frère Joh. Martin Bernigeroth dans plusieurs de ses planches, mais aucune ne porte son nom. — Zani.

BERNIGEROTH (*Johann Martin*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Leipsic en 1713, élève de son père Martin Bernigeroth, trav. et mourut dans sa ville natale; il signait quelquefois avec ses initiales. — Basan, I, 64. — Gori, I, 106. — Heineken, II, 565. — Huber et Rost, II, 38. — Brulliot, II, n° 1591. — Nagler, I, 452.

BELLES-LETTRES.

1. Pl. pour des pièces détachées de Voltaire, imprimées à Dresde en 1748.

HISTOIRE.

PORTRAITS (alphab.).

2. Abich (Joh. Gerard).
3. Achmet III, sultan.
4. Acciaroli (Niccolo), cardinal.
5. Adami (Joh. Samuel).
6. Addisson (Joseph).
7. Adolphin (Johanna Maria), née Zoller.
8. Adolphin (Regina), née Knabelin, avec un petit portrait de Balthas. Adolph.
9. Aguesseau (Henri François d').
10. Ahlward (Petr.), théologien.
11. Albe (Ferdinand, duc d').
12. Alberoni (Giulio), cardinal.
13. Albert (Georg), mathématicien.
14. Albert (Martin), consul de Fribourg.
15. Alberti (Michael), médecin. In-8.
16. Alberti (Michael), médecin. In-4.
17. Albrecht (Friedrich), margrave de Brandebourg.
18. Albrecht (Joh. Michael), consul à Géra.
19. Albrechtin (Johanna Henrietta).
20. Alemann (Johann Egidius).
21. Alemann (Sophia Margareta von).
22. Alemannin (Johanna Christiana).
23. Alençon (François, duc d').
24. Alexandre, duc de Parme.
25. Alexius Petrowitz, fils de Pierre I.
26. Alexius Petrowitz, fils de Pierre I.
27. Alphonse, duc de Ferrare.
28. Alsatia (Thomas. Philippus de), cardinal.
29. Althan (Michel Frédéric, comte d').
30. Althan (Michel Jean, comte d').
31. Altimis (Adam., comes de).
32. Altring (Jean, comte d').
33. Alvares (Don Fernand).
34. Alvensleben (Frederica Elisabeth), née von Bismarck.
35. Amandus, abbas fuldensis à Buseck.
36. Amthor (C. H.), poëte.
37. Amurath IV, sultan.
38. André, cardinal d'Autriche.
39. Andrea (Philipp), libraire.
40. Andrezeel (Jean-Baptiste Picon d'), ambassadeur.
41. Angleterre; Carolus I, rex.
42. Angleterre; Elisabeth, reine.
43. Anhalt (Anna, princesse d').
44. Anhalt (Anthon Gunther, prince d').
45. Anhalt; Carl Friedrich, prince.
46. Anhalt; Carl Wilhelm, prince.
47. Anhalt; Elisabeth, princesse.
48. Anhalt; Elisabeth Albertina, princesse.
49. Anhalt; Emanuel Lebrecht, prince.
50. Anhalt-Bernb.; Christian I, princeps.
51. Anna Antonii Ulrici principis Brunswic. uxor.
52. Anna Catharina Juliana, Ferdinandi Ducis Tirol. uxor.
53. Anna de Medicis, Ferdinandi Caroli uxor.
54. Anna Iwanowna, impératrice de Russie.
55. Anna Maria, reine de Sardaigne.
56. Anna Philippi II uxor.
57. Anna, principis Walliæ filia.
58. Anna regina.
59. Anna von Oestereich, Konigin.
60. Anna von Oestereich.
61. Anselmus Casimir, elector Moguntinus.
62. Anthon Ulric, duc de Brunswic et de Lunébourg.
63. Antin (Louis Antoine, duc d').
64. Autriche; Carolus V imperator.
65. Autriche; Carolus VI imperator; figure entière. In-fol.
66. Autriche; Carolus VI imperator; demi-figure sous un baldaquin.
67. Autriche; Carolus VI; en habit hongrois.
68. Autriche; Carolus VI. In-8.
69. Autriche; Carolus VII, imperator. 1742.
70. Autriche; Carolus, archidux.
71. Autriche; Claudia, archiduchesse, née princesse de Florence.
72. Autriche; Eleonora Magdalena Theresia, impératrice.
73. Autriche; Elisabeth Christina, femme de Charles III.
74. Autriche; Elisabeth Christine, femme de Charles VI.
75. Apostel (Daniel), *Feldherr der Zaporischen Tartern.*
76. Apraxin (Le général Theodore M.).
77. Archinto (Alberico), nonce. 1748.
78. Arnd, théologien.
79. Argens (Le marquis d').

80. Argenson (Marc Réné, marquis d').
81. Argill (Johann, Herzog von).
82. Arnimb (Joh. Georg von).
83. Arnold (Gottfried), théologien.
84. Arnold (Nicolaus), théologien.
85. August Ludwig, prince d'Anhalt-Cöthen.
86. Athlone (Gotthard, comes), général.
87. Avenarius (Joannes).
88. Ayerman (Christoph Friedrich).
89. Backen (Joachim Christ. von), général.
90. Backhoff von Echt (Johann Fridrich, Freiherr).
91. Backofen (Magdalena Sibylla von).
92. Backmeister (Joh. Dan.), théologien.
93. Bade-Durlach; Carl Friedrich, margrave.
94. Bahrt (Joh. Friedr.), théologien.
95. Baier (Joh. Jakob), médecin.
96. Balcken (Von), général.
97. Balthazar (August), jurisconsulte.
98. Banniza (Johann. Petrus), jurisconsulte.
99. Barthius (Gottfried).
100. Bashuysen (Heinr. Jac. van), théologien.
101. Bassewitz (Henning Friedrich, Graf von), général.
102. Bassi (Laura-Maria Catharina).
103. Bastineller (Barbara Dorothea).
104. Bastineller (Christiana Elisabeth).
105. Bathory (Andreas).
106. Bathory (Gabriel).
107. Bathory (Sigismund).
108. Baudisius (Gottfried Leonard), jurisconsulte.
109. Bauer, général.
110. Bauer (Johann Gottfried). 1764.
111. Baumeister (Friedr. Christ.), philosophe.
112. Baumeister (Fried. Christ.). 1741.
113. Baumgarten (Anna Dorothea).
114. Baumgarten (Sig. Jac.), théologien.
115. Bavière; Carl Albrecht, électeur.
116. Bavière; Clement August, duc.
117. Baxter (Rich.), théologien.
118. Bay (Le marquis de).
119. Bayle (P.).
120. Beausobre (Isaac de), théologien.
121. Beck (Sigfried).
122. Beckman (Johann Christoph), théologien.
123. Behmen (Wilhelm von), général.
124. Behrisch (Burckard Lebrecht), jurisconsulte. 1751.
125. Beier (Adrian).
126. Belius (Math.), théologien.
127. Bembo (Pietro), Doge.
128. Benedetto XIV, pape.
129. Benner (Joh. Hermann), philosophe.
130. Bentley (Richard), théologien.
131. Berenclau (Joh. Leopold), général.
132. Beretti-Landi (Laurent Verzuso, marquis de).
133. Berger (Joh. Heinrich von), jurisconsulte.
134. Berger (Joh. Wilhelm von).
135. Berger (Christoph Heinrich von), jurisconsulte.
136. Bergerin (Gertraud), née Weisin.
137. Bermannin (Barbara Theodora).
138. Bern (Johann Martin). 1759.
139. Bernburg; Carl Friedrich, Herzog.
140. Berndt (Adam).
141. Bernhardi (Daniel Christian).
142. Bernhold (Joh. Balth.), théologien.
143. Bernoulli (Johann), philosophe.
144. Berwick (James, Duke of).
145. Besser (Christian Conrad), théologien.
146. Besser (Johann von).
147. Bethlem (Stephan).
148. Beuchel (Anna Regina von).
149. Beuchel (Hans Gottfried), ministre in Onoltzbourg.
150. Beulwitz (Georg Ulrich von), ministre in Rudolstadt.
151. Beust (Adam Liebman von), ministre in Naumbach.
152. Beust (Casimir Gottfried von).
153. Bibra (Friderica Sophia, von). 1743.
154. Biesenroth (Joh. Heinrich von).
155. Bignon (Jean Paul).
156. Bilfinger (Georg Bernhard), jurisconsulte.
157. Birch (Thomas).
158. Biscionus (Anton Maria), philosophe.
159. Bissy (Henri de Thyard de), cardinal.
160. Blankenburg; Christiana Louise, Herzogin.
161. Blaseback (Joh. Heinrich von).
162. Blum (Christoph Jakob), théologien.
163. Blumberg (Christian Gotthilf), théologien.
164. Bodenhausen (Kraft Burchard von).
165. Bodmar (Johann Caspar, Graf von).
166. Boecone (Paul Sylvius), botaniste.
167. Boehmen (Maria Elisabeth).
168. Boehmer (Justus Henningius), jurisconsulte.
169. Boehmer (Justus Henningius).
170. Boehmer (Justus Henningius).
171. Boerhaave (Hermann), médecin.
172. Boenicke (Gottfried).
173. Boerner (Joh. Georg), jurisconsulte.
174. Boetcherin (Catharina Maria), née Eisertin.
175. Boetius (Matthias), théologien. 1741.
176. Bohn (Johann), médecin.

177. Bohn (Johann).
178. Boileau Despréaux (Nicolas).
179. Borck (Ernst Mathias), général.
180. Borck (Ernst Mathias).
181. Borcke (Andreas Adrian), général.
182. Borckowsky (Albert), jurisconsulte.
183. Bordingus (Jacob.), jurisconsulte. 1758.
184. Bormsdorff (Johann Ernst von).
185. Born (Heinrich), jurisconsulte.
186. Born (Jacob). 1742.
187. Born (Johanna Margarita Winklerin, femme du docteur Jakob).
188. Bose (Adam Heinrick), général.
189. Bose (Carl).
190. Bose (Carl Otto).
191. Bose (Christian Dietrich).
192. Bosen (Charlotta Johanna), née Heinitz.
193. Boshuysen (Heinrick Jakob von), théologien.
194. Botskay (Stephan).
195. Boufflers (Louis François, duc de).
196. Bouillon (Le cardinal de).
197. Bourbon; Carolus Borbonius.
198. Bourbon; Charles, duc de Berry.
199. Bourbon-Condé (Louis François II, prince de).
200. Bourbon-Condé (Louis Henri de).
201. Bourbon-Conti (Louise Elisabeth, princesse de).
202. Braendel (Daniel), électeur de Mayence.
203. Brahe (Tycho).
204. Brand von Lindau (Adam Friedrich). 1755.
205. Brand von Lindau (Johann Christoph).
206. Brandenburg; Christian Ernst, Margraf.
207. Brandenburg; Christian Ludwig, Margraf.
208. Braschius (Petrus Anton), philosophe.
209. Brechler and Rosenwerth (Johann Friedrich, Freiherr von).
210. Breverus (Johann), théologien.
211. Bristoleus (Joh. Episc.).
212. Brock (Heinrich), jurisconsulte.
213. Brocks Barth. Heinrich.).
214. Bromley (William).
215. Bronc (Pierre de la), évêque de Mirepoix.
216. Browing (Rud.), théologien.
217. Bruce (J. D.), général.
218. Brucker (Jacob), théologien.
219. Brühl (Heinrich, Freiherr von).
220. Brühl (Sophia Erdmuth von).
221. Brunneman (Johann), jurisconsulte.
222. Buchner (Godofredus), philosophe.
223. Budden (Catharina Suzanna), née Posnerin.
224. Buddens (Joh. Franc.), théologien.
225. Buddens (Joh. Franc.).
226. Bulow (Friderica Dorothea von).
227. Bunau (Anna Sophia von).
228. Bunau (Heinrich, Graf von).
229. Bunau auf Dahlen (Heinrich, Graf von).
230. Bunau auf Puchau (Heinrich von).
231. Bunau auf Seuseliz (Heinrich von).
232. Buquoy (Bonaventura, Graf von).
233. Burg (Johann Friedrich), pasteur.
234. Burggrav (Johan Philipp), médecin.
235. Buri (Fridericus Carolus), jurisconsulte.
236. Burman (Johann), médecin.
237. Burman (Petrus), jurisconsulte.
238. Burnet (Thomas), évêque.
239. Busch (Andreas), théologien.
240. Bussche (Joh. Fridr. von den).
241. Butemeister (Joh. Dan.), théologien.
242. Buttlerin (Barbara Eleonora), née Charisien.
243. Bynckershoeck (Cornelis von), jurisconsulte.
244. Cadogan (William, lord).
245. Calmet (Dom Auguste), religieux.
246. Camerarius (Henricus), jurisconsulte.
247. Campana (Joh. Ant.), évêque.
248. Cantimir (Demetrius).
249. Canzius (Israel Gottlieb), philosophe.
250. Caraffa (Girolamo).
251. Carl (Philipp), électeur palatin.
252. Carlowitz (Joh. Carl à).
253. Carlstein (Tobias Sutorius à), jurisconsulte.
254. Carolina Georgii II filia.
255. Carolus, elector Trevirensis.
256. Carolus (Hans), princ. à Carolat.
257. Carpzow (August Bened.), jurisconsulte.
258. Carpzow (Conrad).
259. Carpzow (Friedr. Benedict), jurisconsulte.
260. Carpzow (Fridr. Bened.), *Baumeister*.
261. Carpzow (Jacob), théologien.
262. Carpzow (Johann Bened.), théologien.
263. Carpzow (Johann Bened.). Dans le bas, 4 vers allemands.
264. Carpzow (Johann Bened.) junior, theologus.
265. Carpzow (Joh. Gottlieb): C. G. Gève.
266. Carpzow (Joh. Gottl.), théologien.
267. Carpzow (Samuel Bened.), théologien.
268. Carpzow (Samuel Bened.).
269. Carteret (John), vice-roi d'Irlande.

372. Esterhasi (Paul, prince).
373. Esterhasi (Paul, prince).
374. Ettmuller (Michael Ernst), médecin.
375. Evert (Sebast.), jurisconsulte.
376. Faber (Balthazar), jurisconsulte.
377. Fabricius (Franciscus), théologien.
378. Fabricius (Georg.), Chemnicensis.
379. Fabricius (Joannes), théologien.
380. Fabricius (Joannes Albertus), théologien.
381. Fabricius (Joannes Andreas).
382. Fabricius (M. Joannes).
383. Falck (Johann Michael), jurisconsulte.
384. Falkenstein (Paul Sixt Trautson, Graf von).
385. Falconieri (Alessandro), cardinal.
386. Fauckner (Johann Friedrich), jurisconsulte.
387. Fechtius (D. Johann), théologien.
388. Fehman (Tho.), jurisconsulte.
389. Felix (B.), capucinus.
390. Felsch (Jakob), Graf von Zulichau.
391. Felsch (Samuel).
392. Ferdinand Albert, général.
393. Feuillade (Louis, duc de la).
394. Feustking (Joh. Heinrich), théologien.
395. Feustking (Joh. Heinrich).
396. Fischer (Daniel Andreas). 1751.
397. Fischer (Johann), théologien.
398. Fischer (Joh. David). 1751.
399. Flamsted (Joh.), théologien.
400. Fleischer (Joh. Laur.), jurisconsulte.
401. Flemming (Jakob Heinrich, Graf von), général.
402. Flemming (Jakob Heinrich, Graf von).
403. Flemming (Joachim Friedrich, Graf von).
404. Fleury (André Hercule de), évêque de Fréjus.
405. Floercke (Gottfried), médecin. 1752.
406. Floerkin (Margareta Barbara), née Struv.
407. Florence; Cosmo III, duc.
408. Foertsch (Michael), théologien.
409. Fontenelle (Bernard de).
410. Forstman (Joh. Gang. Wilh.).
411. Foster (Jakob); théologien.
412. France; François 1er, roi.
413. France; Henri IV, roi.
414. Francke (August Herman), théologien.
415. Francke (August Herman).
416. Francke (August Herman). In-8.
417. François Arnold, évêque de Paderborn.
418. François Christophe, évêque de Spire.
419. Franz Ludwig, Teutschmeister.
420. Frédéric, électeur palatin.
421. Frederus (Johannes), théologien.
422. Freisleben (Joh. Barth.), théologien.
423. Frick (Johann), théologien.
424. Friedland (Albert, comte de).
425. Fries (Martin Friedrich), médecin.
426. Frisching (Samuel), général de la république de Berne.
427. Frise; Albert, comte.
428. Frise; Christian August, baron.
429. Frise; Otto Heinrich, baron.
430. Fritsch (Ahasuerus).
431. Fulchnerin (Anna Sophia).
432. Furstemberg; Anton Egon, prince.
433. Furstemberg; Anton Egon.
434. Gallas (Joh. Wenceslas, comte de).
435. Gallas (Mathias, comte de).
436. Galles; George Auguste, prince.
437. Gallway (Henri de).
438. Garman (Christian Friedrich), médecin.
439. Gasser (Simon Petrus), jurisconsulte. In-4.
440. Gasser (Simon Petrus). In-8.
441. Gaubius (Henri David), médecin.
442. Gauthier (Henri), archevêque.
443. Gebauer (G. Christ.), jurisconsulte.
444. Gebhard (Brandanus Henricus).
445. Geismar (Hans Dietrich von).
446. Georgi (Christian Sig.), jurisconsulte.
447. Gerber (Gottlob), pastor.
448. Gerold (Carl Friedrich), min. in Zerbst.
449. Gersdorf (Nicolas, baron de).
450. Gersdorf (Wolf Abraham von).
451. Gianone (Pietro), jurisconsulte.
452. Gibson (Edmund), évêque de Londres.
453. Gisbert (Blasius), théologien.
454. Giudice (Niccolo del), cardinal.
455. Gladebeck (Adolph Friedrich).
456. Gladebeck (Christiana Lucia).
457. Gladebeck (Johanna Sophia).
458. Glafey (Adam Friedrich), jurisconsulte.
459. Glassius (Salomon), théologien.
460. Gleditsch (Johann Friedrich). 1713.
461. Gleditsch (Johann Gottlob), libraire.
462. Gleditschin (Maria), née Sacerin.
463. Gleditschin (Sophia Elisabeth), née Hubner.
464. Glocester; Frédéric Louis, duc.
465. Goebel (Johann Wilhelm), jurisconsulte.
466. Goelicke (Andreas Ottmar), médecin.
467. Goetz (Johann Melchior), théologien.
468. Goetze (Georg Heinrich), théologien.
469. Gollewin (Theodor. Alexius).
470. Gollowkin (Le comte de).
471. Goltz (Von), général.

472. Gori (Antonio Francesco), antiq.
473. Gorter (Johann von), médecin.
474. Goschow, général.
475. Gotti (Vincenzio Lodovico), cardinal.
476. Gottwic (Gottfried, abbé de).
477. Grœvius (Gottfried), senior.
478. Grœvius (Gottfried), junior.
479. Graff (Johann), marchand.
480. Graff (Michel), jurisconsulte.
481. Graff (Nicolas), marchand.
482. Grassus (Michel), jurisconsulte.
483. Gregori (Johann Gottfried).
484. Grimani (Vincenzio), cardinal.
485. Grolig (Johann Balthazar), consul.
486. Gronsfeld (Johann Friedrich, Graf von).
487. Grosser (Samuel), rector.
488. Grotius (Hugo).
489. Grumbkau (Friedrich Wilhelm von).
490. Grundler (Johann Ernst), missionnaire.
491. Grundling (Nicolas Henri), jurisconsulte.
492. Grundling (Nicolaus Hieronymus), jurisconsulte.
493. Gruneberg (Johann Peter).
494. Gulchen (Johann Ulrich), jurisconsulte.
495. Guldin (Rosina), née Hennichin.
496. Gumprecht (Johann Paul), philosophe.
497. Gunther (Johann), théologien.
498. Gutbier (Christiana), née Schrœnerin.
499. Gyllenborg (Carolus, comes de).
500. Haberkorn (Wolf Christoph von).
501. Haddock (Nicolas), amiral.
502. Haemisch (Christian).
503. Haesler (Valentin).
504. Halberge (Louis).
505. Haller (Le général), baron de Hallestein.
506. Halvander (Gregorius), jurisconsulte.
507. Hamberger (Georg. Albrecht), philosophe.
508. Hamberger (Georg. Erhard).
509. Hannekenius (Phil. Ludw.), théologien.
510. Hanovre; George Auguste, électeur.
511. Hanssen (Petrus), théologien.
512. Harcourt (Simon).
513. Hardt (Herm. van der), théologien.
514. Harrach (Franz Anton, Graf von).
515. Hartung (Johann Gabriel), théologien.
516. Hassert (Wilhelm), théologien.
517. Hatzfeld (Melchior, Graf von).
518. Hatzfeld (Franz Adrian, prince de).
519. Haugwitz (Friedrich Adolph von).
520. Haugwitz (Suzanna Elisabeth de), née comtesse de Dietrichstein.
521. Haunold (Johann Sigismund ab), jurisconsulte.
522. Hausdorff (Salomon), théologien.
523. Hebenstreit (Johann Paul), théologien.
524. Heiland (Polycarp), jurisconsulte.
525. Hein (Albertus), jurisconsulte.
526. Heineccius (Johann Gottlieb), jurisconsulte.
527. Heineccius (Johann Michael), théologien.
528. Heister (Laurent), médecin.
529. Helcher (Johann Heinrich), médecin.
530. Helmershufin (Christiana Magdalena), née Heydenreich.
531. Herbersdorf (Adam, Graf von).
532. Herberstein (Bernhard, Graf von).
533. Heringen (Georg. Albrecht von).
534. Herrman (Johann Gottfried), théologien, 1747.
535. Hertzius (Johann Nicol.), jurisconsulte.
536. Hesler (Gottlieb von).
537. Hesler (Hans Heinrich von), général.
538. Hesse; Carolus, Landgraf.
539. Hesse; Friedrich, prince.
540. Hesse-Darmstad; Georg prince.
541. Heunold (Johann Sigismund).
542. Heydenreich (Christian Ludwig), jurisconsulte.
543. Hilliger (Sigismund Gottlob), jurisconsulte.
544. Hochberg (Johann Heinrich, Graf von).
545. Hoffman (Carolus Gottlieb), théologien. 1758.
546. Hoffman (Christian Gottfried), jurisconsulte.
547. Hoffman (Friedrich), médecin.
548 Hoffman (Johann Wilhelm), jurisconsulte. 1742.
549. Hoffman (Samuel), marchand à Greiffenberg. 1754.
550. Hohenzollern (Johann, Graf von).
551. Holberg (Ludwig), jurisconsulte. 1744.
552. Hollander (Gregorius), jurisconsulte.
553. Holstein-Gottorp; Christian August, Herzog.
554. Holstein-Schleswig; Carl Friedrich, duc.
555. Holtzhausen (Maria), née Baumgarten.
556. Hommel (Ferdinand August), jurisconsulte. 1743.
557. Honert (Johann van der), théologien.
558. Honthoff (Corn.), théologien.
559. Hopfgarten (Christiana Sibylla von). 1758.

560. Horn (Caspar Heinrich), jurisconsulte.
561. Horn (Emmanuel), théologien.
562. Houdart de la Mothe (André).
563. Huber (Ulrich), jurisconsulte.
564. Hulseman (Heinrich Ernst), jurisconsulte.
565. Humpetsch (Der Graf von).
566. Huth (Philipp Ludwig).
567. Hutten (Ulrich).
568. Innocent XII, pape.
569. Ittig (Thomas), théologien.
570. Jablonsky (Daniel Ernst), théologien.
571. Jacobi (Johann Adam), jurisconsulte.
572. Janus (Johann Wilhelm), théologien.
573. Janus (Albrecht Gottlieb), général.
574. Jean XXIII, pape.
575. Jena (Gottfried von).
576. Jenichen (Gottfried August), jurisconsulte.
577. Jenichen (Johanna Veronica).
578. Jenichen (Lic. Gottlob), jurisconsulte.
579. Jentsch (Johann Jakob), jurisconsulte.
580. Imhoff (Gustav Wilhelm, Graf von), général.
581. Imhoff (Jakob Wilhelm), jurisconsulte.
582. Jœcherin (Christiana), née Weisin.
583. Jœcherin (Johanna Christiana), née Bosin.
584. Junge (Johann Friedrich).
585. Juncker (Johannes), médecin.
586. Junius (Ulricus), mathématicien.
587. Kalitsch (Ludwig Heinrich von).
588. Kanitz (Otto Ludwig von).
589. Kanitz (Victoria Tugendreich von), née de Kyau.
590. Kappe (Johann Ernst), philosophe.
591. Kayser (Johann Friedrich), jurisconsulte.
592. Keilhan (Caspar).
593. Kemmerich (Dietrich Hermann), jurisconsulte.
594. Kennet (White), évêque.
595. Kette (Gottlieb August), jurisconsulte.
596. Khevenhuller (Berthold).
597. Khevenhuller (Franz Christoph).
598. Khevenhuller (Georg).
599. Khevenhuller (Ludwig Andreas, Graf von), général.
600. Khevenhuller (Sigmund Friedrich, Graf von).
601. Khunberg (Ferdinand, Graf von), évêque de Prague.
602. Kiesewetter (Caspar Christian), général.
603. Kinderman (Balthazar), théologien.
604. Kinsly (Wenceslas Norbert Octavien, Graf).
605. Kirchhof (Laurentius), jurisconsulte.
606. Kirchhof (Johann Gottlob).
607. Kirchmaier (Georg Wilhelm), jurisconsulte.
608. Kirchmaier (Johann Wilhelm), philosophe.
609. Klausing (Heinrich).
610. Kleist (Ewald Christoph von), poëte. 1751.
611. Kleist (Jacob), comte de Cotscher.
612. Klett (Johann Georg), théologien.
613. Klopstock (Friedrich Gottlieb). 1757.
614. Kluge (Christian), marchand.
615. Kober (Caspar Christian). 1739.
616. Koch (Christoph), théologien.
617. Kœhler (Johann David), historien.
618. Koken (Johann Karl), théologien. 1758.
619. Königseck (Joseph Lotharius, Graf von).
620. Kokleser von Keresseer (Samuel), médecin.
621. Kop (Johann Adam), jurisconsulte.
622. Kötteritz (Wolfgang Sigfried von) et sa femme.
623. Kovenzel (Hans).
624. Kraft (Georg Wolfgang), philosophe.
625. Kranshold (Friedrich), jurisconsulte.
626. Kranz (Gottlob).
627. Kraus (Johann Gottfried), jurisconsulte.
628. Krause (Johann Hatt.), historien.
629. Kregel (Sebastien Conrad).
630. Kregelin (Johanna Suzanna), née Graffin.
631. Krumbholtz (Christian), théologien.
632. Kuhn (Joham Heinrich), théologien.
633. Kundman (Johann Christian).
634. Kuntsch (Burchard), jurisconsulte.
635. Kuntsch (Margareta Suzanna von), née Forsterin.
636. Kurakan (Boris, Fürst von).
637. Ladorff (Johann Dietrich von).
638. Ladorff (Johanna Christiana von), née von der Saahl.
639. Lagnasco (Robert Tabarella, comte de).
640. Lambeccius (Petrus).
641. Lambert, général.
642. Lambert (Jean Philippe), cardinal.
643. La Mothe Guyon (Madame Marie de).
644. Landsberger (Johann Friedrich).
645. Landsbergerin (Dorothea), née Fritschin.
646. Lange (Christoph Johann), médecin.
647. Lange (Gottfried).

749. Menzikoff (Alexandre Danielewitz, comte de).
750. Mercklin (Johann Abraham).
751. Metsch (Hans Ernst, Graf von).
752. Metternich (Ernst, Graf von).
753. Meurer (Ernst Friedrich).
754. Meyer (Johann), apothic.
755. Meyerfeld (Johann August von).
756. Milkau (Wolf Johann von).
757. Miller (Johann Peter), théologien.
758. Millius (David), théologien.
759. Minszech (Joseph Vandalin, Graf von).
760 Modène; Francesco Maria, duc.
761. Modène; Rainoldo, duc.
762. Moerthin (Christoph Gottfried), jurisconsulte.
763. Meldenhawer (Johann Heinrich Daniel), théologien.
764. Mollaert (Ferdinand Enst, Graf von).
765. Mondragon (Christoph).
766. Montfaucon (Bernard de).
767. Montijo (Christophe Portocarrero, comte de).
768. Mordeisen (Ulrich Rudolph von).
769. Morgagnus (Joh. Bapt.).
770. Mosheim (Johan. Laurent), théologien.
771. Muller (August Friedrich), philosophe.
772. Muller (Heinrich), théologien.
773. Mullerin (Christiana Sophia), née Winckler.
774. Munkhausen (Basso de).
775. Munden (Christ.), théologien.
776. Mylius (Johan Gottfried), théologien.
777. Mylius (Johann Heinrich), jurisconsulte.
778. Haundorff (Georg Ehrenfried von).
779. Nesa (Hajo à).
780. Nesen (Joh. Christ.), consul à Zittau.
781. Neuman (Caspar), théologien
782. Neumeister (Erdman).
783. Newton (Isaac).
784. Nicolaï (Otto Nathan), théologien. 1756.
785. Nieuwentyt (Benjamin), médecin.
786. Nithard (Joh. Eberh.), cardinal.
787. Nitschius (Georg).
788. Noailles (Adrien Maurice, duc de).
789. Noailles (Louis Antoine de), cardinal.
790. Noltenius (Joh Frider.).
791. Norvège; Frédéric, prince.
792. Nostitz (Casp. Chr. von).
793. Nostitz (F. H. de), général.
794. Odescalchi (Benedetto), cardinal.
795. Ogiloy (Georg Benedict, Graf von).
796. Ogle (Chaloner), amiral.
797. Olearius (Gottfried), théologien.
798. Olearius (Joannes), théologien.
799. Orléans (Louis, duc d').
800. Orléans (Louise Adélaïde d'), abbesse de Chelles.
801. Ossolinski (Maximilien, comte d').
802. Osterhausen (Ernst Abraham von.)
803. Ottin (Madame).
804. Ottoboni (Pietro), cardinal.
805. Paas (Ludolph, Graf von).
806. Pagenstecher (Johann Friedrich), jurisconsulte.
807. Pallavicini (Januario Maria).
808. Palm (Johann Georg), théologien.
809. Palmencron (Christ. von).
810. Palthen (Jo. Phil.).
811. Paluzzi, cardinal.
812. Pancirollus (Guido), jurisconsulte.
813. Pape (Peter Sigismund), théologien.
814. Pappenheim (Friedrich Ferdinand, Graf von).
815. Pappenheim (Gottfried Heinrich, Graf von).
816. Parcker (Thomas).
817. Parme; Francesco I, duc.
818. Parme, Francesco I, duc.
819. Parme; Ottavio Farnèse, duc.
820. Pauli (Simon), théologien.
821. Pellet (Thomas); médecin.
822. Petersen (Johann Wilhelm).
823. Pfaff (Christian Matthœus), théologien.
824. Pfeffinger (Johann Friedrich).
825. Pfeifer (August).
826. Pflug (August Ferdinand, Graf von).
827. Pflugin (Johanna Henrietta von).
828. Pflugin (Magdalena Maximiliana von).
829. Piccolomini (Ottavio).
830. Pictet (Benoît).
831. Pignatelli (Francesco).
832. Piper (Carl, Graf von).
833. Pipping (Heinrich).
834. Pipping (Johann Jakob).
835. Pitiscus (Samuel).
836. Platen (Franz Ernst von).
837. Platner (Johann Zacharias).
838. Plattnerin (Christiana Augustina), née Langguth.
839. Platz (Abraham Christoph).
840. Platz (Johann Gottlob), jurisconsulte.
841. Platz (Wolfgang Abraham), jurisconsulte.
842. Platzin (Anna Magdalena), née Schwendenderfer.
843. Platzin (Anna Margareta). 1748.
844. Plenken (Johann Adrian, Graf von).
845. Plesken (Meinhard).
846. Plitzing (Ursula Maria).
847. Ploennier (Joachim Georg von).
848. Poiret (Petrus).
849. Polignac (Melchior de), cardinal.



850. Pologne; Bathori (Stephanus), roi.
851. Ponikau (Johann Adolph von).
852. Ponikau (Johann Christoph von).
853. Poppo (Volcmar Conr.), théologien.
854. Poquelin de Molière (J.-B.).
855. Porée (Charles), théologien.
856. Portugal; Emmanuel, prince.
857. Posner (Friedrich), jurisconsulte.
858. Posseling (Johann), philosophe.
859. Pottgieser (Johann), jurisconsulte.
860. Prœtorius (Paul).
861. Prœtorinssin (Eve Marie), née Rothin.
862. Pratje (Johann Heinrich), théologien. 1760.
863. Preuss (Johann), théologien.
864. Prié (Le marquis de).
865. Printzen (Marquard Ludwig von).
866. Printzin (Lucretia Sophia), née Venussin.
867. Prioli (Antonio), doge.
868. Pritius (Joannes Georgius), théologien.
869. Prusse; August Ferdinand, roi.
870. Prusse; Frédéric, roi.
871. Prusse; Frédéric Guillaume, roi.
872. Prusse; Friderica Sophia Wilhelmina, princesse.
873. Puffendorf (Samuel), historien. 1743.
874. Pulich (Andreas), marchand.
875. Quandt (Johann Jakob). 1753.
876. Quesnel (Pasquier).
877. Quirini (Angelo Maria), cardinal.
878. Quistorp (Johann), théologien. 1757.
879. Radovisius (Georg), jurisconsulte.
880. Radziowsky (Michel), cardinal.
881. Radzivil (Michel, prince de).
882. Radzivil (Nicolas, duc de).
883. Ragoczky (Franz Leopold).
884. Rambach (Johann Jakob), théologien.
885. Raphel (Georg), théologien.
886. Rascke (Johann Friedrich). 1761.
887. Rast (Georg), médecin.
888. Raupach (Bernard), théologien.
889. Rautenkranz (Carl Sigismund von).
890. Réaumur (René Ant. Ferchault de).
891. Rechenberg (Adam), théologien.
892. Rechenberg (Carl Otto), jurisconsulte.
893. Reetz (Peter).
894. Reibold (Gottlieb August von).
895. Reichard (Georg).
896. Reichenbach (Heinrich, Graf von).
897. Reinhard (Johann Wilhelm), jurisconsulte.
898. Reinman (Johann Friedrich), théologien.
899. Reinneccius (Christian), philosophe. 1753.
900. Relandus (Adrianus).
901. Remer (Christian Andreas), jurisconsulte.
902. Remfelin (Dorothea), née Meyerhof.
903. Renfetel (Andreas), jurisconsulte.
904. Reventclau (Christian Detlev, Graf von).
905. Reus (Heinrich, Graf von).
906. Rheinfeld (Carl Gustav).
907. Ricci (Angelo Maria), théologien.
908. Richardson, libraire.
909. Richter (Christian Friedrich), médecin.
910. Richter (Johann Christoph). 1739.
911. Richter (Johann Georg).
912. Richterin (Christiana), née Schleitern.
913. Richterin (Regina Elisabeth), née Bosin.
914. Rieger (Johann Conrad).
915. Riegerin (Magdalena Sibylla), née Weisensee.
916. Rienus (Johann), théologien.
917. Rinck (Eucharius Gottlieb), jurisconsulte.
918. Rivinus (August. Quirin.), médecin.
919. Rivinus (Joannes Florent.), jurisconsulte.
920. Roeber (Johann Joachim von).
921. Roemer (Christoph Andreas), jurisconsulte.
922. Roemer (Johann Georg).
923. Roger (Nehemias), théologien.
924. Rohan (Armand Gaston de).
925. Rokiozanus (Joann.), arch. de Prague.
926. Rollin (Charles).
927. Romanin (Anna Maria), née Eckhold.
928. Ronne (Der Graf von).
929. Roques (Pierre), théologien.
930. Rosenthal (Gottfried), théologien.
931. Roth (Johann Joachim).
932. Rothe (Abraham.) Pastor.
933. Rothenburg (Alexander).
934. Rubner (Christoph), marchand.
935. Rucker (Georg Otto), marchand.
936. Rudiger (Andreas).
937. Rusmeyer (Mich. Christ.), théologien.
938. Russie; Catharina, impératrix.
939. Russie; Catharina Alexiewna, *Grossfürtin*. 1757.
940. Russie; Charlotta Christina Sophia, sponsa Alexii Petrowitz.
941. Russie; Demetrius, Czar.
942. Russie; Elisabeth I, impératrice de Russie.
943. Ruxleben (Sophia von), née von Heringen.

944. Ruysch (Friedrich), médecin.
945. Ryssel (Hieronymus Jakob), jurisconsulte.
946. Ryssel (Hieronymus Jakob), jurisconsulte.
947. Sacherel (Henricus), théologien.
948. Sachs (Christian), marchand.
949. Saint-George (Lechevalier).
950. Sala (Christoph Gottfried von).
951. Salerno (Gio. Batt.), cardinal.
952. Salfeld (Eccard), marchand.
953. Salignac de La Mothe Fénélon (François).
954. Salignac de La Motte Fénélon (François).
955. Salm (Carl Dietrich Otto, Prinz von).
956. Sandrasky (H. Fr. von).
957. Sapieha (Johann Friedrich, Graf von).
958. Sapieha (Paul), évêque de Culm.
959. Sardaigne; Charles Emmanuel, roi.
960. Sauran (Carl, Graf von).
961. Saurin (Jacques), théologien.
962. Savoie; François Eugène, prince; il tient le bâton du commandement.
963. Savoie; François Eugène, prince.
964. Savoie; François Eugène, prince; il est coiffé d'un chapeau.
965. Saxe; August I, électeur.
966. Saxe; Johann Friedrich, électeur.
967. Saxe; Mauritius, électeur.
968. Saxius (Daniel), théologien.
969. Scarlati (Joh. Nicol. Alex. Maurocordatus).
970. Schacher (Gottfried Benedict), général.
971. Schacher (Johann Christoph), jurisconsulte.
972. Schachman (Johanna Eleonora von), née Von Schomberg.
973. Schacher (Quirinus Hartmann), jurisconsulte.
974. Schœfftenberg (Johann Sigismund von).
975. Schafgotsch (Johann Anton, Graf von).
976. Schamberg (Caspar).
977. Schambergin (Johanna Margareta), née Bornin.
978. Schaphirow (Michel).
979. Scharf (David Jonathan), jurisconsulte.
980. Schaumburg-Lippe-Buckeburg (Albert Wolfgang, Graf von).
981. Schelhorn (Johann Georg), théologien.
982. Schenck (Georg), marchand.
983. Scheuchtzer (Johann Jakob), médecin.
984. Schilter (Johann), jurisconsulte.
985. Schindler (Johann Michel von), général.
986. Schleepusch (Anna Elisabeth, Grafin von).
987. Schlegel (Johann Christian), théologien.
988. Schleinitz (Christiana Sophia von).
989. Schlick (Leopold Joseph, Graf von).
990. Schmertzing (Elisabeth Augusta von).
991. Schmertzing (Hannibal Herman, Graf von).
992. Schmettau (Gottlieb von), général.
993. Schmidt (Christian), théologien.
994. Schmidt (Johann Andreas), théologien.
995. Schmidt (Johann Heinrich), marchand.
996. Schmidt (Georg Friedrich), marchand.
997. Schmidt (Heinrich Gotthelf), jurisconsulte.
998. Schmolken (Benjamin), théologien.
999. Schnobel (Joachim), jurisconsulte.
1000. Schober (Gottl.), médecin.
1001. Schönberg (Abraham von).
1002. Schönberg (Gotthelf Friedrich von).
1003. Schönberg (Hans Dietrich von).
1004. Schönborn (Joh. Phil. Franc., Graf von).
1005. Schönleben (Johann Ernst von).
1006. Schovel (S. Clondersly), amiral.
1007. Schreiber (Christian).
1008. Schreiter (Christoph Daniel).
1009. Schröer (Jakob Samuel), théologien. 1744.
1010. Schroeter (Christian).
1011. Schrotenbach (Wolfgang von), cardinal.
1012. Schubert (Johann Georg), jurisconsulte.
1013. Schulenburg (Mathias Johann, Graf von).
1014. Schurtzfleisch (Conrad Samuel).
1015. Schutte (Johann Heinrich), médecin.
1016. Schwartzbourg-Rudolstadt; Johann Friedrich, prince.
1017. Schwartzenberg (Christian Gunther et Charlotta Wilhelm., Pr.). 1760. In-4.
1018. Schwartz (Christoph Gottlieb).
1019. Schwartzius (Albert. Georg.).
1020. Schweinitz (David Christian von).
1021. Schweling (J. E.), jurisconsulte.
1022. Schwerin (Friedrich Bogislas von).
1023. Seckendorf (Christoph Sigismund, Graf von).
1024. Seckendorf (Veith Ludwig von).
1025. Seelen (Johann Heinrich von).
1026. Seelig (Johann Jakob), théologien.
1027. Selchow (Ernestina Friderica von). 1757.

1028. Seligman (Caspar Christian), jurisconsulte.
1029. Senckenberg (Heinrich Christian von).
1030. Sévigné (Marie Rabutin de Chantal, marquise de).
1031. Sibrand (Johann), jurisconsulte.
1032. Sieber (Urban Gottfried), théologien.
1033. Siegel (Johann Georg).
1034. Silva (Jean Baptiste), médecin.
1035. Sinzendorf (Phil. Ludw. Graf von).
1036. Sittig (Valentin), théologien.
1037. Sixte V, pape.
1038. Skeel (Christian), jurisconsulte.
1039. Sleidanus (Christian), théologien.
1040. Sloane (Johann).
1041. Sobiesky (Constantin Vladislas).
1042. Sobiesky (Jakob Ludwig).
1043. Sobiesky (Maria Clementina).
1044. Solms (Friedrich Ernst, Graf von).
1045. Spanheim (Ezechiel).
1046. Spener (Johann), théologien.
1047. Spinola (Ambrosius).
1048. Stahl (Georg Ernst), médecin.
1049. Stanhope (Jakob).
1050. Stanlejus.
1051. Starcke (Christoph). 1740.
1052. Stark (Johann Friedrich), théologien.
1053. Starenberg (Guidobald, Graf von).
1054. Steele (Sir Richard).
1055. Steiger (Isaac), consul à Berne.
1056. Stein (Christoph Heinrich, Graf von).
1057. Stemler (Johann Christian), théologien.
1058. Stenbock (Magnus Graf von).
1059. Stephan (Johann), jurisconsulte.
1060. Steudner (Johann Gottfried). 1745.
1061. Stieff (Christian), rector.
1062. Stiglitz (Christoph Ludolph), théologien.
1063. Stockius (Christian), philosophe.
1064. Stockman (Ernst). 1703.
1065. Stolberg (Ernst, Graf von).
1066. Stolle (Gottlieb), philosophe.
1067. Strafford (Thomas, Earl of).
1068. Strahlenheim (Henning, Graf von), envoyé de Suède.
1069. Strauch (Egidius), théologien.
1070. Straussius (Gottfried), jurisconsulte.
1071. Stressig von Lilienfeld (Gottfried).
1072. Strimesius (Samuel), théologien.
1073. Strobel (Christian Ehrenreich).
1074. Struntz (Friedrich), philosophe.
1075. Struvius (Burchard Gotthelf), jurisconsulte.
1076. Struvius (Gottfried), jurisconsulte.
1077. Stryck (Samuel), jurisconsulte.
1078. Stubingen (Hans Preiner, Freiherr von).
1079. Stubingen (Jakob Preiner, Freiherr von).
1080. Stubingen (Seyfried Christoph, Freiherr von).
1081. Sturm (Leonhard Christoph), mathématicien.
1082. Suède; Carolus XII, Rex.
1083. Suède; Carolus XII, Rex.
1084. Suède; Frédéric, roi.
1085. Svicker (Gerlach), jurisconsulte.
1086. Swazburg; Friedrich Anton, Fürst.
1087. Swedenborg (Emmanuel), médecin: J. W. Stoer.
1088. Swendendörfer (Bartol. Leonhard), jurisconsulte.
1089. Sylvestris (Camillus de), jurisconsulte.
1090. Tabbert (Samuel Heinrich), jurisconsulte.
1091. Tallart (Le maréchal de).
1092. Tarlo (Le comte de).
1093. Tarnovius (Paulus).
1094. Taube (Johann Georg, Freiherr von), ministre.
1095. Taylor (Joh.), oculiste.
1096. Teichmeier (Hermann Friedrich), professeur.
1097. Teller (Romanus).
1098. Tellier (Michel Le), jésuite.
1099. Temple (Richard).
1100. Tencin (Pierre de), cardinal.
1101. Teschnerin (Susanna).
1102. Teufel (Georg, Freiherr).
1103. Teutschnerin (Sophia Margareta).
1104. Thebesius (Johann Ehrenfried).
1105. Thice (Christian). 1763.
1106. Thiele (Zacharias).
1107. Thielen (Johanna Regina), née Bolzenderin.
1108. Thilo (Carolina Amalia), Danica Venus.
1109. Thoelden (Christoph), jurisconsulte.
1110. Thoemiker (Johann David), consul à Chemnitz.
1111. Thoemiker (Johann Joachim), théologien.
1112. Thomasius (Christian), jurisconsulte.
1113. Thomasius (Gottfried).
1114. Thomson (Jakob). 1758.
1115. Thungen (Heinrich Carl, Freiherr von).
1116. Thurm (Franz, Graf von).
1117. Thurm (Johann Ambrosius, Graf von).
1118. Thumshirn (Johann Friedrich von).
1119. Till (Salomon von), théologien.

1120. Tillotson (John), Abp. of Canterbury.
1121. Tilly (Johann Tscerclas, Graf von).
1122. Tindal (Matth.).
1123. Titius (Gottlieb Gerard), jurisconsulte.
1124. Toscane; Ferdinand, grand-duc.
1125. Toulouse (Le comte de).
1126. Townshend (Charles, Viscount of).
1127. Tralessin (Ursula Regina), née Trombergin.
1128. Trautmansdorf (Sigismund Friedrich, Graf von).
1129. Trautson (Franciscus Eusebius).
1130. Treiber (Johann Philipp), jurisconsulte.
1131. Trémouille (Le Cardinal de La).
1132. Treuer (Gottlieb), théologien.
1133. Treuer (Gottlieb Samuel), professeur.
1134. Trèves; Franz Georg, électeur.
1135. Trèves; Franz Ludwig, électeur.
1136. Trier (Johann Friedrich), jurisconsulte.
1137. Trierin (Johanna), née Christin.
1138. Trombelli (Johann Christoph).
1139. Troppaneger (Johann Christoph), médecin.
1140. Trutschler (Johann Ernst).
1141. Tschanibai Alibassa, ambassadeur.
1142. Tschirnhaus (Ehrenfried Walter von).
1143. Turretin (Johann Alph.), théologien.
1144. Urlsberger (Samuel), théologien.
1145. Vagt (Petrus), théologien.
1146. Vaillant (Sébastién).
1147. Vallisnerius (Antonius), professeur.
1148. Vater (Abraham), médecin.
1149. Vater (Christian), médecin.
1150. Vaudemont (Le prince de).
1151. Veltheim (Joachim Ludolph von).
1152. Veltheim (Juliana Florina von), née d'Asseburg.
1153. Vendôme (Louis Joseph, duc de).
1154. Vendôme (Philippe de).
1155. Verburg (Isaac).
1156. Verdries (Johann Christoph), bourgmestre à Giesen.
1157. Verduc (Jean Baptiste), médecin.
1158. Vertot (René Aubert de).
1159. Vignoles (Adolphe de), théologien.
1160. Villars (Le maréchal de).
1161. Villeroy (François de Neufville, duc de).
1162. Virmond (Damien Hugo, comte de).
1163. Vitriarius (Johann Jakob).
1164. Vitzthum von Ecksted (Friedrich).
1165. Vogt (Johann), théologien.
1166. Voit (Valentin).
1167. Volcker (Johann Wendel), marchand.
1168. Voltaire (F. Arouet de).
1169. Vultejus (Hermann), jurisconsulte.
1170. Wake (William), Abp. of Canterbury.
1171. Wackerbarth (Christoph August, Graf von).
1172. Wagensperg (Hans Sigismund).
1173. Wager (Carl), vice-amiral.
1174. Wagerus (Hieronymus Joachim), théologien. 1741.
1175. Wagner (Andreas), jurisconsulte.
1176. Wagner (Friedrich), théologien.
1177. Wagner (Gottfried).
1178. Waguerin (Johanna Sophia), née Rothin.
1179. Walchius (Johann Georg), théologien.
1180. Waldeck (Joseph Friedrich von).
1181. Walles (George Olivier, Earl of).
1182. Walpole (Robert).
1183. Walther (August Friedrich), médecin.
1184. Walther (Heinrich Friedrich), jurisconsulte.
1185. Warburton (Wilhelm), théologien.
1186. Wartenberg (Johann Baptist, Graf von).
1187. Wartenberg (Johann Casimir, Graf von).
1188. Wartensleben (Alexandre Hermann, Graf von).
1189. Wassenaer (Jakob, Freiherr von).
1190. Wasts (Isaac), théologien.
1191. Watzdorff (Christoph Heinrich, Graf von).
1192. Weber (Johann Adam).
1193. Wedel (Georg Wolfgang), médecin.
1194. Weickman (Joachim), théologien.
1195. Weidler (Johann Friedrich), jurisconsulte.
1196. Weidling (Christian), jurisconsulte.
1197. Weisius (C.).
1198. Welsezeck (Heinrich Wilhelm, Graf von).
1199. Welsch (Johann Christian), jurisconsulte.
1200. Wenig (Tobias), pasteur.
1201. Wentzel (Johann Christian).
1202. Werenfels (Samuel), théologien.
1203. Werner (François). 1741.
1204. Werner (Johann Balthazar), jurisconsulte.
1205. Wernsdorff (Gottlieb), théologien.
1206. Werthern (Johann Friedrich, Graf von).
1207. Werthern (Johanna Renata, Gräfinn von).

1208. Wesenfeld (Arnold), consul à Franckfort.
1209. Wesseling (Peter), philosophe.
1210. Westerhausen (Sophia Elisabeth von), née Menkin.
1211. Wiclef (Johann).
1212. Wiedeman (Michel), théologien.
1213. Wiegleb (Johann Hieronymus), pasteur.
1214. Wigner (Abraham), pasteur.
1215. Wilisch (Christian Friedrich), théologien. 1760.
1216. Winckelin (Johanna Sophia), née Wincklar : Hausmann. 1761.
1217. Winckler (Christoph Georg).
1218. Winckler (Daniel).
1219. Winckler (Georg), consul à Leipsic.
1220. Winckler (Hermann). 1755.
1221. Winckler (Johann), théologien.
1222. Winckler (Johann Friedrich), professeur de langues orientales.
1223. Wincklerin (Anna Barbara), née Baumgartin.
1224. Wincklerin (Johanna Christiana), née Thielin.
1225. Wincklerin (Johanna Rosina), née Guldin.
1226. Wincklerin (Susanna Sophia), née Packbuschin.
1227. Wind (Georg), amiral.
1228. Windischgraetz (Ernst Friedrich, Graf von).
1229. Windischgraetz (Pongratz, Freiherr von).
1230. Wolff (Christian, Freiherr von).
1231. Wolff (Johann Christian), théologien.
1232. Wratislaw (Johann Wenceslas, Graf von).
1233. Wulcknitz (Christoph Heinrich von).
1234. Wurmb (Georg Ludwig), ministre.
1235. Wurmin (Catharina Elisabeth), née von Hopfgarten.
1236. Wurtemberg; Carl Eugène, duc.
1237. Wurtemberg; Eberhard Louis, duc.
1238. Wurtemberg; Frédéric Louis, duc.
1239. Wurtemberg-Neustadt; Carl Rudolph, duc.
1240. Wurtemberg-Oels; Carl Christian Erdmuth, duc.
1241. Wurtemberg-Stuttgard; Frédéric-Charles, duc.
1242. Wutchenau (Adam Heinrich von).
1243. Zalusky (Andreas von), évêque. 1709.
1244. Zalusky (Andreas Stanislas von), évêque de Cracovie. 1746.
1245. Zanthier (Otto Friedrich von), ministre.
1246. Zech (Bernard).
1247. Zehmen (Georg Ernst von).
1248. Zeidler (Heinrich Basil.).
1249. Zeno (Apostolo).
1250. Ziegenbalg (Barth.), missionnaire.
1251. Zornius (Petrus), théologien.
1252. Zwirlein (Johann Jakob), jurisconsulte.

BERNIGEROTH (*Martin*).

Dess. et Grav., né à Ramelsbourg, dans le comté de Mansfeld, en 1670; il s'établit à Leipsic, où il mourut en 1733. Comme ses estampes, ainsi que celles de son fils Johann Martin Bernigeroth, sont souvent marquées *Bernigeroth sc.*, sans prénom, nous les avons réunies toutes dans l'article de Johann Martin Bernigeroth. Il a signé *M. B.* et *M. Berning.* — Heineken, II, 564. — Füesslin, 72. — Huber et Rost, II, 38. — Bryan, I, 118. — Brulliot, I, n° 1060; II, n° 1964; III, n° 888. — Nagler, I, 452.

BERNINGER.

Dess. et Grav., trav. en Allemagne dans le 18e siècle. — Zani.

BERNY (DE).

Grav. et Fondeur, contemporain, trav. à Paris.

BERNYNKEL, voy. BERWINCKEL.

BERŒ (*P. van der*).

Grav. hollandais, vivait en 1700. Serait-ce P. van der Berge? — Zani.

BEROLDINGEN (*Franz, Freiherr von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Hildesheim, où il était chanoine, vers 1770. Il a gravé des paysages. Heineken le nomme par erreur Berollinger. — Heineken, II, 656. — Brulliot, I, n° 120.a. — Nagler, I, 457.

BEROLLINGER, voy. BEROLDINGEN.

BERQUIST, voy. BERGQUIST.

BERRAIN, voy. BERAIN.

BERRETTA, voy. BERETTA.

BERRY (*I.*).

Editeur de pièces en man. noire, vivait en Angleterre à la fin du 18e siècle.

Grim-all-Day, at Breakfast. 1783. Larg. 222 millim. Haut. 182.

BERRY (*P. J.*).

Grav. anglais, trav. dans la 1re moitié du 19e siècle. — Heineken, II, 637.

La Grand'Chambre du Parlement de Paris et l'ordre de la séance du 12 sept. 1715, le Roi tenant son lit de justice.

BERSENEFF (*Iwan*).

Dess. et Grav. au bur., né en Sibérie en 1762, élève de Carl Guttenberg et de Clément Bervic, trav. à Paris et en Russie, où il mourut en 1790. — Bazan, I, 68. — Nagler, I, 465. — Heller, 53. — Zani.

1. Le Tentateur : Tiz. Vecelli. Pl. pour la Galerie d'Orléans.
2. André (S.), apôtre : A. Losenko. 1784. Haut. 320 millim. Larg. 250.
3. Jean (S.) : Dom. Zampieri. Pl. pour la Galerie d'Orléans.

4. Jérôme (S.) : Dom. Zampieri. Pl. pour la Galerie d'Orléans.

5. Orlow (Katharina Nicolaewna), née von Sinowief.

BERSY (DE), voy. BERCY (DE).

BERT A GRANMONT (*J.*).

Grav. au bur., sans doute Amateur, vivait en 1772.

Armoiries au verso du frontispice : *Absalonis in patrem rebellio punita in Scenam dabitur ab alumnis Scholæ publicæ Mechliniensis sub moderamine R.R. Presbyterorum Congregationis Oratorii Domini Jesus in Aula Collegii 24 et 25 Augusti 1772.* Mechliniæ, in-4.

BERT (LE), voy. LE BERT.

BERTA (*G.*).

Grav. contemporain, trav. à Milan.

Pl. pour *Enciclopedia artistica Italiana ossia Repertorio degli oggetti d'arte più preziosi antichi e moderni existenti nell' Italia. Pubbl. da L. Zuçoli.* Milano, 1841.

BERTANA.

Grav., trav. en 1804. — Zani.

BERTANO, voy. GHISI.

BERTAUX, voy. DUPLESSI-BERTAUX.

BERTAUD (*Marie Rosalie*).

Grav. au bur., née à Paris en 1738, élève de Saint-Aubin et de Choffard, trav. à Paris.— Basan, I, 65.— Füesslin, 73. — Heineken, II, 630.— Huber et Rost, VIII, 332. — Bryan, I, 119.

PAYSAGES (alphab.).

1. *Barque mise à flot* (*La*) : Jos. Vernet. Ovale. Haut. du cuivre, 590 millim. Larg. 480. La pl. existe encore.

2. *Dangers de la Mer* (*Les*) : Joseph Vernet. Larg. 425 millim. Haut. 330. Pièce anonyme. La pl. existe encore.

3. *Orage impétueux* : Joseph Vernet. Larg. 425 millim. Haut. 300. — 1er état : avant l'adresse de Crépy, à dr.

4. Pêche au clair de la lune (La) : Jos. Vernet.

5. *Pecheurs a la ligne* (*Les*) : Joseph Vernet. Larg. 420 millim. Haut. 308.— 1er état : avant l'adresse de Crépy, à g. — La planche existe encore.

6. Pêcheurs italiens (Les) : Jos. Vernet.

7. *Rocher percé* (*Le*) : Jos. Vernet. Ovale. Haut. du cuivre, 590 millim. Larg. 480. La pl. existe encore.

BERTAUX (*J. B.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Camées et Médailles. Pl. pour *la Galerie de Florence*. Les eaux-fortes seules sont de Bertaux ; les pièces ont été terminées par d'autres graveurs.

BERTEAU.

Grav. au bur., contemporain ; il trav. pour la maison Bouasse Lebel, rue de la Harpe, 26.

Sainte Face de notre Seigneur Jésus-Christ. Haut. 72 millim. Larg. 50.

BERTECHI (*Giovachino*).

Grav., né à Rome, trav. dans le 18e siècle. — Heineken, II, 639. — Zani.

La S. Vierge : Aureliano Milani.

BERTELLI (*Christofano*).

Grav. et Editeur d'estampes, né à Rimini, trav. à Modène dans la 2e moitié du 16e siècle. – Gori, I, 107. — Heincken, II, 642. — Füesslin, 73. — Huber et Rost, III, 176. — Nagler, I, 464.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus adorés par S. Sébastien, S. Emile et S. Roch : Ant. Allegri. Haut. 555 millim. Larg. 372. Dans l'angle inférieur g. : *P me Christofano Bertelli.*

2. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. George et d'autres Saints. *Per me Christofano Bertelli.*

3. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Augustin, S. Sébastien et S. Hélène. *Per me Christofano Bertelli.*

4. Paul (La Conversion de S.) : Gio. Ant. Licinio. *Per me Christofano Bertelli.*

Sykes, 15 shill.

5. Les Ages de l'homme.

6. Les Ages de la femme, *Eccoti Saggio et discreto lectore et tv Specvlator di donne il grado che nvovamente indrizzo al vostro honore.* Larg. 510 millim. Haut. 385. Dans l'angle inférieur g., *Christopheno Bertello.*

7. *Farnesi* (*Ottavio*) *Gloria de caualleri...* Haut. 350 millim. Larg. 246. *per me christofano Bertello da rimino in modeno.*

BERTELLI (*Domenico*).

Editeur, vivait à Rome à la fin du 16e siècle. — Heineken, II, 647. — Zani.

Notre Dame du Rosaire. *Purpureas præbete rosas... Ad signum Bibliothecæ D. Marci Domenico Bertelli exc.*

BERTELLI (*Donato*).

Editeur, vivait à Venise dans la 2e moitié du 16e siècle. — Gori, I, 107. — Heineken, II, 640.

1-51. *Civitatvm aliqvot insigniorvm et locorum magis munitorum exacta delineatio cum additione aliquot Insularum principalium.* Venetiis, 1574, Donati Bertelli formis. In-4. oblong. Recueil de 51 pièces, dont 13 portent le monogramme de Nic. Beatricet de Lorraine. On aperçoit sur le titre des traces d'inscription ancienne qui prouvent qu'il y a eu une édition antérieure, probablement de 1570.

BERTELLI (*Ferdinando*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Venise dans la 2e moitié du 16e siècle. — Heineken, II, 641.— Huber et Rost, III. 176. — Bryan, I, 120.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Jean : Batt. Franco.

2. La S. Vierge adorée par deux Saints.
3. J.-C. guérissant les malades : P. Farinati.
4. J.-C. en croix : Giulio Pippi.
5. Vénus et l'Amour : Tiz. Vecelli. *Fer. Bertelli fec. Nic. Nelli exc.* 1566.
6. Andromède : Tiz. Vecelli. *Ferrando Bertelli excudebat.*
7. *Specchio della Vita humana.* 1566.

8-57. *Omnivm fere Gentivm nostræ Ætatis Habitvs, nvnquam ante hac æditi. Ferdinando Bertelli Æneis Typis Excudebat. Venetijs Anno* 1563. Suite de 50 pièces numérot. Chacune porte une inscription dans une tablette suspendue à un petit tronc d'arbre. Nous avons rencontré des épreuves sans n^os de quelques unes de ces pièces; elles appartiennent probablement à une édition antérieure. M. Brunet dit que ce recueil se compose de 60 pièces chiffrées.

8. (1) *Italicæ Venetiæ.*
9. (2) *Italicæ mul. Uenetiæ.*
10. (3) *Italicæ.*
11. (4) *Italicæ uidua.*
12. (5) *Italicæ mulier Romæ.*
13. (6) *Italicæ mul.*
14. (7) *Cursor Italicæ.*
15. (8) *Sclauonice mulier.*
16. (9) *Sclahonicæ.*
17. (10) *Vngaricæ mulier.*
18. (11) *Vngaricæ.*
19. (12) *Vngaricæ.*
20. (13) *Hongara.*
21. (14) *Cursor Germanus.*
22. (15) *Germana.*
23. (16) *Militis Germani uxor.*
24. (17) *Hispana rustica mul.*
25. (18 *Tartara-in.*
26. (19) *Hispaniæ.*
27. (20) *Flandrens.*
28. (21) *Galla serua seu Flandren.*
29. (22) *Galla mulier.*
30. (23) *Galla mulier.*
31. (24) *Galla mulier.*
32. (25) *Galla mulier.*
33. (26) *Epirota.*
34. (27) *Tartarus.*
35. (28) *Solimani Turchorū Regis puer seruus.*
36. (29) *Epirota m.*
37. (30) *Afra uirgo.*
38. (31) *Afra mulier uidua.*
39. (32) *Dalmatica uxor.*
40. (33) *Heluetia.*
41. (34) *Sulimani turchorvm.*
42. (35) La tablette est blanche.
43. (36) *Babiloniæ.*
44. (37) *Babiloniæ mulier rustica.*
45. (38) *Babiloniæ mulier.*
46. (39) *Babiloniæ.*
47. (40) *Turchus.*
48. (41) *Arrabi Vxor.*
49. (42) La tablette est blanche.
50. (43) *Æthiops.*
51. (44) *Hispana.*
52. (45) *Hispania rustica.*
53. (46) *Afra mulier nupta.*
54. (47) La tablette est blanche.
55. (48) *Hispaniæ.*
56. (49) *Hispania m.*
57. (50) *Sacerdos Hispanus.*

58-150. Différents costumes. Suite de 93 pièces qui se trouvent ordinairement à la suite des précédentes; elles sont anonymes et ne portent pas de n^os.

58. *Lo uillano de Spagna.*
59. *il Moro.*
60. *Huomo della montagna.*
61. *Villano de Biscalia.*
62. *Lauorante de Castiglia.*
63. *il gianissaro.*
64. *Lauorante de Castilia.*
65. *Villano de Castilla.*
66. *Villano de Spagna.*
67. *Villano de Castiglia.*
68. *Gentilomo della montagna.*
69. *Bioscho de Spagna.*
70. *Il Moro Nobile.*
71. *Gentilhomo de montagna.*
72. *Villana de Vitoria.*
73. *Donna de Nuse.*
74. *La Sposa de Berna.*
75. *doña di S. Ander che fila*
76. *Biolco di Pampalona.*
77. *Donna de lo grogno.*
78. *In pāpalona.*
79. *maritata di pāpalona.*
80. *Cortigiana de logrogna.*
81. *Ruffiano de Spagna.*
82. *Donna de Sturia.*
83. *Huomo de Biscalia.*
84. *Donzella di Granata.*
85. *Donna de Sigalis.*
86. *Donna de S. Maria.*
87. *Villana de S. Saluatore.*
88. *Mora de Granata.*
89. *Donna de Estelies.*
90. *Vedoua de Pampalona.*
91. *Donna de la Grogna.*
92. *Donzela de Sturia.*
93. *De San giā de lus.*
94. *Villana de Castilia.*
95. *Ponte de larena sua dona.*
96. *La donna Moresca.*
97. *Vilanna in mercato.*
98. *Mercanta de pampalona.*
99. *di fonte arabia.*
100. *Villana de S. Ander ch balla.*
101. *Donna de Aghilar.*

102. *Mora de Si uiglia.*
103. *Villana de burgos.*
104. *Donzella de Vil. Viciosa.*
105. *Montanara de Victoria.*
106. *Vecchia di Panpalona.*
107. *Donna de Sture.*
108. *Donna de Aghiliar.*
109. *De S. ander ch' sona.*
110. *dona de pampalona.*
111. *Vecchia di Pampalona.*
112. *Donna de Stelles.*
113. *De Fonte Arabia.*
114. *Donna de Orence in Biscalia.*
115. *A logrogna.*
116. *Donna de Muerno.*
117. *Massara de Pampalona.*
118. *Donzella de Pampalona.*
119. *Donna de Orence.*
120. *A. S Saluatore in Sture.*
121. *Vedua de pampalona.*
122. *Donna de Stele.*
123. *Donna de S. Gian de lus.*
124. *Rufiana de Spagna.*
125. *Pampalona in Nauara.*
126. *De Pampalona lo inuerno.*
127. *Gentil donna de Pampalona.*
128. *Donna mora di Granata.*
129. *Donzela de la Montagna.*
130. *Citello de Pampalona.*
131. *Tra S. Giacobo E. S. Saluator.*
132. *Donzella di Biscaglia.*
133. *Gentil putana linuerno.*
134. *La donzella Moresca.*
135. *La uilana di Burgos.*
136. *De fonte Arabia lo inuerno.*
137. *Donna de lo Grogno.*
138. *Comadre de S. ander.*
139. *Pouera de lo grogno.*
140. *Maritata de Granata.*
141. *Moro per il Camino.*
142. *Donna de Erriera.*
143. *Di fonte Arabia.*
144. *Villauna de lo grogno.*
145. *Mora de Granata.*
146. *Partiere de Pampalona.*
147. *Donna di Mogada.*
148. *La uechia de S. Ander.*
149. *Mulatieri de Galicia.*
150. *Donne nobile testate.*

BERTELLI (*Francesco*).

Grav. au bur. et Editeur, fils de Pietro Bertelli, trav. à Padoue dans la 1re moitié du 17e siècle. Il a signé quelquefois *Fraco Berli fece. F. B. F.* et *f. b. f.* — Florent le Comte, III, 2e partie, 82. — Gori, I, 107. — Brulliot, II, 781.

1. Une Sainte priant, les mains jointes; devant elle est posé un livre. Haut. 216 millim. Larg. 165.

2. Entrée du duc de Savoie à Turin.

3. Sperono Speronio. Ce portrait appartient, dit Brulliot, à une suite de portraits et de vues d'antiquités d'Italie, qui portent, pour la plupart, le nom en toutes lettres de Fr. Bertelli.

4-82. *Theatro delle Citta d'Italia con le sue figure intagliate in Rame et descrittioni di esse in qvesta terza impressione accresciuto...* In Padova, ... 1629, in-4. obl. 79 pièces, y compris le frontispice. Ce recueil reproduit les planches publiées par Pietro Bertelli (nos 276-324), mais elles sont grossièrement retouchées; les nouvelles pièces sont gravées par Franc. Bertelli et par Mathias Dregsellius. Dans l'avis au lecteur, l'Editeur parle de son père et de ses différents travaux; il donne ensuite la liste des personnes qui lui ont envoyé des dessins; cet avis au lecteur est très intéressant.

BERTELLI (*Luca*).

Grav. et Editeur, trav. à Rome et à Venise de 1550 à 1580; il a édité des pièces de Nic. Beatricet, d'Agostino Carracci et autres artistes; presque toutes ces pièces sont rares.— Basan, I, 65.— Gori, I, 107. — Heineken, II, 642. — Huber et Rost, III, 177. — Roland le Virloys. — Bryan, I, 120.— Brulliot, III, no 839.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La Montagne de Sinaï, par Gio. Batt. Fontana. 1569. Lucæ Bertelli formis.

2. Le peuple d'Israël tourmenté par les serpents : Michelagnolo Buonarroti.

3. La Présentation de la S. Vierge au temple : Taddeo Zuccaro. *Luc. Bertelli formis.*

4. Le Repos en Egypte : Tiz. Vecelli. *Luc. Bertelli formis.*

5. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Vergine bella che...* : Tiz. Vecelli. *Luc. Bertelli formis.*

6. Le mauvais Riche : Dom. Campagnola. Suite de 3 pièces. Larg. 381 millim. Haut. 242.

7. Le Denier de César : Dom. Campagnola. Larg. 435? millim. Haut. 342.

8. Le Lavement des pieds.

9. La Cène : Tiz. Vecelli.

10. La Flagellation, *Et fui flagellatus...* : P. Farinati. *Lucæ Bertelli formis.*

11. L'Homme de douleurs : Tiz. Vecelli. *L. Bertelli exc.*

12. Le Couronnement d'épines. *Luc. Bertelli formis.*

13. Le Crucifiement. 1508. *Lucæ Bertelli formis.* Pièce gravée par Agostino Carracci.

14. Le Crucifiement : Michelagnolo Buonarroti. Pièce marquée *M. A. Luc. Bertelli formis.*

15. Le Crucifiement, *So che'l mio Dio...* : Julio Clovio. *Lucæ Bertelli formis.*

16. La S. Vierge de douleurs : Tiz. Vecelli. *L. Bertelli exc.*

17. La Descente de croix à quatre échelles. *Lucæ Bertelli formis.*

18. La Descente de croix à deux échelles : Girolamo Muciano. *Luca Bertelli formis.*

19. La Descente du S. Esprit : Taddeo Zuccaro. *Lucæ Bertelli formis.*

20. Le Couronnement de la S. Vierge. *Lucæ Bertelli formis.*

21. Les Evangélistes : Michel Coxie. *Lucæ Bertelli formis.*

22. Faustin et de S. Jovita (Martyre de S.). *Venetiis apud Lucam Bertellum.*

23. Jérôme (S.). Pièce gravée par Girolamo Olgiati. 1573. *Lucæ Bertelli formis.*

24. Michel (S.) : Raff. Sanzio. *Lucæ Bertelli formis.*

25. Pierre (S.) l'hermite, ayant un couteau enfoncé dans la tête et un autre dans la poitrine.

26. Catherine de Sienne (S.): Franc. Vanni. *Lucæ Bertelli formis.*

27. Marguerite (S.) : Tiz. Vecelli? *Lucæ Bertelli formis.*

28. Véronique (S.). *Apud Lucam Bertellum formis Romæ.*

29. Le Jugement universel : Gio. Batt. Fontana. *Luca Bertelli formis.*

30. Le Pape et le Sénat de Venise priant la S. Vierge qui est dans le ciel au milieu de S. Dominique, de S. Thomas d'Aquin et de deux autres Saints; estampe connue en Italie sous le nom de *Il Nome di Dio*. 1582. Cette pièce, rarissime, est gravée par Agostino Carracci. *Lucæ Bertelli formis.*

THÉOLOGIE PAYENNE.

31-38. Sujets mythologiques. Suite de 8 pièces dont on attribue l'invention à Tiz. Vecelli.

31. Apollon et Marsias, *Ecco qui Marsia...*

32. Tirésias devant Jupiter et Junon, *Udite donne...*

33. Atalante et Hippomène, *Fu sempre...*

34. Un faune et une nymphe, *Casi l'Cieco...*

35. Tuccie vestale, *Ecco quanto...*

36. Un jeune homme à cheval, se dirigeant vers deux philosophes, *Mentre la gioventu...*

37. Daphné et Apollon, *Dafne fuggendo...*

38. Une nymphe surprise par un satyre, *Se quanto il can...*

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

39. La Vieille et des enfants qui se chauffent auprès d'un grand feu, *Chi pigro in otio...* : Tiz. Vecelli?

40. La Vérité, *Ma non è buono il uino...* Haut. 200 millim. Larg. 160. *Luca Berteli for.*

41. Allégorie sur la Mort, *Etiam ferocissimos domari Per feroce che sia convien esser domato* : Tiz. Vecelli? Haut. 372 millim. Larg. 256. Au milieu du bas, *Venetiis lucæ Bertelli formis.*

HISTOIRE.

42. *Petrarcha* (*Francesco*). Haut. 183 millim. Larg. 152. *Luca Bertlelli for.*

43. *Gonzaga* (*Hippolita*)... Ovale Haut. 515 millim. Larg. 370. *Luca bertelli exc.*

44. . . *Algieri habuto rispetto alla proportione della Italia et della Spagna...* 1565. Larg. 420 millim. Haut. 282.

45. Le Voyageur endormi au clair de la lune, paysage : Tiz. Vecelli. *Luc. Bertelli exc.*

BERTELLI (*Orazio*).

Editeur, vivait à Rome à la fin du 16e siècle; on dit qu'il était frère de Luca Bertelli. — Heineken, II, 642. — Brulliot, III, no 551. — Nagler, I, 465.

1. L'Ascension de N. S. J.-C. : P. Cagliari. 1588. Pièce gravée par Agostino Carracci, voy. ce nom.

2. J.-C. en croix : Paolo Cagliari. Haut. 304 millim. Larg. 218.

BERTELLI (*Pietro*).

Grav., Editeur d'estampes et Libraire, trav. à Venise, à Rome et à Vicence, à la fin du 16e siècle. — Heineken, II, 648. — Brunet, I, 304.

1. *Il Libro delle Machine.* Ouvrage cité par Franc. Bertelli dans son avis au lecteur; voy. Bertelli (Franc.), nos 4-82.

2-16. *Vite degli imperatori de' Turchi, con le loro effigie intagliate in rame e date in luce da P. Bertelli.* Vicenza, 1599, pet. in-fol. contenant 15 portr.

17-123. *Diversarū Nationum Habitus Centum et quattuor iconibus in ære incisis diligenter expressi item Ordines dvo Processionū Vnus Svmmi Pontificis Alter Sereniss. Principis Venetiarum opera Petri Bertellii. Apud Alciatum Alcia : et Petrum Bertellium.* Patauij, 1594, in 8. 107 pièces, les 104 premières seulement numérotées, plus un frontispice.

M. Brunet (I, 304) indique deux éditions antérieures de cette suite, l'une avec la date 1589, l'autre avec celle de 1591; il en existe probablement aussi une de 1592.

Il faut vérifier si les nos 7, 31 et 80, de la suite, ont les pièces de rapport.

17. (1) *Matrona Veneta.*

18. (2) *Nobilis Venetus Vestitu Hiemali.*

19. (3) *Virgo Veneta.*

20. (4) *Senator Venetus.*

21. (5) *Vidua Veneta.*

22. (6) *Nobilis Venetus primus lugubri Vestitus.*

23. (7) *Cortigiana Veneta.* Cette estampe doit avoir une pièce de rapport complétant la robe.
24. (8) *Praefectus magnus Venetus.*
25. (9) *Nobilissima Matrona genoensis.*
26. (10) *Sponsa Veneta.*
27. (11) *Femina Veneta.*
28. (12) *Vicentina.*
29. (13 *Magnius Iurisconsultus patauinus.*
30. (14) *Eccelentisimus Medicus patauinus.*
31. (15) *Iudæus mercator patauinus.*
32. (16) *Nobilis patauina mulier in italia.* Il doit exister des épreuves avant la syllabe *in* répétée à la dernière ligne.
33. (17) *Rustica Olitoria patauina.*
34. (18) *Rusticus recotæ uenditor patauinus.*
35. (19) *Nobilis Matrona Mantuana.*
36. (20, *Virgo Ferariensis.*
37. (21) *Nobilis Matrona Bononiensis.*
38. (22) *Rustica Bononiensis.*
39. (23) *Mediolanensis Habitus in Italia.*
40. (24, *Nobilis femina Mediolanensis.*
41. (25) *Florentina honesti habitus.*
42. (26) *Perusina matrona nobilis in Italia.*
43. (27) *Nobilis Matrona Senensis.*
44. (28) *Mulier Romana.*
45. (29) *Vidua Senensis.*
46. (30) *Cortegiana Romanar. in tempore Pii V.*
47. (31) *Nobilis Neapolitana.* Cette estampe doit avoir une pièce de rapport figurant un rideau et cachant la dame assise dans la chaise à porteurs.
48. (32) *Æques Maltensis in Italia.*
49. (33) *Nobilis Gallus ornattus.*
50. (34) *Nobilis Gallica ornatta.*
51. (35) *Femina Parisina ornata.*
52. (36, *Nobilis Gallus duplici pallio.*
53. (37) *Rector Vniuersitatis Parisiensis.*
54. (38) *Præses Curiæ parlamēti Parisiensis.*
55. (39) *Bedelli.*
56. (40) *Rector Patauinæ Vniuersitatis.*
57. (41) *Nauicularius Britannus. quem Britonem Vulgo nomināt.*
58. (42) *Comminis fere nautarum amictus apud Belgas.*
59. (43) *Generosa Sponsa Dantiscana.*
60. (44) *Solennis Habitus Optimatum in Germania inferiori.*
61. (45) *Equitis germani domesticus Vestitus.*
62. (46) *Austriaca matrona nobilis.*
63. (47) *Monasteriensis mulier plebeia.*
64. (48, *Puer Stabularius Germanorum.*
65. (49) *Dupliciarius miles Germanorum.*
66. (50) *Pauper miles bello regrediens.*
67. (51) *Hungarus nobilis.*
68. (52) *Tribuni Vel centurionis habitus Polonus.*
69. (53) *Iuuenis Anglus.*
70. (54) *Nobilis matrona in Anglia.*
71. (55) *Nobilis Anglicus.*
72. (56 *Fœminæ londinensis ornata.*
73. (57) *Tartarus gentili more Armatus.*
74. (58) *Moscouitæ Magnius Habitus.*
75. (59) *Nobilis Indicus orientalis.*
76. (60) *Nobilis Indica orienttalis ornata.*
77. (61) *Tabellarius Ragousanus.*
78. (62) *Mercatoris Valentiani Vxor in Hispania.*
79. (63; *Finmarchorum gens.*
80. (64) *Curri grauissimi quibus utuntur Botnici super mare Congelatum.*
81. (65) *Athabalippa Rex Vbimus America.*
82. (66) *Nobilis femina in America.*
83. (67) *Mulier Macedonica pane Venditor.*
84. (68) *Nobilis in Grecia Habitus.*
85. (69) *Mulier in Græcia.*
86. (70) *Nobilis et Plebeia fæmina Turcica : ad balneas.* Il doit y avoir des épreuves avec la faute *balneis.*
87. (71) *Mulier Iudæa Hadrianopol^a Inquilitina.*
88. (72 *Virgo Iudæa quæ Hadrianopol^a commoratur.*
89. (73) *Ianizeri Constantinopol^a Vxor.*
90. (74) *Nobilis matrona Hadrianopolitana.*
91. (75) *Iudæus medicus, quo Vestitu Vtitur Constantinopolita^a.*
92. (76) *Rusticorum fere hic habitus est in Græcia.*
93. (77) *Patriarca di Constantinopoli.*
94. (78) *Constantinopolitano, Pedagogi habitus qui Christianos instruunt.*
95. (79) *Tvrca mulier Vt domi sese Continet.*
96. (80) *Sponsa Turca Constantinopolitana.* Cette estampe doit avoir une pièce de rapport cachant la femme turque.
97. (81) *Turcica mulier in balneis.*
98. (82) *Plebeia fæmina Turcica.*
99. (83) *Ianizer excubias agens Constantinopoli pro Aulu Imperatoris.*
100. (84) *Bolucha Bassa Centurio Ianizerorum.*
101. (85) *Sagittarius Stipator Turcici imperatoris.*
102. (86) *Aliud genus audacissimorum militum.*
103. (87) *Præfectus Tormentorum.*
104. (88) *Ferentarii Ianizeri habitus Militaris.*
105. (89) *Lotatores apud Turcas.*
106. (90) *Turc. Imperatoris coquus.*
107. (91) *Maurus Algerianum Mancipatus.*

108. (92) *Maura Virgo Algeri*
109. (93) *Persicus nobilis.*
110. (94) *Pers^ca orntta mulieris.*
111. (95) *Arabs habitu Gentili.*
112. (96) *Arabs Nobilis.*
113. (97) *Habitus Sacerdotis quem Turci Kalendarium nominant.*
114. (98) *Germalerius apud Turcos Monachus.*
115. (99) *Mechani peregrinatories qui incitati religione Sepulcrum Visunt Mahomatis.*
116. (100). *Habitus monachi foras cicurantis in Vrbibus.*
117. (101) *Monachi habitus quem Ceruisium nominant.*
118. (102). *Torlaquinus in Turcia Monachus.*
119. (103) *Sacqua peregrinator Mechanus qui obuijs aquam propinat religionis ergo.*
120. (104) *Mammalucus qui abiurata Christ. religione Turc. sectam sequitur.*
121. La marche du Pape. Grande feuille pliée, sans n°.
122. La marche du Doge. Grande feuille pliée, ne portant pas de n°.
123. La représentation du Bucentaure. Sans n°.

124-201. *To. Alter. Divers. Nationvm Habitvs nvnc primvm editi à Pe. Bertellio...* Patauij, 1594, in-8. — Nous pensons qu'il y a eu une édition en 1592. Suite de 78 pièces numérotées, plus le frontispice.

Il faut vérifier si le n° 16 de la suite a la pièce de rapport.

124. (1) *Piazza di Venetia.*
125. (2) *Matrona Veneta Vestitu Hiemali.*
126. (3) *Triremis Ducalis que Bucintaurus Venetis apellatur.*
127. (4) *Fisolera.*
128. (5) *Nobilis Recens Romana.*
129. (6) *Fratalearum Venetiarum spiritualium socius.*
130. (7) *Matrona Nobilis Veronesis.*
131. (8) *Virgo Veronensis.*
132. (9) *Virgo patauina.*
133. (10) *Mulieres Dalmate.*
134. (11) *Matrona Ferrariensis ornata.*
135. (12) *Magni Maltensium Magistri Simulacrum.*
136. (13) *Agens pœnitentiam pro peccatis Romano more.*
137. (14) *Agens pœnitentiam pro peccatis Patauino more.*
138. (15) *Cardinales per Romana equicantes.*
139. (16) *Ritus Hetruriæ.* Cette estampe doit avoir une pièce de rapport, cachant les deux personnages assis sur le mulet.
140. (17) *Gistista siue Baiulus Epularum italus.*
141. (18) *Expensator italus.*
142. (19) *Senator Genuensis in Liguria.*
143. (20) *Nobilis italus ruri ambulans Tempore Æstatis.*
144. (21) *Puer itallus.*
145. (22) *Taurinensis.*
146. (23) *Matrona Papiensis.*
147. (24) *Ambulans italus tempore Hiemali.*
148. (25) *Messinensis in funebris.*
149. (26) *Mulieris Vestitus Messinensis.*
150. (27) *Mulier Virginiæ insulæ Habitatrix.*
151. (28) *Vir Virginiæ insulæ Habitator.*
152. (29) *Suta boum pulso simul ac mea Tympana pelle, Miles ad excubias promptus et arma ruit.*
153. (30) *Miles prefectus.*
154. (31) *Signifer.*
155. (32) *Dupliciarius Miles.*
156. (33) *Bonbardarius.*
157. (34) *Tibicen legionarius.*
158. (35) *ferentarii qui musceto utitur.*
159. (36) *Conferto turbare acies forte agmine amicas si paret hostis atrox, nostra sarissa vetat.*
160. (37) *Galera Grossa.*
161. (38) *Il Galiardo del Calcese.*
162-163. (39 et 40) *Ordines sacri Romani Imp.:*
164-165. (41 et 42) 4 *Officiales ac Electores Seculares Romani Imperij.*
166-167. (43 et 44) *Quatuor Duces Imperij.*
168-169. (45 et 46) *Quatuor Marchiones Imperij.*
170-171. (47 et 48) *Quatuor Comites prouinciales Imperij.*
172-173. (49 et 50) *Quatuor Comites Castrenses Imperij.*
174-175. (51 et 52) *Quatuor Comites Imperij.*
176-177. (53 et 54) *Quatuor Milites Imperij.*
178-179. (55 et 56) *Quatuor Liberi Imperij.*
180-181. (57 et 58) *Qua.^or Metropoles Imperij.*
182-183. (59 et 60) *Quatuor Villae Imperij.*
184-185. (61 et 62) *Quatuo. Rulstici Imperij.*
186. (63) *Aquesto modo uano le Nouizze in Gondola.*
187. (64) *Cazza del To.*
188. (65) *Magnifico.*
189. (66) *Mattasin.*
190. (67) *Zanne.*
191. (68) *Pascariello.*

192. (69) *Francatripe.*
193. (70) *Burattin.*
194. (71) *Dotor Gracian.*
195. (72) *Viloti.*
196. (73) *Mascare usate in Venetia che Tirano Oui odoriferi.*
197. (74) *Petegola ouer Rufiana. Magnifico.*
198. (75) *Mussicha Vsata da mascare in Venettia il carneuale.*
199. (76) *Buratin. ferarese.*
200. (77) *Bragato.*
201. (78) *Cingana.*

202-275. *Diversar. Nationvm Hàbitvs. Colletore Petrò Bertello Tomus III.* Patauij 1596. In-8. contenant 74 pièces non numérotées, plus le frontispice.

202. *Germani seu Poloni Peregrinantes.*
203. *Summus Copiaram maritimarum apud Venetos Imperator.*
204. *Serenissima Venetorum Principis Vxor.*
205. *Pons nouus Riuoalti Venetijs.*
206. *Primaria longobardica uestitus.*
207. *Nobilissima mulieris Etrucæ ornatus.*
208. *Vehiculum, quo Cardinales Romæ Vectari Cõsueuerũt.*
209. *Cymba qua Viatores Patauio Venetias Deferuntur.*
210. *Primaria Matrona' Vicetinæ' ornatus.*
211. *Veronensis Matronæ ornatus.*
212. *Rustica Genuensis.*
213. *Rustica Pedemontana.*
214. *Rustica ferrariensis.*
215. *Rustica eius Italiæ Partis quam longobardiam uocant.*
216. *Ornatus Italicus nunc recens institutus.*
217. *Ciuis Norembergensis plebeiæ. habitus.*
218. *Matrona nobilis misnensis in ueste lugubri.*
219. *Mulier Anconitana.*
220. *Italica Mulier Neptuniensis.*
221. *Virgo Ragusiensis.*
222. *Virogo Hispanica.*
223. *Mulier Veliterna.*
224. *Femina Melitensis.*
225. *Mulier Anconitana.*
226. *Slita Amorasa in Germania.*
227. *Castrum S. Angeli Nocturnis Ignibus Illustratum.*
228. *Mulieris Caietana Vestitus.*
229. *Matris familias habitus apud Heluetios.*
230. *Sagittarius Cretensis uulgo Sfacchiotto malum e Coniugis Capite Sagitta Deiiciens.*
231. *Nobilis Græcus.*
232. *Femina Græcha.*
233. *Agnus in Italia e Irabis Cacumine Diripiendus.*
234. *Pala ceterusq. Vestitus Coloniens.*
235. *Sic Doctores V.I. Coloniæ suas mortuos lugent.*
236. *Sponsus Patricius Norimbergensis.*
237. *Sponsa Nob. Parisiensis.*
238. *Militis germani uxor in castris coquinaria instrumenta secum deferens.*
239. *Gallica Mulier Nobilis Virodunensis.*
240. *Cæci suem fustibus interficientes.*
241. *Venetiis huiusmodi sudibus præustis inter se præliantur.*
242. *Sic nobiles fœminæ. Vel equitant, Vel obambulant.*
243. *Nobilis fœmina ad templum abiens cum palla Belgica.*
244. *Liuonica foemina Nobilis.*
245. *Rustica Mulier Liuonica.*
246. *Ludus quem Itali appellant il Calcio.*
247. *Turcæ Sagittis malo infigendis cursim se Exercentes.*
248. *Mulier Granatensis.*
249. *Mauræ Granatensis.*
250. *Spagnola plebea di Toleddo.*
251. *Contadine Spagnole.*
252. *Nautæ in amne Meduaco Patauij hastis inter se concurrentes.*
253. *Anser in fluvio ex fune auferendus.*
254. *Cantabra plebea.*
255. *Nobilis Cantabra.*
256. *Nobilis mulier Pompelonensis.*
257. *Rustica Pompelonensis.*
258. *Communis Rusticorum Flandriæ.*
259. *Nauicularius Hollandus.*
260. *Mulier in Africa.*
261. *Nobilis fœmina in Africa.*
262. *In Africæ Regione quam uocant il Congo, sic nobiles uiri itineris faciendi gratia gestantur.*
263. *Arietans felem capite usque dum interficiat.*
264. *Typvs tẽmpli D: Ant: Pat.*
265. *Erasmo domo Narnia cognomento Gattamelata egregio mil ductori, Signum equestre Senat. Ven. iussu Patauij prope templum D. Antonii erectum.*
266. *Praetorivm Patavinvm: Constructum Anno* 1215.
267. *Sepulcrum Regis Antenoris urbis Patauino Cond.*
268. *Henricvs Rex....*
269. *Berta Regina...*
270. *Sperono Speronio...*
271. *V F T Livivs...*
272. *Albertus Patauino Hermitanus Religionis splendor.*
273. *Petrus Aponus Patauinus Philosophus.*

274. *Paulus Patavinus Iuris cons.*

275. *Tiberius Decianus Iurisconsultus Vtinensis.*

276-334. *Theatrum Vrbium Italicarum Collectore Petro Bertellio Patau...* Venetiis, 1599, in-4. obl. contenant 59 pièces, y compris le frontispice. — 2ᵉ édition, Vicenza, 1616. — 3ᵉ, Roma, 1629; voy. Bertelli (Franc.), nᵒˢ 4-82.

335. *Itinerario d'Italia latino.* Ouvrage cité par Franc. Bertelli dans son avis au lecteur; voy. Bertelli (Franc.), nᵒˢ 4-82.

BERTERHAM (*Johann Baptist*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Bruxelles à la fin du 16ᵉ siècle et au commenc. du 17ᵉ. — Heineken, II, 648. — Nagler, I, 465.

1. Roch (S.). 1696.

2. *Le Miracle du Sᵗ Sang arrivé au Bois Seigʳ. Isaac l'An 1405.* Haut. 122 millim. Larg. 88.

3. L'Agneau pascal, *Imite cet Agneau si tu veux t'en nourir.* Haut. 94 millim. Larg. 52.

4-6. Le Credo. Haut. 115 millim. Larg. 80. Suite; nous n'avons vu que les 3 pièces suivantes.

4. *La remission des Pechés.*

5. *La Resurrection de la Chair.*

6. *La vie éternelle...*

7. Frontispice de : *Concerti a quattro da Chiesa... da Evaristo Felice dall' Abaco*, Amsterdam, 1715. Haut. 281 millim. Larg. 200. Pièce gravée à Bruxelles en 1712.

8. *Miraculosæ ab annis 1370, Eucharistiæ, Austriacæ magnitudinis basi, Carolus V, Imperii, et Regnorum Coronas Sponté abdicatas anno 1555, Bruxellis appendit, Caroli Nepotes, Albertus et Isabella, Belgii principes, et Ferdinandus Cardinalis Prorex Belgicæ, ac Bruxella, hunc Arcum triumphalem, quotannis mense Iulio, in D. Gudulæ erigi curarunt* : R. van Orley. Haut. 600 millim. Larg. 585.

9. Cérémonie du serment de fidélité prêté à Philippe V.

10. Feu d'artifice, tiré à Bruxelles le 22 févr. 1702, à l'occasion de l'inauguration de Philippe V comme duc de Lorraine : Guill. de Bruyn, architecte. Haut. 370 millim. Larg. 190.

11. *Batalla de Luzzara dada en 15 de Agosto de 1702* : D. Felipe Palota. Larg. 430 millim. Haut. 300.

12. *La juste grandeur de la Clef d'or que les Seigneurs du Conseil d'Etat commis au Gouvernemt gñal des Pays-bas ont fait present au nom de Sa Majᵗᵉ Charles III Roy d'Espagne, au Magistrat et Bourgeois de la ville de Louvain, pour marque de leur fidelité.* 1710. Haut. 368 millim. Larg. 168.

13. *Feu d'Artifice tiré le 11ᵉ Octobre 1717, dans le Parc de la Cour de Bruxelles, à l'occasion de l'Inauguration de sa Majesté* (Charles VI) *comme Duc de Brabant* : P. Herogelle, architecte. Larg. 695 millim. Larg. 600.

14-15. Pl. pour l'Inauguration de Charles VI comme comte de Flandre, faite à Gand le 18 oct. 1717. 2 pièces.

14. Le grand Théâtre dressé sur la place du Vendredi : C. Eykens. 2 pièces se réunissant.

15. La Cérémonie faite dans l'église de S. Bavon.

16. Allégorie en l'honneur de Charles VI : I. V. Duplessie. 1718. Larg. 582 millim. Haut. 432. Pièce dédiée par Goth. *Jos. Comes de Dernath*; Louvain 1718. *J. Pameels exc.*

17. *Arnauld (Ant.) prestre...* 1695. Haut. 188 millim. Larg. 108.

18. *Eschius (Nicolaus) annis 40 pastor et reformator Beginagii Diestemiensis...* Haut. 135 millim. Larg. 90.

19. *Hugo (Ioannes) archiepiscopus Trevirensis...* 1693. Haut. 320 millim. Larg. 205.

20. *Isabella Clara Eugenia... Abdisse van Cameren.* 1696. Haut. 134 millim. Larg. 105.

21. Maximilien Emanuel. Larg. 280 millim. Haut. 198.

22. *Rubempré (Philippe Francois prince de)* Haut. 225 millim. Larg. 160.

23. Frontispice de : Aulæ Bavaricæ Magnificentia. Larg. 285 millim. Haut. 202.

24. Frontispice de l'Histoire du Concile de Trente, par Dupin. Bruxelles, 1721.

25. Armoiries (de Franc. German. de Munck, abbé de Grimberge), avec la devise *pro lege et grege.* Haut. 190 millim. Larg. 124.

26. *Carolus. X. D: G. Francorum rex*, médaille avec ce revers *Omnia in mano domini.* Haut. 140 millim. Larg. 81.

27. Pl. pour *Sanderi Chorographia Brabantiæ.*

BERTETTI.

Grav., trav. à Crémone. — Zani.

BERTHAULT.

Grav. à l'eau-forte, Amateur. trav. à Orléans dans la 2ᵉ moitié du 18ᵉ siècle. — Basan, I, 65. — Nagler, I, 465.

BERTHAULT.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Amateur, élève de Jean-Victor Bertin, trav. à Paris, et mourut en 1850. Louis Marvy a gravé plusieurs pièces d'après lui.

1-10. Paysages et vues prises la plupart dans les environs de Paris. Suite de 10 pièces, les unes en Haut., les autres en Larg.

BERTHAULT (*Louis*).

Architecte et Grav. à l'aqua-tinta, né à Paris en 1785, mourut en 1823. — Nagler, I. 465.

1-24. *Suite de vingt quatre Vues de Jardins Anglais Exécutés par Berthault Architecte de S. M. l'Empereur et Roi.* Haut. 233 millim. Larg. 154. 24 pièces numérot. *à Paris chez Basset...*

BERTHAULT (*Pierre Gabriel*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris, principalement pour des ouvrages illustrés, dans la 2e moitié du 18e siècle; il a souvent signé *P. Berthault* ou *Berthault*, sans prénom.

HISTOIRE.

1. Projet d'un monument à la gloire du Roi : Gisors. 1789.

TOPOGRAPHIE (alphab.).

2. *Altona* (*Vue de la Maison du S.r Rainville à*) *près de Hambourg prise du côté de l'Elbe* : Fleurie. Larg. 635 millim. Haut. 450.

3-7. *Bordeaux* (Pl. pour *Salle de Spectacle de*), par Louis. Paris, 1782, in-fol Pl. XV, XVI, XVII, XVIII et XX; 5 pièces.

8. *Borromées* (*Vue d'une des Iles*). Larg. 350 millim. Haut. 230. *à Paris chez Basset...*

9. *Guarda* (*Vue du Lac de*). Larg. 340 millim. Haut. 230. *à Paris chez Basset...*

10. *Montmeillan* (*Vue de la Dent du Grenier près de*). Larg. 352 millim. Haut. 230. *à Paris chez Basset...*

11. Paris (Vues de) : le chev. de Lespinasse. Larg. 630 millim. Haut. 330. 6 pièces.

12. Paris; *Premiere Idée pour placer dans le Carrousel, la Statue de Louis XVI, et l'Opéra... par Belanger, P.er A. de M.gr Le Comte d'Artois.,. 24 Juin 1781.* Larg. 488 millim. Haut. 250.

13. Paris; *La place de Louis XVI et la Salle d'Opéra proposées au Carousel en face des Thuileries* : Belanger, architecte. Larg. 485 millim. Haut. 252.

14. Paris; *Projet d'un pont sur la riviere de Seine vis a vis la place Louis XV* : Le Sage. Larg. 620 millim. Haut. 400. Pl. pour un ouvrage; elle porte le n° XLI.

15. Paris; *Plan du pont de Louis XVI et de ses environs commencé a construire... en 1787* : Le Sage. Larg. 395 millim. Haut. 215.

16. *Rietti* (*Vue du Pont de*). Larg. 345 millim. Haut. 232. *à Paris chez Basset...*

VOYAGES.

17. Pl. pour le *Voyage de Naples et de Sicile*, par Saint-Non.

18-29. Pl. pour le *Voyage en Syrie*, par Cassas. 12 pièces.

18. *Alexandrie* (*Le grand pharillon du port d'*). Larg. 390 millim. Haut. 221. L'eau-forte par Le Pagelet. 3e V°. N° 65.

19. *Ba' Albek* (*Temple circulaire, à*). Larg. 378 millim. Haut. 238. L'eau-forte par Reville. 2e V°. N° 57.

20. *Ba' Albek* (*Temple de Jupiter à*). Haut. 402 millim. Larg. 242. L'eau-forte par Reville. 2e V°. N° 47.

21. Chypre; *portion de l'Arneca...* Larg. 404 millim. Haut. 222. L'eau-forte par Legrand. 3e V°. N° 99.

22. *Jérusalem* (*Vue générale de*). Larg. 525 millim. Haut. 338. 3e V°. N° 8.

23. *Mausolée d'Elabelus.* Haut. 392 millim. Larg. 242. L'eau-forte par Le Pagelet. 1er V°. N° 127.

24. *Mausolée d'Iamblicus. Vüe extérieure...* Haut. 350 millim. Larg. 218. L'eau-forte par Le Pagelet. 1er V°. N° 118.

25. *Mausolée d'Iamblicus. Vuë de l'intérieur...* Haut. 405 millim. Larg. 240. L'eau-forte par de La Porte. 1er V°. N° 112.

26. *Palmyre* (*Porte du temple du Soleil a*). Haut. 400 millim. Larg. 245. L'eau-forte par Reville. 1er V°. N° 45.

27. *Palmyre* (*Ruines d'un Arc de triomphe, à*). Larg. 525 millim. Haut. 350. L'eau-forte par Desmaisons. 1er V°. N° 71.

28. *Palmyre* (*Temple du soleil à*). Larg. 405 millim. Haut. 247. L'eau-forte par Le Pagelet. 1er V°. N° 35.

29. *Retraite des Apôtres.* Haut. 405 millim. Larg. 244. L'eau-forte par Reville. 3e V°. N° 85.

BERTHE (*L.*).

Grav au bur., trav. à Paris en 1777.

Uniformes de l'infanterie françoise et etrangere tel quel est Aujourdhui suivant les derniers Reglements 1777. Larg. 770 millim. Haut. 560.

BERTHELIN (Mlle).

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 18e siècle.

1. Une Sibylle assise. 1787. Haut. 290. millim. Larg. 205.

2. Deux Amours soutenant une draperie. Haut. 270 millim. Larg. 198.

BERTHEREAU.

Grav. au point., trav. à Paris, vers 1825, pour la maison Bulla, rue Saint-Jacques.

Le bonjour du matin, tête de fantaisie : Jules Ant. Vauthier. Haut. 430 millim. Larg. 350.

BERTHET.

Grav. au bur. et Editeur, vivait à Paris à la fin du 18e siècle et au commenc. du 19e. — Heineken, II, 649.

THÉOLOGIE.

1. *Fiacre* (*S.t*). Haut. 300 millim. Larg. 220.

2. *Vincent* (*S.t*), *Patron des Vignerons.* Haut. 300 millim. Larg. 234.

ARTS.

3. Un jeune homme jouant du chalumeau

devant une femme qui est accoudée sur une colonne. Larg. 232 millim. Haut 220. Pl. pour un ouvrage; N° 37.

BELLES-LETTRES.

4. Pl., d'après L. Binet, pour les œuvres de Rétif de la Bretonne.

HISTOIRE.

5. 1er *Bulletin de la grande armée*. Haut. 180 millim. Larg. 108. *A Paris, chez l'Auteur...*

6. *Belloy (Jean Baptiste de), cardinal.....* Haut. 78 millim. Larg. 60.

7-8. *Les Vainqueurs des Anglais*, portraits. Diam. 88 millim. 2 pièces.

9. Descente de la machine aérostatique des S.rs Charles et Robert (1er déc. 1783). Larg. 260 millim. Haut. 188. *A Paris chez Berthet...*

BERTHEZ.

Grav. cité comme ayant travaillé pour *le Cabinet des Fées*. Serait-ce Berthet? — Basan, I, 65.

BERTHIER.

Dess. et Grav., trav. en France en 1741. — Zani.

BERTHOLD (*F.*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain, trav. à Dresde.

1-6. Pl. pour : *Der Sonntag, von L. Bechstein, Gedicht in 6 Gesängen...* Leipsic, 1832, in-4. 6 pièces.

BERTHON ou BERTON.

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

1-2. Pl. pour le *Voyage dans la basse et la haute Egypte, par Vivant Denon*. Paris, 1802, 2 vol. in-fol. Pl. 124 et 137. 2 pièces.

BERTHOUD (*H.*).

Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, contemporain, trav. à Paris.

PORTRAIT, MOEURS ET USAGES.

1. *Dona Maria* : Tho. Lawrence. Haut. 145 millim. Larg. 115.

2. Le bon Papa : Eug. Le Poittevin. Pièce publiée dans *l'Artiste*.

3. *Garde-Cotes* : Eug. Le Poittevin. Pièce publiée dans *l'Artiste*.

4. *Le Cuisinier* : Van Os. Larg. 398 millim. Haut. 285. *A Paris, chez Letouzé...*

5. *La Cuisinière* : Van Os. Larg. 398 millim. Haut. 285. *A Paris, chez Letouzé...*

TOPOGRAPHIE (alphab.).

6. *Douvre (Près de)*. Larg. 158 millim. Haut. 116. *Galerie Durand-Ruel.*

7. Ermenonville (Cabane de J.-J. Rousseau à) : F. Thenot. Pièce publiée dans *l'Artiste*.

8-9. Paris; *Arc de triomphe de l'Etoile.* Larg. 255 millim. Haut. 170. 2 pièces. *A Paris, chez Fatou...*

10. *Rosette (Village près de)* : J. Marilhat. Larg. 202 millim. Haut. 156.

BERTIN.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle? — Heineken, II, 652.

1. La Prêtresse de Vesta : Jean Raoux. Fonds de Basan, n° 1289.

2. Paysage, dans lequel on remarque un cavalier entouré de figures et d'animaux : Franc. Casanova. Fonds de Basan, n° 378.

BERTIN (*Dominique*).

Architecte, vivait à Toulouse au milieu du 16e siècle; il a publié avec Jean Gardet une édition des œuvres de Vitruve (Toulouse, 1559, in-4.), et a, dit-on, gravé les estampes qu'elle renferme. — Gori, I, 107. — Heineken. II, 652.

BERTINAZZI (*Ant.*), dit CARLIN.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Turin en 1713, mourut à Paris en 1783. Ce comédien célèbre était très lié avec Watelet et Pierre. — Heineken, II, 648.

Paysage, dans la manière d'Ant. Waterloo. Haut. 103 millim. Larg. 98. A la dr. du bas, dans la marge : *Carlin fe.* Pièce rare.

BERTINI (*Angelo*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome. — Nagler, I, 468.

1. Sujet de l'histoire d'Esther? : Domen. Zampieri, tableau à S. Silvestro a Montecavallo, à Rome.

2. Les Sibylles : Raff. Sanzio, tableau à S. Maria di Pace à Rome. Pièce gravée avec N. Guidetti.

3. Hector : Ant. Canova.

4. Mars embrassant Vénus, allégorie sur la paix et la guerre.

5. Bonaparte (La mère de Napoléon) : Ant. Canova.

6. Canova (Antonio), sculpteur.

7. Pio VII, pape, assis dans un fauteuil : V. Camuccini.

BERTINOT (*Gustave*).

Grav. au bur., contemporain, élève de MM. Drolling et Martinet, trav. à Paris.

Académie d'homme debout, *Premier grand Prix de gravure remporté en* 1850. Haut. 475 millim. Larg. 360.

BERTOLI (*Antonio Daniele*).

Peintre et Grav., né à Udine en 1678, trav. en Italie et à Vienne, où il mourut en 1743. — Fuesslin, 74. — Heineken, II, 652. — Nagler, I, 468.

Le Crucifiement : Paolo Cagliari.

BERTOLOTTI.

Grav. milanais, trav. en 1790. — Zani.

BERTOLUZZI (*Giuseppe*).

Grav., né à Parme, trav. en 1820. — Zani.

BERTON, voy. BERTHON.

BERTON (*Mathurin*).

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 17e siècle; il signait quelquefois *Breton* et *Le Breton*.

1-2. Modèles pour les Serruriers. Haut.

22 millim. Larg. 116. 2 pièces; sur la première : *A Paris chez P. Mariette...*

35. Modèles pour les Serruriers. Haut. 178 millim. Larg. 97. 3 pièces; sur la première : *P. Mariette excud.*

BERTONNIER (*Pierre-François*).

Grav. au bur., élève d'Alex. Tardieu, né à Paris en 1791; il a exposé de 1819 à 1847. — Gabet, 58. — Nagler, I, 469.

THÉOLOGIE.

1. La S. Famille : Raff. Sanzio. Pièce exposée en 1831.

2. Le Christ couronné d'épines, buste : Guido Reni. Haut. 105 millim. Larg. 80. — 1er état : avant l'adresse du Graveur.

3. Jean-Baptiste (S.) : Lionardo da Vinci. Haut. 105 millim. Larg. 81.

PORTRAITS (alphab.).

4. (Allegri [Ant.]), dit le Corrège. 1822. Haut. 66 millim. Larg. 48.

5. Angleterre; Elisabeth, reine. 1836. Pièce exposée en 1837.

6. (Ardent Dupic [Mme]) : Mlle Jaser. 1825. Haut. 70 millim. Larg. 48.

7. *Arnaud* (*F.*) : Charles Durupt. Haut. 186 millim. Larg. 101.

8. (Azaïs) : Jules Boilly. 1825. Haut. 126 millim. Larg. 79.

9. *Bailly, Maire de Paris* : Jean Bapt. Mauzaisse, d'après L. David. 1824. Haut. 80 millim. Larg. 75. — 1er état : avec le nom de Bertonnier seulement. — 2e : avec celui de Mauzaisse ajouté. — 3e : avec la l.

10. Bailly. Haut. 71 millim. Larg. 68.

11. (Bachaumont et Chapelle), dans un même ovale : Alex. Jos. Desenne. 1825. Haut. 122 millim. Larg. 78.

12-13. (Ballouhey [J. C.], peintre amateur). 2 portraits.

14. (Barras [P. F. J. N., comte de], Directeur.)

15. (Barthélemy [L'abbé]) : Aug. de Saint-Aubin. Haut. 78 millim. Larg. 54. — 1er état : avec les noms des Artistes à la pointe sèche.

16. *Beccard* : Bouvier. Haut. 86 millim. Larg. 85.

17. *Béranger* (*P. J. de*). Haut. 65 millim. Larg. 48.

18. *Berry* (*Duc de*) : Jean Bapt. Jacq. Augustin. Haut. 135 millim. Larg. 93. — 1er état : avant les points à la suite des mots *Augustin del.*

19. (Bertin). 1821. Haut. 81 millim. Larg. 58. — 1er état : avec l'initiale du Graveur seulement, et avec la date.

20. (Bossuet). Haut. 78 millim. Larg. 53. Pièce sans lettre ni nom d'artiste.

21. *Boulanger* (*Mme*), actrice : G. Rouget. 1818. Haut. 172 millim. Larg. 140. Pièce gravée avec P. Audoin. — 1er état : avant toute l.

22. *Bourdaloue* : Ach. Devéria. 1822. Haut. 113 millim. Larg. 70. — 1er état : avant la l.

23. *Bourdaloue* : Jean Jouvenet. 1820. Haut. 125 millim. Larg. 95. — 1er état : avant la l.

24. (Bourgogne [Le duc de], père de Louis XV). 1820. Haut. 138 millim. Larg. 95.

25. Bourgoin (Mlle), actrice : Lucas Sicardi. Haut. 178 millim. Larg. 150. *A Paris, chez Benard...* — 1er état : avant la l.

26. (Broussais). Haut. 80 millim. Larg. 70.

27-28. *Buffon*. 2 portraits différents, l'un gravé en 1820.

29. (Cervantes [Michel]). 1827. Haut. 58 millim. Larg. 45.

30. *Chabeaussiere* (*A. E. X. de la*) : Jacq. Aug. Pajou. 1819. Haut. 110 millim. Larg. 90. — 1er état : avant la l.

31. (Charles-Edouard, le prétendant) : Marckl. 1837. Haut. 85 millim. Larg. 75.

32. (Charron [Pierre]). Haut. 142 millim. Larg. 95.

33. *Choiseul* (*Le Duc de*)... : J.-A. Laurent. Haut. 75 millim. Larg. 70. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes seulement. — 3e : avec la l.

34. *Cinti* (*Mlle*). 1827. Haut. 65 millim. Larg. 50. — 1er état : avant la l.

35-37. *Corneille* (*P.*). Haut. 80 millim. Larg. 56. — 3 portraits différents.

38-40. *Corneille* (*Thomas*). Haut. 80 millim. Larg. 58. 3 portraits différents.

41. *Cottin* (*Mme*) : Ach. Devéria. 1823. Haut. 80 millim. Larg. 56. — 1er état : avec les noms des Artistes seulement.

42-43. Crébillon (Prosper Jolyot de). 2 portraits différents; l'un est gravé d'après Méhu.

44. *Cuvier* (*G.*). Haut. 100 millim. Larg. 90. Pièce exposée en 1833. — 1er état : avant la l.

45. (Dante). Haut. 54 millim. Larg. 41.

46. *Danton*. Haut. 85 millim. Larg. 85. — 1er état : avant la l.

47. *Descartes* : Fr. Hals. 1824. Haut. 90 millim. Larg. 58. — 1er état : avant la l.

48. (Diderot). 1828. Haut. 142 millim. Larg. 90.

49. Dubarry (Madame). Haut. 55 millim. Larg. 40.

50. (Dubois père, médecin). 1833. Haut. 68 millim. Larg. 55.

51. *Dumouriez*. Haut. 85 millim. Larg. 83. — 1er état : avant la l.

52. *Duval* (*A.*) : Ach. Devéria. 1824. Haut. 136 millim. Larg. 98. — 1er état : avant la

l.; avec les noms des Artistes seulement. — 2e : avec la date ajoutée. — 3e : avec la l.

53. (Enghien [Le Duc d']). 1827. Haut. 56 millim. Larg. 45.

54. Espagne; Marie-Christine, reine : Fr. Winterhalter. Pièce exposée en 1847.

55. Fénélon). Haut. 76 millim. Larg. 54.

56. (Firmin, acteur).

57. *Fléchier* : Hyac. Rigaud. Haut. 136 millim. Larg. 96. — 1er état : avant la l.; la tablette est blanche.

58. France. *Catherine de Medicis* : Marckl. Haut. 90 millim. Larg. 95. *Publié par Pourrat...* — 1er état : avant la l.

59. *France* (*Henriette de*) : Adr. van der Werf. Haut. 135 millim. Larg. 96. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes. — 3e : avec la l.

60. (France; Joséphine, impératrice). Haut. 56 millim. Larg. 45. Pièce anonyme.

61. France; *Louis XI* : Marckl. Haut. 90 millim. Larg. 88.

62-63. France; Louis XVIII. 2 portraits, l'un tourné vers la g., l'autre tourné vers la dr. et gravé en 1826. Il y a du dernier un — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant les points sous le trait carré à g. — 3e : avec les points.

64. France; *Marie Antoinette*. 1826. Haut. 134 millim. Larg. 93. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant les points sous le trait carré à g. — 3e : avec les points.

65. France; *Marie Thérèse d'Autriche* : Louis Bobrun. Haut. 135 millim. Larg. 95. — 1er état : avant la l.

66. France; Napoléon, empereur. Haut. 103 millim. Larg. 103.

67. France; Napoléon, empereur. 1827. Haut. 58 millim. Larg. 44.

68. France; le roi de Rome. Haut. 92 millim. Larg. 85.

69. (Francklin [Benjamin]). 2 portraits différents; l'un est entouré d'un encadrement.

70. *Fumel* (*Mme Henriette-Marie-Anne de*), *Supérieure générale de l'Instruction Charitable du St Enfant Jésus* : Mlle Louise Mauduit. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes seulement. — 3e : avec la l.

71. (Gonzague [Anne de]) : Ach. Devéria. 1825. Haut. 155 millim. Larg. 96.

72. *Hawes* (*W.*) : A. Lefevre. Haut. 78 millim. Larg. 75. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes seulement. — 3e : avec la l.

73. (Huard, de l'île Bourbon) : Mlle R. de La Morinière. 1835. Haut. 123 millim. Larg. 105.

74. (Kosciusko [Thaddée]), général. 1828. Haut. 56 millim. Larg. 43.

75. (Lafont, acteur). 1827. Haut. 65 millim. Larg. 50.

76. *La Fontaine* (*J. de*) : Chasselat. Haut. 75 millim. Larg. 50.

77. (La Fontaine [Jean de]) : Hyac. Rigaud. Haut. 78 millim. Larg. 52.

78. La Fontaine (Jean de), en buste. Haut. 55 millim. Larg. 43. Pour l'édition de ses fables avec le commentaire de l'abbé Guillon, Paris, 1829, 2 vol. in-8.

79. *La Fontaine* (*Jean de*) : Hyac. Rigaud. 1824. Haut. 121 millim. Larg. 88. — 1er état : avant la l.

80. *La Harpe* : Marckl. Haut. 81 millim. Larg. 80. *Publié par Pourrat F. à Paris.* — 1er état : avant la l.

81. (La Pérouse [De]). Haut. 55 millim. Larg. 43.

82. *La Rochefoucauld* : Laguiche, d'après Petitot. 1822. — 1er état : avant toute l. et avant l'encadrement. — 2e : avant la l., mais avec l'encadrement. — 3e : avec la l.

83. *Latreille* (*P. A.*), entomologiste. Pièce exposée en 1833. — 1er état : avant la l.

84. *Lefevre*, général. Haut. 82 millim. Larg. 75. — 1er état : avant la l.

85. (Legouvé) : Ch. Chasselat. 1827. Haut. 136 millim. Larg. 98.

86. *Le Prestre de Vauban* (*Sebast.*) : Hyac. Rigaud. Haut. 198 millim. Larg. 152. *à Paris chez M. Tardieu...* — 1er état : avant la l.

87. *Linné*. 1833. Haut. 78 millim. Larg. 75. — 1er état : avant toute l.

88. (Lullin). Haut. 88 millim. Larg. 70.

89. (Malfilâtre) : Lecler. 1827. Haut. 138 millim. Larg. 88.

90. *Marivaux* : Mehu. 1824. Haut. 138 millim. Larg. 98. — 1er état : non terminé; la tête n'est qu'au trait. — 2e : terminé, avant toute l. — 3e : avec les noms des Artistes et la date. — 4e : la date effacée. — 5e : avec la l.

91. *Mars* (*M.lle*). 1826. Haut. 65 millim. Larg. 50. — 1er état : avant la l.

92. *Marthe* (*Sœur*). Haut. 88 millim. Larg. 85. — 1er état : avant la l.

93. (Martin, acteur). 1818. Haut. 172 millim. Larg. 140.

94. (Massillon). 1822. 2 portraits différents.

95. (Mérault (L'abbé). Haut. 85 millim. Larg. 100.

96. (Milton). Haut. 65 millim. Larg. 53. Pièce anonyme.

97. *Molière* (*J. B. Poquelin de*) : Mignard. Haut. 78 millim. Larg. 55. — 1er état : avec le nom et la date gravés à la pointe.

98. *Molière* : Ach. Devéria. 1824. Haut. 143 millim. Larg. 95. — 1er état : avant la l.

99. (Montaigne [Michel de]). Haut. 80 millim. Larg. 55. Pièce anonyme.

100. (Necker, ministre). Haut. 135 millim. Larg. 78 Pièce anonyme.

101. *Ney* (Le maréchal), en pied : Maurin. Haut. 175 millim. Larg. 125.

102. (Orfila, médecin). Haut. 72 millim. Larg. 66.

103. (Paoli). 1828. Haut. 58 millim. Larg. 45.

104. (Pascal [Blaise]). 1828. Haut. 56 millim. Larg. 44. — 1er état : avant les mots *Imprimé par Dien*.

105. (Pigault Le Brun) : J. Boilly. Haut. 123 millim. Larg. 90. — 1er état : avec les noms des Artistes gravés à la pointe.

106. *Piron* (*Alexis*) : Ach. Devéria. 1823. Haut. 110 millim. Larg. 78. — 1er état : avec les noms des Artistes à la pointe sèche. — 2e : avec les noms des Artistes gravés au burin. — 3e : avec la l. grise. — 4e : avec la l. noire.

107. (Ponchard, acteur).

108. (Quinault) : Dubasly. Haut. 132 millim. Larg. 93.

109. (Rabelais). 1825. Haut. 58 millim. Larg. 55.

110. Racine (Jean). 1823, 1824 et 1827. 3 portraits différents.

111. (Richter [Jean Paul]) : S. Lecurieux. 1837. Haut. 126 millim. Larg. 95.

112. (Rollin [L'abbé]) : Coypel. Pièce exposée en 1839.

113. (Rossini). Haut. 95 millim. Larg. 95. Pièce anonyme.

114. (Rousseau [Jean-Baptiste]) : Ach. Devéria. 1823. Haut. 55 millim. Larg. 60. — 1er état : avant le nom du dessinateur.

115. (Rousseau [Jean-Baptiste]) : S. Aved. Haut. 56 millim. Larg. 43.

116. (Rousseau [Jean-Jacques]). Haut. 56 millim. Larg. 46.

117-118. Russie ; Catherine II. 2 portraits différents ; l'un est gravé d'après Alex. Hipp. Mourlan.

119. Russie ; Pierre le Grand, en pied : Desenne. 1826. Haut. 113 millim. Larg. 82. — 1er état : avant la l.

120. Russie ; *Pierre le Grand* : Ach. Devéria. 1829. Haut. 122 millim. Larg. 93. — 1er état : avant la l.

121. (Saint-Pierre [Bernardin de]). Haut. 85 millim. Larg. 85.

122. (Savoie ; le prince Eugène). 1827. Haut. 58 millim. Larg. 43.

123. (Scarron). Haut. 138 millim. Larg. 90.

124-125. *Ségur* (*Le comte de*) : C. M. F. Dien. 2 portraits différents.

126. (Sévigné [Madame de]). 1833. Haut. 70 millim. Larg. 70.

127-128. (Staël [Mme de]) : Franç. Gérard. 2 portraits différents.

129-130. *Talma, rôle de Néron*, 1826 et 1828. 2 portraits différents.

131. *Tromp* (*Corneille*), *Amiral hollandais* : Gabr. Metzu. Haut. 140 millim. Larg. 105. *Gal.rie hist.que de Versailles*, S.re X S.on 5. — 1er état : avec les noms des Artistes seulement.

132. (Vecelli [Tiziano]). 1821. Haut. 68 millim. Larg. 48.

133. *Vergniaud*. Haut. 80 millim. Larg. 83. — 1er état : avant la l.

134. *Vertot*. 1819. Haut. 140 millim. Larg. 90. — 1er état : avant la l.

135-136. *Volney*. 2 portraits différents.

137. *Voltaire* : Maurice Quentin de La Tour. 1821. Haut. 115 millim. Larg. 68. — 1er état : avec le nom et la date. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l.

138. *Voltaire* (*François-Marie Arouet de*). Haut. 150 millim. Larg. 115. *Gal.rie hist.que de Versailles*, S.e X S.on 6. — 1er état : avec les noms des Artistes seulement.

139-140. Washington. 2 portraits différents.

MOEURS ET USAGES.

141. *Il est sauvé* ; une Arlésienne auprès de son enfant : Michel Philibert Genod. Pièce exposée en 1833.

BERTONNIÈRE (*H. F. de la*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, II, 653. — Zani. — Nagler, I, 469.

1-12. *Livre de Principe de Desseins propre aux nobles Militaires Amateurs des Arst* : de la Paigna. Larg. 312 millim. Haut. 208. Suite de 12 pièces ; on lit sur la première : *Ce vend à Paris chés François au Triangle d'Or...*

BERTONY.

Artiste cité comme ayant gravé d'après Honoré Fragonard en 1785. — Heineken, II, 653. — Zani.

BERTRAM (*Carl*).

Grav. au bur., Amateur, vivait à Copenhague à la fin du 18e siècle ?

Le Vielleur borgne, copie d'une estampe de Jacq. Callot.

BERTRAND (*A.*).

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris ; il a travaillé pour l'*Histoire de Napoléon*.

Les Tribuns Grecs, caricature sur l'Assemblée nationale. Larg. 205 millim. Haut. 148.

BERTRAND (*Noël François*).

Grav. à la man. du crayon, né en 1784, à Soisy-sous-Etioles (Seine-et-Oise), élève, pour le dessin, de Moreau jeune et de Louis David, trav. à Paris ; il a exposé de 1812 à 1833. — Gabet, 58. — Nagler, I, 470.

THÉOLOGIE.

1. *Judith* : Eug. Bourgeois, d'après Aless.

Turchi. Haut. 380 millim. Larg. 330.

2. *L'enfant Jesus* : Dumay, d'après Tiz. Vecelli. Haut. 290 millim. Larg. 260.

3. *Jésus-Christ* : Chery. Haut. 440 millim. Larg. 390.

4. S.te *Vierge* : Edme Parizeau, d'après Raff. Sanzio. Haut. 460 millim. Larg. 390.

5. *S.te Vierge* : Raff. Sanzio. Haut. 425 millim. Larg. 370.

6. *Marie Mère de Jésus* (*S.te*) : Pierre Victor Olagnon, d'après Ch. Le Brun. Haut. 430 millim. Larg. 330.

7. *Ecce Homo* : Pierre Victor Olagnon, d'après Tiz. Vecelli. Haut. 420 millim. Larg. 355.

8. *Jean* (*Tête de S.t*) : Eug. Bourgeois, d'après Raff. Sanzio. Haut. 335 millim. Larg. 290.

9. *Jean Baptiste* (*S.t*) : Eug. Bourgeois, d'après Lionardo da Vinci. Haut. 300 millim. Larg. 270.

10. *Jean Baptiste* (*S.t*) : Alex. Jos. Desenne, d'après Raff. Sanzio. Haut. 310 millim. Larg. 270.

11. *Jean* (*S.t*) *l'évangeliste* : Pierre Victor Olagnon, d'après Ch. Le Brun. Haut. 410 millim. Larg. 320.

12. *Jacques* (*St*) *le majeur apôtre* : Pierre Victor Olagnon, d'après Ch. Le Brun. Haut. 375 millim. Larg. 300.

13. *Pierre* (*S.t*) *et St Simon apôtres* : Pierre Victor Olagnon, d'après Ch. Le Brun. Haut. 390 millim. Larg. 320.

14. *Cécile* (*Tête de S.te*) : Eug. Bourgeois, d'après Raff. Sanzio. Haut. 325 millim. Larg. 290.

15. *Catherine* (*S.te*) : Eug. Bourgeois, d'après Tiz. Vecelli. Haut. 335 millim. Larg. 290.

16. *Hélène* (*S.te*) : Nic. Poussin. Haut. 380 millim. Larg. 310.

17. *Madeleine* (*S.*) : Nic. Poussin. Haut. 410 millim. Larg. 310.

18. *Enlèvement d'Helene* : Claude Ant. Fleury. Larg. 590 millim. Haut. 410. *à Paris chez Bulla...*

19. *Terpsichore*, d'après une des muses antiques découvertes à Tivoli en 1774. Haut. 542 millim. Larg. 370.

20. *Les Adieux d'Hector et d'Andromaque* : Claude Ant. Fleury. Larg. 600 millim. Haut. 410.

ARTS.

PRINCIPES.

21-56. *Cahier de Principes Imitation Libre de l'Antique et d'après Nature Dessiné par Feu Girodet-Trioson...* 9 suites, chacune de 4 pièces numérotées.

57-84. Cahiers de principes dessinés par Eugène Bourgeois. 7 suites, chacune de 4 pièces.

85-131. *Etudes variées pour le Dessin.* Haut. 365 millim. Larg. 260. Suite de 47 pièces numérotées.

85. (1) *Junie.*
86. (2) *Eumenes.*
87. (3) *Paul Emile.*
88. (4) *Enée.*
89. (5) *Cyrus-le-Grand.*
90. (6) *Esther.*
91. (7) *Calypso.*
92. (8) *Ulysse.*
93. (9) *Eucharis.*
94. (10) *Zetus fils d'Antiope.*
95. (11) *Amphion, fils d'Antiope..*
96. (12) *Pélopidas.*
97. (13) *Pénélope.*
98. (14) *Le Premier Age.*
99. (15) *Leucothoé.*
100. (16) *Chloé.*
101. (17) *Périclès.*
102. (18) *Aspasie.*
103. (19) *Ciceron.*
104. (20) *Demosthènes.*
105. (21) *Egérie.*
106. (22) *Plutarque de Cheronée.*
107. (23) *Lucrèce.*
108. (24) *Siccius Dentatus.*
109. (25) *Daphnis.*
110. (26) *Télémaque.*
111. (27) *Sapho.*
112. (28) *Corinne.*
113. (29) *Mentor.*
114. (30) *Adraste.*
115. (31) ...
116. (32) *Michel-Ange.*
117. (33) ...
118. (34) ...
119. (35) *La Jeunesse.*
120. (36) *Pyrrus roi d'Epire.*
121. (37) *Thémistocle.*
122. (38) *Aristide.*
123. (39) *Philippe de Champagne.*
124. (40) *N. Poussin.*
125. (41) ...
126. (42) ...
127. (43) ...
128. (44) *Rubens.*
129. (45) *Lesueur.*
130. (46) *Le Brun.*
131. (47) *Jules Romain.*

TÊTES D'ÉTUDE (alphab.).

132. *Accordée* (*L'*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 390 millim. Larg. 340.

133. *Aimable Bourgeoise* (*L'*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 420 millim. Larg. 290.

134. *Amabilité* (*L'*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 305 millim. Larg. 240.

135. *Amélie* : Lemire aîné. Haut. 440 millim. Larg. 395.
136. *André* : Lemire. Haut. 330 millim. Larg. 235.
137. *Angélina* : Fleury. Haut. 385 millim. Larg. 290.
138. *Apprêt du bal* (*L'*) : Aug. Garnerey. Haut. 375 millim. Larg. 310.
139. *Caroline* : Lemire. Haut. 330 millim. Larg. 245.
140. *Clara* : Claude Ant. Fleury. Haut. 390 millim. Larg. 285.
141. *Cœlina* : Claude Ant. Fleury. Haut. 385 millim. Larg. 320. Cette pièce est terminée par Badoureau.
142. *Cornélie* : Claude Ant. Fleury. Haut. 340 millim. Larg. 290.
143. *Déshabiller* (*Le*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 345 millim. Larg. 210.
144. *Désir* (*Le*) : Eug. Bourgeois. Haut. 410 millim. Larg. 330.
145. *Douceur* (*La*) : Eug. Bourgeois. Haut. 340 millim. Larg. 310.
146. *Douceur* (*La*) : Lemire aîné. Haut. 310 millim. Larg. 220.
147. *Elégance* (*L'*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 355 millim. Larg. 265.
148. *Epouse vertueuse* (*L'*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 410 millim. Larg. 310.
149. *Estelle* : Lemire aîné. Haut. 365 millim. Larg. 300.
150. *Eveillée* (*L'*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 310 millim. Larg. 200.
151. *Fanchon* : Lemire. Haut. 340 millim. Larg. 245.
152. *Galathée* : Lemire aîné. Haut. 345 millim. Larg. 310.
153. *Heroine* (*L'*) : Aug. Garnerey. Haut. 395 millim. Larg. 340.
154. *Jeune Communiante* : Lemire aîné. Haut. 340 millim. Larg. 240.
155. *Jeune Demoiselle* : Cœuré. Haut. 400 millim. Larg. 320.
156. *Jeune Femme* (*La*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 290 millim. Larg. 165.
157. *Jeune fille* : Claude Ant. Fleury. Haut. 340 millim. Larg. 275.
158. *Jeune Mariée* : Lemire aîné. Haut. 340 millim. Larg. 235.
159. *Jeune Mariée* (*Une*) : Eug. Bourgeois. Haut. 400 millim. Larg. 320.
160. *Jeune Mère* (*La*) : Aug. Laby. Haut. 470 millim. Larg. 390.
161. *Mélide* : Lemire aîné. Haut. 325 millim. Larg. 285.
162. *Modestie* (*La*) : Aug. Garnerey. Haut. 365 millim. Larg. 235.
163. *Némorin* : Lemire aîné. Haut. 340 millim. Larg. 340.
164. *Précieuse* (*La*) : Aug. Garnerey. Haut. 390 millim. Larg. 275.
165. *Pyrrhus sauvé* (*Le*) : Eug. Bourgeois, d'après Nic. Poussin. Haut. 525 millim. Larg. 425.
166. *Rosalba* : Henri Buguet. Haut. 435 millim. Larg. 330.
167. *Rosière* (*Une*) : Aug. Delvaux. Haut. 395 millim. Larg. 305.
168. *Soir* (*Le*) : Lemire aîné. Haut. 385 millim. Larg. 315.
169. *Tête d'enfant* : Eug. Bourgeois. Haut. 325 millim. Larg. 300.
170. *Tête d'Etude* : Louis Chery, d'après Tiz. Vecelli. Haut. 390 millim. Larg. 380.
171. *Virginie* : Lemire aîné. Haut. 320 millim. Larg. 250.
172. *Visites du Jour de l'an* (*Les*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 260 millim. Larg. 200.

BELLES-LETTRES.

173. *Le Songe de Télémaque* : Lordon. Larg. 452 millim. Haut. 336. *à Paris, chez Ch. Bance...*
174. *Cymodocée et Eudore* : Fréd. Henri Chopin. Larg. 495 millim. Haut. 360.
175. *Jérome et Cymodocée au désert* : Hipp. Le Comte. Larg. 495 millim. Haut. 360.
176. *Le Vœu de Cymodocée* : Fréd. Henri Chopin. Larg. 500 millim. Haut. 360.
177. *La Tentation d'Eudore* : Fréd. Henri Chopin. Larg. 495 millim. Haut. 360.
178-181. Les Quatre Parties du Monde, bustes de femmes. Haut. 160 millim. Larg. 105. 4 pièces.
182. *L'Europe* : Jules Ant. Vauthier. Haut. 320 millim. Larg. 200.
183. *L'Europe* : Lemire aîné. Haut. 380 millim. Larg. 250.
184. *L'Hiver*, étude de tête : Lemire aîné. Haut. 295 millim. Larg. 280.
185. *L'Automne*, étude de tête : Lemire aîné. Haut. 360 millim. Larg. 270.
186. *La Paix Etude allégorique...* : J. A. C. Pajou. Haut. 535 millim. Larg. 410.

PORTRAITS (alphab.).

187. *Allemagne* (*François II. Empereur d'*)... Haut. 110 millim. Larg. 90.
188. *Angoulême* (*Louis Ant.ne de France duc d'*). Haut. 110 millim. Larg. 90.
189. *Angoulême* (*Madame, fille de Louis XVI, Duchesse d'*). Haut. 110 millim. Larg. 90.
190. *Angoulême* (*Monseigneur le Dauphin, Louis Antoine duc d'*) : Pierre Victor Olagnon. Haut. 450 millim. Larg. 390.
191. *Angoulême* (*S. A. R. Madame la Dauphine Duchesse d'*) : Pierre Victor Olagnon. Haut. 465 millim. Larg. 370.
192. *Artois* (*S. A. R. Mademoiselle Louise-*

Marie-Thérèse d') : Pierre Victor Olagnon. Haut. 355 millim. Larg. 270.

193. *Berry* (*S. A. R.*le *Madame Duchesse de*) : Pierre Victor Olagnon. Haut. 480 millim. Larg. 405.

194. *Artois* (*S. A. R. Monsieur Comte d'*). Haut. 110 millim. Larg. 90.

195. *Berry* (*Char.*s *Ferdinand de France Duc de*). Haut. 108 millim. Larg. 90.

196. *Berry* (*Charles Ferdinand de France duc de*). Haut. 108 millim. Larg. 90.

197. *Berry* (*Marie Caroline de Naples, Duchesse de*). Haut. 110 millim. Larg. 90.

198. *Bordeaux* (*S. A. R. Monseigneur le Duc de*). Haut. 360 millim. Larg. 350.

199. *Condé* (*S. A. S. Louis de Bourbon Prince de*). Haut. 108 millim. Larg. 90.

200. *Enghien* (*Louis Antoine Henri de Bourbon Conde, Duc d'*). Haut. 110 millim. Larg. 90.

201. France; *Charles X, Roi*... Haut. 440 millim. Larg. 365.

202. France; *Henri IV roi*... Haut. 106 millim. Larg. 90.

203. France; *Louis XVI, roi*... Haut. 108 millim. Larg. 88.

204. France; *Louis XVII roi*... : Aug. Laby. Haut. 360 millim. Larg. 260. — 1er état : avant toute l.

205. France; Louis XVIII, roi : Henri Buguet. — 1er état : avant la l.

1er état, Huin, 7 fr. 15 c.

206. France; *Louis XVIII. Le désiré.* Haut. 108 millim. Larg. 90.

207. France; *Louis XVIII.* Haut. 110 millim. Larg. 94.

208. France; *Louis Philippe Ier. Roi*... Haut. 460 millim. Larg. 430.

209. France; *Marie de Médicis*, reine : P. P. Rubens. Haut. 435 millim. Larg. 375.

210. France; *Marie Louise Archiduchesse d'Autriche Impératrice*... Haut. 470 millim. Larg. 390.

211. France; *Marie Louise Imperatrice*... Haut. 180 millim. Larg 148.

212. France; *M.me Élisabeth de France, Sœur de Louis XVI.* Haut. 108 millim. Larg. 90.

213. France; *Marie Antoinette d'Autriche Reine*... Haut. 105 millim. Larg. 84.

214. France; Napoléon. empereur, buste : Eug. Bourgeois, d'après Louis David. — 1er état : avant la l.

1er état, Potrelle, 23 fr.

215. France; *Napoléon Ier. Empereur*... : Henri Buguet. Haut. 108 millim. Larg. 88.

216. *Galles* (*Georges Fred. Aug. prince de*) : T. Phillips. Haut. 110 millim. Larg. 90.

217. *Léon XII* (*Sa Sainteté*) : Camus. Haut. 395 millim. Larg. 350. *A Paris, chez N. Bertrand*...

218. *Mars* (*Mlle*), *Role de Betty, dans la jeunesse de Henri V.* Larg. 350 millim. Haut. 265.

219. *Orleans* (*Louis Philippe d'Orleans, Duc d'*). Haut. 108 millim. Larg. 91.

220. *Pie VII* (*S Sainteté le pape*). Haut. 110 millim. Larg. 90. *A Paris chez Bertrand*...

221. Pie VIII : Camucin. Haut. 400 millim. Larg. 355.

222. *Prusse* (*Frédéric-Guillaume III, Roi de*). Haut. 110 millim. Larg. 90.

223. *Russies* (*Alexandre Ier. Empereur de toutes les*) Haut. 110 millim. Larg. 90.

224. *Titien* (*Tête d'étude de la Maitresse du*) : Eug. Bourgeois. Haut. 360 millim. Larg. 355.

225. *Wellington* (*Duc de*). Haut. 108 millim. Larg. 88.

COSTUMES (alphab.).

226. *Anglaise coquette* (*L'*). Haut. 285 millim. Larg. 185.

227. *Belle Russe* (*La*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 310 millim. Larg. 205.

228. *Guerrier Ecossais* : Aug. Laby. Haut. 490 millim. Larg. 390.

229. *Guerrier Grec* : Claude Ant. Fleury. Haut. 365 millim. Larg. 290.

230. *Jeune Demoiselle Suisse* : Jules Ant. Vauthier. Haut. 275 millim. Larg. 150.

231. *Jeune Ecossaise* : Jules Ant. Vauthier. Haut. 280 millim. Larg. 190.

232. *Jeune Ecossaise* : Aug. Laby. Haut. 480 millim. Larg. 410.

233. *Jeune Femme d'Ipsara* : Jules Ant. Vauthier. Haut. 270 millim. Larg 170.

234. *Jeune française* : Lemire aîné. Haut. 365 millim. Larg. 240.

235. *Jeune Guerrier Romain* : Claude Ant. Fleury. Haut. 410 millim. Larg. 285.

236. *Jeune Italienne* : Lemire aîné. Haut. 375 millim. Larg. 260.

237. *Jeune Page* : Henri Buguet. Haut. 365 millim. Larg. 315.

238. *Jeune Portugaise* : Jules Ant. Vauthier. Haut. 330 millim. Larg. 240.

239. *Jeune Savoyarde* : Jules Ant. Vauthier. Haut. 310 millim. Larg. 150.

240. *Jeune Vigneron de la Bourgogne* : Pierre Victor Olagnon. Haut. 410 millim. Larg. 310.

241. *Napolitaine* (*La*) : Jules Ant. Vauthier. Haut. 255 millim. Larg. 200.

BERTRAND (*Pierre*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Paris au milieu du 17e siècle ; il a édité des estampes de Nic. de Larmessin, de P. Picart et de Boulenger ; il demeu-

rait *rue S. Iacques*, et avait pour enseigne *à la Rose blanche*, et *à la Pomme d'or*.

THÉOLOGIE.

1. *Paul (S.)*... Haut. 317 millim. Larg. 241.

2. *Petrus (Sanctus)* : Ch. Le Brun. Haut. 362 millim. Larg. 276. *P. Bertrand excudit.*

3. *Triomphus Ecclesiæ*. Larg. 432 millim. Haut. 310. *P Bertrand x.* Cette pièce est gravée par P. Picart.

4. *Nostre Dame de Paix proche de Sainct Quentin. A fleihe ou se faict plussieurs Miracle.* Haut. 300 millim. Larg. 208.

HISTOIRE.

5. *Tombeau du Roy, Louis XIII.me*. Haut. 650 millim. Larg. 440. *A Paris Chez Pierre Bertrand...*

6. *La Marche de Louis XIIII, roy de France et de Navarre.* Larg. 492 millim. Haut. 360. *P. Bertrand ex.*

7. *L'Espagnol raillé sortant de Dunkerque.* Larg. 395 millim. Haut. 275. *P. Bertrand ex cum Priuil.*

8. *Le Bek de l'Espagnol pris par le Francois en la bataille de Lens* : L. Richer. Haut. 270 millim. Larg. 210. Cette pièce est gravée par Boulenger.

9. *Les deux Paysans de Sainct Oven et de Mont-Morancy dans leur agreable Conferance touchant la guerre de Paris.* Haut. 275 millim. Larg. 210. *P. Bertrand ex cum priuil.*

PORTRAITS.

10. *Bernard (Le Portraict au naturel du R. P. Claude) en son viuant pauure Prestre...* Haut. 275 millim. Larg. 202. *a Paris, Chez P. Bertrand...*

11. *Le Roi* (Louis XIII), — *Le Duc d'Anjou* : L. Richer. Larg. 435 millim. Haut. 380. *P. Bertrand ex. cum priuil. Regis.*

12. *Lopes (Dom Matheo), Ambassadeur du Roy d'Arda...* Haut. 210 millim Larg. 160.

13. *Pologne (Koribut [Michel] Wiesnowisky... roy de).* Haut. 205 millim. Larg. 155.

14. *Torquet, grand visir.... general de l'armée de Mehemet IV.* Ovale. Haut. 205 millim. Larg. 160.

MOEURS ET USAGES, CARICATURES.

15. *La grande Feste de nostre Village* : P. Breughel. Larg. 520. millim. Haut. 332. *P Bertrand ex.*

16. *Les Enfarinez, les Mouchés,* caricatures sur la poudre et les mouches. Larg. 490 millim. Haut. 330. *P. Bertrand excudit.*

17. *L'Academie des Folz.* Larg. 390 millim. Haut. 385. *P. Bertrend ex...*

18. *La Fin du monde.* Larg. 400 millim. Haut. 265. *Bertrant ex.*

19. *Le Temps misérable qvi ne peut attraper largent.* Larg. 450 millim. Haut. 300. *A Paris Chez Pierre Bertrand...*

20-26. Métiers et Caricatures. Larg. 246 millim. Haut. 155. Suite de 7? pièces dans le genre de celles de Lagniet.

20. *Le Vieleux bien Gardé. — Le Pauure Mercelot. — P· Bertrand Excudit.*

21. *Ie Vend du bon Noir a Noircy. — Et moy Je Suis Gaigne Petit.*

22. *Huistre a Lescallo. — La Mort aux Rats et Souris C'est moy qui les fais mourir. — P. Bertrand excudit.*

23. *Me Iean Logne. — Le Chiffleur de Linottes. — P. Bertrand excudit.*

24. *Lesfronté Pisseux. — La Harangere en colere. — Bertrand ex.*

25. *Il n'est bon Chartier Quil ne verse. — La Laittiere renuersee Descouure son Pot au lait. — P. Bertrand excudit Auec Priuil. du Roy.*

26. *Le Divertissement des Foux. — Bertrand Excudit.*

BERTRAND (Mlle *R.*).

Grav., trav. en France en 1770; elle est citée par Zani, qui a peut-être confondu avec Rosalie Bertaud.

BERTRAND (*T.*)

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Portrait d'un acteur *Dans les Ris comme dans les pleurs...* : Maurice Quentin de la Tour. Haut. 355 millim. Larg. 298.

BERTREN (*P. J.*).

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1770?

Modèles de cadres. Haut. 165 millim. Larg. 80. Suite de 6? pièces.

BERTREN (*Théodore*). B

Grav. au bur., trav. à Paris en 1765; il a signé avec ses initiales ou son monogramme.—Heineken, II, 654. — Brulliot, I, no 1123; II, no 2863.

Trois suites de fleurs, dessinées d'après nature en 1765.

Paniers et Corbeilles de fleurs. Suite.

BERVIC (*Charles Clément*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris le 23 mai 1756, élève de Jean Georges Wille, fut reçu à l'Académie royale en 1784, et mourut le 23 mars 1822. Son véritable nom était Jean-Guillaume Barvez. Le catalogue de la vente du cabinet de Bervic, qui eut lieu le 9 juillet 1822, a été rédigé par Regnault-Delalande et renferme des renseignements précieux sur la biographie de cet artiste. — Basan, I, 65. — Heineken, II, 655. — Huber et Rost, VIII, 327. — Joubert, I, 260. — Bryan, I, 121. — Gabet, 59. — Longhi, I, 244, 270. — Vallardi, 33. — Heller, 53. — Nagler, I, 471.

1. *Jean (S.) au désert* : Raff. Sanzio. 1791. Haut. 230 millim. Larg. 190. Pl. pour la *Galerie de Florence.* — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., mais avec les noms des Artistes gravés à la pointe. — 3e : avant la l., mais avec les noms des Artistes gravés au burin. — 4e : avec la l.

1er état, Saint-Aubin, 29 fr. 50 c. — Weigel, 16 thlr.

2e état, Rigal, 29 fr.— Despereux, 38 fr.

2. *Le Laocoon* : Pierre Bouillon, d'après l'antique. Haut. 344 millim. Larg. 280. Pl. pour *le Musée français,..... publié par Robillard-Péronville et Laurent.* Paris, 1807, 4 vol. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom de Bervic tracé à la pointe; ce nom est sous le trait carré, au milieu.— 3e : avec le nom de Bervic et celui de l'imprimeur Rambos. — 4e : avec la l.

1er état, Durand, 260 fr. — Debois, 700 fr.

2e état, Rigal, 222 fr. — Bervic, 241 fr. — Despereux, 301 fr. — Karcher, 313 fr. — Révil, 400 fr. — Debois, 265 fr.

3e état, Miot, 106 fr.

3. *L'Enlèvement de Déjanire* : Guido Reni, tableau du Musée du Louvre. Haut. 458 millim. Larg. 360. — 1er état : avant toute l.— 2e : avant la l., avant l'enregistrement et avant l'adresse du Graveur; mais avec les noms des Artistes. — 3e : avant la l., mais avec les noms des Artistes et l'enregistrement.— 4e : avant la l., mais avec les noms des Artistes, l'enregistrement et l'adresse du Graveur.— 5e : avec la l. — La pl. existe encore.

4. *L'Education d'Achille* : Jean-Bapt. Regnault. 1792. Haut. 460 millim. Larg. 360. — 1er état : avant toute l.— 2e : avant la l., avant l'enregistrement et avant l'adresse du Graveur, mais avec les noms des Artistes.— 3e : avant la l., mais avec les noms des Artistes et l'enregistrement. — 4e : avant la l., mais avec les noms des Artistes, l'enregistrement et l'adresse du Graveur. — 5e : avec la l. — La pl. existe encore.

1er état (avec l'Enlèvement de Déjanire), Logette, 237 fr. — Rigal, 240 fr. — Durand, 336 fr. — Debois, 410 fr.

4e état, Huin, 103 fr. — Bervic, 352 fr. — Despereux, 300 fr.

5. L'Innocence : Mérimée. Haut. 435 millim. Larg. 360.— 1er état : avant toute l.— 2e : avant la l. et avant l'enregistrement, mais avec les noms des Artistes.— 3e : avant la l., mais avec les noms des Artistes et l'enregistrement. — 4e : avec la l. — La pl., qui a fait partie du fonds de Bance, existe encore.

1er état, Rigal, 40 fr.— Durand, 45 fr.

6. Le Testament d'Eudamidas : Nic. Poussin. Larg. 687 millim. Haut. 533. La pl. de cette estampe, restée inachevée à la mort de Bervic, a été terminée par Paolo Toschi.

7. France; Louis XVI : Ant. Franç. Callet. 1790. Haut. 684 millim. Larg. 515. — 1er état : avant toute l.; la bordure non terminée. — 2e : avant toute l.; la bordure terminée. — 3e : avec les noms des Artistes et l'adresse de Bervic. — 4e : avec la l., mais avant la retouche. — 5e : avec la retouche; la planche rajustée dans le milieu. — La pl. existe encore.

1er état, H... (1799), 202 liv. — Logette, 601 fr.

2e état, Detienne, 240 fr. — Saint-Aubin, 284 fr. — Prevost, 290 fr. — Rigal, 259. — Durand, 203 fr. — Karcher, 210 fr. — Révil, 200 fr.

3e état, Despereux, 200 fr. — Debois, 191 fr.

8. France; Louis XVIII. Haut. 272 millim. Larg. 175. Il n'y a eu, dit-on, que trois épreuves tirées de ce portrait.

Bervic, 50 fr.

9. *Gravier (Charles), Comte de Vergennes*... 1780. Haut. 294 millim. Larg. 222.— 1er état : avant la l.

10. *Linné (Carolus a)* : Alex. Roslin. 1779. Haut. 193 millim. Larg. 164.

11. *Massalski (Ignatius Jacobus Princeps)* : Kymli. 1780. Haut. 305 millim. Larg. 220. — 1er état : avant les tailles sur la l.

12. *Sénac de Meilhan (Gabriel), Intendant du Hainault*... : Joseph Siffride Duplessis. 1783. Haut. 425 millim. Larg. 332. — 1er état : avant la l.; avec les noms des Artistes seulement.

Buckingham, 1 liv. 13 shill.

13. La Demande acceptée. 1784. Larg. 628 millim. Haut. 500. — 1er état : avant la l., mais avec le nom de Bervic. — 2e : avant la l., mais avec les noms des Artistes et les armes. — 3e : avec la l.

1er état, Aliamet, 94 liv. — Verstolk, 26 flor.

2e état, Lépicié, 36 liv. 3 s. — Bervic, 24 fr.

3e état, C... (6 mars 1798), 15 liv. 10 s.

14. *Le Repos* : Nic. Bern. Lépicié. 1783. Haut. 330 millim. Larg. 280. — 1er état : avant la l.; avec les noms des Artistes. — 2e état : avec la l., mais avant l'adresse de Martin. — 3e : avec l'adresse *A Paris chez Martin M.d d'Estampes, Rue des Fossés Montmartre. N° 25.*— La pl. existe encore.

1er état, Rigal, 22 fr. — Bervic, 40 fr. — Despereux, 32 fr.— Debois, 30 fr.

15. *Le petit Turc* : Pierre Alexandre Wille. Haut. 160 millim. Larg. 128.

Bervic, 24 fr.

BERVILIER (*Ch.*).

Grav. — Zani.

BERWINCKEL (*Johann*).

Grav. au bur., trav. vers 1650. — Heineken, II, 683. — Bryan, I, 111. — Nagler, I, 457.

1. L'Adoration des Mages : Johann van Achen.

2. La S. Famille, *Cædua quid verris*..... Haut. 200 millim. Larg. 162.

3. François (S.) apparaissant à Nicolas V, pape. Haut. 115 millim. Larg. 96.

4. *Elisabetha a S. Dominico*. Haut. 169 millim. Larg. 147.

BESCHEY-PELLETIER (Mme).

Grav., née en France, trav. vers 1750; elle était femme du peintre Balthazar Beschey. — Zani.

BESCOBINUS, BOSCOBINIUS ou BOSCOBINUS.

Grav. — Zani.

BESICKEN (*Giovanni*).

Dess., Grav. de lettres et Imprimeur, né à Rome, trav. en 1504. — Zani.

BESLINIÈRE (*Gaspard de*).

Editeur et sans doute Grav., vivait à Paris au milieu du 17e siècle. — Heineken, II, 657. — Zani.

Oldenbarnevelt (*Ioannes*)... *Custos magni Sigili*... : Mich. J. von Mierevelt. Haut. 358 millim. Larg. 285. *Gaspar de Besliniere excudit Parisis*.

BESNARD (*Etienne*).

Grav. au bur., né à Paris le 6 sept. 1789, élève de Baltard. — Gabet, 59. — Nagler, I, 474.

1-2. Pl., d'après Ach. Devéria, pour le Bachelier de Salamanque. Haut. 78 millim. Larg. 56. 2 pièces.

3. Le Serment. Pl. pour le Sacre de Charles X; elle n'a pas été terminée. Calcographie du Louvre, nº 3121.

4. Cologne; Chœur de la cathédrale. Pl. pour l'ouvrage de Boisserée et Cotta, exposée en 1831.

5. Luçon (Cathédrale de). Haut. 134 millim. Larg. 84.

6. Pl. pour l'ouvrage sur la Nubie, de Gau.

7. Pl. pour l'*Expédition scientifique en Morée*, par Abel Blouet.

BESNARD (*J.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

Vignettes et Fleurons polytypés gravés sur cuivre, en manière de bois.

BESNARD (*L. M.*).

Grav. s. b., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Papillon, I, 336. — Heller, 292, 293.

Figures de la Messe.

BESOET (*J.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du 18e siècle. — Heineken, II, 657. — Zani. — Nagler, I, 474.

1. Tombeau de Charles XII, roi de Suède. 1733. Haut. 300 millim. Larg. 188. Pl. pour un ouvrage.

2. Feu d'artifice tiré à Aix-la-Chapelle : P. Swart.

3. La Haye; Vue de l'Eglise cathédrale et du marché aux poissons.

BESOZZI (*Ambrogio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Milan en 1648, élève de Giuseppe Danedi et de Ciro Ferri, trav. à Turin, à Venise, à Parme et à Milan, où il mourut en 1706. — Basan, I, 66. — Gori, I, 107. — Heincken, II, 658. — Huber et Rost, IV, 68. — Bartsch, XXI, 257. — Bryan, I, 121. — Nagler, I, 474.

1. Portrait d'une princesse, entouré de figures allégoriques : Cesare de' Fiori. Haut. 370 millim. Larg. 232. Pièce gravée avec Bonacina.

2. Le Combat; deux guerriers chrétiens se défendent contre des cavaliers Turcs. Sujet renfermé dans une bordure cintrée. Haut. 420? millim. Larg. 285?

BESSE.

Grav., cité par le P. Lelong comme ayant gravé le portrait suivant.

Bosquerius (Philippus).

BESSÉE (Mlle).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle; sa manière ressemble à celle de Saint-Non. Mlle de Bessée devint plus tard Mme la baronne d'Erlach.

1. Les Batteurs de blé, paysage : J. B. Le Prince. Larg. 130 millim. Haut. 85. — 1er état : avant les raies sur le nom de Le Prince.

2. La Ruine, paysage. 1756. Haut. 98 millim. Larg. 68.

3. La Chaumière sur le bord de l'eau, paysage : J. B. Le Prince. 1756. Larg. 134 millim. Haut. 104. — 1er état : avant un trait qui efface le nom de Le Prince et se prolonge sur la dr.

BESSELING.

Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du 18e siècle. — Heineken, II, 659. — Zani. — Nagler, I, 475.

Vondel (Jost van), poète : J. Livens. 1753.

BESSINT.

Grav. au point., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

1. *La Liberté Couronnant l'Egalité*. Diam. 100 millim.

2. *L'Egalité fait le bonheur des hommes*. Diam. 100 millim.

BESSON, voy. BEISSON (*Et.*).

BESSON (*Alexandre-Charles*).

Peintre et Grav., trav. en France en 1809. — Zani.

BEST (*Adolphe*).

Grav. s. b., contemporain, mort vers 1840. Il excellait à faire les paysages.

1. Pl. pour Paul et Virginie.

2. Pl. pour Les Français peints par eux-mêmes.

BEST.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris. Il a gravé, en société avec Andrew et Leloir, et ensuite avec Leloir, Hostin et Régnier, pour le Magasin pittoresque, le Musée des Familles, l'Illustration, l'Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, l'Imitation de J.-C., les Aventures de Télémaque,

le Jardin des Plantes, les Nouvelles génevoises de R. Topffer, les Beaux-Arts, etc.

BESTLAND (*C. W.*).

Grav. au bur., trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

1. Johnstone (John), acteur. 1791.

2. Meares (John). 1790. En tête de son *Voyage to Nootka Sound*, in-4.

3. Trenchard (Sir John), Serj. at Law, and Sec. of State.

BESUTIUS, voy. BESOZZI.

F B, T B, *T B*.

Grav. au bur., Allemand, trav. de 1541 à 1564. Il signait soit avec un de ses monogrammes, soit avec les lettres *T. B.* — Bartsch, IX, 522. — Brulliot, I, n° 886; II, n° 2663.

1. Allemagne; Maximilien II, empereur. Haut. 475 millim. Larg. 338.

2. *Herberstain... (Sigismundus liber Baro in)*. 1541. Haut. 135 millim. Larg. 83.

3. *Herberstain... (Sigismund Freyherr zu)*. Haut. 137 millim. Larg. 117.

4. Temeswar (L'abbé Paul de). Haut. 188 millim. Larg. 135.

5. Ubermann. Haut. 288 millim. Larg. 186.

6. Armoiries d'Urbain, évêque de Passau. Haut. 165 millim. Larg. 110.

BETHELINI, voy. BETTELINI.

BETHON, BETHOU, } voy. BETOU.

BETHUNE.

Grav. à. b., contemporain, trav. à Paris.

BETINI (*Pietro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Italie à la fin du 17e siècle. — Basan, I, 67. — Gori, I, 108. — Heineken, II, 665. — Bartsch. XIX, 255. — Bryan, I, 122. — Nagler, I, 478. — Heller, 55.

1. La Vocation de S. Pierre et de S. André : Domen. Ciampelli. 1684. Haut. 540 millim. Larg. 405.

2. Sébastien (Le martyre de S.) : Dom. Zampieri, tableau à S. Pierre de Rome. Haut. 555 millim. Larg. 340.

Stengel, 3 fl. 16 kr.

BETOU (*Alexandre*). AB, AB

Grav. à l'eau-forte, trav. en France au milieu du 17e siècle. — Heineken, II, 660. — Brulliot, I, nos 74, 161. — Nagler, I, 476. — Robert-Dumesnil, VIII, 263.

1-60. Sujets mythologiques et de fantaisie : Franc. Primaticcio. 60? pièces, les unes en hauteur, les autres en largeur, et formant sans doute 2 suites.

61-84. Armes et Trophées : Franc. Primaticcio. 1647. 2 suites de 12 pièces, l'une en largeur et numérot., l'autre en hauteur.

BETTAMIMI (*Carlo*).

Grav., trav. à Bologne en 1677. — Zani.

BETTAMINI (*Giovanni*).

Grav. au bur., trav. en Italie au milieu du 16e siècle? — Gori, I, 107. — Heineken, II, 661. — Zani. — Nagler, I, 476.

1. La Nativité.

2-3. Le Pillage d'un carosse et le supplice des voleurs. 2 pièces.

4. Angleterre; Elisabeth, reine.

BETTELINI (*Pietro*).

Dess. et Grav. au bur. et au point., né à Lugano en 1763, élève de Gandolfi et de Bartolozzi, mourut à Rome en 1825; il a cherché dans ses derniers travaux à imiter la manière de Raff. Morghen. — Basan, I, 68. — Heineken, II. 660. — Huber et Rost, IV, 238. — Vallardi, 55. — Bryan, I, 121. — Heller, 54. — Nagler, I, 474.

1. *Padre eterno* : Vinc. Camuccini.

2. *L'Annonciation* : Gianni, d'après Orazio Gentileschi. Haut. 375 millim. Larg. 268. Pl. pour le Musée Royal, tome I.

3. L'Adoration des Bergers : Adr. vander Werff, tableau de la galerie de Florence. Haut. 530 millim. Larg. 365.

4. La Madonna col divoto : Ant. Allegri, tableau de la galerie de Munich. — 1er état : avec la l. ouverte.

5. *Mater divæ Sapientiæ* : Tiz. Vecelli, tableau de la galerie du prince Poniatowski. Haut. 390 millim. Larg. 298. — 1er état : avec les noms des Artistes seulement. — 2e : avec la l. grise. — 3e : avec la l. remplie.

6. *Mater amabilis* : Vin. Gozzini, d'après Christ. Allori. Haut. 187 millim. Larg. 168.

7. *La Vierge et l'enfant Jésus* : Bouillon, d'après Louis Carrache. Haut. 280 millim. Larg. 280. Pl. pour le Musée Royal, tome I.

8. La S. Vierge et deux saints : Guido Reni.

9. *La Madonna de' Candelabri* : Raff. Sanzio(?). — 1er état : avant la l.

10. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Franc. Barbieri. — 1er état : avant la l.

11. *Refugium Peccatorum*, la S. Vierge et l'enfant Jésus : Stef. Tofanelli, d'après Ag. Ugolini. Ovale. Haut. 168 millim. Larg. 133.

12. *Ecce Homo* : Stef. Tofanelli, d'après Ant. Allegri, tableau du palais Colonna. Haut. 418 millim. Larg. 328.

13. La Pietà : Vinc. Camuccini.

14. L'Ensevelissement : A. Vannucchi, tableau de la galerie de Florence. — 1er état : avant la l.

1er état, Durand, 40 fr.

15. L'Assomption de la Vierge : Guido Reni. — 1er état : avec les noms des Artistes à la pointe.

16. *L'Assomption de la Vierge* : Nic. Poussin. Haut. 330 millim. Larg. 262. Pl. pour le *Musée français*, tome I.

17. Jean l'évangéliste (S.) : Domen. Zampieri. — 1er état : avant toute l.
18. Madeleine (S.) : Bart. Schidone. 1810. — 1er état : avant la l.
19. *Magdalena* (S. *Maria*) : V. Camuccini.
20. Martine (S.) : Pietro Berettini. Haut. 320 millim. Larg. 225. Pl. pour le Musée français, tome I. — 1er état : avant la l.
1er état, Rigal, 14 fr. 50 c.
21. *Sibylla persica* : Franc. Barbieri, tableau conservé au Capitole. 1797. Haut. 400 millim. Larg. 332.
22. *Sibylla Frigia* : Franc. Barbieri.
23. L'Enlèvement d'Europe : P. Cagliari. Pièce gravée avec F. Rainaldi.
24. *Endymion dormit cœlum tunc Luna relinquit...* : Bernardino Nocchi. Larg. 510 millim. Haut. 342.
25-30. Les Muses : Gio. Batt. Cipriani. Suite de 6 pièces. Calcographie de Madrid.
31. Thésée et le Centaure : Ant. Canova.
32. Une nymphe endormie : Gio. Batt. Cipriani.
33. Pl. pour *Stampe delle Opere scolpite da A. Canova*. Roma, 1817.
34. Pl. pour A. Thorwaldsen's Basreliefs nach F. Overbeck's Zeichnungen. Suite gravée avec D. Marchetti.
35. Pl. pour l'édition de Virgile publiée par A. Caro.
36. Sujet tiré du Dante, *Gli occhi drizzò ver me, con quel... Parad. canto I. verso 101.* : Pietro Ermini. Haut. 221 millim. Larg. 163.
37. *The Dutchess C.... Deliverance*, sujet tiré des contes de Mme de Genlis : J. F. Rigaud. Ovale. Larg. 330 millim. Haut. 268. *London Publish'd June* 1 1787 *by Torre...*
38. L'Innocence montée sur la Fidélité.
39. *Harmonie* : Ang. Kauffman.
40. *Cornelia madre de' Gracchi.*
41. *Date obolum Belisario* : Fr. Rehberg. — 1er état : avec la l. grise.
42. Le comte Ugolin et ses enfants, *Ond' i' mi diedi Gia cieco...* : Luigi Sabatelli. Haut. 222 millim. Larg. 170.
43. La reine Élisabeth, femme d'Edouard IV, contrainte de livrer son fils le duc d'York : J.-F. Rigaud.
44. Canova (Ant.) : D. del Frate, d'après Ant. d'Este. 1798. Ovale. Haut. 108 millim. Larg. 87.
45. Cenci (Beatrice).
46. France (Marie Adélaïde de).
47. Galilei : Passigno.
48. *Grimaldi* (*La Marchesa Fanny*) *Monaco di Genova, nata Baronessa di Bückenwald...* : F. Xaverio. Haut. 425 millim. Larg. 398.
49. Machiavelli.
50. Molteno (Anthony). 1787.
51. *Pius VII. P. M.* 1800. Diam. 56 millim.
52. *Poliziano* (*Angelo*) : Pietro Ermini. Haut. 222 millim. Larg. 163.
53. *Palamedis Statua* : Ant. Canova. Haut. 328 millim. Larg. 115. 2 pièces.
54. *Pittoresques Amusements* : Angel. Kauffman.
55. *Practical Exersise* : Angel. Kauffman.

BETTES (*John*).

Peintre et Grav., né à Londres vers 1530, mourut en 1576. — Heineken, II, 661. — Huber et Rost, IX, 33. — Nagler, I, 477.

Vignettes pour la Chronique de Hall.

BETTI (*Giambattista*).

Grav. au bur., trav. à Rome au milieu du 18e siècle. — Gori, I, 108. — Fuessli, 75. — Heineken, II, 662. — Nagler, I, 477.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Carlo Maratti. 1761.
2. Ecce Homo : Franc. Barbieri.
3. Un Cartouche orné des attributs de la musique, d'une Syrène, et d'une corne d'abondance.
4. Bontalenti (Bernardino), peintre.
5. Naldini (Battista), peintre.
6. Pourbus (François), peintre.
7. Snyders (Franz), peintre.
8. Susterman (Justus), peintre.

BETTI (*Luigi*).

Dess. et Grav., né à Florence, trav. de 1767 à 1783. — Zani.

BETTINELLI.

Grav., trav. en 1803. — Zani.

BETTINI, voy. BETINI.

BETTOLI (*Gaetano*).

Grav., né à Bologne, trav. en Italie vers 1730. — Gori, I, 108. — Heineken, II. 663. — Nagler, I, 479.

Joseph (La Mort de S.) : Marc Antonio Franceschini, tableau de l'église des Religieux du Saint-Corps-de-J.-C. à Bologne.

BEUF (*J.*).

Grav. au bur., trav. en France vers 1600, dans le genre de Léonard Gaultier. — Zani.

Crillon (Louis de Berton de), *Le Bovclier des Francois*. Haut. 150 millim. Larg. 100.

BEUGHEN (*D. van*).

Grav., trav. à Amsterdam en 1694. — Heineken, II, 664. — Zani.

Bekkir (Balthazar). 1694.

BEUGNET.

Grav. au bur. et s. b., trav. à Paris à la fin du 18e siècle, et mourut en 1803. — Papillon, I, 336. — Heller, bois, 292. — Nagler, I, 479.

1-2. Vign. pour *Œuvres choisies de Bernard de la Monnoye*. Paris, 1770, 2 vol. in-4. 2 pièces.
3-4. Vign. pour *Oraison funèbre de .... Louis XV le bien-aimé... par Messire César-*

Guillaume de la Luzerne. Paris, 1774, in-4. 2 pièces.

5. Pl. pour *Annales de l'Imprimerie des Aldes*, publiées par Renouard?

BEUGO (*J.*).

Grav. au bur., trav. à Edinbourg de 1764 à 1788.

1. Black (Joseph), chym. prof. Edinb. : J. Brown. 1789.

2. Burns (Robert): A. Nasmith. En tête de ses *Poems*, 1787, in-8.

3. Ferguson (Adam) : J. Reynolds. 1790. En tête de son *Roman Empire*, in-4.

4. Gregory (John) M. D. : F. Cotes. En tête de son ouvrage : *A Father's Legacy to his Daughters.* Edinburg, 1764, in-8.

5. Napier (Sir John). 1792. Ovale.

6. Shirrels (Andrew) M. A. : J. Caldwall. En tête de ses *Poems in the Scotch dialect.* 1798, in-8.

BEUGUELET.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris.

BEUREZ (*Ferdinand*).

Grav. au bur., né à Hipoldstein en 1641, trav. vers 1670. — Heineken, II, 665. — Zani.

1-2. Les Eléments. Larg. 174 millim. Haut. 120. *David Funck Exc.* 2 pièces.

3-4. Les Saisons. Larg. 174 millim. Haut. 121. 2 pièces.

5-7. Beurez (Ferdinand). 3 portraits, l'un où l'artiste s'est représenté en manteau, l'autre sans manteau, le troisième où on le voit avec un papier à la main.

BEURLIER (*Charles*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, II, 665. — Zani. — Nagler, I, 479.

1-6. Médaillons emblématiques et historiques : J. C. Delafosse. In-fol. 6 pièces?

7-8. Paris (Vues de) : J.-B. Marie Poisson. 2 pièces?

9. Pl. pour *Cris de Paris dessinés d'après nature, par Poisson.* Paris, vers 1775, in-8.

18. Sujet champêtre : Ant. Watteau.

BEUSCH (*J. Fr.*).

Grav. à la man. noire, trav. en Allemagne vers 1730 ; c'est peut-être le peintre indiqué par Heineken (II, 666) sous le nom de Ferigo Beusch.

Nieremberger (*Georgius Nicolaus*) *Ratisb. primum Ortenb. deinde Ecclesiæ Patriæ Minister* : Hirschmann. Haut. 315 millim. Larg. 220.

BEUSEKOM (*Francoys van*).

Grav. au bur. et Editeur, vivait à Amsterdam dans la 2e moitié du 17e siècle. Nous avons déjà parlé de cet artiste sous le nom de Bensekom ; mais nous le citons ici de nouveau dans la croyance que son véritable nom était Beusekom.

1. Pompe funèbre de Frédéric Henri de Nassau, le 10 mai 1647. Larg. 515 millim. Haut. 368. — 1er état : avec l'adresse de F. van Beusekom ; la planche porte Haut. 425 millim. — 2e : le nom de Beusekom effacé ; la pl. réduite Haut. 395 millim.

2. *De bedroogen Hoop, aan de vreedelievende Hollanders.* 1665. Larg. 300 millim. Haut. 248.

3. *Andrada* (*Franciscus de*) *Leitao Ambassadeur van Portugael.* Haut. 296 millim. Larg. 194.

4. *Contareno* (*Aloysius*)... *Legatus*... Haut. 298 millim. Larg. 195.

5. *Merckelbach* (*Iohannes Georgius à*)... *Legatus.* Haut. 298 millim. Larg. 200.

6. *Orleans* (*Henricus d'*) *Dux de Longeville*... : Ans. van Hulle. Haut. 300 millim. Larg. 194.

7. *Tromp* (*Admirael*) et *Vice-Adm. de Wit*, portraits en regard. Larg. 295. millim. Haut. 198.

BEUTLER (*Clemens*).

Grav. au bur., trav. à Ratisbonne vers 1610. — Füessli, 76. — Nagler, I, 480.

BEUTLER (*Jacob*).

Grav., trav. à Ratisbonne dans la 2e moitié du 16e siècle. — Fuessli, 76. — Heineken, II, 667. — Malpé, 68. — Brulliot, II, no 1396 ; app., II, no 130 (1306 bis).

Armoiries. Suite marquée I. B. 1558.

BEUTLER (*Matthias*).

MB, MB, MB, MB.

Grav. au bur., trav. à Onoltzbach de 1582 à 1616. — Fuessli, 76. — Heineken, II, 667. — Bartsch, IX, 586. — Malpé, I, 54. — Nagler, I, 483. — Brulliot, I, no 1059 ; II, no 1965. — Heller, 56.

1. Le Christ en croix.

2. Un chasseur et des animaux. Petite pièce marquée *Matthias Beitler.*

3-9. *Thierbüchlein.* 1582. Suite de 7 pièces.

10-11. Grotesques. 1612. Haut. 52 millim. Larg. 45. 2 pièces.

12-17. Ornements pour armoiries et cadrans. 1614. Larg. 67 millim. Haut. 43. Suite de 6 pièces.

18-21. Ornements grotesques. 1616. Larg. 51-58 millim. Haut. 37-42. Suite de 4 pièces.

22-30. *Posen Büchlein gemacht in der Furstl. Stadt Onoltzbach durch Matthias Beutlern, anno 1582*.... Suite de 9 pièces ovales.

BEVERENZI (*Nicasio*).

Sculpteur et Grav., né à Venise, trav. dans le 17e siècle? — Zani. — Nagler, I, 481.

Monte di Farigliano (*Alessandro da*).

BEVILACQUA, voy. SALIMBENI.

BÉVILLE (DE).

Dess. et Grav. à l'eau-forte. Amateur, vivait (à Paris?) dans la 2e moitié du 18e siècle.

Bataille de Bergen pres Francfort... 13 *avril* 1759. Haut. 370 millim. Larg. 236.

BEWICK (*John*).

Grav. s. b., frère de Thomas, né à Cherryburn, dans le Northumberland, en 1760, fut élève de Beilby, et mourut à Newcastle le 5 déc. 1795; il a trav. avec son frère à un grand nombre d'ouvrages illustrés. — Heller, 55. — Nagler, I, 482.

BEWICK (*Thomas*). 

Dess. et Grav. s. b., né à Cherryburn, le 11 août 1753, élève de Beilby, trav. à Newcastle, et mourut le 8 nov. 1828. — Bartsch, Introd., 623. — Heller, bois, 296, 297. — Brulliot, I, nº 1127. — Heller, 56. — Nagler, I, 481. — Passavant, Reise durch England und Belgien, 344. — Haude und Spener'schen Berliner Zeitung, 273.

1. Pl. pour *A general History of Quadrupeds*. Newcastle, 1790, in-4.; la 7ᵉ édition de cet ouvrage parut en 1820.

2. Pl. pour *History of british Birds*. London, 1809, 2 vol.

3. Pl. pour *Sportmans Cabinet*.

4. Un chien de chasse. Cette pièce, qui valut à l'artiste le prix proposé par la Société des Arts de Londres pour la meilleure gravure sur bois, servit d'illustration aux Fables de Gay publiées à Newcastle par Th. Saint.

5. Pl. pour Rural Tales, Ballads and Songs, by Robert Bloomfield. Londres, Bulmer, 1802, in-4.

6. The Dance of Death, of the celebrated Hans Holbein; in a Series of fifty two engravings... London, 1825, in-8.

7. Waiting for death; un cheval malade, debout dans un paysage. Dernière planche de l'artiste; elle n'a pas été terminée.

8. Bull (Chillingam). 1789.

BEY (*Mademoiselle*).

Grav., Amateur. — Zani.

BEYEL (*Daniel*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Zurich en 1760, trav. à Munich et à Halle; il retourna ensuite à Zurich, et y mourut, après avoir beaucoup gravé pour les libraires. — Nagler, I, 482.

1. *Ebeling* (*Christoph Daniel*) *Professor zu Hamburg*: Ch. Kniep. Haut. 146 millim. Larg. 95.

2. Karsten (W. I. G.) Professor zu Halle. Haut. 154 millim. Larg. 97.

3. *Knapp* (*D. G. C.*) *Theol. in Acad. Halensi Professor*. Haut 145 millim. Larg. 95.

4. Nettelbladt.

5. Nösselt.

6. *Semler* (*D. Ioh. Salomo*) *in Acad. Halensi Professor theologiæ*... Haut. 225 millim. Larg. 158.

7. *Sprengel* (*M. C.*). Haut. 150 millim. Larg. 96.

BEYER (*Charles*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. Pl., d'après Chasselat, pour les Œuvres de Molière.

2. *Sacre de Louis XV a Reims 25 Octobre 1722*. Larg. 322 millim. Haut. 223. *Galᵉʳⁱᵉ Hisᵗⁱᵠᵘᵉ de Versailles S. K.*, 4.

3. *Le Général Joubert a la bataille de Rivoli 14 janvier 1796*: Brüner, d'après Debay. Larg. 230 millim. Haut. 153. *Galᵉʳⁱᵉ Hisᵗⁱᵠᵘᵉ de Versailles S. G*, 10.

4. *Combat de Steyer le 5 novembre 1805*: Siméon Fort. Larg. 236 millim. Haut. 150. *Galᵉʳⁱᵉ Hisᵗⁱᵠᵘᵉ de Versailles*, S. G., 3.

5. *L'armee francaise marchant sur Vienne traverse le defilé de Mœlk 10 9.ʳᵉ 1805*: Siméon Fort. Larg. 236 millim. Haut. 150. *Galᵉʳⁱᵉ Hist.*

6. Traité de Leoben: Le Thiere. Larg. 123 millim. Haut. 86.

7. *Prise des retranchements devant la Corogne, 15 juillet 1823*: H. Le Comte. Larg. 163 millim. Haut. 145. *Galᵉʳⁱᵉ Hisᵗⁱᵠᵘᵉ de Versailles*, S. N, 6.

8. *Combat de Campillo de Las Arenas 18 Juillet 1823*: Langlois. Larg. 162 millim. Haut. 146. *Galᵉʳⁱᵉ Hisᵗⁱᵠᵘᵉ de Versailles*, S. N, 6.

9. *Brune, Maréchal de France*: Th. Gudin. Haut. 78 millim. Larg. 50.

10. *Kellerman, Duc de Valmy, Maréchal et Pair de France*: Th. Gudin. Haut. 78 millim. Larg. 50.

11. *Le Fevre, Duc de Dantzick, Maréchal et Pair de France*: Th. Gudin. Haut. 78 millim. Larg. 49.

12. *Ce sont les representations de nobles personnes messire Iehan iuuenal des ursins... Et Damme michie de Vitry sa fame et de leurs enfans*. Larg. 243 millim. Haut. 105. *Galᵉʳⁱᵉ Hisᵗⁱᵠᵘᵉ de Versailles*, S. M., 20.

13. *Le Chien du régiment*: Hor. Vernet. Larg. 128 millim. Haut. 108.

14. *Le Trompette*: Hor. Vernet. Larg. 130 millim. Haut. 108.

15. *The tempting present*. Larg. 112 millim. Haut. 83.

16. *The errant Boy*: Dav. Wilkie. Larg. 112 millim. Haut. 83.

17. *The Poacher detected*: Will. Kidd. Larg. 91 millim. Haut. 74.

18. *The blind Fidler*: Dav. Wilkie. Larg. 120 millim. Haut. 88.

19. *Chambor* (*Vue du Château de*)...: Goblain. Larg. 153 millim. Haut. 98.

BEYER (*Heinrich*).

Imprimeur et Grav. s. b., né à Naumburg en 1660, trav. à Leipsic, à Iena et à Erfurt, où il mourut en 1720. — Heller, bois, 268.

BEYER (*J. D.*).

Grav. au bur., trav. à Berne vers 1719; il a gravé des armoiries et signait *D. B.* ou *J. D. B. F.* — Nagler, I, 483.

BEYER (*Leopold*).

Grav. au bur. et au point., contemporain, trav. à Vienne. — Nagler, I, 483. — Heller, 56.

1. Madonna mit dem Kinde, *Liebste Mutter, wir sind Dein.*

2. S. Joseph mit dem Christuskinde, *Der du auf Erden*... : J. Führich.

3. Joseph und Maria in Bethleem Herberge suchend : J. Führich.

4. Sujet de sainteté : Palma le vieux. Pl. pour la Galerie publiée par Haas.

5. Pl. pour : *Gallerie zu E. Spindler's Werken.* Stuttgart, 1837, in-8.

5. Soldat croate mettant une couronne à la hampe de son drapeau : L. Russ. Pl. pour : *Gedichte von Joseph Freihernn von Jellacié.* Wienn, 1851, in-8, page 167.

7. *David* (*G.*), comédien... Haut. 140 millim. Larg. 122.

8. *Lablache* (*Luigi*) : Lieder. Haut. 150 millim. Larg. 140.

9. *Lablache* (*Luigi*) : Lieder. Haut. 150 millim. Larg. 140. *Vienna presso Artaria*...

10. *Leo XII* (*Papst*). Ovale. Haut. 175 millim. Larg. 149. *Wien bey Artaria*...

11. *Moscheles* (*I.*) : Lieder. Haut. et Larg. 145 millim.

12. Combat de cavalerie : Stevens. Pl. pour la Galerie publiée par Haas.

13-16. Brême; pl. pour *Ansichten der Stadt Bremen von Dr. Stark.* 4 pièces.

17. *Bremen* (*Ansicht von*) *von der Westseite* : Radl. Larg. 188 millim. Haut. 106.

18. *Hamburg* (*Ansicht von*) *von der Westseite* : Radl. Larg. 182 millim. Haut. 108.

19. (*Valle*) *Ansicht des Jungfernstiegs vom* Radl. Larg. 185 millim. Larg. 110.

BEYER (*Lorenz*).

Grav., trav. à Berlin en 1699.

Bellum et Excidium Trojanum. Berlin, 1699, in-4. Suite de 56 pièces.

BEYLBRUCK (*J. M.*).

Grav. au bur., Anglais, trav. vers 1775. — Heineken, II, 670. — Zani. — Nagler, I, 483.

La Mort de Didon : Séb. Bourdon.

BEYSCHLAG (*Johann Christoph*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Nördlingen, trav. à Augsbourg, et mourut en 1712. — Heineken, II, 671. — Zani. — Delaborde, 339. — Nagler, I, 483.

Beyschlag (J. C.).

BEYTLER, voy. BEUTLER.

BEZAIRE.

Grav. cité par Heineken et Zani, qui ont défiguré le nom de J. Basire. Voy. ce nom. — Heineken, II, 673. — Zani.

BEZARD, BEZAULT ou BEZOARD (*Claude*).

Grav. au bur. et sur b., trav. à Paris à la fin du 17e siècle? — Marolles, 2e catalogue, 47. — Papillon, I, 336. — Gori, I, 108. — Heineken, II, 673. — Heller, bois, 265. — Nagler, I, 484.

BEZZI (*Gio. Filippo*).

Sculpteur-Stuccateur, trav. à Bologne à la fin du 17e siècle. — Crespi. — Heineken, II, 674. — Zani. — Nagler, I, 484.

Décoration d'un divertissement pour la foire de l'année 1690.

BEZZICALUNE, voy. BAZZICALUVA.



Grav. s. b., trav. en 1521. — Brulliot, I, n° 852.

Frontispice de *Passionale Christi et Antichristi.* 1521.

B IN 1600

Grav. au bur., sans doute d'origine allemande, trav. en 1600. — Brulliot, I, n° 889.

Ornement composé à g. et à dr. d'un feston sur lequel est perché un oiseau. Le monogramme est au milieu et l'année 1600 à la dr. du bas. Larg. 130 millim. Haut. 68.

B

Grav. à l'eau-forte, Espagnol, trav. dans le 17e siècle? — Brulliot, I, n° 893.

Ceccardo (*B.*) *Martire Vescovo de la antica Luna Madrigale.* Haut. 277 millim. Larg. 195.



Dess. et Grav. s. b., trav. en Allemagne au milieu du 16e siècle. — Brulliot, I, n° 904.

Pl. pour *Kriegs Beschreibung, nach alter Teutschen Ordnung, Gebrauch und Herkomen, mit andernoch Buchern von alter Kriegs Regierung und Rüstung so zu dem Krieg gehört.* 1559, in-fol.

BHF

Grav. italien, trav. dans le 17e siècle? — Brulliot, Supp., I, n° 124.

Bordeaux (La ville de), vue à vol d'oiseau.



Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 16e siècle.

Caricature portant ce titre : *Die Blau Huicke is dit meest ghenaemt maer des Wereits abvisen hē Beler betaemp.* In-fol. en larg.



Grav. au bur., trav. en 1574 et 1575; il avait

pour enseigne *aux quatre vents*. — Brulliot, I, n° 916.

1-2. Chasses : Jean Stradan. 1574. 2 pièces?

3. Vue d'une fontaine érigée à Florence, *Aureaque celsis surgit Florentiæ*... 1575.

4. Vue d'une rue au milieu de laquelle on remarque une dame à cheval, accompagnée de plusieurs piétons, *Æmula Romanæ Gentis Florentia*...

B

Grav. au bur., trav. à Paris en 1614.

Les Mystères de l'Incarnation de Iesus-Christ nostre Sauueur, marques de la vraye Religion. Haut. 290 millim. Larg. 217. P. accompagnée d'un texte explicatif; au dessous on lit : *A Paris, chez Iean le Clerc*..... 1614.

BW

Grav. s. b., trav. en Allemagne à la fin du 17e siècle; il a gravé des vignettes et des frontispices de livres. — Brulliot, I, n° 928.

BG 1589

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 16e siècle. — Brulliot, I, n° 931.

1. Le Paysan et sa femme, copie d'une estampe d'Albrecht Dürer.

2. Le Joueur de cornemuse, copie d'une estampe d'Albrecht Dürer.

B f. 1687.

Grav. à l'eau-forte, Flamand? trav. en 1687. — Brulliot, I, n° 955.

Etude de cheval. 1687.



Grav. au bur., trav. à Ratisbonne vers 1638. — Brulliot, I, n° 940.

Allégorie sur le mariage de Jean-Jacques Dimpfel avec Anne Dimpfel née Schmidt. In-4.

HB fe.

Grav. au bur., trav. en Allemagne au milieu du 17e siècle.

1. Autriche; Maximilien, archiduc, à cheval, *Sorte bonâ hic magnus*... Haut. 153 millim. Larg. 122.

2. Autriche; Ferdinand, empereur, à cheval, *Laudibus hic Cæsar Ferdnandus*... Haut. 162 millim. Larg. 123.

3. *Dionysius Gothofredus I. C. Anno ætatis* 56, 1605. Haut. 168 millim. Larg. 125.

4. Spinola (Ambroise), à cheval, *Splendidus nihil est Famâ*... Haut. 152 millim. Larg. 123.

BH

Grav. au bur., trav. en Allemagne à la fin du 16e siècle. — Bartsch, VI, 398. — Brulliot, II, n° 257.

Paysage dans lequel on remarque à dr. une rivière. Haut. et Larg. 135 millim.

BH 1613

Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. en 1613. — Brulliot, I, n° 961.

La S. Famille. 1613. Haut. 160 millim. Larg. 100.

HB

Grav. au bur., trav. en Allemagne à la fin du 16e siècle. — Bartsch, VIII, 336. — Brulliot, I, n° 974.

1. La Fortune propice.

2. La Fortune contraire.

HB

Grav., Italien, trav. dans le goût d'Ant. Tempesta. — Brulliot, I, n° 976.

La Bataille; on remarque sur le devant deux cavaliers en costume romain, dont l'un, placé à g., saisit son adversaire et lui porte un coup de sabre. Ovale. Larg. 75 millim. Haut. 50.

HB

Grav. au bur., Allemand, trav. dans le 16e siècle. — Bartsch, IX, 41. — Brulliot, I, n° 979.

Les deux Femmes assises dos à dos, vignette. Larg. 106 millim. Haut. 27.

HB

Grav. au bur., Allemand, trav. vers la fin du 16e siècle? — Brulliot, I, n° 980.

Les enfants dansant au son de la cornemuse; on lit dans la marge : *UBI EST ADOLOCENTIA IBI EST GAUDIUM SINE MALICIA*. Larg. 195 millim. Haut. 100.

HSB

Grav. au bur., Allemand, trav. dans la 2e moitié du 16e siècle. — Bartsch, IX, 220. — Brulliot, I, n° 987.

Adam et Eve, copies des n° 11 et 12 de l'œuvre de H. Aldegrever.

BL

Grav. au bur., Allemand, trav. à la fin du 16e siècle? — Brulliot, I, n° 991.

La Visitation, copie d'une estampe de Lucas de Leyde, *S. MARIA VND ELISABETT*. Haut. 110 millim. Larg. 80.

MBI

Grav. au bur., Italien, trav. dans le 16e siècle? — Brulliot, I, n° 992.

J.-C. en croix; sur le devant de la g. on voit la S. Vierge évanouie, et à dr. plusieurs soldats à cheval. Le monogramme est dans le bas, à dr. Larg. 120 millim. Haut. 90.

HBVM

Grav. s. bois. — Brulliot, Supp., I, n° 136.

Christophe (S.). Haut. 125 millim. Larg. 95. Voici ce que Brulliot dit de cette estampe : « Cette pièce est faite dans la manière » des anciennes gravures en bois allemandes » vers la fin du quinzième siècle; cependant la » position du saint est si maniérée, les mains » et les pieds sont dessinés de telle manière, » qu'on est tenté de prendre l'ouvrage pour » celui d'un artiste moderne. »



Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Allemagne dans la 1re moitié du 17e siècle? — Brulliot, I, n° 999.

1. Madeleine (S.) pénitente, dans un paysage, *Adeste queso*... : Tiziano Vecelli? Larg. 488 millim. Haut. 350.

2. Une femme assise sur un paysan couché par terre; elle tient de la main dr. un flambeau et porte sur son dos un homme armé d'un bouclier et d'un glaive. Dans la marge 4 vers hollandais et 4 vers français. Haut. 258 millim. Larg. 220.

3. La Diligence arrêtée par des brigands, paysage : Hans Bol. Larg. 488 millim. Haut. 350.

4. La Course à l'oie, paysage : Hans Bol.

RvB

Grav. au bur., Allemand, trav. dans le 16e siècle; il a copié des estampes d'A. Durer et de H. S. Beham. — Brulliot, I, n° 1000.

Grav. au bur., Allemand, trav. dans la 2e moitié du 16e siècle? — Bartsch, IX, 483. — Brulliot, I, n° 1006.

1. Le Jugement de Salomon, copie du n° 30 de l'œuvre de H. Aldegrever.

2. Sophonisbe prenant le poison que lui envoie Massinissa, copie du n° 242 de l'œuvre de H. Aldegrever.

TvB, TAB

Grav. au bur., Allemand, trav. dans le 16e siècle? — Bartsch, IX, 584. — Brulliot, I, n° 1007.

1. Bavière; Albert, duc.

2. Khewenhüller (George), premier Chambellan de l'Empereur. Haut. 502 millim. Larg. 305.

3. Mayence (Daniel, archevêque et Electeur de). Haut. 290 millim. Larg. 196.

4. Turquie; Selim III, empereur.

5. Ecussons d'armes. Plusieurs pièces.

BIANCE.

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1780.

1-12. Deux cahiers de vases : de Saint-G... Haut. 330 millim. Larg. 220. 2 suites numérotées, chacune de 6 pièces.

BIANCHI (*Baldassare*).

Peintre et Grav., né à Bologne en 1614, élève, pour la gravure, de Gio. Batt. Coriolano, et, pour la peinture, d'Agostino Mitelli, mourut à Modène en 1679. — Fuessli, 76. — Heineken, II, 674. — Nagler, I, 485.

1-48. Fragments d'architecture, et ornements, 1645. 48 pièces.

49-60. Cartouches. Suite de 12 pièces gravées à l'eau-forte.

61-84. Cartouches, armoiries et ornements. Suite de 24 pièces, dédiée au C. G. F. Zambeccari.

BIANCHI (*Carlo*).

Grav. au bur., trav. à Milan en 1729. — Zani.

BIANCHI (*Christofano*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Rome de 1588 à 1612. Heineken prétend qu'il était Lorrain et qu'il s'est servi quelquefois du nom de *Le Blanc*. — Gori, I, 109. — Fuessli, 81. — Heineken, II, 675. — Zani. — Bryan, I, 129.

1. L'Annonciation.

2. La S. Famille : Bart. Spranger. 1595.

3. *Ioannes Baptista* : Ag. Carracci. 1598. Haut. 405 millim. Larg. 280.

4. Enée conduit par la Sibylle au lac d'Averne : Raymond de la Fage.

5. Rose des vents. 1599. Haut. 460 millim. Larg. 332. *César capranica formis Roma* 1599.

6. Pl. pour : *Idea del buon Scrittore, da Tomaso Ruinetti*, ouvrage imprimé en 1610.

7. *Bonarotus* (*Michael Angelus*)... Ovale. Haut. 120 millim. Larg. 97.

8. *Nov* (*Carolus*) *Ep*... Haut. 158 millim. Larg. 88.

9. *Pagnius* (*Antonius*) *I. V. D. et canonicus Pisciensis*... Haut. 162 millim. Larg. 122.

10. *Solertus* (*F. Dionysius*)... Haut. 135 millim. Larg. 102.

11. Cartouches pour des thèses. 1610.

BIANCHI (*Gaetano*).

Grav. au bur., trav. à Milan de 1708 à 1745. — Fuessli, I, 76. — Heineken, II, 675. — Zani. — Nagler, I, 486.

1. Un singe fumant, caricature. Haut. 137 millim. Larg. 96.

2. Borromée (Le cardinal).

3. Curtius (Barthol.) Phil. et Med.

4. Oldone (Carlo Giuseppe) : J. della Valle.

BIANCHI (*Gioachimo*).

Grav., né à Parme. — Zani.

BIANCHI (*Giovanni*).

Grav. au bur., né à Milan, trav. à la fin du 18e siècle. — Zani.

Roma (*Pianta di*) *come si trova al presente colle Alzate* delle Fabriche... l'Anno 1784. Larg. 835 millim. Haut. 480. *Presso Carlo Losi.* — 1er état : avant le nom de Bianchi. — 2e : avec le nom ; il est dans l'angle inférieur dr.

BIANCHI (*Gio. Paolo*).

Dess. et Grav. au bur., né à Milan vers 1600 ; il a gravé d'après B. Castelli, A. Lanzani, P. Molina, A. Tempesta et autres ; il a quelquefois signé *Bianc.*, *Blanc.*, *Blancus* et *Paolo Bianchi.* — Florent Le Comte, III, 2e partie, 83. — Gori, I, 109. — Fuessli, 77. — Heineken, II, 677. — Malpé, I, 75.— Brulliot, II, nos 2209, 2210, 2217 ; III, 169.— Nagler, I, 486.

1. J.-C. sur le mont des Oliviers. 1682.

2. Frontispice, d'après Flamengini ; on remarque sur la g. la Douceur et sur la dr. la Sévérité. Haut. 218 millim. Larg. 163.

3. Sujet de thèse représentant une chasse au cerf avec ces mots, *Nec dextræ errantis*...

4. Sujet de thèse, où l'on voit la façade d'un palais avec plusieurs statues : Domen. Fiazella.

5. Frontisp. de *Rime del Conte Gio. Battista Mamiano.* In Milano, 1621, in-12.

6. Allégorie (en l'honneur d'un membre de la Famille Giustiniani ?) : Domen. Fiazella. Larg. 570 millim. Haut. 410.

7. Allégorie dans laquelle on voit Apollon et les Muses. 1523. Larg. 550 millim. Haut. 400.

8-14. Sujets de l'histoire ancienne : Johann Christoph Storer. Larg. 260 millim. Haut. 200. nos 2, 3, 4, 5, 9, 10 et 12, d'une suite ; les autres sont gravées par Gio. Batt. del Sole.

15. Frontispice, d'après Domen. Fiazella, de *Della vita e costumi del B. Stefano Maconi Certosino Sanese descritta da O. Bartolommeo Certosino.*

16. Benevides Carillio (Luigi de). 1678.

17. *Birago* (*Francesco*) *Sign.re di Metone*... Ovale. Haut. 128 millim. Larg. 100.

18. Ferrari (Francesco Bernardino).

19. *Honoratvs Vicecomes Archiepiscopvs Larissenvs.* Haut. 193 millim. Larg. 142.

20. Sacerosa (Le cardinal), en buste.

21. Stuart (Marie). Pet. in-12, avec ornements.

22. Visconti (Marcellino Maria).

23. Armoiries d'un cardinal. Haut. 225 millim. Larg. 152.

24. Allégorie avec cette devise : *Patvit hac Cœlvm via* : Dom. Piola. Haut. 350 millim. Larg. 210. Pièce signée *Paolo Bianchi.*

25. Cartouche ; on remarque de chaque côté des instruments de musique, et, au dessus, des armoiries. Haut. 198 millim. Larg. 142.

26. Cartouche d'armoiries entourées d'X. Haut. 222 millim. Larg. 160.

27. Cartouche ; *Lorensi di Milano, Le vert Lavrier d'honnevr et de vertv porte le pris.* Haut. 130 millim. Larg. 115.

28. *Milano* (*La gran Citta di*) : Marco Antonio Barateri. Larg. 800. Haut. 795. — 1er état : avec les mots *in Milano* à la suite du nom du Graveur. — 2e : avec l'adresse *Il Bonacina For.* 1638 ; les mots *in Milano* effacés. — 3e : la date 1638 changée en 1664.

29. *Pavia* (*Certosa di*). Larg. 287 millim. Haut. 212.

BIANCHI (*Gio. Pietro*).

Grav., né à Milan, trav. en 1625. — Zani.

BIANCHI (*Giulio Cesare*).

Grav. au bur., né à Milan, trav. en 1776. — Heineken, II, 676. — Zani. — Nagler, I, 488.

Chigi (Flavio), cardinal.

BIANCHI (*Giuseppe*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

1. Pl. pour : *Les quatre principales Basiliques de Rome*, par Valentini. Rome, 1832 et années suivantes, vol. II, pl. 37 et 61.

2. Pl., d'après G. Traversari, pour : *Gli Ornati del Coro della Chiesa di S. Pietro dei Monaci Cassinesi di Perugia intagliati in ligno da Steffano da Bergamo sopra il disegno di Raffaelle Santi da Urbino. Ora per la prima volta tutti raccolti incisi a contorno e pubblicati.* Roma, 1845, gr. in-fol. 50 pièces. Weigel, 25 thlr.

3.-76. Pl. pour *Il Vaticano descritto... da Erasmo Pistolesi.* Roma, 1829 et années suivantes, in-fol.

3. Tombeau d'Innocenzio VIII : Franc. Pagliulo. Vol. I, Tav. LXIII.

4. Battisterio : Carlo Fontana. Vol. I, Tav. LXXII.

5. Tribuna : Lorenzo Bernini. Vol. I, Tav. LXXXII.

6. Prospetto sottoposto alla confessione. Vol. I, Tav. LXXXIII.

7. Meta della Cupola. Vol. I, Tav. LXXXV.

8. Pianta delle sacre Grotte. Vol. II, Tav. I.

9. Ornati degli stipidi del corridore della confessione : Fil. Bigioli. Vol. II, Tav. IV.

10. Tabernacolo della Santa Lancia et del Santo Volto. Vol. II, Tav. V.

11. Depositi dei Pontefici Paolo II, e Bonifazio VIII. Vol. II, Tav. VI.

12. Picciola Edicola contenente ornati e l'immagine di Maria. Vol. II, Tav. IX.

13. Spaccato dell' antica Sagrestia e fabbriche adjacenti : J. Sangermano. Vol. II, Tav. XXV.

14. Pianta, e prospetto dell' antica Sagrestia : J. Sangermano. Vol. II, Tav. XXIV.

15. Pianta dell' attuale Sagrestia : J. Sangermano. Vol. II, Tav. XXVI.

16. Prospetto della medesima : J. Sangermano. Vol. II, Tav. XXVII.

17. Spaccato della medesima : J. Sangermano. Vol. II, Tav. XXVIII.

18. Veduta esterna o prospetto della Sagrestia. Vol. II, Tav. XLVI.

19. Lato esterno della medesima. Vol. II, Tav. XLVII.

20. (Cupola) Progetto di Michelangelo Bonarotti. Vol. II, Tav. L.

21. Sezione interna ed esterna d'una delle cupole del Vignola. Vol. II, Tav. LXII.

22. Taglio generale della basilica, portico, vestibolo, piazza e colonnato. Vol. II, Tav. LXVII.

23. Taglio geometrico della parte esterna della basilica verso levante. Vol. II, Tav. LXVIII.

24. Veduta prospettiva del primo Loggiato. Vol. III. Tav. V.

25. Taglio da una parte di esso. Vol. III, Tav. VI.

26. Volticelle, e cassettoni relativi al Loggiato suddetto. Vol. III, Tav. VII.

27. Appartamento Borgia. Prospetto di un Cammino : Fil. Bigioli. Vol. III, Tav. XVII.

28. Parti laterali del medesimo : Fil. Bigioli. Vol. III, Tav. XVIII.

29. Superbo e grandioso freggio ; — Antefissa ; — e testa di Sileno. Vol. III, Tav. XXVI.

30. Freggi di squisito lavoro e varie lucerne : Aless. Blosi. Vol. III, Tav. XLVI.

31. Corridorio delle Iscrizioni. Urna sepolcrale. Vol. III, Tav. L.

32. Biblioteca. Quadro di Scipiano da Gaeta. Vol. III, Tav. LXVI.

33. Museo cristiano. Tre Calici nel terzo armadio. — Incenziere, Piside, et Cappelluccia d'Avorio nel quarto armadio. Vol. III, Tav. LXXII.

34. Ostensorio nel nono armadio. — Due Croci nel decimoterzo. — Due Lucerne nel quattordicesimo. Vol. III, Tav. LXXVIII.

35. Due Lumi di bronzo, et uno di terra cotta... — Piside, Anelli, Sigilli, e Cappellette... Vol. III, Tav. LXXIX.

36. Tazza d'ambra, Purificatore, e Vetro colorado... — Quottro Ampolle, vetro colorato, e lume da notte..... Vol. III, Tav. LXXX.

37. Tre Lucerne, Anfiteatro in bronzo ed istromenti da martirio..... Vol. III, Tav. LXXXI.

38. Museo detto profano. Utensili di Metallo. Vol. III, Tav. CIX.

39. Braccionuovo. Vaso di Basalte nel centro dell' aulo. Vol. IV, Tav. XIV.

40. Cippo funerale di Luccia Telesina figlia di Cajo. Vol. III, Tav. XXXVII.

41. Cippo sepolcrale; — Basamento nobilissimo di una Colonna. Vol. IV, Tav. XXXVIII.

42. Ara superbissima; Antefissa; ed erme bacchica. Vol. IV, Tav. XLVIII.

43. Museo Egizio. Collane due esistanti nel suddetto luogo. Vol. IV, Tav. LXI.

44. Terra cotta in cui veggonsi alcuni geroglifici. Vol. IV, Tav. LXIII.

45. Vestibolo detto del Torso. Urna sepolcralo degli Scipioni, e candelabro antico. Vol. IV, Tav. LXXXIII.

46. Camera del Meleagro. Tazza nel mezzo di detta Rotonda. Vol. IV, Tav. LXXXV.

47. Gabinetto del Perseo. Due colonne con fogliani, ed arabeschi. Vol. IV, Tav. XCII.

48. Sostegni di Urne e di altri Monumenti. Vol. IV, Tav. XCIII.

49. Gabinetto del Mercurio. Alcuni sostegni di Monumenti. Vol. IV, Tav. XCVIII.

50. Cortile detto ottagono. Veduta prospettiva del cortile Ottangolare. Vol. IV, Tav. CXV.

51. Sala degli Animali. Stipide, che esibisce un candelabro, ed una colonna : Biasello. Vol. V, Tav. II.

52. Galleria delle Statue. Candelabro : Gaëtano Biasello. Vol. V, Tav. XXVII.

53. Gabinetto delle Maschere. Vol. V, Tav. LVIII.

54. Lato archittettonico dell' Amore. Vol. V, Tav. LXI.

55. Nilo, Tazza baccellata, Sedia di rosso antico. Vol. V, Tav. LXXIII.

56. Sala delle Muse. Stipide di marmo. Vol. V, Tav. LXXXI.

57. Pavimento... : Nic. Moraldi. Vol. V, Tav. LXXXVII.

58. Salla detta Rotonda. Veduta della sala Rotonda. Vol. V, Tav. CI.

59. Sala a croce greca. Veduta generale. Vol. V, Tav. CXII.

60. Bassirilievi a traforo. Vol. V, Tav. CXV.

61. Parte superiore del museo. Tripode con figure e bassorilievo. Vol. VI, Tav. III.

62. Galeria dei Candelabri. Candelabro. Vol. VI, Tav. XVIII.

63. Due vasi sovrapposti da Maschere. Vol. VI, Tav. XIX.

64. Candelabro. Vol. VI, Tav. XXVI.

65. Vasi. Vol. VI, Tav. XXVII.

66. Vasi. Vol. VI, Tav. XXVIII.

67. Candelabro. Vol. VI, Tav. XXXII.

68. Aquila, Antefissa, e Menzole. Vol. VI, Tav. XXXIII.

69. Vasogrande. Vol. VI, Tav. XXXV.

70. Candelabri. Vol. VI, Tav. XLV.

71. Piedestali superbi. Vol. VI, Tav. XLVIII.

72. Candelabri. Vol. VI, Tav. LI.
73. Vasi. Vol. VI, Tav. LII.
74. Vasi. Vol. VI, Tav. LIII.
75. Vasi. Vol. VI, Tav. LV.
76. Galleria delle carte geografiche. Porzione dello Spartito di detta Galleria. Vol. VI, Tav. XCIII.

BIANCHI (*Ignazio*).

Grav. au bur., trav. en Italie au commenc. du 19e siècle.

Concordato fra l'Imperatore Napoleone, e il summo Pont. Pio VII... fatto in Fontainebleau il giorno 25 *Gennaro* 1813. Haut. 135 millim. Larg. 100.

BIANCHI (*Marco*).

Grav. au bur., trav. à Milan à la fin du 16e siècle. — Heineken, II, 678. — Zani. — Nagler, I, 488.

Des Nymphes se baignant : Luca Penni.

BIANCHI (*Orazio*), voy. LE BLANC (*Horace*).

BIANCHI (*Sebastiano*).

Dess. et Grav., ne à Milan, trav. en 1690; il a signé avec ses initiales? — Heineken, II, 678. — Zani. — Brulliot, II, nos 211, 2408.

Emblème sur les souffrances de N. S. J.-C.

BIANCHI (*Secondo*).

Dess. et Grav. au bur., né à Rome, trav. de 1784 à 1805. — Zani.

1. *Miracolosa Imagine di Maria SS. detta di Capocroce che si venera nella Chiesa de PP. Teatini nella città di Frascati* 1813. Ovale. Haut. 170 millim. Larg. 132.

2. *Vera Effigie della Miracolosa Imagine di Maria SS. detta di Capo Croce...* Ovale. Haut. 234 millim. Larg. 182.

3-14. Les Apôtres. Haut. 340 millim. Larg. 200. Suite de 12 pièces.

3. *Andreas* (S.) *Apostolus* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio,

4. *Bartholomeus* (S.) *Apost.* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

5. *Iacobvs* (S.) *Maior Apost.* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

6. *Ioannes* (S.) *Ap. et Evang.* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

7. *Matthias* (S.) *Apostolus* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

8. *Matthæus* (S.) *Apostolus* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

9. *Pavlvs* (S.) *Apostolvs* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

10. *Petrus* (S.) *Apostolus* : Jac. Grueber, d'après Raff. Sanzio,

11. *Philippus* (S.) *Apostolus* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

12. *Simon* (S.) *Apostolus* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

13. *Thadeus* (S.) *Apostolvs* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

14. *Thomas* (S.) *Apostolus* : Gio. Petrini, d'après Raff. Sanzio.

15. Philippe de Néri (S.) : Guido Reni.

16-27. *Saggio di Caratteri di moderno gusto..... In Roma*, in-4. obl. Suite de 12 pièces.

28-57. *Raccolta di varie Vestiture..... del Regno di Napoli* : Aless. d'Anna. Haut. 245 millim. Larg. 180. Suite de 30 pièces numérotées.

BIANCHINI (*Francesco*).

Grav. au bur., trav. à Milan en 1666. — Zani.

BIANCHINI (*Girolamo*).

Grav., né à Pérouse. — Zani.

BIANCO (*Carlo*), } voy. BIANCHI.
BIANCO (*Giovanni*), }

BIANCONI (*Carlo*).

Peintre, Sculpteur, Architecte et Grav., Amateur, né à Bologne en 1732, elève d'Ercole Graziani.

1. Enée conduit par la Sibylle au lac d'Averne : Raymond de la Fage. Pièce marquée *C. Bianc. inc.* 1764.

2. Plusieurs cartouches et armoiries.

BIARD (*Pierre*), le père.

Architecte, Statuaire, Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1559, trav. en France et à Rome, et revint ensuite à Paris, où il mourut le 17 sept. 1609. — Gori, I, 109. — Fuessli, 77. — Heineken, II, 680. — Brulliot, II, no 2220. — Robert-Dumesnil, V, 64. — Heller, 56.

Ornements en rinceaux; ils prennent naissance au milieu du bas; un aigle est perché à mi-hauteur, un autre dans le haut. Dans le bas à dr. *PET.° BIARD ROMÆ.* Ovale. Haut. 305 millim. Larg. 181.

BIARD (*Pierre*), le fils.

Statuaire et Grav. à l'eau-forte, né vers 1590-1600, trav. à Paris et à Rome; il mourut après 1653. — Heineken, II. 681. — Zani. — Robert-Dumesnil, V, 98. — Heller, 56.

1. Jonas : Mich. Agnolo Buonarroti. Haut. 102 millim. Larg. 76.

2. La Sibylle delphique : Mich. Agnolo Buonarroti. Haut. 327 millim. Larg. 223.

3. Pierre (S.), étude : Raff. Sanzio. Haut. 258 millim. Larg. 94.

4. Le Triomphe de Silène. Larg. 155 millim. Haut. 105.

5. Le Sacrifice d'Iphigénie. Larg. 217 millim. Haut. 140.

6-12. Sujets mythologiques : Giulio Pippi. Suite de 7 pièces.

6. (1) Une nymphe passe son bras au cou d'un satyre en s'appuyant d'une main sur un vase; à g. *P. Biard*, à rebours. Larg. 124 millim. Haut. 87.

7. (2) Un satyre accroupi à dr. caresse une nymphe assise devant lui; sur une pierre, à

la dr. du bas *P. Biard*, à rebours. Larg. 125 millim. Haut. 90.

8. (3) Un satyre accroupi à g. découvre une nymphe assise de l'autre côté ; à dr. du bas *P. Bl*. Larg. 122 millim. Haut. 88.

9. (4) Un satyre enlève la draperie qui couvre une nymphe accroupie au milieu du sujet ; au milieu du bas *p. biard*, à rebours. Larg. 126 millim. Haut. 90.

10. (5) Jupiter allaité par la chèvre Amalthée. Larg. 152 millim. Haut. 106.

11. (6) Une nymphe sommeille à la dr. ; à g. un homme cherche à ôter une draperie de dessus sa tête. Larg. 169 millim. Haut. 105.

12. (7) Un berger assis à g. auprès d'une nymphe semble lui faire violence. Larg. 171 millim. Haut. 105.

13-15. Sujets tirés de la fable de Psyché : Giulio Romano, tableaux du palais du T, à Mantoue. Suite de 3 pièces.

13. Trophée d'armes, entre les termes de Cérès et de Cybèle. Haut. 253 millim. Larg. 188. Pièce anonyme.

14. Vénus, jalouse de Psyché, excite l'Amour à venger son injure, et du haut de son char lui indique sa rivale. Haut. 226 millim. Larg. 169.

15. Vénus servie par les Amours et par les Grâces. Haut. 193 millim. Larg. 187.

16-20. Compositions allégoriques sur l'Architecture, la Sculpture et la Peinture. Suite de 5 pièces anonymes. Haut. 151 à 164 millim., avec les marges. Larg. 104 à 110 millim. — 1er état : avant les nos. — 2e : avec les nos dans la marge, à dr.

21. Allégorie sur la Statuaire. 1627. Larg. 525 millim. Haut. 353. — 1er état : avant l'adresse.— 2e : avec l'adresse ; on lit au bas de la g. *F. L. D. Ciartres excu Cum Priuilegio Regis.*

22. Modèle de fontaine. Larg. 94 millim. Haut. 67.

23. Modèle de fontaine. Larg. 125 millim. Haut. 80.

24. Un esclave : Mich. Agnolo Buonarroti. Haut. 401 millim. Larg. 205.

BIASIOLI.

Grav., italien, trav. en 1816. — Zani.

BIBB.

Grav. — Zani.

BIBERGER (*Johann Ulrich*).

Grav. au bur. et à la man. noire, trav. à Vienne vers 1700. — Heineken, II, 682. — Zani. — Delaborde, 238. — Nagler, I, 400.

1. Léopold (S.) à genoux devant un crucifix.

2. Allemagne ; Charles VI, empereur : Franc. Ferg.

3. Bavière ; Maximilien Emmanuel, électeur.

4. Lichtenstein (Le prince de). Haut. 372 millim. Larg. 268.

5. *Veduta dell' Isole fortunate con trasparenze deliziose e d'orti pensili de' sacri Allori* : Gius. Galli Bibiena. Larg. 480 millim. Haut. 215.

BICHARD (*Jean Baptiste*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heineken, II, 687. — Zani. — Nagler, I, 491.

1. Orphée attirant les animaux. Frontisp. de *Effets de l'air sur le corps humain, ou Discours sur la nature du chant*. 1760, in-12.

2-6. Pl. pour : *Recueil de plusieurs parties d'Architecture de differens maitres tant d'Italie que de France* (par Dumont). Paris, 1765, in-fol. 5 pièces.

7-9. Pl. pour *Les Ruines de Pæstum......* (publié par Dumont). Paris, 1769, pet. in-fol. 3 pièces.

BICHARD (*Jobst*), voy. BICKARD.

BICHARDIÈRE (Mlle DE LA).

Grav., Amateur, vivait à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle ; elle mourut en 1786. — Basan, I, 67. — Heineken, II, 687. — Zani. — Nagler, I, 491.

1-4. Caudebec en Normandie (Vues de) : J.-B. Huet. 4 pièces.

BICHEL (*I. U.*).

Dess., Architecte et Grav. au lavis, trav. en Allemagne à la fin du 18e siècle. — Heineken, II, 688. — Zani.

1-24. Ornements. 2 suites, chacune de 12 pièces, gravées avec Léopold ?

25-30. Suite de six paysages. Haut. 128 millim. Larg. 96. On lit sur le 1er : *Gewiedmet Herrn I. Rub. Burkart vom Kiersgarten durch seinen Freund ū Diener I. U. Bichel Bau. MDCCLXXXVII.*

BICHUE (*R.*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Coutances en 1747.

Coutances (*Perspective de l'Eglise cathédrale de Nôtre Dame de*). 1747. Haut. 495 millim. Larg. 385.

BICKARD (*J. B.*), voy. BICHARD.

BICKARD (*Jobst*).

Dess. et Grav. à la man. noire, trav. à Mayence à la fin du 17e siècle. — Heineken, II, 689. — Delaborde, 215. — Nagler, I, 492. — Heller, 57.

1. Mayence ; Jean Philippe, électeur.

2. *Senectus* ; un vieillard à mi-corps.

3. Vieillard coiffé d'un bonnet fourré ; il tient un chapelet et un livre. Haut. 210 millim. Larg. 160.

Weigel, 3 thlr.

4. Tête de vieillard coiffé d'une toque de velours rabattant sur les oreilles et ornée d'une médaille. Haut. 130 millim. Larg. 120.

Weigel, 4 thlr.

5. Une jeune fille mettant une chandelle dans une lanterne.

BICKENHAGEN (*C.*).

Grav. — Heineken, II, 689. — Zani. — Nagler, I, 492.

Animaux, suite portant ce titre : *Bestiarum Figuræ.*

BICKERSTAF (*Isaac*).

Grav. au bur., trav. à Londres au commenc. du 18e siècle.

An Answer to the Whig's Medly.... 1711. Haut. 390 millim. Larg. 285.

BICKHAM (*George*), père.

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Londres vers 1684, mourut à Richmond en 1758.— Basan, I, 67. — Fuessli, 79. — Heineken, II, 698. — Huber et Rost, IX, 99. — Bryan, I, 123. — Nagler, I, 492.

1. La S. Famille. Haut. 186 millim. Larg. 132.

2-5. La Paix, la Guerre, l'Age d'or et l'Age de fer, allégories : P. P. Rubens, cartons pour une tapisserie. 4 pièces?

6-7. Plantes marines et coquillages. 2 pièces.

8. Le Chien et le Faisan. Haut. 182 millim. Larg. 127.

PORTRAITS.

9. Adcock (Abraham), musicien. Pièce rare.

Musgrave, 14 shill.

10. Admirals (Six) viz. Edward Duke of York, Howe, Keppel, Knowles, Rowley and Saunders?

11. Angleterre; Ann Regina. In-4.

12. Angleterre; George I, roi : God. Kneller.

13. Angleterre; George, prince of Danemark...

14. Annesley (James) : Kings. 1744.

15. Barnardiston (Thomas).

16. Blackall (Offspring), Bp. of Exeter.

17. Brooks (William), writing-master : Tomlinson. En tête de *Recreation for the Industrious, by William Broocks*. 1717.

18. Brown (Thomas), valiant soldier at Dettingen.

19. Camargo (Marie-Anne Cupide), célèbre danseuse.

20. Caton (Cornelius) of the White Lion at Richmond : Goodhall.

21. Clarke, writing-master. En tête de *Penman's Diversion*. 1708, in-4.

22. Clarke (John). En tête de *Writing improved*. 1712, in-fol.

23. Clarke (John). Petit portrait, avec ornements.

24. Clarke (Willington), writing-master. En tête de *Universal Penman*.

25. Cobham (Richard Temple, viscount) : van Loo. 1751.

26. Essex (Frances William, countess of).

27. Gay (John), poet.

28. Granby (John manners, marquis of).

29. Howard (Miss).

30. Johnson, horseman.

31. More (Robert), writing-master. *Sold by John Bickam, Engraver*. 1732.

32. Newton (Isaac). 1732.

33. Olyffe (Thomas). En tête de son *Practical Penman*. 1713, pet. in-fol.

34. Pherson (Samuel Mac), Higland corporal, shot for desertion.

35. Pope (Alexander).

36. Ramsay (Allan), poet.

37. Sacheverel (Henry) : Thompson.

38. Shelly (George), writing-master. En tête de son *Copy-Book*, 1709, in-fol.

39. Snell (Charles), writing-master. En tête de son *Art of writing*, 1712, in-fol. obl.

40. Snow (Ralph), writing-master.

41. Tour (Jean de la), tried for Piracy.

42-51. Stow (Vues des jardins de) : Chatelain. Larg. 385 millim. Haut. 235. Suite de 16 pièces.

BICKHAM (*George*), fils.

Dess. et Grav. au bur., né à Londres vers 1705, fils du précédent. — Heineken, II, 698.— Huber et Rost, IX, 100. — Bryan, I, 123.

1-9. Collection de Paysages pour apprendre à dessiner. 9 pièces.

10-16. Collection de Marines pour apprendre à dessiner. 7 pièces.

17. Plaidoyer entre un Avocat, un Médecin et un Théologien, caricature.

18-23. Suite de 6 pièces. 1) Democritus. 2) Heraclitus. 3) Le Mari négligent. 4) La Femme diligente. 5) La Fille prévoyante. 6) Le Billet doux.

24. Suite de Soldats hongrois à cheval. 1742.

25. Bickham (George), le père.

26. Bickam (George), le fils.

27-28. Duck (Stephen). En tête de ses *Poems*. 1736, in-4. et in-8. 2 pièces.

29. Three Cherokee chiefs. 1762.

30. Vue de la place de Newmarcket, où se fait la course des chevaux.

BICKHAM (*John*).

Grav. et Editeur, parent de G. Bickham, trav. à Londres en 1732. Voy. le no 31 de l'œuvre de G. Bickham père.

BIDAULD (*Henri*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

Napoléon à cheval; modèle d'écriture. Haut. 498 millim. Larg. 430.

BIDAULD (*Jean-Pierre-Xavier*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Carpentras en 1743, trav. à Lyon à la fin du 18e siècle, et mourut en 1813. — Nagler, I, 492.

1. Quatre têtes de moutons. Larg. 126 millim. Haut. 93.

2. *Lyon* (1re *vue de*) *Chateau de Pierre*

Scise. 1780-1822. Larg. 505 millim. Haut. 350.

3. Lyon; *vue perspective du quartier Saint-Clair et du pont en bois sur le Rhone*. Larg. 965 millim. Haut. 450.

4. La Rivière, paysage. Larg. 300 millim. Haut. 202.

BIDENHARTER (*Tobias*).

Grav., Allemand, trav. à la fin du 16e siècle. Il a signé en abrégé *Tob. Biden Sculp.* — Heineken, II, 619. — Zani. — Brulliot, III, no 1195. — Nagler, II, 403.

1. L'Homme de douleurs, copie d'une estampe d'Albrecht Dürer.

2. Allemagne; Ferdinand II, empereur.

3. Allemagne; Mathias, empereur.

BIDERMAN (*Johann Jakob*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Winterthur vers 1760, trav. à Dresde, à Berne et à Constance. Il marquait souvent *J. J. B.*, et a quelquefois signé *Biedermann*. Il vivait encore en 1825. — Brulliot, II, no 1537. — Nagler, I, 465.

1-48. Animaux divers. Suite de 48? pièces numérotées, de différentes grandeurs.

49-56. Etudes d'animaux. Larg. 118 millim. Haut. 95. Suite de 8 pièces; la 2e porte la date de 1798.

57. Trois Vaches. Larg. 188 millim. Haut. 135.

58. Une Chèvre, deux Moutons et un Agneau. Larg. 105 millim. Haut. 88. Pièce anonyme.

59. Sept Chèvres et Chevreaux. Larg. 190 millim. Haut. 138.

60. Canderstäg (Das Thal von).

61. *Eglisau am Rhein im Januar* 1800. Larg. 130 millim. Haut. 86.

62. Frankfurt mit ihren Umgebungen.

63. Luzern (Ansicht von).

64. Luzern mit der Aussicht auf den dortigen See.

65. *Pfungen* (*Schloss*). Larg. 210 millim. Haut. 175.

66. Rosenlaisin-Gletscher (Der).

67. Schaffhausen (Les Cataractes du Rhin près de).

68. *Stansstad, am Vierwaldstätter Lee, im september* 1798. Larg. 130 millim. Haut. 85.

69. Wildegg (Die Gegend bei).

70. *Wülflingen* (*Das alte Schloss*). Larg. 210 millim. Haut. 177.

71. Délices de la promenade solitaire.

72. La Promenade en wisky.

BIE (*Jacques de*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers en 1581; il a trav. à Arnhem et à Paris, où il demeurait *Faubourg S. Germain, rue de la Boucherie, aux trois Pigeons*. Il a quelquefois signé *de Bye* et *Biesius*. On trouve sur cet artiste de curieux renseignements biographiques dans l'avis au lecteur de l'ouvrage indiqué sous les nos 36-99. — Florent le Comte, III, 2e part., 142. — Basan, I, 166. — Gori, I, 190. — Fuessli, I, 78. — Heineken, II, 609. — Huber et Rost, V, 302. — Bryan, I, 101. — Nagler, I, 494.

1-17. Pl. pour *Vita, Passio et Resurrectio Iesu Christi, varijs Iconibus à celeberrimo pictore Martino de Vos expressa*... Larg. 217 millim. Haut. 163. 17 pièces, nos 3, 5, 7, 10, 14, 16, 18, 20, 22, 23, 25, 27, 29, 30, 32, 33, 40. *Adrian. Collaert excud.*

18. La vie de la Sainte Vierge: Martin de Vos. Suite gravée avec Phil. et Theod. Galle.

19. Jean-Baptiste (La prédication de S.). Larg. 235 millim. Haut. 178. *Adr. Collaert excud.*

20-33. *Les nevf Mvses dediées a Monseignevr Segvier*... Haut. 125 millim. Larg. 74. Suite de 14 pièces numérot., plus le frontispice. *F. L'Anglois dict chartres excudit.*

34. Front. de *Mathiæ Berlichi I. U. D. Conclusiones practicabiles. Arnhemii, sumptibus Iacobi Biesii*, 1644.

35. Pl. pour l'Iconologie de J. Baudoin. Paris, 1643, in-fol.

36-99. *Les vrais Portraits des Rois de France. Tirez de ce qvi nous reste de leurs monumens... par Iacqves de Bie... a Paris, chez l'Autheur*... 1634, in-fol. 64 pièces.

100-161. Les Reines de France, pour l'histoire de Mezeray, 1641. Suite de 62 pièces citées par le P. Lelong.

162-179. *Les vrays Portraits des Davphins de France... A Paris chéz L'autheur*... 1641, pet. in-fol. 18 pièces.

180-239. Seigneurs et Dames de la maison de Croy. Suite de 60? pièces.

240. France; François 1er, médaillon avec des accessoires: Raff. Sanzio, tableau du palais de Fontainebleau.

241-261. Pl. pour *Ducatus Gelriæ et comitatûs Zutphaniæ Theatrum... a Jacobo Bieso typographo Arnhemiense*. 21 pièces.

262-325. Les médailles d'or des Empereurs romains, depuis Jules César jusqu'à Valentinien. Recueil publié en 1615, 1617 ou 1627, et réimprimé en 1705. 64 pièces.

326. La France métallique, contenant les Actions mémorables des Rois et Reines, en médailles.

BIE (*Marc de*), voy. BYE.

BIEDELIN.

Dess. et Grav. de portraits, trav. en 1644. — Zani.

BIEDERMANN, voy. BIDERMAN.

BIERMANN (*C.*).

Editeur, d'origine allemande probablement, vivait à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle; il demeurait *rue du cœur volan au Chapeau Couronné*.

1. *Le Marchand de Ryban*. Haut. 255 millim. Larg. 192.

2. *La Marchande Lingère*. Haut. 255 millim. Larg. 190.

BIERWEILER (*F. C.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. en Hollande.

1-6. Etudes d'animaux d'après J. Kobell, J. G. van Os, et autres. 6 pièces.

BIESIUS (*Jac.*), voy. BIE (*Jacques de*).

BIESSE.

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. Serait-ce Biosse (Beausse)?

Pl. pour les *Antiquités nationales* de Millin.

BIESSEL, voy. **BISSEL**.

BIET.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1831.

Pl. pour le Musée des Monuments français (Salon de 1831).

BIEVRE (*De*).

Grav., trav. en Angleterre dans la 2e moitié du 18e siecle. — Heineken, II, 683. — Zani.

Danemark; Caroline Matilda, femme de Christian VII. In-fol.

BIFFI (*Carlo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Milan en 1605, élève de Camillo Procaccino, mourut en 1675. — Bartsch, XIX, 81. — Zani. — Heller, 57.

1. Gabrielli (Francesco) tra Comici Scapino d'anni XLV. MDCXXXIII. Pièce très rare. — 1er état: avant l'adresse *il Buono forma in Bolo.* à la suite du nom de Biffi, etc.

2. Quatre Têtes ou Bustes. Larg. 140 millim. Haut. 110.

Sternberg, 2 ½ thlr.

BIGANT père.

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 18e siecle et au commenc. du 19e.

1-9. Paris; Vue perspective et pittoresque des Fontaines de Paris... Haut. 98 millim. Larg. 64. Suite de 9? pièces précédées d'un titre. *Chez l'Auteur, Rue St. Jean de Beauvais, n° 28.*

10. *Anvers* (*Hôtel de ville d'*). 1815. Larg. 204 millim. Haut. 138.

11. *Anvers* (*Portail de l'Eglise de N. D. d'*). 1816. Haut. 228 millim. Larg. 163.

12. Pl. pour *Histoire générale des Descentes, par Poncet de la Grave.*

13. Pl. pour l'Univers pittoresque.

BIGANT fils.

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siecle.

1-2. *Globe celeste où toutes les Etoiles observées jusqu'à present sont réduites à l'annee* 1800 *par M. De Lalande.* 2 pièces.

BIGARD.

Grav. sur b., contemporain, trav. à Paris.

BIGATTI (*Gio.*).

Dess. et Grav. à la man. noire, né à Rome, trav. au commenc. du 19e siècle. — Zani.

France; Napoléon et Joséphine, *Quare agite optatos animi...* Haut. 285 millim. Larg. 275.

BIGEL.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1836.

Argus (*Galerie de l'*). Larg. 98 millim. Haut. 65.

BIGNOLI (*Giovanni*).

Dess. et Grav. au bur., et Editeur, trav. à Milan en 1821. — Nagler, I, 499.

Raccolta di Antichità greche e romane ad uso degli Artisti.

BIGNON (*François*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1620, trav. au milieu du 17e siècle. Il demeurait rue Saint-Honoré, près le Palais-Cardinal, et avait pour enseigne *au Cinge d'or.* — Florent le Comte, I, 2e part., 73; III, 2e part., 86. — Basan, I, 67. — Gori, I, 109. — Heineken, II, 695. — Fuessli, 79. — Bryan, I, 124. — Nagler, I, 449.

1. Marguerite (S.): Nic. Poussin.

2-3. La S. Trinité et le S. nom de Jésus. Haut. 133 millim. Larg. 108. 2 pièces.

4-15. Des Tritons et des Nayades: Zacharie Heince. 12 pièces en forme de frises.

16-27. Diverses Fables: Zacharie Heince. 12 pièces.

28-61. Pl. d'après Zacharie Heince pour *Les Portraicts av naturel avec les armoiries et blasons, noms et qvalitez de Messievrs les Plenipotentiaires assemblez a Mvnster et Osnaburg povr faire la paix generale.* A Paris, chez Henry Sara, 1648, in-4. Suite de 33 pièces numérot., plus le frontispice.

62-88. Pl. d'après Zacharie Heince, pour *Les Portraits des Hommes illustres françois qvi sont peints dans la Gallerie dv Palais Cardinal de Richeliev... ensemble les abreges historiqves de levrs vies... par de Wulson, sievr de la Colombière.* Paris, 1650, in-fol. 27 pièces.

89. *Camvs* (*... Iean Pierre*) *eveqve de Bellay.* Haut. 540 millim. Larg. 388.

90. *La nopce de village de Gombavlt et de Macee.* Larg. 555 millim. Haut. 380.

91. Frontispice pour les Trophées d'armes héraldiques. 1649.

BIKHAM, voy. **BICKHAM**.

BILDERDYK (*Wilhelm*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Amsterdam à la fin du 18e siècle. — Nagler, I, 500.

1. Pl. pour *Mijne Verlustiging*; Leyden und Amsterdam, 1781.

2. Pl. pour *Bloempjens*; Amsterdam, 1785.

3-5. Vignettes. 1777. 3 pièces.

BILHAMMER (*J. J.*).

Grav. au bur., trav. en Hollande à la fin du 16e siècle. — Heineken, II, 700. — Zani. — Nagler, I, 500.

Leyde (Le siége de). 1573 et 1574. 2 pièces.

BILL (*Jean*).

Editeur de pièces grav. au bur., trav. vers 1620.

Dominis (*M. Ant. de*). *com. Pal. Archiep. Spalat. Dalm. et Croat. Primas*. Haut. 240 millim. Larg. 184.

BILLAUD (*M. C.*).

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 18e siècle.

Pl. d'après de Sève pour les Oiseaux de Buffon.

BILLÉ (*H.*).

Grav. en couleur et à la manière du lavis, trav. à Paris à la fin du 18e siècle.— Heineken, II, 701.— Zani.

1. *Femme Georgienne* : J. Aug. L'Eveillé. 1778. Ovale. Haut. 108 millim. Larg. 90.

2. *Sultane favorite* : J. Aug. L'Eveillé. Ovale. Haut. 106 millim. Larg. 88.

3-10. Cavaliers. Suite de 8 pièces.

BILLET.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1775.

BILLET.

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1830.

1. Diplôme philosophique de franc-maçon. Larg. 515 millim. Haut. 365.

2. L'incomparable Cerf du nord nommé Azor, dressé par Franconi père. Larg. 430 millim. Haut. 322.

BILLETTE (*Aure*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle.

1. *Bessard* (*Jean*)... Haut. 113 millim. Larg. 103... *se vend chez Devaux*... En tête de la vie de J. Bessard, par Bruté.

2. Boucher (Jean), ligueur : Hugmer.

3. Bruté (Jean), curé de S. Benoist.

4. Pl. pour la chronologie des Curés de S.-Benoist. 1752.

BILLHEUSER.

Grav. au bur., trav. à la fin du 18e siècle.

Huetius (*P. D.*) *Episcopus Suessionensis*. 1796. Haut. 258 millim. Larg. 220.

BILLMANN (*Hieronymus*).

Grav. — Zani.

BILLWILLER (*J. J. L.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à S.-Galles, trav. à Vienne et à Schaffouse de 1782 à 1806. — Nagler, I, 501.

1. *Gegend wo General von Hotze den Heldentod fand*. Larg. 162 millim. Haut. 98.

2. *Beck* (*Joseph*) *Lehrer der zur Baukunst erforderlichen Theile der Mathematik*... : J. Merz. Haut. 235 millim. Larg. 190.

3. Billwiler (J. J. L.).

4. *Caucig* (*Franz*) *Lehrer der Historien Malherey*... : J. Merz. Haut. 235 millim. Larg. 192.

5. *Fisher* (*Vincenz*) *Lehrer der Perspectiv, Optik, und der Architectonischen Verzierungen*... : J. Merz. Haut. 235 millim. Larg. 192.

6. *Füger* (*Heinrich Friedrich*) *K. K. Hofmaler Director der Mahler und Bildhauer Schulen*... : J. Merz. Haut. 235 millim. Larg. 192.

7. *Maurer* (*Hubert*) *Lehrer der Historischen Zeichn & gsgründe*... : J. Merz. Haut. 235 millim. Larg. 190.

8. *Die Rheinbruke bey Schaffhausen durch die Franzosen den* 13 ten *April* 1799 *in Brand gesteht* : J. C. Freytag. Larg. 400 millim. Haut. 275.

9. Le Moulin à eau. 1802. Larg. 168 millim. Haut. 128.

10. Le Pêcheur ; paysage dans lequel on remarque un homme pêchant sur le bord d'une rivière qui vient de la dr. Larg. 120 millim. Haut. 88. Pièce anonyme.

11. Les Baigneuses. 1802. Haut. 235 millim. Larg. 173.

12-15. Paysages dans la manière de Claude Gellée. 4 pièces.

BILLY, voy. BELLY.

BILLI (*Antonio*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Rome, au milieu du 18e siècle.— Basan, I, 67. — Gori, I, 110. — Fuessli, 80. — Huber et Rost, IV, 147. — Bryan, I, 124. — Nagler, I, 500.

Mosaïques : Franc. Casanova. 4 pièces.

BILLI ou BILLY (*Niccolo*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Rome au milieu du 18e siècle ; il était frère d'Antonio. — Gori, I, 110. — Fuessli, 80.— Heineken, II, 702.— Bryan, I, 124.

1. L'Adoration des bergers.

2. L'Enfant Jésus couché sur de la paille : Seb. Conca.

3. Apparition de J. C. à Madeleine : Raff. Sanzio. Haut. 468 millim. Larg. 241.

4. Gertrudis (Vera Effigies sanctæ). Ovale.

5. Jeanne de Valois (Apothéose de S.) : Et. Parrocel, tableau de l'église S. Louis à Rome. Haut. 445 millim. Larg. 257.

6-17. Ornements : Pietro [illegible]erini. Larg. 278 millim. Haut. 110. Suite de 12 pièces numérotées ; on lit sur la 1re : *Dedicato All' Ill.mo et Ecc.mo Sig.re e Pron Colendo il Sr Marchese del Carpio... Gio Marco Paluzzi*.

18. Pl. pour les antiquités d'Herculanum, Tome I, pag. 15, 19, 37, 79, 95, 145. T. II, pag. 13, 159, 189, 193, 199, 203, 207, 215, 219 et suivantes.

19. Allégorie en l'honneur d'un pape, avec cette devise, *de Cælo consecuti sunt* : Niccolo Mouron. Larg. 253 millim. Haut. 206.

20. Allégorie en l'honneur d'un prince italien : Gasp. Sennary. Haut. 340 millim. Larg. 230.

21. Aldrovandi (Pompeo), cardinal : Gius. Berti.

22. Angleterre ; Catherine of Portugal, Queen Consort of Charles II.

23. Apulée, buste.

24. Aristote, buste.

25. Bartholoccius (Julius), abbas Sti Sebastiani Ordin. Cisterc.

26. *Carreto (Io. Iacobvs de) congregationis missionis Presbyter*...: Gius. Passari. Haut. 200 millim. Larg. 143.

27. *Caveevs de la Chavsse (Michael Angelus)*: Carlo Maratti. Haut. 260 millim. Larg. 166.

28. Cincius (Seraphinus), cardinal: Gius. Berti.

29. *Cloche (F. Antonius) Mag. Gnalis totius ordinis Frvm Predicatorvm*... Haut. 347 millim. Larg. 262.

30. *Ghezzi (Pier Leone) pittore*: Gio. Dom. Campiglia. Haut. 218 millim. Larg. 170. Museo Fiorentino, vol. IV, page 219.

31. *Gvaltervs (Ioannes)... Cardinalis*... Haut. 203 millim. Larg. 138.

32. *Holpein (Giovanni) pittore* : Giu. Memabuoni. Haut. 228 millim. Larg. 166. Museo Fiorentino, vol. I, page 95.

33. Howard (Thomas Phil.), cardinal.

34. Ilcio (Rayner de) : Nelli.

35. Lanfredini (Giac. da) : A. Piserni.

36. *Morandi (Gio. Maria) pittore* : Gio. Dom. Campiglia. Haut. 212 millim. Larg. 170. Museo Fiorentino, vol. III, page 173.

37. *Nasini (Giuseppe Niccola) pittore ecc.* : Gio. Dom. Campiglia. Haut. 225 millim. Larg. 176. Museo Fiorentino, vol. IV, page 151.

38. *Natalinus (... Iulius) Cappellanus Ecclesiæ S. Agnetis in Agone*... Haut. 200 millim. Larg. 148.

39. Passionei (Domenico), cardinal.

40. Pierius (Petrus Maria), cardinal : Andrea Piserni.

41. Pologne ; *Maria Casimira*... Haut. 228 millim. Larg. 177. *N. Billy Formis A. S. Saluatoro di lauoro.*

42. Spinelli (Giuseppe), cardinal : Domen. Dupra.

43. *Spiridione (S.) Vescovo di Nicosia*... Haut. 158 millim. Larg. 108.

44. Tencin (Pierre Guérin de), cardinal.

45. Valenti (Silvio), cardinal.

46. Valentinus (Jos.).

47. *Zuccheri (Federigo) pittore* : Gio. Dom. Campiglia. Haut. 192 millim. Larg. 172. Museo Fiorentino, vol. I, page 191.

BILLY (*Pierre*).

Grav., trav. dans la 2e moitié du 17e siècle ? — Heineken, II, 701.

Arenberg (Albert, Prince et Comte d') : Ant. van Dyck.

BILLY (*Mlle F. de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Paris en 1754.

1. Vénus déshabillée par l'Amour.

2. Sacrifice à la Santé pour le rétablissement du Dauphin en 1752.

3. Le Cavalier et la Blanchisseuse, paysage dans le genre de van Falens. Haut. 312 millim. Larg. 266.

4. Un Cavalier descendu de cheval : Phil. Wouverman.

5. Une jeune Fille caressant un oiseau.

6. Une jeune Fille appuyée.

7. Un Enfant couché sur le ventre et gardant des moutons.

8. Un Enfant assis, tenant une cornemuse.

9. Le petit Berger : Soldini. Larg. 200 millim. Haut. 135.

10. La petite Bergère : Huet.

B.I.M.

Grav. au bur., trav. au commenc. du 16e siècle. Brulliot, II, no 260.

La S. Vierge et l'Enfant Jésus, accompagnés de S. Barbe ; on remarque une tour dans le fond. Diam. 70 millim.

BIMBI (*Jean-Baptiste*).

Orfèvre et Grav., né en France, trav. en 1677. — Zani.

BIN (*D.*).

Grav., cité par Brulliot (II, no 564) ; mais il n'a jamais existé un artiste de ce nom. Ces lettres sont les initiales de Dom. Barrière, suivies du mot *in* (invenit).

BINANVILLE.

Dess. et Grav., Amateur, trav. en 1750. — Zani.

BINASCHI, voy. BENASCHI.

BINCK (*Jakob*).

IcB, I B, IcB,

Peintre et Grav. au bur., né à Cologne vers 1490 ou vers 1504, trav. à Nuremberg et à Königsberg, où il mourut en 1568. — Basan, I, 68. — Gori, I, 111. — Roland le Virloys. — Heineken, II, 708. — Fuessli, 80. — Huber et Rost, I, 178. — Bartsch, VIII, 249. — Joubert, I, 261. — Malpé, I, 68. — Bryan, I, 125. — Brulliot, I, no 886 ; II, nos 1323, 1372, 2801. — Nagler, I, 501. — Heller, 57.

Son œuvre, Mariette, 60 liv.

PIÈCES SUR CUIVRE.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-2. Adam et Eve, copies, avec changements, des estampes de H. S. Beham (nos 3 et 4). Haut. 79 millim. Larg. 52. 2 pièces.

3-4. Adam et Eve. Haut. 61 millim. Larg. 34. 2 pièces.

5. Loth et ses filles, copie en contrepartie d'une estampe de H. S. Beham (no 10). Diam. 52 millim.

6. David vainqueur de Goliath. 1526. Haut. 58 millim. Larg. 38. Le monogr. et la date sont dans l'angle supérieur droit.

Copie en contrepartie.

7. Bethsabée au bain. Larg. 160 millim. Haut. 102.

8. Judith. Haut. 45 millim. Larg. 32.

9. Judith, copie de l'estampe de B. Beham (n° 4). 1528. Haut. 83 millim. Larg. 63.

NOUV. TESTAMENT.

10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté, copie d'une estampe d'Albrecht Dürer.

11. La S. Vierge. Haut. 59 millim. Larg. 36.

12. La S. Vierge couronnée par deux anges, copie en contrepartie d'une estampe d'A. Durer. Haut. 97 millim. Larg. 72.

13. La S. Vierge assise sur un banc de gazon. Haut. 126 millim. Larg. 81.

14. La S. Vierge sur le trône. Haut. 135 millim. Larg. 102.

Weigel, 2 ⅔ thlr. — Delbecq, 7 f. 50 c.

15. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus. Haut. 135 millim. Larg. 106.

16. Le Massacre des Innocents. Haut. 92 millim. Larg. 68.

17. Le Massacre des Innocents, copie de l'estampe de Marc de Ravenne. Larg. 419 millim. Haut. 275.

18. J.-C. et la Samaritaine. Haut. 92 millim. Larg. 65.

19. Tête du Christ, copie de l'estampe de H. S. Beham (n° 34). Haut. 36 millim. Larg. 31.

20. Le Sauveur. Haut. 182 millim. Larg. 126.

21. Hérodiade. Haut. 115 millim. Larg. 81.

22. La Décollation de S Jean-Baptiste, copie d'une estampe en bois d'A. Durer. Haut. 115 millim. Larg. 81.

23. La S. Vierge, S. Catherine et S. Barbe. Haut. 95 millim. Larg. 72.

SAINTS ET SAINTES (alphab.).

24. Antoine (S.) l'hermite. Haut. 76 millim. Larg. 52.

25. Georges (S.). Haut. 58 millim. Larg. 47.

26. Jérôme (S.). Haut. 252 millim. Larg. 168.

Buckingham, 1 liv. 12 shill.

27. Madeleine (S.). 1526. Haut. 61 millim. Larg. 42.

Copie en contrepartie; elle est sans date.

THÉOLOGIE PAYENNE.

28-47. Les Divinités de la Fable : Giac. Rosso de' Rossi. 1530. Suite de 20 pièces numérot. Haut. 212 millim. Larg. 108.

28. Saturne. *Divorvm genitor summi Satvrnvs olympi.*

29. Opis. *Opis Saturni conionx materque deorvm.*

30. Jupiter. *Ivpiter aetherea summa dominator in arce.*

31. Junon. *Et soror et conivnx Iovis est Satvrnia Ivno.*

32. Neptune. *Qui maria imperio regit Neptvnnvs et vndas.*

33. Thétis. *Nepeis aeqvoreas inter celeberrima matees.*

34. Pluton. *Plvtonem magnvm mirantvr qvam tartara regem.*

35. Proserpine. *Svm dea tartarei coniux Proserrina regis.*

36. Mars. *Mars qvi victrici comitit prabia destra.*

37. Vénus. *Cipria lascivi pulcherrima mater Amoris.*

38. Apollon. *Omnia qvi video, per qvem videt omnia tellvs.*

39. Diane. *Silvarvm cvitrix castissima virgo Diana est.*

40. Mercure. *Mercvrivs divvm qvi fert responsa per avras.*

41. Cérès. *Alma Ceres docvit segetvm spem creder svlcis.*

42. Hercule. *Hercvlis hec forma est Graiis celebrata poetis.*

43. Hébé. *Svm dea perpetva gavdens formosa ivventa.*

44. Bacchus. *Pampineas vimis docuit qui adivngere vites.*

45. Ariadne. *Mortalis Baccho placvique Ariadna marito.*

46. Vulcain. *Aurea mi conivnx Venus et Satvrnia mater.*

47. Pallas. *Insignis galea Ates, insignis Gorgon Pallas.*

Copies; on les reconnaît aux inscriptions qui sont différentes.

48. Vénus, dessin de gaîne. Haut. 78 millim. Larg. 34.

49. L'Amour, copie en contrepartie de l'estampe de B. Beham (n° 15). Haut. 38 millim. Larg. 28.

50. L'Amour, copie en contrepartie de l'estampe de H. S. Beham (n° 89). Haut. 40 millim. Larg. 29.

51. Hercule et Nessus. Haut. 72 millim. Larg. 29.

ARTS.

ORFÈVRERIE.

52. Dessin de gaîne; le monogramme est dans le haut de la g. Haut. 162 millim. Larg., dans le haut, 36; dans le bas, 23 millim.

Delbecq, 5 fr.

Copie en contrepartie, par un anonyme.

53. La Cuirasse. Haut. 36 millim. Larg. 28.

54. Le Vase entre deux Licornes. Haut. 56 millim. Larg. 36.

55. L'Enfant et les deux poissons. Haut. 45 millim. Larg. 34.
56. Vignette aux deux poissons chimériques. Larg. 56 millim. Haut. 22.
57. La Vignette aux Génies en cuirasse. Larg. 77 millim. Haut. 27.
58. La Vignette aux quatre Génies et au cheval, copie en contrepartie d'une estampe de B. Beham (nº 29). Larg. 79 millim. Haut. 27.
59. La Vignette à l'homme et à la femme. Larg. 83 millim. Haut. 25.
60. La Vignette aux deux Dauphins. Larg 108 millim. Haut. 20.
61. La Vignette au Faune et à la Sirène. Larg. 140 millim. Haut. 50.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

62. Le Hallebardier et la Mort. Haut. 52 millim. Larg. 38.
63. La Mort et le Soldat. Haut. 72 millim. Larg. 52.
Copie en contrepartie; dans l'angle supérieur g., une tablette avec les chiffres 5123 (1532?), à rebours.
64. La Mort terrassant le Soldat. Haut. 81 millim. Larg. 65.
65. La Femme assise sur un globe. Haut. 43 millim. Larg. 29.
66. L'Orgueil, femme assise et tenant un miroir; un paon est à ses pieds. Haut. 45 millim. Larg. 31.
67. La Fortune. Haut. 52 millim. Larg. 38.
68. L'Autel; un jeune homme nu, dormant au pied d'un autel antique... Diam. 54 millim.
Copie, gravée en contrepartie par un anonyme peu habile.
69. La Justice. Haut. 65 millim. Larg. 47.
70. La Sorcière frappant le diable. 1528. Haut. 72 millim. Larg. 54.
Romohr, 2 $\frac{5}{24}$ thlr.

HISTOIRE.

COSTUMES, MOEURS ET USAGES.

71. Le Porte-enseigne. Haut. 45 millim. Larg. 31.
72. Le Porte-enseigne. Haut. 54 millim. Larg. 36.
73. Le Soldat, copie d'une estampe de H. S. Beham (nº 203). Haut. 96 millim. Larg. 79.
74. Le Soldat à la calebasse. Haut. 140 millim. Larg. 106. Pièce rare.
75. Le Soldat vu de face; le monogramme est dans le bas de la dr. Haut. 74 millim. Larg. 47.
76. Le Soldat vu par derrière; sur la g., un arbre. Haut. 38 millim. Larg. 25.
77. Le Fifre. Haut. 74 millim. Larg. 47.
78. Le Hallebardier; le monogramme est au bas de la g. Haut. 72 millim. Larg. 48.
Copie en contrepartie par Fr. Brun.
79. L'homme au grand espadon. Haut. 72 millim. Larg. 48.
80. Le Tambour et les deux soldats. Haut. 54 millim. Larg. 36.
81. Le Porte-enseigne, le Tambour et le Fifre. Haut. 61 millim. Larg. 45.
82. Le Soldat et sa Famille. Haut. 61 millim. Larg. 47.
Copie en contrepartie par H. Aldegrever.
Copie par Alaert Claas.
83. Le Soldat et sa maîtresse. Haut. 45 millim. Larg. 34.
84. Les Soldats jouant aux dés; dans l'angle supérieur droit, une tablette avec le monogramme. Haut. 79 millim. Larg. 54.
Copie en contrepartie par le maître au monogramme [monogramme]
85. Les Soldats et leurs maîtresses. Haut. 76 millim. Larg. 54.
86. Le Paysan à la fourche, copie en contrepartie d'une estampe de B. Beham (nº 57). Haut. 43 millim. Larg. 29.
87. La Paysanne aux deux pots, copie en contrepartie d'une estampe de B. Beham (nº 56). Haut. 43 millim. Larg. 29.
88. Le Paysan au lièvre. Haut. 43 millim. Larg. 32.
89. Le vendeur d'œufs. Haut. 72 millim. Larg. 48.
Copie, datée 1520.
90. Le panier d'œufs; le monogramme est à la g. du bas. Haut. 76 millim. Larg. 65.
91. Le Paysan dansant avec une nouvelle mariée, copie d'une estampe de H. S. Beham (nº 240). Haut. 79 millim. Larg. 54.
92. Le Berger, copie d'une estampe de H. S. Beham (nº 262). 1526. Larg. 79 millim. Haut. 43.

PORTRAITS.

93. Anonyme; jeune homme vu de trois quarts et tourné vers la g. Diam. 48 millim.
94. (Bink [Jacob]); il tient une écuelle de la main droite et une tête de mort. Haut. 110 millim. Larg. 70.
95. Danemark; Christiern II, 1525. Haut. 126 millim. Larg. 85.
Copie; on la reconnaît à la 2ᵉ *R*, du mot *CHRISTIERNVS*, qui a été ajoutée après coup.
96. Danemark; Elisabeth d'Autriche, reine. Haut. 126 millim. Larg. 85.
97. France; François Iᵉʳ. Haut. 40 millim. Larg. 25. Le monogramme est au milieu de la marge.
Delbecq, 3 fr. 25 c.
Copie, sans marque.

98. France ; Claude de France, reine. 1526. Haut. 40 millim. Larg. 25.

Copie, sans marque.

99. Gassel (Lucas). 1529. Haut. 171 millim. Larg. 124.

Schneider, 9 $\frac{5}{24}$ thlr.

Copie en contrepartie ; on la reconnaît au mot *IMAGO* dans lequel l'*A* n'a pas été ajoutée après coup, comme dans l'original.

100. H. (Reinneir v.). 1525. Haut. 70 millim. Larg. 68.

PAYSAGE.

101. Paysage. Haut. 110 millim. Larg. 81.
Rumohr, 2 thlr.

PIÈCE SUR BOIS.

102. La Vanité, représentée par une femme nue ayant sur la tête un grand chapeau orné de plumes. Haut. 270? millim. Larg. 203.

BINET (*Louis*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1744, élève de Beauvarlet, mourut à la fin du 18e siècle.— Basan, I, 68. — Fuessli, 80. — Gori, I, 112. — Heineken, II, 722. — Nagler, I, 507.

1. Le bon Samaritain : Rembrandt. Haut. 129 millim. Larg. 97. Cabinet Choiseul, n° 43.

2. Jupiter priant Junon de changer le sort d'Io : H. F. D. Gravelot.

3. Pl. pour les Métamorphoses d'Ovide, in-4.

4. La Défaite des Ligueurs sous Henri IV : Jos. Parrocel.

5. La Maman : J. B. Greuze.

6. La Grand-Maman : J. B. Greuze.

7. Le Ménage ambulant : J. B. Greuze.

8. Annette et Lubin : J. B. Greuze. 2 pièces en haut.

9. Le Retour sur soi-même : J. B. Greuze. P. en haut.

10. Le Vaisseau foudroyé : Jos. Vernet. La pl. a fait partie du fonds de Mme Ve Jean.

BINI (*Arcangelo*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

1-4. Pl. pour Il Vaticano descritto... da Erasmo Pistolesi... Roma, 1829 et années suivantes, in-fol.

1. Galeria dei Candelabri. Dace con vaso. Vol. VI, Tav. XXIV.

2. Pescatore e Fanciullo. Vol. VI, Tav. XLII.

3. Galleria de' Quadri. La beata Michelina del Barocci. Vol. VI, Tav. LXXV.

4. Galleria delle Carte geografiche. Platone ed Aristotile. Vol. VI, Tav. XCVI.

BINNEMAN (*Wilhelm Janzen*).

Grav. au bur., Hollandais, trav. en Hollande et ensuite à Londres de 1660 à 1680. — Heineken (II, 723) lui donne le prénom de Walter.

1. Chamberlaine (Robert) Arithmet. En tête de son *Accomptant's Guide*. Londres, 1679, in-8.

2. Clarke (Samuel) Pastor... En tête de son *Looking-glass for Persecutors*. London, 1674, in-12.

3. *Cocceius* (*Johannes*) *S. Theologiæ Professor*... : Ant. Palamedes. Haut. 216 millim. Larg. 183. *J. Tangena Excudit*.

4. Shaftesbury (Anthony Ashley Cooper, earl of). In-fol.

5. Anonyme; dans le bas, 4 vers *View here is shadow*...

BINVENUTI, voy. BENVENUTI.

BIONDI (*Carlo*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Naples.

1-22. Pl. pour *Real Museo Borbonico*. Napoli, 1824 et années suivantes, in-4. 22 pièces.

1. Candelabro di bronzo : Philip de Maria. Vol. I, Ta. XI.

2. Tre vasi di bronzo : Aloy Stallone. Vol. I, Ta. XXXVII.

3. Statuetta all' eroica. — Giovine guerriero. — : Nic. La Volpe. Vol. V, Ta. XXXVI.

4. Filosofi, due busti... : Nic. La Volpe. Vol. V, Ta. XXXVIII.

5. Grottesche Pompeiane : Filippo Molino. Vol. VI, Ta. XXI.

6. Euripide — Guerriero — Socrate — : Raff. Pacileo. Vol. VI, Ta. XXVI.

7. Cinque Vasi di bronzo... : Fil. Molino. Vol. VI, Ta. XXIX.

8. Cinque Vasi di bronzo : Aloys Stallone. Vol. VI, Ta. XXXI.

9. L'enfant Jésus avec les instruments de sa passion : Guido Reni. — Jean (S.) Baptiste : Bern. Luini, sur un dessin de Nic. La Volpe. Vol. VI, Ta. XXX.

10. Grottesche Ercolanesi : Fil. Molino. Vol. VI, Tav. XXXVII.

11. Due Bracieri di bronzo : Aloy. Stallone. Vol. VI, Tav. XLV.

12. Meleagro : Raff. Pacileo. Vol. VII, Ta. II.

13. Due Lucerne di bronzo : Fil. Molino. Vol. VII, Ta. XV.

14. Danzatrici : Nic. La Volpe. Vol. VII, Ta. XXXIV.

15. Due Danzatrici : Jan. Maldarelli. Vol. VII, Ta. XL.

16. Marsia ed Olimpo : Nic. La Volpe. Vol. X, Ta. IV.

17. Cinque Sacerdoti Egiziani : Raff. Pacileo. Vol. X, Ta, XXIV.

18. Pittura ritrovata nella casa di Castore e Polluce in Pompei : Raff. Pacileo. Vol. X, Ta. LVII.

19. Pittura di Pompei : Nic. La Volpe. Vol. XII, Ta. II.

20. Leda col Cigno : Raff. Pacileo. Vol. XII, Ta. III.

21. Tre Teste muliebri : Jan. Maldarelli. Vol. XII, Ta. XXVI.

22. Anticho Dipinto Pompeiano : Nic. La Volpe. Vol. XII, Tav. L.

BIONDI (*Vincenzo*).

Grav. au bur., né à Florence, trav. en Italie et ensuite à Paris? — Nagler, I, 508.

1. Cécile (S.) : Carlo Dolce, tableau de la galerie de Florence. 1830.

2. *Bourbon-Conti* (*Louise Henriette de*), *Duchesse d'Orléans*... : Janet Lange, d'après Nattier. Larg. 208 millim. Haut. 144. *Gal^rie Hist^re de Versailles, S. M, 8.*

3. *France* (*Marie Louise Thérèse Victoire de*).... Jean Marc Nattier. Larg. 208 millim. Haut. 152.

4. Sanzio (Raff.), d'après lui-même, tableau de la galerie de Florence. 1826. Haut. 118 millim. Larg. 90.

BIORD (*Pierre*).

Grav. cité par Zani; peut-être a-t-il voulu dire Biard.

BIORDI (*Antonio*).

Grav., contemporain, trav. en Italie; il a exposé au Louvre en 1844.

La Descente de croix : Don Antonio de Lequeira, tableau peint à Rome en 1834.

BIOSSE, voy. BEAUSSE.

BIOT.

Grav., trav. en 1811. — Zani.

BIQUET (*D.*).

Grav. à la man. noire, trav. à Lyon en 1692. — Heineken, II, 724. — Delaborde, 333.

Sevin (P. P.) : El. de la Croix. 1692. Haut. 214 millim. Larg. 182.

BIRBOUM, voy. BIRNBAUM.

BIRCH (*W.*).

Grav., trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

1. Gregory (James) of Aberdeen, F. R. S. Lond. En tête de ses *Mathematical Works*. London, 1793, in-4.

Musgrave, 1 liv. 11 shill. 6 d.

2. Robinson (Mary) Literat. sous le titre de *Contemplation* : Josh. Reynolds.

BIRCHE (*Herry*).

Grav., trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. The Labourers : Georges Stubbs. — On dit que cette pièce et la suivante sont gravées par R. Earlom, sous le nom de Birche.

2. The Game Keppers : Georges Stubbs. 1790.

3-35. Les Délices de la Grande Bretagne. 33 pièces.

BIRCK (*P.*), voy. BIRCKENHULTZ.

BIRCKENHULTZ (*Paul*).

Dess., Grav. au bur., et Editeur, trav. en Allemagne au milieu du 17e siècle; il a quelquefois signé avec son nom abrégé *Birck.* ou avec ses initiales *P. B. F.* — Gori, I, 113. — Heineken, II, 724 et 727. — Brulliot, II, no 2216; III, no 995. — Nagler, I, 508.

1-4. *Quatuor mundi Elementa elegantibus figuris seu imaginibus artificiosa expressa.* Suite de 4 pièces.

5-10. Ornements, avec ce frontispice *Ars his Myronis nobilis effingitur pugellvlis*... Suite de 6 pièces.

11-16. Vases de joaillerie. Haut. 139 millim. Larg. 92. Suite de 6 pièces.

17-22. Vases. Haut. 63 millim. Larg. 48. Suite de 6 pièces, sur la 1re *Omnia conando*....

23-26. *Varii generis opera Avrifabris necessaria.* Larg. 48 millim. Haut. 31. Suite de 4 pièces.

27-32. *Varii generis opera Avrifabris necessaria.* 5 pièces. Le frontispice porte environ 135 millim. sur 97.

33-38. *Varii generis opera Avrifabris necessaria.* Haut. 45 millim. Larg. 36. Suite de 5 pièces.

BIRCKHALL (*J.*)

Editeur d'estampes, vivait à Londres au milieu du 18e siècle? — Heineken, II, 724.

1-2. La Foi et l'Espérance. 2 pièces ovales.

BIRCKHART (*Anton*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1677, élève de C. G. ab Amling, trav. en Espagne, en France, en Hollande, à Rome et à Prague, où il mourut en 1748. — Basan, I, 69. — Gori, I, 112. — Fuessli, 80. — Heineken, II, 725. — Nagler, I, 508.

1. La S. Famille, *Effigies familiæ sacræ, quæ in Ecclesia honori S. Matris Annæ dicata*...

2. Adalbert (S.), évêque de Prague.

3. Alois et S. Stanislas (S.) : W. Reiner.

4. Augustin (S.), *Apud ostia Tiberina colloqvebamur*... Haut. 98 millim. Larg. 63.

5. Bruno (S.). 1737.

6. *Clara* (*B.*) *de Montefalco*... : Schöpf. Haut. 100 millim. Larg. 65.

7. Florenzio et Crescentio (S. S.). 1708.

8. Ignace de Loyola (S.). 1753.

9. Ivan (S.). Pl. pour la biographie de ce saint, Prague, 1740, in-12.

10. Stanislas Kotska (S.).

11. Thomas d'Aquin (S.) : Hiebel. 1721.

12. Vincentius Ferrerius (S.).

13. L'Image de S. Marie de la chapelle du séminaire de Giczin.

14. L'Image de S. Marie d'Otticz en Bohème.

15. Vera Effigies S. Imaginis Salvatoris miraculis clari.

16. Action courageuse du comte Carl Kinsty von Chinitz und Tettau près de Guastalla. Haut. 155 millim. Larg. 102.

17. Thèse dédiée à l'archevêque de Prague par Joseph von Schumann.

18. *Albani (D. Orazio) fratello della Santità di N. S. Papa Clemente XI :* Pietro Nelli. Haut. 293 millim. Larg. 232.

19. Aversberg (Heinrich von). Pl. pour *Broichhauser's Dissertatio juridica de jure primariarum precum.* 1739.

20. Benoit XIII : Prandl. 1724.

21. *Erlsfeld (Joan Franc. Low. S. R. J. et Provinc. hæred. Eques ab) :* Fornschan. Haut. 190 millim. Larg. 140.

22. Ferdinand, archevêque de Prague : Hiebel. Haut. 278 millim. Larg. 170.

23. Gelhausen (J. J.), médecin.

24. Ilsung (Léopold), prélat.

25. Imhoff (Augustin), prélat.

26. Jean Maurice Gustave, archevêque de Prague.

27. *Mayern (... Daniel Josephus de)... Archi-Episcopus...* Haut. 175 millim. Larg. 110.

28. *Neumann de Richholtz (... Wenceslaus Xaverius) Juris utriusque Doctor...* Haut. 185 millim. Larg. 140.

29. Podovinus (St.) : To. Spitzer.

30. Popp (Wilibald), chanoine.

31. Puteus (Andreas).

32. *Rodriguez (Ven. Fr. Alphonsus Soc. Iesu.* Haut. 253 millim. Larg. 188.

33. *Sporck (Franciscus Antonius S. R. J. Comes de)* : Hiebel. Haut. 202 millim. Larg. 150.

34. Tamburinus (R. P. Michael Angelus) : A. Odalii. Larg. 329 millim. Haut. 205.

35. *Forma Statuæ in platea Stephanensi neo-Pragæ sitæ sculpta et edita... :* J. G. Schlansoffskhy. Haut. 380 millim. Larg. 260.

36. *Teatro e Proscenio della Festa Teatrale intitolata Costanza rappresentata nel Reale Castello di Praga L'anno MDCCXXIII :* Giuseppe Galli Bibiena. Larg. 642 millim. Haut. 492.

37. *Kuckus Baad :* Samuel Hawel. Larg. 690 millim. Haut. 328.

BIRCKARD (*Karl*).

Dess. et Grav. au bur., né à Prague en 1721, fut élève de son père Anton, et mourut en 1749. — Heineken, II, 726. — Nagler. I, 509.

1. Le tableau du tombeau de J. Sarcandre à Prague.

2. Frontispice : W. Reiner.

BIRCKHARD (*D.*).

Grav. au bur., trav. à Prague au commenc. du 18e siècle. — Heineken, II, 724. — Nagler, I, 509.

1. Suite d'architecture théâtrale.

2. Borschey (Joh. Christoph), jurisconsulte.

3. Heberstein (Léopold, Graf von).

BIREL (*P.*).

Grav. anglais. — Zani.

BIRICKS (*Martin*).

Grav., né en Flandre, trav. en 1665. — Zani.

BIRMANN (*P.*).

Grav., né en Suisse, trav. de 1798 à 1821. — Zani.

BIRNBAUM, voy. HOPFER.

BIRNBAUM (*Alexis*), voy. PIRNBAUM.

BIRNIE (*F.*)

Dess. et Grav., trav. à Londres en 1787.

Clarence (William Henry, duke of). 1787.

BIRNSTIEL.

Grav. sur b., trav. à Berlin de 1728 à 1780; il était aussi imprimeur. — Heller, bois, 270. — Nagler, I, 510.

BIRNSTIEL (*Friedrich Wilhelm*).

Grav. sur bois et imprimeur, fils du précédent, trav. à Berlin de 1754 à 1774. — Heller, bois, 273. — Nagler, I, 510.

BIROUSTE (*J.*)

Grav. à l'eau-forte et sur b., contemporain, trav. à Paris et se retira ensuite en Belgique, où il mourut.

1. La Marche; un homme debout auprès d'un puits et tenant un bâton. Haut. 190 millim. Larg. 128. Pièce gravée à l'eau-forte.

2. Le Repos. Haut. 292 millim. Larg. 218. Pièce gravée à l'eau-forte.

3. Pl. pour les Français peints par eux-mêmes.

4. Pl. pour *les Beaux-Arts*, tome I, 276.

BIRRELL (*A.*).

Grav. au point., trav. à Londres de 1786 à 1808.

1. Angleterre; *CHARLES II.* : S. Harding. Haut. 127 millim. Larg. 109.

2. Angleterre; Elisabeth d'York, femme d'Henri VII. 1790.

3. Dempster (George), M. P. for Cupar... In-8.

4. Harding (Edward) son of Silv. Harding Engraver, *The Pastoral Boy :* S. Harding. 1786.

5. Pope (Elizabeth) : S. Harding. Ovale.

6. Thomson (James). En tête de ses *Seasons*. 1792, 8°.

7. Young (Peter). 1793.

8. Ditchley, in Oxfordshire... : Metz. Larg. 165 millim. Haut. 108. *Published as the Act directs; Nov.r, 1786, by Harrison.*

BISARRI (*Carlo Antonio*).

Grav., qui a trav. d'après Lod. Carracci. — Heineken, II, 727.

BISCAINO (*Bartolomeo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gênes en 1632, élève de son père Gio. Andrea Biscaino et de Valerio Castelli, mourut en 1657. Il a signé *B. B., B. B°., BA° BIS° biscu° F, BISCAI°° GENUE F,* et *BISCA°° GENV°° F.* — Soprani, 201 et 203. — Basan, I, 60. — Gori, I, 113. — Fuessli, 80. — Heineken, II, 728. — Huber et Rost, IV, 54. — Bartsch, XXI, 179. — Joubert, I, 262. — Malpè, I, 70. — Vallardi, 35. — Bryan, I, 176. — Brulliot, II, nos 196 et 294; III, 128 et 187. — Nagler, I, 510. — Heller, 58.

Son œuvre, en 24 pièces, Montredon, 179 liv. 19 s. — En 31 pièces, Prevost, 240 fr.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Le petit Moïse. Pièce marquée sur un morceau de bois, à la g. de l'estampe, *biscainus in*. Larg. 284 millim. Haut. 128.

2. Moïse sauvé du Nil. Pièce marquée sur une pierre, à la g. du bas, *BISCAINVS GENV.SIS F*. Larg. 238 millim. Haut. 182. *Daman ex*. — 1er état : avant l'adresse de Remondini.

Debois, 9 fr.

3. Le Passage de la mer Rouge. Larg. 168 millim. Haut. 126. Pièce anonyme.

4. La chaste Suzanne. Ovale. Haut. 138 millim. Larg. 108. Pièce anonyme. — 1er état : avec l'adresse de Daman.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

5. La Nativité. Ovale. Haut. 126 millim. Larg. 108. Pièce anonyme.

6. La Crèche. Le nom *Biscainus in F*. se lit sur un débris de monument jeté par terre sur le devant de la dr. Haut. 208 millim. Larg. 145. — 1er état : avant l'adresse *Daman ex*. à la g. de la marge.

7. La Nativité. Dans la marge est écrit à g. *BISCAI.VS GENVE.F*. Haut. 383 millim. Larg. 270.—1er état : avant l'adresse *Daman ex* dans la marge, à dr.

1er état, Valois, 48 fr.—Logette, 18 fr. — Rossi, 12 fr.—Karcher, 18 fr.—Révil, 60 fr.—Debois, 34 fr.

2e état, Weigel, 3 thlr.

8. La S. Vierge et l'enfant Jésus. La S. Vierge, à genoux et tournée vers la g., se baisse vers l'enfant Jésus, qui est couché dans sa crèche. Dans le haut : *Bisca° F*. Haut. 108 millim. Larg. 77.

9. Le Repos en Egypte. Haut. 182 millim. Larg. 112. Pièce anonyme.

10. La S. Famille. Pièce marquée à la g. de la marge *Bischayini F*. Haut. 173 millim. Larg. 125.

11. La S. Famille. Dans la marge à g. *biscainus gen.sis F*. Haut. 238 millim. Larg. 176. *Daman ex*.

12. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph. Haut. 238 millim. Larg. 180. Pièce anonyme. *Daman ex*.

13. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. Dans le bas, à dr. *Biscainus in. et F*. Haut. 248 millim. Larg. 180. *Daman ex*.

14. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus ; répétition, avec changements, du n° qui précède. A la g. du bas *biscainus Inu. et F*. Haut. 245 millim. Larg. 178. *Daman ex*.

15. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus. A la g. du bas, sur une pierre, *Biscaino F*. 1655. Haut. 242 millim. Larg 182.

16. La S. Famille. A la dr. du bas, sur un panier, *biscainus F*. Haut. 243 millim. Larg. 180. — 1er état : avant l'adresse *Daman ex*. à la g. du bas.

17. La Ste Famille. Ovale. Larg. 113 millim. Haut. 85. Pièce anonyme.

18. La S. Famille. Octogone. Larg. 126 millim. Haut. 85. Pièce anonyme.

19. La S. Famille. Larg. 230 millim. Haut. 126. Pièce anonyme, cintrée.

20. La S. Famille. Au bas de la dr. se voit la lettre B. Haut. 144 millim. Larg. 120. Pièce douteuse.

21. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Au bas de la g. *biscainus F*. Haut. 130 millim. Larg. 94. *Daman ex*.

22. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Ovale. Haut. 142 millim. Larg. 94. Pièce anonyme.

23. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Ovale. Haut. 148 millim. Larg. 115. *Daman ex*. Pièce anonyme.

24. La S. Vierge et S. Joseph. Haut. 175 millim. Larg. 132. Pièce anonyme, très rare.

25. S. Joseph et l'enfant Jésus. Haut. 108 millim. Larg. 76. Pièce anonyme.

26. L'enfant Jésus adoré par trois anges. A la g. du bas *biscainus F*. Pièce cintrée. Haut. 202 millim. Larg. 128. *Daman ex*.

27. L'Adoration des Rois. Ovale. Haut. 127 millim. Larg. 97. Pièce anonyme.—1er état : avant l'adresse *Daman ex* au bas de la g.

28. L'Adoration des Rois ; vers la dr. du bas, sur une marche, on lit *b. biscainus in. et F*. Haut. 210 millim. Larg. 146. *Daman ex*.

29. La Circoncision. Haut. 237 millim. Larg. 175. Pièce anonyme. *Daman ex*.

30. Le Repos en Egypte. Haut. 182 millim. Larg. 112. Pièce anonyme.

31. Le Baptême de J.-C. Haut. 176 millim. Larg. 133. Pièce anonyme.

32. La Femme adultère. Haut. 173 millim. Larg. 142. Pièce anonyme. *Daman ex*.

33. Hérodiade. Haut. 233 millim. Larg. 180. Pièce anonyme. — 1er état : avant l'adresse *Daman ex*.

34. Le petit Sauveur. Pièce ovale, marquée au milieu du bas *BA.° BIS* Haut. 212 millim. Larg. 176.

35. Antoine (S.) et S. Paul. A la g. de la marge du bas : *BISCA.VS GENV.IS p*. Haut. 235 millim. Larg. 178. — 1er état : avant l'adresse *Daman ex* dans la marge, à g.

36. Christophe (S.). Haut. 202 millim. Larg. 162. Pièce anonyme. — 1er état : avant l'adresse *Daman ex*. à la g. de la marge du bas.

37. Jérôme (S.). Haut. 205 millim. Larg.

133. Pièce anonyme. — 1er état : avant les mots *Guido Reni inu.*, à g., et *Romæ apud I. Frey* 1740, à dr.

38. Catherine (Le mariage de S.). Les lettres *B. B.* sont gravées sur la roue au milieu du bas. Ovale. Haut. 148 millim. Larg. 108.

39. Madeleine (S.). Octogone. Haut. 145 millim. Larg. 98.

40. Madeleine (S.). A la dr. du bas, sur une pierre : *biscainus Gen^{sis} In. et Fe.* 1656. Larg. 258 millim. Haut. 171. Dans la marge *Daman ex.*

41. Marguerite (S.). Haut. 235 millim. Larg. 173. A la dr. de la marge *Daman ex.* Pièce anonyme.

THÉOLOGIE PAYENNE.

42. La Bacchanale. Dans la marge, à dr., *B. B.* Haut. 225 millim. Larg. 162.

43. Galathée. A g., sur un écriteau tenu par un Amour : *biscainus Gen^{sis} in. et F.* Haut. 245 millim. Larg. 205. A la g. du bas *Daman ex.*

BISCHOFF (*V.*).

Grav. au bur., trav. à Nuremberg dans la 2e moitié du 18e siècle.

Beck (André Georg) : Joh. Eberhard Ihle. Haut. 233 millim. Larg. 172.

BISCHOP (*Chistian*) ou BISSCHOP.

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. au commenc. du 19e siècle; il était employé au ministère de la guerre, à la Haye. — Brulliot, I, nos 1721 et 1771; II, no 336. — Nagler, I, 513.

ÉTUDES D'ANIMAUX (par dimens.).

1. La Vache au repos; elle est couchée et tournée vers la g. Larg. 96 millim. Haut. 65. Dans l'angle supérieur g. *C B f^t.*

2. La Vache debout; elle est dirigée vers la dr. Larg. 96 millim. Haut. 63. Dans l'angle supérieur g. *C. B. f.*

3-6. Les Vaches. Larg. 142 millim. Haut. 103. Suite de 4 pièces numérotées.

7-10. Les deux Chevaux, — le Cheval et les deux Vaches, — le Laitier, — la Laitière. — Larg. 154 à 158 millim. Haut. 122. Suite de 4 pièces. — 1er état : avant le nom de C. Bischop et avant les fonds. — 2e : avec les fonds, mais avant les ciels et la l.

11-12. La Tête de taureau et la Tête de vache en regard. Larg. 202 millim. Haut. 108. — 1er état, très rare : les deux têtes sont sur une seule planche; le nom de C. Bischop ne s'y trouve pas, et le fond est blanc.

BISCHOP (*Jan de*).



Dess. et Grav., né à La Haye en 1646, mourut à Amsterdam en 1686. Jan de Bischop, ayant latinisé son nom (Episcopius), s'est servi d'un monogramme composé d'un *E.* et d'un *J.* — Houbraken. — Weyerman. — Basan, I, 69. — Roland le Virloys. — Gori, I, 113. — Fuessli, 80. — Heineken, II, 730. — Huber et Rost, VI, 244. — Joubert, I, 202. — Bryan, I, 127. — Brulliot, I, nos 1721 et 1771. — Nagler, I, 512.

1. Joseph administrant les biens de l'Egypte : Barth. Breemberg. — 1er état : avant la l. et avant le ciel.

2. La Samaritaine : Ann. Carracci. 1669. Haut. 383 millim. Larg. 332. — 1er état : avant la dédicace à Jean Six, dans la marge.

3. La Samaritaine : Ann. Carracci. Haut. 485 millim. Larg. 407.

4. Laurent (Le Martyre de S.) : Barth. Breemberg.

5. Paradigmata graphices variorum artificum. 2 part. in-fol.; la 1re, publiée à La Haye en 1671 par l'auteur, contient 102 pièces; la 2e, imprimée aux frais de Nic. Visscher, à Amsterdam, renferme 113 pièces. Ces deux recueils offrant des différences, il faut les avoir tous les deux.

6. Tülp (Nicolaus), médecin. Haut. 160 millim. Larg. 132. Pièce sans lettre, et anonyme.

BISCHOP (*J.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris; il a exposé en 1822 et en 1835.

1. *Vue des Ruines du Château de Landiras, Dép^t. de la Gironde* : Tieffé. 1821. Larg. 160 millim. Haut. 103. — 1er état : avant la l.

2-13. *Bastia* (*Entrée du port de*). — *Calvi.* — *Campo Moro.* — *Saint Florent.* — *L'Ile rousse.* — *Calvi* (*Vue de*). — *Bastia.* — *Lac Nino.* — *Sisteron.* — *2e Vue de Sisteron.* — *Briancon.* — *Pont de Briancon* : Rauch, Nattes, Despois et Th. Gudin. Larg. 132 millim. Haut. 80. 12 pièces.

BISI (*Fra Bonaventura*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1610, élève de Lucio Massari, mort à Modène ou à Bologne en 1662; il a signé *F. B. B.* ou *F. B. B. F.* — Malvasia, I, 560. — Basan, I, 69. — Roland le Virloys. — Gori, I, 117. — Fuessli, 81. — Huber et Rost, IV, 23. — Bryan, I, 127. — Brulliot, II, no 776.

La S. Famille. Haut. 310 millim. Larg. 230. Pièce marquée *F. B. B.* 1634.

BISI (*Ernesta*).

Peintre et Grav., née à Lugano, trav. en 1812; son portrait a été gravé par J. Vendramini. — Zani.

1-5. Pl. pour Pinacoteca del Palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano pubblicata da Michele Bisi con testo di Robustiano Gironi. Milano, 1812, in-4.

1. Benedetto (La Tentazione di S.) : A. de Antoni, d'après Jac. Palma il Giovane. Vol. I, no XI.

2. La Madonna che dà il cappello a S. Girolamo e vari altri Santi : A. de Antoni, d'après Paris Bordone. Vol. I, no XVII.

3. La Purificazione di Maria : A. de Antoni, d'après Franc. Raibolini. Vol. II.
4. La Vergine col Bambino e con varj santi : C. Prayer, d'après Jac. Cavedone. Vol. II.
5. La Vergine col putto e i Santi Giovanni Batista e Paolo : A. de Antoni, d'après Marco d'Oggiono. Vol. III.

BISI (*Michele*).

Grav. au bur., né à Genève vers 1788, trav. à Milan.— Vallardi, 35. — Nagler, I, 514.— Heller, 58.

1. L'Adoration des Mages : Gius. Ferrari.
2. La S. Vierge et l'enfant Jésus, avec S. Antoine et S. Barbe : Bern. Luini. Haut. 578 millim. Larg. 368. — 1er état : avant la l.
3. La S. Vierge et l'enfant Jésus, avec S. Antoine et S. Catherine. Fonds de Bance, n° 1000.
4. Vénus embrassant l'Amour : A. Appiani. 1822. Haut. 448 millim. Larg. 358.
5. Andromède et Persée : Franc. Barbieri.

6-60. Pl. pour Pinacoteca del Palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano pubblicata da Michele Bisi col testo di Robustiano Gironi. Milano, 1812, in-4. 55 pièces.

6. Girolamo (S.) in deserto : Prayer, d'après Tiz. Vecelli. Vol. I, n° I.
7. Due Santi : A. de Antoni, d'après Bonvicino, surnommé il Moreto. Vol. I, n° IV.
8. Antonio (S.), S. Cornelio e S. Cipriano : A. de Antoni, d'après Paolo Cagliari. Vol. I, n° VI.
9. Bonaventura (S.) e S. Antonio di Padoua : Prayer, d'après Bonvicino, surnommé il Moreto. Vol. I, n° VII.
10. La Pietà : A. de Antoni, d'après Gio. Bellini. Vol. I, n° VIII.
11. Elena (S.) e varj santi : A. de Antoni, d'après Jac. Robusti. Vol. I, n° XIII.
12. Francesco d'Assisi : Aless. Bonvicino. Vol. I, n° XVI.
13. Antonio di Padoua (S.) : Vitt. Carpaccio. Vol. I, n° XIX.
14. Elena e Costantino, e i santi Sebastiano e Rocco : A. de Antoni, d'après Palma il Seniore. Vol. I, n° XX.
15. La Cena in Emmaus : A. de Antoni, d'après Bonifazio da Verona. Vol. I, n° XXIV.
16. L'Assunzione della Vergine : A. de Antoni, d'après Gio. Batt. Moroni. Vol. I, n° XXV.
17. I Santi Pietro martire, Nicolò ed Agostino : A. de Antoni, d'après Gio. Batista Cima. Vol. I, n° XXVI.
18. I quattro Dottori della Chiesa : A. de Antoni, d'après Paolo Cagliari. Vol. I, n° XXIX.
19. Sebastiano (S.) : G. Fumagalli, d'après Giorgione Barbarelli. Vol. I, n° XXXII.
20. L'Adorazione dei Magi : Prayer, d'après Tiz. Vecelli. Vol. I, n° XLII.
21. Agostino (Sant) : C. Prayer, d'après Vitt. Carpaccio. Vol. I, n° XLIV.
22. La Pieta : G. Fumagalli, d'après Enea Salmeggia. Vol. I, n° XLVII.
23. Il Redentore nell' Orto : A. de Antoni, d'après Paolo Cagliari. Vol. I, n° LI.
24. Due ritratti ed uno studio di Tiz. Vecelli. Vol. I, n° LVI.
25. L'Annunziazione ai pastori : C. Prayer, d'après Leandro da Ponte. Vol. I, n° LX.
26. Cristo al convito di Simone Fariseo : A. de Antoni, d'après Paolo Cagliari. Vol. I, n° LXXIV.
27. Samuele che unge Saul in re d'Israel : A. de Antoni, d'après Joach. Sandrart. Vol. II.
28. La sacra Famiglia : A. de Antoni, d'après Simone da Pesaro. Vol. II.
29. Abramo che disaccia Agar : A. de Antoni, d'après Gio. Franc. Barbieri. Vol. II.
30. Pietro martire (S.) : Franc. Barbieri. Vol. II.
31. La Cena in Emmaus : A. de Antoni, d'après Ben. Gennari. Vol. II.
32. La Madonna col Putto ed i Santi Francesco e Caterina : A. de Antoni, d'après Guido Reni. Vol. II.
33. L'Assunta : A. de Antoni, d'après Guido Reni. Vol. II.
34. Gesù fanciullo, la Vergine, S. Giuseppe e i santi Tommaso d'Aquino e Francesco di Sales : A. de Antoni, d'après Franc. Albani. Vol. II.
35. Sebastiano et Rocco (i Santi) : A. de Antoni, d'après Franc. Albani. Vol. II.
36. La Vergine col Putto : A. de Antoni, d'après Gio. Batt. Salvi, dit Sassoferrato. Vol. II.
37. La Trasfigurazione : A. de Antoni, d'après Simone Cantarini. Vol. II.
38. Lo Spozalizio di Maria : Ant. de' Antoni, d'après Raff. Sanzio. Vol. II.
39. Il Redentore sulla croce, la Maddalena ed i santi Filippo Neri ed Eusebio : Pietro Subleyras. Vol. II.
40. La sacra Famiglia : A. de Antoni, d'après Pompeo Battoni. Vol. II.
41. Sebastiano (S.) : A. de Antoni, d'après Michelangiolo Amerighi. Vol. II.
42. Il Salvatore al limbo de' Santi Padri : A. de Antoni, d'après Fed. Zuccaro. Vol. II.
43. La Solitudine della Certosa : C. Prayer, d'après Carlo Bonone. Vol. II.
44. La Madonna, il Bambino e S. Giuseppe : A. de Antoni, d'après Ben. Tisi, dit il Garofalo. Vol. II.
45. Il sacrifizio d'Abramo : Jac. Jordaens. Vol. II.

46. La Vergine coll Putto e S. Antonio di Padova : Ant. van Dyck. Vol. II.
47. Il Bagno : A. de Antoni, d'après Corn. Poelemburg. Vol. II.
48. La Madonna col bambino, S. Giambatista e S. Francescó : C. Prayer, d'après Bart. Schidone. Vol. II.
49. La Natività di Nostro Signore : A. de Antoni, d'après Bartolomeo Schidone. Vol. II.
50. Stefano (Lapidazione di Santo) : C. Prayer, d'après Dan. Crespi. Vol. III, n° I.
51. La Vergine col Bambino e gli apostoli Giacomo e Filippo : A. de Antoni, d'après Bern. Luino. Vol. III, n° II.
52. Il Mastro di campo di casa Foppa : A. de Antoni; d'après Ambrogio Figino. Vol. III, n° VI.
53. Cecilia martyre (S.) : C. Prayer, d'après Giulio Cesare Procaccini. Vol. III, n° VII.
54. La Presentazione di Maria Vergine al tempio : A. Duredi, d'après Bern. Luino. Vol. III, n° XVII.
55. Il sogno di San Giuseppe : Pagani, d'après Bern. Luino. Vol. III, n° XXVIII.
56. La Madonna col Bambino : A. de Antoni, d'après Cesare da Sesto. Vol. III, n° XXXV.
57. Giovanni Battista (S.) : A. de Antoni, d'après Gio. Beltraffio. Vol. III, n° XLVIII.
58. Catherina (La Tumulazione di Santa) : A. de Antoni, d'après Bern. Luini. Vol. III, n° LXX.
59. Il Sacrifizio al Dio Pane : A. de Antoni, d'après Bern. Luini. Vol. III, n° LXXXI.
60. Un Cavaliero vestito alla Greca : A. de Antoni, d'après Bern. Luini. Vol. III, n° LXXXIII *bis*.
61-64. Médaillons allégoriques sur les campagnes de Napoléon : A. Appiani. Larg. 565 à 580 millim. Haut 154. 4 pièces. *Longhi diresse.*
65. *Franklin* (*Beniaminus*). 1818. Haut. 182 millim. Larg. 132.
66. *Locke* (*Joannes*). 1817. Haut. 182 millim. Larg. 132.

BISLINGER (*Theodor*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Dusseldorf en 1781.

1-100. Récueil de dessins gravés d'après les plus fameux maîtres, tirés de la collection de l'Académie Electorale Palatine. 1re suite, contenant 50 pièces. 1780. — 2e suite, contenant 50 pièces. 1781.
101-150. *Nouvelle Collection d'estampes contenant cinquante pièces en eau forte d'après les desseins originaux de Raphael d'Urbin, Julio Romano.... tirées de la collection de l'Academie... a Dusseldorf...* gravées par Theodor Bislinger et Gerard Huck. Dusseldorf, 1781. — Les mêmes planches ont servi pour *A Collection of fifty etchings*, publié en 1787 à Londres par John et Josiah Boydell, qui ont numéroté chaque pièce.

BISSEL (*A.*) ou BIESSEL.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au bur. et à l'aqua-tinta, trav. à Mannheim en 1799 et 1800.

1. J.-C. et la Samaritaine : Gaspard de Crayer. Larg. 384 millim. Haut. 290.
2. Des Nymphes au bain. Larg. 302 millim. Haut. 240. Pièce anonyme.
3. *Der Tod Hectors* : H. Schmidt. 1800. Larg. 430 millim. Haut. 390.
4. *Lucius Quintius Cincinnatus* : Eust. Le Sueur. 1800. Larg. 430 millim. Haut. 390.
5. *Rubens* (*Elisabeth de Brantes premiere Femme de P. P.*) : P. P. Rubens. Haut. 290 millim. Larg. 252. — 2e état : la planche réduite; elle porte : Haut. 273 millim. Larg. 218.
6. Paysage; une femme assise sur le bord d'une route cause avec un homme debout. 1799. Haut. 292 millim. Larg. 248. Le nom et la date sont sur une pierre, au milieu.
7. Paysage; à dr., sur un tertre, sont groupés un homme debout, deux femmes et deux enfants. 1799. Haut. 292 millim. Larg. 250. Le nom et la date sont sur une pierre, à g.
8. Le Cheval de labour : Claes Berghem. Larg. 338 millim. Haut. 285. *a Mannheim chez Dom. Artaria.*
9. La Vache traite : Claes Berghem. Larg. 338 millim. Haut. 285. *a Mannheim chez Dom. Artaria.*
10. Paysage dans lequel on remarque des ruines : Fr. Kobell. Larg. 528 millim. Haut. 375.
11. *La nuit de Gessner*, paysage : Franz Kobell. Haut. 218 millim. Larg. 178.

BISSON.

Grav. sur b., contemporain; il a trav. pour *les Beaux-Arts*, *le Jardin des Plantes*, *le Moyen-Age et la Renaissance*, *l'Armorial*, etc.

BITTHEÜSER (*Johann Pleikard*).

Grav. au bur., né à Butthard en 1774, élève de J. G. Muller, trav. à Stuttgart et à Würsburg, où il fut nommé professeur de l'université. — Nagler, I, 516. — Heller, 58.

1. La S. Vierge : Franc. Mazzuoli.
2. La Cène, copie de l'estampe de Raff. Morghen : Lion. da Vinci. Larg. 705 millim. Haut. 432. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant toute l. — 3e : avant la dédicace. — 4e : avec la l. grise.
3. L'Entretien d'Auguste et de Cléopâtre. Haut. 635 millim. Larg. 475. — 1er état : avec la l. non terminée.
3. Kotzebue : Tischbein.
5. Scheffauer, sculpteur.

6. Sunder (Lucas), dit Cranach. Pl. pour la vie de Cranach, par Heller.
7. Une baigneuse : Domen. Zampieri.
8. *Castelnau (Jaques Marquis de)*... : Nanteuil. 1796. Haut. 272 millim. Larg. 183.

BIURMAN.

Grav. suédois, trav. au commenc. du 18e siècle. — Heineken, II, 733. — Nagler, I, 516.

1. Ulrique Eleonore, reine de Suède.
2. Frédéric de Hesse.

BIVA (*Giambattista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Belluno, élève de Gio. Batt. Tiepolo, trav. à Venise dans la 1re moitié du 18e siècle. — Heineken, II, 73.

1. Un Evangéliste, à mi-corps.
2. Lucie (S.), à mi-corps : Franc. Barbieri.
3. L'Optique, allégorie. Pièce anonyme.

BIZEMONT-PRUNÉLÉ (*André Gaspard Parfait, comte de*).

Dess. et Grav. à l'eau forte, au lavis et sur bois, Amateur, né au château de Tignonville, près d'Etampes, le 31 mars 1752, élève de Ch.-Et. Gaucher, mort à Paris vers 1820. — Basan, I, 60. — Heineken, II, 734. — Nagler, 513 et 516.

THÉOLOGIE.

1. Agar et Ismaël : Franc. Barbieri, dessin. Larg. 200 millim. Haut. 172.
2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Guido Reni. Haut. 82 millim. Larg. 58.
3. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Gio. Valesio. Haut. 188 millim. Larg. 149.
4. La S. Vierge et l'enfant Jésus, dans une gloire. 1816. Larg. 78 millim. Haut. 76.
5. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph : Giulio Cavedone. 1793. Haut. 178 millim. Larg. 126.
6. Le Christ mort, pleuré par les saintes femmes : Gius. Ribeira. Haut. 155 millim. Larg. 122.
7. Jean (S.) : Franc. Barbieri, dessin du cabinet de Coiny, maintenant au musée d'Orléans. Haut. 138 millim. Larg. 130.
8. Apollon. Haut. 95 millim. Larg. 56. Pl. pour un ouvrage, page 84.
9. Apollon endormant Argus : Agost. Carracci, dessin. Larg. 168 millim. Haut. 128.
10. *L'enfance d'Hercule* : Ann. Carracci. Diam. 146 millim.
11. Galathée sur les eaux : Franc. Mazzuoli, d'après Raff. Sanzio. Larg. 92 millim. Haut. 53.
12. Céphale et Procris : Franc. Barbieri, dessin du cabinet de La Goy. 1806. Haut. 276 millim. Larg. 183.
13. L'Amour endormi. 1790. Larg. 86 millim. Haut. 72.
14. Un Amour couché : Guido Reni, dessin du cabinet de La Goy. Larg. 107 millim. Haut. 82.
15. L'Amour sur des nuages. Haut. 105 millim. Larg. 100. Pièce anonyme.
16. L'Amour sur un lion. Diam. 60 millim. Pièce gravée sur bois.
17. Frise représentant des enfants qui jouent avec une chèvre. 1784. Larg. 202 millim. Haut. 90.
18. Le Chariot : des amours et des enfants traînent un chariot dans lequel est assis un de leurs camarades. 1784. Larg. 198 millim. Haut. 90.
19. *Vestale*. 1785. Ovale. Haut. 83 millim. Larg. 67.

SCIENCES ET ARTS.

20. Essais de Gravures dans différens genres... 1re partie.
21. Deux Amours avec cet écriteau : *Essais de Gravures Dans Différens genres Par G. de Bizemont Seconde Partie*. Haut. 216 millim. Larg. 177.
22. Une femme tenant une tablette sur laquelle on lit : *Suite d'apres Raphael*, sur le dessin de Coiny. Haut. 133 millim. Larg. 98. Pièce gravée sur bois.
23. La Prudence : Coiny, d'après Raff. Sanzio. Haut. 158 millim. Larg. 118. Pièce gravée sur bois.
24. Femme debout avec un enfant monté sur un escabeau : Raff. Sanzio. Haut. 120 millim. Larg. 75. Pièce gravée sur bois.
25. Fragments d'architecture, parmi lesquels on remarque un chapiteau de colonne et le buste d'un homme ailé. Larg. 98 millim. Haut. 64.
26. Vase aux deux côtés duquel sont assises des Syrènes. Haut. 130 millim. Larg. 90.
27. Vase sur lequel est représentée une danse de femmes. Haut. 138 millim. Larg. 90.
28. Un vase entouré d'instruments de musique : J. B. Le Barbier l'aîné. Larg. 115 millim. Haut. 95.
29. Vase dont les anses sont formées par deux Syrènes. Haut. 100 millim. Larg. 60. Pièce gravée sur bois.
30. Le Coq. Haut. 126 millim. Larg. 122.
31. La Poule. Larg. 110 millim. Haut. 80.
32. Une corbeille de fleurs et de fruits. Ovale. Larg. 105 millim. Haut. 89.

HISTOIRE.

33. Buste de Turc tourné vers la gauche : Cécile de Bizemont. Haut. 72 millim. Larg. 62. Pièce gravée sur bois.
34. La Querelle : Franc. Barbieri, dessin du musée d'Orléans. 1788. Larg. 292 millim. Haut. 248.
35. Buste de jeune homme : Franc. Barbieri, dessin du cabinet de Daudet. 1791. Haut. 208 millim. Larg. 162.

36. Des hommes occupés à transvaser du vin au moyen d'une outre : Aug. Carracci, dessin de la collection de Coiny. Larg. 147 millim. Haut. 108.

37. La Confession : Gio. Maria Crespi. Haut. 144 millim. Larg. 92.

38. Buste de femme : Angelica Kauffmann. 1793. Ovale. Haut. 112 millim. Larg. 81.

39. Etudes de cinq têtes : Jean-Bapt. Mallet. Larg. 141 millim. Haut. 70.

40. Les trois Cavaliers : Ant. Franç. vander Meulen, dessin. Haut. 205 millim. Larg. 188.

41. L'Escarmouche : Fil. Liagno d'Angeli, detto Napolitano, tableau du comte de Baudouin, maintenant au musée d'Orléans. Larg. 296 millim. Haut. 226.

42. La Nourrice : Ch. Natoire, dessin. Haut. 162 millim. Larg. 113.

43. La Cruche vide, copie en contrepartie d'une estampe d'Adrien van Ostade. 1786. Haut. 96 millim. Larg. 83.

44. Buste d'un mousquetaire : Jos. Parrocel. 1780. Haut. 120 millim. Larg. 114.

45. *Le grand Prévôt en campagne* : F. R. de La Rue, tableau du musée d'Orléans. 1791. Larg. 340 millim. Haut. 110.

46. Le Cuirassier : F. R. de La Rue. Haut. 158 millim. Larg. 120.

47. *Grenadier a cheval de la garde royale.* Haut. 187 millim. Larg. 153.

48. Tête d'homme vu de profil et tourné vers la dr., d'après l'antique. Haut. 54 millim. Larg. 53. Pièce gravée sur bois.

49. *Le Mufti.* Haut. 70 millim. Larg. 38. Pièce gravée sur bois.

50. Une femme récurant un chaudron. Haut. 90 millim. Larg. 51. Pièce gravée sur bois.

51. Buste de paysan tourné vers la dr. Haut. 112 millim. Larg. 90. Pièce gravée sur bois.

52. Tête d'homme levant les yeux au ciel. 1790. Haut. 203 millim. Larg. 180.

53. Tête de vieillard vu de profil et tourné vers la g. Haut. 68 millim. Larg. 58.

54. Buste de jeune fille vue de profil et tournée vers la dr. 1787. Haut. 120 millim. Larg. 94.

55. Une femme debout parlant à une femme qui est nue et qui tient un enfant. Haut. 207 millim. Larg. 165.

56. Etude de femme debout et tournée vers la dr. Haut. 140 millim. Larg. 70.

57-64. Pl. pour *Suite de Cartes de Visite Composées et Dessinées par Gaspard de Bizemont.* 8 pièces.

65. *Courcelle (Entree du Château de) pres Beaumont* : Jean Victor Bertin. Diam. 95 millim.

66-70. Orléans (Vues d') : Adrien de Bizemont. 5 pièces. Larg. 86 millim. Haut. 65.

71. *Orléans (Vue de l'Eglise de Saint Euverte à)* : Adr. de Bizemont. Larg. 88 millim. Haut. 66.

72. *Orléans (Maison de l'Annonciade a) où Jeanne d'Arc a logé* : Adr. de Bizemont. Larg. 88 millim. Haut. 65.

73. *Vue du temple de Diane* : Hubert Robert. Larg. 78 millim. Haut. 68.

74. *Vue prise sur le chemin de Naples a Pestum* : Hubert Robert. Larg. 97 millim. Haut. 68.

75. *Vue de la grotte du chien* : Louis Franç. Cassas. Larg. 162 millim. Haut. 112.

76. Les Ruines : Louis Franç. Cassas. Larg. 232 millim. Haut. 155.

77. *Vue prise à la Roche Guion* : Louis Franç. Cassas. 1789. Larg. 164 millim. Haut. 115.

78. La Sortie du troupeau, paysage : Jean Cats, dessin du cabinet de M. de Lagoy. Larg. 130 millim. Haut 90.

79. *Le Pieux Voyageur* : René Louis Maurice Beguyer de Champcourtois. Larg. 212 millim. Haut. 158.

80. Les deux Paysans au milieu du bois : Dirk van Dallens, dessin du cabinet du Président Haudry. 1788. Larg. 240 millim. Haut. 160.

81. L'Entrée de la ferme : Agnan Thomas Desfriches. Larg. 114 millim. Haut. 80.

82. Croquis : Agnan Thomas Desfriches. 4 pièces sur une planche. Larg. 128 millim. Haut. 120

83. Les deux Voyageurs arrêtés près de la fontaine : Gasp. Dughet. Larg. 147 millim. Haut. 89.

84. Le Paysan et la Paysanne causant sur le monticule : Fritsch, dessin. Larg. 185 millim. Haut. 178.

85. La petite Cabane : Johann Hackert. 1788. Larg. 192 millim. Haut. 140.

86. Les deux Paysans près des rochers : Ferd. Kobell, dessin. Larg. 192 millim. Haut. 152.

87. Le Pâtre au milieu du ravin : Ferd. Kobell. 1795. Larg. 352 millim. Haut. 305.

88. L'Entrée du bois ; paysage dans lequel on remarque, au bord d'un bois, un homme portant un long bâton, et plus loin deux autres personnages : Ferd. Kobell, dessin de la collection de Constantin. Larg. 292 millim. Haut. 193.

89. Le Paysan à cheval et le Paysan à pied, paysage : Ferd. Kobell. Larg. 140 millim. Haut. 88.

90. La petite Cascade ; paysage dans lequel on remarque à g. une rivière avec une petite cascade, et sur la dr. un homme marchant,

un bâton sur l'épaule : Ferd. Kobell. Larg. 198 millim. Haut. 158.

91. Le Paysan et les deux Paysannes sur le bord de l'étang : Ferd. Kobell, dessin. Larg. 163 millim. Haut. 118.

92. Les deux Pêcheurs : H. Nalwynx. 1785. Larg. 176 millim. Haut. 115. Pièce gravée à l'aqua-tinta.

93. Les trois Vaches : Palmesino, dessin. Larg. 264 millim. Haut. 182.

94. Les Ruines : Gabr. Perelle. Larg. 185 millim. Haut. 100.

95. Vue d'un château devant lequel est un pont : Al. Nic. Pérignon. Larg. 215 millim. Haut. 128.

96. La Bergère : Adam Pinacker. 1782. Haut. 118 millim. Larg. 97.

97. Le Bâtiment ruiné ; sur le devant sont deux cavaliers et deux piétons : Rabigot. Larg. 248 millim. Haut. 143.

98. Intérieurs de monuments : Abr. Rademaker. Larg. 105 millim. Haut. 67. 2 pièces.

99. Le Berger et son troupeau, paysage dans lequel on remarque, au second plan, un bâtiment rond en ruines, sur le devant, au milieu, une femme, et à dr. un berger avec son troupeau : Hubert Robert. 1784. Larg. 214 millim. Haut. 128.

100. La Vache au milieu du bois : Jean Phil. Sarrazin, dessin. Larg. 287 millim. Haut. 230.

101. Les Ruines : Herman Swanevelt. Larg. 118 millim. Haut. 83.

102. La Femme assise au bas de la butte : Joh. Wynants. 1781. Haut. 120 millim. Larg. 98. N° 9.

103. Le Tronc d'arbre, étude. Haut. 210 millim. Larg. 156.

104. Un petit paysage avec des ruines ; vignette pour mettre en tête des livres de la bibliothèque de la comtesse de Bizemont.

105. Les Chevaux. Larg. 145 millim. Haut. 92.

106. Le Pont de bois, paysage : N... Haut. 215 millim. Larg. 168.

107. Les deux Voyageurs. Diam. 90 millim.

108. L'Eglise de village. 1790. Larg. 160 millim. Haut. 103.

109. Médaille de Philippe IV, roi de Macédoine, avec son revers. Larg. 83 millim. Haut. 37.

BIZIUS (*Hans Jacob*).

Grav. au bur., trav. de 1668 à 1678. — Heineken, II, 735.

1. *Dachselhofer (Herr Niclaus) Schultheis der Statt Bern*... Haut. 170 millim. Larg. 120.

2. *Frisching (... Samuel)... Reipvpl. Bernensis Consvl.* Haut. 140 millim. Larg. 123.

3. *Humelius (Dom. Ioh. Hen.) Eccl. Bernensis Decanus*... 1675. Haut. 172 millim. Larg. 122.

B. L.

Grav. à l'eau-forte, trav. en Italie dans la 1re moitié du 17e siècle ; il a gravé des monuments romains. Nous ignorons si c'est le même artiste à qui l'on doit une suite d'animaux en 20 p., qui est marquée des mêmes initiales.

Bl. (I.)

Grav. au bur., trav. à Rouen dans la 1re moitié du 17e siècle.

Frontisp. de *Les Metamorphoses d'Ovide, de nouueau traduites en francois... A Rouen Chez Iean Berthelin*... 1626, in-8.

B

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 17e siècle.

Molin (Charles dv) Advocat... Haut. 201 millim. Larg. 142. Pl. pour *La vie de Maistre Charles dv Molin... par Mr. Iulien Brodeav*... Paris, 1654, in-4.

LB

Grav. sur b., trav. en Allemagne au milieu du 16e siècle ; il a gravé d'après Hans Burgkmair. — Brulliot, I, n° 1050.

BLACAS (DE).

Dess. et Grav., Amateur, né en Espagne, vivait à Paris au milieu du 19e siècle. — Heineken, III, 1. — Zani.

BLACKBERD (*C.*).

Dess. et Grav., trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

1. Browne (Moses), Chaplain of Morden Coll. and Poet. 1785. In-8.

2. Huntingdon (Selina Shirley, Countess of). 1790. Ovale.

3. Meyer (John Henry), Minister of Artillery Chapel. 1788. In-8.

BLACKMORE (*John*).

Grav. à la man. noire, né vers 1740, trav. à Londres vers 1770. — Basan, I, 70. — Gori, I, 117. — Fuessli, 81. — Heineken, III, 1. — Huber et Rost, IX, 276. — Bryan, I, 128. — Nagler, I, 517.

1. Bunbury (Henry Wm) : Josh. Reynolds.

2. *Foote (Samuel) Esqr.* : Josh. Reynolds. Haut. 412 millim. Larg. 330. *Publish'd June 4th 1771*... La pl. faisait partie du fonds de Boydell.

3. Henri Guillaume, caricaturiste : Josh. Reynolds.

4. *Innocence*. 1770.

5. Buste d'une jeune femme, la gorge nue ; elle tient une médaille : Franc. Hals.

6. Homme drapé dans un manteau et tourné vers la g. : Ant. van Dyck. Haut. 385 millim. Larg. 320. *R. Sayter Excudit.*

BLACKWELL (*Elisabeth*).

Peintre et Grav., vivait à Londres dans la 1re moitié du 18e siècle. Elle a publié un ouvrage de

botanique dont elle a dessiné, gravé et enluminé elle-même toutes les planches, au nombre de 500. Cet ouvrage a eu un grand nombre d'éditions. — Heineken, III, 1. — Nagler, I, 517.

BLADUS (*Antonius*). 

Imprimeur de Rome vers 1547. Christ (p. 76, T. F, p. 14) indique cette marque comme se trouvant sur des estampes en bois; nous ignorons si cette explication est fondée, n'ayant jamais trouvé cette marque accompagnée d'un petit couteau. Nous avons rencontré une autre marque, qui appartient certainement à Bladus, sur une estampe en bois qui représente un aigle couronné, ayant les ailes étendues, et tenant dans ses griffes une draperie; pièce ovale, sur laquelle on remarque le monogramme à gauche à mi-hauteur de la planche. Haut. 148 millim. Larg. 70. Il est néanmoins très douteux que Bladus ait pratiqué lui-même l'art de graver sur bois. — Brulliot, I, n° 168.

BLAEU (*Johann*).

Grav. et Editeur, trav. à Amsterdam dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, I, 519.

1. Le grand Atlas, ou Cosmographie blaviane. 1663, 12 vol. gr. in-fol.

2. Theatrum Civitatum admirandarum Italiæ.

3. Carte du Tyrol.

BLAEU (*Wilhelm*).

Grav. et Editeur, trav. à Amsterdam dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, I, 519.

Carte du territoire de Trente.

BLAGRAVE (*John*).

Mathématicien anglais, mort en 1611; il a gravé quelques pl. sur bois pour son *Astrolabium Uranicum generale*, imprimé en 1585. — Heineken, III, 2. — Heller, bois, 296. — Zani. — Nagler, I, 519.

BLAISE ou BLARSE (*Anton*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome en 1691.

Pl. pour *Dissegno delle Medaglie monete et altre memorie pubbliche di Papa Alessandro Ottauo con le Iscrizioni poste nel Catafalco eretto nella Basilica di S. Pietro in Vaticano per le solenni esequie del suo funerale.*

BLAISE.

Grav. sur b., contemporain, trav. à Paris.

BLAISOT (*Antoine Barru*).

Dess., Grav. à l'eau-forte et Editeur. né à Paris en 1794, demeure à Paris, où il fait le commerce des estampes anciennes, rue de Grammont, n° 6; il a gravé des dessins de broderie.

BLAISOT (*Eugène*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1823, trav. à Paris, rue de Grammont, 6.

1. Pl. pour *Répertoire de l'Ornemaniste Recueil de Matériaux pour l'Ornementation... Gravés par O. Reynard, H. Devergèses et Blaisot.* Paris, 1841, in-4.

2. Prevost, de la Comédie-Française, à mi-corps. 1852. Haut. 220 millim. Larg. 155.

3. Prevost, de la Comédie-Française, en buste. 6 mai 1852. Haut. 205 millim. Larg. 135.

4. Le Savetier en goguette: N.-T. Charlet.

5-10. Paysages. 1842. 6 pièces.

11. Les deux Faisans, paysage; dans l'angle g.: *Eug. Blaisot* 1851. Larg. 205 millim. Haut. 120.

BLAISOT (*Noël-Joseph*).

Dess. et Grav. au point., né en 1792, trav. à Paris et mourut en 1820.

Berry (*S. A. R. Madame la Duchesse de*). Haut. 60 millim. Larg. 40. *A Paris, chez Jean...* Cette pièce est douteuse, et N.-J. Blaisot n'en a sans doute fait que le dessin.

BLAKE (*C. J.*).

Grav., Amateur; elle vivait dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 2.

1. Hartley (David): J. Shackleton. En tête de ses *Observations on Man.* London, 1791, in-8.

2. Laval (Sir Francis de) Bart. 1775.

BLAKE (*John*).

Dess. et Grav., frère de W. Blake, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, I, 522.

Pl. pour la Théogonie d'Hésiode: John Flaxmann. 1817.

BLAKE (*William*).

Peintre, Grav. et Poète, né en 1758, trav. à Londres, et mourut le 12 août 1828. Ses œuvres, qui sont d'une originalité extrême, sont très rares et très recherchées. — Basan, I, 70. — Heineken, III, 3. — Nagler, I, 519.

1. Esquisses pour le livre de Job.

2. Pl. pour *Songs of innocence and of experience, shewing the two contrary states of the humane soul, by W. Blake.* In-12.

3. Pl. pour les quatre premiers livres des Nuits d'Young. 1797. In-fol.

Weigel, 8 thlr.

4. Pl. pour *America, a prophecy, by. W. Blake.* 1794, in-4.

5. Pl. pour *Europe, a prophecy, by. W. Blake.* 1794. in-4.

6. Beggar's Opera: Will. Hogarth.

Musgrave, 11 shill. 6 den.

BLAKEWELL.

Editeur de pièces gravées en man. noire, vivait dans la 1re moitié du 18e siècle? — Heineken, III, 3. — Delaborde, 333.

BLAKEY (*Nicolas*).

Peintre et Grav., Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle; il mourut à Paris. — Heineken, III, 3. — Nagler, I, 522.

Etudes de bergers et bergères. 5 pièces.

BLANC (*Honoré*).

Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, I, 523. — Brulliot, I. n° 977.

1-4. Têtes grotesques. Larg. 210 millim. Haut. 168. Suite de 4 pièces numérot. *I. G. Hertel ex.* n° 573.

5-16. Deux livres de vases, chacun en 6 pièces : B. Toro.

17-22. Livre de têtes et mascarons : B. Toro. 6 pièces.

BLANCHARD père.

Grav., né à Paris en 1766. — Gabet, 85.

1. *Juste (Ste)* : Bart. Est. Murillo. Haut. 320 millim. Larg. 250.

2-21. Meubles : Binelli. Suite de 20 pièces. *A Paris chez Jean...*

22. *Tableau des Pavillons.* 1818.

23. Caricature ; *Le Poisson des jeunes filles* : Desrais. Larg. 415 millim. Haut. 262. *A Paris chez Basset...*

24. Testament de Louis XVI. 1814. Haut. 165 millim. Larg. 85.

25. *Combat et prise de Landshut le 21 avril* 1809. Larg. 390 millim. Haut. 265. Pièce anonyme.

26. S. M. l'Impératrice Marie Louise vient voir le Roi de Rome son fils dans le berceau donné par la ville de Paris, mars 1811. Haut. 270 millim. Larg. 200.

27. *Depart de l'Ile d'Elbe, le 26 Fevrier.* 1815 : Goubaud. Larg. 210 millim. Haut. 155.

28. *Défilée des troupes... devant le Premier Consul.... dans la Cour du Chateau des Thuilleries* : Naudet. Larg. 458 millim. Haut. 325.

29. *Arouet de Voltaire (François).*

30. Bourbon (Elisabeth de), femme de Philippe IV, roi d'Espagne : P. P. Rubens. — 1er état : non terminé. — 2e : avant la l.

31. *Didion (Mlle)* : Durupt. Haut. 90 millim. Larg. 90.

32. France ; *Marie-Therese.....* Haut. 58 millim. Larg. 42.. *Galerie Napoleon.*

33. France ; *Marie Antoinette.* Haut. 55 millim. Larg. 42. *Galerie Napoléon.*

34. France ; *Napoléon premier.* Haut. 108 millim. Larg. 86.

35. France ; *Joséphine.* Haut. 55 millim. Larg. 43. *Galerie Napoléon.*

36. France ; *Hortense* : Girodet. Haut. 56 millim. Larg. 46. *Galerie Napoléon.*

37. France ; *Dieu protege la Famille royale*, portraits de Louis XVIII, etc... : Desrays. Haut. 305 millim. Larg. 235.

38. *Ney, prince de la Moskowa* : F. Gerard. Haut. 55 millim. Larg. 42. *Galerie Napoleon.*

39. Orléans (Louis-Philippe d'), duc de Chartres : Cogniet. Haut. 342 millim. Larg. 245. *Galrie Histque de Versailles.*

40. Prusse ; *Frédéric-Guillaume III.....* Haut. 108 millim. Larg. 86.

41. Russie ; *Alexandre premier.....* Haut. 108 millim. Larg. 87.

42. *Colonne de la place Vendome.* 1832. Haut. 185 millim. Larg. 146.

43-89. Pl. pour *Armorial général de la Chambre des Pairs par le Chev. de Saint-Allais.* 47 pièces.

90. Caricature ; *La Promenade à la Plaine des Sablons. Mode du Jour N° 11.*

91. Caricature ; *Le Café du Bel Air, ou les Gourmets du pont au Change en jouissance. Chez Martinet...*

92-95. Caricatures. Suite de 4 pièces *a Paris chez Basset. La Cage ouverte ou le Desordre dans l'attelier du peintre ; les jeunes Artistes ; Gargantua a son grand couvert ; nous sommes sept.*

96-105. Vues de Paris : Courvoisier. Suite de 10 pièces. Larg. 410 millim. Haut. 260. *La place des Victoires, Vue du palais royal et du chateau d'eau, Hotel des Monnoies, Théâtre de l'opéra, la Chambre des Députés, théâtre français, la place Vendôme, Palais et Jardin des Tuileries, la Chambre des Députés, théâtre royal italien.*

106. Pl. pour les Antiquités nationales de Millin.

BLANCHARD (*Auguste-Jean-Baptiste-Marie*).

Grav. au bur., né à Paris le 4 avril 1792, élève de son père. — Gabet, 85. — Nagler, I, 524.

1. Le Repos en Egypte : F. Bouchot. Haut. 405 millim. Larg. 306.

2. La S. Famille : Pompeo Battoni. Pl. pour la Galerie Aguado.

3. *Jésus-Christ* : Paul Delaroche. Haut. 356 millim. Larg. 265.

4. *L'Ange Gabriel* : P. Delaroche. Haut. 355 millim. Larg. 270.

5. Le Triomphe de Galathée : Dom. Zampieri. Pl. pour la Galerie Aguado.

6-16. Porte principale du Baptistère de Florence, par L. Ghiberti, gravée sous la direction de A. J. B. M. Blanchard. Paris, in-fol. 11 pièces.

17. Pl. pour les Œuvres de Béranger. Paris, 1846, 2 vol. in-8.

18. Daphnis et Chloé : Jos. Albrier. 1825. Haut. 458 millim. Larg. 356.

19. *Serment des Horaces* : L. David. Larg. 212 millim. Haut. 160. — 1er état : avec la l. grise.

20. *Eudes, Comte de Paris fait lever le Siège de Paris* : Schnetz. Larg. 275 millim. Haut. 234. *Galrie Histque de Versailles.*

21. Bataille de Ravennes 11 Avril 1512 : Ary Scheffer. Larg. 323 millim. Haut. 216. *Galrie Histque de Versailles.*

22. *Institution de l'Ordre du S. Esprit, 1er janvier 1579* : Carle Vanloo. Haut. 246 millim. Larg. 210. *Galrie Histque de Versailles.*

23. *Entrée d'Henri IV à Paris* : Fr. Gérard. Larg. 268 millim. Haut. 188. *Galrie Histque de Versailles Sie II Son 4.*

24. *Louis XVI distribue des secours aux pauvres Hiver de 1788* : Hersent. Larg. 250 millim. Haut. 185. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie IV S^on Ire*.

25. *Mort de Marat* : H. Scheffer. Larg. 130 millim. Haut. 92.

26. *Le général Bonaparte commandant en chef l'armée d'Egypte fait grâce aux revoltés du Caire (Octobre 1798)* : Pierre Guérin. Larg. 203 millim. Haut. 226. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie VI S^on 2.*

27. *Bataille de Lawfeld* : Aug. Couder. Larg. 276 millim. Haut. 230. *Gal^rie Hist^que de Versailles.*

28. *Bataille des Dunes* : Larivière. Larg. 283 millim. Haut. 240. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie III S^on 1re.*

29. Napoléon à Montereau : Eug. Lami. Larg. 122 millim. Haut. 89.

30. *Bataille d'Austerlitz 2 décembre 1806* : Fr. Gérard. Larg. 360 millim. Haut. 188. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie VII S^on 1re.*

31. *Napoleon prescrit aux députés de la ville de Madrid de lui apporter la soumission du peuple, 3 déc. 1808* : Carle Vernet. Larg. 318 millim. Haut. 223. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie VII S^on 3.*

32. *Le Duc de Nemours au Siège de la Citadelle d'Anvers* : E. Lamy. Haut. 173 millim. Larg. 163. *Gal^rie Hist^que de Versailles.*

33. Mort de Mme Rolland : Henri Scheffer. Larg. 134 millim. Haut. 76.

34. J. J. Rousseau et Mme de Warens : Steube. 1828. Haut. 452 millim. Larg. 368.

35. Ninon de l'Enclos faisant don de sa bibliothèque au jeune Voltaire.

36. *Argenson (Marc-Pierre de Voyer de Paulmy d')* : Hyac. Rigaud. Haut. 142 millim. Larg. 108. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on 6.*

37. *Barbarus (Hermolaus)*, savant. Haut. 111 millim. Larg. 88. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on 2.*

38. *Bessarion (Jean), Cardinal*... Haut. 111 millim. Larg. 88. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on 2.*

39. *Boileau* : Desenne. Haut. 93 millim. Larg. 66.

40. *Chabot (Henri), duc de Rohan*... : Michel Anguier. Larg. 180 millim. Haut. 100. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie XI S^on 1re. Statues 366.*

41. *Detroy (Jean-Baptiste-Francois)*. Haut. 138 millim. Larg. 113. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie X S^on 6.*

42. France; *Catherine de Médicis Reine... Gal^rie Hist. de Versailles S^ie XI S^on 1, 246.*

43. France; *Charlemagne....* : Amiel. Haut. 103 millim. Larg. 82. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on 1re.*

44. France; *Charlemagne...* : Nanteuil, statue. Haut. 220 millim. Larg. 105.

45. France; *Charles V...* : Dejuinne. Haut. 102 millim. Larg. 84. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on 1re.*

46. France; *Childeric II* : Emile Signol. Haut. 102 millim. Larg. 84. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on I.*

47. France; *Clotaire III* : Emile Signol. Haut. 103 millim. Larg. 84. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on I.*

48. France; *Henri II...*, statue. *Gal^rie Hist. de Versailles S^ie S^on I, 246.*

49. France; *Jean II...* : Ziegler. Haut. 102 millim. Larg. 83. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on 1re.*

50. France; *Hugues Capet...* : Raggé, statue. Haut. 202 millim. Larg. 115. *Gal^rie Hist^que de Versailles Statues 194.*

51. France; *Joséphine Impératrice.....* : P. P. Prudhon. Haut. 193 millim. Larg. 152.

52. France; *Louis Ier...* : Dassy. Haut. 103 millim. Larg. 85. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on 1re.*

53. France; *Louis... Dauphin* : H. Rigaud. Haut. 140 millim. Larg. 113. *Gal. hist^que de Versailles S^ie X S^on 5.*

54. France; *Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière dauphine...* : H. Rigaud. Haut. 140 millim. Larg. 113. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie X S^on 5.*

55. *Hallé (Claude-Guy)* : Jean Legros. Haut. 136 millim. Larg. 102. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie X S^on 5.*

56. *Huyot (J. N.) Architecte* : Droling. Haut. 369 millim. Larg. 278.

57. *Lafayette (Marie-Paul-Joseph-Yves-Gilbert Mottier, Marquis de)* : Court. Haut. 205 millim. Larg. 126. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie IX S^on 3.*

58. *Largillière (Nicolas)*. Haut. 104 millim. Larg. 86. *Gal^rie Hist^que de Versailles.*

59. *Le Lorrain (Robert)* : Hubert Drouais. Haut. 135 millim. Larg. 122. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie X S^on 5.*

60. *Maratta (Carlo)*. Haut. 103 millim. Larg. 90. *Gal^rie Hist^que de Versailles.*

61. *Montmorency (Guillaume de)... Gal^rie hist^que de Versailles S^ie XI S^on 1re. Statues 330.*

62. *Murillo*, d'après lui-même. Haut. 303 millim. Larg. 240. — 1er état : avant la l.

63. *Ory (Philibert), Comte de Vignory* : H. Rigaud. Haut. 145 millim. Larg. 113. *Gal^rie hist^que de Versailles S^ie X S^on 6.*

64. *Grignan (Francoise Marguerite de Sévigné Comtesse de)*. Haut. 112 millim. Larg. 96. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^ie X S^on 5.*

65. *Pomponius Laetus (Julius) savant.*

Haut. 110 millim. Larg. 87. *Gal^rie histq^ue de Versailles S^le X S^on 2.*

66. *Sabellicus* (*Marc Antoine*), historien. Haut. 110 millim. Larg. 86. *Gal^rie histq^ue de Versailles S^le X S^on 2.*

67. *Sévigné* (*Marie de Rabutin, Marquise de*). Haut. 113 millim. Larg. 96. *Gal^rie Histq^ue de Versailles S^le X S^on 5.*

68. *Souvré Courtenvaux* (*Jacques de*). Larg. 180 millim. Haut. 103. *Gal^rie Histq^ue de Versailles S^le XI S^on 1re. Statues* 366.

69. *Tardieu* (*Nicolas-Henri*) *Dessinateur et Graveur...* : L. M. Vanloo. Haut. 187 millim. Larg. 113. *Gal^rie Hist^que de Versailles S^le X S^on 6.*

70. *Vanloo* (*Louis Michel*), d'après lui-même. Haut. 160 millim. Larg. 122. *Gal^rie histq^ue de Versailles S^le X S^on 6.*

71. *Villiers de l'Isle-Adam* (*Philippe de*). *Gal^rie Histq^ue de Versailles S^le XI S^on 1re. Statues* 330.

72. *Sir Robert Thomas Wilson... Sir John Ely Hutchinson... et Michel Bruce...* : Augustin Neveu. Diam. 130 millim.

73. La Leçon de flûte. Pièce exposée en 1822.

74. Le petit Paysan : Bart. Est. Murillo. Pl. pour la Galerie Aguado.

75. La petite Paysanne : Bart. Est. Murillo. Pl. pour la Galerie Aguado.

BLANCHARD (*Jacques*).

Peintre, né à Paris le 1er oct. 1600, trav. à Paris, à Rome et à Venise, et mourut en 1638. On lui attribue les pièces suivantes, mais rien ne prouve qu'il en soit effectivement le graveur.— De Fontenay, I, 198. — Fuessli, 82. — Heineken, III, 4. — Huber et Rost, VII, 108. — Bryan, I, 128. — Nagler, I, 523. — Robert-Dumesnil, VIII, 193.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 185 millim. Larg. 145. Pièce anonyme.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, S. Jean et S. Catherine. Pièce anonyme.

3. Agnès (S.) de Monte Pulciano adorant la S. Vierge et l'enfant Jésus. Pièce anonyme.

4. La Charité entourée d'enfants qui portent des vases de fleurs. Pièce anonyme.

BLANCHARD (*Th.*).

Grav. au bur., contemporain; il a trav. pour *la France pittoresque*.

Caricature; *Le Cholera Morbus*. 1832.

BLANCHET (*Thomas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1617, trav. à Paris et à Rome, et principalement à Lyon, où il fonda une école académique de peinture. — Fuessli, 82. — Heineken, III, 6. — Robert-Dumesnil, VI, 252.

1. Le Génie de la ville de Lyon, allégorie. Haut. 224 millim. Larg. 166.

2. Blanchet (Thomas). 1686. Haut. 130 millim. Larg. 87. Pièce anonyme. (Cabinet des estampes de Paris; épreuve donnée par M. Richard Fleury, peintre de Lyon.)

BLANCHIN (*Jean*).

Grav. au bur. et sur bois, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle. — Papillon, I, 136. — Heineken, III, 8. — Heller, bois, 263.

1. Antoine (La Tentation de S.). Pièce gravée avec N. Cochin; voy. ce nom.

2. Front. de *Conceptions theologiqves svr les qvatre fins de l'homme... par Pierre de Besse... Rouen chez Louis du Menil...* In-8.

3-22. *Le fidelle Iardinier ou differantes sortes de Parterres tant de plaine Broderie que meslee de pieces a metre fleurs pour seruir d'instruction a ceux qui ce delectent en cest Art nouuellement designez par Me Pierre Betin Iardinier.* Suite de 20 pièces.

23. Figures anatomiques à pièces mobiles.

24. Pl. pour le Traité de la Perspective oblique du Père Niceron.

25. Clément (Gabriel), médecin, *Du docte Medecin Clement du voys limage...* Haut. 107 millim. Larg. 93.

26. *Grenade* (*Reverend Pere F. Loys de*). Haut. 98 millim. Larg. 83.

27. Le Buveur couronné : Aug. Quesnel. Haut. 187 millim. Larg. 152.

28. Devise, *Te annvente Frvabemvr Bonis*. Larg. 104. millim. Haut. 78.

29. Armes de Gauguin S^r. de Vos. Larg. 256 millim. Haut. 212.

30. (Armes de Jean de Belleau, E. de Meaux.) Haut. 177 millim. Larg. 190.

31-32. Pl. pour les Tables des cartes de géographie de N. Sanson. 2 pièces.

33. *Sedes Filiorum Nohha* : Guide Michel Le Jay. Larg. 555 millim. Haut. 292.

34. Cerfroy (L'Abbaye de), *Syncera exhibitio Domus Ceruifrigidi...* Haut. 197 millim. Larg. 160.

35. *Potamographie de Garone et des Fleuves qvi se rendent dedans* : Jean Tardo. Haut. 462 millim. Larg. 352. Pl. pour le *Theatre des Gavles*. Paris, Chez Iean Boisseav, 1642, in-fol.

BLANCHON (*Jean Guillaume*).

Grav. au bur., né à Paris en 1743, élève d'Aliamet. — Basan, I, 70.— Heineken, III, 8.— Nagler, I, 525.

1. Pl. d'après de Sève pour l'édition in-8. des Oiseaux de Buffon.

2. Messine (Vue du golfe de) : Ch. de la Croix.

3-4. Tivoli (3me et 4me Vue de). Fonds de Basan, n° 738. 2 pièces.

BLANCI, voy. BIANCHI.

BLANCKEN (*Johann Leonhard*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Nuremberg en 1725. — Heineken, III, 8. — Nagler, I, 525.

Bildnisse berümhter Künstler, Buchhändler..... die sich sowohl in-als ausserhalb Teutschland verdient gemacht haben. Nürnberg, 1725. in-fol. 50 pièces.

BLANCO (*Alessandro*).

Grav. au bur., trav. à Madrid en 1821. — Nagler, I, 525.

Frontispice de *Guia politica y militar*; Madrid, 1821, in-16 : J. Ribelles.

BLANCO (*Christoforo*), voy. BIANCHI.

BLANCUS, voy. BIANCHI.

BLAND.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

1. Carpenter (George) Godson to K. George I, avec l'inscription *Ecce Homo!* 1777.

2. Wesley (John) M. A. of Linc. Coll. Oxon : N. Hone.

BLANDIN.

Grav. sur b., trav. à Paris au milieu du 18e siècle; il a gravé pour les marchands de papiers peints.— Papillon, I, 322. — Heller, bois, 290.

BLANDON.

Grav. au bur., trav. à Rome au milieu du 17e siècle.

Innocentivs X. Pamphilivs Romanvs..... Haut. 200 millim. Larg. 146. *Io. Iacob. de Rubeis Formis Romæ*...

BLANGY.

Editeur, vivait à Paris vers 1760.

Paris; *Plan et Elevation du portail S^t. Roch*... Haut. 332 millim. Larg. 230. *Se Vend a Paris chés Blangy ruë Ste Marguerite*...

BLANZ.

Grav. sur b., contemporain, trav. à Munich.

Pl. pour *Reineke Fuchs von Wolfgang von Goethe mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach*. Munich, 1846, in-4. 1 pièce.

BLASCHKE (*J.*).

Grav. au bur., trav. à Vienne au commenc. du 19e siècle; il a beaucoup gravé pour les libraires. — Nagler, I, 526.

1. La Mort d'Abel : Fr. A. Füger.
2. Judith : Aless. Allori.
3. La S. Famille : Raff. Sanzio.
4. L'Ascension : Ch. Le Brun.
5. François (S.) : P. P. Rubens.
6. Jean (S.) : Bart. Est. Murillo. 1835.
7. Pl. pour la Galerie du Belvédère, publiée par Haas.
8. *Born*. Haut. 141 millim. Larg. 80.
9. France; *Marie Louise*... Haut. 92 millim. Larg. 52.
10. *Gassl* (*Johann Georg*). Ovale. Haut. 146 millim. Larg. 120.
11. *Ioseph II*. Haut. 143 millim. Larg. 80.
12. *Kaunitz*. Haut. 142 millim. Larg. 80.
13. *Kleist* (*E. C.*). Haut. 112 millim. Larg. 70.
14. *Leopold II*. Haut. 142 millim. Larg. 80.
15. *Loudon*. Haut. 142 millim. Larg. 80.
16. *Oxenstiern*. Haut. 142 millim. Larg. 85.
17. *Schroetter*. Haut. 142 millim. Larg. 80.
18. *Stubenberg* (*Wülfing v.*). 1794. Ovale. Haut. 75 millim. Larg. 62.
19. *Theresia*. Haut. 142 millim. Larg. 80.
20. *Aegyptische Wahrsagerinnen* : Cassas. Larg. 117 millim. Haut. 72.
21. *Palmyra* (*Porticus des Diocletian zu*) : Cassas. Larg. 118 millim. Haut. 75.
22. *Palmira* (*Ruinen eines Triumphbogens zu*) : Cassas. Larg. 155 millim. Haut. 105.
23. *Rio Janeiro* (*Einfahrt in der Hafen von*)... Larg. 146 millim. Haut. 90.
24. *Die Angebinde*. Haut. 80 millim. Larg. 52. Suite de 6 pièces numérot., pour un ouvrage.

BLÉ (*F.*)

Grav., trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Heineken, III, 10. — Zani.

Frontispice de *Palamedes*, tragédie de V. Vondel.

BLEECK (*P. van.*). *PB*

Dess. et Grav. à la man. noire, né dans les Pays-Bas vers 1700, trav. à Londres et mourut le 20 juillet 1764; il a signé avec son monogramme ou avec ses initiales. — Basan, I, 70. — Gori, I, 118. — Fuessli, 82. — Heineken, III, 11. — Huber et Rost, VI, 310. — Bryan, I, 129. — Malpé, I, 75. — Delaborde, 262. — Nagler, I, 528. — Brulliot, I, nos 130, 1060, 1894; II, nos 2817, 2345.

1. Le Sauveur du monde : Ant. van Dyck. La pl. a fait partie du fonds de Basan, n° 540.
2. Le Repos en Egypte : Adr. van der Werff. Fonds de Basan, n° 1955.
3. Bleeck (Richard van), d'après lui-même. 1735.
4. Cibber (Sus. Maria) Actress, in the character of. Cordelia.
Musgrave, 1 liv. 12 shill.
5. *Clive* (*M^rs.*) *in the Character of Philida*. 1735. Haut. 322 millim. Larg. 254. Fonds de Basan, n° 2074.
6. Foster (James) D. D. Dissenter : J. Wills.
7. *Griffin et Johnson in the Characters of Tribulation and Ananias*. 1748. La pl. a fait partie du fonds de Basan, n° 180.
8. Gwynn (Eleonor) Actress : P. Lely.
9. Quesnoy (François), sculpteur : Ant. van Dyck. 1751. Fonds de Basan, n° 2099.
10. Rembrand (Paul), d'après lui-même. 1747. Fonds de Basan, n° 1341.
11. Swiney (Owen Mac), Manager of the Opera. La pl. a fait partie du fonds de Basan, n° 179.
12. Woffington (Margaret), Actress, as Phœbe. La pl. a fait partie du fonds de Basan, n° 179.

BLEISSWYCK, voy. BLEYSSWYCK.

BLEKER (*G.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1610, trav. à Harlem de 1638 à 1666. — Basan, I, 71. — Roland le Virloys. — Gori, I, 118. — Heineken, III, 12. —

Huber et Rost, V. 374. — Malpé, I, 73. — Bryan, I, 130. — Bartsch, IV, 103. — Weigel, suppl. I, 167. — Nagler, I, 527. — Heller, 80. — Brulliot, I, nos 796, 805; II, no 1374.

Son œuvre, en 11 pièces, Verstolk, 100 flor.

1. L'ange promettant un fils à Abraham. 1638. Larg. 210 millim. Haut. 142.

2. Laban donnant un baiser à sa fille Rachel. On voit à dr. un troupeau de sept moutons; à g., une fontaine ornée d'une tête d'enfant et d'une tête de Faune. Larg. 210 millim. Haut. 140. Pièce rare.

3. Jacob donnant un baiser à Rachel. Larg. 530 millim. Haut. 287. — 1er état : avant les adresses. — 2e : avec l'adresse *Franciscus van den Enden excudit.* — 3e : avec l'adresse *Joan. Meyssens excudit.*

Sternberg, 27 thlr.

4. Jacob s'entretenant avec Rachel. 1638. Larg. 440 millim. Haut. 288.

5. La Résurrection de Lazare. Larg. 288 millim. Haut. 228. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher, dans le bas.

Sternberg, 35 thlr.

6. S. Paul et S. Barnabé à Lystre. 1638. Larg. 440 millim. Haut. 288. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher, à la dr. du bas. — 3e : l'adresse effacée.

7. Le Vacher. 1638. Larg. 210 millim. Haut. 142.

8. Le Troupeau qui s'abreuve. Larg. 238 millim. Haut. 155.

9. Le Troupeau en marche. Larg. 238 millim. Haut. 155.

10. La Laitière. 1643. Larg. 235 millim. Haut. 155. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adresse *Jan Kralinge excud.*

11. Le Chariot à quatre roues. 1643. Larg. 298 millim. Haut. 200.

Sternberg, 7 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

12. Le Chariot à deux roues. 1643. Larg. 298 millim. Haut. 200.

Stengel, 4 flor. 47 kr. — Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

13. Le Cabriolet. 1643. Larg. 298 millim. Haut. 200.

Stengel, 7 flor. — Sternberg, 7 $\frac{2}{3}$ thlr.

BLERY (*Eugène-Stanislas-Alexandre*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Fontainebleau le 3 mars 1806; la plupart de ses planches ont été gravées sur nature même; elles ont figuré à l'exposition depuis 1836. Eug. Blery demeure place Saint-André-des-Arts, no 11.

Note. — Nous avons extrait les renseignements qui suivent d'un catalogue rédigé par M. Blery lui-même, et qu'il a bien voulu mettre à notre disposition; ce catalogue étant fort bien fait, nous l'avons même presque textuellement recopié.

1. La petite Ruine. Une ruine avec une porte en arcade occupe le milieu; dans le fond, une montagne et une église en forme de temple. Larg. 170 millim. Haut. 95. Planche anonyme, brisée.

2. Le petit Chêne. Un chêne au milieu, sur un coin de tertre éclairé; tout le fond boisé. Haut. 145 millim. Larg. 130. Planche anonyme, brisée.

3. Les Fabriques du bord de la Saône. Une suite de fabriques, ayant à gauche des peupliers, occupe toute la largeur de l'estampe; au fond, à dr., une colline. Larg. 170 millim. Haut. 75. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche sur les fonds et sur les fabriques. — Planche anonyme, brisée.

4. La petite Cascade. Une cascade dans une gorge de montagnes rocheuses; à dr. sur le devant, un pont à deux arches. Haut. 115 millim. Larg. 80. Planche anonyme, brisée.

5. Le petit Four de Montmartre. Une petite fabrique isolée, surmontée à g. par des arbres et à dr. par un terrain rocheux. Larg. 115 millim. Haut. 87. Planche anonyme, brisée.

6. Les Chaumières au colombier. A dr., des chaumières terminées par une tour ronde, et situées au bord d'un chemin tournant; derrière, un fond d'arbres; à g., deux arbres accouplés. Larg. 120 millim. Haut. 65. Planche anonyme, brisée.

7. Les trois Chicots. Trois chicots d'arbres sans feuilles, placés parmi des roches, derrière un fond d'arbres et de montagnes. Larg. 163 millim. Haut. 100. Planche anonyme, brisée.

8. Le château de Sassenage. A g., une ruine en forme de tour, dans un site montagneux; au pied sont deux fabriques; à dr., au premier plan, deux arbres. Larg. 153 millim. Haut. 102. Planche anonyme, brisée.

9. Le cours du Furon. Dans un site montagneux, au second plan, sont des fabriques entourées d'arbres; au premier plan, à dr., deux roches isolées; sur le devant, de l'eau. Larg. 133 millim. Haut. 100. Planche anonyme, brisée.

10. L'Arbre penché par un temps d'orage. A dr., au dessus d'une pierre, un chêne se penche sur une mare; à g., un chalet et au fond des arbres dans l'ombre; ciel couvert. Larg. 135 millim. Haut. 105. Planche anonyme, brisée.

11. Les petits Arbres. Vers la g., deux petits arbres placés sur un tertre coupé et éclairé par le soleil; dans le fond, des arbres et des fabriques. Larg. 90 millim. Haut. 55. Planche anonyme, brisée.

12. Les Roches à l'aqueduc. A dr., au se-

cond plan, des roches couronnées d'arbres; à leur suite, un massif de peupliers et deux arches d'aqueduc. Larg. 217 millim. Haut. 132. Planche anonyme, brisée.

13. La petite Forêt. Quatre arbres accouplés, coupés par la bordure, occupent le milieu; à dr., un vieux tronc d'arbre. Larg. 162 millim. Haut. 112. Planche anonyme, brisée.

14. Le bois de Dampierre. Des chênes et des aulnes, coupés par la bordure, sont situés à g. sur un tertre baignant dans de l'eau dormante; à dr., une roche et des roseaux. Larg. 260 millim. Haut. 180. Planche anonyme, brisée.

15. Vue de Thiers. Sur le second plan, au bord d'une petite rivière, sont des fabriques pittoresques entremêlées de saules; au dessus, des terrains et des rochers; à g., deux fabriques dans l'ombre; une barque sur le devant. Larg. 152 millim. Haut. 102. Planche anonyme, brisée.

16. Le Chêne et le Hêtre. A g., un chêne et un hêtre qui se croisent sont situés sur un tertre bordé de grosses pierres; au fond, à dr., des arbres légers couronnent un petit tertre; trois figures sur une route, au second plan. Haut. 238 millim. Larg. 180. Planche anonyme, brisée.

17. Les Arbres au bord de l'eau. Une suite d'arbres dont le pied baigne dans une mare, part de l'angle g. jusqu'au second plan; dans le coin, à dr., une barque avec une figure. Larg. 214 millim. Haut. 127. Planche anonyme, brisée.

18. Vue de Thiers. Répétition du n° 15. Larg. 157 millim. Haut. 110. Planche anonyme, brisée.

19. Le dessous du bois de Dampierre. Un terrain rocheux, terminé par un fond d'arbres coupés par la bordure, a la partie du milieu seulement éclairée par le soleil. Larg. 179 millim. Haut. 135. Planche anonyme, brisée.

20. Le pont sur l'Ivette (château de Chevreuse). Au premier plan, des fabriques entremêlées d'arbres se relient à un pont de deux arches; au dessus du pont, à dr., des massifs d'arbres; sur le devant, deux figures lavent du linge. Larg. 165 millim. Haut. 111. Planche anonyme, brisée.

21. Intérieur de forêt (souvenir de Fontainebleau). Au second plan, des chênes et des hêtres coupés par la bordure; dans le coin, à g., au bord d'une route, une roche moussue au pied de laquelle s'élèvent deux chênes. Larg. 273 millim. Haut. 185. Planche anonyme, brisée.

22. La petite Chaumière. Une petite chaumière au pignon pointu, surmontée d'un arbre aux rameaux légers; dans le coin, à dr., une mare. Larg. 56 millim. Haut. 50. Planche anonyme, brisée.

23. Le petit Ovale. Sur la g., un vieux chêne situé sur un tertre bordé de roches qui baignent dans l'eau; au second plan, une île couverte de saules et de peupliers. Larg. 120 millim. Haut. 110. Planche anonyme, brisée après un tirage de 50 épreuves; elle formait le cartouche d'un titre qui a été supprimé. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec un ciel et des retouches à la pointe sèche.

24. Le pont de Fourvoirie. Un pont de pierre d'une seule arche, jeté au dessus d'un torrent, relie ensemble deux corps de fabriques; dans le fond, des arbres et des montagnes. Pièce ronde. Diam. 184 millim. Planche anonyme, brisée.

25. Le Hêtre en éventail. Sur la dr., au sommet d'un tertre rocheux, est un hêtre aux branches étendues; à g., sur un tertre accidenté, un petit hêtre en partie dépouillé. Un sentier tournant se voit sur le devant; sur la dr., dans l'ombre, une figure passe sous l'arbre principal. Larg. 295 millim. Haut. 173. Planche gravée sur nature et brisée.

26. L'Angélique de moyenne dimension. Sur le bord d'un ruisseau qui se voit au milieu sont groupées des plantes à feuilles rondes; à dr., une autre plante à la tige élancée et fleurie en ombelles serpente et s'élève vers le haut. Larg. 228 millim. Haut. 166. Planche brisée.

27. La petite Scierie. Sur la dr., des rochers couronnés d'arbres qui sont coupés par la bordure; vers le pied des rochers, un chenal sert à conduire l'eau qui fait tourner la roue d'une scierie surmontée d'arbres; à g., dans le fond, une tour carrée, et sur le devant, une figure. Haut. 140 millim. Larg. 105. Planche brisée.

28. Le vieux Chêne à la figure assise. Un vieux chêne, dont les branches sont coupées par la bordure, a une partie de ses racines qui baignent dans une mare; sur la g., une figure assise. Haut. 155 millim. Larg. 114. Planche brisée.

29. Le vieux Chêne à la figure assise; répétition du numéro qui précède, avec cette différence que l'arbre principal se divise en deux jusqu'à la naissance des racines. Haut. 155 millim. Larg. 117. Planche brisée.

30. Le Hêtre à la figure assise. Au sommet d'un tertre situé sur la g., on voit un hêtre derrière lequel sont des arbres légers; une figure est assise au premier plan, sur un tronc d'arbre. Haut. 177 millim. Larg. 113. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retou-

ché à la pointe sèche. — Planche brisée.

31. Le Paysage ovale, titre des nos 37 à 41. Une fabrique attenante à une chaussée et située entre des roches surmontées d'arbustes à g., et trois chênes à dr.; sur le devant, deux figures assises dans l'ombre. Larg. 165 millim. Haut. 120. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche.

32. Cul-de lampe pour la suite des 4 paysages, nos 37 à 41. Vue d'un étang. Ovale. Larg. 155 millim. Haut. 120. Planche brisée.

33. Le Chêne en éventail (vallée de la Solle). Sur la g. s'élève un chêne dont le tronc se divise en deux et dont les branches se disposent un éventail; vers la dr. se voit un massif d'arbres. Larg. 235 millim. Haut. 160. Planche gravée sur nature et brisée.

34. Le Chêne du moulin Godard. Sur la g., un chêne s'élève parmi des rochers, dans un site boisé; au milieu se voit un pont d'une seule arche; à dr., sur le bord d'un ruisseau, une figure assise. Haut. 242 millim. Larg. 168. Planche gravée sur nature et brisée.

35. Vue d'une scierie à Saint-Pierre d'Albigny en Savoie. Au milieu, une scierie devant laquelle s'élève un chêne à courtes branches; à dr., au second plan, des bouquets d'arbres plantés sur un terrain en pente. Larg. 229 millim. Haut. 166. Planche brisée.

36. Vue d'une scierie..., répétition en contrepartie et avec changements du no qui précède. Larg. 248 millim. Haut. 170. — 1er état : à l'eau-forte pure. — Planche anonyme, brisée.

37-41. Frontispice, *4 Paysages à l'Eau-forte par Eug. Blery* 1846. Au milieu est la pièce ovale décrite sous le no 31 (voy. les nos 31 et 32).

38. Le Chemin de la ferme. Sur la g., près d'un étang, des massifs d'arbres; vers la dr., un chemin conduisant à une ferme derrière laquelle sont des collines; au 1er plan, une barque avec 2 figures. Larg. 240 millim. Haut. 167. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette; la figure assise toute dans l'ombre. — Planche gravée sur nature.

39. La Sablière de Senlisse. Sur la g., au premier plan, une sablière surmontée de bouleaux et de chênes; à dr., dans le fond, des fabriques au milieu desquelles se distingue un clocher pointu; et sur le devant, une figure assise au bord d'un chemin. Haut. 238 millim. Larg. 170. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette. — Planche gravée sur nature.

40. Le Moulin de la Roche. Des massifs d'arbres, placés parmi des roches, occupent toute la g. et le milieu; un pont d'une arche relie la roche principale à des fabriques, à l'une desquelles est attachée une roue de moulin. Larg. 240 millim. Haut. 167. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

41. Le Ruisseau de Senlisse. Au milieu se voit un ruisseau qui tombe en cascade parmi des roches, et qui est ombragé par des arbres élevés; sur le premier plan, des roseaux. Haut. 240 millim. Larg. 166. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la roulette, principalement dans les fonds et sur la roche blanche, à dr.

42. Le Pont de Chevreuse. Au dessus d'un terrain raviné sur la g. par un ruisseau rapide se voit un pont devant lequel est un arbre élancé; dans le coin à dr., une figure assise; auprès d'elle, un portefeuille et un chapeau. Haut. 240 millim. Larg. 168. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche; les arbres du fond affaiblis. — 3e : le ciel changé; retouché de nouveau à la pointe sèche.

43. Le Chêne en éventail. Un chêne disposé en éventail et aux racines apparentes est placé au sommet d'un tertre coupé à pic sur la g., et se dirigeant en pente vers la droite; tout le fond est boisé; une figure, au second plan, descend la pente du terrain. Larg. 245 millim. Haut. 160. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : remordu. — Planche brisée.

44. *Le Pont Perraut chemin de la gde Chartreuse (Dauphiné)*. Larg 240 millim. Haut. 163. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : remordu. — Planche brisée.

45. Le Pont Perraut..., répétition en contrepartie et sans inscription dans la marge. Larg. 240 millim. Haut. 162.

46. Entrée du parc de Luynes. Des massifs d'arbres situés à dr. et à g. laissent apercevoir sur la partie dr. un fond d'eau et de montagnes; au premier plan, sur une mare, une figure, dans une barque, tire un filet. Larg. 245 millim. Haut. 165. Planche brisée.

47. Entrée du parc de Luynes, répétition en contrepartie et avec changements du no qui précède. Larg. 245 millim. Haut. 166. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché et modifié; il n'y a plus qu'une seule barque sur la mare, tandis que dans le 1er état il y en avait deux.

48. Le Chemin de la ferme, répétition en contrepartie et avec changements du no 38; le fond de cette estampe est montagneux. Larg. 245 millim. Haut. 155. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et la roulette. — Planche brisée.

49. La Scierie à bois à Saint-Pierre d'Entremont (Dauphiné). Au milieu, une scierie, au dessus de laquelle s'élève un massif d'ar-

bres, est placée dans un site rocheux et boisé; des roches de g. sort un cheval qui se dirige vers l'usine. Larg. 175 millim. Haut. 110.

50. Le Moulin d'Allevard. Au milieu, un groupe de fabriques au devant desquelles se voient deux roues de moulin; des eaux tombent en cascades vers le 1er plan; dans le fond, un bouquet d'arbres et des montagnes. Larg. 150 millim. Haut. 116. — 1er état: avant le travail de la pointe sèche.

51. Le Moulin de Valvins. Vers la g., un moulin avec sa roue est engagé dans un tertre d'où s'échappe sur la dr. une petite cascade; sur la dr., au premier plan, un chêne penché. Larg. 195 millim. Haut. 150. Planche brisée.

52. Les deux Bouleaux. Sur la g., deux bouleaux accouplés s'élèvent au sommet d'un terrain en pente derrière lequel se voient deux hêtres et de jeunes bouleaux. Larg. 176 millim. Haut. 134. Planche anonyme.

53. Les petits Terrains. Sur la g., un massif d'arbres dans l'ombre; au troisième plan, une partie de terrain éclairée par le soleil; dans le fond, des arbres au sommet d'un tertre. Planche anonyme.

54. Le petit Dessous de bois. Premier plan tout à fait dans l'ombre; à g., des rochers; à dr., des arbres coupés par la bordure; dans le fond, un bois éclairé sur le devant. Larg. 115 millim. Haut. 68. Planche anonyme.

55. Les Branches d'arbres. Un gros tronc de chêne, dont le pied se trouve dans l'angle dr., est accompagné de branches très mouvementées qui s'étendent vers la g. Larg. 185 millim. Haut. 100. Planche anonyme.

56. La petite Forêt, répétition avec différences du nº 13. Larg. 160 millim. Haut. 115. Planche anonyme.

57. Les Chenaux. Une suite de chenaux, appuyée à dr. contre des rochers, vient aboutir à l'angle dr.; une roche placée au sommet du terrain de second plan se lie à des arbres qui bornent tout le fond. Haut. 190 millim. Larg. 125. Planche anonyme.

58. Les Chênes penchés. Un groupe de vieux chênes, situé sur un terrain en pente, occupe tout le milieu; dans le fond, derrière un bouquet de bois, une plaine. Larg. 215 millim. Haut. 158.

59. Moulins à S. Pierre d'Entremont. Un pont d'une seule arche, situé au milieu, relie ensemble des roches escarpées formant précipice; celles de g. sont surmontées de fabriques pittoresques. Haut. 182 millim. Larg. 115. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: retouché à la pointe sèche et à la roulette. — Planche brisée.

60. Vue de Saint-Nazaire en Royans (Dauphiné). A dr., sur un terrain entremêlé de roches, d'arbres et de fabriques, se voit une ruine de forme carrée. Deux ponts, chacun d'une seule arche, relient les abords de cette ruine avec des terrains très escarpés. Haut. 217 millim. Larg. 160. Planche brisée.

61. Vue de la porte d'entrée de la grande Chartreuse de Grenoble. Au milieu du sujet, un groupe de fabriques au toit pointu, derrière lequel se voient des arbres à g. et des terrains escarpés. Une figure assise sur un tertre se voit à g., au premier plan. Haut. 174 millim. Larg. 115. Planche brisée.

62-68. Suite de 7 pièces. Voy. le nº 65.

62. *Moulin près d'Alby, en Savoie.* Un large bouquet de chênes est situé au dessus de roches, parmi lesquelles tombe une cascade; les eaux de cette cascade viennent d'un moulin qui se voit à dr., sous les chênes; à g., sur un chemin, deux figures. Larg. 175 millim. Haut. 115. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: retouché à la pointe sèche.

63. *Près de Coudes Bords de l'Allier*. 1846. Larg. 174 millim. Haut. 110. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: retouché à la pointe sèche et à la roulette.

64. *Ruines du château de Chapotais*, en *Bujey*. 1846. Larg. 180 millim. Haut. 112. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: retouché à la pointe sèche, particulièrement sur les montagnes du fond et sur le ciel.

65. Cul de lampe, servant de titre aux 6 paysages (nos 62 à 68). A dr., un pin; au milieu un pont d'une seule arche menant à une fabrique située à dr.; sur le devant, des eaux. Larg. 110 millim. Haut. 80. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: retouché à la pointe sèche.

66. *Au ravin de la Faille* (*Auvergne*). 1846. Larg. 177 millim. Haut. 115. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: retouché à la pointe sèche et à la roulette.

67. *Moulin de Saint-Didier* (*Savoye*). 1846. Haut. 178 millim. Larg. 113. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: retouché à la pointe sèche.

68. *Près Saint-Rambert* (*Bujey*). 1846. Haut. 180 millim. Larg. 113. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: retouché à la pointe sèche et à la roulette.

69. Le Chemin dans les bouleaux. Dans un terrain rocheux se voit au milieu de l'estampe un chemin entre des bouleaux dont la tête est coupée par la bordure. Haut. 195 millim. Larg. 148. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e: retouché à la pointe sèche. — 3e: avec le n. 3.

70. Le Hêtre mort. Sur un tertre acciden-

té, un arbre presque mort dont la tête est dépouillée; ses rameaux inférieurs s'enlèvent en clair sur des arbres dont une partie forme le fond, à dr. Haut. 195 millim. Larg. 150. Pièce gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure.— 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette. — 3e : avec le n° 4.

71. Les Hêtres au rocher. Des hêtres feuillus occupent tout le second plan; dans le coin g., un rocher aux formes arrondies. Haut. 240 millim. Larg. 192. Pièce gravée sur nature, à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la roulette.

72. Les Chênes dans la plaine. Au premier plan, un chêne aux branches dépouillées; à g., deux chênes feuillus; à dr., des collines dans le fond, et sur le devant une mare. Larg. 265 millim. Haut. 192. Pièce gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : remordu; avec un ciel nuageux ajouté, à l'eau-forte.

73. Les Chênes sur la butte. Sur la g., au second plan, deux vieux chênes sont placés au sommet d'un monticule; à dr., dans une excavation, un jeune arbre. Larg. 263 millim. Haut. 140. Planche gravée sur nature à Fontainebleau, et brisée.

74. Les Chênes sur la butte, répétition du n° qui précède, avec des changements. Larg. 260 millim. Haut. 175. Pièce gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

75. Les deux vieux Chênes. Sur un terrain coupé par des roches, deux vieux chênes sont placés au premier plan; dans le fond, quelques bouleaux. 1842. Larg. 288 millim. Haut. 190. Pièce gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau forte pure. — 2e : remordu et retouché à la pointe sèche et à la roulette.

76. Le Chêne à la mare. Au second plan, un vieux chêne aux branches étendues; sur le devant, une mare bordée en partie par des roches basses coupées à pic. Larg. 200 millim. Haut. 143. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. —2e : retouché à l'eau-forte; avec un ciel.

77. Le Buisson de ronces. Un buisson de ronces formant berceau dans le milieu est accompagné à dr. et à g. de touffes de genêts. Larg. 100 millim. Haut. 117. Pièce gravée sur nature à Fontainebleau, et brisée.

78. Le Pont de Bujey. Un pont de bois soutenu par des poteaux occupe le milieu; à g., au premier plan, des bouquets d'arbres; à dr. un chemin tournant sur lequel se voit une figure. Larg. 117 millim. Haut. 80. Planche brisée.

79-86. *Souvenirs pittoresques*. Frontispice lithographié; la pierre a été effacée.

79. Le Feu. Intérieur de forêt par un effet de nuit; au milieu, sur le premier plan, un feu autour duquel sont trois figures et un chien. Larg. 139 millim. Haut. 98. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

80. Le Coup de vent. Sur la g., une lisière de bois violemment agitée par le vent; dans le fond, de petites figures font un feu dont la fumée rase le sol; sur le devant deux figures se dirigent vers la lisière du bois. Larg. 142 millim. Haut. 102. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : retouché à la pointe sèche. — 3e : le chien effacé.

81. Le Ravin à la nappe d'eau. Une nappe d'eau qui vient du fond s'échappe en cascade parmi des rochers, au pied d'arbres touffus situés à dr.; dans l'angle g., des roches couvertes d'arbres. Larg. 150 millim. Haut. 107. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

82. Les petits Chênes au bord du lac. A dr., un bouquet de chênes placés sur un terrain coupé par un ruisseau qui va se répandre dans un lac, derrière les arbres; à g., vers le fond, un massif d'arbres. Larg. 123 millim. Haut. 90. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

83. Le Torrent au sapin. Entre deux terrains escarpés, bordés de sapins et de hêtres, un torrent coule parmi des rochers; sur le terrain à dr., une route tournante. Larg. 128 millim. Haut. 93. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

84. Les petites Chaumières. A g., une suite de chaumières surmontées par des arbres; à dr., dans le fond, d'autres chaumières parmi des arbres, et sur le devant une mare au bord de laquelle sont trois figures. Larg. 121 millim. Haut. 85. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

85. La petite Scierie. Entre deux massifs d'arbres partant de la dr. se voit, au milieu, une scierie avec ses chenaux, d'où s'échappent des eaux qui se réunissent à un torrent venant du fond; deux figures se voient à g. au premier plan. Larg. 152 millim. Haut. 106. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

86. La Vourgine. Un arbrisseau penché au dessus d'un cours d'eau et s'appuyant sur une pierre plate occupe le milieu de l'estampe; une figure qui lave du linge au bord de l'eau se voit sur la g., au premier plan. Larg.

155 millim. Haut. 108. — 1er état : à l'eau-forte pure; il y a deux figures au bord de l'eau. — 2e : la figure debout effacée. — 3e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

87. Le Chêne du daguerréotype. Au milieu, un chêne presque dépouillé est placé sur un terrain en pente couvert de roches rondes et moussues; sur le devant un commencement de mare. Larg. 233 millim. Haut. 170. Planche gravée d'après une épreuve de daguerréotype prise à Fontainebleau; elle a été brisée.

88. Vue du village de Limay. Au-delà d'une plaine éclairée par des coups de soleil et où paissent des vaches, se voit une colline parsemée d'arbres et de maisons. Larg. 240 millim. Haut. 120. — 1er état : à l'eau-forte pure.— 2e : retouché à la pointe sèche.

89. Vue du château de Brévanne. Il est vu de trois quarts et entouré de fossés remplis d'eau; on remarque des ponts qui joignent les allées du parc au château. Larg. 225 millim. Haut. 130. — 1er état : à l'eau-forte pure.— 2e : retouché à la pointe sèche.

90. Vue de face du château de Brevanne. Sur la dr. des arbres bordant une allée; sur le devant des figures. Larg. 240 millim. Haut. 130. — 1er état : à l'eau-forte pure.— 2e : retouché à la pointe sèche.

91. Vue à vol d'oiseau du château de Brévanne, avec cette inscription : *Veüe du chasteav de Brevane dans la Brie française à une Lieue de Villeneuve Saint-George*. Haut. 182 millim. Larg. 158. — 1er état : à l'eau-forte pure.—2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

92. Le Tronc de hêtre. Au premier plan, un hêtre creux dont le tronc se divise en deux est penché vers la g.; au second, un fond de bois et des rochers. Haut. 160 millim. Larg. 115. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.— Planche gravée sur nature à Fontainebleau.

93-98. *Eaux-fortes gravées sur nature par Eug. Blery* 1845. Suite de 9 pièces y compris le frontispice (voy. les nos 69 et 70).

94. Le Charlemagne. Au premier plan, sur un tertre en pente, un vieux chêne au tronc droit; derrière lui des bouleaux, au pied desquels sont deux figures, à dr. Haut. 160 millim. Larg. 115. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

95. Les Arbres coupés. Au milieu de l'estampe, deux troncs de chêne, dont les branches principales sont coupées par la bordure s'élèvent sur un terrain en pente au pied duquel se voit une mare, à g. Larg. 185 millim. Haut. 150. Planche gravée sur nature à Fontainebleau.— 1er état: à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

96. Le Hêtre mort au voyageur. Parmi des terrains rocheux, un arbre presque mort, éclairé par le soleil, s'enlève sur un fond d'arbre dans l'ombre, qui occupe toute la g.; au sommet d'un sentier, vers le fond, une figure. Haut. 195 millim. Larg. 150. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

97. Les Rochers. Un banc de rochers part de la g.; un fragment de ces rochers pend sur une mare; un jeune bouleau et quelques arbustes poussent au dessus des rochers. Larg. 197 millim. Haut. 154. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

98. Le vieux chêne du nid de l'aigle. Un vieux chêne aux rameaux étendus occupe toute la largeur; derrière ce chêne, un fond d'arbres; sur le devant, un sentier. Larg. 195 millim. Haut. 150. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

99-105. Frontispice, *Plantes variées par Eug. Blery*. Suite de 7 pièces, y compris ce frontispice.

100. Ronce et Lierre. Sur la dr., un tronc d'arbre légèrement incliné et couvert de lierre; à g., des branches de ronces. Haut. 228 millim. Larg. 172. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et au burin.

101. Les Tussilages des torrents. Un bouquet de feuilles nommées tussilages est situé au pied d'un terrain montant vers la g. et couvert d'arbres; à dr., de l'eau. Larg. 203 millim. Haut. 150. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

102. Le Ceps de vigne. Un ceps de vigne s'élevant du coin g. jusqu'au sommet s'appuie sur des bois disposés en croix; au dessous, un puits. Haut. 230 millim. Larg. 173. — 1er état : à l'eau-forte pure. —2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

103. Les Roseaux. Vers le pied d'un vieux saule situé à dr. est une touffe de roseaux iris, accompagnés de plantain d'eau. Larg. 240 millim. Haut. 158. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et au burin.

104. La Fougère. Au bas d'un tertre des-

cendant de la g. et surmonté d'arbres s'échelonnent, sur le bord de l'eau, des feuilles de fougères; au coin dr., des feuilles de plantain d'eau. Larg. 213 millim. Haut 150. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et au burin.

105. La Bardane. Un bouquet de feuilles de bardane est situé, sur le premier plan, au bas d'un terrain qui monte jusqu'en haut, à g.; dans le fond de la dr., un autre pied de bardane. Larg. 205 millim. Haut. 152. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche.

106-114. Frontispice, *Suite de* 8 *Eaux-fortes gravées sur nature près Dampierre par Eug. Blery*. 9 pièces, y compris ce frontispice.

107. Les Roches plates. Dans un site boisé se voient, dans le haut à dr. et au milieu, des roches plates éclairées par le soleil; sur celle du milieu, des plantes tombent en cascade. Larg. 195 millim. Haut. 125. Planche gravée sur nature à Senlisse.—1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

108. La Chaumière au puits. Une suite de chaumières, sur lesquelles serpente une vigne, est entourée d'arbres; sur le devant à dr., un puits. Larg. 145 millim. Haut. 110. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

109. La Chaumière au poirier. Sous un arbre, dont la tête est coupée par la bordure, se voit un hangard couvert en chaume; à g., dans le fond, une plaine, et sur le devant, une mare. Larg. 140 millim. Haut. 105. Planche gravée sur nature à Senlisse.— 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

110. La petite Berle. Une plante à larges feuilles et à fleurs en ombelles occupe le milieu du groupe; à g., une guirlande de liserons la domine; sur le premier plan, une mare et des roseaux. Haut. 135 millim. Larg. 108. Pl. gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : les feuilles de la grande plante et le fond changés. — 3e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

111. L'Arbre aux racines. Dans un fond de forêt, on voit au milieu, sur le devant, plusieurs troncs d'arbres dont les racines sont apparentes. Larg. 165 millim. Haut. 112. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure.— 2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

112. La petite Cascade en hauteur. Du fond d'un site boisé arrive sur le devant un petit ruisseau qui tombe en cascade parmi des plantes au pied de rochers situés à dr. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

113. La Bardane au saule. Au pied d'un tronc de saule situé à g. se voit un groupe de feuilles de bardane; sur le devant de la dr. une plante en fleurs enlacée de ronces et de liserons. Planche gravée sur nature.—1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché.— 3e : retouché.— 4e : retouché. — 5e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

114. Le Chemin dégarni. Des chaumières bordent un chemin qui se dirige vers des fourrés d'arbres, au milieu du fond; une mare se voit dans le coin, à dr. Planche gravée sur nature à Senlisse. Larg. 197 millim. Haut. 120. — 1er état : à l'eau-forte pure.— 2e : retouché à la pointe sèche.

115. Les Chaumières au pommier. Une file de chaumières partant de la dr. occupe tout le second plan; devant elles, vers la g., un pommier dans lequel est monté un jeune homme; au pied de ce pommier, trois figures. Planche gravée sur nature à Senlisse, et brisée. Larg. 210 millim. Haut. 135.

116. Église de Cernay. Au second plan, à dr., un massif d'arbres à la suite duquel on voit, derrière de petits arbres, des chaumières et un clocher d'église; sur le devant, des terrains mouvementés; deux figures descendent un sentier. Larg. 190 millim. Haut. 123. Planche gravée sur nature, et brisée.

117-123. Frontispice, *Album de six pièces gravées à l'eau-forte près Dampierre par Eug. Blery Paris* 1850. Suite de 7 pièces y compris ce frontispice.

118. La Source. Dans un site boisé se voit, au milieu, une grotte formée par des roches couvertes de plantes d'où s'échappe une source qui coule sur le devant; à g., des roseaux. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

119. Le Moulin de l'étang. Entre des rochers situés à dr. et des arbres à g., on aperçoit un étang, sur le bord duquel s'élève, dans le fond, une fabrique. Planche gravée sur nature à Senlisse. Larg. 210 millim. Haut. 134. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche.

120. Le Ruisseau à la roche plate. Dans un site boisé arrive du fond, à travers des rochers et des plantes, un ruisseau formant cascade et se dirigeant vers la dr. Larg. 132 millim. Haut. 100. Pl. gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche.

121. La Mare aux châtaigners. Au pre-

mier plan, une mare entourée de châtaigners; une figure assise sur un tertre à dr. pêche à la ligne; à g., une barque. Larg. 232 millim. Haut. 142. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

122. Les petites Cascades. Au milieu du second plan, sur un glacis à la g. duquel on remarque une vanne, s'échappent en petites cascades des eaux qui coulent jusque sur le devant, parmi des plantes et des pierres. Planche gravée sur nature à Senlisse. Larg. 148 millim. Haut. 113. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche.

123. Le Ruisseau aux deux arbres. Dans un site boisé, on remarque, au milieu, deux arbres accouplés qui ombragent un ruisseau venant du fond. Larg. 202 millim. Haut. 126. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et au burin.

124. Le Bouleau penché. Dans un site boisé part du côté droit un bouleau dont le feuillage se lie à celui des arbres qui l'entourent; au pied, une mare bordée de roseaux. Haut. 175 millim. Larg. 133. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure.

125. Le Hêtre à la grande roche. Dans un intérieur de bois, se distingue au premier plan un gros hêtre, et, au milieu du sujet, une roche éclairée devant laquelle passe un arbre. Larg. 200 millim. Haut. 145. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure.

126. L'Arbre penché au bord de l'étang. Un arbre penché, sous lequel est une figure, étend ses rameaux au dessus d'un étang bordé de roseaux et couvert de nénuphars; dans le coin g., une barque. Larg. 190 millim. Haut. 140. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure.

127. Le Hangard à la vanne. Au devant d'une colline se voit un hangard entouré d'arbres et de buissons; au premier plan, une vanne et des eaux. Larg. 190 millim. Haut. 150. Planche gravée sur nature à Senlisse. — 1er état : à l'eau-forte pure.

128. Les deux Hêtres de la vallée de Solle. Au premier plan, sur la dr., deux hêtres accouplés s'élèvent sur des tertres accidentés qui occupent toute l'étendue du sujet; dans le fond, au milieu, un buisson et trois figures. Larg. 270 millim. Haut. 182. Pièce gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure.

129. La Patience d'eau montée. Vers le milieu, une patience d'eau montée en graine, parmi des roseaux; dans le coin à dr., une touffe de roseaux; sur le devant, des eaux couvertes de nénuphars. Haut. 230 millim. Larg. 188. — Planche brisée.

130. Les Chardons aquatiques. Une touffe de chardons aquatiques placée à dr., des patiences d'eau, des salicaires et des roseaux occupent toute la largeur du sujet et sont baignées par des eaux qui se voient au premier plan. Haut. 226 millim. Larg. 190. — 1er état : à l'eau-forte pure.

131. Les Chardons aquatiques. Répétition en sens opposé du n° qui précède. Haut. 233 millim. Larg. 194. — 1er état : à l'eau-forte pure.

132. Le Bouillon blanc monté. Dans un groupe de plantes situées au premier plan, on remarque vers la dr. un pied de bouillon blanc monté en fleurs; derrière, des palissades. Haut. 220 millim. Larg. 180. — 1er état : à l'eau-forte pure.

133-143. *Études dessinées et gravées d'après nature à l'Eau-forte par Eug. Blery 1844.* Frontispice.

134. Les Chaumières par un temps d'hiver. Vue prise aux Vaux de Cernay. Sur la dr., des chaumières pittoresques surmontées d'arbres sans feuilles; une route sinueuse se dirige vers le fond; deux figures sont sur cette route, à g. Haut. 260 millim. Larg. 191. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

135. L'Orme, étude. Au milieu s'élève un orme isolé; à g., près du pied, un tronc d'arbre brisé; à dr., deux figures. Haut. 268 millim. Larg. 185. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la roulette et au burin.

136. Les buissons d'épine. A g. et au milieu, des buissons d'épine sur des terrains mouvementés; à dr., au dessus de rochers, un tertre surmonté d'arbres. Larg. 265 millim. Haut. 185. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

137. Le Bouleau, étude. Vers la g., un bouleau au pied duquel sont des roches mousseuses; dans le fond, à dr., un massif de bouleaux. Haut. 252 millim. Larg. 190. Pièce gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette, mais avant le nom et l'année. — 3e : avec le nom et l'année 1840.

138. Le Hêtre, étude. Un hêtre aux branches légères occupe tout le milieu; au pied, sont des roches mousseuses. Haut. 260 millim. Larg. 190. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. —

2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin, mais avant le nom et l'année.— 3e : avec le nom et l'année 1840.

139. Les Chênes, étude. Vers la dr., au premier plan, trois arbres réunis; sur le devant de la g. un terrain plat avec une route et quelques rochers. Larg. 265 millim. Haut. 185. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché, mais avant le nom et l'année. — 3e : avec le nom et l'année 1840.

140. Le Genévrier, étude. Sur un tertre éclairé, un vieux genévrier placé auprès d'une roche à g., en occupe toute l'étendue; à dr., une roche basse. Haut. 225 millim. Larg. 190. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. —2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette, mais avant le nom et l'année. — 3e : avec le nom et l'année 1840.

141. L'entrée de forêt, étude. Au milieu, un bouquet de chênes réunis en un seul est situé sur un terrain plat; à dr. et à g., des arbres moins élevés; derrière, un fond de bois. Larg. 263 millim. Haut. 184. Planche gravée sur nature à Fontainebleau. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin, mais avant le nom et l'année. — 3e : avec le nom et l'année.

142. La Bardane, étude. Au premier plan, à dr., un bouquet de feuilles de bardane, surmonté de plantes légères; au deuxième, deux pieds de bouillon blanc montés. Larg. 260 millim. Haut. 182. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

143. La Patience d'eau, étude. Parmi des roseaux se voit au milieu une touffe de feuilles de patience d'eau montée en graine; à dr., au dessus d'un tertre, une vanne. Larg. 260 millim. Haut. 180. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la roulette et au burin, mais avant le nom et l'année. — 3e : avec le nom et l'année 1840.

144. Le Bouleau, grande étude. Vers la g., un bouleau placé sur un tertre et derrière lequel s'étend un fond d'arbres légers; sur la dr., une figure. Haut. 360 millim. Larg. 251. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché. — Planche brisée.

145. Le Bouleau, grande étude. Répétition avec changements du numéro qui précède. Haut. 370 millim. Larg. 255. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la roulette et au burin, mais sans le nom et l'année. — 3e : avec le nom et l'année.

146. Le Chêne, grande étude. Sur la dr., trois chênes s'élèvent sur un terrain en pente, au pied duquel serpente une route; dans le coin g., trois figures. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché. — 3e : retouché à la pointe sèche et au burin, mais avant le nom et l'année. — 4e : avec le nom et l'année.

147. Le Hêtre, grande étude. Au milieu, trois troncs droits de hêtre sont situés au sommet d'un tertre en pente coupé par des roches; à g., au second plan, un massif de jeunes arbres. Haut. 375 millim. Larg. 262. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec des changements dans la tête de l'arbre. — 3e : retouché à la pointe sèche et à la roulette, mais avant le nom.

148-155. Suite de 8 pièces avec un frontispice. 1838. 8 pièces.

149. *Vue de Montreux et du château Chillon sur le lac de Genève.* Sur la g., une suite de fabriques pittoresques au milieu desquelles se distingue un clocher; sur la dr., au premier plan, deux arbres, et au milieu, deux figures. Larg. 256 millim. Haut 185. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

150. *Vue prise à Granges, dans les Cévennes.* Les petits Moulins. Vers le milieu, un massif d'arbres presque entièrement dans l'ombre laisse apercevoir derrière lui, à dr., un pont à deux arches et des fabriques; sur le premier plan, une barque au milieu des roseaux. Larg. 267 millim. Haut. 178. — 1er état : avec des raies sur le pont et sur l'arbre éclairé. — 2e : les raies enlevées.

151. Les Rochers, *à Faverges, près d'Annecy.* Des rochers surmontés d'arbres occupent la g.; derrière ces rochers et un bouquet de deux arbres, on remarque des fabriques; sur le devant, une route avec deux figures. Haut. 253 millim. Larg. 185. — 1er état : avant le nom. — 2e : retouché au burin. — 3e : retouché à la pointe sèche dans le ciel et les fabriques.

152. Les Laveuses, *à Saint-Julien, près Bonneville (Jura).* A g., un massif d'arbres légers; dans le fond, derrière un arbre, un moulin; sur le premier plan, au bord d'un ruisseau, trois laveuses. Haut. 260 millim. Larg. 185.— 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l.

153. Le Pont de Fourvoirie (*Dauphiné*) *à Fourvoirie, près la Gde Chartreuse de Grenoble.* Larg. 260 millim. Haut. 175. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.

154. Le Ruisseau. Sur la dr., au pied d'un tertre, on remarque entre des rochers un ruisseau qui tombe en cascade et disparaît dans un ravin vers le fond de la g.; au premier plan, trois figures. Larg. 265 millim. Haut. 206. — 1er état : avant le nom et la date. — 2e : avec le nom et la date 1838.

155. Cul de lampe du titre *Eaux fortes par Eug. Blery, à Paris chez l'auteur Rue S· André des Arts* 38. 1838. Ovale. Larg. 152 millim. Haut. 120. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la roulette et au burin, mais avant le nom. — 3e : avec le nom.

156. Le Lièvre et le Fusil. Dans un intérieur de forêt se distingue un gros chêne au pied duquel est une figure endormie ; un fusil est contre l'arbre ; un lièvre le considère. Larg. 110 millim. Haut. 68. — 1er état : une carnassière et un chapeau seulement gravés près du pied de l'arbre. — 2e : le chasseur, le lièvre et le fusil, gravés. — Planche gravée pour un ouvrage de P. J. Charrin.

157. Le Corbeau et le Renard. A dr., un tronc de chêne sur lequel est perché un corbeau semblant converser avec un renard placé au pied de l'arbre. Larg. 110 millim. Haut. 70. — 1er état : les animaux ne sont pas gravés. — Planche gravée, comme la précédente, pour un ouvrage de P. J. Charrin.

158. Le Ruisseau de Sancerre. Au milieu, un petit pont de bois placé sur un ruisseau bordé d'arbres à dr. et à g. ; au fond, une tour au sommet d'une montagne. Larg. 118 millim. Haut. 82. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché. — Cette planche n'a pas été mise dans le commerce.

159. Le Ceps de vigne. Un ceps de vigne entremêlé de mousse, de lierre et de genévrier.

160-164. Frontispice, *Sites pittoresques gravés à l'Eau-forte par Eug. Blery*. Suite de 5 pièces, y compris ce frontispice.

161. *Vue du château de Nemours*. Larg. 295 millim. Haut. 210. — 1er état : à l'eau-forte pure et avant la l.

162. *Le Pont de Sassenage. Pres Grenoble*. Larg. 295 millim. Haut. 211. — 1er état : à l'eau-forte pure et avant la l. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette. — 3e : avec la l.

163. *Rives de la Dore* (Auvergne). Larg. 292 millim. Haut. 206. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché. — 3e : retouché à la pointe sèche. — 4e : avec la l.

164. *Vallée du Grésivaudan à Sassenage* (Dauphiné). Larg. 293 millim. Haut. 205. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette. — 3e : avec la l.

165. Ruines du château de Royat. Au troisième plan, parmi des arbres, des rochers et des fabriques pittoresques, on remarque une ruine de château-fort ; une figure descend un sentier. Larg. 292 millim. Haut. 213. Planche brisée.

166. Le paysage de Ruysdaël. Au premier plan, au delà d'une route qui tourne et se dirige vers la dr., deux troncs d'arbres dont les branches et le feuillage se disposent en éventail occupent presque toute l'étendue du sujet ; un fond d'arbres légers borne l'horizon. Larg. 318 millim. Haut. 210. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette. — 3e : l'estampe adoucie au repoussé. — 4e : retouché. — 5e : les mots *d'après le dessin... tiré du cabinet de Mr. Simon* enlevés. — 6e avec l'indication *Ruisdaël delineavit.*

167. Le Paysage de Ruysdael, répétition en contrepartie du no qui précède. Larg. 318 millim. Haut. 210. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette. — Planche brisée.

168-174. Frontispice, *Plantes variées gravées à l'Eau-forte par Eug. Blery.* Suite de 7 pièces y compris ce frontispice.

169. Patience et Roseaux. Sur la g., une tige élevée de Patience d'eau ; au milieu une touffe de roseaux ; au premier plan des ronces ; dans le fond des arbres. Larg. 170 millim. Haut. 125. Planche gravée sur nature. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec le no 5.

170. La Bardane. Un pied de bardane à la tige élancée occupe le milieu ; des plantes s'entremêlent avec cette bardane ; dans le fond, des arbres ; sur le devant, de l'eau. Haut. 177 millim. Larg. 128. Planche gravée sur nature. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche.

171. La Fougère. Un bouquet de feuilles de fougères est situé au pied d'une roche plate qui se voit au second plan et d'une autre roche inclinée placée au premier, sur la dr., un fond d'arbres et de plantes. Larg. 175 millim. Haut. 129. Planche gravée sur nature. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche ; avec le no 2.

172. Les Plantes grimpantes au pont. Un fouillis de plantes grimpantes et variées occupe toute la g. et le premier plan ; au second, on remarque un mur percé d'une arcade circulaire au dessus duquel s'élève une colline. Haut. 167 millim. Larg. 122. — Planche gravée sur nature. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

173. Roseaux et anémones. On distingue parmi des roseaux des feuilles rondes et mouvementées ; sur le devant, une fleur de renoncule ; à dr., une ronce grimpe dans un tronc d'arbre. Haut. 173 millim. Larg. 130. Planche gravée sur nature. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette ; avec le no 3.

174. L'Angélique sauvage. Sur la dr., une touffe de feuilles d'angélique sauvage d'où s'échappe une tige élancée et sinueuse terminée par des fleurs en ombelles et coupée par des roseaux; sur le devant, des eaux. Larg. 167. Haut. 122. Planche gravée sur nature. — 1er état : à l'eau-forte pure; le coin dr. représente un bouquet de fougère. — 2e : le coin dr. changé. — 3e : avec le n° 6.

175. Le Torrent. Au milieu, une nappe d'eau qui s'échappe en cascade est bordée à g. par des arbres touffus, et à dr. par des rochers surmontés d'arbres; vers le fond, deux figures se disposent à traverser la nappe d'eau. Haut. 395 millim. Larg. 300. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : remordu. — 3e : retouché, mais avant le ciel. — 4e : avec le ciel à la pointe sèche.

176. Le vieux chêne. Sur la dr., au premier plan, un vieux chêne presque mort; au pied est assise une figure; dans le fond, sur la g., un pâtre conduisant deux vaches. Haut. 398 millim. Larg. 317. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : remordu. — 3e : les vaches, la figure et le fond changés. — 4e : avec un ciel à la pointe sèche.

177. Le grand Dessous de bois. Au second plan, un dessous de bois à claire voie laisse apercevoir quelques roches qui se lient à celles que l'on distingue sur un tertre occupant tout le devant. Larg. 390 millim. Haut. 280. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : remordu. — 3e : remordu et retouché. — 4e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

178. Le Chêne à la baraque. Sur la g., un chêne élevé et mouvementé; à sa dr. une nappe d'eau bordée d'arbres parmi lesquels on distingue une baraque en planches; sur le devant, une barque avec deux figures. Larg. 385 millim. Haut. 297. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : remordu. — 3e : retouché; avec un ciel à la pointe sèche.

179. Le Chemin de la Chartreuse. Une route sinueuse bordée à g. par des rochers couronnés d'arbres et à dr. par des massifs de hêtres; dans le coin à dr., un torrent au pied des montagnes. Haut. 350 millim. Larg. 250. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : remordu; avec quelques changements. — 3e : retouché; le sommet de la montagne terminé.

180. Le Gué. Vers la dr., deux arbres accouplés sont adossés à des tertres éboulés; à g. vers le fond, un ruisseau après avoir passé sous un pont, se dirige vers le premier plan; une figure s'apprête à passer ce ruisseau sur des pierres. Haut. 360 millim. Larg. 250. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin.

181. Le Moulin de Montreux. Au milieu, un moulin pittoresque accompagné de roues et de chenaux servant à diriger des eaux qui s'échappent jusque sur le devant; à dr., une grande roche. Larg. 296 millim. Haut. 245. — 1er état : à l'eau-forte pure; avant la signature et la date. — 2e : retouché et modifié; avec la signature et la date. — 3e : retouché; avec un ciel à la pointe sèche.

182. La grande Bardane. Une touffe de feuilles de grande bardane, derrière laquelle se voit, dans l'angle supérieur g., un tronc de hêtre; à dr., sur un tertre, un pied de bardane montée; sur le devant, de l'eau. Larg. 463 millim. Haut. 330. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche sur le pied de bardane montée. — 3e : retouché à la pointe sèche sur la grande touffe de bardane. — 4e : le ciel teinté à la pointe sèche. — 5e : le tronc de chêne qui se voyait dans les états précédents est remplacé par un tronc de hêtre.

183. Les grands Tussilages. Des touffes de feuilles de grands tussilages des torrents sont situées sur un terrain incliné, au pied duquel, au premier plan, se trouve de l'eau. Larg. 490 millim. Haut. 355. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché au burin. — 3e : retouché et remordu. — 4e : retouché à la pointe sèche sur les feuilles.

184. Le grand Chardon. Des pieds de chardon montés sont placés sur un tertre où se trouvent aussi sur la g. du blé et un pied de bouillon blanc isolé. Larg. 463 millim. Haut. 345. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché à la roulette et au burin.

185. Les Patiences d'eau et la Ronce. A g. d'un tronc d'arbre déraciné, baignant dans l'eau, et sur lequel s'appuie une ronce, se voient des feuilles de patience d'eau mêlées avec des roseaux et des plantes aquatiques. Larg. 463 millim. Haut. 350. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché au burin. — 3e : retouché à la roulette; avec la signature et la date 1843.

186. La Forêt du Déluge, à Fontainebleau. Des arbres de haute futaie, placés sur des terrains rocheux, occupent tout le sujet; une route sinueuse part du premier plan, à dr., et se dirige vers le fond; sur la g., deux figures. Larg. 510 millim. Haut. 455. Planche brisée.

187. La Forêt du Déluge, répétition du n° qui précède, avec cette différence que sur le bord dr. il existe un intervalle sans arbres. Larg. 513 millim. Haut. 455. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : remordu. — 3e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

188. Patience d'eau et Nénuphars. Sur le bord d'un étang couvert de feuilles et de fleurs de nénuphars, on voit à g. des touffes de patience d'eau à la suite desquelles sont des roseaux, une vanne et une roche surmontée de plantes; sur le premier plan, un tronc de hêtre. Haut. 487 millim. Larg. 367. — 1[er] état : à l'eau-forte pure. — 2[e] : remordu. — 3[e] : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

189. La grande Berle et les Houblons. Un groupe de plantes occupe presque la totalité du sujet; on remarque vers la dr. une berle à larges feuilles dont la tige est terminée par des fleurs en ombelles et entourée dans le bas d'une guirlande de liseron; à g., des houblons grimpent sur des bois morts. Haut. 465 millim. Larg. 342. — 1[er] état : à l'eau-forte pure. — Planche brisée.

190. La grande Berle et les Houblons. Répétition en contrepartie du n° qui précède. Haut. 468 millim. Larg. 342. — 1[er] état : à l'eau-forte pure. — 2[e] : remordu. — 3[e] : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

191. Le vieux Chêne aux mares de Bellecroix. Au premier plan, un vieux chêne aux branches en partie dépouillées, des rochers et une mare dans laquelle s'abreuve une vache; au second plan, sous un chêne, un troupeau de vaches et un pâtre. Larg. 450 millim. Haut. 385.—1[er] état : à l'eau-forte pure; sans ciel. — 2[e] : remordu; également sans ciel. — 3[e] : retouché; avec un ciel gravé à l'eau-forte.— 4[e] : une partie du fond, le ciel et le coin de bouleaux au second plan à dr. effacés. — 5[e] : le ciel regravé à l'eau-forte. — 6[e] : le ciel retouché à la pointe sèche et à la roulette.

192. Le chêne au ravin. Au second plan, vers la g., un bouquet de chênes au bord d'un terrain fortement raviné; dans le fond, à g. et derrière le bouquet de chênes, une fabrique entourée d'arbres légers, et à dr., des vaches accompagnées d'un pâtre; plus loin, un village. Larg. 430 millim. Haut. 345. — 1[er] état : à l'eau-forte pure. — 2[e] : retouché à la pointe sèche et au burin. — 3[e] : retouché.

193. Les chênes des Vaux de Cernay. Vers la dr., des massifs d'arbres s'étendant jusqu'au milieu du sujet sont placés sur des terrains sablonneux et mouvementés que coupent çà et là des touffes d'herbes et des buissons; à g., un chemin creux dans lequel se voient des vaches et deux figures. Larg. 577 millim. Haut. 370. — 1[er] état : à l'eau-forte pure. — 2[e] : retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin, mais sans signature. — 3[e] : avec la signature.

194. Le Pont de Dorieux : Duclaux de Lyon. Un pont en planches, dont les extrémités s'appuient sur des murs, est partagé au milieu par une pile ruinée; à g. un groupe composé d'une vache, d'une femme portant un chevreau, une chèvre, un mouton et un chien passent la rivière; sur le pont passent aussi quelques figures et des bestiaux. Larg. 467 millim. Haut. 310. — 1[er] état : non terminé. — 2[e] : retouché à la pointe sèche et à la roulette. — 3[e] : retouché au burin. — 4[e] : avec la signature.

195. Le Moulin de Senlisse. A l'horizon, des arbres plantés sur des tertres entremêlés de roches; vers le milieu, un ruisseau arrive du fond jusque dans l'angle dr.; un troupeau se dirige vers ce ruisseau; à g., un moulin à eau avec sa roue se distingue parmi des plantes et de jeunes pousses de saule. Larg. 533 millim. Haut. 415. — 1[er] état : à l'eau-forte pure. — 2[e] : remordu et retouché à la pointe sèche, à la roulette et au burin; sans signature. — 3[e] : avec la signature.

196. La grande Forêt. Un vieux chêne et un hêtre accompagnés d'un autre chêne occupent le milieu; sur la g. des roches et un ruisseau; sur la dr. un gros chêne; une route tournante sur laquelle sont des figures et un chien va du premier plan vers le fond. Larg. 870 millim. Haut. 540. — 1[er] état : à l'eau-forte pure.—2[e] : retouché à la roulette et au burin. — Planche brisée.

197. La Scierie de la grande Chartreuse. Au premier plan, un torrent coule parmi des rochers; ce torrent est bordé à dr. par un tertre en pente sur lequel on remarque une route avec trois figures, et à g. par des tertres et des rochers entre lesquels on distingue une chute d'eau s'échappant de chenaux qui se dirigent vers une fabrique en planches. Larg. 792 millim. Haut. 532. — 1[er] état : à l'eau-forte pure. — 2[e] : remordu. — 3[e] : retouché à la pointe sèche et au burin.

198. Le Groupe de plantes au tronc de saule. Parmi des plantes variées qui occupent tout le sujet, on remarque au milieu une berle en fleurs et dans l'angle dr. le bois d'un tronc de saule. Haut. 440 millim. Larg. 340. — 1[er] état : à l'eau-forte pure. — 2[e] : remordu. — 3[e] : retouché. —4[e] : retouché et changé.

199. La Fleur de chardon. Une tige fleurie de chardon aquatique. Planche brisée.

200. Le Trèfle d'eau. Un pied de trèfle d'eau parmi des roches et de l'eau. Haut. 310 millim. Larg. 220. Planche brisée.

201. Le Pied de chardon monté en fleurs. Haut. 310 millim. Larg. 220. — 1[er] état : à l'eau-forte pure. — 2[e] : remordu. — 3[e] : remordu et retouché. — Planche brisée.

202. La Branche de viorme et le Liseron.

Une branche de viorme à laquelle se réunit une tige de liseron en fleurs et bouton. Haut. 310 millim. Larg. 220. Planche brisée.

203. Le Liseron et le Houblon. Une guirlande de liseron traînant à terre se mêle avec du houblon et des roseaux. Larg. 310 millim. Haut. 220. Planche brisée.

204. La ronce. Une branche de ronce sauvage en fleur. Haut. 166 millim. Larg. 120. Planche brisée.

BLESENDORF (*Constantin-Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Berlin vers 1670, mort vers 1754. — Fuessli, 83. — Heineken, III, 16. — Huber et Rost, II, 37. — Bryan, I, 131. — Nagler, I, 530.

1. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, électeur.

2. Tombeau de Raimond Faltzius : Balthasar Bermoser. Haut. 380 millim. Larg. 240.

3. Pl. pour *Beyeri Thesaurus Antiquitatum*. In-fol.

4. Pl. d'après A. Terwesten, pour *Thesaurus Brandeburgicus... a L. Begero*. Coloniæ Marchicæ, 1696, pet. in-fol.

5. Frontispice, d'après Samuel Blesendorf, pour *Juliani Opera*.

BLESENDORF (*Samuel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, à la man. noire et au bur., né à Berlin vers 1660, mourut en 1706. — Basan, I, 71. — Fuessli, 83. — Heineken, III, 15. — Huber et Rost, II, 36. — Bryan, I, 130. — Nagler, I, 530.

1. Anspach (Jean-Frédéric de Brandebourg, margrave d') et sa femme Eléonore-Erdmuth-Louise de Saxe-Eisenach : Gaspard Netscher.

2. Below (Maria Tugendreich von).

3. Brandebourg; *Fridericus III, elect. Brand.* 1696. Haut. 308 millim. Larg. 200.

4. Brandebourg; Frédéric III, électeur. In-4.

5. Brandebourg; Frédéric III, électeur, avec l'aigle noir.

6. Burman (Math. Gottfried), chir. 1691. In-4.

7. Busch (Franc.-Anna-Catharina von dem). Ovale.

8. Canitz (A. Dorothea Emerentiana de), née Arnimb. In-fol.

9. Dahlberg (Le comte Erich de), sénateur du royaume de Suède.

10. Frédéric-Guillaume, prince électoral. Gr. in-fol.

11. Houwald (Christoph Haubold ab). 1694. In-fol.

12. Meinders (Franciscus à), elect. Freder. Wilh. Minister : G. Ramodon. In-fol.

13. Mentzel (Christian). 1694. In-4.

14. Musick (Gottfried).

15. Podewils (Adam de), ministre d'état.

16. Podewils (Heinrich à), maréchal.

17. Puffendorff (Samuel, baron de).

18. Purman (Matth. Gottfr.). 1691.

19. Sigismund (Justina). 1690. In-4.

20. Sophia Carolina, électrice.

21. Suède; Charles XI, roi.

22. Suède; Charles XII, roi.

23. Weise (Martin). 1693. In-fol.

24. Willichius (Martin).

25. Front. de *Res gestæ Friderici Wilhelmi...*: Probner. Haut. 316 millim. Larg. 194.

26. Convoi funèbre de Frédéric-Guillaume, roi de Prusse : D. C. Lejgebel. Suite de 6 pièces.

27. Pl. pour *Thesaurus Brandeburgicus, à L. Beyero*. Coloniæ Marchicæ, 1696, pet. in-fol.

BLEULER (*Heinrich*).

Peintre et Grav. au bur., né à Zollikon en Suisse, trav. à Schaffouse au commencement du 19e siècle; il a imité la manière d'Aberli. — Zani. — Nagler, I, 531.

1. Das Gefecht zwischen den Französen und Russen auf der Teufelsbrücke, 1802.

2. Brand en Savoie.

3. Guntlenau faisant partie du monument de Salomon Gessner, au canton du Glarus.

4. Kusnacht, village sur les bords du lac de Zurich.

5. Lucerne : C. Wyss

6. Zoug.

7. Zug (Le lac de).

8. Zurich (Partie du faubourg de la ville), prise du rempart.

9. Der Reichenbach : Rieter.

10. Cataracte du Rhin, dans le canton de Schaffouse. Larg. 730 millim. Haut. 515.

11. Die Aussichten von Lago Maggiore auf die Isola bella : Louis Hess.

12. Schloss Habsburg.

13. Der Montblanc.

14. Die Tell's-Kapelle.

15. Der Fischmatter Gletscher.

16. Der Zuger See.

17. Der Pusklaver See.

18. Der Lugerer See.

BLEUSE (Mlle *A.*)

Grav. au point., trav. à Paris vers 1820.

1. Minerve alimentant les Arts et les Sciences : P. P. Prud'hon. Larg. 88 millim. Haut. 68.

2. La Grotte : P. P. Prud'hon. Haut. 130 millim. Larg. 73. Pièce anonyme.

BLEYSWYCK (*F. van*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., élève de Bern. Picart, trav. à Amsterdam et à Leyde dans la 1re moitié du 18e siècle; il a quelquefois signé *F. Ble. f.* — Gori, I, 118. — Fuessli, 83. — Heineken, III, 17. — Nagler, I, 531.

1. Adonibezek : G. Hoet. Haut. 323 millim. Larg. 212.

2. Front. de *De gekruiste en verheelykte Cristus door M. Gargon. Te Leyden, by Samuel Luchtmans*, 1719, in-4.

3. Front. de *De Bieven van den Apostel Paulus... ontleedt, verklaart en betoog door Servatius Hasevoet*. Leyde, 1720, in-4.

4. Front. de *Johan Owen's Uitleggingevan den Brief van Paulus aen de Hebreen vertaelt door Simon Commenicq*. In-4.

5. Front. de *Verklarung der Profetie van Ezechiel door W. Grenhil*. In-4.

6. Front. de *De onsterfelyke Helden op den Zeegewagen van hun Geloof voorgedragen uit Hebreen XI. Door L. Steversloot*. Te Leiden by Hendrik van Damme, 1720, in-4.

7. Front. de *C. Mel overleden Tabernakel en Tempel. Te Rotterdam by Philippus en Jacobus Losel*... In-4.

8. Pl. pour *Dissertatio medica inauguralis... Joh. Drost*. Rotterdam, 1726, in-4.

9. Front. de *J. v. Vondels Palamedes Treurspel*. Haut. 140 millim. Larg. 91.

10. Front. de *Vervolg van A. Moonens Poësy. Te Delft by Reinier Boitet*, 1720, in-4.

11. Front. de *Joh. Plevier over Sefanja enz. Te Middelburg, by L. Barker*, 1744, in-4.

12. Frontispice pour les commentaires des Epitres d'Ovide, de Mezzirac, imprimés en 1712.

13-19. Vign. pour *Œuvres meslées de M. de la Grange*. La Haye, 1724, in-12. 7 pièces.

20. Modèles de lits romains : Ghezzi. Haut. 312 millim. Larg. 204. Pl. pour un ouvrage *T XXI. F. V. Bleyswyk exc.*

21. Vign. pour la vie des peintres de Campo Weyerman.

22. Averianus (Jos.), jurisconsulte.

23. Capitaine (Claude John), théol. américain.

24. *Codrus* (*Antonius Urceus*)... Haut. 133 millim. Larg. 83.

25. *Erasmus* (*Hic tutus*). Haut. 133 millim. Larg. 82.

26. Faber (Tranquillus), professeur.

27. Frijs (Christian). Dan. minister in England. Pl. pour *les Hommes illustres de Danemarck* d'Hofman.

28. Frijs de Hesselager (John), chanc. of Denmark. Pl. pour *les Hommes illustres de Danemark* d'Hofman.

29. Hoeck (Elie).

30. Malherbe (François de).

31. *Poggius Bracciolinius*. Haut. 133 millim. Larg. 82.

32. *Postel* (*Guillaume*). Haut. 136 millim. Larg. 82.

33. Potcamp (Gerardus). Haut. 173 millim. Larg. 138.

34. Marque de Corn. Boutesteyn, libraire à Leyde; *structa super lapidem*... Larg. 102 millim. Haut. 71.

BLIGNY.

Editeur de pièces grav. au bur. et au point., vivait à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle ; il demeurait *Cour du Manege aux Thuilleries*.

1. Sujet allégorique, dédié à M. le comte d'Estain.

2. Francklin (Benj.).

3. Gravier (Charles), comte de Vergennes.

4. Greuze (Jean-Baptiste). Haut. 158 millim. Larg. 120.

5. Hallé (N.). Haut. 178 millim. Larg. 128. C'est le 2e état du portrait gravé par J. Jacques Aliamet, d'après Denon, et mentionné dans son catalogue sous le n° 12.

6. Le Tellier de Louvois (Louis-César), comte d'Estrées.

7. *Soufflot* (*Jacques-Germain*)..., architecte. Haut. 265 millim. Larg. 192. — 1er état : avant toute l.

BLIN (*F.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle, un peu dans le goût de Manperché ; les lettres *C. P. R.*, qui suivent son adresse, prouvent qu'il était Français, ou du moins qu'il habitait la France. — Brulliot, II, n° 779. — Nagler, I, 531.

1. Jacob et l'Ange. A dr. d'un paysage traversé par une rivière, on voit sur un petit monticule Jacob et l'Ange luttant ensemble. Larg. 144 millim. Haut. 108. Dans la marge à g. *F. B. ex. cu. P.* R. *C.*

2. Tobie et l'Ange. Paysage avec des rochers surmontés d'arbres dans le fond de la g.; sur le bord d'une rivière, à peu près au milieu du sujet, on voit sur la dr. l'Ange, et sur la g. Tobie, qui vient de retirer le poisson de l'eau. Larg. 147 millim. Haut. 109. Pièce marquée dans la marge à dr. *F. B. ex. cu. P. R. C.*

3. Le Paysan assis au pied d'un arbre. Larg. 145 millim. Haut. 108. Dans la marge au milieu *F. B. ex. cu. P. R. C.*, et à dr. *F. Blin inuentor et scup.*

4. Le Pêcheur. Paysage dans lequel on remarque à la g. du fond une tour ronde, et sur la dr., à un plan plus rapproché un massif d'arbres ; sur le devant, un homme coiffé d'un large chapeau pêche à la ligne dans une rivière qui vient du fond. Larg. 146 millim. Haut. 107. Dans la marge à g. *F. B. ex. cu. P. R. C.*

5. Le Berger. Paysage avec un massif d'arbres sur la dr. du second plan ; à g., sur le devant, un berger garde un troupeau de moutons. Larg. 147 millim. Haut. 107. Sur les rochers à dr. les lettres *F. B.*

BLOCK (*Benjamin*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Lübeck

en 1631, trav. en Italie, à Nuremberg et à Ratisbonne, où il mourut en 1690. — Fuessli, 83. — Heineken, III, 18. — Delaborde, 216. — Nagler, I, 533.

1. Autriche; Léopold, empereur. Haut. 360 millim. Larg. 268. Pièce rare.

Weigel, 5 thlr.

2. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, électeur. Haut. 400 millim. Larg. 270. Pièce rare.

Weigel, 7 thlr.

3. Marquard, évêque d'Eichsted. 1671. Haut. 250 millim. Larg. 188.

4. Wurtemberg; Guillaume-Louis, duc. Haut. 245 millim. Larg. 190.

BLOCK (*E. F. de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. dans les Pays-Bas. — Immerzeel.

BLOCKHUYSEN (*A.-R.*).

Grav., trav. à Leyde au commenc. du 18e siècle, pour les libraires; il était sans doute fils de R. Blockhuysen. — Fuessli. — Nagler, I, 533.

BLOCKHUYSEN (*Renier*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Leyde au milieu du 17e siècle; il signait quelquefois avec ses initiales, et souvent aussi avec son nom abrégé : *R. Block. fec.* ou *Blokh.* — Heineken, III, 20. — Malpé, I, 73. — Brulliot, II, no 2390; III, no 1096.

1. Frontispice de *Dissertatio medica inauguralis... Schuyl.* Lugd. Bat., 1728, in-4.

2. Agrippa (Henricus Cornelius).

3. Alpinus (Prosper.), médecin.

4. Buchananus (Georg.).

5. Morgagnus (Jean-Bapt.), médecin.

6. Sydenham (Thomas).

7. Pl. pour la description des monuments religieux du Brabant, par Sanderus. Bruxelles, 1659, 3 vol. in-fol.

8. *Brovcburgus vulgo Brovburch...* Larg. 510 millim. Haut. 410.

9. *Casletum vulgo Cassel...* Larg. 490 millim. Haut. 380.

10. *Cortracum, vulgo Cortryck...* Larg. 470 millim. Haut. 382.

11. *Duynkercka vulgo Duynkerke.* Larg. 495 millim. Haut. 410.

12. *Duynkerken.* 2 vues, l'une prise du nord, l'autre prise du midi, sur une planche. Larg. 490 millim. Haut. 375.

13. *Gravelinga Gallis Gravelines dicta.* Larg. 490 millim. Haut. 382.

14. *Menina vulgo Meenen.* Larg. 480 millim. Haut. 382.

15. *Neoportus vulgo Nieupoort.* Larg. 490 millim. Haut. 362.

16. Front. de *J. Hubners Staat-Kundige Historie.* In-8.

BLOEMAERT (*Abraham*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en clair-obscur, né à Gorcum en 1569, mort à Utrecht en 1647. — Florent le Comte, II, 2, 63-86. — Gori, I, 118. — Fuessli, 83. — Papillon. — Heller, bois, 255. — Huber et Rost, V, 205. — Joubert, I, 268. — Malpé, I, 76. — Bryan, I, 132. — Heller, 60. — Brulliot, I, nos 71, 76, 146; II, no 13; III, nos 6, 9. — Nagler, I, 535.

1. Moïse, figure assise. In-fol. Clair-obscur.

2. Aaron, figure assise. In-fol. Clair-obscur.

3-4. La S. Vierge et S. Joseph, en buste. 2 pièces in-4., en clair-obscur.

5. La S. Vierge ayant l'enfant Jésus entre ses bras et se reposant au pied d'un arbre; elle est accompagnée de S. Joseph.

6. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus. Pièce gravée sur bois.

7. Les trois Marie, à mi-corps.

8. Jean (S.) avec son agneau. In-4.

9. Jérôme (S.) lisant dans un livre. *A. Blo.* Clair-obscur.

10. Jérôme (S.) à genoux dans le désert: Franc. Mazzuoli, dessin.

11. Pierre (S.) pénitent. Pièce anonyme.

12. Roch (S.) debout: Franc. Mazzuoli.

13. Simon (S.): Franc. Mazzuoli. In-4. Clair-obscur.

14. Madeleine (S.) assise devant un crucifix.

15. Madeleine (S.) à genoux devant un crucifix.

16. Etudes; la figure principale représente un jeune homme debout, la tête environnée d'une gloire : Franc. Mazzuoli.

17. Junon. Haut. 142 millim. Larg. 113. *B. Bolsuerd exc.*

18. Angleterre; Jacques Ier.

19. Bloemaert (Abraham), d'après lui-même. Pièce citée par Heineken.

20. Etude de femme debout et drapée dans un manteau : Franc. Mazzuoli.

21. Tête de vieillard. Pièce gravée sur bois.

22. Un enfant nu : Tiz. Vecelli. Pièce anonyme, en clair-obscur.

23-26. Paysages, avec baraques, figures et animaux. In-4. 4 pièces.

27. Un éléphant. Pièce anonyme, gr. in-fol., en clair-obscur.

BLOEMAERT (*Adrian*).

Peintre et Grav. au bur., le dernier fils d'Abr. Bloemaert, né vers 1603, trav. encore en 1663. La plupart des pièces qu'il a gravées ne portent pas son nom. Heineken, III, 48. — Nagler, I, 537.

1. Adolphe, prince palatin.

2. Angleterre; Jacques Ier, roi.

3. Aversperg (Wolfg. Graf von).

4. Furstenberg (Hermann Egon, prince de).

5. Léopold (L'empereur).

6. Lobkowitz (Wenceslas, prince de).

7. Nostitz (Johann Hartwig von).

8. Schafgotsch (Christ. Leopold, Graf von).

BLOEMAERT (*Cornelius*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Utrecht en 1603, fils et élève d'Abraham Bloemaert et de Crispin de Pass, trav. à Rome et à Paris, et mourut en 1680; il a souvent marqué *C. B. sc.; C. B.; C. Bl.; C. Blo.* et *C. Bloem. sculp.* — Florent le Comte, II, 2, 63-96. — Basan, I, 71. — Gori, I, 118. — Heineken, III, 39. — Fuessli, 83. — Huber et Rost, V, 210. — Joubert, I, 268. — Heller, bois, 256. — Bryan, I, 133. — Vallardi, 38. — Heller, 61. — Nagler, I, 534. — Brulliot, II, nos 329, 539; III, 296; App., I, 8, 88 *bis*.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La Chasteté de Joseph, *Hæc non vos moveat*... : Jacq. Blanchard. Larg. 282 millim. Haut. 190. — 1er état : avant les mots *Mariette ex* avant *cu privil. Regis Christni*. — La pl. existe encore.

2. David jouant de la harpe : Dom. Zampieri.

3. Elie faisant descendre par ses prières le feu du ciel sur son holocauste : Fr. Romanelli. Frontispice de livre.

4. Image miraculeuse de N. D. du mont Carmel.

5. Image miraculeuse de la S. Vierge, peinte par S. Luc, adorée en Sicile.

6. La S. Vierge assise dans un trône, au milieu de S. Roch et de S. Sébastien : Fed. Barocci. Haut. 350 millim. Larg. 282. — Calcographie romaine.

7. La Nativité : Pietro Berettini. — Calcographie romaine.

8. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Virgo mortali*... : Abr. Bloemaert. Haut. 145 millim. Larg. 115.

9. La S. Vierge et l'enfant Jésus tenant un globe : Abr. Bloemaert. 1680.

10. La S. Vierge assise au dessus d'un croissant et tenant l'enfant Jésus, *In cœlis assumpta*.... : Abr. Bloemaert. Haut. 168 millim. Larg. 114.

11. La S. Vierge assise sur un croissant et tenant l'enfant Jésus, *O fœlix, quæ Virgo*... : Abr. Bloemaert. Haut. 173 millim. Larg. 135.

12. La S. Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus nouvellement né : Abr. Bloemaert. 1625.

13. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Luca Cangiage, tableau de la galerie Giustiniani à Rome. Haut 256 millim. Larg. 212.

14. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph tenant des lunettes : Ann. Carracci, tableau de la villa Montalto à Rome. Haut. 358 millim. Larg. 275. Pièce surnommée la S. Famille aux lunettes. La pl. fait partie de la calcographie romaine.

Surugue, 33 liv. — Crozat, 49 liv. — Montredon, 45 liv.

15. La S. Vierge assise dans un paysage, et ayant près d'elle l'enfant Jésus qui caresse un mouton : Lud. Carraci, tableau de la galerie Giustiniani à Rome. Haut. 257 millim. Larg. 212.

16. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Abr. à Diepenbeek. Pièce gravée, selon Mariette, avec Th. Matham.

17. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus qui embrasse S. Jean-Baptiste : Franc. Mazzuoli. Haut. 375 millim. Larg. 287.

Brochant, 138 liv.

18. Image miraculeuse de N. D. de Trapani en Sicile : Jean Miele. Mariette dit qu'il existe deux états de cette pièce.

19. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean : Giul. Pippi, tableau de la galerie Giustiniani à Rome.

20. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus : Guido Reni. — Calcographie romaine.

21. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean : Andrea Vannuchi, tableau de la galerie Giustiniani à Rome.

22. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli. — Calcographie romaine.

23. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli, tableau de la galerie Giustiniani à Rome. Haut. 255 millim. Larg. 215.

24. La S. Vierge et l'enfant Jésus, auquel S. Jean présente un écriteau : Tiz. Vecelli, tableau de la galerie Giustiniani à Rome. Haut. 260 millim. Larg. 218.

25. L'Annonciation : Gio. Lanfranco. — Calcographie romaine.

26. L'Adoration des Bergers : Pietro Berettini.

27. L'Adoration des Bergers : Raff. Sanzio (tableau douteux, selon Mariette). Larg. 600 millim. Haut. 420.

Mariette, 99 liv.

28. La Présentation de J.-C. : Carlo Maratti. Haut. 345 millim. Larg. 235.

29. La Cène : Ciro Ferri. Haut. 345 millim. Larg. 228.

30. J.-C. portant sa croix, *Heu homo*....: Abr. Bloemaert. Haut. 190 millim. Larg. 145.

31. J.-C. en croix : Abr. Bloemaert. Haut. 268 millim. Larg. 187.

32. J.-C. en croix : Ann. Carracci. Haut. 340 millim. Larg. 226.

33. J.-C. en croix : Ciro Ferri. Haut 340 millim. Larg. 220.

34. La Résurrection : Ciro Ferri. Haut. 350 millim. Larg. 230.

35. La Pentecôte : Ciro Ferri. Haut. 342 millim. Larg. 230.

36. La S. Trinité : Franc. Mola. Haut. 348 millim. Larg. 225.

37. La Vierge debout sur un croissant, et tenant dans ses bras l'enfant Jésus : Abr. Bloemaert. Haut. 252 millim. Larg. 178.

38. L'enfant Jésus assis sur des nuées : Abr. Bloemaert.

39. Antoine (S.) de Padoue adorant l'enfant Jésus qui descend du ciel dans toute sa gloire : Ciro Ferri. 1678. — Calcographie romaine.

40. Benoist (S.) : Gio. Angelo Canini.

41. Bonaventure (S.).

42. *Bonifacius* (S.) : Abr. Bloemaert. Haut. 425 millim. Larg. 292. Pièce gravée, ainsi que le n° 60, pour une suite ; le reste est de Fred. Bloemaert ; voy. son œuvre, n°s 3-13.

43. François (S.) en prière dans le désert : Guido Reni. — Calcographie romaine.

44. François (S.) recevant les stigmates : Abr. Bloemaert. — Calcographie romaine.

45. François (S.) recevant dans ses bras l'enfant Jésus qui lui est présenté par la S. Vierge : Ciro Ferri. 1684. — Calcographie romaine.

46. Ignace de Loyola (J.-C. apparaissant à S.) : Abr. Bloemaert, tableau dans l'église des Jésuites, à Bois-le Duc.

Brochant, 17 liv.

47. Jean-Baptiste (S.) : Abr. Bloemaert. Haut. 310 millim. Larg. 255.

48. Jean-Baptiste (S.), *En ego præcursor...* : Abr. Bloemaert. Haut. 150 millim. Larg. 132.

49. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : Ciro Ferri. — Calcographie romaine.

50. Jean-Baptiste (S.) montrant J.-C. à ses disciples. Dom. de Rubeis formis Romæ 1693.

51. Jérôme (S.) à mi-corps : Abr. Bloemaert.

52. Luc (S.) peignant le portrait de la S. Vierge : Raff. Sanzio, tableau dont le peintre fit présent à l'Académie des Peintres de Rome, où il se voit encore ; le jeune homme qui est derrière S. Luc est le portrait de Raphaël. (Note de Mariette.) Haut. 365 millim. Larg. 260. — Calcographie romaine.

53. Paul (S.) : Ann. Carracci. Pièce terminée par Baron. — Calcographie romaine.

54. Paul (S.) prêchant à Athènes : Ciro Ferri. 1679.

55. Pierre (S.) ressuscitant Tabithe : Gio. Franc. Barbieri, tableau du palais Colonna, à Rome.

Surugue, 37 liv. 19 s. — Clairon, 120 liv. 1 s. — Brochant, 307 liv. — Nau, 260 liv. — Valois, 86 fr. — Mariette, 11 liv. — Saint-Yves, 273 fr. — Logette, 100 fr. — Révil, 60 fr. — Debois, 39 fr.

56. Pierre (S.) : Ann. Carracci. Pièce terminée par Baron. — Calcographie romaine.

57. Pierre (S.) écrivant les décisions du premier concile tenu par les apôtres : Carlo Magnone. Haut. 260 millim. Larg. 192.

58. Thomas (S.) d'Aquin : Raff. Vanni, Pl. pour *Vita di S. Tomaso d'Aquino descritta da Paolo Trigerio Romano. In Roma*, 1668, in-4.

59. Thomas d'Aquin (S.) : Gio. Angelo Canini.

60. *Willibrordus* (S.) : Abr. Bloemaert. Haut. 422 millim. Larg. 295.

61. Catherine (Le Mariage de S.) : Raff. Sanzio, tableau de la galerie Giustiniani, à Rome. Haut. 261 millim. Larg. 213.

62. Madeleine (S.), *Magdalis e vasto....* : Abr. Bloemaert. Haut. 190 millim. Larg. 160.

63. Madeleine (S.), *Magdalis ad Christum...* : Abr. Bloemaert. Haut. 170 millim. Larg. 135.

64. Marguerite (S.) : Ann. Carracci, tableau de l'église Sainte-Catherine, à Rome. Haut. 362 millim. Larg. 223. — 1er état : avant le titre *S. Margarita* et avant les noms des Artistes. — La pl. fait partie de la calcographie romaine.

65. Martine (S.) : Pietro Berettini.

66. Les quatre Pères de l'église latine, S. Grégoire, S. Ambroise, S. Augustin et S. Jérôme, écrivant sur le mystère de la S. Eucharistie : Abr. Bloemaert. 1629.

THÉOLOGIE PAYENNE.

67. L'Age d'or : Gio. Franc. Romanelli. Pièce gravée avec Greuter. Très rare.

68. Deucalion et Pyrrha : Pietro Berettini.

69. Méléagre faisant présent à Atalante de la tête du sanglier de Calydon : P. P. Rubens.

Clairon, 17 liv. 19 s.

70. Les Nymphes Hespérides apportant les orangers en Italie : Franc. Albano.

71. Les Nymphes Hespérides offrant au Dieu du lac de Garde les prémices des citrons qui croissent sur ses bords : Nic. Poussin.

72. Harmonillus changé en citronnier et son gouverneur Cleomedes en fontaine : A. Sacchi.

73. Tirsenia, mère d'Harmonillus, changée en citronnier : Franc. Romanelli.

74. Léonille, fille de Tirsenia, changée en oranger : Domen. Zampieri.

75. Diane, Pallas, Apollon et Vulcain : Pietro Berettini, tableaux peints à Florence dans une des chambres du palais du grand-duc.

76. Antiochus fuyant les attaques de l'Amour.

77-89. Sujets mythologiques. Suite de 13 pièces, qui ont donné l'idée de publier le Temple des Muses.

90-148. Pl. pour *Tableaux du Temple des Muses ; tirez du cabinet de feu*

M.r Favereau... avec les descriptions..: composées par Mre Michel de Marolles. Paris, Nic. Langlois, 1655, in-fol. 59 pièces.

Toutes ces pièces sont gravées d'après Abr. Diepenbeck, à l'exception de celles qui sont aux pages 10, 19, 32, 49, 52 et 53, qui sont de l'invention de P. Brebiette. Elles ont toutes été faites pour le livre du Temple des Muses de l'abbé de Marolles, qui a paru à Paris en 1655. Il y avait déjà plusieurs années que les planches étaient gravées. C. Bloemaert était venu exprès à Paris pour faire cette opération, qui se fit aux dépens de M. Favereau, mort en 1638; il fut aidé par Matham, qui grava tous les lointains et les paysages à l'eau-forte, et même aussi plusieurs planches en entier. (Mariette.)

Potier, 33 liv. 10 s.

90. Frontispice; l'Alliance de la Peinture et de la Poésie.
91. Le Cahos; page 1.
92. Les Géants; page 9.
93. Le Déluge; page 19.
94. Pyrrha; page 27.
95. Pandore; page 35.
96. Prométhée; page 43.
97. Encelade; page 51.
98. Phaéton; page 59.
99. Cycnus; page 67.
100. Isis; page 75.
101. Sirinx; page 83.
102. Jupiter et Sémélé; page 91. La draperie qui couvre Sémélé a été ajoutée après coup, et il existe peut-être des épreuves de cette pièce avant la draperie.
103. Apollon et Daphné; page 99.
104. Clytie et le Soleil; page 107.
105. La Lune et Endymion; page 115.
106. L'Aurore et Tithon; page 123.
107. La Statue de Memnon; page 131.
108. Pygmalion; page 139.
109. Actéon; page 147.
110. Œnée; page 155.
111. Méléagre; page 163.
112. Hercule et Achéloüs; page 171.
113. L'Hydre; page 179.
114. Hercule embrasé; page 187.
115. Castor et Pollux; page 195.
116. Les Dioscures; page 203.
117. Prothée; page 211.
118. Glaucus; page 219.
119. Les Symplegades; page 227.
120. Alphée et Aréthuse; page 235. Il y a peut-être des épreuves avant la touffe de roseaux, à droite.
121. Salmacis et Hermaphrodite; page 243.
122. Les Sirènes; page 251.
123. Les Alcions; page 259.
124. Icare; page 267.
125. Leandre et Héro; page 275.
126. Narcisse; page 283.
127. Echo; page 291.
128. Arion; page 299.
129. Persée; page 307.
130. Andromède; page 315.
131. Atlas; page 323.
132. Bellérophon; page 331.
133. Amphion; page 339.
134. Niobé; page 347.
135. Phinée; page 355.
136. Jason; page 363.
137. Télèphe; page 371.
138. Pénélope; page 379.
139. Cassandre; page 387.
140. Le Palladion; page 395.
141. Iphis; page 403.
142. Orphée; page 411.
143. Les Enfers; page 419.
144. Tantale; page 427.
145. Ixion; page 435.
146. Sisyphe; page 443.
147. Les Danaïdes; page 451.
148. Le Palais du Sommeil; page 459.

SCIENCES, ARTS.

149-197. Pl. pour *Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani.* 49 pièces.

149. Hercule Farnèse : Franç. Perrier, d'après l'antique.
150. Hercule : Paolo Ubaldini, d'après l'antique, statue au Capitole.
151. Un jeune Dieu Aventin : Paolo Ubaldini, d'après l'antique, statue au Capitole.
152. Narcisse : Salvio Castello, d'après l'antique, statue au palais Barberini.
153. Vénus : Salvio Castello, d'après l'antique, statue au palais Barberini.
154. Hercule : Joach. Sandrart, d'après l'antique.
155. Marsias : Joach. Sandrart, d'après l'antique.
156. Un empereur romain : Franç. Perrier, d'après l'antique.
157. Un empereur romain : J. Thys. Guidi, d'après l'antique.
158. Jupiter : Josse de Pape, d'après l'antique.
159. Un consul : Josse de Pape, d'après l'antique.
160. Bacchus assis sur une panthère : Franç. Perrier, d'après l'antique.
161. Un Joueur de flûte : J. Thys. Guidi, d'après l'antique.
162. Un joueur de flûte : J. Thys. Guidi, d'après l'antique.
163. Groupe d'un sénateur et d'une dame

romaine : J. de Pape, d'après l'antique.

164. Un jeune Faune : J. de Pape, d'après l'antique.

165. Un gladiateur : J. Thys. Guidi, d'après l'antique.

166. L'Hyménée : J. Thys. Guidi, d'après l'antique.

167. Un jeune homme tenant à la main un bâton de commandement : Gio. Andrea Podesta, d'après l'antique.

168. Un général : J. Thys. Guidi, d'après l'antique.

169. Persée : J. Thys. Guidi, d'après l'antique.

170. Un jeune gladiateur : J. de Pape, d'après l'antique.

171. Un guerrier tenant un bâton de commandement : J. de Pape, d'après l'antique.

172. Apollon : J. Thys. Guidi, d'après l'antique.

173. Apollon : J. Thys. Guidi, d'après l'antique.

174. Harpocrate : J. Batt. Ruggieri, d'après l'antique.

175. Cupidon : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

176. Bacchus : J. de Pape, d'après l'antique.

177. Un Fleuve couché : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

178. Le Fleuve du Nil : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

179. Une femme couchée et endormie : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

180. Une femme couchée : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

181. Une femme assise, et appuyant sa tête sur sa main : Franç. Perrier, d'après l'antique.

182. Venus sortant de la mer, accompagnée de Cupidon : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

183. Vénus vue par derrière : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

184. Vénus accompagnée de l'Amour monté sur un dauphin : Gio. Thys. Guidi. d'après l'antique.

185. Pallas assise : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

186. La déesse Lycia, représentée par une femme assise et ayant un serpent sur ses genoux.

187. Une Naïade : J. de Pape, d'après l'antique.

188. Une Muse : J. de Pape, d'après l'antique.

189. Une femme retroussant son manteau : J. de Pape, d'après l'antique.

190. Une Romaine : J. de Pape, d'après l'antique.

191. Cérès : Joach. Sandrart, d'après l'antique.

192. Cérès : Joach. Sandrart, d'après l'antique.

193. Pomone : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

194. Une femme ayant le bras droit élevé sur la tête : J. de Pape, d'après l'antique.

195. Une dame romaine : Gio. Thys. Guidi, d'après l'antique.

196. Euterpe : J. Th. Guidi, d'après l'antique.

197. Lucius Commodus, frère de l'empereur Marc Antonin : Salvio Castello, d'après l'antique.

SUJETS DE THÈSES.

198. Deux Génies, dont un tient un compas et l'autre une pierre d'aimant, se tenant debout et portant des festons aux deux côtés d'un tableau. Pièce gravée pour une thèse.

199. Enée trouvant le rameau d'or par le moyen des deux colombes qui lui ont été données par Vénus, allégorie à la gloire de la maison Pamphili : Lud. Gimigniani.

200. La déesse Cybèle conduisant au temple de Mémoire un jeune homme tenant une sphère : Hiac. Gimigniani.

201. Une danse de huit jeunes Nymphes, allégorie à l'enchaînement de toutes les sciences : Louis Primo.

202. La déesse Pallas au milieu des Muses, allégorie : Gio. Ang. Canini.

203. Enée rompant le rameau d'or : Franc. Romanelli.

204. La princesse Nausicaa conduisant Ulysse vers le palais d'Alcinoüs : Ciro Ferri. Pièce gravée pour une thèse soutenue à Rome en 1677.

205. Le Génie de la Poésie accordant une couronne de laurier à un jeune enfant qui lui présente ses ouvrages : Pietro Berettini.

206. Allégorie ; un philosophe faisant remarquer à un jeune homme qui le suit un veillard endormi ; dans le haut, la Poésie et l'Eloquence : Franc. Romanelli.

207. Jason enlevant la toison d'or ; au dessus est le portrait d'Alexandre VII, soutenu par des enfants : Franc. Romanelli. Haut. 345 millim. Larg. 240.

208. L'Algèbre, accompagnée de l'Astronomie et de quelques autres parties des mathématiques, présentant une pelotte de fil à la Géométrie : Ciro Ferri. Pièce gravée pour une thèse, et dédiée au cardinal Farnèse. Haut. 350 millim. Larg. 230.

209. Trois femmes, l'Astronomie, la Géométrie, et la Philosophie marchant vers le temple de Mémoire ; allégorie pour une thèse soutenue à Rome, et dédiée au cardinal Farnèse.

210. Mercure découvrant à l'Histoire les mystères des Egyptiens : Gio. Angelo Canini. Frontispice de Ath. Kircherii Obeliscus Pamphiliacus.

211. Œdipe expliquant l'énigme : Gio. Angelo Canini. Frontispice d'Ath. Kircherii Œdipus Œgyptiacus.

BELLES-LETTRES.

212-215. Pastorales : Abr. Bloemaert. 4 pièces.

216-223. Pl. pour *Documenti d'Amore di Fr. Barberino. In Roma*, 1640, in-4. 8 pièces.
Mariette, 16 liv.

216. L'Amour piqué par une abeille : Andrea Camassei.

217. Une assemblée de poëtes sur le Parnasse : Andrea Camassei.

218. Une femme assise sur un piédestal sur lequel est une sphère : L. Magalotti.

219. Une femme tenant d'une main une épée et de l'autre soutenant une balance : Malat. Albani.

220. Des hommes et des femmes de différents âges s'efforçant d'arriver vers la vertu : Fed. Zuccaro.

221. Un massacre à la porte d'un temple.

222. Une vieille femme, ayant des cornes sur la tête, et maltraitant une jeune femme : G. B. Cav. Muti.

223. Une femme caressant un lion : Fr. Con. Crescenti.

HISTOIRE.

224. La Continence de Scipion.

225. Un aveugle portant sur ses épaules un homme boiteux qui lui dit son chemin : Adr. vander Venne.

226. Des gueux se battant ensemble : Adr. vander Venne.

PORTRAITS.

227. Anonyme; homme vu en buste dans un ovale; il a les cheveux rangés d'un côté de la tête et un collet rabattu sur les épaules. Haut. 65 millim. Larg. 50. Pièce anonyme.

228. Alexandre VI assis dans un trône sur un piédestal et entouré de figures allégoriques. Pièce gravée avec Baron pour une thèse.

229. Allemagne; *Ferdinandus III...* : Jac. Bichi. Haut. 256 millim. Larg. 195.

230. Altieri, cardinal.

231. *Aribertus (Bartholomæus) liber Baro Malgrati...* : Pietro Martire Neri. Haut. 202 millim. Larg. 139.

232. Aribertus (Iacobus Fran.). Haut. 110 millim. Larg. 68.

233. Autriche; Ferdinand IV, entouré de figures allégoriques : Fabr. Chiari. Haut. 322 millim. Larg. 222.

234. Barberini (Antonio), cardinal.

235. Barberini (Antonio), cardinal.

236. Barberini (Antonio), cardinal.

237. Barberini (Francesco), cardinal.

238. Barberini (Taddeo), préfet de Rome.

239. Boninsignio (Francesco). Haut. 115 millim. Larg. 89.

240. Brancaccio, cardinal.

241. Caputus (Le R. P. Sertorius).

242. Dun (John), cogn. Scotus, doctor.

243. Fachenetti, cardinal.

244. Favereau (Michel).

245. France; Louis XIII, à cheval.

246. Kircher (Athanase). 1655.

247. Lugo (De), cardinal.

248. *Martinus* (R^{dus} D^{nus})... *Vir Apostolic*9... Haut. 192 millim. Larg. 135.

249. Nomius (Nicolaus) : P. Grebber. Larg. 335 millim. Haut. 292.

250. Oirschot (Adrian. ab). 1626. Haut. 200 millim. Larg. 138.

251. Orsino (Paolo Giordano).

252. Orsino (Virginio), cardinal.

253. *Perettus (Franciscus) S. R. E. Cardinalis Montaltus.* 1645. Haut. 322 millim. Larg. 222.

254. Rapaccioli, cardinal.

255. Regius (Martinus). Haut. 195 millim. Larg. 138.

256. Rossetti (Carlo), cardinal.

257. Sénèque.

258. Spada, cardinal.

259. Triest (Antoine), évêque de Gand. Haut. 413 millim. Larg. 348. — 1er état : avant toute l.

260. *Tofaninis (Colomba de) Ord. F. Francisci Sanctimonialis...* : Gio. Batt. Ramaciotti. Haut. 270 millim. Larg. 201.

261. Turre (Raph. de) : Greg. de Grasso. Haut. 300 millim. Larg. 203. Sur le frontispice de *Tractatus de Cambiis auctore Raph. de Turre.*

262. Armes du pape Innocenzio X soutenues par deux enfants au milieu de la Foi, de l'Espérance et de la Charité : Franc. Romanelli.

263. Armes d'Emeric Losi, archevêque; plus bas sont représentés avec leurs attributs, la Force et l'Amour de Dieu : Raf. Vanni.

SUJETS DE THÈSES.

264. Allégorie avec la devise *Arcanis nodis* : L. Primo. Larg. 380 millim. Haut. 260.

265. Une femme assise dans un trône, ayant sur ses genoux une thiare, une mitre et un calice : A. Camassei. Frontispice de livre. Pièce rare.

266. Sujet de thèse, soutenue à Rome par Lorenzo Raggi en 1637.

267. S. Ignace dans le ciel, répandant les rayons du nom de Jésus sur quatre femmes qui représentent les parties du monde : Jean Miele. Frontispice de livre.

268. Les Nations de l'Asie présentant une carte de la Chine à S. François-Xavier : Jean Miele. Frontispice de livre.

269. La Théologie chrétienne et la Justice aux côtés d'un piédestal sur lequel est élevé Ferdinand IV d'Autriche; allégorie : Fabr. Chiari. Pièce gravée pour une thèse soutenue à Rome en 1648.

270. Les Israélites ramassant la manne dans le désert : Domen. Rainaldi. Pièce gravée pour une thèse.

271. La Piété et l'Amour de la sagesse et de la vertu s'élevant au ciel et triomphant de la sensualité et de la volupté; allégorie à la gloire des Barberins : Pietro Berettini.

272. Une femme représentant la Suprême-Puissance se regardant dans un miroir que lui présente la Prudence; allégorie à la gloire des Barberins : Pietro Berettini.

273. La Foi assise entre la Vérité de la Religion et la Puissance de l'Eglise; allégorie : Greg. de Grasso. — 1er état : avec les armes des Borghèse et avant les noms des Artistes.

274. Dieu faisant alliance avec Noë; allégorie à la gloire de la maison Pamphili. Pièce gravée avec J. Nolin pour une thèse.

275. Alexandre se rendant maître de la ville de Petra : Pietro Berettini. Pièce gravée pour une thèse soutenue en 1658.

276. Deux femmes armées, la Pologne et la Suède, présentant à Jean Casimir, leur roi, une couronne et une épée; allégorie : Lazzaro Baldi. Haut. 330 millim. Larg. 228.

277. Le Génie de la République de Gênes sous la figure d'un jeune homme couché au milieu de divers instruments propres à la navigation, se réveillant au bruit d'une trompette; allégorie sur le rétablissement de la navigation dans cette république : Dom. Fiasella. Frontispice de : *Il Genio Ligure risvegliato*. Haut. 292 millim. Larg. 215.

278. La Sagesse sous la figure de Minerve et la Valeur offrant à une femme armée qui représente la Religion de Malthe, l'une une lance pour faire la guerre aux infidèles, et l'autre un modèle d'hospice de pèlerins; allégorie : Domen. Rainaldi.

279. La Ferveur et la Vigilance, représentées l'une par une femme tenant une croix et ayant une flamme dans sa main, et l'autre par un jeune homme en méditation ayant près de lui un coq et une lampe allumée : Raff. Vanni. Frontispice de Chronicon Cassinense.

280. Le S. Esprit remplissant du feu de sa grâce une femme assise sur des nuées et qui représente l'Eglise : Raff. Vanni. Frontispice de Historia di Flandria del Card. Bentivoglio.

281. Le Génie de la Toscane garantissant des attaques de l'Envie la Peinture, la Sculpture et l'Architecture : Gio. Ang. Canini. Frontispice de Vite de' Pittori.

282. Une femme assise dans un char traîné par des griffons : Gio. Andrea Podesta. Frontispice de Petri Bapt. Burgi de dominio Genuensis Reipublicæ... Libri duo.

283. La Vérité, aidée de la Raison, terrassant la Fraude et l'Envie : Gio. Angelo Canini : Frontispice de La Scuola della verita aperta a' Principi.

MOEURS ET USAGES.

284. Un homme tenant une flûte : Th. van Baburen. 1635.

285. La Libéralité, jeune femme vêtue avec magnificence et donnant à manger à un enfant : Abr. Bloemaert. 1625.

286. L'Avarice, vieille femme comptant son argent : Abr. Bloemaert. 1625.

287. Le Rommelpot : Abr. Bloemaert.

288. Un paysan tenant un panier et se reposant au pied d'un arbre : Abr. Bloemaert.

289. Une paysanne se reposant au pied d'un arbre : Adr. Bloemaert.

290. Un paysan tenant une poule entre ses bras : Abr. Bloemaert.

291. Un paysan jouant de la musette : Abr. Bloemaert.

292. Deux jeunes enfants lisant une chanson : Abr. Bloemaert.

293. Un jeune enfant tenant dans son bonnet un nid d'oiseaux : H. Bloemaert. N° 1.

294. Un enfant tenant une cage : H. Bloemaert. N° 2.

295. Un enfant tenant une cage : H. Bloemaert. N° 3.

296. Un enfant tenant un hibou perché sur son poing : H. Bloemaert. N° 4.

297. Une vieille chantant une chanson : G. v. Honthorst.

298. Un paysan mangeant d'un morceau de jambon : G. van Honthorst.

299. Une vieille tenant une bourse d'argent : G. van Honthorst.

300. Une fille allumant une lanterne : G. van Honthorst.

PAYSAGES.

301-304. Pastorales, une collation champêtre, un jeune homme pêchant à la ligne, une femme se reposant à l'ombre d'un arbre, et des bergers couchés par terre : Abr. Bloemaert. 4 pièces.

305 - 306. Pastorales, représentant des paysans ou paysannes assis ou couchés par terre : Abr. Bloemaert. 2 pièces.

307-316. Les Eléments, paysages : Abr. Bloemaert. 10 pièces.

317. Des choux, artichaux et autres légumes : H. Bloemaert.

318. Un hibou perché sur un bâton pour attirer des oiseaux : H. Bloemaert.

319. Un hibou portant des lunettes, caricature : H. Bloemaert.

320. Un chat tenant une souris entre ses pattes : H. Bloemaert. Pièce rare.

Debois, 11 fr. 50 c.

321. Pl. pour Ædes Barberinæ, Romæ, 1647, in-fol.

BLOEMAERT (*Frédéric*).

Dess. et Grav. au bur., né à Utrecht vers 1600, second fils d'Abraham Bloemaert; il a quelquefois signé avec ses initiales ou avec son nom abrégé.— Basan, I, 73. — Gori, I, 133. — Heineken, III, 39.— Fuessli, 84. — Roland le Virloys. — Huber et Rost, V, 208. — Papillon. — Heller, bois, 256.— Malpé, I, 77. — Bryan, I, 133. — Nagler, I, 536. — Brulliot, II, n°s 769, 774a, 781; III, 406, 428.

1. La S. Face de J.-C. imprimée sur un mouchoir, et les instruments de sa passion : Abr. Bloemaert. Sur la croix est un cœur, avec l'enfant Jésus tenant un fouet et des verges.

2. La S. Face de J.-C. imprimée sur un mouchoir, et les instruments de sa passion : Abr. Bloemaert.

3. Abelbert (S.) : Abr. Bloemaert.

4. Engelmond (S.) : Abr. Bloemaert.

5. François (S.) en prières dans le désert : Abr. Bloemaert.

6. Frédéric (S.), évêque d'Utrecht : Abr. Bloemaert.

7. Grégoire (S.). évêque d'Utrecht : Abr. Bloemaert.

8. Lebvin (S.) : Abr. Bloemaert.

9. Marcellin (S.) : Abr. Bloemaert.

10. Odulphe (S.) : Abr. Bloemaert.

11. Rabdod (S.), évêque d'Utrecht : Abr. Bloemaert.

12. Suitbert (S.), évêque : Abr. Bloemaert.

13. Werenfrid (S.) : Abr. Bloemaert.

14. Madeleine (S.).

15. Les Nymphes de la mer recueillant le cadavre de Léandre, qui s'est noyé en allant voir Héro : Abr. Bloemaert.

16-29. Diverses espèces d'oiseaux et d'animaux : Abr. Bloemaert. 14 pièces.

30-35. Animaux : Abr. Bloemaert. Suite de 6 pièces.

36-155. Diverses études et Académies pour apprendre à dessiner, divisées en 6 livres : Abr. Bloemaert. 120 pièces.

156-201. Eléments de dessin et croquis de figures : Abr. Bloemaert. Suite de 46 pièces.

Huquier, 44 liv. 19 s.

202. Kempis (Thomas à) : Abr. Bloemaert, Haut. 420 millim. Larg. 290.

203-206. Les Eléments : Abr. Bloemaert. 4 pièces.

207-210. Les Saisons : Abr. Bloemaert. 4 pièces.

211-215. Les cinq Sens : Abr. Bloemaert. 5 pièces.

216-227. Les Mois, pastorales : Abr. Bloemaert. 12 pièces.

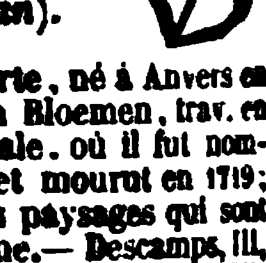
228-231. Pastorales; un combat de coqs, etc. : Abr. Bloemaert. 4 pièces.

232-233. Paysages; un chasseur et ses chiens, etc... : Abr. Bloemaert. 2 pièces.

234-248. Suite de paysages : Abr. Bloemaert. 15 pièces.

BLOEMAERT (*Henri*).

Peintre, fils aîné d'Abraham Bloemaert, mort vers 1647; on lui attribue quelques estampes. — Roland le Virloys. — Fuessli, 84. — Heineken, III, 38. — Brulliot, I, n° 969. — Nagler, I, 536.



BLOEMEN (*Peter van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1649, frère aîné de J. Fr. van Bloemen, trav. en Italie, revint dans sa ville natale, où il fut nommé directeur de l'Académie, et mourut en 1719; il a gravé, dit-on, deux petits paysages qui sont très rares, et cinq vues de Rome.— Descamps, III, 359. — Fuessli, 84. — Gori, I, 118. — Heineken, III, 45. — Bryan, I, 133. — Nagler, I, 537.

BLOEMEN (*Julius Franz van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1656, se fixa à Rome, où il reçut le surnom d'Horizonti, et mourut vers 1745. — Descamps, III, 358. — Fuessli, 84. — Heineken, III, 45. — Huber et Rost, VI, 266. — Bryan, I, 133. — Nagler, I, 537.

1. L'Obélisque; sur la droite deux figures debout; dans la marge, à gauche : *Franc. van Bloemen del. Horizonti.* Haut. 230 millim. Larg. 171.

2. Les deux Statues; paysage dans lequel on remarque deux statues sur des piédestaux, à gauche; une femme avec son enfant se promènent sur la droite; dans la marge, du côté g. *Franc. van Bloemen del. Horizonti.* Haut. 230 millim. Larg. 172.

3. La Fontaine au sommet de l'escalier; on voit dans le bas deux personnes; dans la marge à g. *J. F. van Bloemen.* Haut. 240 millim. Larg. 178.

4. Le Moine; le fond offre des arbres et des bâtiments surmontés de statues; sur le premier plan, un moine debout cause avec un homme assis sur une pierre; dans la marge à g. : *Fran. van Bloemen del. Horizonti.* Haut. 235 millim. Larg. 172.

5. L'Homme au panier; vue d'une rue aboutissant à une place sur laquelle est une église à deux clochers, et un obélisque; sur le devant, un homme porte sur son épaule un panier suspendu à un bâton; dans l'angle inférieur g. : *Fran. van Bloemen del.*

Horizonti. Larg. 264 millim. Haut. 178.

6. Les trois hommes sous une arche; vue de l'intérieur d'un cirque, prise d'une arche sous laquelle trois hommes sont en conversation. Dans la marge à gauche : *Fran. van Bloemen det. Horizonti*. Haut. 146 millim. Larg. 118.

BLOFELDT (*Hans Wilhelm Reuter von*).

Dess., Ingénieur et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait au milieu du 17e siècle.

Abbildung und Grundriss der Statt Weissenburg in Nortgaw, wie solche ... belagert und erobert worden, den 1 *Febr*. 1647. Larg. 330 millim. Haut. 245.

BLOIS (*A. de*).

Grav. au bur., trav. à Amsterdam au commenc. du 18e siècle. — Fuessli, 84. — Gori, I, 134.— Heineken, III, 46. — Brulliot, I, no 858. — Delaborde, 178. — Nagler, I, 538.

1. Le Combat des Amalécites : Ger. Hoet. Haut. 324 millim. Larg. 211.

2. Moïse et Aaron tenant un encensoir : Ger. Lairesse.

3. Moïse offre les holocaustes d'Aaron.... Haut. 230 millim. Larg. 210.

4. Melchisedec bénit Abraham : Ger. Hoet. Haut. 325 millim. Larg. 210.

5. Adresse des Gabéonistes : Ger. Hoet. Haut. 321 millim. Larg. 212.

6. Samson aveuglé : Ger. Hoet. Haut. 320 millim. Larg. 213.

7. David délivre ses femmes : Ger. Hoet. Haut. 324 millim. Larg. 213.

8. Ruth avec sa belle mère : Ger. Hoet. Haut. 322 millim. Larg. 212.

9. Tobie et le poisson : Bern. Picart. Haut. 313 millim. Larg. 212.

10. L'Agneau pascal : Ger. Lairesse. Haut. 150 millim. Larg. 98.

11. L'ancienne Loi et la nouvelle Loi figurées par deux femmes debout près d'un panneau d'architecture.

12. Pl. pour Frid. Ruyschii Opera anatomico - medico - chirurgica. Amstelodami, 1737, in-4. (Voyez le manuel du Libraire.)

13-17. Pl. pour *Het groot Schilderboek door Gerard de Lairesse*. Tot Amsterdam, 1707, in-4. 5 pièces.

18. Angleterre ; Charles II. In-fol. Pièce rare.

Musgrave, 1 liv. 2 shill.

19. Angleterre, *Anne Reine* : God. Kneller. Haut. 138 millim. Larg. 87.

20. Boeckelmann (Joh. Friedrich).

21. *Cellarius* (*Christophorus*)... Haut. 204 millim. Larg. 146.

22. *Davits* (*Madam*) : P. Lely. Haut. 175 millim. Larg. 145. *N. Visscher exc*. Pièce rare.

Sykes, 1 liv. 3 shill.

23. Gwynne (Mad. Elinora) : P. Lely. Haut. 180 millim. Larg. 158.

24. Portsmouth (Louise, Duchesse de).

25. *Spanhemius* (*Fridericus*)... Haut. 243 millim. Larg. 198. — 1er état : avec le nom de *W. van Mieris*, dans l'angle inférieur g.

26. *Stalpart vander Wiel* (*Cornelius*) : S. Ruisch. 1684. Haut. 132 millim. Larg. 90.

27. Surenhuysen (Guil. van). Haut. 284 millim. Larg. 194.

28. Vollenhoven (John), théol.

29-33. Les cinq sens : André Both. Haut. 145 millim. Larg. 118. Suite de 5 pièces numérot.

34. La Femme malade : J. Steen. P. van Hoeck excud.

BLOKHUYSEN, Voy. BLOCKHUYSEN.

BLONDEAU (*Alexandre*).

Grav. au bur., contemporain. trav. à Paris.

1. *Tombeaux de Molière et de La Fontaine*. Haut. 90 millim. Larg. 59. P. anonyme.

2. *Tombeau d'Héloïse et d'Abeillard*. Haut. 90 millim. Larg. 60.

3. *Tombeau actuel du Général Foy*. Haut. 88 millim. Larg. 58.

4. *Monument de Gaspard Monge*. Haut. 90 millim. Larg. 59.

5. *Monument de Madame la comtesse Demidoff*. Larg. 89 millim. Haut. 60.

6. Carte de l'île d'Elbe... : Ch. Picquet. Larg. 508 millim. Haut. 378.

7. Plan de Boston et de ses environs. Haut. 176 millim. Larg. 100.

BLONDEAU (*Jacques*).

Grav. au bur., né à Langres vers 1639, trav. à Rome et mourut vers 1698. — Basan, I, 73. — Fuessli, 84. — Gori, I, 135. — Heineken, III, 54. — Huber et Rost, VII, 203. — Bryan, I, 137.— Nagler, I, 540.

THÉOLOGIE.

1. La Circoncision : Ciro Ferri. — Calcographie romaine.

2. J.-C. en croix ; au bas est la S. Vierge avec S. Madeleine et S. Jean.

3. Laurent (Le Martyre de S.) : P. Berettini, tableau de l'église de S. Lorenzo in Miranda à Rome. — Calcographie romaine.

4. Niccolo (S.) di Bari, auquel la S. Vierge donne un livre. — Calcographie romaine.

5. Madeleine (S.) : Giac. Calandrucci, tableau de l'église S. Marta al Vaticano. — Calcographie romaine.

6. Thérèse (S.), tableau de l'église du grand Hôpital de Sienne.

7. La Religione colla Croce, e le fiamme in mano, la Virtu vincitrice col Sole in petto, che tien l'asta, e la corona di lauro. L'Eternita coronata di Stelle, e altre Virtù colle lo-

ro imprese : Ciro Ferri. — Calcographie romaine.

HISTOIRE.

8. L'Abjuration de Michel de Molinos.

9-18. Series Cronologica, et Imagines Regum Hispaniæ ab Adulpho ad Carolum III, summa cura et diligentia ex probatissimis Auctoribus ac picturis expressæ. Suite de 10 pièces. — Calcographie romaine.

19. Allégorie à la gloire des Médicis, *Novos hæc detegit Orbes*. Sujet pour une thèse.

20. Aguire (Joseph), cardinal. 1686.

21. Angelis (Giacomo de), cardinal.

22. *Astallivs* (*Fulvius S. R. E. Diaconus cardinalis*).... Haut. 206 millim. Larg. 150. *Io. Iacobus de Rubeis formis Romæ...*

23. Bichi (Le cardinal) : J. Courtois.

24. *Bonsius* (*Petrus S. R. E. Presb. Cardinalis*)... Gio. Batt. Gaulli. Haut. 205 millim. Larg. 148. *Do. de Rubeis hered. Io. Iacob. de Rubeis formis Romæ....*

25. Brancati (Lorenzo).

26. Bonvisi (Franc.), cardinal. 1681.

27. *Caprara* (*Albertus Comes*)... Haut. 236 millim. Larg. 177. *Io. Iacobi de Rubeis Formis...*

28. *Caprara* (*Conte Enea*)... Haut. 235 millim. Larg. 172. *Romæ Io Iacobus de Rubeis Formis....*

29. *Carafa* (*Carolus Maria*)... D. Clemens Bruno. Haut. 104 millim. Larg. 85.

30. Carafa (Fortunato).

31. [Case] : Bombelli. Haut. 200 millim. Larg. 142.

32. *Costaguvs* (*Ioannes Baptista S. R. E. Presbyter Cardinalis*) : Gio. Batt. Gaulli. Haut. 208 millim. Larg. 148. *Io. Iacob. de Rubeis formis...*

33. *Donnewald* (*Enrico Giovanni di*).... Haut. 235 millim. Larg. 174. *Romæ Io Iacobus de Rubeis Formis...*

34. Durazzi (Marcello), cardinal. 1686.

35. *Estensis* (*Raynaldus S. R. E. Diaconus Cardinalis*)... Haut. 205 millim. Larg. 150.

36. *Fridericus S. R. E. Presb. Card....* Haut. 198 millim. Larg. 146. *Io. Iacobi de Rubeis Formis Romæ.*

37. Furstenberg (Le cardinal de). 1686.

38. Gandolphi (Massimiliano), cardinal. 1686.

39. Innocentivs vndecimvs... Haut. 170 millim. Larg. 116.

40. Kollenitz (Leopold von), cardinal. 1686.

41. Le Camus (Etienne), cardinal.

42. *Marcus S. R. E. Presb. Cardinalis Gallius...* : Gio. Batt. Gaulli. Haut. 197 millim. Larg. 143. *Io. Iacobi de Rubeis Formis Romæ...*

43. Mattei (Orazio), cardinal. 1686.

44. *Otthobonus* (*Petrus*) *Protonotarius Apostolicus...* : Marco Mangani. Haut. 202 millim. Larg. 148. *Io. Iacobi de Rubeis Formis...*

45. *Pamphilius* (*Benedictus S. R. E. Diaconus Card.*)... Haut. 200 millim. Larg. 145.

46. Pallavicini (Opizio), cardinal.

47. *Perthanus* (*Iacobus Comes*), *Baro de Drummond*. Haut. 240 millim. Larg. 178. *Romæ ex officina Io. Iacobi de Rubeis.*

48. Pologne; *Ioannes III Rex Poloniæ...* Haut. 242 millim. Larg. 180.

49. Pologne; *Maria Casimira regina...* Haut. 245 millim. Larg. 181. *Io. Iacobus de Rubeis Formis Romæ...*

50. Rabatta (Ridolpho da)... Haut. 238 millim. Larg. 178. *Io. Iacobus de Rubeis Formis...*

51. Saxe; Georg III.

52. *Spinola* (*Io Baptista*) *S. R. E. Presb. Card...* Haut. 200 millim. Larg. 142. *Io. Iacobi de Rubeis Formis Romæ...*

53. *Staremberg* (*Ernesto Rudgero Conte di*)... Haut. 222 millim. Larg. 165.

54. *Szelepcheny* (*Georgius*) *Archiep. Strigoniæ...* Haut. 225 millim. Larg. 162. *Io Iacob de Rubeis Formis...*

55. *Valdeck* (*Giorgio Federico prencipe di*)... Haut. 230 millim. Larg. 166. *Io Iacobus de Rubeis Formis...*

56. Vesnée (Taddeo del)? 1695.

57. Frontispice pour : *Insignium Romæ Templorum Prospectus...* Haut. 433 millim. Larg. 280.

58-65. Florence; palais Pitti; sujets de plafonds : P. Berettini. 8 pièces.

66. Rome; Vatican; la chaire de S. Pierre avec les quatre docteurs : Lorenzo Bernino. — Calcographie romaine.

BLONDEL.

Grav. à l'eau-forte et au bur., contemporain, trav. à Paris; il demeure rue Richelieu, 38.

Paris; maison de Masson, fabricant de chocolats, rue Richelieu, 28. Larg. 167 millim. Haut. 88.

BLONDEL.

Grav. s. b., élève de P. Le Sueur, trav. à Paris en 1776. — Papillon, I, 357. — Heller, bois, 203.

BLONDEL D'AZAINCOURT.

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., Amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle; il avait formé un cabinet de tableaux dont la vente eut lieu en 1783.

1-2. Costumes militaires : F. R. de la Rue. 1759. Larg. 90 millim. Haut. 80. 2 pièces.

3. Costume de Chinoise : Franç. Boucher. 1759. Haut. 208 millim. Larg. 150.

4. La Balayeuse : De Witt. 1758. Larg. 125 millim. Haut. 105.

5. La Paysanne tournée vers la dr. : Franç.

Boucher. 1758. Haut. 188 millim. Larg. 145. *Dédié a Monsieur de la Haye.*

6. La Paysanne tournée vers la g. : Franç. Boucher. 1758. Haut. 195 millim. Larg. 145. *Dédié a Madame de la Haye la Jeune.*

7. Intérieur de ferme : Fr. Boucher. 1759. Larg. 244 millim. Haut. 192. *Dédié à Madame de la Haye Desfosses.*

8. Paysage dans lequel on remarque une femme puisant de l'eau au bord d'une rivière : Fr. Boucher. 1758. Larg. 250 millim. Haut. 165.

9. La Barrière en bois : Fr. Boucher. 1758. Larg. 194 millim. Haut. 140.

10. Le Moulin à vent : Fr. Boucher. 1758. Larg. 196 millim. Haut. 138.— 1er état : avant le n° 2 et avant la dédicace à Mme Dazaincourt.

11. Le Chat et le fromage, sujet d'écran : Perault. Haut. 260 millim. Larg. 245.

BLONDEL (*Jacques-François*).

Architecte et Grav. au bur., né à Rouen en 1705, mort à Paris en 1774. — De Fontenay, I, 199. — Nagler, I, 544.

1-12. Pl. pour Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France et de don Philippe, infant d'Espagne, les 26 et 30 août 1739. 12 pièces.

1. Plan général et géométral de la partie de la rivière de Seine entre le pont Neuf et le pont Royal : Saley. Larg. 780 millim. Haut. 400. Calcographie du Louvre, n. 2963.

2. Plan et élévation géométrale du temple de l'Hymen construit sur l'esplanade du pont Neuf. Larg. 830 millim. Haut. 510. Calcographie du Louvre, n. 2964.

3. Plan et élévation du salon de musique construit sur la rivière : Servandoni. Haut. 510 millim. Larg. 370. Calcographie du Louvre, n° 2965.

4. Elévation du trône construit pour leurs Majestés : Gabriel. Haut. 540 millim. Larg. 370. Calcographie du Louvre, n° 2966.

5. Dessin des petits bateaux qui bordaient la rivière : Salley. Haut. 520 millim. Larg. 380. Calcographie du Louvre, n° 2968.

6. Dessin des petits bateaux qui bordaient la rivière : Salley. Haut. 520 millim. Larg. 380. Calcographie du Louvre, n° 2969.

7. Plan et élévation de la terrasse du Louvre avec les tentes : Salley. Larg. 870 millim. Haut. 490. Calcographie du Louvre, n° 2970.

8. Vue générale des décorations, illuminations et feux d'artifice : Salley. Larg. 840 millim. Haut. 520. Calcographie du Louvre, n° 2971.

9. Plan au rez-de-chaussée du bâtiment de l'Hôtel-de-Ville où s'est donné le bal : Rousset. Larg. 670 millim. Haut. 520. Calcographie du Louvre, n° 2972.

10. Plan du premier étage du bâtiment de l'Hôtel-de-Ville où s'est donné le bal : Rousset. Larg. 670 millim. Haut. 520. Calcographie du Louvre, n° 2973.

11. Coupe du bâtiment de l'Hôtel-de-Ville vu en perspective sur sa largeur, avec les décorations et illuminations du bal : Salley. Larg. 700 millim. Haut. 510. Calcographie du Louvre, n° 2974.

12. Coupe du bâtiment de l'Hôtel-de-Ville vu en perspective sur sa longueur, avec les décorations et les illuminations de la cour et des salles du bal : Salley. Larg. 830 millim. Haut. 510. Calcographie du Louvre, n° 2975.

13. *Décoration de la facade du temple de Mars où s'est fait le festin des noces de Monsieur le Marquis de Mirepoix avec Mademoiselle Bernard de Rieux petite fille de Monsieur Bernard comte de Coubert* : Le Roux. Larg. 190 millim. Haut. 142.

14. *Neuilly* (*Grille d'entree de la maison de M. d'Argenson à*) : Franque. Larg. 283 millim. Haut. 172. Pièce gravée pour un ouvrage. *Tom. V. Pl. XXXVI.*

15. Paris ; *Elevation du fond du chœur de N. D. de Paris et de son autel principal* : de la Monce. Larg. 240 millim. Haut. 222. *A Paris chez Mariette...*

BLONDEL (*Lancelot*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. à Bruges dans la 1re moitié du 16e siècle ; il avait été maçon dans sa jeunesse, et l'on reconnait ses ouvrages à une truelle qu'il avait prise pour marque. — C. van Mander. — Descamps, I, 94. — Fuessli, 84. — Heineken, III, 67. — Heller, bois, 172. — Brulliot, I, n°s 129, 3257. — Nagler, I, 544.

Paysans qui dansent. Suite de 8 pièces.

BLONDEL (*Marie Michele Sticotti, femme*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte ? trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 67. — Zani.

Profils et ornemens de vases. Suite de 25 pièces.

BLOOD (*T.*).

Grav. au point., trav. à Londres de 1814 à 1825.

1. *Weaver* (*Rev^d. Thos.*)... Haut. 140 millim. Larg. 110. *Pub. April 1823, by F. Westley...*

2. *Wilberforce* (*William*) : Russell. Haut. 98 millim. Larg. 78.

BLOOM (*A.*).

Grav., né en Angleterre, trav. en 1613. — Zani.

BLOOTELINGH (*A.*).

Dess. et Grav. au bur., à l'eau-forte et à la man. noire, né à Amsterdam en 1634. On croit qu'il fut élève de Corn. Visscher. Il travailla en Hollande, ensuite à Londres, et revint enfin dans sa ville na-

tale, où il mourut à la fin du 17e siècle, en 1690 ou 1698. Quelques auteurs lui donnent pour nom de baptême Abraham, d'autres l'appellent Antoine, sans que l'on puisse savoir lequel de ces deux noms adopter, toutes ses estampes étant simplement signées *A. Blooteling*, ou *A. B.*, *A. Blootel.*, *A. Blotel*, et *Blotel*. — Lacombe. — Basan. I. 74. — Roland le Virloys, I, 205. — Gori, I, 136. — Fuessli, 88. — Heineken, III, 87. — Huber et Rost, VI, 158. — Joubert, I, 269. — Bryan, I, 137. — Malpé, I, 82. — Delaborde, 179. — Heller, 63. — Nagler, I, 543. — Brulliot, I, nos 80, 86, 156; II, 13; III, 7; App., I, no 13.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1-18. Sujets divers de l'Histoire Sainte, avec des bouquets de fleurs sur les côtés. Suite de 18 pièces rondes.

19. Pl. pour M. Scheitz's Bilderbibel. Lüneburg, 1672, in-fol.

20. Sortie des Enfants d'Israël hors d'Egypte : Claes Berghem. Larg. 535 millim. Haut. 406.

21. Plaies des Israélites : Ger. Hoet. Haut. 322 millim. Larg. 210.

22. Judith : Raff. Sanzio.

23. Daniel dans la fosse aux lions : P. P. Rubens.

24. La S. Vierge, l'enfant Jésus et une sainte : Ant. van Dyck. Haut. 430 millim. Larg. 272. *P. van Schuppen ex.* — 1er état : avant les armes.

25. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Guido Reni. Haut. 168 millim. Larg. 152.

26. Antoine (La tentation de S.) : Cam. Procaccino. Haut. 365 millim. Larg. 233.

27. *Paulus* (S.) : Ant. van Dyck. Haut. 328 millim. Larg. 275.

28. Pierre (S.), *St Petrus* : Moreels. Haut. 330 millim. Larg. 278.

29. Catherine (S.) : Ant. Allegri, dessin. Haut. 200 millim. Larg. 135.

30. Madeleine (S.) : Ant. van Dyck. 1676. Ovale. Haut. 150 millim. Larg. 120.

31. Madeleine (S.), buste de femme tournée vers la g. et pleurant : Gerard Lairesse. Haut. 104 millim. Larg. 71.

32. *Pietas* : Gerard Lairesse. Haut. 90 millim. Larg. 72.

THÉOLOGIE PAYENNE.

33. *Ætas aurea* : G. Lairesse. Larg. 505 millim. Haut. 392.

34. *Ceres*. 1676. Haut. 153 millim. Larg. 135.

35. Vénus, en buste. Diam. 60 millim.

36. Saturne, buste d'homme ailé. Haut. 92 millim. Larg. 66.

37. Le Temple de Janus : Gérard Lairesse. Haut. 350 millim. Larg. 272.

38. Hercule conduit par la Vertu au temple de mémoire : Ger. Lairesse.

39. Alphée et Aréthuse : J. van Nek. Haut. 358 millim. Larg. 290. *A. Blooteling ex.*

40. Cupidon et Psyché.

41. Andromède. Haut. 348 millim. Larg. 248.

42. Actéon changé en cerf : Gov. Flinck.

43. L'Enlèvement d'Europe. Frontispice de livre.

44. Tête de Vestale vue de profil et couronnée de roses.

45. Les Nymphes au bain : J. van Neck. Larg. 320 millim. Haut. 272.

46. Paysage enrichi de figures mythologiques : Fr. de Neve.

47. Le Paysan qui souffle le froid et le chaud. Haut. 137 millim. Larg. 94.

SCIENCES ET ARTS.

48. Pl. pour : Morison (Rol.) Plantarum historiæ universalis oxoniensis pars secunda et pars tertia. Oxonii, 1680-1699, 2 vol. in-fol.

49. Pl. pour l'ouvrage de Léonard Augustini sur les pierres fines, imprimé à Amsterdam en 1681.

50-57. Suite d'animaux : Claes Berghem. Larg. 159 millim. Haut. 109. 8 pièces numérotées ; on lit sur la première : *N Berchem Inventor. A Blooteling excudit.*

58-61. Lions et lionnes, *Variæ Leonum Icones* : P. P. Rubens. Larg. 172 millim. Haut. 122. Suite de 4 pièces. — 1er état : avant les noms des Artistes, et le titre.

62. Un chat accroupi et dormant. Larg. 127 millim. Haut. 93.

63. Un chat tenant un poisson. Larg. 127 millim. Haut. 93. Pièce anonyme, pendant du no qui précède.

64-65. Une chasse au cerf et une chasse au loup. 2 pièces.

BELLES-LETTRES.

66-71. 6 pièces d'après *Z. Webber* pour le *Pastor fido. Cologne, P. du Marteau*, 1671, in-12. de 573 p.

72-76. Les cinq Sens : Corn. Bega. Suite de cinq pièces anonymes.

77-81. Les Ages de l'homme : Corn. Bega. Suite de 5 pièces.

HISTOIRE.

PORTRAITS (alphab.).

82. Albe (La Statue du duc d').

83. Allemagne ; *Leopoldus I..... Imperator...* : C. Morad. Haut. 350 millim. Larg. 252.

84. Angleterre ; *Ann* (*Her Highness the Lady*) : P. Lely. 1678. Haut. 166 millim. Larg. 135.

85. Angleterre ; *Carolus II..... rex* : P. Lely. 1680. Ovale. Haut. 293 millim. Larg. 242.

86. Angleterre ; Carolus II..... rex : P. Lely. Haut. 585 millim. Larg. 475.

87. Angleterre ; Charles II.

88. Angleterre; *Catharina..... Regina...*: P. Lely. Ovale. Haut. 293 millim. Larg. 240.

89. Angleterre; *Catharina..... Regina...*: P. Lely. Ovale. Haut. 90 millim. Larg. 74.

90. Anglelerre; *Catharina D. G. Magnæ Britanniæ.... Regina...*: P. Lely. Haut. 280 millim. Larg. 220.

91. Angleterre; *Jacobus Eboracensis et Albaniæ Dux...*: P. Lely. Haut. 585 millim. Larg. 478.

92. Angleterre; *Maria Beatrice Principessa di York*. Haut. 312 millim. Larg. 255.

93. Angleterre; William III.

94. Angleterre; William III.

95. Angleterre; Mary II.

96. Angleterre; James.

97. Arlington (Henri Bennet, Earl of). Haut. 232 millim. Larg. 173. — 1er état: avant toute l.

98. Baldœus (Philippus), de Delft, missionnaire: Syderveit.

99. Baltimore (Cecile Calvert, baron de). Haut. 228 millim. Larg. 172. — 1er état: avant toute l.

100. Beauclerc (Lord James).

101. Beaufort.

102. Belasyse (Thomas), lord Vise Fauconberg, baron of Yarome...: Maria Beale. 1676.

103. *Beretinus (Petrus)*..... Diam. 73 millim.

104. *Beverningk (Hieronymus van)*: B. Vaillant. 1679. In-fol.

105. *Beverningk (... Hieronymus van)*: Maes. Haut. 416 millim. Larg. 310. — 1er état: avant toute l.

106. *Bidloo (Godefridus) Medr Doctr. et Chirurgus*: G. Lairesse. Haut. 412 millim. Larg. 290.

107. *Bonarotus (Michael Angelus)*... Haut. 112 millim. Larg. 95.

108. *Bon (...Henricus van)*, ministre de la Confession d'Augsbourg: Maes. Haut. 273 millim. Larg. 220. — 1er état: avant la l.

109. *Bracht (Tieleman van) in zijn leven Leeraar des H. Euangeliums...* Haut. 200 millim. Larg. 147. *Ian Riewerts en Pieter Arents Excud. Amsterd.*

110. Bridgewater.

111. Carlisle (Charles Howard, Earl of).

112. *Cocceius (Johannes) S. Theologiæ Professor*: Ant. Palamedes. Haut. 222 millim. Larg. 185.

113. *Constantinus Augustus*. Haut. 103 millim. Larg. 72.

114. *Craanen (Theod.) Ph. et Med. Dr.*: J. Toornvliet. Haut. 318 millim. Larg. 220. *P. vander Aa excudit...*

115. Camprich de Cronefelt (Joannes). 1687. Haut. 400 millim. Larg. 275.

116. Cranmer.

117. Danby (Thomas Asborne, Earl of): P. Lely. Haut. 250 millim. Larg. 168.

118. *Derby Lord Stanley.... (...Charles Earle of)*. Ovale. Haut. 293 millim. Larg. 240.

Musgrave, 1 liv. 3 shill.

119. *Erasmus*: Hans Holbein. 1671. Haut. 115 millim. Larg. 93.

120. Ernsthuys (D. E. Heer Thomas) Directeur-Generaal voor de Geoctroyeer de West-Indise Compagnie... Ovale. Haut. 362 millim. Larg. 258.

121. *Esens, Stedesdorff. undt Witmundt... etc. (Georg Christian... Furst zu Oost-Frieslandt Herr zu)*: A. Sanders. 1665. Haut. 443 millim. Larg. 352.

122. *Evertsz (...Ian) Ridder, vice Admir'. van Zeelandt...*: H. Berckman. Haut. 362 millim. Larg. 330. *t'Amsterdam, by Clemendt de Ionghe...*

123. Falconberg (Thomas Belasise Lord Viscᵗ.): Maria Beale. 1676. Haut. 390 millim. Larg. 285. Pièce rare.

Musgrave, 13 liv. 13 shill. 6 den. — Sykes, 5 liv. 5 shill.

124. Flinck (Govaert): Gr. Zyll. Haut. 255? millim. Larg. 210.

125. France; Louis XIV, buste.

126. *Fries (Tjerk Hidder de) Admiraal van Frieslandt*: G. van Eckhout. Haut. 372 millim. Larg. 370. *Te Harlingen, by Hero Galamo...*

127. *Frobenius*: Hans Holbein. Haut. 115 millim. Larg. 93.

128. Furstenberg (Ferdinand de), évêque de Paderborn: Th. Gasp. de Furstenberg. 1669. Haut. 410? millim. Larg. 285.

129. Granville (A. van).

130. Gravesande (Cornelius): J. Verkolie. In-fol. en haut. — 1er état: avant la lettre; avec les noms des artistes et l'adresse de P. Valck seulement.

131. Gwin (Eleonora).

132. Haren (Wilhelm van), ministre plénipotentiaire extraordinaire de Hollande: B. Waillant. 1680. Haut. 345 millim. Larg. 255.

133. Heidanus (Abraham), ministre de l'église de Leyde: J. Livens.

134. *Helst (Bartholomeus van der)*, d'après lui-même. Haut. 560 millim. Larg. 423.

135. Hemskerk (Wilhelm): F. van Mieris. Haut. 197 millim. Larg. 135. — 1er état: avant toute l. — 2e: avant les noms des Artistes.

136. Highmore (Nathaniel). 1677. Pièce rare.

Musgrave, 13 shill. 6 den. — Sykes, 7 liv. 2 shill. 6 den.

137. *Hippolytæ Amazonis.* Ovale. Haut. 88 millim. Larg. 74.

138. *Hugenius* (*Constantinus*).... B. Vaillant. Haut. 352 millim. Larg. 255. — 1er état : avant la l.

139. Hugenius (Constantin.) : Gasp. Netscher.

140. *Hugenius* (*Christianus*)... Haut. 347 millim. Larg. 256.

141. Hulft (...Gerard), Directeur général des Indes : Gov. Flinck. Haut. 268 millim. Larg. 185.

142. *Killigrew* (*Anne*), d'après elle-même. Haut. 220 millim. Larg. 184.

143. *Kortenaer* (*Egbert Meesz*) *L. Admirael van Hollandt*... : Barth. vander Helst. Haut. 560 millim. Larg. 420.

Montredon, 30 liv. — Basan, 19 liv. 19 s. — Valois, 72 fr. — Des Gallois, 40 liv. 1 s. — Saint-Yves, 124 fr. — Logette, 91 fr. — Durand, 49 fr. — Karcher, 42 fr. — Debois, 80 fr.

144. *Langelius* (*M. Hermannus*) *ecclesiastes Amstelædamensis*... : F. Hals. Haut. 300 millim. Larg. 240. *P. vanden Berge excudit.*

145. Leeds (Thomas, Duke of) : P. Lely.

Musgrave, 11 shill.

146. Leger (Jean), pasteur vaudois. Haut. 250 millim. Larg. 170.

147. *Lipsius* (*Justus*). Haut. 113 millim. Larg. 92.

148. Lorraine; *Carolus V... Lotharingiæ, Barri Dux :* B. A. Haut. 302 millim. Larg. 255.

149. Mauritius (Casparus) Tunderensis, professor in Acad. Rostoch... : G. Dittmars. Haut. 272 millim. Larg. 222.

150. Mensy (Le Père), pasteur d'une Eglise Catholique à Amsterdam, 1698.

151. Mieris (Franz), d'après lui-même. Haut. 173 millim. Larg. 140. — 1er état : avant toute l.

152. *Mirabelle* (*Marquis de*) : Ant. van Dyck. Haut. 250? millim. Larg. 190.

153. *Monmouth* (*James Duke of*) : P. Lely. Haut. 320 millim. Larg. 250.

Musgrave, 15 shill. 6 den. — Sykes, 5 liv. 2 shill. 6 den.

154. Morus (Thomas).

155. *Nassovius* (*Henricus Casimirus D. G. Princeps*) : M. Musscher. Haut. 350 millim. Larg. 252.

156. *Nes* (...*Aert van*) *L. Admirael van Hollant en Westvrieslant*... : L. de Jongh. Haut. 368 millim. Larg. 332. *t'Amsterdam gedruckt by Clemendt de Ionghe*... — 1er état : avant toute l.

157. *Norfolk* (*Henry Duke of*)... P. Lely, 1677. Haut. 450 millim. Larg. 347.

158. Norfolk (Jeanne, duchesse de). 1681.

159. Oades (Titus) : Th. Haucker.

160. *Orange* (*Guilielmus Henricus D. G. Prins van*) *etc.* : P. Lely. 1678. Ovale. Haut. 295 millim. Larg. 242.

161. *Orange et de Nassau, etc.* (*Guillaume-Henry... Prince d'*). Haut. 360 millim. Larg. 278.

162. Orange; *Guilielmus Henricus D. G. Princeps Auriacus*. Haut. 95 millim. Larg. 70. — 1er état : avant la l.

163. Orange; *Maria Princeps Auriaca* : P. Lely. Ovale. Haut. 293 millim. Larg. 240.

164. Orange; *Maria Princeps Auriaca*. Haut. 103 millim. Larg. 70.

165. Pologne; Casimir, roi : P. Nason. Haut. 415 millim. Larg. 345.

166. Pologne; le fils de Casimir; *Myn Vader Kasimir*... : P. Nason. Haut. 420 millim. Larg. 345. *P. Tangerloo Excudit.*

167. *Portsmouth* (*Louise Dutchess of*) : P. Lely. Ovale. Haut. 147 millim. Larg. 122.

Sykes, 2 liv. 5 shill.

168. Quercetanus (Josephus) medicus. En buste.

169. Roestrate (P.), d'après lui-même; il tient d'une main un verre plein et de l'autre une pipe. Haut. 272 millim. Larg. 210.

170. Rosenberg.

171. *Ruiter* (...*Michiel Adriensz de*) *L'. Admirael over Holland*... : J. Livens. Haut. 307 millim. Larg. 270.

172. *Ruyter* (*De Heere Michiel Adriaensz*). Haut. 280 millim. Larg. 216.

173. *Rupertus... Comes Palatinus Rheni*... : P. Lely. 1673. Haut. 386 millim. Larg. 284.

Sykes, 1 liv. 15 shill.

174. *Rupertus... Comes Palatinus Rheni*.. 1675. Ovale. Haut. 90 millim. Larg. 74.

175. Saaly (Isaacus) apud Zirizeos ecclesiasta. Haut. 162 millim. Larg. 146.

176. Sandwich (... Edward Montague... Earl of) : P. Lely. Haut. 223 millim. Larg. 188.

177. Sandwich (... Edward Lord Mountague... Earle of) : P. Lely.

178. Schmidt (Michael) Consul Civitatis Gedanensis : A. Stech.

179. *Schout* (*Petrus*) *I. V. D. Canonicus Ultraject.* : Gerard Terburch et Wynants. Haut. 510 millim. Larg. 420. On rencontre des épreuves avec une inscription imprimée dans la marge.

Saint-Yves, 150 fr. — Silvestre, 200 fr. — Naigeon, 81 fr. — Logette, 115 fr. — Durand, 103 fr. — Karcher, 129 fr. 95 c. — Révil, 160 fr. — Debois, 81 fr.

180. Sgravesande (Corn.) : Nic. Verkolie.

181. Shaftesbury (Anthony Earl of) : J.

Greenhill. 1673. Pièce rare. — 1er état, très rare : avant toute l.

1er état, Sykes, 52 liv. 10 shill.

2e, Musgrave, 7 liv. 7 shill. — Sykes, 8 liv. sterl.

182. Spanheim (Friedrich).

183. *Speelman* (*D'Heer Cornelis*)... *Raat van India*.... Haut. 280 millim. Larg. 185.

184. Stavorinus.

185. *Stellingwerf* (*Augustus*), *eerste L. Admir^l. van Frieslandt* : Lodewyck vander Helst. Gr. in-fol. *Te Harlingen by Hero Galama gedrukt*. — 1er état : avant l'adresse.

186. *Stillingfleet* (*Edwardus*), professeur de théologie : P. Lély. Haut. 340 millim. Larg. 250. — 1er état : avant toute l.

1er état, Buckingham, 2 liv. 2 shill.

187. *Sydenham* (*Thomas*) : Maria Beale. Haut. 155 millim. Larg. 98.

188. *Symands* (*Abrahamus*) : P. Lely. Haut. 180 millim. Larg. 146.

189. Thim (Jean Henri), lieutenant colonel au service du roi de Pologne : A. Stech. Haut. 267 millim. Larg. 180.

190. *Tillotson* (*Joannes*) *ss. Theologiæ Professor* : P. Lely. Haut 340 millim. Larg. 250.

191. *Tromp* (... *Cornelis*)... *Lt Admirael van Hollandt en West-vrieslandt*... : P. Lely. 1676. Haut. 450 millim. Larg 305.

192. Vaillant (Maria) : W. Vaillant.

193. *Visscherus* (*Iohannes*) *Lugd. Bat. Theologus*... Haut. 258 millim. Larg. 172.

194. *Vossius* (*Gerardus Ioan*) : Sandrart. Haut. 215 millim. Larg. 170?

195. Wilkins (John) Bp. of Chester : Maria Beale. Haut. 340 millim. Larg. 250.

196. Witfen (Nic.), bourgmestre d'Amsterdam. Haut. 255 millim. Larg. 155. — 1er état : avant la l.

197. *Wittichius* (*Christophorus*), *Siles* : P. V. Slingeland. Haut. 242 millim. Larg. 203.

198. *Wit* (*Joan de*) *raet Pensionaris van Holland etc* : J. de Bane. Haut. 270 millim. Larg. 212.

199. *Wit* (*Cornelis de*), *Ruward van den Lande van Putten etc*. Ovale. Haut. 260 millim. Larg. 218.

200. *With* (*Witte Cornelisz de*) *Vice Admirael van Holland en West-Friesland*... : H. Storch. Haut. 370 millim. Larg. 330. *t'Amsterdam Gedruckt by Clemendt de Ionghe*...

201. Worcester (Henri, marquis de).

202. *Wyngaert* (*Tobias Govertsz van den*), ministre de la commune à Amsterdam : J. van Muscher. Haut. 308 millim. Larg. 278.

203. Buste d'empereur romain. Diam. 58 millim.

MOEURS ET USAGES.

204. Les suites de l'orgie : Geraerts. Larg. 392 millim. Haut. 308.

205. Portraits d'une femme tenant une mandoline et d'un enfant debout : Gérard Lairesse. Haut. 345 millim. Larg. 255.

206. Deux bustes de guerriers. Larg. 100 millim. Haut. 74.

207. Le Berger et la Bergère : Gov. Flinck. Larg. 342 millim. Haut. 268.

208. Le bon Berger, *Pro grege decertans*.... : P. Breughel. Larg. 175 millim. Haut. 122.

209. L'Antiquaire (Staverinus ?). Un homme tourné vers la g. et tenant une médaille. Haut. 273 millim. Larg. 210.

210. Le Flûteur. 1667. Haut. 262 millim. Larg. 220.

211. Un homme assis et tenant une cruche de bière : Corn. Bega. Haut. 188 millim. Larg. 135.

Le Fumeur : P. Roestrate, voy. Roestrate, aux portraits.

212. Le Fumeur. Il est vu en buste et tourné vers la g., tenant sous le bras g. un pot de bière, et de la main dr. une pipe : Fr. Hals. Haut. 122 millim. Larg. 92.

213. Buste de jeune homme étendant les bras : Drost.

214. Un homme comptant des pièces de monnaie. Il est vu de trois quarts et tourné vers la g. Haut. 166 millim. Larg. 135.

215. Homme tenant un verre. Il est tourné vers la droite : Sara Ruys. Haut. 182 millim. Larg. 148.

216. Homme vu à mi-corps et tenant un vase : F. van Mieris. Haut. 252 millim. Larg. 172.

217. Buste d'un homme tenant un verre à larges bords et tourné vers la g.; dans un ovale : J. Toornuliet. Haut. 162 millim. Larg. 140.

218. Buste d'un homme tourné vers la dr. et tenant un livre; dans un ovale : J. Toornuliet. Haut. 136 millim. Larg. 125.

219. Un Enfant couché : Gasp. Netscher. Haut. 222 millim. Larg. 186.

220. Tête d'enfant joufflu, dans un rond : J. d'Arpino. Haut. 115 millim. Larg. 94. — 1er état : avec le fond noir. — 2e : le fond éclairci derrière la tête, etc.

221. Un enfant jouant avec un chien et un oiseau. Haut. 127 millim. Larg. 93.

222. Tête d'homme vu de profil et couronné de roses, d'après l'antique probablement. Haut. 105 millim. Larg. 71.

223. Tête d'étude d'homme âgé. Il est vu de profil, tourné vers la dr. et élève les yeux au ciel. Haut. 238 millim. Larg. 173. — 1er état : avec les initiales du graveur au dessus du trait carré, dans l'angle inférieur dr.

224. Tête d'étude de jeune homme. Il est

vu de profil et tourné vers la g. Haut. 252 millim. Larg. 202.

225. Tête d'étude de jeune homme. Il est vu de trois quarts et tourné vers la dr. Haut. 250 millim. Larg. 204.

226. Portrait d'une femme vue à mi-corps et tenant un chien : Tiz. Vecelli. Haut. 200 millim. Larg. 150.

227. Buste de paysanne tournée vers la g. et coiffée d'un large berret : Adr. Brouwer. Haut. 97 millim. Larg. 79.

228. Une Femme debout, tenant une bourse et une plume : Fr. van Mieris. Haut. 228 millim. Larg. 175.

229. Buste de femme levant les yeux vers le ciel. Diam. 58 millim.

230. Buste de femme tournée vers la g. : P. Lastman. 1676. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 66.

231. Un Moine et une Femme en buste, dans un rond. Haut. 92 millim. Larg. 66.

TOPOGRAPHIE.

232-237. *Amsteldam* (*Begraef-plaets der Joden, buyten*) : J. van Ruysdael. 1670. Larg. 278 millim. Haut. 192. 6 pièces.

238. *Honslerdyk* (*Generale Afbeeldinge van het Lust Huys en Hoff van Syne Hoogheydt den Heere Prince van Orange t'*) : A. Bega. Larg. 475 millim. Haut. 352.

239-250. Roma et di Tivoli (Alcune vedute di). 12 pièces.

ANTIQUITÉS, ETC.

251-252. Pl. pour *Pignorii Mensa Isiaca*. Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii, 1659, in-4. 2 pièces.

253. Pl. pour Monumenta Paderbornensia. Elzevir, in-8.

254. Deux Tombeaux romains. Haut. 170 millim. Larg. 120.

255. Frontispice d'une description de la Hollande : Schelling.

256. Front. de *Novum Theatrum Pedemontii et Sabaudiæ* : Ger. Lairesse.

BLOSI (*Alessandro*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

1-6. Pl. pour *Il Vaticano descritto... da Erasmo Pistolesi...* Roma, 1829, in-fol.

1. *Pianta del Palazzo Vaticano*. Larg. 500 millim. Haut. 320.

2. Appartamento Borgia. Porta d'una sale Borgia. — Angolo in grande della medesima. — Cornicione che gira intorno alla sala. — Vol. III. Tav. XXXVIII.

3. Corridojo delle Iscrizioni. Edicola : — Ara : — Antefissa : — Freggio. — Vol. III. Tav. XLIX.

4. Braccio nuovo. Disegno Geometrico della porta d'ingresso, o adito al Museo... — Adito al Giardino della Pigna... — Vol. IV. Tav. III.

5. Giardino della Pigna. Prospetto del Nicchione della Pigna, detto di Bramante. Vol. IV. Tav. LVI.

6. Prospetto dell' uscita del museo... Vol. IV. Tav. LVII.

BLOT (*A.*).

Grav., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Heineken, III, 69. — Zani.

BLOT (*Maurice*).

Dess., Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1754, élève d'Augustin de Saint-Aubin, mourut en 1818. — Basan, I, 74. — Heineken, III, 69. — Huber et Rost, VIII, 322. — Gabet, 69. — Vallardi, 37. — Heller, 64. — Nagler, I, 544.

1. *La Vierge aux candelabres* : Raff. Sanzio, tableau de la galerie de Lucien Bonaparte. Haut. 290 millim. Larg. 223. — 1er état : avant la l. — La pl. a fait partie du fonds de Bance.

1er état, Bervic, 20 liv. 5 s.

2. *Magdeleine* (*La*) : Tiz. Vecelli. Haut. 183 millim. Larg. 132. Galerie de Florence, tome IV.

3. Le Jugement de Pâris : Adr. vander Werf. Haut. 450 millim. Larg. 345. Pièce exposée en 1800. — 1er état : avant la l.

1er état, Saint-Aubin ; 36 liv. 5 s. — Rigal, 44 liv. 5 s. — Huin, 60 liv. — Bervic, 44 liv.

4. Le Jugement de Pâris : Adr. van der Werf. Haut. 216 millim. Larg. 165. — 1er état : avant la l.

1er état, Rigal, 5 liv. 5 s.

5. Mars et Vénus : Prudhom d'après Nic. Poussin. Larg. 350 millim. Haut. 252. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes seulement.

1er état, Rigal, 13 fr.

6. *Vénus et Diane* : Louis Gauffier. Larg. 340 millim. Haut. 248.

7. *Jupiter, sous la forme de Diane, séduit Calisto* : J. B. Regnault. Haut. 272 millim. Larg. 220.

8. *Jupiter enlève Io* : J. B. Regnault. Haut. 276 millim. Larg. 220. — 1er état : avant les 6 lignes de texte au dessous du titre.

9. Angélique et Médor : Theod. Matteini. Haut. 300 millim. Larg. 228. — 1er état : avant toute l.

10. Les Bergers d'Arcadie : Nic. Poussin. Pièce exposée en 1810. — 1er état : avant la l. ; le titre en lettres grises.

1er état, Rigal 48 fr. — Huin, 59 liv. — Bervic, 50 liv.

11. *Voyage de Faunes, de Satyres et d'Hamadryades* : Gianni d'après Nic. Poussin. Haut. 348 millim. Larg. 266. Musée Laurent, 2e série, tome I. — 1er état : avant la l.

12. Vignettes pour les Œuvres de Jean

Racine : Moitte. Haut. 296 millim. Larg. 188.

13. Vignettes pour les Œuvres de J. de la Fontaine.

14. Vignettes pour les Œuvres de Voltaire.

15. Marcus Sextus : Pierre Guérin. Pièce exposée en 1804. — 1er état : avant la l.

1er état, Rigal, 40 fr. — Remoissenet, 65 liv. 15 s. — Bervic, 45 liv. 5 s.

16. *Carrache (Annibal)* : J. B. Wicar, d'après Ann. Carracci. Haut. 238 millim. Larg. 170. Pl. pour : *Tableaux, Statues... de la Galerie de Florence*. Tome II.

17. Champaigne (Philippe de), étude d'après l'estampe de Gérard Edelinck.

18. Corvisard (J. N.), médecin : Franç. Gérard. 1809. La pl. a fait partie du fonds de Mme Ve Jean.

19. *Dyk (Van-)* : J. B. Wicar d'après Ant. van Dyck. Haut. 243 millim. Larg. 179. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. grise.

20. France ; *Monseigneur le Dauphin, et Madame, fille du Roi* : Louise Elisabeth Vigée Lebrun. 1786. Haut. 450 millim. Larg. 340. — 1er état : avant la dédicace à la Reine.

21. Gery (Guillaume de), abbé de S.-Geneviève. 1780.

22. Pie VI. Ce portrait sert de frontispice à sa biographie publiée en 1799.

23. Winkelman : Raph. Mengs. 1815. Haut. 292 millim. Larg. 197.

24. Zampieri (Domen.), d'après lui-même.

25. Anonyme (*Portrait peint par le Parmesan*). Haut. 197 millim. Larg. 152. Pl. pour : *Tableaux, Statues... de la Galerie de Florence*, 47e liv., tome IV.

26. *La Méditation* : Guido Reni. 1816. Haut. 332 millim. Larg. 276.

27. *La Vanité* : Lionardo da Vinci. Haut. 330 millim. Larg. 275. — 1er état : avant la l.

28. Dame près d'un enfant au berceau : P. de Hooge.

29. Femme sortant du bain : van Mol. 1777. Haut. 195 millim. Larg. 140.

30. Jeune garçon qui fait des bulles de savon : Fr. Mieris. Haut. 212 millim. Larg. 170.

31. Femme vue à mi-corps ; elle se presse le sein et fait jaillir de son lait sur deux pigeons : Morelse. Haut. 205 millim. Larg. 167.

32. Buste de femme vue de trois quarts ; elle porte un collier de perles : God. Schalcken. Haut. 142 millim. Larg. 120.

33. L'Occupation du ménage : Et. Aubry.

34. La Bonté maternelle : Et. Aubry.

35. Jeune femme vue à mi-corps et coiffée d'une toque : Jean Raoux.

36. Le Contrat : Honoré Fragonard.

37. *Le Verrou* : Honoré Fragonard. Larg. 483 millim. Haut. 355. — 1er état : avant la l.

1er état, Aliamet, 83 liv.

38. Sicile ; Vue du temple de Segeste : Chatelet.

39. Médailles romaines, *ex museo d'Ennery*. Haut. 183 millim. Larg. 128.

BLOTELING, voy. BLOOTELINGH.

BLOUET.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

Vign. pour : *Un Amor y una Expiacion... por el Conde de C. M.* Paris, 1849, in-8.

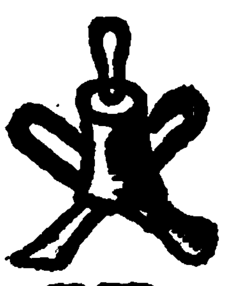
BLOY (*Jean de*).

Grav. né en France, trav. en 1648. — Zani.

BLUCK (*J.*).

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle.

Salt Mine : R. H. Marten. Larg. 232 millim. Haut. 104. *No 66 of R. Ackermann's Repository of Arts etc. Pub. 1 June 1814....*



BLUM (*Hans*). HB

Architecte et Grav. s. b., né à Lor-sur-le-Mein, trav. à Zurich vers le milieu du 16e siècle. — Heineken, III, 63. — Brulliot, App., I, no 130. — Nagler, I, 545.

1. Pl. pour *Ein Kunstrych Büch von allerley Antiquiteten, so zum Verstand der fünff Seulen der Architectur gehörend. — Gedruckt zu Zürich in der Froschow bey Chrystoffel Froschower*. In-fol.

2. Pl. pour *Von den funff Sulen. Gründlicher Bericht unnd deren eigentliche Contrefeyung, nach symmetrischer vsstheilung der Architectur. Durch den erfarnen und der fünff Sülen wolberichten H. Hans Blümen von Lor am Meyn fleyssig uss den Antiquiteten gezogen und trühlich, als vor nie geschähen, in Truck abgefertiget.... Getruckt zu Zurick bey Christoffel Frochouer. Im MDLXVII Jar.* In-fol.

BLYTH (*Robert*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en Angleterre vers 1750 et mort à Londres en 1783. — Heineken, III, 64. — Huber et Rost, IX, 345. — Joubert, I, 270. — Bryan, I, 139. — Nagler, I, 545.

1. Nabuchodonosor recouvrant la raison : J. Mortimer.

2. Nymphe, avec une corbeille de fruits, assise au bord de la mer ; à côté d'elle est un vieux berger.

3-5. Etudes dans le goût de Salvator Rosa

et de Ger. Lairesse : J. Mortimer. Suite de 3 pièces.

6-9. Etudes : J. Mortimer. Suite de 4 pièces.

10-12. Pl. pour *The Works in Architecture of Robert and James Adam*..... Londres, 1776, Number IV, pl. 2, 3, 5. — 3 pièces.

13. Homère récitant ses vers aux Grecs : J. Mortimer. 1781.

14. Caius Marius sur les ruines de Carthage : J. Mortimer.

15-18. La Vie et la Mort d'un soldat : J. Mortimer. 1781. Suite de 4 pièces.

19. Le Captif : J. Mortimer. 1781.

20. Les Pêcheurs : J. Mortimer. In-fol.

21. Bandits partant pour une expédition : J. Mortimer. 1780.

22. Bandits revenant de leur expédition : J. Mortimer. 1780.

23. Buste d'un chef oriental : J. Mortimer. 1779. Ovale.

24. Buste d'un vieillard couronné de pampres : J. Mortimer. Ovale.

25. Kelly (Thomas Alexander Erskine, Earl of) : R. Home. 1782.

26. Mortimer (John Hamilton), d'après lui-même. 1782.

27. Siddons (Sarah) : W. Hamilton. 1780.

28. *Smithson (James).... et Alice Whitworth wife of James...* : J. H. Mortimer. Larg. 228 millim. Haut. 176. *Publish'd.... Feby. 20th.* 1780....

M 1590

Grav., Français, trav. en 1590. — Brulliot, I, nº 1052a.

1. *Prinse du Fort de la Close*.... 1590. Larg. 372 millim. Haut. 277.

2. Caricature religieuse, avec cette inscription : *Depuis le temps que Dieu fonda la tour, Da vive foy, pour le salut defendre, Tousjours Satan la minée à lentour*...



Grav. s. b., trav. en Italie dans le 17e siècle ? — Brulliot, I, nº 1055.

1. Elie dans le désert. Haut. 248 millim. Larg. 195.

2. Buste d'une femme vue de trois quarts et tournée vers la g. ; sa tête est ornée de pampres et de plumes. Le monogr. est à g., vers le milieu. Haut. 150 millim. Larg. 90.

M

Grav. à l'eau-forte, Allemand, trav. dans le 17e siècle. — Brulliot, I, nº 1062.

Jérôme (S.), à mi-corps ; il est tourné vers la g. et lit dans un livre ouvert devant lui ; le monogr. est dans le haut de la g. sur un rocher. Haut. 147 millim. Larg. 110.

BM, BM

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans le 15e siècle, dans la manière de Martin Schongauer. — Bartsch, VI, 392. — Brulliot, II, nº 263.

1. Le jugement de Salomon. Larg. 422 millim. Haut. 287 ?

Buckingham, 4 liv. sterl.

2. La S. Vierge debout entre deux grandes plantes.

3. La S. Vierge couronnée par deux anges. Haut. 222 ? millim. Larg. 135 ?

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur un banc de gazon.

5. Le Repos en Egypte. Haut. 222 ? millim. Larg. 162 ?

6. Le corps mort de J.-C. sur les genoux de la S. Vierge au pied de la croix.

Buckingham, 2 liv. 15 shill.

7. Jean (S.) dans l'île de Pathmos.

8. Barbe (S.). Haut. 152 millim. Larg. 94.

NB

Grav. s. b., trav. en 1520. — Brulliot, I, nº 1077.

Sébastien (S.) ; il est lié à un arbre et percé de quatre flèches. Le monogr. se voit sur un tronc d'arbre ; dans le haut, à dr., l'année 1520. Haut. 148 millim. Larg. 80.

BNDXN, voy. BENDIXEN.



Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 16e siècle ? Il a copié des pièces de G. Pencz. — Brulliot, I, nº 1081.

Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang. Le monogramme est suspendu à un arbre, dans le haut de la g. Haut. 112 millim. Larg. 79.

BOATTIUS (*Vincus*).

Peintre et Editeur, vivait en Italie dans la 1re moitié du 17e siècle ?

Combat de deux cavaliers ; vers l'angle supérieur g. se voient les armes d'un Cardinal. Larg. 300 millim. Haut. 216. *Vincus. Boattius. Pic. Ex.*

BOBA (*George*). GB

Grav. à l'eau-forte, élève de Franz Floris, trav. dans la 2e moitié du 16e siècle ? — Bartsch, XVI, 363. — Zani. — Brulliot, I, nº 96. — Nagler, I, 547.

1-6. Paysages ornés de sujets historiques : Franc. Primaticcio. Larg. 165 à 175 millim. Haut. 115. Suite de 6 pièces.

1. Sur le devant, à dr., un homme décapité renversé par terre, près de deux autres

hommes, dont l'un fait signe à une femme nue cachée dans le creux d'une souche, au second plan. Le monogramme est à la dr. du bas.

2. Six femmes adressent des prières à la deesse Cérès, qui paraît à la dr. du haut dans un char attelé de deux dragons. Le nom est vers la g. du bas.

3. Six femmes dansent en rond autour d'un grand arbre qui se voit au milieu. Le monogramme est à la dr. du bas.

4. Au milieu du devant, une femme debout sur un nuage; elle fait signe de la main g. vers Cérès, qui passe dans un char attelé de deux dragons. Au bas, à dr., le nom.

5. Au milieu du devant, un vieillard parle à une jeune femme qui retire un filet d'une rivière, au-delà de laquelle sont les ruines d'un édifice. A la g. du bas, le monogramme.

6. Trois hommes abattent un arbre. Le monogramme est à la dr. du bas.

BOBINET (*Jean*). J. B. JB. IB

Grav. au bur., trav. en France au milieu du 17e siècle?

Motifs de bijouterie : P. Mignot. Suite de 4 pièces.

BOBLET, voy. BEAUBLÉ fils.

BOBRUN (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1580, selon quelques auteurs à Amboise et selon d'autres à Paris; il florissait de 1610 à 1616. — Félibien, III, 327. — Robert-Dumesnil, VI, 147.

1. Le prévôt des marchands et les échevins de Paris haranguant Louis XIII à son avénement à la couronne et lui prêtant serment de fidélité. 1610. Haut. 230 millim. Larg. 173.

2. Entrée de Louis XIII et de l'infante Anne d'Autriche, sa femme, à Paris le 16 mai 1616. Haut. 266 millim. Larg. 325. Cette pièce, que M. Robert Dumesnil n'a pas pu voir au Cabinet des estampes de la bibliothèque nationale, s'y trouve dans un recueil de portraits intitulé *Ville de Paris et autres villes*.

BOCCANEGRA (*Giacinto*).

Peintre et Grav., né à Pérouse, trav. en 1730. — Zani.

BOCCIARDO (*Domenico*),

Peintre et Grav., né à Gênes en 1686, trav. en 1746. — Zani.

BOCCIARELLI (*Fulvio*).

Peintre et Grav., né à Crémone, trav. au milieu du 18e siècle. — Zani.

BOCHER.

Grav. au bur., trav. en Allemagne à la fin du 17e siècle? — Basan, I, 74. — Zani.

Mulberger (Joach.), théologien protestant.

BOCHOLT (*Frans von*).

Grav. au bur., né à Bocholt vers 1434; il fut probablement le maître d'Israël van Mecken; il a souvent signé avec ses initiales. — Basan, I, 75.—Heineken, III, 65.— Bartsch, VI, 77. — Joubert, I, 271. — Jansen, I, 141. — Bryan, I, 141. — Brulliot, II, n° 887. — Heller, 64. — Nagler, I, 549.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. Samson déchirant le lion. Haut. 148 millim. Larg. 95.

2. Le Jugement de Salomon. Haut. 264 millim. Larg. 220.

Révil, 250 fr.

3. L'Annonciation. Haut. 200 millim. Larg. 155.

4. La S. Vierge. Haut. 178 millim. Larg. 120.

5. La S. Vierge et l'enfant Jésus à mi-corps, sur le croissant. Dans la marge, la marque. Pet. in-fol. Pièce très rare.

Weigel, 65 thal.

6. J.-C. sur la croix; on voit à g. la S. Vierge et à dr. S. Jean; les initiales sont au milieu du bas, sous le trait carré. Haut. 182 millim. Larg. 124.

Delbecq, 142 fr.

7-19. Jésus-Christ et les douze Apôtres représentés debout. Haut. 175 à 182 millim. Larg. 94 à 97. Suite de 13 pièces.

7. J.-C.; il est vu de face, tenant le globe de la terre de la main g. et donnant, de l'autre, la bénédiction.

8. S. Pierre; il est tourné vers la dr., tenant de la main g. un livre et de l'autre une clef.

9. S. André; il est tourné vers la g., portant un livre dans la main dr. et tenant de l'autre une croix.

Delbecq, 110 fr.

10. S. Jacques le Majeur; il est vu de face, tenant de la main dr. un bâton et un chapelet, et de l'autre un livre dans lequel il lit.

11. S. Jean; il est vu de face, tenant un calice de la main gauche et faisant un geste de l'autre.

12. S. Philippe; il est tourné vers la dr., tenant un livre de la main g., et de l'autre un bâton surmonté d'une croix.

13. S. Barthélemy; il est tourné vers la g., tenant un couperet de la main dr. et de l'autre un livre.

14. S. Mathieu; il est tourné vers la dr. tenant de la main g. un livre dans lequel il lit; une hallebarde est appuyée sur son bras dr.

15. S. Thomas; il est vu de face, tenant un livre de la main g. et un glaive de l'autre.

16. S. Jacques le Mineur; il dirige ses pas vers la dr., tenant un livre de la main g. et de l'autre une équerre.

17. S. Simon; il est tourné vers la g. tenant de la main dr. un livre ouvert et s'appuyant de l'autre sur une scie.

18. S. Judas Thaddée; il est dirigé vers la g., tenant une massue de la main dr. et un livre de l'autre.

19. S. Mathias; il est vu de profil et tourné vers la dr., portant un livre et des lunettes de la main g., avec laquelle il soutient en même temps une croix qu'il a appuyée contre l'épaule.

20-31. J.-C. et les douze Apôtres. Haut. 180 millim. Larg. 95. Suite de 12 pièces différentes des précédentes.

32-43. Les douze Apôtres. Haut. 88 millim. Larg. 54. Suite de 12 pièces.

32. S. Pierre; il est vu de face, faisant un geste de la main g. et tenant, de l'autre, une clef.

33. S. André; il est vu de face, tenant entre ses bras une croix qui repose sur son épaule g.

34. S. Jacques le Majeur.

35. S. Jean; il est vu de face, faisant un geste de la main dr. et tenant, de la g., un calice.

36 S. Philippe; il est dirigé vers la dr., portant un livre sous le bras dr., et tenant de la main g. un bâton surmonté d'une croix.

37. S. Barthélemy.

38. S. Mathieu; il est tourné vers la g., tenant la hallebarde de la main dr., et un livre de l'autre.

39. S. Thomas.

40. S. Jacques le Mineur; il est dirigé vers la dr., tenant, de la main g., une équerre, et de l'autre, un livre.

41. S. Simon; il est vu de face, tenant une scie de la main dr. et un livre de l'autre.

42. S. Judas Thaddée; il est dirigé vers la dr., tenant un livre de la main g. et une massue de l'autre.

43. S. Paul; il est tourné vers la g., tenant un glaive de la main dr. et un livre de l'autre.

SAINTS ET SAINTES (alphab.).

44. Antoine (S.); la marque est au milieu du bas. Haut. 165 millim. Larg. 95.

45. Antoine (La Tentation de S.) : M. Schongauer. Haut. 295 millim. Larg. 228.

46. Georges (S.); la marque est au milieu du bas.—2e état : avec les lettres I V M gravées par dessus la marque F V B.

47. Jean-Baptiste (S.); la marque est au milieu du bas. Haut. 185? millim. Larg. 95. — 1er état : avant l'auréole autour de la tête de S. Jean-Baptiste.

48. Michel (S.); la marque est au milieu du bas. Haut. 190 millim. Larg. 112.

49. Martin (S.). Haut. 213 millim. Larg. 105.

50. Barbe (S.). Haut. 170 millim. Larg. 95. Pièce anonyme?

51. Catherine (S.); elle est debout, tenant de la main droite une épée et de l'autre un livre; la roue brisée est à dr.; dans le milieu du bas, les lettres *F. V. B.* Haut. 162 millim. Larg. 98.

52. Hélène (S.); elle est tournée vers la g. et soutient la croix qui est appuyée sur son épaule dr.; la marque est au milieu du bas. Haut. 145 millim. Larg. 89.

ARTS.

ORNEMENTS.

53. Rinceau d'ornements; la marque est au milieu du bas. Larg. 137 millim. Haut. 95. — 1er état : avant les initiales I. V. M. gravées après coup.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

54-55. Les soldats combattant; le chiffre est au milieu du bas. 2 pièces rondes. Diam. 85 millim. — 1er état : avant les initiales I. V. M. gravées après coup.

56. Les deux paysans en querelle. Haut. 135 mill. Larg. 104. Pièce anonyme?

57. Le Moine et la Fileuse; la marque est au milieu du bas. Haut. 158 millim. Larg. 116.

58. Une femme tenant un vase de la main g., et de la dr. un plat dans lequel est du pain et des raisins. Haut. 215 millim. Larg. 144.

BOCK (*Christoph Wilhelm*).

Grav. à l'eau-forte, au point. et au bur., né à Nuremberg en 1754; il fut elève de Preissler et de Nussbiegel, et trav. à Nuremberg, à Leipsic et Vienne. — Heineken, III, 67. — Huber et Rost, II, 218. — Nagler, I, 549.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La tête de la S. Vierge.

HISTOIRE.

2. Le cadavre du prince Maximilien Jules Léopold de Brunswic retrouvé dans l'Oder le 2 mai 1785 : d'après B. Rhode. Larg. 600 millim. Haut. 430.

PORTRAITS.

3. Autriche; *Iosephus II*, empereur. 1779. Haut. 435 millim. Larg. 300.

4. *Bemmel* (*Karl Sebastian von*). 1796. Diam. 64 millim.

5. *Bemmel* (*Georg Christoph*). 1792. Diam. 68 millim.

6. *Beuttner* (*Maria Clara*). 1797. Ovale. Haut. 80 millim. Larg. 65.

7. Bock (C. W.) : Mesmer. 1777. In-8.

8. Dietrich (Wolf), archevêque de Salzbourg. In-4.

9. Dobmayer (D[r] Marian). 1898. Diam. 72 millim.
10. *Eyring* (*Jeremias Nicolaus*). 1793. Diam. 64 millim.
11. Freylinghausen (Jean Anastase) : Rudiger.
12. Furstemberg (Fr. Fr. W. von), doyen. 1788. In-4.
13. *Gabler* (*Iohann Philipp*). Diam. 59 millim.
14. Gase (R. de), née Lisiewska. Gr. in-4.
15. *Hahnzog* (*Christian Ludwig*) : Wentger. Ovale. Haut. 66 millim. Larg. 63.
16. *Hekschen* (*Abr. Marcus*). 1795. Haut. 133 millim. Larg. 109.
17. *Hupsch* (*Iean Guil. Charl. Adolphe Baron de*) : Benoît Beckenkam. 1790. Haut. 425 millim. Larg. 300.
18. *Junge* (*D. Christian Gottfried*). 1794. Diam. 65 millim.
19. Keller (Georg.). 1799. Ovale. Haut. 98 millim. Larg. 82.
20. Kleinhauer (Christian). In-fol.
21. *Köllmer* (*Christoph Carl*). 1798. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 63.
22. *Kopff* (*Johann*). 1799. Ovale. Haut. 80 millim. Larg. 65.
23. *Krayl* (*Jacob Friederich*) *Escat. Chirurgus et Accoucheur*. 1800. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 63.
24. *Le Bret* (*I. F.*). Diam. 59 millim.
25. *Lictenhof* (*Hermann Hieronymus Pez von*)... 1794. Haut. 235 millim. Larg. 220.
26. *Loechge* (*D. Friedrich Henrich*). 1791. Diam. 65 millim.
27. *Maier* (*Iohann Christoph*) : Becker. Haut. 198 millim. Larg. 132
28. *Moser* (*Friedrich Karl Freyherr von*) : H. Hessel. Haut. 146 millim. Larg. 103.
29. Muller (F. Gabriel) Onoldino-Francus, Pictor et Amator Rerum naturalium. 1778.
30. *Panzer* (*Georg. Wolfg.*). Diam. 60 millim.
31. *Philadelphia* (*Iacob*). Haut. 122 millim. Larg. 102.
32. *Becke* (*Charlotte Elisabeth Constantia von der*) : J. Darbès. Haut. 148 millim. Larg. 105.
33. *Reichel* (*Christoph. August.*), professeur : Urlaub. 1774. Haut. 320 millim. Larg. 208.
34. *Reiter* (*Caroline*), *geborne Jacqueman*. Ovale. Haut. 70 millim. Larg. 53.
35. Rose (Johann Christian), mechanicus et opticus in Nürnberg. 1798. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 63.
36. *Roth* (*Fr. Albrecht*), théologien. Ovale. Haut. 138 millim. Larg. 115.
37. *Salzmann* (*Christian Gotthilf*). Diam. 62 millim.
38. Seidel (Christian Heinrich) : H. Hessell. 1788. Haut. 203 millim. Larg. 149.
39. *Schlez* (*Johann Ferdinand*), d'après lui-même. Ovale. Haut. 67 millim. Larg. 64.
40. *Schmidt* (*Michael Ignat.*) : J. Hickel. 1785. Haut. 148 millim. Larg. 83.
41. *Schmit* (*Johann Christoph Friedr.*). Diam. 66 millim.
42. *Schwarz* (*Anna Suz. Clara Cath.*). 1798. Ovale. Haut. 85 millim. Larg. 64.
43. *Spiess* (*Georg Christoph Albrecht*) : H. Hessel. Diam. 65 millim.
44. *Stauberin* (*Anna Margaretha*). 1793. Haut. 142 millim. Larg. 116.
45. *Stehwag* (*Adam*). 1776. Rous? Haut. 268 millim. Larg. 192.
46. *Stephani* (*D. Heinrich*) : C. Burker. 1791. Haut. 133 millim. Larg. 86.
47. Stubenrauch (F. X. A. de) : Jos. Kaltner. Haut. 152 millim. Larg. 98. — 1[er] état : avant le travail au burin sur toute la figure.
48. Tyroff (Hermann Jacob), graveur : J. E. Ihle.
49. *Tyrof* (*M.*). 1799. Ovale. Haut. 88 millim. Larg. 64.
50. *Uz* (*Iohann Peter*) : J. G. Schweppe. 1790. Haut. 145 millim. Larg. 90.
51. *Venel* (*Johann Andreas*). 1794. Diam. 64 millim.
52. Volcamer (Iacobvs Theophilvs Rvdolphvs) : A. Urlaub. 1781. Haut. 426 millim. Larg. 290.
53. *Weishaupt* (*Adam*) : G. V. Mansinger. Haut. 147 millim. Larg. 104.
54. *Westenrieder* (*Lorenz*) : Keckel. Diam. 64 millim.
55. Fille bourgeoise de Nuremberg. 1794.
56. La petite Anspacoise : Naumann. In-fol.
57. La jeune Tyrolienne : Naumann.
58. Le Délibéré : Ant. van Dyck. In-fol.
59. Le Sentimental : Ant. van Dyck.
60. Le Vaillant : Ant. van Dyck.
61. Le Résigné.
62-79. Paysages : Bemmel. Suite de 18 pièces.

BOCK (*C. N.*).

Grav., trav. à Leipsic et à Nuremberg. Nous pensons que les trois pièces suivantes, citées par Heineken, sont plutôt de C. W. Bock. — Heineken, III, 67.

1-2. Le Regard de la Vierge, et le Regard de l'Ange annonciateur. 2 pièces.
3. Joseph II, empereur, en pied. 1780. In-fol.

BOCK (*Friedrich Wilhelm*).

Peintre et Grav., né à Potsdam en 1760, s'est for-

mé à Dresde sous Casanova, et trav. à Berlin. — Heineken, III, 68.

1. Le Corps du roi Frédéric II dans le cercueil... *Quis desiderio sit pudor...*

2. Bischoffswerder (Mademoiselle de). In-fol.

3. Prusse (Le Prince royal de).

4. Prusse (La Reine de).

BOCK (*Johann*).

Grav. s. b., trav. dans la 2e moitié du 16e siècle. — Heller, bois, 214.

BOCK (*Johann Christoph*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1752; il trav. ordinairement en société avec son frère Christoph Wilhelm. — Nagler, I, 550.

1. Pl. pour Wolf und Meyer's Naturgeschichte der Vögels Deutschlands.

2-5. Episodes de la mort de Louis XVI. 4 pièces.

6. *Dreykorn* (*Iohannes*), d'après lui-même. Haut. 137 millim. Larg. 83.

7. *Iantkii* (*Rosina Helena I. I.*) *med. altd. filia...* Haut. 157 millim. Larg. 106.

8. *Nelson* : Orme. 1799. Haut. 109 millim. Larg. 84.

9. *Osterhausen geborne Moerl* (*Susanna Maria*) : L. H. Hessell. Ovale. Haut. 155 millim. Larg. 120.

10. Panzer (M. G. W.) : C. W. Bock. 1778. Haut. 150 millim. Larg. 98. — 1er état : avant la retouche; la perruque est moins large, les prunelles sont blanches, et l'on voit à la g. du haut des tailles descendant de dr. à g.

11. *Pichegru*. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 60.

12. *Rosenmüller* (*Dr. I. G.*). Haut. 158 millim. Larg. 98.

BOCK (*Johann Friedrich*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne au commenc. du 18e siècle.

Friedens Gemähld Anno 1718 darinen vorgestellt wird die Verantwortung des H. Apostel Pauli vor dem König Agrippa und dem Romischen Land-Pfleger Festo in der Apostel-Geschicht XXV et XXVI Cap. Wie auch die Verantwortung D. Martini Lutheri in Augspurg anno 1518 vor dem Cardinal Cajetano. Larg. 480 millim. Haut. 345. *Ioh. Christoph Hafner excud. Aug. Vind.*

BOCK (*Jeremias*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Hirschberg en Silésie, trav. à la fin du 16e siècle. — Bartsch, IX, 588. — Brulliot, II, 272.

1. Le Christ sur la croix, avec S. Jean et S. Madeleine.

2. Allemagne; Rudolph II, empereur. 1598. Haut. 398 millim. Larg. 308.

BOCKEL (*Karl van*). VB

Grav. au bur., trav. dans le 17e siècle; il marquait avec son monogramme ou avec ses initiales. — Heineken, III, 69. — Malpé, I, 83. — Brulliot, I, no 1152; II, no 519. — Nagler, I, 551.

1. Les Hermites : J. Sadeler.

2. Les Hermites et les Anachorètes : M. de Vos.

3-14. Les Mois : J. Sadeler. Suite de 12 pièces.

BOCKMAN (*Georg*).

Grav., trav. à Londres au milieu du 18e siècle.

1. Anson (Georg Anson, Lord).

2. Augusta of Saxe Gotha, Consort of Frederick Prince of Wales : E. Seeman. 1736.

3. Chubb (Thomas) : G. Beare.

4. Cumberland (William Augustus, Duke of) : van Loo.

5. Cumberland (William Augustus, Duke of).

6. Hall (Thomas) V. D. M.

7. Hardwicke (Philip. York, Bar. Earl of) : M. Dalh.

8. Howard (Mrs) : J. Peters.

9. Louisa of England, Consort of Frederick V, King of Denmark : J. Worsdale.

10. Mary, wife of Frederick II of Hesse-Cassel... : J. Worsdale.

11. Nash (Richard), master of the ceremonies at Bath : J. Worsdale.

12. Orange (William Charles Friso, Prince of).

13. Orford (Robert Walpole, Earl of) : T. Gibson.

14. Pelham (Henry) Chanc. of Exch.

15. Reeve (Sir Thomas) Just. of C. P. : Amiconi.

16. Richmond (Mary Villiers, Duchess of) : Ant. van Dyck.

17. Talbot (Charles Talbot, Lord).

18. Vernon (Edward), Admiral : G. Hanson.

19. Walker (William) : J. Hask.

BOCKSBARTH (*Johann*).

Grav. au bur. et Editeur, né à Augsbourg en 1671, mort en 1727. — Heineken, III, 69. — Nagler, I, 552.

Der Maler und Bildauer Perspectiv : Poème. Augsbourg, 1708, in-fol.

BOCKSBERGER (*Hans*).

Paintre et Grav. s. b., né à Salzbourg en 1540; il fut élève de son père, et trav. successivement à Munich, à Augsbourg, Ingolstadt, Passau et Ratisbonne. — Roland le Virloys. — Fuessli. — Heineken, III, 69. — Papillon, I, 225, 246. — Heller, bois, 148, 199. — Malpé, I, 184. — Brulliot, I, nos 126, 128, 968, 983, 1011, 1038, 1129; II, 285. — Nagler, I, 552.

1-122. Pl. pour une Bible imprimée à Francfort. 122 pièces.

123. Pl. d'après T. Stimmer pour une tra-

duction allemande de Tite-Live.— 1re édition, de 1572. — 2e, de 1596.

124. Pl. pour *Holtz Kunst, verzeichnuss der figuren unnd neuwen öfen, von der erspa-rung der neuwen erfundenen Holtzkunst. Gedruckt zu Mulhausen im oberen Elsäss, Durch Peter Schmidt.* 1564, gr. in-fol.

125. Forster (Jean), docteur en théologie : Lucas Cranach.

BOCKSBERGER (*Melchior*).

MB., MB

Grav. en b., trav. au milieu du 16e siècle. Nous n'avons trouvé aucun renseignement certain sur cet artiste. — Papillon, I, 236, 264. — Heller, bois, 200. — Zani. — Brulliot, I, no 1056. — Bartsch, IX, 411.

1. Differens Escrimeurs dans une grande cour. Larg. 190 millim. Haut. 121. Cette pièce se trouve folio CVI de l'ouvrage suivant : Grundliche Beschreibung der Kunst des Fechtens. Durch Joachim Meyer, Freyfechter zu Strasburg.

2-6. Les différents âges de l'homme. Haut. 312 millim. Larg. 265. Suite de 5 pièces.

7. *Sarcerii* (*Viva Imago*) *Annœmontani. Anno ætatis sue LVI...* Haut. 225 millim. Larg. 135.

BOCOURT.

Grav. au point., né à Heilly (Somme) en 1785, trav. à Paris, où il mourut en 1846.

1. *Catherine* (*S.*). Haut. 260 millim. Larg. 208.

2. *Marie* (*Sainte*) : Adam. Haut. 274 millim. Larg. 202.

3. *Notre-Dame de Bethléem* : Choquet. Haut. 277 millim. Larg. 209.

4. L'Enlèvement de Déjanire : Renaud. Haut. 210 millim. Larg. 166.

5. Pl. pour : *Le Règne animal... par Georges Cuvier*. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

6-33. Pl. pour : *Flore des jeunes Personnes... par Mlle R. Bessin*. Paris, 1835; in-4. 18? pièces.

34-57. Différentes espèces de bruyères, Suite de 24? pièces. *Paris, Chavant, éditeur, rue de Cléry*, 19.

58. *Suchet* (*Louis Gabriel*) : Mullard. Haut. 125 millim. Larg. 134.

BOCQUET, voy. BOQUET.

BOCQUET (*Antoine*).

Grav. à b., trav. vers 1700. — Zani.

BOCQUET (*Anna van*).

Grav., née en Flandre, trav. en 1712, selon Zani. Serait-ce Anna van Bockel?

BOCQUET (*E.*).

Grav. au point., trav. à Abbeville et en Angleterre au commencement du 19e siècle.

1. *Aurora* : Guido Reni (?). Larg. 510 millim. Haut. 360. *A Abbeville chez Picot Graveur...*

2-5. Pl. pour : *Imitations of original Drawings by Hans Holbein, in the collection of his Majesty, for the Portraits of illustrious Persons of the Court of Henri VIII. With biographical Tracts.* Published by John Chamberlaine. London, 1812, in-4. 4 pièces.

2. *Carow* (*Gavin*) *Knight.*

3. *Colet* (*John*) *Dean of St Pauls.*

4. *Dorset* (*The Lady Marchioness of*).

5. *Gage.*

BOCQUET-LE-MOINE (*Elisabeth*).

Peintre et Grav., née en Flandre, trav. en 1680. — Zani.

BOCQUET (*F. N.*).

Grav., trav. à la fin du 18e siècle.

BOCQUET (*G. L.*).

Orfèvre et Grav., trav. en 1770. — Zani.

BOCQUET (*J. L.*).

Bijoutier et Grav., Amateur, trav. à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle ; il a gravé d'après Lantara, — Fuessli. — Heineken, III, 70.

BOCQUET (*Martin*).

Grav., né en Flandre, trav. de 1639 à 1685? — Zani.

BOCQUET (*Nicolas*).

Grav. au bur., trav. à Rome et à Paris à la fin du 17e siècle. — Basan, I, 75. — Gori I, 157. — Fuessli, 86. — Heineken, III, 70. — Zani. — Nagler, I, 552.

1. Adam et Eve séduits par le serpent : Raff. Sanzio. Haut. 307 millim. Larg. 265.

2. Le Jugement de Salomon. Raff. Sanzio. Haut. 288 millim. Larg. 259.

3. La S. Famille, accompagnée de deux anges adorant l'enfant Jésus : Mignard. 1690. Haut. 305 millim. Larg. 218.

4. Bruno (S.) dans le désert : de Boulogne l'aîné. Larg. 495 millim. Haut. 340.

5. La Cérémonie de l'année sainte en 1700.

6-16. Costumes romains. Haut. 305 millim. Larg. 210. Suite de 11 pièces.

6. *Bonne Bourgeoise de Rome.*

7. *Boucherie Romaine.*

8. *Capitaine des Suisses du Pape.*

9. *Estaffier et Laquais de Rome.*

10. *Jeune Fille Romaine qui va à la Promenade.*

11. *Le Caffé de Rome.*

12. *Le Grand Prevost de Rome avec les Archers.*

13. *Manière de se promener le soir aux festes.*

14. *Portefaix de Rome.*

15. *Procureur Romain qui vient du Sénat.*

16. *Soldats du Pape en sentinelle à Rome.*

17. *Port Royal des Champs* (*Eglise de l'Abbaye de*). Larg. 318 millim. Haut. 242.

BOCQUET (*Pierre Paul*).

Grav., né en Flandre, trav. en 1679. — Zani.

BODART (*Pierre*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Hollande au commenc. du 18e siècle, pour les libraires. Il a marqué *P. B. f.* et *P. B. F.* — Roland le Virloys. — Heineken, III, 71. — Fuessli, 86. — Brulliot, II, 2910 b. — Malpé, I, 86.

1-101. Pl. pour : *Les principaux Fondements du Dessein, pour l'usage des Curieux, mis en lumière par le très fameux Peintre Gerard Hoet*... Leyde, 1723, in-fol. 101 pièces.

102. Frontisp. d'après G. Hoët, et pl. pour : *Henrici Spoor... Favissæ.* Ultrajecti, 1707, in-4. — 2e édition, 1715.

BODECKER (*J. F.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, né en 1660, trav. à Amsterdam, où il mourut en 1727. — Van Gool, I, 147. — Fuessli, 86. — Heineken, III, 71. — Zani. — Delaborde, 333.

1. Belle-Isle (Charles Louis Auguste Fouquet, duc de)?.

2. Scheelhammer (J.), superintendens Grubenhagensis... obiit 1820. Pièce anonyme citée dans Weigel's Kunstlager catalog, no 2809.

3. Solingen (Corneille) : J. de Baan.

BODENBERG.

Peintre de décors et Grav. à l'eau-forte, né en Allemagne, trav. à Berlin en 1775. — Heineken, III, 72. — Zani.

Des scènes théâtrales.

BODENEHR (*Gabriel*), le père.

Grav. au bur., né en 1664, trav. à Augsbourg, et mourut en 1758. — Basan, I, 75. — Fuessli, 86. — Heineken, III, 77. — Brulliot, II, no 937. — Nagler, I, 554.

THÉOLOGIE.

1-127. Figures et sentences de la Bible, en 2 volumes. 127 pièces.

HISTOIRE.

128. Plan de Temeswar assiégée et prise le 12 oct. 1716. Larg. 230 millim. Haut. 178.

129. Francfort sur le Meyn ; plan de l'incendie des 26 et 27 juin 1719. Larg. 232 millim. Haut. 158.

130. Hommage rendu au Roi de Prusse par les états, le 7 nov. 1741. Larg. 223 millim. Haut. 160.

131. *Plan de la ville de Prague,... assiégée par les troupes Hongroises et Autrichiennes en l'an 1742.* Larg. 332 millim. Haut. 284.

132. Famine pendant le siége de Prague en 1742. Larg. 260 millim. Haut. 148.

PORTRAITS.

133. *Garmann* (*L. Christian Friedrich*) *Medicus*... Haut. 188 millim. Larg. 146.

134. *Schütze* (*Johannes*) *Pastor*... Haut. 142 millim. Larg. 89.

135. Augsbourg (La citadelle d') abandonné en 1704 pendant le siége des Français. Larg. 378 millim. Haut. 212.

136. Bataille de Belgrade, 16 août 1717. Larg. 410 millim. Haut. 250.

137. *See-Battaglia zwischen der Englischen unter Kaiserl. Flaggen und der Anjouinischen Flotte gehalten bey Capo Pesaro, d. 11 Augusti 1718.* Larg. 188 millim. Haut. 154.

TOPOGRAPHIE.

138. Augsbourg (Vue perspective de la citadelle d'). 1704. Larg. 378 millim. Haut. 211.

139. *Belgrad oder Griechischweissenburg.* Larg. 536 millim. Haut. 450.

140. *Belgrad* (... *Plan der stadt und Vestung*). Larg. 443 millim. Haut. 330.

141. *Charle-Roy in A° 1692 von denen Frantzosen bombardiert.* Larg. 186 millim. Haut. 153.

142. *Danzig.* Larg. 218 millim. Haut. 160.

143. *Dresden* (Plan de). Larg. 233 millim. Haut. 168.

144. *Dresden* (*Die Königlich- und Churfurstlich-Sæchsische Residentz Stadt*). Larg. 288 millim. Haut. 168.

145. *Flandern* (*Die Graffschaft*) *nach dero Eintheilung*, carte. Larg. 200 millim. Haut. 158.

146. *Leipzig* (*Die Orangerie in der Herren Bosen Garten vor dem Grimischen Thor, zu*).

147.—*Das Pauliner Collegium*...

148.—*Die Kauffmans Boerse*...

149.—*Die S. Iohannes Kirch* : Joh. Stridbeck.

150.—*Das Zeughaus und die Raths Bibliotech*...

151.—*Der neue Gotts-Acker vor dem Grimischen Tor*...

152.—*Die S^t. Nicolai Kirch*...

153.—*Die Pauliner Kirch sampt dem grossen Fursten-Hausse*...

154.—*Die S^t. Thomas Kirch*...

155. — *Das Rath-Haus und der grosse Marck*...

156. *Messina.* Larg. 198 millim. Haut. 145.

157. *Montmelian.* Larg. 192 millim. Haut. 155.

158. *Namur.* Larg. 188 millim. Haut. 158.

159. *Niederland* (*Die Königliche*)..., carte. Larg. 200 millim. Haut. 156.

160. *Philipsbourg* (*Plan de*). Larg. 475 millim. Haut. 364.

161. *Pignerol*. Larg. 188 millim. Haut. 153.

162. *Savoya (Das Herzogthum)*, carte. Larg. 230 millim. Haut. 155.

163. *Sicilien (Die Insul oder das Königreich)*, carte. Larg. 240 millim. Haut. 153.

164. *Stralsundt*. Larg. 483 millim. Haut. 145.

165. *Ulm (Plan d')*. 1718. Larg. 560 millim. Haut. 415.

166. *Verrue*. Larg. 188 millim. Haut. 150.

167. *Wismar*. Larg. 500 millim. Haut. 142.

168. *Der Nordischen Königreiche Süd-Oost Theil*, carte. Larg. 300 millim. Haut. 165.

169-368. Force d'Europe, ou les plus remarquables villes, forteresses, ports de mer, passages et champs de bataille de l'Europe. Suite de 200 pièces.

BODENEHR (*Gabriel*), le fils.

Grav. à l'eau-forte et en man. noire, fils du précédent, trav. à Augsbourg dans la 1re moitié du 18e siècle. — Fuessli, 86. — Nagler, I, 554.

1. Bayr (Johann Jacob), théologien.
2. Berenklau (Jo. Léopold, baron de), Gener. Feldm. Lieutenant.
3. Bodenehr (Gabriel), le jeune. 1768.
4. Brandebourg; Carl Wilhem, Margrave.
5. Brosset (Georg), philosophe.
6. Brucker (Jacob), théologien.
7. Carolus VII, Imperator.
8. Christel (M. Joh. Martin), théologien.
9. Constance (Le Cardinal Évêque de).
10. Cudman (Johann Carl von), orfèvre.
11. Daun (Leopold, Graf von), Feldmarschal.
12. Degmaier (Matth. Friedrich), théologien.
13. Essig (M. Johann Gottfried), théologien.
14. Francke (Ant. Hermann), théologien.
15. Hamel (M. George Adolphe du), théologien.
16. Hildebrandt (Johann Ulrich), théologien.
17. Holeisen (Gottfried), théologien.
18. Johann Théodor, Duc de Bavière, Evêque de Freysingen.
19. Koch (Caspar), théologien.
20. Marie-Josephe, Dauphine.
21. Mattheus (T.), contre-amiral.
22. Mayence; Johann Friedrich Carl, Electeur.
23. Mentzel (Johann Daniel) et sa femme.
24. Menzel (Johann Daniel), à cheval. Gr. in-fol.
25. Menzel (Johann Daniel), à mi-corps; derrière lui, la Mort habillée en dragon.
26. *Meuzel (...Theresia Gabriela von)*. Haut. 353 millim. Larg. 272.
27. Pfautz (Christoph), théologien. In-8.
28. Preu (M. Georg. Theoph.), théologien.
29. Ritter (Johann Wolfgang), jurisconsulte.
30. Schanp (Johann Christoph), graveur en creux.
31. Shilling (Johann), théologien.
32. Schoemberg (Friedrich Georg Carl von), électeur de Trèves.
33. Siclingen (Le baron de), évêque de Constance.
34. Stuart (Henri Benoist), cardinal d'Yorck.
35. Stein (Johann Friedrich Carl von), électeur de Mayence.
36. Trèves (François George), électeur.
37. Urlsperger (Samuel).
38. Wagner (Christoph Philipp).
39. Wiedeman (Samuel).
40. Wurtemberg; Elizabeth, duchesse.

BODENEHR (*Georg Conrad*).

Grav. au bur., né en 1673, fils de Johann Georg, trav. à Augsburg, et mourut en 1710. — Zanl. — Nagler, I, 554.

1-8. Exercices militaires : G. P. Rugendas. 8? pièces.

9-20. Pl. pour : Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis.... durch Paulus Decker. Augspurg, 1711 à 1716, 3 vol. in-fol. obl. 1er vol., nos 4, 5, 6, 8, 13, 22, 41, 46, 53, 54; 2e vol. nos 13 et 14. — 12 pièces.

21. Vue de la citadelle d'Augsbourg assiégée par les Français en 1704. Larg. 490 millim. Haut. 158.

BODENEHR (*Johann David*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg au commenc. du 18e siècle ? — Heineken, III, 72.

Ridlinger (Vitus), médecin à Ulm. In-4.

BODENEHR (*Johann Georg*).

Grav. au bur., né en 1631, trav. à Augsbourg ; il eut trois fils : Gabriel, Moritz et Georg Conrad. — Nagler, I, 554.

Stribell (Friedrich Sigmund) Mahler in Dresden : A. D. Manyoki. Haut. 460 millim. Larg. 320. *Ce fut lui qui fut envoyé a Modène pour y recevoir des mains du Duc les cent tableaux que le Roi de Pologne Elect. de Saxe avoit acheté de ce Prince la somme de cent mille ducats. Il étoit aussi chargé de vérifier si tous étoient originaux. Il est mort à Rome* (Mariette).

BODENEHR (*Johann Georg Friedrich*).

Grav., né à Dresde en 1691, trav. à Dresde et à Augsbourg, où il mourut en 1730. — Fuessli, 86. — Heineken, III, 78.

BODENEHR (*Johann Gottfried*).

Grav. au bur., né à Dresde en 1696, trav. à Augsbourg, et mourut en 1743. — Heineken, III, 79. — Nagler, I, 554.

1. Renz (Friedrich).

2. *Grundriss von dem alten Marckt und Prospect von dem Rathhause zu Neu-Dresden vor welchen auf einem Chavout der bekande Mörder Franz Laubler den 18 Iul. 1726... mit dem Rade zerstossen wurden.* Larg. 315 millim. Haut. 170.

BODENEHR (*Moritz*).

Grav. au bur., fils de Johann Georg, né à Fribourg en 1665, trav. à Dresde et mourut en 1749.— Heineken, III, 73. — Nagler, I, 554. — Delaborde, 292. — Brulliot, II, nº 1965.

1-14. Décorations et scènes pour une pièce de théâtre : Mart. Klezel. Larg. 292 millim. Haut. 193. 14 pièces.

15. La Danse de la Mort.

16. Vienne assiégée par les Turcs et secourue par les Chrétiens en 1683 (Plan de). Larg. 690 millim. Haut. 430.

17-20. Fêtes à l'occasion du mariage de Charles et d'Amélie, roi et reine des deux Siciles. 4 pièces.

21. Exécution de Frantz Laubler à Dresde, le 18 juill. 1726. Larg. 320 millim. Haut. 168. On lit dans la lettre *der Priester Mörder Frantz Laubler*; ce mot *Priester* a été remplacé dans la pièce gravée par Joh. Gott. Bodenehr (nº 2) par le mot *bekande*.

22. Tombeau élevé à la mémoire de Catherine Henriette de Fleming, née d'Ahlfeld. Haut. 425 millim. Larg. 342.

PORTRAITS.

23. Adam (Johann Samuel), théologien.
24. Adam (Johann Samuel).
25. Allhardt (Christian), jurisconsulte.
26. Allardtin (Anna Elisabeth).
27. Anne Sophie, femme de l'Electeur George III.
28. Arnimb (Hans Georg ab), ministre d'état.
29. Arnimb (Marie Madeleine ab).
30. Arnimb (Wolfgang ab).
31. Bahn (M. Nic.), théologien. 1727.
32. Behrischin (Johanna Emilia). 1712.
33. Behrisch (Hieronimus Gottfried).
34. Beichling (Wolfgang Dieterich, Graf von). In-4.
35. Bensheim (Johann), Graveur.
36. Beyerin (Gertrud). 1691.
37. Born (M. Johann Heinrich), théologien.
38. Brühl (Heinrich, Graf von). 1741.
39. Brunswic; Ernst August, électeur.
40. Bucke (D. Johann Heinrich), théologien.
41. Clauder (Joseph), philosophe. 1717.
42. Conradi (Andreas), jurisconsultus.
43. Dedekind (Constant. Christ.), musicus.
44. Dedekind (M. Joh. Gottfried), théologien. 1719.
45. Dedekind (Maria Dorothea).
46. Dedekind (Sophia Dorothea).
47. Ebelt (M. Ehrenfried), théologien.
48. Einsiedel (Carl. Heinrich von).
49. Engelschal (M. Carl Gottfried), théologien.
50. Erndtel (D. Heinrich), médecin.
51. Flemming (Georg Casper, Graf von), Feldmarschal. 1698.
52. Fleuter (M. Joh. Bas.), théologien.
53. Freisleben (M. Joh. Barth.), théologien.
54. Freyberg (M. Jeremias), théologien.
55. Gaerstaecker (M. Johann Christophorus), théologien.
56. *Garmann (L. Christian Friedrich) Medicus...* Haut. 188 millim. Larg. 146.
57. Gerber (Christian), théologien.
58. Geyer (Johann Daniel), médecin.
59. Geysler (Christophorus Friedrich von).
60. Gleich (D. Joh. Andr.).
61. Gleich (D. Joh. Andr.). 1699.
62. Gleich (D. Joh. Andr.). 1729.
63. Goetz (D. Gorg Heinrich), théologien. 1697.
64. Goetzinger (M. Johann), théologien.
65. Griebe (Jacob Wilhelm), jurisconsulte. 1727.
66. Griebin (Deodata Rachel).
67. Grosser (Johann), philosophe. In-8.
68. Gruhlich (M. Martin), théologien. 1733.
69. Haas (M. Nicolas), théologien.
70. Habsch (Caspard Heinrich), jurisconsulte.
71. Hahn (M. Herman Joachim), théologien. 1726.
72. Hahn (M. Hermann Joachim). In-fol.
73. Hahn (M. Hermann Joachim). In-8.
74. Hahn (M. Imman. Ernst), théologien. 1741.
75. Hansen (M. Christ. Aug.), théologien. 1723.
76. Hase (N.), maître d'écriture. 1740.
77. Haugwitz (Hans Adolph von).
78. Herold (Andreas), fondeur.
79. Hertzog (Johann Friedrich), jurisconsulte.
80. Hilscher (M. Paul Christ.). 1731.
81. Hintze (Jacob), musicien. 1695.
82. Horn (Caspard Heinrich), théologien.
83. Huenicke (Albrech Friedrich von).
84. Hund (Ludwig Wenceslas von).
85. Ittig (Thomas), théologien. In-4.
86. Krause (Christian Friedrich). In-4.
87. Krause (Christian Friedrich). In-fol.
88. Krumbholtz (M. Christian), théologien. 1696.
89. Kunad (M. Polycarpe), théologien. In-fol.
90. Kunad (M. Polycarpe). In-4.

91. Leddin (Johann).
92. Lehman (David Theodosius), philosophe.
93. Lehman (Elias), médecin.
94. Lehman (D. Christian). In-fol.
95. Lehman (D. Christian). In-4. 1719.
96. Leyser (Dom Polycarpe), théologien.
97. Lœubler (Franz); son portrait et son exécution qui eut lieu à Dresde le 18. juillet 1726. 2 pièces sur une planche. Larg. 318 millim. Haut. 223.
98. Loescher (Don Valentin), théologien.
99. Luci (Dorothe Elisabeth).
100. Marperger (D. Bernhard Walther), théologien. In-fol.
101. Martini (D. Christophorus Samuel), théologien.
102. Maxen (Nic. von).
103. Mezzerad (Hans Rudolph von).
104. Miltitz (Martha Magd. von).
105. Mirus (Adam Erdman), philosophe. In-4.
106. Morgenstern (Johann Ernst), médecin.
107. Muller (M. Gottfried), Pastor S. Crucis. 1738.
108. Muller (M. Gottfr.), pastor S. Annæ. 1740.
109. Neuman (D. Johann Georg), théologien. In-fol.
110. Nicolai (Johann Ludwig), jurisconsulte.
111. Noack (Andréas).
112. Permoser (Balthasar), sculpteur.
113. Pflug (Christiana Elisabeth de).
114. Pologne; Christine Eberhardine, reine.
115. Pomsel (Dorothea Christiana).
116. Pomsel (Justina Regina).
117. Pontanus (Georg), jurisconsulte.
118. Proce (Zacharias), jurisconsulte.
119. Rachel (Moritz), orfèvre.
120. Reibold (Friedrich Ferdinand von).
121. Rex (Charles), conseiller.
122. Schedin (Anna Sabina).
123. Schmidt (Bernard), théologien. 1695.
124. Schoemberg (Adam Friedrich von).
125. Schoemberg (Caspard Abraham von). 1704.
126. Schoemberg (Hans Friedrich von), senior.
127. Schoemberg (Hans Heinrich von).
128. Schoemberg (Hans Heinrich von), junior.
129. Schoemberg (Johann Caspar von).
130. Schoenefeld (Johann Adam von).
131. Schoenefeld (Johann Siegfried, Graf von).
132. Schorer (Leonard), peintre. 1700.
133. *Schütze (Johannes) Pastor Vehlefanziensis.* Haut. 142 millim. Larg. 90.
134. Schwartze (Johann). In-4.
135. Schwartze (Johann). In-8.
136. Semf (M. Samuel), théologien. In-8.
137. Sicile; Carolus et Maria-Amalia, rex et regina.
138. Spindler (Heinrich Jacob), et sa femme.
139. Strigenitius (M. Georg), théologien.
140. Strobel (Christian Ehrenfried), jurisconsulte.
141. Strobel (Paul), jurisconsulte.
142. Troemer (Andreas) Censual.
143. Troppaneger (Catherine Salome).
144. Virche (David), jurisconsulte.
145. Voelkel (Gottfried), jurisconsulte.
146. Waechtler (Chrisfried) et sa femme.
147. Waldman (Catharina Margareta). 1735.
148. Waldman (Daniel), médecin.
149. Weller (M. Johann), théologien.
150. Wentzell (Abraham), théologien.
151. Westernisskv (Johann Hermann).
152. Wigand (M. Georg Ernst), théologien.
153. Wildeck (Christian). 1722.
154. Wilisch (M. Christian Friedrich), théologien.
155. Wobser (Erdmuth Sophia von).
156. Wolfframsdorff (Hermann von).
157. Woog (M. Maur. Carol.), theologus.
158. Woog (M. Maur. Carol.).
159. Wunderlich (Christian Gottlieb), marchand.
160. Zehmen (Hans Bastian van).
161. Ziegler et Kliphausen (Carl Gottlieb von).
162. Zimmerman (Johann Christoph), libraire.

TOPOGRAPHIE.

163. Belgern (Vue de).
164. Dresde (Vue de la ville de) en grand.
165-184. Dresde (Vues de). Suite de 20 pièces.
185. Dresde (Le pont de). 1733.
186. Frauenstein (Vue de).
187. Freyberg (Vue de).

BODERECHT (*Mark*).

Grav. en man. noire, trav. au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 80.

Rauner (Johann Thomas), ambassadeur; de Marcus. 1739.

BODIN (*Benjamin*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1820.

Costume de Hussard.

BODMER (*Karl*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris; il expose depuis 1847.

1. Le Cerf et la Biche, paysage. Larg. 212 millim. Haut. 130.

2. Les Canards, paysage. Larg. 192 millim. Haut. 130.

3. Les deux Faisans, paysage. Haut. 155 millim. Larg. 110.

BODMER (*Johann Jacob*).

Orfèvre, Dess. et Grav., trav. à Zurich à la fin du 17e siècle. — Heineken, III, 81. — Nagler, I, 555.

1. Bodmer (Johann Jacob), d'après lui-même.

2. Engeler (Leonhard), stadwundartz in Zurich : R. Escher.

3. Escher (Joh. Gaspard) Bürgermeister in Zurich.

4. Escher (Heinrich) Bürgermeister in Zurich.

BODMER (*Samuel*).

Dess. et Grav. à l'aqua-tinta, contemporain, trav. à Zurich?

1. Trier (Panorama von) und dessen Umgebungen.

2. Pl. pour Malerische Reise der Donau vom Ursprung bis zu irhem Verschwinden... heraüsgegeben von J. H. Locher.

3. Pl. d'après J. J. Meyer, pour Voyage pittoresque sur la nouvelle route depuis Glurus en Tyrol par le Col de Stilfs... jusqu'à Milan. Inspruck, 1833, in-fol.

BOECE (*Chr. Fr.*), voy. BOETIUS.

BOECK, voy. BAECK.

BOECK (*L. W.*).

Grav., trav. en Allemagne au milieu du 18e siècle. — Heineken, 81. — Zani.

Tyroff (Hermann Jacob), graveur.

BOECK (*Johann Gottfried*).

Editeur, trav. en Allemagne au milieu du 18e siècle?

Der Fish-fang : (Franç. Boucher?). Larg. 282 millim. Haut. 173.

BOECKLIN (*David Ulrich*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Leipsic au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 85.

1. Allégorie à l'occasion du mariage de Frédéric Auguste et de Marie Joséphine d'Autriche. Haut. 305 millim. Larg. 188.

2. Stanhope (Jacques), général.

BOECKLIN (*Johann Christoph*). 

Peintre et Grav., né à Augsbourg, trav. à Leipsic de 1680 à 1704; il a quelquefois signé avec son monogramme ou ses initiales. — Heineken, III, 81. — Brulliot, I, n° 834.b; II, n° 1334; App., n° 114. — Nagler, I, 558.

SCIENCES ET ARTS.

1. Pl. pour un ouvrage de botanique.

2-3. Pl. pour : Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis..... durch Paulus Decker. Augspurg, 1711 à 1716, 3 vol. in-fol. obl. 2e vol. nos 8 et 34. — 2 pièces.

HISTOIRE.

4. Sr. *Heil. Pabst Innocentii XI Audientz so dem P. Tachard Jesuiten und den 3 Mandarins als abgesandten des Königs in Siam an Sr Heil verstattet worden. den* 23 Xbr 1688. Larg. 315 millim. Haut. 235.

5. *Deutliche und warhaffte Vorstellung der hochschätzbar und weitberühmten güldenen Taffel in der S. Michaëlis-Kirche zu Luneburg; welche Nickel List, Christian Schwanke Andreas Schwartze, und Lorentz Schöne den* 9 *Mart.* 1698 *ausgerissen und gestohlen haben*. Larg. 330 millim. Haut. 214.

PORTRAITS (alphab.).

6. Adami (D. Johann Christian), théologien. In-4.

7. Angleterre; Anne de Boleyn, reine.

8. Angleterre; Edouard VI, roi.

9. Angleterre; Guillaume III, roi.

10. Angleterre; Jacques II, roi.

11. Averbach (Gottfried), marchand.

12. Barckhaus (Hermann), théologien. In-fol.

13. Beckmann (D. Friedrich), théologien. In-4.

14. Bernardi (D. Barth.), théologien. In-4.

15. Besser (Caspar), jurisconsulte.

16. Besser (Johann von), poëte.

17. Beza (Théodor), théologien.

18. Bismarck (Levin Friedrich von). In-fol.

19. Bontekoe (Cornelius), médecin. In-4.

20. Bontekoe (Cornelius), médecin. In-8.

21. Bornsted (Le général de).

22. Bruneman (Johann), jurisconsulte.

23. Brunswic-Lunébourg; Georg Wilhelm, duc.

24. Buchner (August), philosophe, avec sa femme.

25. Calixtus (Franc. Ulricus), théologien.

26. Calvinus (Johann). In-8.

27. Carpzow (D. Samuel Bened.). In-4.

28. Cellarius (Salomon).

29. Conring (Hermann), médecin.

30. Conring (Hermann), médecin.

31. Cranmer (Thomas), archevêque de Canterbury.

32. Crusius (Caspar). In-4.

33. Cuneus (Petrus), jurisconsulte. In-8.

34. Daumius (Christian), philol. In-8.

35. Deutschman (Johann), théologien. In-fol.

36. Dolle (Johann), médecin.

37. Dorschœus (D. Johann Georg), théologien.

38. Ehrich (M. Samuel), théologien. In-8.

39. Engelbrecht (Georg), jurisconsulte. In-4.

40. Espagne (Jean d'), théologien. In-4.

41. Faesch (Johann), théologien. In-4.

42. Feller (Joachim), philosophe. In-4.
43. Franzius (D. Wolfgang), théologien. In-4.
44. Franzius (Johann), théologien. In-fol.
45. Gardener (Steph.), évêque. In-fol.
46. Geier (D. Martin), théologien. In-4.
47. Gesenius (Justus), théologien. In-8.
48. Glasius (D. Salomon). In-4.
49. Gnospius (M. Andreas), théologien, Gr. in-4.
50. Heber (Christian), jurisconsulte.
51. Heinrich (Severinus), marchand.
52. Heunisch (Johann Friedrich), théologien. 1698.
53. Hildebrand (Friedrich), théologien. In-8.
54. Hoeneeg (D. Martin Hoe ab), théologien.
55. Hofmann (D. Paul), senior, théologien. In-8.
56. Hofman (Sigismund), junior. In-4.
57. *Hunnius (D. Ægidius) in Academiis Marpurg... Theol. Prof...* Haut. 310 millim. Larg. 183.
58. Jacobi (D. Joh. Nic.), théologien. In-8.
59. Karge (Christoph. Julius), général.
60. Korthold (Christian), théologien. In-4.
61. Kospoth (Friedrich von), conseiller.
62. Kustnerin (Marie Gertrude).
63. Lambeccius (Petrus), jurisconsulte.
64. Leibnitz (Gottfried Wilhelm), philosophe. In-4.
65. Loescher (Caspar), théologien. In-4.
66. Lossius (M. Petrus), théologien.
67. Lufft (Samuel), jurisconsulte.
68. Lutkeman (D. Joachim). In-8.
69. Lutherus (D. Martin).
70. Lutkeman (D. Joachim). In-8.
71. Lyserus (D. Wilhelm).
72. Mandelslohe (Carl Dietrich von).
73. Mandelslohe (Gotthard Julius von).
74. Marschall (Johann Philipp), théologien.
75. Marschallin (Marie-Gertrud).
76. Mayer (Gebhard Theodor), théologien. In-4.
77. Mayer (Johann Friedrich), théologien. In-8.
78. Mayr (M. Johannes), théologien. In-4.
79. Melanchton (Philipp). In-8.
80. Meurer (Christian Friedrich), jurisconsulte. In-fol.
81. Meyer (Christian), senator Lipsiensis. In-fol.
82. Moebius (Georg), théologien. In-8.
83. Morus (Thomas), chancelier. In-fol.
84. Mullerin (Dorothea).
85. Ocheim (Johann Philipp), théologien.
86. Parker (Math.), archevêque. In-fol.
87. Petersen (Johann Wilhelm), théologien, avec sa femme.
88. Pflug (Bernard von), conseiller.
89. Pologne; Fridericus Augustus, rex.
90. Polus (Reginald), cardinal. In-fol.
91. Porschius (Christoph), théologien. In-4.
92. Prusse; Louise Sophie, reine.
93. Quiersfeld (M. Johann), théologien. In-4.
94. Raab (D. Joh. Jod.), médecin. In-fol.
95. *Rabe (M. Paulus)*... Haut. 142 millim. Larg. 78.
96. Reiche (Friedrich), théologien. In-4.
97. Reinesius (Henr.), théologien. In-4.
98. Ridley (Nicolas), évêque de Londres.
99. Rivinus (Andreas). In-8.
100. Rivinus (D. Aug. Quirin), médecin. Gr. in-fol.
101. Rixner (Heinrich), théologien. In-8.
102. Schacher (Christoph Sigismund), jurisconsulte.
103. Schelging (D. Samuel), théologien. In-fol.
104. Schelging (D. Sam.), théologien. In-8.
105. Schertzer (D. Johann Adam), théologien. In-4.
106. Schœning (Le feld-maréchal). Gr. in-fol.
107. Schonberg (Eleonora a).
108. Schrevelius (Cornelius), médecin. In-8.
109. Schuhart (D. Andreas), théologien. In-4.
110. Seligman (D. Zacharias), théologien.
111. Seymour (Edward), duc de Sommerset.
112. Sigel (August), jurisconsulte.
113. Sittig (D. Valentin), théologien. In-8.
114. Starschedel (Haubold Heinrich von), conseiller.
115. Stillen (Johann Ernst), théologien. In-fol.
116. Strauch (Egidius), théologien. In-fol.
117. Stutterheim d'Ogrose (Otto Hieronymus a). In-fol.
118. Tavernier (Johann Bapt.), 1681. Ovale.
119. Tavernier (Joh. Baptist.). In-fol.
120. Visscher (Johann), théologien.
121. Voetius (Gisbertus), théologien.
122. Voigt (Samuel), théologien.
123. Weber (Christian), bourgmestre. In-fol.
124. Weise (Friedrich), théologien. In-4.
125. Weise (Christian).
126. Weise (Christian).
127. Wentzel (Johann Christoph).

Ord. Seraphici Definitor... obiit 26 Feb. 1621. Haut. 112 millim. Larg. 70.

3. *Thomæ (Effigies D.) Aquinatis.* Haut. 118 millim. Larg. 81.

BOEL (*Peter*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1625, élève de Franz Snyders ou de Corn. de Wael, trav. en Italie, à Paris et à Amsterdam, où il mourut en 1680. Ses estampes sont d'une grande perfection, et extrêmement rares. — Soprani. — Descamps, II, 349. — Basan, I, 76. — Gori, I, 137. — Heineken, III, 86. — Fuessli, 87. — Bartsch, IV, 197. — Weigel, Suppl., I, 185. — Joubert, I, 272. — Malpé, I. — Bryan, I, 143. — Nagler, I, 563. — Beller, 66.

1-6. Différents oiseaux. Larg. 230 à 240 millim. Haut. 160. Suite de 6 pièces.
Rigal, 150 fr.

1. Frontispice *Diversi Ucelli à Petro Boel.*

2. Les Faucons. Deux faucons tombent sur un héron ; à dr., deux canards sauvages s'enfuient d'un étang.

3. Les Aigles. Deux aigles se disputent un jeune chevreuil.

4. Le Paon. Un paon est perché, à g., sur un débris d'architecture au bas duquel sont deux lapins, un coq et une poule; vers la dr., deux faisans.

5. Les Butors. Des butors et des canards sauvages au bord d'un étang dont la vue se perd dans le lointain, à dr.

6. Les Eperviers. Des canards fuient devant deux éperviers.

7. La chasse au sanglier. Larg. 320 millim. Haut. 200. — 1er état : la lettre gravée à l'eau-forte et en grands caractères; il y a aussi quelques épreuves de la planche non nettoyée. — 2e : la lettre gravée en plus petits caractères; les plus anciennes épreuves sont tirées sur un papier très mince; les épreuves plus modernes sont tirées en partie sur un papier moins mince, et en partie sur un papier très fort. — 3e : avec l'adresse suivante : *A Paris chez Ph. le Bas 1er graveur du cabinet du Roy rue de la Harpe.* — 4e : avec l'adresse de Naudet. — 5e : l'adresse supprimée ; ces épreuves, qui sont encore assez bonnes, sont ordinairement tirées sur un papier mince.
1er état, Rigal, 60 fr.

8. Deux éléphants, deux ours et deux lynx. Larg. 510 millim. Haut. 320. Cette pièce est douteuse.

Nota. On attribue encore à P. Boel une suite de 6 pièces qui portent le nom de Scotin ; mais nous les cataloguerons dans l'œuvre de ce dernier graveur, convaincu qu'elles ne sont pas de P. Boel lui-même.

BOELMAN (*Hieronimus*).

Grav., trav. à Nuremberg au milieu du 18e siècle ? — Heinecken, III, 89. — Zani.

1-8. Animaux. Suite de 8 pièces in-fol.
9. Dorsch (Christophe).
10. Gerard (Ephraim), jurisconsulte.
11. Heunisch (J.-F.), théologien.
12. Loeffelholtz (G. B.), jurisconsulte.
13. Riedner (J. Ulrich), théologien.

BOENER (*Johann Alexander*).

VB f

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1647, élève de M. Somer, mourut en 1720 ; il a signé avec son monogramme ou ses initiales. — Doppelmayr, 275. — Gori. — Heinecken, III, 90. — Fuessli, 67. — Brulliot, I, no 131 ; II, no 1297.

ARTS.

1-2. Pl. pour *Sculpturæ veteris Admiranda... à Joachimo de Sandrart...* 2 pièces.

HISTOIRE.

3. Siége de Rothenberg. 1703. Larg. 293 millim. Haut. 171.

4. Pl. pour l'Histoire de l'empereur Ferdinand III, de Galeazzo Stampa.

PORTRAITS.

5. Altieri (Le Cardinal).
6. Andreas (Johann), mathématicien.
7. Bareith (Erdmuth Sophie, margrave de).
8. Bavière; Maximilien Emmanuel, Duc et Electeur.
9. Becker (Nic. Wilh.), médecin. 1687. In-fol.
10. Beilin (Regina). 1666. In-4.
11. Brandebourg; Sophie Caroline, femme de Frédéric III, électeur.
12. Brunswic-Lunébourg; Christian, Duc.
13. Buchner (Friedrich). 1667.
14. Carolus V, Imperator.
15. Carolus, archidux Austriæ.
16. Carolus, Comes Palat. Elector, à cheval. In-fol.
17. Colerus (Georg Sigfried).
18. Condé (Louis II, prince de).
19. Danemarck; Christianus IV, rex.
20. Dumlinger (Johann), libraire.
21. Fehr (Johann Michel), medicus. In-4.
22. Felwinger (Jo. Jodocus), jurisconsultus. In-4.
23. Ferdinandus I, Imperator.
24. Ferdinandus II, Imperator.
25. Feuerlein (Conrad.), theologus. 1682. In-4.
26. France; Henri IV, roi.
27. France; Louis XIV.
28. Friedlich (D. Ph. Heinr.), théologien.
29. Fuhrer (Christoph.) Reipublicæ Norembergensis Duumvir.
30. Fuhrer (Sigismund), jurisconsulte.
31. Goetze (M. Joh.), théologien. In-fol.
32. Grand (Anton), philosophe. In-4.
33. Gross (Nicolas), jurisconsulte.

34. Guadagne (Henri de).
35. Gwandschneider (Joh. Joach.), jurisconsulte. 1686.
36. Hagedorn (Ehrenfried), médecin. In-4.
37. Harsdorfer (Paul), jurisconsulte.
38. Hartman (Do. Jo. Ludwig), théologien. In-12.
39. Heger (Georg. Achat.) jurisconsulte. 1667. In-4.
40. Helmond (J. B.), médecin. In-fol.
41. Herberstein (Jo. Maximus, comte de).
42. Hesse (Friedrich, cardinal de).
43. Heunisch (M. Caspar), théologien.
44. Holtzschauer (Hieronimus), senior, jurisconsultus.
45. Holtzschauer (Lazarus).
46. Holtzman (Le P. Nicolas). 1616.
47. Horn (Le général Gustave).
48. Ibrahim Bassa.
49. Kottschinsky (Georg Franz).
50. Leibnitz (M. Christoph), théologien. 1666.
51. Leibnitz (M. Just Jacob), théologien. In-fol.
52. Leopold, Imperator.
53. Limburger (Petrus), théologien.
54. Lincke (Heinrich), jurisconsulte.
55. Loeffelholtz (Hans Hieron.), jurisconsulte.
56. Loyola (Ignatius à). In-4.
57. Marie d'Autriche, impératrice.
58. Martini (Cyriacus), théologien. In-4.
59. Mauzius (Caspar), jurisconsulte.
60. Maximilianus II, imperator.
61. Mecklenbourg; Gustave Adolphe, duc.
62. Mendel (Marquard), philosophe.
63. Metscher (Georg), marchand.
64. Moldavie; Giorgio Stefano, prince.
65. Nerli (Franciscus), cardinal.
66. Neumark (Georg), philosophe.
67. Nurnberger (Joh.), jurisconsulte. 1667. In-4.
68. Olearius (D. Gottfried), théologien. In-4.
69. Pastorius (Joach.), medicus.
70. Pfinzing (Bertold). In-8.
71. Picart (Michael), philosophe.
72. Piccolomini (Ottavio), général.
73. Placidus, abbé de Fulde.
74. Pochmel, peintre.
75. Poemerus (Georg Jacob). In-4.
76. Pologne; Sigismond III, roi.
77. Preiss (Jean Philippe), peintre.
78. Racknitz (Gallus Wilhelm de), ministre.
79. Reinhard (D. Joseph), théologien.
80. Rhetius (Joh. Friedrich), jurisconsulte. In-4.
81. Ruprecht (Wilhelm), comte de Rintzmaul.
82. Sack (Balthasar), théologien. In-fol.
83. Saubert (Johannes), senior, theologus.
84. Saubert (Joannes), junior, theologus.
85. Saxe; Joh. Georg III, électeur.
86. Scheider (M. Daniel), théologien.
87. Schultheiss (M. Hieron.), théologien. In-fol.
88. Stiefler (Johann), théologien. 1681. In-4.
89. Stieflerin (Regina Sophia).
90. Stryck (Samuel), jurisconsulte.
91. Tilli (Le général Comte de).
92. Ulrich (Heinrich), sculpteur.
93. Vallenstein (Charles, Comte de).
94. Weimar (Bernard de Saxe, duc de).
95. Wulster (Daniel), théologien. 1686. In-fol.

TOPOGRAPHIE.

96-551. Nuremberg (Vues et costumes de). Suite de 456 pièces in-fol.

BOER (*L. de*).

Grav. — Zani.

BOERCHT (*Pierre van der*).

Grav. s. b., trav. à Louvain au milieu du 16e siècle.

Marque de Reynier de Diest, imprimeur à Louvain. 1551.

BOERHAVE (N.).

Grav. au bur.? — Heineken, III, 93. — Zani.

Un tombeau.

BOERNER (*Johann Andreas*).

Bf.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Nuremberg en 1785; il a gravé d'après H. Roos, D. Maas, Vernet, etc.; il est actuellement employé en chef dans la maison Frauenholz et comp., à Nuremberg.—Brulliot, I, nos 909, 924.—Nagler, I, 564.

BOETIUS (*Christian Friedrich*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au bur., au lavis et à la manière du crayon, né à Leipsic en 1706, élève de P. C. Zinck et de C. A. Wortmann, fut nommé en 1764 graveur de la Cour à Cassel, trav. à Dresde, et mourut en 1778 ou 1785. — Basan, I, 75. — Fuessli, 87. — Heineken, III, 93. — Huber et Rost, II, 87. — Joubert, I, 272. — Bryan, I, 143. — Heller, 66. — Nagler, II, 1.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus adorés par la famille de Jakob Mayer : Hans Holbein. Galerie de Dresde, II, n° 43.

2. La Nuit : Ant. Allegri. La planche est restée inachevée à la mort de l'Artiste, et il n'en a été tiré que trois épreuves d'eau-forte.

SCIENCES ET ARTS.

3-6. Pl., d'après J. A. Richter, pour *Historischer Schauplatz der merkwurdigsten Brücken*, de Schramm. 1735. In-fol. 4 pièces.

3. Frontispice offrant la vue de Dresde avec le pont.

4. Le Crucifix érigé sur le nouveau pont.

5. La Vue du nouveau pont, en cinq planches.

6. Iconographie du nouveau pont, avec un projet pour orner ce pont des statues des princes de la maison de Saxe.

7-40. Pl. pour *Museum Richterianum*. 34 pièces.

7. Frontispice montrant l'intérieur du Cabinet.

8. Vignette sur le titre.

9-23. Vignettes : C. W. Ernst Dietrich. 15 pièces.

24-40. Minéraux, pétrifications et pierres précieuses. 17 pièces.

41-44. Fac-simile de dessins de la collection de M. de Hagedorn.

41. Compagnie joyeuse de quelques Artistes d'Augsbourg vers 1593 : Jacob Beyer.

42. Paysage dans lequel on remarque un bois sur le bord d'un canal : Wilh. Bemmel.

43. Paysage ; contrée aquatique, couverte de bois, avec deux figures espagnoles assises au bord de l'eau : D. Winkenbooms.

44. Marine ornée de belles fabriques et de figures italiennes qui entrent avec des instruments de musique dans un bateau : Paul Bril. 1774.

45-46. Fac-simile de dessins gravés dans le goût du lavis, du cabinet de M. Stieglitz, à Leipsic.

45. Un religieux prosterné en acte d'adoration.

46. Un paysan polonois cheminant, un gros bâton à la main. 1768.

HISTOIRE.

47. Souvenir du Jubilé du 25 juin 1730 : A. Häydt. Haut. 237 millim. Larg. 165.

48. Campement de l'armée de Saxe près de Dresde en 1730. Larg. 325 millim. Haut. 200.

49. Tombeau de Frédéric II, Duc de Saxe en 1732. Haut. 690 millim. Larg. 475.

PORTRAITS.

50. Boetius (Christian Friedrich) : Klengel.

51. Casanova (Jean) : A. R. Mengs. Boetius n'avait achevé que la tête de ce portrait lorsqu'il mourut.

52. Froelich (Joseph), bouffon de la Cour. Pièce anonyme, très rare.

53. Froemer, poète.

54. Ganges (Le marquis de).

55. Herold, an der Meissner Porzellanfabrik.

56. Leibnitz (Guill. God., baron de) : G. Leygeb. Haut. 163 millim. Larg. 102.

57. Hansen (Joseph Heinrich), négociant à Leipsic. In-fol.

58. Henniken (Le comte de), ministre.

59. Hutin (Charles), directeur de l'Académie, d'après lui-même.

60. *Linckin* (*Maria Elisabeth*) : Lisiewsky. Haut. 188 millim. Larg. 130. — 1er état : avant la l.

61. Mengs (Raphael).

62. Rappold (Bonaventura).

63. Schmidt (Ferdinand Leopold).

64. Segmel (Ferdinand Leopold). Gr. in-fol.

65. Schwartz (M. Joh. Christoph).

66. Weher (Paul Math.), jurisconsulte.

67. Wilke (Georg Lebrecht), Dr.

68. Wurtemberg ; Maximilien, duc.

MOEURS ET USAGES.

69. Le bon Père de famille : Schenau.

70. Intérieur d'une hôtellerie avec quelques âniers : Th. Wyck.

71. Le Distillateur : D. Teniers, tableau du comte de Bruhl. Haut. 208 millim. Larg. 160. Galerie de Bruhl, n° 3.

72. Une femme tenant un pot à anse rempli de charbons allumés que souffle un petit garçon : C. Hutin, d'après P. P. Rubens. Galerie de Dresde, I, n° 49.

Huquier, 9 liv. 19 s. — Merelle, 6 liv.

73. Un paysan qui file à la quenouille.

TOMBEAU.

74. Tumba Serenissimi Principis Josephi Augusti Wilhelmi Friderici Francisci Xaverii Joannis Nepomuceni Ducis Saxoniæ... : Pöppelmann (architecte). Haut. 500 millim. Larg. 355.

TOPOGRAPHIE.

75. Mutzschen (Vue de la forêt de), près de S. Hubertbourg... 1741. Larg. 685 millim. Haut. 430.

76. Ubigau (Vue perspective du château d') au bord de l'Elbe. In-fol. en larg.

PAYSAGES.

77. Paysage avec une vache et une brebis : Karel du Jardin, tableau du cabinet de Hagedorn. 1764.

78. *Cabaretier des Chasseurs* : Ph. Wouverman, tableau du comte de Bruhl. Larg. 282 millim. Haut. 254. Galerie de Bruhl, n° 11.

79. Paysage avec un tombeau : Bart. Breemberg.

BOETTGER ou BOETTIGER (*Johann Gottlieb*).

Grav. au bur., né en 1763, élève de J. G. Schulz, trav. à Dresde et à Leipsic, et mourut en 1825. — Huber et Rost, II, 387. — Bryan, I, 145. — Nagler, II, 2.

1. Madeleine (S.) : Ant. Allegri.

2. L'Amour et Psyché : Schenau.

3. Calliope : Angelica Kaufmann.

4. Ganimède : Vogel.

5. Une Vestale : Vogel.

6. Lafayette endormi dans sa prison.

7. *Bivouac der Cosaken...* : Geisler. 1812. Larg. 155 millim. Haut. 85.
8. Ramdohr : Graff.
9. *Rudolphus II Erw. Röm. Kay. König zu U. u. B.* : Gladysz. Ovale. Haut. 90 millim. Larg. 73.
10. *Rumford (Benjamin Graf v.)* : Kayser. Ovale. Haut. 68 millim. Larg. 53.

BOETTNER (*Wilhelm*).

Peintre et Grav., né à Ziegenhayn en 1752, élève de Tischbein, trav. à Cassel, à Paris et à Rome, et mourut en 1805. — Heineken, III, 98. — Zani. — Nagler, II, 2.

Jupiter et Ganymède : Nahl.

BOETTO (*Giovenale*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Fossano, trav. à Turin et mourut en 1676. — Heineken, III, 97. — Zani. — Nagler, II, 3.

1-6. Pl. pour *Il Gelone Fauola Pastorale dell' Abbate Scoto*. In Torino Appresso Bartolomeo Zanatta. 1656. In-4. 6 pièces.
7. *Ancinæ (Ven. Iovenalis) Fossanen. Salutiarum Præsulis Imago*. Haut. 102 millim. Larg. 78.
8. Monachus (Anton.). 1635. In-4.
9. Savoie; *Christiana à Francia Ducissa Sab. Reg.* Haut. 184 millim. Larg. 138. Jolie pièce.
10. Tableau généalogique des Princes de la maison de Savoie. *Iuuenalis Boetti Fossanensis Primitiæ...*

BOETTUS (*I.*), voy. BOETTO.

BOGAERTS (*C.*).

Grav. au bur., élève de J. Punt, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 76. Heineken, III, 98. — Zani. — Nagler, II, 3.

1. Pl. pour P. T. Hoen's Vaderlandsche Schouwburg. Amsterdam, 1790.
2-6. Incendie du Théâtre d'Amsterdam. 5 pièces.
7. Afbeelding van de Vunswerk in Leyden.
8. Paysage; un vieillard assis au bas d'un escalier parle à un jeune homme debout devant lui. Larg. 93 millim. Haut. 80.
9. *Damme (Pieter van) Directeur de la Société de Zélande...* : H. Pothoven. 1788. Haut. 170 millim. Larg. 105.

BOGAERTS (*Félix*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, contemporain, trav. à Anvers? Il est auteur d'une histoire des Arts en Belgique.

Portrait d'un anonyme : Quintin Metsis.

BOGERTS (*C.*), voy. BOGAERTS.

BOGGI (*Giovanni*).

Dess. et Grav. au bur. et au point., né à Crémone, trav. de 1804 à 1810. — Zani.

1. Pl. pour *Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci*. Milano, 1804, in-8.
2. *Giovanni (Ser) Fiorentino*. Ovale. Haut. 90 millim. Larg. 78.
3. Marcolini (F. M.) : David. Haut. 115 millim. Larg. 100.

BOGHE (*C.*).

Grav. au bur., trav. à Bruges à la fin du 17e siècle.

Armoiries d'un cardinal. Pl. pour *Paradoxa vita sancti Caroli Borromæi... Brugis apud Laurentium Doppes...* 1684, in-4.

BOGLOVER (*Lewis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Lyon; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Nagler, II, 4.

1. Paysage; on remarque sur la g. un chemin près duquel s'élève une croix; à dr. est une église. Larg. 199 millim. Haut. 147. P. marquée : *Lewis Boglover* 1833 *First essay*.
2-8. Suite de six croquis d'après nature, gravée à l'eau-forte par L. Boglover. 7 pièces, y compris le titre.
Weigel, 3 thal.

BOGNER (*A.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne.

1. Sonntags Nachmittag oder die schlafende Alte : J. Dannhauser.
2. Der Kranke Reiter : F. Treml.

BOGNET (*Didier*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Rome, dans la manière de Gaspard Dughet. — Nagler, II, 4.

1. La Sabine, paysage. Le tableau est à Florence.
2. Paysage dans lequel on remarque deux cerfs près d'une pièce d'eau. Larg. 280 milmim. Haut. 205.

BOHACZ (*Thomas*).

Grav. au bur., né à Olmutz, trav. à Vienne, où il obtint le titre de Graveur de l'Université, et mourut en 1764. — Heineken, III, 98. — Zani. — Nagler, II, 4.

1. La S. Famille, *Prodomus et Christus cum Virgine*.
2. Jean Nepomucène (S.) sur le pont de Prague. 1744.

BOICHOT.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. au commenc. du 19e siècle; il a gravé des portraits pour une vie des Peintres célèbres.

BOILING (*H.*).

Peintre et Grav., né en Allemagne, trav. en 1685. — Zani.

BOILLARD (*Jean*).

Grav., né en France, dans la 1re moitié du 18e siècle. — Zani.

Pièces relatives au système de Law.

BOILLOT (*Joseph*).

Peintre, Ingénieur et Grav. à l'eau-forte, né à Langres vers 1546. — Fuessli, 87. — Heineken, III, 99. — Zani. — Robert-Dumesnil, VI, 70. — Nagler, II, 5.

Pl. pour le Livre des Termes. 64 pièces. Cet ouvrage a été copié en petit par P. van Lochon.

1. Frontispice. *Nouveaux Pourtraits et*

Figvres de termes pour vser en l'architecture. Composez et enrichis de diuersité d'Animaulx, representez au vray, selon l'Antipathie et contrarieté naturelle de chacun d'iceulx. Par Joseph boillot Lengrois, Contrerolleur pour le Roy au magazin et grenier a sel dudict lieu. Imprime à Lēgres par Iehā des prey. Haut. 262 millim. Larg. 142.

2. 1re vignette. Cartouche au milieu de deux Amours, assis sur des guirlandes qu'une grue soutient de chaque côté. Cette vignette figure vingt fois dans le livre. Larg. 160 millim. Haut. 45. Pièce sur bois.

3. Portrait de l'auteur. Haut. 142 millim. Larg. 108.

4. Premier terme. Un éléphant attaqué par un rat et un dragon. Haut. 280 millim. Larg. 88. Pièce sur bois.

5. Seconde vignette. Rinceaux garnis de deux chiens et de deux oiseaux. Cette vignette figure dix-neuf fois dans le livre. Larg. 142 millim. Haut. 48. Pièce sur bois.

6. Second terme. Un éléphant; trois couples de torches sont passées dans les anneaux qui ornent sa base. A g. du bas *J. boillot.* Haut. 257 millim. Larg. 85.

7. Troisième terme. Un rhinocéros posant les pattes de devant sur la tête d'un éléphant. Haut. 290 millim. Larg. 95. Pièce sur bois.

8. Un taureau sauvage se défendant contre un crocodile et un lion. Haut. 276 millim. Larg. 92. Pièce sur bois.

9. Cinquième terme. Un taureau couronné de fleurs, attaqué par un corbeau. A la g. du bas *J. boillot.* Haut. 256 millim. Larg. 80.

10. Sixième terme. Un bœuf becqueté par un corbeau. Haut. 264 millim. Larg. 100. Pièce sur bois.

11. Septième terme. Une vache sur la tête de laquelle un corbeau est perché; une couleuvre la tette. A la dr. du bas *J. boillot.* Haut. 260 millim. Larg. 80.

12. Huitième terme. Un cheval avec une autruche. Haut. 270 millim. Larg. 82. Pièce sur bois.

13. Neuvième terme. Un cheval orné de guirlandes de feuilles et de fruits. A la dr. du bas *J. boillot.* Haut. 268 millim. Larg. 87.

14. Dixième terme. Un chameau avec un cheval. Haut. 257 millim. Larg. 98.

15. Onzième terme. Deux serpents enlacés. A la dr. du bas *J. boillot.* Haut. 255 millim. Larg. 79.

16. Douzième terme. Un dromadaire. A la dr. du bas *J. Boillot.* Haut. 259 millim. Larg. 85.

17. Troisième vignette. Cep de vigne chargé de feuilles et de fruits, sur les rameaux duquel deux oiseaux sont perchés. Ce morceau est employé quinze fois dans le cours du livre. Larg. 160 millim. Haut. 60. Pièce sur bois.

18. Treizième terme. Une licorne attaquée par un lion. Haut. 272 millim. Larg. 100. Pièce sur bois.

19. Quatorzième terme. Une licorne couronnée de feuillage; la face de ce terme est ornée d'un mufle de lion. A la g. du bas *J. boillot.* Haut. 257 millim. Larg. 86.

20. Quinzième terme. Un âne attaqué par un loup. Haut. 268 millim. Larg. 85. Pièce sur bois.

21. Seizième terme. Un âne couronné de chardons et becqueté par un oiseau. A la dr. du bas *J. boillot.* Haut. 268 millim. Larg. 83.

22. Dix-septième terme. Un ours accompagné d'un squelette d'homme. Haut. 270 millim. Larg. 85. Pièce sur bois.

23. Dix-huitième terme. Un ours couronné de feuillage et de fruits, et décoré d'un collier formé d'ossements. A la g. du bas *J. boillot.* Haut. 255 millim. Larg. 80.

24. Dix-neuvième terme. Un griffon. A g., vers le bas *I. BOILLOT.* Haut. 250 millim. Larg. 88.

25. Vingtième terme. Un lion effrayé par un coq. Haut. 265 millim. Larg. 95. Pièce sur bois.

26. Vingt-unième terme. Un lion effrayé par le chant du coq. A la dr. du bas *J. boillot.* Haut. 255 millim. Larg. 81.

27. Vingt-deuxième terme. Un lion dont la gaîne est ornée d'un trophée d'armes. A la dr. du bas *J. boillot.* Haut. 258 millim. Larg. 90.

28. Vingt-troisième terme. Une lionne. Sur le socle de la gaîne *I. BOILLOT.* Haut. 248 millim. Larg. 77.

29. Vingt-quatrième terme. Un tigre. Haut. 268 millim. Larg. 90.

30. Vingt-cinquième terme. Un tigre ayant un collier de grelots. A la dr. du bas *J. boillot.* Haut. 267 millim. Larg. 83.

31. Un cerf assailli par un serpent et par un aigle. Haut. 268 millim. Larg. 90. Pièce sur bois.

32. Vingt-septième terme. Un cerf assailli par un serpent et un aigle; deux autres serpents sont entortillés au bas de la gaîne. Au bas de la dr. *J. Boillot.* Haut. 260 millim. Larg. 80.

33. Vingt-huitième terme. Une biche. A la dr. du bas *J. boillot.* Haut. 269 millim. Larg. 85.

34. Vingt-neuvième terme. Une girafe. Au bas, à dr. *J. boillot.* Haut. 258 millim. Larg. 83.

35. Trentième terme. Une girafe. Sa gaîne

est ornée de feuillage. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 255 millim. Larg. 82.

36. Trente et unième terme. Un léopard enveloppé d'une guirlande de chêne. Sa gaîne est ornée d'une tête de mort. Haut. 254 millim. Larg. 83.

37. Trente-deuxième terme. Un léopard. Sa gaîne est ornée de festons. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 261 millim. Larg. 83.

38. Trente-troisième terme. Une panthère. Au bas de la dr. *J. boillot*. Haut. 266 millim. Larg. 86.

39. Trente-quatrième terme. Un loup cervier. Sa gaîne est ornée d'une draperie. Au bas à g. *J. boillot*. Haut. 260 millim. Larg. 88.

40. Trente-cinquième terme. Un loup assailli par quatre chiens. Haut. 275 millim. Larg. 95. Pièce sur bois.

41. Trente-sixième terme. Un loup. Sa gaîne est ornée d'un feston. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 266 millim. Larg. 85.

42. Trente-septième terme. Un porc assailli par deux serpents, un scorpion et des belettes. Haut. 270 millim. Larg. 82. Pièce sur bois.

43. Trente-huitième terme. Un sanglier assailli par deux serpents. Au bas, à dr. *J. boillot*. Haut. 268 millim. Larg. 81.

44. Trente-neuvième terme. Un bouc assailli par un loup. Haut. 270 millim. Larg. 81. Pièce sur bois.

45. Quarantième terme. Un bouc. Sa gaîne est ornée d'une tête de loup et d'une draperie. A dr., vers le bas *J. boillot*. Haut. 259 millim. Larg. 84.

46. Quarante et unième terme. Un bouc dont le vêtement est orné d'une tête de loup. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 260 millim. Larg. 87.

47. Quarante-deuxième terme. Une chèvre dont les épaules sont accusées par deux têtes de loups. Au bas, à dr. *J. boillot*. Haut. 268 millim. Larg. 98.

48. Quarante-troisième terme. Une chèvre indienne. Sa gaîne est ornée de sculpture. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 267 millim. Larg. 82.

49. Quarante-quatrième terme. Une chèvre indienne; elle semble sentir une rose. A la dr. du bas. *J. boillot*. Haut. 266 millim. Larg. 80.

50. Quarante-cinquième terme. Une alçe, espèce de chèvre; sa gaîne est ornée de sculptures. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 262 millim. Larg. 82.

51. Quarante-sixième terme. Un chevreuil. Sa gaîne est entortillée d'un serpent. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 248 millim. Larg. 82.

52. Quarante-septième terme. Un lynx. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 252 millim. Larg. 84.

53. Quarante-huitième terme. Une once. Sa gaîne est ornée de rinceaux. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 268 millim. Larg. 81.

54. Quarante-neuvième terme. Un renard. Sa gaîne est ornée d'une tête de lion. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 266 millim. Larg. 78.

55. Cinquantième terme. Un chien. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 248 millim. Larg. 79.

56. Cinquante et unième terme. Un bélier assailli par deux loups. Haut. 277 millim. Larg. 92. Pièce sur bois.

57. Cinquante-deuxième terme. Un mouton. Sa gaîne est ornée d'une tête de loup. A la dr. du bas *J. boillot*. Haut. 266 millim. Larg. 80.

58. Cinquante-troisième terme. Un porc-épic assailli par deux chiens. Haut. 260 millim. Larg. 85.

59. Cinquante-quatrième terme. Un simiulpa ou simia vulpina, ayant une guirlande de fleurs passée en écharpe. A la g. du bas *J. boillot*. Haut. 259 millim. Larg. 85.

60. Cinquante-cinquième terme. Une guenon tenant un de ses petits dans ses bras. A la g. du bas *J. boillot*. Haut. 257 millim. Larg. 73.

61. Cul de lampe final. Mascaron de femme vu de face. Il est couronné d'une espèce de diadème formé de onze disques dans lesquels passe un ruban. Haut. 106 millim. Larg. 75.

Nota. Le cul de lampe qui précède a été remplacé dans d'autres exemplaires par un des trois suivants.

62. Mascaron de femme vu de face. Il est coiffé en cheveux avec tresses tombant de chaque côté; une draperie enveloppe le bas du visage. Haut. 107 millim. Larg. 82.

63. Mascaron de femme vu de face. Il est coiffé de feuilles de lierre et de rubans avec une perle à la sommité de la tête. Au milieu du bas *J. boillot*. Haut. 110 millim. Larg. 78.

64. Mascaron de femme vue de face. Il a pour diadème un chapiteau d'ordre ionique. A la g. du bas *J. boillot*. Haut. 104 millim. Larg. 74.

65-155. Pl. pour le livre des instruments de guerre. 90 pièces. Haut. 148 à 153 millim. Larg. 96 à 107. On connaît deux éditions de cet ouvrage. La première, en français, parut à Chaumont en Bassigny, chez Quentin Marcschal, en 1598; la 2e, en français et en allemand, parut à Strasbourg, chez Antoine Bertram, en 1603.

2e édition, Weigel, 4 thlr.

65. (1) Deux yeux et deux oreilles superposés.

66. (2) Une bouche surmontée d'un cachet; au dessous, une langue.

67. (3) Deux mains sortant de deux nuages opposés, l'une tenant une plume, et l'autre une épée.

68. (4) Levier placé sur une pierre à g. Un incendie consume un édifice à la dr. du fond.

69. (5) Un levier adapté à une espèce de chèvre.

70. (6) Levier placé sous le globe du monde.

71. (7) Levier placé sous une machine adaptée à un demi-cercle roulant sur une plate-forme.

72. (8) Leviers placés sous un fort qu'ils font marcher sur des rouleaux.

73. (9) Dessin d'un treuil fixé sur le sol.

74. (10) Machine à vis sans fin.

75. (11) Machine propre à l'artillerie de siége, fixée à un moulinet.

76. (12) Machine sur rouleaux, à laquelle sont adaptées des vis sans fin.

77. (13) Machine propre à rompre des barreaux ou à arracher horizontalement toutes choses.

78. (14) Machine de même nature que la précédente, manœuvrant à l'aide d'une roue d'engrenage.

79. (15) Machine à soulever ayant pour âme un cric.

80. (16) Instrument composé de deux vis et d'un écrou; plus, un cric.

81. (17) Instrument composé de quatre madriers liés dans le haut, manœuvrant à l'aide d'un levier, et propre à lever des fardeaux.

82. (18) Instrument en forme de table, avec vis, et propre à lever des fardeaux.

83. (19) Arbalétrier lançant une balle armée d'un fil sur la plate-forme d'une tour, pour en mesurer la hauteur.

84. (20) Deux ingénieurs prenant les hauteurs d'une colline et d'une forteresse.

85. (21) Instrument propre à mesurer les distances.

86. (22) Instrument en forme de niveau.

87. (23) Instrument propre à lever des plans.

88. (24) Instrument propre à niveler les plaines et les montagnes.

89. (25) Mantelet propre à la défense et à l'attaque des places.

90. (26) Chariot à quatre roues, garni d'échelles.

91. (27) Pied-de-chèvre garni de deux échelles.

92. (28) Echelle à deux coulisses, manœuvrant par le moyen d'une roue d'engrenage.

93. (29) Deux ingénieurs dressant une échelle à trois compartiments.

94. (30) Trois échelles s'emmanchant à la file, appuyées sur deux poteaux.

95. (31) Dessin d'un pont à jeter sur une rivière.

96. (32). Dessin de pont d'une seule pièce.

97. (33) Dessin de pont à l'instar d'un train de bois.

98. (34) Instrument propre à empêcher l'approche d'une porte.

99. (35) Instrument dans le genre du précédent.

100. (36) Porte garnie de mousquets.

101. (37) Porte garnie d'une espèce de trébuchet en forme de bascule.

102. (38) Porte garnie d'une espèce de piége.

103. (39) Porte garnie de coulisses.

104. (40) Figure d'une herse de défense de place.

105. (41) Le Diable soutient un moine agenouillé pesant du soufre et du salpêtre pour fabriquer de la poudre.

106. (42) Atelier de fabrication de salpêtre.

107. (43) Atelier dans lequel le salpêtre est cuit dans une chaudière.

108. (44) Fourneau à fondre le soufre.

109. (45) Mortier à faire le charbon pour la poudre.

110. (46) Atelier de fabrication de la poudre.

111. (47) Moulin à poudre.

112. (48) Six pièces d'artillerie rangées parallèlement.

113. (49) Atelier de la fonte de l'artillerie.

114. (50) Atelier où l'on fore, cisèle et martèle l'artillerie.

115. (51) Atelier de charonnage où se fabriquent les affûts.

116. (52) Atelier où se fabriquent les roues.

117. (53) Intérieur de forge.

118. (54) Corde, cordages, colliers, bâts et autres ustensiles.

119. (55) Sept segments de cercles inclus servant au diamètre des pièces.

120. (56) Chargeoirs, refouloirs et écouvillons rangés parallèlement.

121. (57) Trois instruments propres au mirage des pièces.

122. (58) Deux canons sur leurs affûts.

123. (59) Forteresse battue par deux pièces de canon.

124. (60) Cinq pièces de canon tirant en demi-cercle.

125. (61) Deux canonniers, l'un pointant sa pièce et l'autre chargeant la sienne.

126. (62) Dessin d'une arbalète à roues fonctionnant par le moyen d'un treuil.
127. (63) Deux dessins d'arrête-ponts.
128. (64) Muraille dans laquelle passent deux madriers chargés de pierre pour la faire éclater et choir.
129. (65) Machine propre à enfoncer une porte.
130. (66) Pétard adapté à une porte.
131. (67) Dessin d'un pétard.
132. (68) Pétard placé dans l'intérieur d'une muraille.
133. (69) Mortier sur son affût, lançant un projectile.
134. (70) Un arc, une arbalète et cinq flèches.
135. (71) Dessin de huit fusées.
136. (72) Lance faisant explosion dans un champ de projectiles.
137. (73) Cercle à feu fonctionnant.
138. (74) Trois machines de guerre; l'une a la forme d'un canon garni de pointes.
139. (75) Pot à feu faisant explosion.
140. (76) Deux machines propres à lancer du feu.
141. (77) Deux grenades, dont une à pointes.
142. (78) Une grenade faisant explosion.
143. (79) Deux grenades, l'une en l'air, l'autre sur l'eau.
144. (80) Trois espèces de falots.
145. (81) Trois pièces d'artifice; celle du milieu a la forme d'un fagot.
146. (82) Espèce de boulet d'artifice, fait de deux manières.
147. (83) Deux machines à feu propres à la défense des places.
148. (84) Machine à feu de la forme d'une hotte.
149. (85) Ane chargé de trois arquebuses et charrette chargée de bûches percées comme des mousquets.
150. (86) Chariot chargé d'artifice faisant explosion.
151. (87) Charrette garnie de deux moulins à blé et moule à gaufre fonctionnant.
152. (88) Barricade d'une rue.
153. (89) Espèce de barricade en mantelet, de la forme d'un chariot.
154. (90) Deux bouteilles à feu et globe au dessus, garni de canons, faisant explosion.
155. (91) Deux machines à feu ayant la forme d'une couronne. Cette pièce ne se trouve que dans l'édition de 1603.

PORTRAITS.

Boillot (Jos.), voy. le n° 3.
156. Regnauld de Langres (Widvs Adrien). Haut. 157 millim. Larg. 110. Pièce anonyme. On lit dans la marge une longue inscription: *Talis erat illustris Widvs Adrianvs Regnavld a Lingone, ex Antiqua Palatini Reginaldi Familia*... etc.; dans le fond, à travers une fenêtre, on aperçoit la ville de Langres *Indomita Vrbs Lingonensis*.

BOILLY (*Alphonse*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., contemporain, trav. à Paris; il a exposé en 1827, 1836, 1838.

1. Pl. pour la Henriade de Voltaire.
2. *Les deux Cadavres*: Jos. Guill. Bourdet. Haut. 126 millim. Larg. 90.
3. *La Musique*: Louis Ducis. Haut. 212 millim. Larg. 165.
4. Bataille de Taillebourg: Eug. Delacroix. Larg. 276 millim. Haut. 232 *Gal.rie Hist.que de Versailles* 167.
5. *Les enfants du Comte d'Armagnac*: Marckl. Haut. 140 millim. Larg. 98.
6. *Débarquement de Murat au Pizzo*: Jos. Guill. Bourdet. Haut. 120 millim. Larg. 90.
7. *La Marquise de Brinvilliers dans la chambre de la question*: Jos. Guill. Bourdet. Haut. 118 millim. Larg. 90.
8. *Le Czar Pierre I Empereur de Russie*: Jos. Guill. Bourdet. Haut. 190 millim. Larg. 150.
9. *Exécution de Karl Sand*: Jos. Guill. Bourdet. Haut. 120 millim. Larg. 98.
10. *L'Empereur et l'Impératrice de Chine*: Jos. Guill. Bourdet. Haut. 180 millim. Larg. 145.
11. *Autriche* (*Léopold-Guillaume Archiduc d'*). Haut. 165 millim. Larg. 108. *Gal.ie Hist.que de Versailles.*
12. *Berri* (*Charles de France duc de*). Haut. 137 millim. Larg. 108. *Gal.ie Hist.que de Versailles.*
13. *Brune* (*Maréchal*). Haut. 55 millim. Larg. 42. *Galerie Napoléon.*
14. *Carnot.* Haut. 53 millim. Larg. 42. *Galerie Napoléon.*
15. Championnet. Haut. 55 millim. Larg. 42. *Galerie Napoléon.*
16. *Clarke* (*Henri-Jacques-Guillaume*) *Duc de Feltre*: Decamps. Haut. 198 millim. Larg. 128.
17. *Duperré* (*Victor-Guy, Baron*): Court. Haut. 203 millim. Larg. 130 *Gal.ie Hist.que de Versailles* 357.
18. *Duquesne* (*Abraham*). 1822. Haut. 140 millim. Larg. 89.
19. Espagne: *Philippe II*. Haut. 140 millim. Larg. 90.
20. *Fox* (*C. J.*). Haut. 54 millim. Larg. 42.
21. *France* (*Marie Thérèse Antoinette Infante d'Espagne Dauphine de*): L. Tocqué. Haut. 277 millim. Larg. 200. *Gal.ie Hist.que de Versailles S. M.* 35.
22. *Gérard* (*Maurice-Etienne, Comte*): Char-

les Philippe de Larivière. Haut. 202 millim. Larg. 190. *Gal.ie Hist.que de Versailles* 357.

23. *Gouvion Saint-Cyr* (*Laurent, Marquis de*) : H. Vernet. Haut. 200 millim. Larg. 125. *Gal.ie Hist.que de Versailles.*

24. *La Force* (*Jacques Nompar de Caumont, duc de*)... : Fr. Ed. Picot. Haut. 204 millim. Larg. 136. *Gal.ie Hist.que de Versailles S.e IX S.n 2.*

25. *Lauriston* (*Jacques-Alexandre Bernard Law, marquis de*) : Franc. Gerard. Haut. 205 millim. Larg. 130. *Gal.ie Hist.que de Versailles S.e IX S.n 2* 389.

26. Luckner (Nicolas, Baron de) : Louis Charles Auguste Couder. Haut. 204 millim. Larg. 138.

27. *Moreau* (*Général*). Haut. 55 millim. Larg. 42. *Galerie Napoléon.*

28. *Orléans* (*Philippe Duc d'*)... 1822. Haut. 142 millim. Larg. 90.

29. Périer (Casimir) : Louis Hersent. Pièce exposée en 1837.

30. *Pitt* (*W.*) : Jules Boilly. Haut. 54 millim. Larg. 42. *Galerie Napoléon.*

31. *Poussin* (*Nicolas*)... : Alex. Jos. Desenne. Haut. 139 millim. Larg. 88.

32. Prusse ; *Frederic.* Haut. 55 millim. Larg. 45.

33. *Regnier* (*M.lle*). Haut. 76 millim. Larg. 53.

34. *Toiras* (*Jean du Caylar de Saint-Bonnet, Marquis de*) : H. Scheffer. Haut 203 millim. Larg. 134. *Gal.ie Hist.que de Versailles S.e IX S.on 2.*

35. *Vauban* (*Sébastien Le Prestre de*). 1822. Haut. 140 millim. Larg. 90.

36. *Vioménil* (*Charles-Joseph-Hyacinthe du Houx marquis de*) : Delaval. Haut. 204 millim. Larg. 130. *Gal.ie Hist.que de Versailles S.e IX S.n 2* 389.

37. *Wagram* (*Berthier, prince de*) : Deveria. Haut. 58 millim. Larg. 44. *Galerie Napoléon.*

38. Washington (Georges) : G. C. Stuart. Pièce exposée en 1837.

BOILLY (*C. H.*).

Dess. et Grav., trav. en France dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 99.

Projet d'une colonne rostrale : L...

BOILLY (*E.*).

Grav. au bur., Amateur, trav. à Paris en 1817.

Condren (R. P. Charles de), d'après Cl. Mellan. 1817. Haut. 162 millim. Larg. 123.

BOILY (*Anne*), voy. LE FORT (M.me).

BOILY (*Charles*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1736, élève de Lempereur. — Basan, I, 76. — Zani.

1-2. Vign. pour : Sammlung vermischter von Herrn C. F. Gellert, 7e partie. 2 pièces.

3. *Borde* (*Ch.s*). Haut. 124 millim. Larg. 83.

4. Russie : *Catherine II Imp. et Leg. des Rus.* Haut. 128 millim. Larg. 76.

BOILY (*Julie*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta et au point., trav. à Lyon en 1806.

Pie VII. Diam. 59 millim.

BOILY (*Louis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1735, trav. en Italie dans la 2e moitié du 18e siècle ; il était graveur du roi de Naples. — Basan, I, 76. — Heineken, III, 99. — Zani. — Nagler, II, 5.

BOIS (DU), voy. DU BOIS.

BOIS-JOURDAIN (M.me *Elisabeth* DE).

Grav., Amateur, née en France. — Zani.

BOIS (*Martial* DES), voy. DESBOIS.

BOISOT, voy. BOIZOT.

BOISSARD (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris à la fin du 17e siècle.

Allégorie ; un homme agenouillé devant la Justice assise sur un trône à g. ; dans le haut de la dr., Minerve et trois Amours tenant des armoiries. Larg. 160 millim. Haut. 140. *Jean Boissard In et fe* 1685.

BOISSARD (*Jean Jacques*).

Dess. et littérateur, né à Besançon en 1533, trav. à Rome et mourut à Metz le 27 mars 1598, ainsi que nous l'apprend l'avis au lecteur de la 3e partie de son recueil de portraits. On lui doit un grand nombre d'ouvrages curieux sur la topographie, les costumes, les emblèmes, etc... (voy. le *Manuel du libraire*). Nous avons détaillé ici, sous son nom le recueil de portraits à cause de l'intérêt qu'il présente, et parce qu'il se trouverait trop divisé sous les noms des Graveurs, qui du reste ne se sont pas toujours nommés. — Heineken, III, 100. — Nagler, II, 7.

Parnassus biceps, voy. Bry (Th. de).

Theatrum vitæ humanæ, voy. Bry (Th. de).

Emblemata, voy. Bry (Th. de).

Dionysii Lebeii Bathilii Emblemata, voy. Bry (Th. de).

Vitæ et Icones Sultanorum, voy. Bry (Th. de).

Habitus variarum Orbis gentium, voy. Goltzius (J.).

Romanæ Urbis Topographia et Antiquitates, voy. Bry (Theod. de).

PORTRAITS (alphab.).

1-206. *Bibliotheca sive Thesaurus Virtutis et Gloriæ : In quo continentur illustrium eruditione et doctrina Virorum Effigies et Vitæ... in centurias duas distributæ per Ian. Iacobum Boissardum. Artificiosissime in æs incisæ a Ioan. Theod. de Bry... Francofurti.* 1628, in-4. Il parut une 2e édition de ce livre sous le titre suivant : *Icones et effigies Virorum doctorum Quotquot celebr.s*

79. *Gualterius* (*Petrus*)... 2e part., p. 52.
80. *Gualterus* (*Rudolphus*)... 4e part., p. 246.
81. *Guinteri?* (*Ioan*)... 4e part., p. 168.
82. *Hadrianus VI*... 3e part., p. 18.
83. *Hardesianus* (*Christophorus*)... 4e part., p. 26.
84. *Hardesian?* (*Henricus Petrus*)... 1re part., p. 292.
85. *Hallerus* (*Bertholdus*)... 4e part., p. 266.
86. *Hartungus* (*Ioannes*)... 2e part., p. 218.
87. *Hedio* (*Gaspar*)... 4e part., p. 282.
88. *Hospitalius* (*Michael*)... 2e part., p. 36.
89. *Hotiomannus* (*Franciscus*)... 3e part., p. 140.
90. *Huesus* (*Ioan*)... 3e part., p. 196.
91. *Huttenus* (*Hulrichus*)... 2e part., p. 32.
92. *Imola* (*Ioannes de*)... 1re part., p. 116.
93. *Indagine* (*Ionnes de*)... 2e part., p. 202.
94. *Jonas* (*Iustus*)... 3e part., p. 246.
95. *Iovianus* (*Ioannes*)... 1re part., p. 198.
96. *Iovius* (*Paulus*)... 1re part., p. 238.
97. *Iudæ* (*Leo*)..., 4e part., p. 254.
98. *Iunius* (*Hadrianus*)... 4e part., p. 274.
99. *Klainavius* (*Ioannes*)... 3e part., p. 286.
100. *Langius* (*Io.*)... 3e part., p. 158.
101. *Lassus* (*Orlandus*)... 2e part., p. 280.
102. *Latomus* (*Iacobus*)... 2e part., p. 186.
103. *Latomus* (*Ioan*)... 2e part., p. 190.
104. *Laubius* (*Georgius*)... 4e part., p. 22.
105. *Lautenbachius* (*Conradus*)... 2e part., p. 242.
106. *Lavaterus* (*Ludovicus*)... 4e part., p. 242.
107. *Lazius* (*Wolgangus*)... 3e part., p. 106.
108. *Lebe? Batillius* (*Dionysius*)... 2e partie, p. 40.
109. *Limburgius* (*Gilbertus*)... 4e part., p. 318.
110. *Linschoten* (*Ioannes Hugonis a*)... 1re part., p. 298.
111. *Lipsius* (*Iustus*)... 2e part., p. 28.
112. *Lonicerus* (*Adamus*)... 3e part., p. 304.
113. *Lonicerus* (*Ioannes*)... 3e part., p. 178.
114. *Lutherus* (*Martinus*)... 3e part., p. 208.
115. *Lycosthenus* (*Conradus*)... 4e part., p. 292.
116. *Machiavellus* (*Nicolaus*)... 3e part., p. 322.
117. *Maffeus* (*Raphael*)... 1re part., p. 202.
118. *Maior* (*Georgius*)... 3e part., p. 252.
119. *Marbachius* (*Ioannes*)... 2e part., p. 232.
120. *Marotus* (*Clemens*)... 1re part., p. 282.
121. *Mathesius* (*Ioannes*)... 3e part., p. 272.
122. *Matthiolus* (*Petrus Andreas*)... 3e part., p. 154.
123. *Maynus* (*Iason*)... 1re part., p. 164.
124. *Meibomius* (*Henr.*)... 3e part., p. 118.
125. *Melanthon* (*Philippus*)... 3e part., p. 44.
126. *Melas?* (*Paul*)... 2e part., p. 84.
127. *Mercator* (*Gerardus*)... 4e part., p. 306.
128. *Mercurialis* (*Hieronymus*)... 3e part., p. 150.
129. *Milichius* (*Iacobus*)... 4e part., p. 104.
130. *Mirandulæ Comes* (*Io. Picus*)... 1re part., p. 182.
131. *Mitobius* (*Burchardus*)... 3e part., p. 174.
132. *Modius* (*Franciscus*)... 4e part., p. 6.
133. *Monte* (*Philippus de*)... 3e part., p. 318.
134. *Morus* (*Thomas*)... 2e part., p. 120.
135. *Munsterus* (*Sebastianus*)... 2e part., p. 258.
136. *Musculus* (*Wolfgangus*)... 4e part., p. 226.
137. *Navageri?* (*Andreas*)... 1re part., p. 256.
138. *Occo* (*Adolphus*)... 4e part., p. 12.
139. *Œcolampadius* (*Ioannes*)... 4e part., p. 192.
140. *Oltendorpius* (*Ioan*)... 2e part., p. 138.
141. *Operinus* (*Ioannes*)... 4e part., p. 322.
142. *Paracels?* (*Aureolus Philipp? Theophra*)... 2e part., p. 290.
143. *Paurmeisterus* (*Du. Tobias*)... 2e part., p. 154.
144. *Pelicanus* (*Conradus*)... 4e part., p. 234.
145. *Petrarcha* (*Francisc?*)... 1re part., p. 78.
146. *Pfauserus* (*Io. Sebastianus*)... 2e part., p. 226.
147. *Pfeffingerus* (*Ioannes*)... 4e part., p. 72.
148. *Philander* (*Guilelmus*)... 2e part., p. 214.
149. *Pirchaimer?* (*Bilibaldus*)... 2e part., p. 206.
150. *Pistoris* (*Modestinus*)... 2e part., p. 164.
151. *Pistoris* (*Simon*)... 2e part., p. 160.
152. *Platina* (*Bartolomæus*)... 1re part., p. 148.
153. *Poggius* (*Ioan. Francisc?*)... 1re part., p. 108.
154. *Politian?* (*Angelus*)... 1re part., p. 158.

155. *Posthius (Ioannes) Archiater*... 1re part., p. 10.
156. *Posthivs (Ioannes)*... 2e part., p. 74.
157. *Pragensis (Hieronymus)*... 3e part., p. 204.
158. *Purchas (Samuel)*... 1re part., p. 296.
159. *Ramvs (Petrvs)*... 2e part., p. 96.
160. *Reusnerus (Nicolavs)*... 1re part., p. 290.
161. *Rhenanvs (Beatus)*... 1re part., p. 248.
162. *Ronsardvs (Petrvs)*... 2e part., p. 104.
163. *Sadoletvs (Iacobvs)*... 1re part., p. 256.
164. *Sambucus (Ioannes)*... 3e part., p. 76
165. *Sarcerius (Erasmus)*... 4e part., p. 80.
166. *Savonarola (Hieronymvs)*... 1re part., p. 194.
167. *Saxo ferrato (Bartolvs de)*... 1re part., p. 88.
168. *Scalichius (Paulus)*... 3e part., p. 64.
169. *Scaliger (Iosephus)*... 3e part., p. 60.
170. *Scaliger (Iulius Cæsar)*... 3e part., p. 56.
171. *Schneidevinius (Ioannes)*... 2e part., p. 150.
172. *Schonervs (Ioan)*... 2e part., p. 278.
173. *Schreccefuchsi? (Erasmvs Oswaldvs)*... 2e part., p. 282.
174. *Schwencfeldius (Caspar)*... 4e part., p. 268.
175. *Selneccerus (Nicolaus)*... 3e part., p. 278.
176. *Seuter (Wernerus)*... 4e part., p. 16.
177. *Simlerus (Iosias)*... 4e part., p. 298.
178. *Sincervs (Activs)*... 1re part., p. 210.
179. *Sleidan? (Ioannes)*... 2e part., p. 252.
180. *Smidenstett (Hartwic?)*... 3e part., p. 84.
181. *Spangenbergius (M. Cyriacvs)*... 4e part., p. 32.
182. *Stoflerus (Ioannes)*... 2e part., p. 274.
183. *Sulcerus (Simon)*... 4e part., p. 252.
184. *Sylvius (Æneas)... Pius II*... 3e part., p. 10.
185. *Tartagn? (Alexander)*... 1re part., p. 144.
186. *Teuberus (Michael)*... 3e part., p. 146.
187. *Trapezontivs (Georgivs)*... 1re part., p. 132.
188. *Utenhovius (Carolus)*... 3e part., p. 68.
189. *Vadianus (Ioachimus)*... 3e part., p. 112.
190. *Valla (Lavrenti)*... 1re part., p. 112.
191. *Vermilius (Petrus Martir)*... 4e part. p. 202.
192. *Vesalius (Andreas)*... 4e part., p. 314.
193. *Victorius (Petrus)*... 3e part., p. 72.
194. *Vidas (Marcvs Hieronym...)*... 1re part. p. 244.
195. *Vives (Ioannes Lvdovicus)*... 2e part., p. 182.
196. *Volckmarius (Georgius)*... 4e part., p. 94.
197. *Wesenbecius (Matthæus)*... 3e part., p. 128.
198. *Wicelius (Georgius)*... 4e part., p. 330.
199. *Wirth (Georgius)*... 4e part., p. 100.
200. *Wolfivs (Ioannes)*... 2e part., p. 264.
201. *Wolfius (Hieronymus)*... 2e part., p. 266.
202. *Wolfivs (Ioannes)*... 2e part., p. 270.
203. *Xylander (Guilhelmus)*... 4e part., p. 278.
204. *Zasivs (Hvldrichvs)*... 1re part., p. 216.
205. *Zellius (Mathias)*... 4e part., p. 258.
206. *Zwinglius (Hulrichus)*... 4e part., p. 160.

BOISSARD (*Robert*).

R. F. R. f.

Dess. et Grav. au bur., né à Valence vers 1590; il était parent de Jean Jacques Boissard. Il signait avec son monogramme ou ses initiales.— Gori, I, 141. — Heineken, III, 101. — Malpé, I. — Brulliot, I, no 1194; II, no 2380. —Nagler, II, 7.

1. La Vie des hommes avant le déluge.
2. *Pallas Venvs Iuno* : Joh. van Ach. Larg. 155 millim. Haut. 120.
3. Le Temps récompensant le Travail et punissant la Paresse. Larg. 140 millim. Haut. 113.
4. Le Bain, *Nymphæum*. Haut. 220 millim. Larg. 172. *Iean le Clerc excud.*

Pl. pour Romanæ Vrbis Topographia et Antiquitates, Iano Iacobo Boissardo Vesuntino autore. — 1re édition en 1597. — 2e en 1627.

5. Frontispice de *V Pars Antiqvitatvm Romanarvm... Autore I. I. Boissardo.* 1610.
6-11. Pl. pour *Parnassvs cum imaginibus Mvsarvm Deorumque præsidium Hippocrenes Omnia depicta sunt et distichis Latinis illustrata per Janum Jacobum Boissardum*... Francofurti ad Mœnum, 1601. Cet ouvrage se trouve ordinairement joint à *Romanæ Vrbis Topographia et Antiquitates*...
6. *Iuppiter Deorum Rex et Musarum Pater* : J. Jacq. Boissard. Haut. 255 millim. Larg. 180. No 2.
7. Le Parnasse, *Parnassvs mons mvsis sacer*. Haut. 250 millim. Larg. 180. No 4.
8. *Apollo Jovis et Latonæ filius*... : J. Jacq. Boissard. Haut. 25 millim. Larg. 178. No 5.
9. *Hercules Musagetes Musarum Protector* : J. Jacq. Boissard. Haut. 250 millim. Larg. 180. No 16.
10. *Bacchus lætitiæ dator*... : J. Jac. Boissard. Haut. 250 millim. Larg. 180. No 17.
11. *Pindarus Daiphanti filius Thebanus* : J. Jac. Boissard. Haut. 250 millim. Larg. 180. No 20.

12-35. *Mascarades recueillies et mises en taille douce par Robert Boissard Valentianois 1597. Robertus Boissardus calpsit.* Argentinæ. Suite de 24 pièces in-4., numérot. — 1er état : avant le n° 2 dans l'angle inférieur g. de la marge de chaque pièce.

12. (1) Frontispice.
13. (2) *Vis amoris effrænati...*
14. (3) *Nobilitas sola constat...*
15. (4) *Non semper tutum est...*
16. (5) *Qui Curios simulant...*
17. (6) *Casta fugit lenonum...*
18. (7) *Virtuti est gratus quoties...*
19. (8) *Efficiunt mores uxoris...*
20. (9) *Vertit sæpe homines...*
21. (10) *Turpe senex miles...*
22. (11) *Amoris virus hominem...*
23. (12) *Felix ante alios...*
24. (13) *Consilium lux est animæ...*
25. (14) *Blandus amor vinclo...*
26. (15) *Vitia hominem monstrosum...*
27. (16) *Larvato incantos...*
28. (17) *Intempestivis impendere...*
29. (18) *Speciem pulchritudinis...*
30. (19) *Non semper gravibus...*
31. (20) *Insanire licet locupleti...*
32. (21) *Qui hebetiores animi facultates...*
33. (22) *Munera percellunt animos...*
34. (23) *Permisit tetrioum virtus...*
35. (24) *Qui genio indulges...*

PORTRAITS.

Voy. pour les portraits d'hommes célèbres l'article de Boissard (Jean-Jacques).

36. *Carleill (Captaine Christopher) Esquire, Many time if Carleill...* Haut. 140 millim. Larg. 130.

37. France; Henri III à cheval, *Voicy le preux Henry...* Haut. 176 millim. Larg. 116. *Iean le Clerc excudit.*

38. France; Henri IV, à cheval, *Peuple uoy de Henry la naïue peinture...* Haut. 268 millim. Larg. 215.

BOISSART (*Michel J.*).

Grav. à l'eau-forte, né en France, trav. en 1650, dans la manière de Simon Vouet comme dessin, et dans celle de Vincent Plassard comme travail de gravure. — Robert-Dumesnil, IV, 25.

La Ste Famille. Dans la marge, à dr., *Michel J. Boissart fecit* 1650. Haut. avec la marge 190 millim. Larg. 123.

BOISSEAU (*Jean*).

Editeur de pièces grav. au burin, et *enlumineur du Roy pour les Cartes marines et géographiques*, demeurait à Paris. au milieu du 17e siècle, *en l'Isle du Palais, a la Royalle Fontaine de Iouuence*; il a édité des pièces de N. Sontif et autres graveurs.— Gori, I, 141. — Fuessli, 88. — Heineken, III, 108. — Zani. — Nagler, II, 7.

1. *Table generalle des Longitvdes et Latitudes des villes les plus renommées du Monde...* 1643. Larg. 325 millim. Haut. 325.

2-23. Le fidèle Jardinier, par Pierre Betin. 22 pièces.

24. *Description d'vn Nauire royal, auec les noms de toutes les pieces necessaires pour la construction diceluy et leur usage, ensemble vn traicté tres utile pour ceux qui se delectent en l'art de nauigation par I. Boisseau.* 1637. Larg. 485 millim. Haut. 338. Pièce accompagnée d'un texte.]

25. *La magnifique Entree des Ambassadeurs Polonois dans la ville de Paris le 19me Octobre* 1645. Larg. 510 millim. Haut. 370.

26. *Ordre de la Bataille de Norlinguen gagnee par Monseigneur le Duc d'Enguien sur les Imperiaux et Bauarois le 24 Iuillet* 1645. Larg. 355 millim. Haut. 250.

27. Pl. de blason, coloriées.

28. Theatre des Gavles ov Descriptions generales et particvlieres de tovtes les Provinces du Royavme de France, avec les Prouinces et Estats circonuoisins. Paris, 1642, in-fol.

29. Rome (Vue de).

BOISSEAU (*Jacques Messidor*, dit *Henri*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1794, élève de Bertin et Michalon pour le dessin, Fortier pour la gravure, et Lafitte pour la figure. Il a remporté, en 1814, au dépôt général de la guerre, un prix de gravure de topographie. — Gabet, 75. — Nagler. II, 7.

1. La Jeunesse se défendant contre les charmes de l'Amour. 1819. Larg. 440 millim. Haut. 340.

2. *Arc* (*Vue de la Route du Chateau d'*). Larg 210 millim. Haut. 150.

3. *Arc* (*Vue du Chateau d'*). Larg. 212 millim. Haut. 155.

4. Paysage héroïque : Nic. Poussin. Larg. 655 millim. Haut. 480.

5. Pl. pour les Monuments de la France, de Laborde.

6. Pl. pour l'Univers pittoresque.

BOISSEL (*C.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Pl. pour un ouvrage sur la physique. 2 pièces.

BOISSELAT (*J. F.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris; il a beaucoup gravé pour des ouvrages illustrés.

1. L'Archange S. Michel vainqueur de Satan, annonce le règne de Dieu : J. Duseigneur. Pl. pour le supplément au Cabinet de lecture.

2. L'Ange gardien : H. Decaisne. Pl. pour l'Echo de la jeune France.

3. *Capet, lève-toi!* : E. Mascré. Larg. 160 millim. Haut. 127.

4. *Raoul de Pellevé*, vignette. 1833. Haut. 168 millim. Larg. 118.

5. Le Larmoyeur : Ary Scheffer. Pl. pour le supplément au Cabinet de lecture.

BOISSENS (*Cornel. Theod.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Amsterdam au milieu du 17e siècle; il a quelquefois signé *C. Boiss*. — Heineken, III, 102. — Zani. — Nagler, II, 8.

1. Orange (Guillaume de Nassau, prince d'), médaillon entouré d'emblèmes et de figures allégoriques. Haut. 245 millim. Larg. 210.

2. Orange (Maurice de Nassau, prince d'), médaillon entouré d'un cartouche architectural autour duquel sont groupées des figures allégoriques. Haut. 565 millim. Larg. 450.

3. Orange (Maurice de Nassau, prince d'). Haut. 245 millim. Larg. 212.

BOISSEVIN.

Editeur, vivait à Paris au milieu du 17e siècle; il était sans doute parent de Louis Boissevin, et demeurait *place Maubert rue Gallande a la pomme rouge*. Il a édité des pièces de N. Cochin.

La magnifique Procession de la chasse de sainte Geneviève, patronne de Paris, faite l'XIe iuin 1652 *pō la paix*. Larg. 455 millim. Haut. 290. Pièce rare.

BOISSEVIN (*Louis*).

Grav. au bur. et Editeur, vivait à Paris au milieu du 17e siècle; il demeurait *rue S. Iaques à l'image de Sr. Geneviere proche la fontaine S. Severin*. Il a édité des estampes de Daret, Frosne, etc. — Heineken, III, 103. — Zani. — Bryan, I, 144.

1. *Angennes* (*Chales d'*), *cardinal de Rembouillet*. Ovale. Haut. 168 millim. Larg. 128.

2. Angleterre; Charles I, roi.

3. Angleterre; *Henriette Marie de France Reine*... Ovale. Haut. 150 millim. Larg. 125.

4. *Barberin* (*François Cardinal*)... Ovale. Haut. 160 millim. Larg. 126.

5. *Barberin* (*Thadee*)... Ovale. Haut. 157 millim. Larg. 124.

6. Baudean (Alexandre de), comte de Parabère.

7. Baudean (Henri de), comte de Parabère.

8. Baudean (Jean de), comte de Parabère.

9. *Bellievre* (*Pompone de*).... Ovale. Haut. 155 millim. Larg. 123.

10. Bourbon-Condé (Anne Genevieve de).

11. *Bovthilier* (*Leon*), *Comte de Chavigny*... Ovale. Haut. 153 millim. Larg. 125.... *Chez L. Boisseuin... 1652 ex.*

12. Chatre (Marie de la), dame de l'Aubespine.

13. *Cromwell* (*Olivier*)... Ovale. Haut. 158 millim. Larg. 125.

14. *Dv Perron* (*Jacqves d'Avry*), *Cardinal*... Ovale. Haut. 147 millim. Larg. 123.

15. Effiat (Ant. Coeffier-Ruzé, marquis d').

16. *Este* (*Regnavd cardinal d'*)... Ovale. Haut. 163 millim. Largeur 125.

17. Fine (Oronce), professeur de mathématiques.

18. Fouquet (Nicolas).

19. France; les Rois. Suite.

20. *France* (*Henry III Roy de*)... Ovale. Haut. 152 millim. Larg. 123.

21. France; Marie Thérèse, reine.

22. *Longveil* (*Rene de*)... Ovale. Haut. 148 millim. Larg. 122.

23. *Longueuille* (*Anne Genevie fvre de Bourbon Duchesse de*). Ovale. Haut. 198 millim. Larg. 148.

24. *Lorraine* (*Charlotte Marie de*)... Ovale. Haut. 170 millim. Larg. 126.

25. *Lorraine* (*Francoise de*) *Duchesse de Vendosme d'Estampes et de Beaufort*... Ovale. Haut. 160 millim. Larg. 125.

26. *Mesmes* (*Claude de*)... Ovale. Haut. 162 millim. Larg. 120.

27. *Mesmes* (*Iean Antoine de*)... Ovale. Haut. 165 millim. Larg. 124.

28. Molineus (Petrus).

29. *Olivarez* (*Dom Louis Mendez de Haro et Gvsman Marquis del Carpio, Comte Duc d'*)... Ovale. Haut. 163 millim. Larg. 123.

30. *Orleans* (*Gaston fils de France Dvc d'*)... Haut. 150 millim. Larg. 123.

31. *Pybrac* (*Gvy dv Favr Sr de*)... Ovale. Haut. 165 millim. Larg. 130.

32. *Rantzav* (*Iosias Comte de*)... Ovale. Haut. 150 millim. Larg. 123.

33. Richelieu (Le cardinal de).

34. Savoie; Christine, duchesse.

35. *Sainte Marthe* (*Gaucher dit Scevole de*)... Ovale. Haut. 152 millim. Larg. 120.

36. *Svblet* (*Messre Francois*)... Ovale. Haut. 150 millim. Larg. 121.

BOISSIER (*André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris à la fin du 18e siècle et au commenc. du 19e.

1. *L'Imposture du Paganisme, sous le masque de la Vérité*. Larg. 585 millim. Haut. 272.

2. *Les Amants électrisé par l'Amour*. Larg. 584 millim. Haut. 275. *A Paris chez Boissier Peintre*...

3. *Le méchant effrayé de ses opérations*... Haut. 186 millim. Larg. 135. Pièce anonyme.

4. *Le Soutien de la France*. Haut. 280 millim. Larg. 235. *Se vend à Paris chez Chataignier*...

5. *Le Diner du Camp* : Bericourt. Larg. 410 millim. Haut. 250.

6. *La Récréation du Camp*. Larg. 415 millim. Haut. 250.

7. *Dernière bombance des goulus*. Haut. 173 millim. Larg. 128. Pièce anonyme.

8. La Négresse. Haut. 182 millim. Larg. 132.

BOISSIERE (*Simon de la*).

Ingénieur et Grav. à l'eau-forte, né à Paris vers 1637.— Basan, I, 76.— Roland le Virloys.— Fuessli. — Gori.— Huber et Rost, VII, 287.— Bryan, I, 144. — Nagler, II, 8.

1. Pl. pour le Traité des édifices antiques de Rome par A. Desgodets.

2. Paris; *Plan general du Palais Royal*. 1679. Larg. 472 millim. Haut. 376.

3. — *Veue du Palais Royal*. 1679. Larg. 508 millim. Haut. 355.

4. *Abbatia B. M. Panispontis*... : F. H. F. Larg. 440 millim. Haut. 330.

5. Espèce d'autel, sur lequel est un médaillon entouré de guirlandes, et dans lequel se voit la Vierge, avec l'enfant Jésus et S. Joseph; de chaque côté de ce médaillon sont deux anges; au-dessous une tablette blanche, descendant jusqu'au bas de l'estampe. Larg. 242 millim. Haut. 177.

6. Vignettes pour un ouvrage; Mercure et la Renommée volant au dessus du Monde. Haut. 113 millim. Larg. 74.

7. Pl. pour les médailles des Papes depuis Martin V jusqu'à Innocent XI, par P. Molinet. 1679, in-fol.

BOISSIEU (*Jean Jacques de*).

DB 1770, J.J. B.

Peintre et Grav., né à Lyon en 1736, élève de Lombard et Frontier, mourut dans sa ville natale en 1810. La plupart des planches de ses estampes existent encore. — Basan, I, 77. — Heineken, III, 104. — Fuessli, 88. — Huber et Rost, VIII, 233. — Bartsch, Introd., 485. — Bryan, I, 144. — Joubert, I, 391. — Malpé, I. 89. — Vallardi, 37. — Brulliot, I, nos 858, 865.— Heller, 67.— Gabet, 77. — Nagler, II, 9. — Catalogue des morceaux qui composent l'œuvre à l'eau-forte de Jean-Jacques Deboissieu, avec les numéros (publié par de Boissieu lui-même). Lyon, 1801, in-8. de 16 p. — Eloge historique de M. J. J. de Boissieu... par Dugas-Montbel. Lyon, 1810, in-8. 55 pag. — Catalogue Rigal.

Nota. — Nous devons l'indication de la plupart des états que nous allons mentionner à l'obligeance de M. Vanden Zande, ancien administrateur des douanes, et amateur aussi complaisant que riche; il a bien voulu nous confier son propre catalogue, rédigé d'après les notes de M. Guichardot, et nous sommes heureux de lui en exprimer ici notre vive reconnaissance. Du reste, nous aurons l'occasion plus tard de revenir sur ce sujet, en disant un mot de la précieuse collection de M. Vanden Zande.

Son œuvre, en 60 pièces, Mariette, 153 liv. — En 33 p., Aliamet, 22 liv. — En 76 p., 130 liv.

THÉOLOGIE.

1. Jérôme (S.). Il est assis près d'un arbre, et occupé à écrire; au fond, à g., le lion près d'une cabane en planches; du même côté, dans la marge, *J. J.* DB. 1797. Haut. 432 millim. Larg. 315. — 1er état : à l'eau-forte pure; le ciel blanc et les lettres J. J. DB et l'année 1797 répétées à la dr. de la marge. — 2e : retouché à la pointe sèche et à la roulette.

2. Les deux Pères du désert. L'un est debout en extase, près d'un gros arbre; l'autre est plus loin à dr., assis et plongé dans la méditation. Au milieu de la marge, le titre *Les Pères du désert*; à g. *DB*. 1797. Haut. 433 millim. Larg. 312. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant le titre et avec le ciel blanc. — 2e : avant le mot *désert* dans le titre et avant plusieurs travaux à la roulette. — 3e : la planche terminée.

3. Deux anges à genoux sur des nuages, adorant une croix placée sur un cœur enflammé, qui est ceint d'une couronne d'épines et entouré d'une gloire où sont huit chérubins. Haut. 95 millim. Larg. 67.

SCIENCES ET ARTS.

4. Chatte assise; devant elle, un petit chat couché, et tourné vers la g. A dr. dans la marge *DB*; ce chiffre, répété à g., est à peine visible. Haut. 88 millim. Larg. 66.

ÉTUDES.

5. Quatre études, demi-figures et têtes; au bas, à g., un vieillard les mains jointes. Au haut, à dr., *DB*. 1770. Haut. 237 millim. Larg. 188.

6. Trois études, têtes d'hommes d'âges différents, une tête de bouc, une tête de bélier. Au bas de la planche, presque au milieu, *J. J. DB* 1803. Larg. 220 millim. Haut. 162.

7. Sept Etudes de têtes; dans ce nombre, deux de vieillards à longue barbe, coiffés en grands bonnets. A g., *J. J. B.* 1795. Haut. 242 millim. Larg. 198. — 1er état : avec le bonnet du vieillard à dr., blanc.

8. Homme vu jusqu'à la ceinture; il pince de la guitare; sept autres études, six de têtes de vieillards, une n'est que tracée; et une tête de chien. Au bas, *J. J. DB*. Haut. 242 millim. Larg. 198.

9. Huit études de têtes; sept d'hommes, dont un vieillard vu de face, à barbe courte et en chapeau rond relevé, et une d'enfant. A dr., *J. J. B*. Haut. 242 millim. Larg. 198.

10. Vieillard à barbe blanche, vu à mi-corps, un manchon à la main; douze autres études; dans ce nombre, celle d'un homme auquel on va faire la barbe. Au haut, à dr., *DB*. 1770. Haut. 236 millim. Larg. 188. — 1er état : avec une grosse tête d'homme vue de trois quarts à la place des six études. — 2e : avant que la morsure de l'étau ait été effacée.

11-16. Livre de griffonnements. Larg. 120 à 140 millim. Haut. 95 à 108. Suite de six pièces.

11. Frontispice. *Livre de Grifonemens, inventés et gravés par de Boissieu, à Paris, chés Pariset.* Ce titre est gravé sur un rocher près duquel est un paysan.

12. (2) Homme vu par le dos, appuyé sur son bâton, et quatre figures et têtes.

13. (3) Trois paysans, un assis, et deux près d'un tonneau.

14. (4) Aveugle conduit par un chien; quatre paysannes et deux autres études. Au coin de la pl., *de Boissieu f.*

15. (5) Tête de religieux, vu de profil, tourné à dr.

16. (6) Homme en bonnet de fourrure, et trois autres études de têtes d'homme; au bas, vers la dr., *De Boissieu f.*

17. Huit études; dans ce nombre, une dame coiffée en cheveux, assise, un livre à la main, et une tête de chien; au bas, à g., *D B.* Larg. 106 millim. Haut. 80.

18. Deux griffonnements; vieille fileuse, un fuseau et une quenouille dans les mains, et un grand chapeau sur la tête; à dr., un vieillard à barbe et tête nue, vu de profil; au bas, à dr., *DB.* Larg. 85 millim. Haut. 40.

HISTOIRE.

19. Promenade du pape Pie VII sur la Saône, lors de son passage à Lyon, le 27 avril 1805; dans la marge, au-dessous de trois lignes de titre, l'inscription *Transeundo Benefaciebat*, et à g., *J. J. DB del et scul. aqua forti.* Larg. 380 millim. Haut. 234.

PORTRAITS.

20. Boissieu (J. J. de). Il est vu à mi-corps et de face, un chapeau rond sur la tête; il tient à la main un dessin; devant lui, sur une table, le buste d'un des fils de Laocoon, Dans la marge, à dr., *J. J. D. B.* 1796. Haut. 288 millim. Larg. 230. — 1er état, extrêmement rare : à l'eau-forte pure. — 2e : avec le portrait de la femme de de Boissieu sur la feuille qu'il tient à la main. — 3e : avec le paysage à la place du portrait de la femme de de Boissieu.

21. Boissieu (De), docteur en médecine, frère de J. J. de Boissieu; il est vu en buste, coiffé en perruque, et dirigé à g. Haut. 186 millim. Larg. 130.

22. Pie VII, vu à mi-corps et de profil, tourné vers la g., dessiné à son passage à Lyon, en 1805. Dans la marge, la tiare et les clefs, trois lignes de texte, et à dr., *J. J. DB. scul. aqua forti.* Haut. 198 millim. Larg. 160. — 1er état : avec les inégalités dans le fond et avant les derniers travaux à la roulette.

23. Pie VII bénissant les enfants, sujet composé de huit figures. Dans la marge, l'inscription *Sinite parvulos Venire ad me*, et à dr., *J. J. D. B.* 1805. Haut. 275 millim. Larg. 215. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant un grand nombre de travaux à la roulette. — 3e : la planche terminée.

24. La servante de J. J. de Boissieu; elle est vue à mi-corps, en casaquin et en tablier, tête nue, ses cheveux retenus avec une bandelette; elle est tournée vers la g. Au bas, à dr., *DB* 1770. Haut. 238 millim. Larg. 208.

MOEURS ET USAGES.

25. Les Moines au chœur, chantant l'office; un est à genoux, les autres dans les stalles. Sujet composé de neuf figures. A dr., dans la marge, *J. J. B.* 1795. Larg. 243 millim. Haut. 180. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec les traces des morsures de l'étau. — 3e : les traces de l'étau effacées.

26. La Soirée villageoise. Famille réunie devant une cheminée; au fond, à g., un homme, une femme et un enfant éclairés par une lampe. Composition de treize figures. A dr., dans la marge, *DB.* 1800. Larg. 330 millim. Haut. 225. — 1er état, très rare : à l'eau-forte pure. — 2e : avant que l'épaule droite du fumeur ait été élargie.

27. L'Ecrivain public. Près de son échoppe, à dr., une raccommodeuse de linge et un enfant effrayé d'un chien qui veut lui enlever sa soupe; du côté opposé, une vieille appuyée sur un bâton, et un chien couché. Composition de sept figures. A dr., dans la marge, *DB* 1790. Larg. 380 millim. Haut. 258. Il y a au moins quatre états de cette planche; ils sont plus ou moins travaillés à la pointe sèche et à la roulette.

28. Les grands Tonneliers. Quatre tonneliers dans un caveau; l'un à g., tête nue; dans le fond, deux autres portent un baquet; à dr., dans la marge, *DB* 1790. Larg. 380 millim. Haut. 255. Il y a quatre états, plus ou moins terminés, de cette planche.

29. Intérieur de ferme. A dr., un vieillard amuse, par ses gestes, un enfant qu'une femme assise tient sur ses genoux; au fond, vers la g., un caveau où sont une femme et un enfant, dans la marge, à dr., *DB.* 1793. Larg. 318 millim. Haut. 196. — 1er état : avant l'ombre portée par la tête de l'enfant sur la robe de sa mère et avant divers travaux. — 2e : avant les derniers travaux ajoutés au pied de l'arbre et entre la chèvre et le pied droit du vieillard.

30. Intérieur de ferme. A dr., un vieillard et cinq enfants; du côté opposé, deux vaches dans une étable, un petit garçon leur porte du foin; à gauche, sur un tonneau, *DB*, et au-dessous, dans la marge, *DB.* 1780. Larg. 335 millim. Haut. 230. — 1er état : presque à l'eau-forte pure, avant un grand nombre de travaux.

31. Le Maître d'école. Il réprimande un enfant debout devant lui; un autre enfant, assis à sa gauche, étudie sa leçon; au fond, à dr., des écoliers autour d'une table. Composition de quatorze figures; dans la marge, à dr., *D B*, 1780. Larg. 335 millim. Haut. 230.

32. Le Maréchal-Ferrant. Un maréchal ferre un cheval attaché à la porte de sa maison; dans le fond, une tour en ruine; vers la dr. du devant, un mendiant demande l'aumône à un cavalier; à g., dans la marge, *J. J. DB*, 1808. Larg. 300 millim. Haut. 185. — 1er état : avant les marges du cuivre réduites et avant l'adresse de Frauenholtz.

33. L'Aumône. Vieillard faisant l'aumône à une vieille qu'un enfant accompagne; à g., un homme et une femme près d'un rémouleur; à dr., dans la marge, *DB*. 1780. Larg. 210 millim. Haut. 155. — 1er état : avant divers travaux.

34. Le vieux Mendiant assis; il a les deux mains dans son chapeau. On voit avec difficulté, au haut du fond, à g. : *DB*. 1772. Haut. 286 millim. Larg. 215.

35. Le Maître d'école. Vieillard assis, faisant lire un enfant; à g., une table couverte d'un tapis; du même côté, au haut du fond, *D B*. 1770. — 1er état : à l'eau-forte pure; avant le double point placé après le monogramme du graveur. — 2e : avec le double point. — 3e : retouché, mais avant les travaux à la roulette sur les pieds de la table. — 4e : terminé.

36. Les Enfants et le Chien. Deux enfants jouant avec un chien; à dr., un jeune homme conduit une femme aveugle; du côté opposé, une autre femme assise. Dans la marge, *D B*. 1789. Haut. 148 millim. Larg. 120. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant les derniers travaux à la roulette sur le devant à dr. — 3e : terminé.

37. La Leçon de botanique. Un vieillard donnant une leçon de botanique à quatre enfants. La scène se passe dans un jardin; au fond, à g., de hautes montagnes. Dans la marge, *J. J. D B*. 1804. Haut 160 millim. Larg. 108. — 1er état : avant les fonds terminés et avant le trait carré renforcé et les marges du cuivre nettoyées.

38. La Fête champêtre. Vers la g., le seigneur du village et sa femme; un pauvre leur demande l'aumône. Composition de cinquante et une figures. Dans la marge, *J. J. DB*. 1773. Larg. 345 millim. Haut. 235. — 1er état : avant l'astérisque à la suite de la date. — 2e : avant que l'angle du bas, à dr., ait été arrondi. — 3e : terminé.

39. Les petits Charlatans. Leurs tréteaux se trouvent adossés à l'arc de Titus. Composition de plus de vingt-huit figures; à g., à terre, *DB*. 1773. Larg. 260 millim. Haut. 194. — 1er état : avant l'astérisque. — 2e : avec l'astérisque, mais avant le doubl e oint après le monogramme du maître.

40. Les petits Tonneliers. Deux tonneliers dans un caveau, l'un à g., un chapeau sur la tête; l'autre à dr., près d'un tonneau marqué *J. J. de B*. 1770; dans le fond, une vieille vue par le dos; au milieu de la marge, *DB p. et sc.* Larg. 185 millim. Haut. 125. — 1er état : avant l'astérisque et avant que les travaux à la pointe sèche aient été ébarbés. — 2e : avant l'astérisque. — 3e : terminé.

41. La Gouvernante. Vieille femme assise sur une chaise de tapisserie; elle est dirigée vers la g.; près d'elle, deux petites filles; l'une, assise sur un tabouret, étudie sa leçon; l'autre, debout, tient son ouvrage à la main; à dr., au haut du fond, *DB*. 1770. Haut. 185 millim. Larg. 122. Il y a des épreuves sans la jeune fille debout, son ouvrage à la main, où cette partie de la planche est couverte de marques de brunissoir.

42. Deux enfants jouant avec des bulles de savon; à dr., un perroquet perché sur son bâton; dans la marge à g., 1799; au milieu, *Aqua forti*, et à dr., *J. J. DB*. Larg. 378 millim. Haut. 270. — 1er état : à l'eau-forte pure et avant les mots *Aqua forti*.

43. Peintre peignant un vieillard à longue barbe. On voit sur la toile l'ébauche de la tête; à g., dans la marge, *D B* 1780. Larg. 338 millim. Haut. 250. — 1er état : avec la tête de l'enfant et avant le travail à la roulette; on voit dans cet état un enfant qui regarde par dessus l'épaule du peintre. — 2e : retouché. — 3e : avant les derniers travaux à la roulette. — 4e : terminé.

44. Vieillard jouant du hautbois; deux jeunes paysans l'écoutent, l'un tient au bras un mouton; sur le devant, un agneau dans un panier; à dr., dans la marge, *D B* 1782. Larg. 338 millim. Haut. 250. Il y a 3 états de cette planche plus ou moins terminés.

45. Vieillard jouant de la vielle; il a un chapeau sur la tête et joue de la main g.; dans le haut, *D B*. Haut. 185 millim. Larg. 182.

46. Vieillard jouant de la vielle; il a un chapeau sur la tête; au bas, à dr., *DB*. Haut. 188 millim. Larg. 170. — 1er état : avant l'astérisque, à la suite des initiales.

47. Vieillard à front chauve, vu de trois quarts forcés, tourné vers la dr.; au bas du buste, *D B* 1770. Haut. 235 millim. Larg. 180. — 1er état : avec les barbes de la morsure de l'étau. — 2e : avant le 3e point après le monogramme du maître. — 3e : avec le 3e point, mais avant la retouche.

48. Vieillard vu presque de face, un bonnet sur la tête; il regarde à dr. Au bas du buste, *DB* 1770. Haut. 195 millim. Larg. 160.—1er état : avant le 2e point placé après le monogramme du maître. — 2e : avant que les ombres aient été rentrées au burin. — 3e : terminé.

49. Homme tourné vers la g., tête nue, vu de trois quarts. Au haut, à dr., *DB. f.* 1770. Haut. 235 millim. Larg. 180.

50. La Boudeuse, vieille femme tournée à dr.; elle est vue de trois quarts forcés ; sur son bonnet rond, un mouchoir. Au bas, à dr., *DB* 1770. Haut. 235 millim. Larg. 180. — 1er état : avant le double point après le monogramme du maître, et avant que l'aigreur de la morsure de l'étau ait disparu.

51. Tête de vieillard à grande barbe et à cheveux plats, tourné à g. Au bas, 1773. Haut. 93 millim. Larg. 78.

52. Vieillard en bonnet plat; il regarde à dr. Haut. 93 millim. Larg. 78.

53. Homme vu de trois quarts, dirigé vers la dr.; sa tête est nue et sa barbe courte; il porte au cou une fraise de batiste : Ant. Van Dyck, tableau du cabinet de M. Sève, à Lyon, 1770. Haut. 255 millim. Larg. 180. — 1er état : avec un seul point après le monogramme du maître.

54. Homme les mains croisées, vêtu d'un manteau noir surmonté d'une fraise en mousseline; il est vu à mi-corps, tête nue et tourné de trois quarts vers la g.; de ce côté, sur la muraille, un croquis de trois bustes de paysans. Dans la marge, *J. J. DB.* 1803. Au milieu, *Tiré de mon cabinet* : Dav. Teniers. Haut. 187 millim. Larg. 157. — 1er état : avant la totalité des travaux à la roulette.

55. Les grands charlatans; ils sont sur des tréteaux adossés à une maison villageoise; au fond, à g., des montagnes couvertes de ruines, d'après le tableau de Karel Dujardin, maintenant au musée du Louvre, et précédemment dans le cabinet Blondel de Gagny. A terre, à g., *J. J. DB* 1772. et l'astérisque; à dr., *K. du jardin pinxit* 1657; dans la marge, deux lignes d'inscription. Larg. 330 millim. Haut. 252. — 1er état : avant les travaux à la roulette et avant l'astérisque. — 2e : avant l'astérisque.

TOPOGRAPHIE.

56. Ain (Vue des bords de la rivière d'); à dr., au bord de l'eau, deux hommes assis, l'un pêche à la ligne; sur la rive opposée, à g., une maison et des arbres. Vers le milieu de la marge, *DB* 1774. Larg. 205 millim. Haut. 148.

57. Arbresle, en Lyonnais (Vue près de l'); un pâtre, des vaches et des moutons y passent près d'un champ de blé touchant à une maison entourée d'arbres, qui est vers la dr. A g., dans la marge, *DB.* 1793. Larg. 300 millim. Haut. 210. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant les bords de la planche nettoyés et avant les retouches au burin dans les ombres.

58. Capo di Bove (Vue du sépulcre de Cecilia Metella, à); à g. du devant, des paysans, des paysannes et des animaux passent une rivière; dans la marge, les armes et la dédicace au duc de La Rochefoucauld; à dr., 1780. Larg. 362 millim. Haut. 258. — 1er état : avant que la planche ait été nettoyée. — 2e avant que les armes et le titre aient été effacés. — 3e : les armes et le titre effacés.

59. Fontainebleau à Bouron (Vue du grand chemin de). Haut. 115 millim. Larg. 95. — 1er état : avant le 2e point après l'année 1764.

60. Fontainebleau (Vue de l'entrée de la forêt de) sur la route de Lyon. Dans la marge, *à Paris* 1764. Haut. 115 millim. Larg. 95. — 1er état : avant le 2e point après l'année 1764. — 2e : avant que l'angle dr. de la marge ait été fortement arrondi. — 3e : l'angle arrondi.

61. Garillano (Vue du passage de); on y remarque un bac, et sur le devant, à g., un cheval près d'une auge; à dr. un courrier. Dans la marge, *DB* 1793. (Larg. 318 millim. Haut. 203. — 1er état : avec les traces de la morsure de l'étau au haut de la dr.) — 2e : avant que l'ombre, derrière le cheval à l'abreuvoir, ait été retravaillée à la roulette.

62. Lantilly (Entrée du village de); à dr., des maçons réparent le mur d'une maison. Dans la marge, le titre; à g. et à dr., *J. J. D. B.* 1804, répété. Ce morceau est connu sous la dénomination des Petits Maçons. Larg. 372 millim. Haut. 266. — 1er état, probablement unique : avec le double titre. Cet état se trouve dans la collection de M. Vanden Zande.

63. Lyon; *ancienne porte de Vaize, à Lyon*; pièce dite : les Joueurs de Boule. L'un, à genoux, est prêt à lancer sa boule vers le cochonnet, qu'entourent ses camarades, ce que regardent des hommes assis sur un vieil arbre qui leur sert de banc. La scène se passe près de l'ancienne porte de Vaize, à Lyon; dans le fond, des arbres et des fabriques. Composition de douze figures; dans la marge, le titre, et à dr., *J. J. DB.* 1803. Larg. 360 millim. Haut. 242.

64. Lyon (Vue de l'île Barbe, sur la Saône, près de); à la g., une grande barque à voile. Dans la marge, le titre, et à g., *J. J. DB.* 1808. Larg. 306 millim. Haut. 205. — 1er état : avant la lettre et avant que le trait

échappé au bas de la composition ait été effacé. — 2e : avant la lettre et l'adresse de Frauenholz.

65. Lyon (Vue de Champ-Verd, près de); presque au milieu du devant un saule sans branches; à terre, à g., *BD f.* 1764. Larg. 236 millim. Haut. 132. — 1er état : avant le ciel terminé et avant l'adresse d'Artaria. — 2e : avant l'adresse d'Artaria, mais avec le ciel terminé. — 3e : avec l'adresse d'Artaria.

66. Lyon (Vue de la fontaine de Choulan, près de); au haut, à dr., *DB f* 1764. Haut. 148 millim. Larg. 120. — 1er état : avant deux autres points ajoutés à celui qui suit la lettre *f.*

67-70. Lyon (Vues de). Larg. 322 à 330 millim. Haut. 210 à 194. 4 pièces; elles sont rares.

67. — Vue de l'ancien Saint-Clair, qui a servi d'emplacement aux maisons Milanois et Munet; à la g. du devant, un homme et une femme dans un batelet. Dans la marge, le titre, et à dr., *J. F. de Boissieu inven. et sculp.*

68. — Vue du fort Saint-Clair et d'une partie de la ville; à g., deux bateaux, l'un avec grande baraque en planches. Dans la marge, le titre, à dr., 1760 *f D*, et à rebours, *DB. f.* — 1er état : avant le titre.

69. — Vue de la porte d'Ainay; à dr., les débris d'un bateau. Sur le ciel, *DB. f* 1761; dans la marge, *J. F. de Boissieu inv. et sculpsite*, et le titre. — 1er état : à l'eau-forte pure.

70. — Vue du pont sur le Rhône; les eaux occupent toute la dr.; au bord du milieu de la terrasse, vers la g., *DB. f. in.* 1761. — 1er état : avant le titre et avant le nom du maître dans la marge.

71. Paris (Vue du château de Madrid, près); le château est à la dr. Larg. 236 millim. Haut. 132. — 1er état : avant l'adresse d'Artaria.

72. Rome; vue du temple du soleil, de l'arc de Titus, et fragment du palais des empereurs. A dr. de la terrasse, dans l'ombre, *DB.* 1773. Dans la marge, les armes et la dédicace au duc de La Rochefoucauld, par Jean-Jacque de B. Larg. 330 millim. Haut. 234. — 1er état : avec le nom du maître en entier. — 2e : avant que les armes et la dédicace aient été effacées. — 3e : les armes et la dédicace effacées.

73. — (Vue d'Aquapendente, près de). Sur le ciel, à g., DB. 1773; dans la marge, deux lignes de titre et les armes et la dédicace au duc de La Rochefoucauld, par *Jean-Jacque de B.* Larg. 330 millim. Haut. 235. — 1er état : avant que les traces de l'étau et les mots *dedié a* aient été effacés. — 2e : avant les travaux à la roulette et avant que l'angle du haut, à dr., ait été fortement arrondi.

74. — (Vue du pont Lucano, sur la route de); à g. du devant, trois enfants et une fileuse. Sur le ciel, à dr., *DB* 1772. Dans la marge, les armes et la dédicace au duc de La Rochefoucauld, par *Jean-Jacques de B.*, et à g., dessiné et gravé par *J. J. DB.* Larg. 380 millim. Haut. 260. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec le nom du graveur en toutes lettres. — 3e : avant l'astérisque après le nom du maître. — 4e : avec l'astérisque. — 5e : avec le double trait carré au dessus du ciel.

75. Saint-Andéol, en Lyonnais (Vue de); on y remarque un vieillard en prière au pied d'une croix; à dr., un homme conduit un baudet. Dans la marge; *J. J. D. B.* 1774. Larg. 350 millim. Haut. 260. — 1er état : avec les essais de pointe sur la marge de cuivre à dr. — 2e : les essais de pointe effacés.

76. Sainte-Colombe, en Dauphiné (Vue du pont et du château de); vers le milieu du devant des barques près d'un ponton, où sont des hommes. A dr., dans la marge, *DB.* 1800. Larg. 312 millim. Haut. 232. — 1er état : avant que les morsures de l'étau aient été effacées.

77. Saint-Romain-sur-Gier, en Lyonnais (Vue de). Haut. 115 millim. Larg. 95. — 1er état : avant le 2e point après le nom du maître. — 2e : avant le trait rentré autour de la composition. — 3e : avec le trait rentré.

78. *Savigny*. Bateau en réparation dans un chantier à Savigny; à dr., des scieurs de long; sur le devant, un paysan, une paysanne et une vieille fileuse. Dans la marge, le titre, et à dr., *J. J. DB.* 1803. Larg. 254 millim. Haut. 168.

79. Tivoli (Vue du temple de la Sybille et de la cascade, à); vers la dr., un dessinateur; dans la marge, au milieu, le titre, à dr., *J. J. DB.* 1809. Larg. 378 millim. Haut. 275. — 1er état : avant les travaux à la roulette. — 2e : avant que les angles du cuivre aient été arrondis. — 3e : avant la lettre. — 4e : avec la lettre et l'adresse de Frauenholz.

80. Vesta (Vue du temple de) et des vestiges d'anciens aqueducs, à la g. d'une campagne où un pâtre, une paysanne et des animaux passent une rivière. Dans la marge, à dr., *DB* 1774. Larg. 335 millim. Haut. 250. 1er état : avant que les marges du cuivre aient été nettoyées.

PAYSAGES.

81. L'Ermitage. Paysage dans lequel on remarque plusieurs ermites, dont l'un est occupé à lire; à la dr. du devant, au delà d'une mare, derrière un grand arbre, un

jeune garçon et deux vaches; du même côté, dans la marge, *DB*. 1793. Larg. 300 millim. Haut. 205.—1er état : avant que les travaux à la pointe sèche aient été ébarbés et avant les marges du cuivre nettoyées. — 2e : avant les derniers travaux.

82. Vue de montagnes avec cascades à la dr. Dans la marge, *D Boissieu f*. 1764. Haut. 148 millim. Larg. 120. — 1er état : avant les deux points après l'année 1764.

83. Vue d'une cascade tombant d'une maison très élevée; à g., sur le ciel, *DB f*. Haut. 148 millim. Larg. 120. — 1er état : avant le 2e point à la suite de la lettre *f*.

84. La grande forêt. Intérieur d'une Forêt où des bucherons abattent un vieil arbre; à g., un villageois et une vache. Dans la marge, à dr., *DB*. 1798. Larg. 585 millim. Haut. 452. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant la 3e taille sur le ciel à g., et avant la totalité des travaux à la roulette. — 3e : retouché. — 4e : terminé.

85. Paysanne sortant d'un bois; elle est sur un âne, un enfant dans ses bras, et arrive, précédée d'un vieillard qui porte une petite fille, d'un villageois et de deux vaches, pour passer à gué une rivière; les deux vaches sont déjà dans l'eau. Au fond, à dr., des montagnes; du même côté, dans la marge, *DB*. 1790. Larg. 480 millim. Haut. 382. — 1er état : non terminé. — 2e : avant beaucoup de travaux à la pointe sèche et à la roulette.

86. Des hommes au bord d'une rivière, d'où ils viennent de tirer un noyé; à g., la tour de Metellus. Dans la marge, à dr., *DB* 1797. Larg. 412 millim. Haut. 306.

87. Villageois conduisant une charrette attelée d'un cheval sur un grand pont de trois arches en pierre; à la dr. du devant, près d'un tronc d'arbre, une vache et un pâtre. Dans la marge, à g., 1799, et à dr., *J. J. DB* 1799. Larg. 412 millim. Haut. 306. — 1er état : à l'eau-forte pure et avant le ciel. — 2e : avant les derniers travaux à la roulette sur les gros arbres à dr.

88. Des villageois se reposant au coin d'un bois, près d'une femme qui fait manger son enfant; plus loin une fileuse; à dr., dans l'éloignement, une rivière. Composition de dix figures; à g., dans la marge, *J J DB* 1803. Larg. 203 millim. Haut. 185.

89. L'Oratoire; deux rustres et une villageoise dans une campagne, où sont une fabrique et un ancien mur avec fontaine; au fond, vers la dr., une colline et de grands arbres. Site pris aux environs de Lyon. Dans la marge, à g., *J. J. DB*, et à dr., 1804. Larg. 242 millim. Haut. 178.

90. Un homme à cheval, un rustre et deux vaches passant à gué une rivière; plus loin, vers le milieu, sur un roc, un petit fort où l'on arrive par un pont de bois; à g., de hautes montagnes couvertes de fabriques. Dans la marge, à g., *DB*. 1800. Larg. 312 millim. Haut. 230. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant que l'essai à la roulette sur l'angle supérieur g. ait été effacé.

91. La Cascade. Elle est formée par une rivière qui serpente entre des montagnes et des bois; sous des arbres, à dr., un pâtre, un petit garçon et deux vaches. Dans la marge, *J. J. D B*. 1809. Larg. 371 millim. Haut. 262. — 1er état : avant les travaux à la roulette. — 2e : avant que les angles du cuivre aient été fortement arrondis. — 3e : avant la lettre. — 4e : avant la lettre et l'adresse de Frauenholtz.

92. Vue d'un lieu champêtre où coule une rivière; à dr., au bord de l'eau, deux hommes, l'un dessine, l'autre lit. Dans la marge, *J. J. DB*. 1796, les chiffres 9 et 6 à rebours. Larg. 330 millim. Haut. 195.

93. Paysage traversé par une rivière; un homme y conduit un bateau où sont deux villageois, une femme, un enfant et deux vaches; à dr., les colonnes d'un ancien temple. Dans la marge, *DB*. 1796. Larg. 330 millim. Haut. 195. — 1er état : avant que la morsure de l'étau ait été effacée.

94. Vieille chapelle entourée d'arbres; sur le devant, un villageois et une villageoise près d'un jeune garçon qui fait danser un chien; à dr., une rivière tombe en cascade. Dans la marge, *DB. f*. 1799. Larg. 334 millim. Haut. 206.—1er état : à l'eau-forte pure; avant le ciel.

95. La Digue; à la g. d'une campagne, vers le fond, une hauteur couronnée de vieux bâtiments; à dr., sur un terrain peu élevé, un berger, une bergère et des animaux. Dans la marge, *DB* 1799. Larg. 335 millim. Haut. 208. — 1er état : à l'eau-forte pure; avant le ciel. — 2e : avant les derniers travaux à la roulette et avant que les éraillures aient été effacées. — 3e : les éraillures effacées, mais avant les derniers travaux à la roulette. — 4e : terminé.

96. Vieux château délabré où est un cabaret; sur le devant, à dr., un saule; du côté opposé, sur une rivière, un bateau chargé de tonneaux. Dans la marge, *J. J. DB*. 1807. Larg. 298 millim. Haut. 180. — 1er état : avant la lettre et avant que les marges du cuivre aient été réduites. — 2e : avant l'adresse de Frauenholtz.

97. Bateliers conduisant un bateau chargé de vieux arbres; à dr., un moulin à eau; au delà, sur une montagne à pic, un ancien château. Dans la marge, à g., *J. J. DB*. 1807. Larg. 306 millim. Haut. 208. — 1er état :

avant la lettre et avant que le trait carré ait été repris à g. — 2e : avant la lettre, mais avec le trait carré repris. — 3e : avec la lettre et l'adresse de Frauenholtz.

98. Pâtre à pied et femme à cheval, précédés de quatre bœufs ou vaches traversant une campagne ; à dr., sur un lieu élevé, des ruines. Dans la marge, à g., *DB*. Larg. 318 millim. Haut. 202.

99. Entrée d'une forêt ; à dr., une mare et une cabane ; du côté opposé, un homme à cheval et deux paysans, l'un appuyé sur un bâton, l'autre précédé d'un cheval sans selle. Sur l'eau de la mare, 1772 ; dans la marge, à g., *DB*. et l'astérisque. Larg. 372 millim. Haut. 242. — 1er état : avant l'astérisque et avant que la morsure de l'étau ait été effacée.

100. Entrée d'une forêt ; sur le devant, à g., deux villageois et une petite fille à peu de distance d'une masure couverte en chaume ; à dr., un homme à cheval se fait indiquer le chemin. Dans la marge, *DB* et l'astérisque. Larg. 375 millim. Haut. 242. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant l'astérisque. 3e : avant que le bord du cuivre, du côté dr., ait été régularisé. — 4e : avec l'astérisque.

101. Vue d'une campagne pendant l'hiver ; des villageois et des villageoises se chauffent ; vers la dr., un arbre sans feuilles. Dans la marge, *J. J. B*. Haut. 258 millim. Larg. 190. — 1er état : avant l'angle terminé au haut de la dr.

102. Vue d'une campagne au printemps ; un pâtre et deux bergers y gardent des animaux ; à g., le tronc d'un vieux cerisier. Dans la marge, d'un côté, 1795, et de l'autre, *J. J. B*. l'an 3. Haut. 257 millim. Larg. 190. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant les derniers travaux ajoutés au pied du gros arbre.

103. Paysage où est une baraque en planches et en paille ; sur le devant, une petite fille, un fagot sous le bras, suit un paysan et un enfant, que précède une vache. Composition dans le goût de Wynantz. Dans la marge, à dr., *DB. J. J*. 1803. Larg. 185 millim. Haut. 145. — 1er état : avant le trait rentré autour de la composition.

104. Pays coupé par une rivière qu'un pâtre, deux vaches et un chien passent à gué ; sur la rive opposée, des ruines et des chaumières ; à dr., un terrain couvert d'arbres. Dans la marge, *J. J. DB*. 1803. Larg. 190 millim. Haut. 147.

105. Anesse debout près d'un ânon couché dans une campagne ; au fond, à dr., un pâtre et une vache. Dans la marge, à g., *J. J. DB*. 1797. Larg. 203 millim. Haut. 148.

106. Vue d'un petit bois ; à dr., un chasseur ; sur le ciel, à g., *DB*. Larg. 216 millim. Haut. 162. — 1er état : avant le fond nettoyé.

107. Site dans lequel on remarque des rochers et des eaux tombant en cascade ; à la dr. du devant, une fileuse debout, et vue par le dos, parle à une villageois assis sur une pierre ; derrière la fileuse, une chèvre couchée ; à g., une vieille souche garnie de quelques branches. Larg. 232 millim. Haut. 162.

108. Vue de mer ; à g., une barque à voile ; du côté opposé, sur des rochers, un vieille tour. A dr., sur l'eau et dans l'ombre, *DB*. Larg. 252 millim. Haut. 172. — 1er état : avant que le nuage ait disparu.

109. Moulin d'Italie près d'un rocher, d'où tombent trois cascades ; sur le devant, vers la dr., deux barques. Au bord du milieu de la terrasse, *DB* et l'astérisque. Larg. 255 millim. Haut. 178. — 1er état : non terminé. — 2e : avant l'astérisque. — 3e : avec l'astérisque, mais avant que les angles aient été arrondis. — 4e : avec l'astérisque et les angles arrondis.

110. Les petites Laveuses. Paysage où, vers la dr., trois femmes lavent du linge à une pièce d'eau ; on voit dans l'éloignement des vestiges d'un ancien temple. Vers le milieu de la marge, *DB*. 1773. Larg. 155 millim. Haut. 115. — 1er état : avant que la morsure de l'étau ait été effacée.

111. Paysage traversé par une rivière, sur laquelle est un pont à trois piles, en pierre et recouvert en planches ; à g., des vestiges d'anciens édifices ; au fond, à dr., le temple de la Sybille. Vers le milieu de la marge, *DB* 1773. Larg. 155 millim. Haut. 118. — 1er état : à l'eau-forte pure.

112-121. Paysages. Suite de 10 pièces numérotées. Larg. 196 à 240 millim. Haut. 135 à 170.

112. (1) Frontispice. 1re *suite de dix Paysages gravés à l'eau-forte*, *Par Boissieux*, *Peintre*, *A Paris*, *chez Basan*. Ce titre est gravé sur un rocher ; à la g., un villageois sur un âne. — 1er état ; avant la lettre ; non terminé.

113. (2) Chevriers et chèvre près d'une rivière. — 1er état : avant la lettre ; non terminé. — 2e : avant les travaux au burin sur la touffe de feuilles au pied de l'arbre à g.

114. (3) Ile couverte de bois ; à g., deux hommes dans un bateau. — 1er état : avant sa lettre ; non terminé.

115. (4) Pêcheur à la ligne, à demi-couché sur un arbre ; dans l'eau, deux vaches : Jacq. Ruysdael. — 1er état : avant la l. ; non terminé.

116. (5) Lever du soleil ; à g., un paysan et un baudet passent un petit pont : Claude Gellée. — 1er état : à l'eau-forte pure.

117. (6) Homme dans un bateau, abordant près de vieilles tours; sur le rivage, un religieux parle à une femme.

118. (7) Vestiges d'aqueducs. — 1er état : à l'eau-forte pure.

119. (8) Religieux près d'un chasseur, sur un chemin au haut duquel est une charrette chargée de foin.

120. (9) Paysage avec rivière et pont de bois; à g., un chemin coupé sur une montagne. — 1er état : à l'eau-forte pure.

121. (10) Paysan sur un bouriquet; à la dr., une cascade tombe dans une rivière. — 1er état : à l'eau-forte pure.

122-127. Paysages. Larg. 150 à 155 millim. Haut. 106. Suite de 6 pièces sans nos. — 1er état : à l'eau-forte pure.

122. Frontispice. *Paisages Dessinés et gravés par J J D B à Lyon* 1739. Titre gravé sur une grande pierre. A g., dans la marge, *A Paris chés la Ve de F. Chereau....*

123. Le Moulin à eau.

124. La Fontaine.

125. La Fileuse.

126. Les deux Maisonnettes couvertes en tuile.

127. La Vieille Tour.

128. Paysan près d'une jeune fille montée sur un âne; deux bœufs les précèdent; ils passent à gué une rivière et se dirigent vers la g.; dans le fond, des bois et des montagnes. Dans la marge, à g., *Fouquieres del.*; au milieu, *tiré du cabinet de M. Mariette*; et à dr., *DB sculp.* 1772. Larg. 300 millim. Haut. 195.

129. Chasseur son fusil sur l'épaule; il sort d'un bois où un cavalier et une dame se promènent; à g., une rivière; deux hommes y pêchent à la ligne. Dans la marge, *J. Vynants pinxit. J. J. de Boissieu scul. aqua forti* 1806; le chiffre 6 est à rebours, et la première lettre du prénom du peintre ressemble à un *F*. Larg. 580 millim. Haut. 415. — 1er état : avant la l. — 2e : avant que l'inscription ait été effacée et remplacée par celle-ci : *D'après le tableau original de Vynants, qui est dans la galerie de S. E. Monsieur le Comte F. de Schœnborn.*

130. Point de vue de paysage pris à l'instant d'un ouragan; à g., sur un terrain élevé, deux hommes en manteau, près de grands arbres battus par le vent; plus loin, un cavalier; au delà, une rivière; à la dr. de la rive opposée, des ruines et des fabriques. Dans la marge, à g., *J. J DB scul.* 1772; au milieu, *tiré du cabinet de M. Lempereur*; à dr., *Herman Swanwelt Del.* Larg. 152 millim. Haut. 115. La planche de cette estampe a péri dans un incendie. Il n'en existe, dit-on, que trois épreuves.

131. Villageois prêt à passer à gué une rivière où sont deux vaches et un chien; à dr. du rivage opposé, une autre vache; un coteau garni d'arbres et des montagnes occupent le fond. Dans la marge, à g., *Ber.* (Berghem)*p.*; au milieu *tiré de mon C.*, et à dr., *DB J. J.* 1803. Larg. 285 millim. Haut. 215.

132. Pays montueux; sur le devant, des pâtres et des animaux traversent une rivière. Dans la marge, à dr., *DB. d'après Berghem.* Larg. 152 millim. Haut. 115. — 1er état : avant que partie des essais de pointe sur la marge, à g., ait été effacée.

133. La Digue rompue; sur le terrain, à g., trois hommes, deux en manteau; du côté opposé, huit villageois, un est à cheval, d'après le tableau d'Asselin Craesbeke, du cabinet de M. Tronchin. Dans la marge, l'inscription : *Gravé à l'eau-forte...*, et à g., *n. n.* DB. 1782. Larg. 458 millim. Haut. 317. — 1er état : avant les travaux à la roulette.

134. Vue d'une campagne; à g., un bouvier assis sous de grands arbres, à peu de distance d'un canal où sont deux vaches; une de ces vaches boit, l'autre est prête à sortir de l'eau; dans des champs, à la dr., on remarque, près d'un buisson, deux pâtres, une vache et une chèvre; plus loin, un village; au delà, des montagnes. Dans la marge, vers la g., *J. Ruisdaal pin.*; au milieu, *J. J. de Boissieu scul. aqua forti.* 1806. Larg. 602 millim. Haut. 430. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adresse d'Artaria. — 3e : avant que l'inscription ait été effacée et remplacée par celle-ci : *D'après le tableau original de Ruysdaël, qui est dans la galerie de S. Exc. Monsieur le comte de Schoenborn.*

135. Le Moulin à eau; à dr., sur la berge, deux dessinateurs, d'après le tableau de Jacq. Ruysdaël, du cab. de M. Tronchin. Dans la marge, l'inscription : *Peint par Jacque Ruisdaal.... serviteur de Boissieu*, et à dr., 1782. Larg. 420 millim. Haut. 300.

136. Le Moulin de Ruysdaël; vers la g., un homme conduit un bateau où sont quatre paysans et un cheval; d'après le tableau de Jacq. Ruysdaël, du cabinet de Mariette. Sur l'eau, *DB* 1774; dans la marge, le titre et deux lignes d'inscription; et à dr., *DB.* 1774. Larg. 333 millim. Haut. 250. — 1er état : avant les deux lignes d'inscription. — 2e : avant les angles arrondis.

137. Paysage coupé par un chemin où un homme se repose; à g., deux masures couvertes en chaume; du côté opposé, un champ de blé; d'après un tableau de Ruysdaël, du cabinet Baudoin. Sur le ciel, *DB* 1772; dans la marge, deux lignes d'inscription. Larg. 378 millim. Haut. 236. — 1er état : avant

l'astérisque, après DB dans la première ligne d'inscription.

138. Un pâtre et un taureau traversant une rivière; sur le terrain, à dr., derrière une haie, près d'une chaumière, un villageois et une villageoise. Dans la marge, *n. Ruysdaal Del J. J. DB scul.* 1772, *tiré du cab. de M. de Souchay, écuyer à Lyon.* Larg. 188 millim. Haut. 165. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant la deuxième ligne : *tiré du cabinet....*

139. Le Repos des Faucheurs; un à g. est couché près d'un pré où un de ses camarades achève de couper; vers le milieu, trois faucheurs et deux paysannes se reposent, pendant que trois villageois chargent de foin une charrette attelée de deux chevaux. Dans la marge, à g., *DB J. J. slup. aqua forti* 1795, et à dr., *adrien Van den Velde p.* Larg. 362 millim. Haut. 257.

140. Deux femmes et un jeune garçon près d'un lavoir où tombent les eaux d'une fontaine, à la dr. d'une campagne couverte de bois; du côté opposé, dans l'éloignement, une ville; d'après le tableau du Poussin, du cabinet de M. de Champvieux. Dans la marge, *Peint par N. Poussin... J. J. DB.* 1804. Larg. 362 millim. Haut. 270. — 1er état : avant que les morsures de l'étau aient été effacées.

141. Pâtre jouant du flageolet près d'une bergère qui garde des chèvres; des rochers avec cascades et un moulin à eau sont à la dr.; du côté g., une rivière où est un pont en pierre dont on ne voit que deux arches, d'après le tableau de Claude Gellée, du cabinet de M. Mayeuvre de Champvieux. Dans la marge, *Peint par Claude Lorrain.... J. J. DB.* Larg. 362 millim. Haut. 272.

142. Vue d'un port; à la g. du devant, des masses d'arbres; près de là, une pierre avec armoiries, et sur le plat d'un livre à terre, *Ex libris P. H. Souchay Equitis.* Larg. 102 millim. Haut. 73.

BOISSON, voy. BEISSON.

BOITARD (*B.*)

Grav., trav. en France en 1760. — Zani.

BOITARD (*François*).

Peintre et Grav., né en 1670, trav. en 1712. — Zani.

BOITARD (*Louis Pierre*), le père.

L del et Sc.

Peintre et Grav. au bur., né en France, élève de La Fage, trav. à Paris et en Angleterre, de 1747 à 1763.— Basan, I, 77.— Heinecken, III, 106.—Bryan, I, 144. — Brulliot, I, n° 2823.

SCIENCES ET ARTS.

1. *Castor.* Larg. 195 millim. Haut. 120. *Odieuvre ex C. P. R.* n° 26.

2. *Ours.* Larg. 195 millim. Haut. 120. *Odieuvre ex C. P. R.* n° 27.

3. *Cameleon.* Larg. 195 millim. Haut. 120. *Odieuvre ex. C. P. R.* N° 28.

4. *Pinson* : Mlle Tutsch. Larg. 169 millim. Haut. 110. *Roguié ex. C. P. R.* N° 35.

5. *Gaulrion, d'Espagne* : Mlle Tutsch. Larg. 167 millim. Haut. 109. N° 36.

6. *Terrain* : Mlle Tutsch. Larg. 168 millim. Haut. 108.

7. *Autre Terrain* : Mlle Tutsch. Larg. 168 millim. Haut. 108.

8. *Chasse à l'oiseau.* Larg. 170 millim. Haut. 109. *Odieuvre excudit C. P. R.* N° 69.

9. *Chasse au loup.* Larg. 172 millim. Haut. 107. *Odieuvre excudit C. P. R.* N° 71.

10. *Chasse au renard.* Larg. 172 millim. Haut. 107. *Odieuvre ex C. P. R.* N° 72.

11-24. Livre de Fables et de Chasses : Carl Ruthard. 14 pièces.

25-65. Figures, d'après l'antique, pour le Polymetis de Spencer. 41 grandes planches et plusieurs vignettes. 1747.

ALLÉGORIES.

66. *La Fortune Bonne et Mauvaise.* Larg. 585 millim. Haut. 390. *a Paris chez Francois Chereau.*

PORTRAITS.

67. Brown (Thomas), valiant Soldier at Dettingen. 1743.

68. Canning (Elizabeth) convicted of Perjury. 1754.

69. Lens (B.).

70. *Mehemet Effendy Testerdar, ambassadeur...* Haut. 230 millim. Larg. 195. *A Paris chez Odieuvre...*

71. Miller (Max. Christ.), a Saxon near 8 Feet high. 1733.

72. *Ssaid Pacha Beglierbey de Roumely Ambassadeur...* Haut. 230 millim. Larg. 195. *A Paris chez Odieuvre....*

73. Young (Edward), poète. In-8.

SUJETS HISTORIQUES.

74. Vign. pour *The History of London from its Foundation to the Present Time.* In-fol.

75. *The Cov.t Garden Morning Frolick.* 1747. Larg. 312 millim. Haut. 210. *Sold by C. Moseley Engraver and Prinseller in Round Court...*

TOPOGRAPHIE.

76-87. Venise (Vues de). Suite de 12 pièces gravées avec Fletcher.

PAYSAGE.

88. The Farmhouse.

BOITARD (*Louis-Pierre*), le fils.

Dess. et Grav. au bur., trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heinecken, III, 106.— Nagler, II, 12.

1. Les Importations de la France en Angleterre. Caricature.
2. Le Temps présent. Caricature.
3. Assemblée de vieux garçons.
4. Assemblée de vieilles filles.

BOIVIN (*René*), voy. BOYVIN.

BOIX (*E.*).

Grav. au bur., trav. à Madrid au milieu du 18e siècle?

La Vista de nuestra Señora à su prima Sta Isabel. — Calcografia de la Imprenta real de Madrid.

BOIZOT (*Claude*).

Grav., né en France, trav. à Rome de 1777 à 1788? — Heineken, III, 107. — Zani.

BOIZOT (*François-Marie-Antoine*).

Architecte et Grav. au lavis, né en France, trav. à Paris en 1770. — Zani.

1. *Coupe sur la longueur d'une sale de bal construite a l'occasion du Mariage de Mgr le Dauphin avec Marie Antoinette...* 1770. Larg. 600 millim. Haut. 340.
2. *Elevation de l'entrée d'une Sale de bal construite à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin avec Marie Antoinette...* 1770. Larg. 464 millim. Haut. 345.

BOIZOT (*Marie-Louise-Adélaïde*).

Dess. et Grav. au bur., née à Paris en 1748, élève de son père Antoine Boizot et de J. Flipart, trav. à Paris. — Basan, I, 77. — Gori. — Fuessli. — Heineken, III, 107. — Huber et Rost, VIII, 306. — Bryan, I, 148. — Nagler, II, 12.

1. Catherine (S.) : Lod. Carracci.
2. La France reçoit de la main de l'Autriche le premier fruit de leur alliance; allégorie à la naissance du Dauphin.
3. Autriche; Joseph II, empereur.
4. Bourbon (Marie Thérèse de), comtesse d'Artois.
5. Bourbon (Charles Philippe de), comte d'Artois : Ant. Boizot.
6. Brute (Jean Guillaume), théologien.
7. France; Louis XVI.
8. France; Marie Antoinette.
9. France; Marie Josephe Louise, comtesse de Provence.
10. France; Louis Stanislas, comte de Provence.
11. France; Marie Elisabeth, sœur du roi.
12. Le Turc : Gasp. Netscher. 1769. Haut. 245 millim. Larg. 198. *Se vend à Paris chez n. n. Flipart...*
13. Le jeune Garçon avec une cage : Gasp. Netscher.
14. *La Hollandoise à son clavecin* : Gabr. Metzu, tableau du cabinet du duc de Choiseul. Haut. 336 millim. Larg. 258.
15. Le Dejeuné de la Hollandaise : Gabr. Metzu.
16. La petite Liseuse : Jean Bapt. Greuze. — 1er état : avant la l.
17. Jeune homme, vu en buste et de profil; il est coiffé d'une toque garnie de pierreries, et revêtu d'une cuirasse : Jean Grimoux. 1765.

BOJAN (*J. L.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle. — Zani.

Modèles de cheminées : Jean Berain. Larg. 310 millim. Haut. 278.

BOK, voy. BOCK.

BOL (*Ferdinand*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Dordrecht vers 1620, élève de Rembrandt, trav. à Amsterdam et mourut en 1681. — Basan, I, 77. — Fuessli, 89. — Gori, I, 142. — Heineken, III, 109. — Huber et Rost, V, 59. — Joubert, I, 275. — Vallardi, 38. — Brulliot, I, no 835. — Bryan, I, 146. — Bartsch, catalogue de Rembrandt, II, 1. — Heller, 68. — Nagler, II, 13.

1. Le Sacrifice d'Abraham, morceau cintré par le haut. Vers le bas de la g. : *F. Bol f.* Larg. 426 millim. Haut. 326.
Nau, 30 liv. 1 s.
2. Agar dans le désert; elle est voilée et assise vis-à-vis du petit Ismaël, derrière lequel est un ange qui lui montre une fontaine.
3. Le Sacrifice de Gédéon. Haut. 210 millim. Larg. 166. — 1er état : l'ange n'est marqué qu'au trait. — 2e : l'ange est couvert de différentes tailles; sa tête est plus finie, et ceinte d'un ruban au dessus du front. — 3e : la tête tout à fait changée, et l'on n'y voit plus le ruban autour du front.
4. Jérôme (S.), morceau cintré par le haut. A la dr. du bas, au dessus d'un livre ouvert, *f. Bol f.* Haut. 283 millim. Larg. 242.
5. La Famille. Dans la pièce ovale du vitrage de la partie de la croisée qui est fermée est écrit *F Bol*, et au dessous 1649. Ces caractères sont gravés si légèrement qu'ils ne peuvent se lire que dans les bonnes épreuves, et toujours avec peine. Larg. 216 millim. Haut. 185.
6. Un philosophe en méditation, morceau cintré par le haut. Haut. 230 millim. Larg. 178. — 1er état : moins travaillé. — 2e : plus travaillé.
7. Un vieillard philosophe. On lit au haut, vers la dr., *f. Bol. f.* 1642. Haut. 210 millim. Larg. 162. — 1er état : on n'y voit pas le pilier qui s'élève derrière le vieillard, de même que les hachures qui sont dans le fond sur la g. et vers le haut de l'estampe; le fauteuil n'est que légèrement ébauché et formé de simples tailles.
8. Un vieillard assis. On lit vers le haut de la g., dans le fond, *Bol.* Haut. 190 millim. Larg. 128. Pièce rare. — 1er état : avant le nom de Bol; moins travaillé.
9. L'Astrologue. Le nom de Bol est écrit

dans le fond à la hauteur du bras du fauteuil. Haut. 128 millim. Larg. 95. Pièce très rare.

10. Vieillard à barbe frisée. On lit au haut de la dr. *F. Bol. f.*, et au dessous 1642; le chiffre 4 est à rebours. Haut. 118 millim. Larg. 87.

11. Vieillard assis devant une table, et méditant. Haut. 115 millim. Larg. 74. Pièce douteuse.

12. Vieillard en buste; pièce renfermée dans un ovale coupé par en haut. Pièce très rare.

13. Portrait d'officier. Dans le fond, vers le haut de la g., *Bol. f.* 1645. Haut. 137 millim. Larg. 110.

14. Portrait d'homme. Au haut de la dr. on lit *Bol f.* Haut. 150 millim. Larg. 110.

15. Homme à la toque. On lit au haut de la dr. *F. Bol f* 1642. Haut. 90 millim. Larg. 78.

16. La Femme à la poire. Au bas de la g., sur l'appui de la fenêtre, est écrit *Bol f* 1651. Haut. 145 millim. Larg. 118.

17. Portrait de femme dans un ovale. Au haut de la planche est écrit d'une taille extrêmement fine *f. Bol f.* 1644. Haut. 100 millim. Larg. 75.

BOL (*Hans*). HB HB

Peintre de paysages et Grav. à l'eau-forte, né à Malines en 1534, trav. à Anvers, à Heidelberg et à Amsterdam, où il mourut en 1593. Il signait avec son monogramme ou ses initiales. — Van Mander. — Descamps, I, 157. — Fuessli, 88. — Heineken, III, 112. — Huber et Rost, V, 119. — Malpé, I, 91. — Bryan, I, 145. — Brulliot, I, nos 905, 971; II, 1161. — Nagler. II, 14.

1. La Rencontre de Jacob et d'Esaü. Diam. 170 millim.

2. Le Serviteur d'Abraham chez Rébecca.

3. Rébecca faisant abreuver les chameaux d'Eliezer. Diam. 170 millim.

4. Jean prêchant dans le désert. Diam. 170 millim.

5-16. Paysages. Suite de 12 petites pièces rondes.

BOLDRINI (*Niccolo*).

NDB, NDB

Peintre et Grav. s. b., né à Vicence au commenc. du 16e siècle, trav. à Venise jusqu'en 1560. Il a quelquefois signé *Nic. bol. inc.* et *Nicho B. V. T.* — Papillon, I, 238. — Gori, I, 142. — Huber et Rost, III, 184. — Bartsch, tome XII. — Heller, bois, 185. — Malpé, I, 93. — Bryan, I, 147. — Vallardi, 38. — Brulliot, I, nos 778, 867; II, 244; III, 938. — Heller, 69. — Nagler, II, 14.

1. Le Déluge : Tiz. Vecelli. Clair-obscur de deux planches.

2. Dalila livrant Samson aux Philistins : Tiz. Vecelli.

3. L'Adoration des Bergers : Tiz. Vecelli.

4. L'Adoration des Mages : Franc. Mazzuoli. Larg. 238 millim. Haut. 165. Clair-obscur de trois planches. — 1er état : avant le monogramme d'Andrea Andreani et la date MDCV.

5. L'Adoration des Mages : Franc. Mazzuoli. Haut. 350 millim. Larg. 250. Clair-obscur de trois planches.

6. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio. 1544. Larg. 525 millim. Haut. 288. Clair-obscur de trois planches.

7. La Sainte Famille : Rosso de' Rossi. Haut. 233 millim. Larg. 190. Clair-obscur de trois planches; le monogramme est vers le bas de la g.

8. La S. Vierge entourée de saints et de saintes : Franc. Mazzuoli. Haut. 237 millim. Larg. 188. Clair-obscur de trois planches.

9. La S. Vierge entourée de saints et de saintes : Franc. Mazzuoli. A la dr. du bas, *F. P. NIC. Vicentino T.* Haut. 285 millim. Larg. 230. Clair-obscur de trois planches.

10. J.-C. guérissant les lépreux : Franc. Mazzuoli. Au bas de la dr., *IOSEPH. NICOLAVS VICENTINI.* Larg. 412 millim. Haut. 298. Clair-obscur de trois planches. — 1er état : avant le monogramme d'Andrea Andreani et les mots *in mantoua* 1608.

11. Tête de Christ. Haut. 345 millim. Larg. 248. Clair-obscur de trois planches.

12. Les six Saints : Tiz. Vecelli.

13. Le Mariage de S. Catherine : Tiz. Vecelli.

14. Diane : Franc. Mazzuoli. Larg. 148 millim. Haut. 105. Clair-obscur de deux planches. Pièce anonyme attribuée quelquefois à Antonio da Trenta.

15. Vénus et l'Amour : Tiz. Vecelli. 1566. Haut. 306 millim. Larg. 235. Clair-obscur de deux planches. Pièce rare.

16. Hercule étouffant le lion de Némée : Raff. Sanzio. A la g. du bas, sur une pierre, *RAPHA. VR. — JOS. NIC. VICEN.* Haut. 250 millim. Larg. 192. Clair-obscur de deux planches. — 1er état : avant le monogramme d'Andrea Andreani.

17. Les Amours jouant aux pommes : Raff. Sanzio. Larg. 410 millim. Haut. 270. Clair-obscur de trois planches; le monogramme est au bas de la dr.

18. Jeux d'Amours : Raff. Sanzio. 1544. Larg. 388 millim. Haut. 284. Clair-obscur de trois planches; le monogramme est à la g. du bas. Pièce très rare.

19. Angélique et Médor.

20. Ajax : Pol. Caldara. Larg. 415 millim. Haut. 310. Clair-obscur de trois planches. — 1er état : avant le monogramme d'Andrea Andreani et la date 1608.

21. Clélie : Maturino. Au bas de la g., *MATVRIN? IOS. NICVS. VICENT.* Larg. 420 millim. Haut. 280. Clair-obscur de trois planches. — 1er état : avant le mono-

gramme d'Andrea Andreani et la date 1608.

22. Curtius : G. A. Licinio il Pordenone.

23. La Sibylle Tiburtine et Auguste : Franc. Mazzuoli. Haut. 342 millim. Larg. 263. Clair-obscur de trois planches.

24. Charles V.

25. Soliman II. Clair-obscur de trois planches.

26. Le grand Singe et ses petits, satyre sur le Laocoon de B. Bandinelli : Tiz. Vecelli.

27. Le Cavalier : Gio. Ant. Regillo, dit il Pordenone. Haut. 230 millim. Larg. 185. Clair-obscur de deux planches.

28. Jeune Paysan à cheval : Tiz. Vecelli. 1566. Larg. 185 millim. Haut. 140. Clair-obscur de deux planches.

29. Le Bœuf et l'Enfant : Tiz. Vecelli? Larg. 185 millim. Haut. 142. Clair-obscur de deux planches.

30. Paysage dans lequel est représenté S. François recevant les stigmates : Tiz. Vecelli.

31. Paysage dans lequel on voit Vénus et l'Amour : Tiz. Vecelli. 1566. Clair-obscur de deux planches.

32. Paysage dans lequel est représenté S. Jérôme : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

33. Paysage dans lequel on voit Milon de Crotonne : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le monogramme de H. Goltzius et l'année 1598.

34. Paysage dans lequel se voit une femme qui trait une vache : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

BOLE D.

Grav., trav. en 1763. — Heineken, III, 115. — Zani.

BOLEY.

Grav. — Heineken, III, 115.

BOLL (*C.*).

Dess. et Grav., trav. en 1750. — Heineken, III, 115. — Zani.

BOLLER (*Christoph*).

Orfèvre et Grav., trav. a Zurich au milieu du 18e siècle?

Boller, orfèvre, avec sa famille.

BOLLINGER (*Friedrich Wilhelm*).

Grav. au bur., né à Berlin en 1777, mort en 1825. — Nagler, II, 17.

1. Der Churfürst von Brandenburg Joachim II im Lager vor Wittenberg : Kimpfel.

2. *Brühl* (*Carl Graf von*)... : Buchhorn. Ovale. Haut. 113 millim. Larg. 94.

3. *Clementi* (*Muzio*) : Albert. 1803. Ovale. Haut. 110 millim. Larg. 80.

4. *Dereser* (*Thaddæus Antonius*)... Professor. Ovale. Haut. 76 millim. Larg. 60.

5. Hanstein, Propst.

6. *Hartenkeil* (*Johann Jakob*). 1801. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 60.

7. Henrich (Der Prinz) : Wichman.

8. Ludwig Ferdinand (Der Prinz) : Wichman.

9. Ritter, musicien.

10. Schick, Schauspielerin.

11. Wilhelm (Der Prinz) : Wichman.

12. Wilhelm (Die Prinzessin) : Wichman.

BOLOGNESE, voy. GRIMALDI.

BOLOGNINI (*Gioan Battista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1612, élève de Guido Reni, mourut en 1689. — Basan, I, 78. — Roland le Virloys. — Gori, I, 148. — Fuessli, 90. — Heineken, III, 118. — Huber et Rost, IV, 22. — Bryan, I, 147. — Bartsch, XIX, 197. — Nagler, II, 20. — Heller, 70.

1. Le Massacre des Innocents : Guido Reni, tableau de l'église de S. Dominique, à Bologne. Haut. 405 millim. Larg. 264.

2. J.-C. établissant S. Pierre chef de son église et lui en donnant les clefs : Guido Reni, tableau de l'église cathédrale de Fano. Haut. 460 millim. Larg. 310.

3. J.-C. attaché à la croix, au pied de laquelle sont à g. la S. Vierge et S. Madeleine, et à dr. l'apôtre S. Jean : Guido Reni, tableau de l'église des Capucins, à Bologne. Haut. 392 millim. Larg. 290.

4. Bacchus rencontrant Ariadne abandonnée dans l'île de Naxos : Guido Reni, tableau peint pour la reine d'Angleterre. Larg. 1055 millim. Haut. 460.

BOLS (*Hieronymus*).

Grav. s. b., trav. à Sienne au commenc. du 17e siècle? — Heller, bois, 240. — Nagler, II, 21.

BOLSWERT (*Boetius Adam*).

Grav. au bur., né à Bolswert en Frise vers 1580, mort à Anvers à 54 ans. On le croit élève de Corn. Bloemaert. Il a signé souvent *Bols*. — Basan, I, 78. — Fuessli, 90. — Gori, I, 148. — Heineken, III, 120. — Huber et Rost, V, 265. — Malpé, I, 94. — Joubert, I, 276. — Vallardi, 38. — Brulliot, I, no 94 ; III, no 172. — Heller, 70. — Nagler, II, 21.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. Adam et Eve dans le Paradis terrestre : David Vinckenbooms. Larg. 675 millim. Haut. 446.

2. Le Jugement de Salomon : P. P. Rubens. Larg. 503 millim. Haut. 420.

3. L'Adoration des bergers : Abr. Bloemaert, tableau pour l'église de Sainte-Claire à Bois-le-Duc. Haut. 502 millim. Larg. 392. — 1er état : avec les mots *et excudit* à la suite de *Bolsverd sculp.* — 2e : avec l'adresse, dans la marge à g., *A Bonenfant excu Avec privilege du Roy.* — 3e : les mots *Avec privilege du Roy* effacés.

4. La Résurrection de Lazare : P. P. Rubens, tableau du Musée de Turin. Haut. 625 millim. Larg. 485. — 1er état : avec l'adresse du graveur.

5. La Cène : J. van Egmont et P. P. Rubens, tableau de la cathédrale de Malines. Haut. 655 millim. Larg. 410. — 1er état : avec l'adresse du graveur. — 2e : avec celle d'Huberti.

6. J.-C. expirant sur la croix, *IESVS CRVCIFIXVS* : P. P. Rubens, tableau du musée d'Anvers. Haut. 582 millim. Larg. 427. *B. à Bolswert Sculp. et excudit.*

7. La Vierge de douleurs contemplant J.-C. sur la croix, *ad matrem dolorosam...* Haut. 380 millim. Larg. 243. *Bolswert sculpsit.*

8-83. Pl. pour *Vitæ Passionis et mortis D. N. S.-Jesu Christi Mysteria piis meditationibus... exposita per P. Joannem Bourghesium...* Antwerpiæ, Apud Henricum Aertsium, 1622, in-8. Suite de 76 pièces numér.

84. J.-C. instruisant Marthe et Marie : J. Goeimar. Larg. 715 millim. Haut. 485.

85. La S. Vierge dans une gloire, et autour de ce sujet les principaux mystères de sa vie représentés dans des cartouches séparés. Haut. 290 millim. Larg. 188.

86. Etienne (Le Martyre de S.) : Gille Coninxloo. Larg. 650 millim. Haut. 445.

87. Louis (S.) de Gonzague. Haut. 360 millim. Larg. 250. Voy. l'œuvre de Schelte à Bolswert, nos 85-89.

88. La S. Vierge ordonnant à deux anges de porter à Vaure dans le Brabant la châsse miraculeuse que l'on y honore ; la vue de ce lieu fameux par les pèlerinages qui s'y font est représentée dans la partie inférieure. Haut. 218 millim. Larg. 135. Pièce gravée par Corn. Galle le Vieux et terminée par B. à Bolswert.

89-112. Les Hermites : Abr. Bloemaert. Haut. 132 millim. Larg. 88. Suite de 23 pièces numérotées et précédées d'un frontispice.

113. Les Saintes femmes du désert. Haut. 127 millim. Larg. 84. Suite de 25 ? pièces numérotées et signées, la plupart, *Bols.*

114-161. Pl. pour Pia Desideria... vulgavit Boetius à Bolswert Typis Hieron. Verdussen. Antuerpiæ, 1628, in-8. Suite de 48 pièces, y compris le frontispice et les armes du pape.

162-237. Pl. pour Schola Cordis... vulgavit Boëtius à Bolswert Typis Hier. Verdussii. Antuerpiæ, 1629, in-8. Suite de 56 pièces.

238-270. Pl. pour le Chemin de la vie éternelle, représenté sous divers emblèmes. A Anvers, chez H. Aertsens, 1623, in-8. 33 pièces.

271. L'âme dévote se promenant dans le jardin de la Passion et y contemplant les mystères de la rédemption. Larg. 388 millim. Haut. 282. B. à Bolswert excud.

272. Les Vivants délivrant les âmes des peines du Purgatoire. Haut. 132 millim. Larg. 92.

THÉOLOGIE PAYENNE.

273. Bellone : Abr. Bloemaert. Haut. 140 millim. Larg. 110.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

274. La Mort perçant tous les hommes de ses flèches meurtrières, malgré les efforts qu'ils font pour s'en garantir : David Vinckenboons. Larg. 378 millim. Haut. 358.

HISTOIRE.

275. Lit de parade de Philippe Guillaume, prince d'Orange, mort le 21 fév. 1618. Larg. 302 millim. Haut. 222.

PORTRAITS.

276. Berchmans (Jean). Haut. 398 millim. Larg. 260. Voy. l'œuvre de Schelte à Bolswert, nos 85-89.

277. Eggius (Adelbert), vicaire d'Harlem. Rond.

278. Elisabeth, femme de Frédéric V, comte palatin du Rhin : Mich. Mireveldt. 1615. Haut. 364 millim. Larg. 288.

279. Frédéric V, comte palatin du Rhin : Mich. Mireveldt. 1615. Haut. 364 millim. Larg. 288.

280. Sasbont (Frère Adam). Rond.

MŒURS ET USAGES.

281. Les Désordres de la guerre : David Vinckenboons. 1610. Larg. 282 millim. Haut. 215.

282. Un vieillard caressant une jeune fille. Larg. 360 millim. Haut. 275. Pièce anonyme.

283. Un oiseleur ôtant son bonnet en montrant un oiseau : Abr. Bloemaert. Haut. 103 millim. Larg. 65.

284-397. Pastorales : Abr. Bloemaert. Larg. 140 millim. Haut. 110. Suite de 14 pièces numérot. Sur la 1re *B. A Bolswert sculp et excu.* 1611.

298-317. Paysages : Abraham Bloemaert. Larg. 244 millim. Haut. 154. Suite de 20 pièces. On lit sur la 1re, qui forme frontispice, *O nimium felix... Boëtius Adam Bolswert fecit et exc.*

318-321. Paysages : Abr. Bloemaert. Larg. 260 millim. Haut. 200. Suite de 4 pièces numérot. On lit sur la 1re *B. a Bolswert excudit.*

BOLSWERT (*Scheltе a*).

Dess. et Grav. au bur., né à Bolswert vers 1586, frère de Boetius Adam, trav. à Anvers, et mourut dans un âge très avancé. — Basan, I, 79. — Fuessli, 90. — Heineken, III, 122. — Huber et Rost, V, 268. — Malpé, I, 95. — Joubert, I, 278. — Brulliot, I, nos 94, 101, 141, 158 ; Append., I, no 112, 812 bis, — Heller, 71. — Nagler, II, 12.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. ET NOUV. TESTAMENT (chronol.).

1. Le Sacrifice d'Abraham : Théod. Rombouts.

2. Le Serpent d'airain : P. P. Rubens. Larg. 605 millim. Haut. 455. — 1er état : avant les armes et la dédicace *Nobili ac generoso...* — 2e : avec la place blanche dans les armes.

3. La S. Vierge, en buste, *Maria mater Dei Regina cœli*. Haut. 119 millim. Larg. 88. *S. a Bolswert fecit et excud. cum Priuilegio.*

4. La S. Vierge, *Maria mater Dei* : Ant. van Dyck. Haut. 234 millim. Larg. 178. *Gillis Hendricx excud. Antuerpiæ.*

5. Le mariage de la Vierge, *Virgo desponsata viro...* : P. P. Rubens. Haut. 450 millim. Larg. 342.

6. L'Annonciation : Gér. Seghers. Haut. 358 millim. Larg. 270.

7. L'Annonciation, *Perillustri Sodalitati ..* : P. P. Rubens. Haut. 435 millim. Larg. 330. *Gillis Hendricx excvdit Antuerpiæ Cum priuilegio.*

8. La Visitation, *Van waer comt...* Haut. 120 millim. Larg. 88. *S. Bolswert fecit et exc. cvm Priuilegio.*

9. La Visitation. Haut. 128 millim. Larg. 108. Martin vanden Enden excud.

10. La Nativité, *Virgo qvem genvit adoravit.* Haut. 425 millim. Larg. 318.

11. L'Adoration des Mages, *Et procidentes adoraverunt eum...* : P. P. Rubens. Haut. 426 millim. Larg. 320. *Gillis Hendricx excudit...*

12. L'Adoration des Mages. Haut. 125 millim. Larg. 107. Martin vanden Enden excud.

13. La S. Vierge, à mi-corps, tenant l'enfant Jésus et regardant une fontaine, *Pvtevs aqvarvm viventivm...* : P. P. Rubens. Haut. 280 millim. Larg. 240. — 1er état : avec les mots *Cum priuilegio* sous le nom de Rubens. — 2e : les mots *Cum priuilegio* effacés. — 3e : avec l'adresse *Martinus vanden Enden excudit* sous le nom du Graveur.

14. La S. Vierge, à mi-corps, tenant l'enfant Jésus qui s'approche pour l'embrasser, *Oscvletvr me oscvlo oris svi...* : P. P. Rubens. Haut. 425 millim. Larg. 325. *Martinus vanden Enden excud. Antuerpiæ Cum priuilegio Regis.*

15. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus qui monte sur ses genoux en s'appuyant sur un vase : Franc. Mazzuoli. Haut. 244 millim. Larg. 178.

16. La S. Vierge priant auprès de l'enfant Jésus endormi, *S. Maria Mater Iesv ora...* : Haut. 120 millim. Larg. 89. S. *a Bolswert fecit Martinvs vanden Enden excud.*

17. La S. Vierge à mi-corps, donnant à téter à l'enfant Jésus : P. P. Rubens? S. à Bolswert fecit et excud.

18. La S. Vierge, à mi-corps, tenant l'enfant Jésus qui s'appuie sur son sein, *Lœua eius sub capite meo...* : P. P. Rubens. Haut. 118 millim. Larg 88. *Scelte à Bolswert fecit et excud. Cum priuilegio.*

19. La S. Vierge, à mi-corps, tenant l'enfant Jésus, qui est emmailloté, *Quis mihi det...* : P. P. Rubens? Haut. 115 millim. Larg. 86. S. à Bolswert fecit et excud.

20. La S. Vierge, à mi-corps, et l'enfant Jésus. Schelte à Bolswert fecit et excud.

21. La S. Vierge, à mi-corps, soutenant l'enfant Jésus; sa main dr. est placée sous le côté dr. de l'enfant. *S. a Bolswert fecit Martinus vanden Enden excudit cum priuilegio.*

22. La S. Vierge, à mi-corps, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tient le globe terrestre, *Virgine qui sumpsit...* : E. Quellinus. Haut. 420 millim. Larg. 322.

23. La S. Vierge, à mi-corps, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient un sceptre, *Maria mater Dei, Regina cœli...* : P. P. Rubens. Haut. 278 millim. Larg. 218. *Martinus vanden Enden excudit.*

24. La S. Vierge, à mi-corps, tenant un sceptre et aidant l'enfant Jésus à soutenir le globe terrestre. Haut. 120 millim. Larg. 88. *S. à Bolswert fecit et excudit cum priuilegio.*

25. La S. Vierge, à mi-corps, regardant l'enfant Jésus, et soulevant le voile dont il est couvert : P. P. Rubèns. Scelte à Bolswert fecit et excud.

26. La S. Vierge, à mi-corps, tenant entre ses bras l'enfant Jésus qui donne sa bédiction. Haut. 128 millim. Larg. 85. Schelte à Bolswert fecit et excud.

27. La S. Vierge, à mi-corps, tenant l'enfant Jésus qui regarde son père dans le ciel. S. à Bolswert fecit et excud.

28. La S. Vierge, S. Joseph et l'enfant Jésus, *Ne sua, dum dormit...* : Ant. van Dyck. Haut. 320 millim. Larg. 300.

29. L'enfant Jésus marchant entre la S. Vierge et S. Joseph, *Et erat svbditus illis* : P. P. Rubens. Haut. 424 millim. Larg. 320. — 1er état : avec l'adresse de M. vanden Enden. — 2e : avec l'adresse de G. Hendricx.

30. L'enfant Jésus marchant entre la S. Vierge et S. Joseph, qui le conduisent en Judée : Gérard Seghers. 1631. Haut. 522 millim. Larg. 416.

31. La S. Vierge, à mi-corps, regardant avec amour l'enfant Jésus debout devant elle; près d'eux est S. Joseph, *Inueni quem diligit...* Haut. 117 millim. Larg. 88. *S. a Bolswert fecit et exc. cum Priuilegio.*

32. La S. Vierge, à mi-corps, accompagnée de S. Joseph et tenant sur ses genoux

l'enfant Jésus, qui lève le voile dont il est couvert : P. P. Rubens? S. à Bolswert fecit et excud.

33. La S. Famille au perroquet, *Miratur matrem fieri se virgo...* : P. P. Rubens. Larg. 402 millim. Haut. 320.

34. La S. Vierge, à mi-corps, assise près de S. Joseph et caressée par l'enfant Jésus. Schelte à Bolswert fecit et excud.

35. La S. Vierge, à mi-corps, faisant signe à S. Jean de ne pas éveiller l'enfant Jesus : P. P. Rubens? Haut. 120 millim. Larg. 93. S. à Bolswert fecit et excudit.

36. La S. Vierge, à mi-corps, présentant à l'enfant Jésus le jeune S. Jean, qui amène un agneau. Haut. 120 millim. Larg. 93. Schelte à Bolswert fecit et excud.

37. La S. Vierge, à mi-corps, tenant sur ses bras l'enfant Jésus, qui est caressé par S. Jean. Haut. 120 millim. Larg. 93. S. à Bolswert fecit et excud.

38. L'enfant Jésus caressé par le petit S. Jean dans le désert. Larg. 120 millim. Haut. 90. *S. à Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

39. La S. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus; près d'elle est S. Anne en adoration. Haut. 120 millim. Larg. 88. *S. Bolswert fecit et excud. cum Priuilegio.*

40. La S. Vierge accompagnée de S. Anne, qui embrasse l'enfant Jésus. Haut. 120 millim. Larg. 90. Schelte à Bolswert fecit et excud.

41. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Anne, *Dilectvs meve mihi, et ego illi...* : P. P. Rubens. Haut. 412 millim. Larg. 330. *A Bon enfant excu.*

42. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean et S. Anne, *Agnus adest agnis...* : P. P. Rubens. Haut. 425 millim. Larg. 318. *Martinus vanden Enden excud. Antuerpiæ cum priuilegio.*

43. La S. Famille bénissant le Seigneur avant le repas. Haut. 120 millim. Larg. 92. Schelte à Bolswert fecit et excud.

44. L'enfant Jésus assis sur des nuées : P. P. Rubens. Haut. 120 millim. Larg. 92. Schelte à Bolswert fecit et excud.

45. J.-C. bénissant le monde. Haut. 120 millim. Larg. 92. Schelte à Bolswert fecit et excud.

46. J.-C. bénissant le monde, *Salvator Mondi* : A. van Dyck. Haut. 120. millim. Larg. 92. *Gillis Hendricx excud. Antuerpiæ.*

47. J.-C. bénissant le monde, *Salvator mondi* : Gerard Seghers. Haut. 120 millim. Larg. 90. *Martinus vanden Enden excudit Antuerpiæ Cum priuilegio Regis.*

48. J.-C. bénissant le monde, *Iesvs dei filius rex regvm.* Haut. 117 millim. Larg. 88. *S. à Bolswert fecit et excud.*

49. La S. Vierge immaculée, *Ipsa conteret tuum...* : P. P. Rubens. Haut. 410 millim. Larg. 296.

50. La S. Vierge assise dans une gloire, et couronnée par deux anges, *Multæ filiæ congregaverunt...* : Abr. Bloemaert. Haut. 260 millim. Larg. 184. *S. à Bolswert fecit Cum priuilegio.*

51. La Pêche miraculeuse, *Ait ad Simonem Iesvs...* : P. P. Rubens. Larg. 840 millim. Haut. 545. *Schelte à Bolswert sculp. et excud.*

52. L'Homme de douleurs remplissant une piscine du sang qui coule de ses plaies : Abr. à Diepenbeck. Haut. 263 millim. Larg. 135.

53. Entrée de J.-C. à Jérusalem : David Vinckenbooms. 1612. Larg. 650 millim. Haut. 435. B. A. Bolswert excud.

54. J.-C. sur le mont des Oliviers. Haut. 270 millim. Larg. 190. *S. Bolswert fecit et excudit cum priuilegio.*

55. J.-C. montré au peuple, *Ecce Homo.* Haut. 410 millim. Larg. 192. *N. Lauwers ex.*

56. Le Christ au roseau : Abr. à Diepenbeck. Haut. 260 millim. Larg. 130. *Mart. vanden Enden exc. Antuerpiæ Cum priuilegio.*

57. Le Reniement de S. Pierre, *Quid trepidas...* : Ger. Seghers. Larg. 470 millim. Haut. 350. — 1ᵉʳ état : avant l'adresse *A Paris chez Vanheck rue St Jacques a St François de Sales.*

58. J.-C. sur la croix, *Aspice peccator...* : J. Jordaens. Haut. 610 millim. Larg. 420.

59. J.-C. expirant sur la croix. Haut. 135 millim. Larg. 85. Martin vanden Enden excud.

60. J.-C. expirant sur la croix. Haut. 135 millim. Larg. 85. S. à Bolswert fecit et excud.

61. Le Corps de J.-C. étendu sur le giron de la S. Vierge, *Vocate me Mara...* : Ant. van Dyck. Larg. 455 millim. Haut. 320. *Gillis Hendricx excudit Antuerpiæ Cum priuilegio.*

62. La Vierge de douleurs, *Causa fuit non vana tui...* : Ab. Bloemart. Haut. 394 millim. Larg. 293. *B. A. Bolsuert excud.*

63. N. D. de Pitié ayant le sein percé d'une épée et pleurant amèrement en considérant les souffrances de J.-C. Haut. 290 millim. Larg. 188. Schelte à Bolswert fecit et excud.

64. N. D. de Pitié pleurant à la vue des instruments de la passion. Schelte à Bolswert fecit et excud.

65. L'Ascension, *Videntibvs illis, elevatus est...* : P. P. Rubens. Haut. 445 millim. Larg. 335. *Gillis Hendricx excudit Antverpiæ Cum priuilegio.*

66. La Résurrection, *Christvs resvrgens...*: P. P. Rubens, tableau de la cathédrale d'Anvers. Haut. 405 millim. Larg. 292.

67-68. Le buste de J.-C. et celui de la S. Vierge en regard. Haut. 65 millim. Larg. 54. S. à Bolswert fecit et excud.

69. L'Assomption de la S. Vierge, *R. P. Gvardiano...* : P. P. Rubens. Haut. 620 millim. Larg. 440. *Martinus vanden Enden excudit Antuerpiæ Cum priuilegio.*

70. L'Assomption de la S. Vierge, *Magnifico et clarissimo... Lancelotto...* : P. P. Rubens. Haut. 620 millim. Larg. 425. — 1er état : avant l'adresse *Gillis Hendricx excud. Antuerpiæ Cum priuilegio.*

71-84. J.-C., S. Paul et les douze Apôtres : Gerard Seghers. Haut. 120 millim. Larg. 90. Suite de 14 pièces numérot., avec l'adresse de Martin vanden Enden.

SAINTS.

85-89. Les Saints et Illustres de la Compagnie de Jésus. Haut. 400 millim. Larg. 260. Suite de 7 pièces; 2 (S. Louis de Gonzague et Jean Berchmans) sont gravées par Boece Adam Bolswert.

85. Bellarmini (Le cardinal).
86. François Borgia (S.).
87. Lessius (Leonard).
88. Rodriguez (Alphonse).
89. Stanislas Kotska (S.).

90. Antoine de Padoue (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 87.

91. Antoine (S.) ermite, à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 87.

92. Augustin (S.), à mi-corps. Haut. 125 millim. Larg. 92. *S. à Bolswert fecit Martinvs vanden Enden exc.*

93-120. Augustin (La vie de S.), évêque d'Hippone. 1624. Suite de 28 pièces numérot.); la 21e et la 23e sont grav. par Corn. Galle. Larg. 210 millim. Haut. 160. — 1er état : avant l'adresse de Bon-Enfant.

121. Bernard (S.), à mi-corps. Haut. 121 millim. Larg. 89. *S. Bolswert fecit et excud. cum Priuilegio.*

122. Charles Borromée (S.), à mi-corps. Haut. 120 millim. Larg. 90. *S. Bolswert fecit et exc. cum Priuilegio.*

123. Dominique (S.), à mi-corps. Haut. 121 millim. Larg. 90. *S. a Bolswert fecit et excud. cum Priuilegio.*

124. Etienne (S.) lapidé par les Juifs : Gilles Coninxloo. Larg. 650 millim. Haut. 445. B. A. Bolswert excud.

125. François d'Assise (S.), à mi-corps, *S. Franciscvs.* Haut. 123 millim. Larg. 91. *S. a Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

126. François d'Assise (S.) et S. Bonaventure adorant à genoux la S. Vierge, qui est conçue dans le ciel sans péché : Pietro Valentini. Haut. 352 millim. Larg. 292. *A. Bon enfant excū.*

127. François de Borgia (S.) adorant la sainte Eucharistie. Haut. 390 millim. Larg. 268. *S. a Bolswert fecit et excudit. Cum priuilegio.*

128. François de Borgia (S.). Haut. 148 millim. Larg. 90.

129. François de Paule (S.), à mi-corps. Haut. 118 millim. Larg. 89. *S. a Bolswert fecit Martinus vanden Enden exc.*

130. François Xavier (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 92. Schelte à Bolswert fecit et excud.

131. François Xavier (S.) embrasé de l'amour divin. Haut. 120 millim. Larg. 88. *S. Bolswert fecit et exc. cum Priuilegio.*

132. Ignace de Loyola (S.) considérant le nom de Jésus entouré de feu : P. P. Rubens. Haut. 148 millim. Larg. 90.

133. Ignace de Loyola (S.), auquel apparaît la S. Vierge, *S. Ignativs de Loyola, dum Soc[tis] Iesv...* : Ger. Seghers. Haut. 380 millim. Larg. 273.

134. Ignace de Loyola (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 92.

135. Isbergue (S.) portant un plat dans lequel est un serpent. Haut. 100 millim. Larg. 60. Schelte à Bolswert fecit et excud.

136. Jean l'évangéliste (S.), tenant un vase d'où sort un dragon. Haut. 128 millim. Larg. 92. Schelte à Bolswert fecit et exeud.

137. Joseph (S.) conduisant l'enfant Jésus. Haut. 128 millim. Larg. 92. Schelte à Bolswert fecit et excud.

138. Joseph (S.) conduisant l'enfant Jésus. Haut. 128 millim. Larg. 92. Schelte à Bolswert fecit et excud.

139. Joseph (S.) conduisant l'enfant Jésus, qui tient une branche de lis. Haut. 120 millim. Larg. 90. S. a Bolswert fecit Martinus vandeu Enden exc.

140. Joseph (S.) représenté les mains jointes. Haut. 120 millim. Larg. 88. *S. a Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

141. Louis de Gonzague (S.). Haut. 148 millim. Larg. 90.

142. *Norbertus* (S.) : Abr. à Diepenbecke. Haut. 250 millim. Larg. 135. *Martinus vanden Enden excudit cum priuilegio Antuerpiæ.*

143. Rodriguez (Le P. Alphonse). Haut. 148 millim. Larg. 90.

144. Roch (S.), à mi-corps. Haut. 125 millim. Larg. 86.

145. Thomas d'Aquin (S.), à mi-corps. Haut. 121 millim. Larg. 90. *S. a Bolswert fecit et excud. cum Priuilegio.*

146. Venant (S.) tenant l'écusson des armes de sa famille. Haut. 80 millim. Larg.

56. *S. à Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

SAINTES.

* 147. Agathe (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 92.

148. Agnès (S.), à mi-corps. Haut. 114 millim. Larg. 88. *S. a Bolswert fecit et exc. cum priuilegio.*

149. Agnès (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 92.

150. Aldegonde (S.), *S. Aldegondis Virgo*. Haut. 120 millim. Larg. 88. *S. Bolswert fecit et exc. cum pruilegio.*

151. Anne (S.) apprenant à lire à la S. Vierge. Haut. 128 millim. Larg. 92.

152. Anne (S.) apprenant à lire à la S. Vierge, *Audi filia, et vide...* : P. P. Rubens. Haut. 418 millim. Larg. 315. *Martinus vanden Enden Excudit Cum priuilegio.*

153. Apollonie (S.), à mi-corps. Haut. 118 millim. Larg. 88. *S. a Bolswert fecit Martinus vanden Enden exc.*

154. Apollonie (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 92.

155. Barbe (S.), *Sancta Barbara Virgo et Martyr* : P. P. Rubens. Haut. 370 millim. Larg. 240. *S. à Bolswert fecit et excud.*

156. Barbe (S.), à mi-corps. Haut. 115 millim. Larg. 88. *S. a Bolswert fec. Martinus vanden Enden exc.*

157. Barbe (S.), à mi-corps. Haut. 120 millim. Larg. 88. *S. à Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

158. Catherine (Le Mariage de S.); S. Catherine est à g. Haut. 120 millim. Larg. 90. *S. a Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

159. Catherine (Le Mariage de S.); S. Catherine est à dr. Haut. 115 millim. Larg. 87. *S. a Bolswert fecit et excudit cvm priuilegio.*

160. Catherine (S.), *Sancta Catharina Virgo et Martyr* : P. P. Rubens. Haut. 368 millim. Larg. 240. *S. a Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

161. Catherine (S.), à mi-corps. Haut. 120 millim. Larg. 89. *S. a Bolswert fecit Martinus vanden Enden excud.*

162. Catherine (S.), à mi-corps. Haut. 114 millim. Larg. 87. *S. a Bolswert fecit et exc. cum priuilegio.*

163. Catherine de Sienne. Haut. 120 millim. Larg. 89. *S. a Bolswert fecit Martinus vanden Enden excud.*

164. Cécile (S.), à mi-corps, *S. Cecilia.* Haut. 128 millim. Larg. 92. *S. a Bolswert fec. et exc. cum priuilegio.*

165. Cécile (S.), *S. Cæcilia.* Haut. 128 millim. Larg. 92. *S. a Bolswert fecit Martinus vanden Enden excud.*

166. Claire (S.) portant le S.-Sacrement. Haut. 128 millim, Larg. 92.

167. Claire (S.).

168. Dorothée (S.) tenant un panier rempli de fleurs. Haut. 128 millim. Larg. 92.

169. Elisabeth de Hongrie (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 92.

170. *Helena* (S.), à mi-corps. Haut. 121 millim. Larg. 85. *S. a Bolswert fecit Martinus vanden Enden excud.*

171. Lucie (S.), à mi-corps. Haut. 116 millim. Larg. 89. *S. a Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

172. Lucie (S.), à mi-corps, tenant une palme et l'instrument de son martyre. Haut. 128 millim. Larg. 92.

173. Madeleine (S.) embrassant les pieds de J.-C. attaché sur la croix. Haut. 123 millim. Larg. 90. *S. à Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

174. Madeleine (S.), à mi-corps. Haut. 120 millim. Larg. 89. *S. Bolswert fecit et exc. cum Priuilegio.*

175. Madeleine (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 92.

176. Madeleine (S.) dans le désert. Haut. 128 millim. Larg. 92.

177. Marguerite (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg 92.

178. Thérèse (S.) percée d'un trait de l'amour divin. Haut. 123 millim. Larg. 91. *S. à Bolswert fecit et excud. cum priuilegio.*

179. Thérèse (S.) intercédant N. S. J.-C. en faveur de Bernardin Mendozy : P. P. Rubens. Haut. 440 millim. Larg. 340. *Martinus vanden Enden excud. Antuerpiæ cum priuilegio.*

SUJETS DE SAINTETÉ.

180. J.-C. victorieux de la Mort et du Démon. Haut. 290 millim. Larg. 195. S. à Bolswert fecit et excud.

181. *Primitiæ Martyrvm Societatis Iesv in ecclesia Iaponica B. Iacobvs Ghisai .. B. Pavlvs Michi.,. B. Ioannes Gotho...* : Abr. a Diepenbecke, dessin. Haut. 370 millim. Larg. 262.

182. Les quatre Evangélistes, *Si quod duorum ab ore...* : P. P. Rubens. Haut. 510 millim. Larg. 475. *Nicolaus Lauwers excudit Antverpiæ.*

183. La Mort du Juste et la mort du Pécheur. Haut. 350 millim. Larg. 250. S. à Bolswert fecit et excud.

184-186. Une Ame en paradis, une autre en purgatoire, et une troisième en enfer; elles sont représentées à mi-corps. Haut. 108 millim. Larg. 89. 3 pièces. Schelte à Bolswert fecit et excud.

187. L'Homme entre son ange gardien et le démon : Boece à Bolswert. Haut. 275 millim. Larg. 205. *B. A Bolswert Inu. et excu.*

THÉOLOGIE PAYENNE.

188. Mercure et Argus, *Centum Oculos...* : Jac. Jordaens. Larg. 526 millim. Haut. 390. — 1er état : avant le n° 8 dans la marge, à dr.

189. Pan jouant de la flûte champêtre, *Pan sedet et viridi...* : Jacq. Jordaens. Larg. 423 millim. Haut. 313. — 1er état : avant le n° 13 dans la marge, à dr.

190. Jupiter et la chèvre Amalthée, *Qui mirum Iouis...* : Jac. Jordaens. Larg. 460 millim. Haut. 340. — 1er état : avant le n° 9 dans la marge, à dr.

191. La Marche de Silène, *Genua labant...* : Ant. van Dyck. Haut. 415 millim. Larg. 305. *Nicolaus Lauwers excudit Antuerpiæ.*

HISTOIRE.

192. La Continence de Scipion, *Scipio Africanvs* : P. P. Rubens. Larg. 580 millim. Haut. 400 ? *Gasp. Huberti.*

MOEURS ET USAGES, CARICATURES.

193. Un homme et une femme chantant en partie : Th. Rombouts. Larg. 340 millim. Haut. 270. Cette pièce représente, dit-on, le portrait du peintre Rombouts et celui de sa femme.

194. Assemblée de gens assis à une table et chantant, *Quod cantant...* : Jacq. Jordaens. Larg. 448 millim. Haut. 295. — 1er état : avant le n° 10 dans la marge, à dr.

195. Deux jeunes gens exprimant leur passion à leurs maîtresses : Christ. Jac. vanden Laemen. Larg. 445 millim. Haut. 342. *Gillis Hendricx excud. Antuerpiæ.*

196. Le Combat du Gras et du Maigre, caricature : Boece à Bolswert. Larg. 403 millim. Larg. 278.

197. La Chasse aux lions, *Excellentissimo heroi Alexandro Croy* : P. P. Rubens.

PORTRAITS.

198. *Aremberg (Albertvs princeps Com.)...* : Ant. van Dyck. Haut. 219 millim. Larg. 180.

199. *Barbé (Ioannes Baptista)* : Ant. van Dyck. Haut. 220 millim. Larg. 158.

200. Bellarmin (Le cardinal Robert) composant ses traités de controverse. Haut. 128 millim. Larg. 85. *S. a Bolswert fecit et excud. Cum priuilegio.*

201. Bellarmin (Le cardinal Robert). Haut. 362 millim. Larg. 256. *S. a Bolswert fecit et excudit Cum priuilegio.*

202. *Brouwer (Adrianvs)...* : Ant. van Dyck. Haut. 220 millim. Larg. 160.

203. *Eremitæ ? (Vera Effigies venerabilis Petri).* Haut. 180 millim. Larg. 135.

204. *Ertvelt (Andreas van) pictor...* : Ant. van Dyck. Haut. 212 millim. Larg. 167.

205. Goto (Jean de), martyr au Japon. Schelte à Bolswert sculp. et excud.

206. *Lipsius (Clarissimvs Ivstus) historiographvs...* : Ant. van Dyck. Haut. 222 millim. Larg. 159.

207. *Lotharingia (Margareta princeps) Dvcissa Sere^{ma} Avrelianensis* : Ant. van Dyck. Haut. 220 millim. Larg. 180.

208. Michi (Paul), martyr au Japon. Haut. 128 millim. Larg. 90. S. à Bolswert sculp. et excud.

209. Montgaillard (Le R. P. Bernard de), abbé d'Orval.

210. *Pepyn (Martinvs) pictor...* Haut. 225 millim. Larg. 155.

211. *Rvten (Maria)... vxor Antonii van Dyck pictoris* : Ant. van Dyck. Haut. 222 millim. Larg. 160.

212. Spinola (Charles), martyr au Japon. Haut. 128 millim. Larg. 92. S. à Bolswert sculp. et excud.

213. St Barthélemy (La vénérable Mère Anne de). Haut. 196 millim. Larg. 125.

214. *Vrancx (Sebastianvs) pictor...* : Ant. van Dyck. Haut. 218 millim. Larg. 160.

215. *Wolfart (Artvs) pictor...* : Ant. van Dyck. Haut. 222 millim. Larg. 165.

SUJETS DE THÈSES.

216. Urbain VIII recevant les hommages des quatre parties du monde et ceux du cardinal Nicolas François de Lorraine, évêque de Toul. 1627. 2 pl. se réunissant. Haut. 1042 millim. Larg. 710 Pièces gravées pour une thèse.

217. La Puissance Ottomane demandant la paix à Ladislas III, roi de Pologne. 2 pl. se réunissant. Haut. 920 millim. Larg. 595. Pièce gravée pour une thèse.

218. Les Députés de la ville d'Anvers montrant au cardinal infant, qui marche accompagné des Vertus catholiques, une femme représentant les Pays-Bas devenus la proie de la Guerre, de la Fureur et de la Discorde. Haut. 480 millim. Larg. 365.

BOLT (*Franz*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Allemand, trav. en 1749. — Zani.

BOLT (*Johann Friedrich*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Berlin à la fin du 18e siècle et au commenc. du 19e, de 1794 à 1830 ; il a beaucoup gravé pour des almanachs, dans le genre de Chodowiecki. — Nagler, II, 25.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1. Apollon et Daphné : Carlo Maratti. 1798. Haut. 135 millim. Larg. 83.

2. Diane : Ulrica comitissa à Mellin. 1800. Larg. 130 millim. Haut. 70.

3. Danaë : Tiz. Vecelli, 1796. Octogone. Larg. 95 millim. Haut. 60.

86. *S. à Bolswert fecit et excud. cum privilegio.*

SAINTES.

147. Agathe (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 92.

148. Agnès (S.), à mi-corps. Haut. 114 millim. Larg. 88. *S. a Bolswert fecit et exc. cum privilegio.*

149. Agnès (S.), à mi-corps. Haut. 128 millim. Larg. 92.

150. Aldegonde (S.), *S. Aldegondis Virgo.* Haut. 120 millim. Larg. 88. *S. Bolswert fecit et exc. cum privilegio.*

151. Anne (S.) apprenant à lire à la S. Vierge. Haut. 128 millim. Larg. 92.

152. Anne (S.) apprenant à lire à la S. Vierge, *Audi filia, et vide...* : P.P. Rubens. Haut. 418 millim. Larg. 315. *Martinus van den Enden Excudit Cum privilegio.*

153. Apollonie (S.), à mi-corps. Haut. ... millim. Larg. 88. *S. a Bolswert fecit M... nus vanden Enden exc.*

154. Apollonie (S.), à mi-corps. H... millim. Larg. 92.

155. Barbe (S.), *Sancta Barbar... Martyr* : P. P. Rubens. Haut. ... Larg. 240. *S. à Bolswert fecit e...*

156. Barbe (S.), à mi-cor... millim. Larg. 88. *S. a Bolsw... vanden Enden exc.*

157. Barbe (S.), à mi-... millim. Larg. 88. *S. à Bo... cum privilegio.*

158. Catherine (Le... therine est à g. Haut... *S. a Bolswert fecit...*

159. Catherine ... therine est à dr. ... *S. a Bolswert fe...*

160. Cathe... *Virgo et Mart...* millim. Lar... *exd. cum p...*

161. C... millim. ... *nus va...*

16... mill... *cu...*

167. Claire (S.).

168. Dorothée (S.) ... pli de fleurs. Haut. ...

169. Elisabeth de ... Haut. 128 millim...

170. *Helena* ... millim. Larg... *nus vanden...*

171. Lu... lim. Larg... *cum pri...*

17... palm... 12...

... *Finanz Mi-*

... Ovale. Haut. 80

... *(tiv.).* 1797. Ovale.

... 1796. Ovale.

... *nes.* 1799. Hauteur 130 millim.

... *Dundas (Mr.).* 1796. Ovale.

... *Eschstaedt (George von)* : Strantz.

... *Erskine (Thomas) Brittischer Rechtsgelehrter.* 1795. Ovale.

36. *Fessler (D^r. I. A.)* : Pausenwein.

37. *Grey (C.) Parlaments Redner.* 1794.

38. *Grenville (Lord) Stadts Minister.* 1795. Ovale.

39. *Haydn* : Kininger. 1799. Ovale.

40. *Hecker (Andreas Iacob)...* 1795. Ovale.

41. *Heidenreich (C. H.)* : Schnorr.

... *d. fr. Nat.*

...gne; *Stanislaus Augustus König...*

69. Prusse; *Friedrich Wilhelm II, König...* Ovale. Haut. 68 millim. Larg. 62.

70. *Quistorp (Johan Christian Edler von)* : J. D. Andorff.

71. *Roland französischer Minister.* 1793. Ovale. Haut. 70 millim. Larg. 56.

72. *Rousseau (Johann Jacob).* 1794.

73. Russie; Pierre le Grand. 1803.

74. *Sandreczki (Luise Sophie Beate Gräfin)* : Schmeidler. 1801. Ovale.

75. Savigny. 1812.

76. *Schaeffer (E. F.)* : Grossmann. 1802.

77. *Schulz (Johan Heinrich)... Prediger...* : Lowe.

78. *Selle (C. G.)* : Townley. 1798. Ovale.

79. *Sheridan (M^r) Brittischer Parlaments Redner.* 1791.

80. *Spartacus.* 1792. Haut. 112 millim. Larg. 68.

81. *Stengel (Christian Ludewig)...* : Schröder. 1800.

82. *Swift (D^r).* 1796. Ovale.

… *Volksredner*. 1798.

…. Ovale.

… Ovale.

…) *Churf*.

108

…Zani.

BOLSWERT.

205. Goto (Jean de), martyr au Japon. … Scholte à Bolswert sculp. et excud.

206. Lipsius (Clarissimus [?]) historiographus… : Ant. van Dyck. Haut. … millim. Larg. 159.

207. Lotharingia (Margareta princeps) Decissa Soror… : Ant. van Dyck. Haut. 220 millim. Larg. 180.

208. Michi (Paul), martyr au Japon. Haut. … millim. Larg. 90. S. à Bolswert sculp. et …

… BOLLINGER.

…, voy. CADORIN.

…NI (*Andrea*).

…au bur., né à Ferrare en 1689, mort en … — Gori, I, 148. — Fuessli, 90. — Heineken, III, … — Zani. — Nagler, II, 96.

1. Moïse sauvé des eaux : Franç. Perrier. 1720. Larg. 426 millim. Haut. 320.

2. Les noces de Cana : Carlo Bonone, tableau de l'église collégiale de S. Marie in Vado. 1727.

3. *Prospetto del maestoso Anfiteatro magnificamente eretto li 12 Febbraro l'anno 1736 nella gran Corte del' Sig. Fortunato de' Cervelli Consigliere, e Residente di S. M. C. R. e Cattolica, in Ferrara, in occasione delle sontuosissime sue Festa e Serenata per le Augustissime Nozze di S. A. R. Francesco Stefano duca di Lorena, e della Serenissima Archiduchessa Maria Teresa d'Austria* : Agapito Poggi, d'après Andrea Ferreri. 1736. Haut. 562 millim. Larg. 452.

4. Ferreri (Andrea), sculpteur. Pl. pour Storia dell' Academia Clementina di Bologna, tome II, p. 135.

5. Ferrerio (S. Vincenzo) che opera varj miracoli : Domen. Maria Fratta.

6. Lanzoni (Giuseppe). In-4.

7. Petroni (Il beato Pietro) Certosino, sostenuto dall' Angelo dopo di essersi tagliato il dito indice, per non esser sacerdote.

8. Ugo Certosino (S.) che benedice un putto presentatogli da una donna.

9. Frontispice de *Bibliotheca Capucinorum*. Ferrariæ, 1745.

BOLZONI (*Francesco*).

Grav., trav. à Ferrare dans le 18e siècle. — Zani.

BOMBELLI (*Pietro Leone*).

…intre, Grav. au bur. et Editeur, né à Rome en … élève, pour la gravure, de Girol. Frezza, et, … peinture, de St. Pozzi; il vivait encore en … Gori, I, 149. — Heineken, III, 127. — Na…

…HÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

…ge de la Vierge, *Cum esset des*… …g. Ricci d'après Franc. Vieira, …sa Vettori in Roma. 1771. … Larg. 270.

… *Ecce Ancilla Domini…* : …es Fed. Barocci, tableau … *Loreto*. 1775. Haut. 395 … …g. 275.

…a Nativité, *Et pannis eum involvit…* : …g. Ricci d'après Fed. Barocci, tableau du palais Bolognetti, à Rome. 1771. Haut. 375 millim. Larg. 295.

4. La Présentation au temple, *Quod parasti ante faciem…* : Ang. Ricci d'après Andrea Procaccini. 1772. Haut. 398 millim. Larg. 280.

5. Le Repos en Egypte, *Et erat ibi…* : Ang. Ricci d'après Franc. Vieira, tableau nella Casa Vettori in Roma. 1773. Haut. 398 millim. Larg. 288.

6. La Résurrection de Lazare, *Voce magna clamavit…* : Ang. Ricci d'après Salvator Rosa, tableau nella chiesa di Monte Santo al Popolo in Roma. 1771. Haut. 392 millim. Larg. 300.

7. La Madeleine répandant des parfums sur les pieds de Notre Seigneur, *Remittuntur ei peccata…* Ang. Ricci d'après Bened. Luti, tableau nell' Accademia di S. Luca di Roma. 1781. Haut. 373 millim. Larg. 300.

8. L'Ascension, *Et evigilantes viderunt…* : Ang. Ricci d'après Simone Cantarini, tableau nel Palazzo Pontificio à Monte Cavallo in Roma. 1774. Haut. 482 millim. Larg. 280.

9. L'Ascension, *Videntibus illis elevatus est* : Angelo Ricci d'après Giuseppe Cesari d'Arpino. 1774. Haut. 385 millim. Larg. 275.

10. La Transfiguration : Raff. Sanzio, tableau de l'église S. Pietro in Montorio, à

ARTS.

4-9. Académies d'hommes. Suite de 6 pièces in-4., numérotées.

10. Vign. d'après Schuman pour *Die Kunst mit Mänern glucklich zu seyn ein Almanach für das Jahr 1800 nach Göthe Lafontaine Rousseau und Wieland*. Berlin, 1800, in-12.

BELLES-LETTRES.

11. Vign. pour *Schauspiele von Joseph Marius Babo*. Berlin, 1793, in-8.

12. Vign. d'après J. W. Meil pour *Gedichte von Friedrich Wilhelm August Schmidt*. Berlin, 1797, in-18.

13. Siama et Galmory : Schnorr. Haut. 212 millim. Larg. 160.

14. La Nonne : Bardou.

HISTOIRE.

15. *Alexanders Vertrauen auf seinen Arzt Philipp* : Eust. Lesueur. Haut. 113 millim. Larg. 75.

16. Entrevue d'Alexandre Ier et de Frédéric Guillaume III à Memmel : Dähling.

17. *Schlacht bey Rosbach* : C. Schadow, 1801. Larg. 228 millim. Haut. 152. — 1er état : avant la lettre.

PORTRAITS.

18. Angleterre ; *Georg III König*...
19. *Auckland* (*Lord*). 1797. Ovale.
20. Autriche ; *Franciscus II Rom. Imp.*
21. *Baranius* (*Madame*). 1796.
22. *Barrere*. 1794. Ovale.
23. *Bode* (*J. E.*) : Garcis. 1800. Ovale.
24. Bolt (J. F.). 1797. Haut. 180 millim. Larg. 137.
25. Bolt (Fr.). 1800. Haut. 180 millim. Larg. 138.
26. *Bolt* (*S. W.*), 1790. Haut. 116 millim. Larg. 77.
27. *Bürger* (*Gottfried August*). Ovale.
28. *Claviere* (*E.*) *französischer Finanz Minister*. 1793.
29. Corday (Charlotte). Ovale. Haut. 80 millim. Larg. 62.
30. *Cromwell* (*Oliv.*). 1797. Ovale.
31. *Diderot*. 1796. Ovale.
32. *Diogenes*. 1799. Hauteur 130 millim. Larg. 108.
33. *Dundas* (*Mr.*). 1796. Ovale.
34. *Eickstaedt* (*George von*) : Strantz.
35. *Erskine* (*Thomas*) *Brittischer Rechtsgelehrter*. 1795. Ovale.
36. *Fessler* (*Dr. I. A.*) : Pausenwein.
37. *Grey* (*C.*) *Parlaments Redner*. 1794.
38. *Grenville* (*Lord*) *Stadts Minister*. 1795. Ovale.
39. *Haydn* : Kininger. 1799. Ovale.
40. *Hecker* (*Andreas Iacob*)... 1795. Ovale.
41. *Heidenreich* (*C. H.*) : Schnorr.
42. *Hertzberg* (*Ewald Friedrich Graf von*) : Schröder. 1791.
43. *Hippel* (*Theodor Gottlieb von*). Ovale.
44. *Hohenzollern* (*Carl Reichs Graf von*)... 1795.
45. *Howe* (*Admiral Graf*). 1795. Ovale.
46. Kant : Vernet. 1794.
47. *Kersaint Französischer Convents Deputirter*. 1795.
48. *Klein* (*D. Ernst Ferd.*). 1794. Ovale.
49. Koch (*Der alte Invalide*) *in seinem 100ten Jahre*.
50. *Kosegarten* (*Ludewig Theobul*) : Kyotström. 1800. Ovale.
51. *Kotzebue* (*August von*). 1797.
52. *La Fayette fransosischer Feldherr*. 1792. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 58.
53. *Landsdowne* (*Marquis of*). 1798. Ovale.
54. *La Tour Maubourg*. 1797. Ovale.
55. *Lavoisier* : Brea. Ovale.
56. *Lehndorff* (*A. A. L. Graf v.*).
57. *Lenclos* (*Ninon de*) : Schnorr. 1796. Ovale.
58. *Lescaut* (*Manon*). 1792. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 62.
59. *Longhborough* (*Lord*)... 1796. Ovale.
60. Luther (Martin) : Luc. Cranach. 1794.
61. *Mably*. 1794. Ovale.
62. *Maria Königin von Schottland*. Ovale.
63. *Naumann* : A. Graff. Ovale.
64. *Œder* (*Georg Christian Edler von*).
65. *Oesfeld* (*Carl Ludewig von*). 1797.
66. *Paine* (*Thomas*)... *Mitgl. d. fr. Nat. Convents*. 1793.
67. *Park* (*Mr M*).
68. Pologne ; *Stanislaus Augustus König*... 1792.
69. Prusse ; *Friedrich Wilhelm II*, *König*... Ovale. Haut. 68 millim. Larg. 62.
70. *Quistorp* (*Johan Christian Edler von*) : J. D. Andorff.
71. *Roland französischer Minister*. 1793. Ovale. Haut. 70 millim. Larg. 56.
72. *Rousseau* (*Iohann Jacob*). 1794.
73. Russie ; Pierre le Grand. 1803.
74. *Sandreczki* (*Luise Sophie Beata Graefin*) : Schmeidler. 1801. Ovale.
75. Savigny. 1812.
76. *Schaeffer* (*E. F.*) : Grossmann. 1802.
77. *Schulz* (*Johan Heinrich*)... *Prediger*... : Lowe.
78. *Selle* (*C. G.*) : Townley. 1798. Ovale.
79. *Sheridan* (*Mr*) *Brittischer Parlaments Redner*. 1791.
80. *Spartacus*. 1792. Haut. 112 millim. Larg. 68.
81. *Stengel* (*Christian Ludewig*)... : Schröder. 1800.
82. *Swift* (*Dr*). 1796. Ovale.

83. *Tavernier*. 1801.
84. *Tooke* (*Iohn Horn*) *Volksredner*. 1798. Ovale.
85. *Troschel* (*Jacob Elias*). Ovale.
86. Wasthington (G.). 1796. Ovale.
87. *West* (*B.*). 1796.
88. *Wilberforce* (*M*r)... 1795.
89. *Wurmb* (*Fried. Lud. von*) *Churf. Sächs Conf. Minister*... 1794.
90. York (L. von) : Dähling. Haut. 108 millim. Larg. 83.

MOEURS ET USAGES.

91. *Les Enfants aux Bois*. 1790. Ovale. Larg. 112 millim. Haut. 93.
92. *Alma* : Wheatley. 1790. Diam. 160 millim.

VOYAGES.

93. Pl. pour *Reise von Wien nach Madrit*. Berlin, 1792, in-8.
94. *Christmass oder Weynachts Haven auf Kerguelens Land*... : Webber. Larg. 212 millim. Haut. 148.
95. *Winter-Reise eines Kamtschadalen auf seinem mit Hunden bespannten Sletten* : Webber. Larg. 212 millim. Haut. 148.
96. Pl. pour *Berlin oder Darstellung der interessanten Gegenstände dieser Residenz*. Berlin, 1793, in-8.

BOLTEN (*Robert van*).

Grav., trav. à Amsterdam en 1605 ; il a grav. d'après Cesarei, et autres.—Heineken, III, 125.—Zani. — Nagler, II, 26.

Fête de paysans.

BOLTINGER, voy. BOLLINGER.

BOLZETTA, voy. CADORIN.

BOLZONI (*Andrea*).

Grav. au bur., né à Ferrare en 1689, mort en 1760. — Gori, I, 148. — Fuessli, 90.— Heineken, III, 126. — Zani. — Nagler, II, 26.

1. Moïse sauvé des eaux : Franç. Perrier. 1720. Larg. 426 millim. Haut. 320.
2. Les noces de Cana : Carlo Bonone, tableau de l'église collégiale de S. Marie in Vado. 1727.
3. *Prospetto del maestoso Anfiteatro magnificamente eretto li* 12 *Febbraro l'anno* 1736 *nella gran Corte del' Sig. Fortunato de' Cervelli Consigliere, e Residente di S. M. C. R. e Cattolica, in Ferrara, in occasione delle sontuosissime sue Festa e Serenata per le Augustissime Nozze di S. A. R. Francesco Stefano duca di Lorena, e della Serenissima Archiduchessa Maria Teresa d'Austria* : Agapito Poggi, d'après Andrea Ferreri. 1736. Haut. 562 millim. Larg. 452.
4. Ferreri (Andrea), sculpteur. Pl. pour Storia dell' Academia Clementina di Bologna, tome II, p. 135.
5. Ferrerio (S. Vincenzo) che opera varj miracoli : Domen. Maria Fratta.
6. Lanzoni (Giuseppe). In-4.
7. Petroni (Il beato Pietro) Certosino, sostenuto dall' Angelo dopo di essersi tagliato il dito indice, per non esser sacerdote.
8. Ugo Certosino (S.) che benedice un putto presentatogli da una donna.
9. Frontispice de *Bibliotheca Capucinorum*. Ferrariæ, 1745.

BOLZONI (*Francesco*).

Grav., trav. à Ferrare dans le 18e siècle. — Zani.

BOMBELLI (*Pietro Leone*).

Peintre, Grav. au bur. et Editeur, né à Rome en 1737 ; élève, pour la gravure, de Girol. Frezza, et, pour la peinture, de St. Pozzi ; il vivait encore en 1804. — Gori, I, 149. — Heineken, III, 127. — Nagler, II, 27.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Le Mariage de la Vierge, *Cum esset desponsata*... : Ang. Ricci d'après Franc. Vieira, tableau nella Casa Vettori in Roma. 1771. Haut. 380 millim. Larg. 270.
2. L'Annonciation, *Ecce Ancilla Domini*... : P. Camuccini d'après Fed. Barocci, tableau *nella S. Casa di Loreto*. 1775. Haut. 395 millim. Larg. 275.
3. La Nativité, *Et pannis eum involvit*... : Ang. Ricci d'après Fed. Barocci, tableau du palais Bolognetti, à Rome. 1771. Haut. 375 millim. Larg. 295.
4. La Présentation au temple, *Quod parasti ante faciem*... : Ang. Ricci d'après Andrea Procaccini. 1772. Haut. 398 millim. Larg. 280.
5. Le Repos en Egypte, *Et erat ibi*... : Ang. Ricci d'après Franc. Vieira, tableau nella Casa Vettori in Roma. 1773. Haut. 398 millim. Larg. 288.
6. La Résurrection de Lazare, *Voce magna clamavit*... : Ang. Ricci d'après Salvator Rosa, tableau nella chiesa di Monte Santo al Popolo in Roma. 1771. Haut. 392 millim. Larg. 300.
7. La Madeleine répandant des parfums sur les pieds de Notre Seigneur, *Remittuntur ei peccata*... Ang. Ricci d'après Bened. Luti, tableau nell' Accademia di S. Luca di Roma. 1781. Haut. 373 millim. Larg. 300.
8. L'Ascension, *Et evigilantes viderunt*... : Ang. Ricci d'après Simone Cantarini, tableau nel Palazzo Pontificio à Monte Cavallo in Roma. 1774. Haut. 482 millim. Larg. 280.
9. L'Ascension, *Videntibus illis elevatus est* : Angelo Ricci d'après Giuseppe Cesari d'Arpino. 1774. Haut. 385 millim. Larg. 275.
10. La Transfiguration : Raff. Sanzio, tableau de l'église S. Pietro in Montorio, à

Rome. — Calcographie romaine, 1797, page 64.

11. Jésus rompant le pain, *Accepit Jesus panem*... : Desid. de Angelis d'après Fed. Barocci, tableau nella Chiesa di S. Maria sopra Minerva in Roma. 1774. Haut. 432 millim. Larg. 308.

12. J.-C. à Emmaüs, *Et aperti sunt oculi eorum*... : Ang. Ricci d'après Bened. Luti, tableau nell' Accademia di S. Luca di Roma. 1771. Haut. 382 millim. Larg. 302.

13-26. Les Stations. Suite de 14 pièces. Haut. 404 millim. Larg. 266.

27. *Divota ed Antichissima Imagine di Maria Vergine detta della Febre*... 1784. Haut. 194 millim. Larg. 120.

28. *L'antichissima, e miracolosa Imagine della B. Vergine titolare da sopra mille anni della Basilica di S. Maria in Cosmedin di Roma detta la Bocca della Verità*... 1780. Haut. 220 millim. Larg. 155.

29. Statue de la S. Vierge : Gio. Porretta d'après Guill. Bartolot. 1774. Haut. 428 millim. Larg. 290.

30. ... *Madonna delle Grazie*... Ant. Cavallucci. Haut. 264 millim. Larg. 190.

31. S. *Maria della Incoronata di Foggia*. 1792. Haut. 320 millim. Larg. 234.

32. Giuseppe (S.) da Copertino Minor Conventuale in atto di volare verso il SS. Sagramento : Pietro Angeletti. 1767. Haut. 273 millim. Larg. 202.

33. François d'Assise (S.) : Joseph Cades. 1795. Haut. 318 millim. Larg. 233.

34. *Hieronymus* (*Morum exemplum, Mundique Magister*). 1757. Haut. 325 millim. Larg. 229.

35. *Hippolyti* (*Statva S.*). Haut. 270 millim. Larg. 170.

36. Jean-Baptiste (S.) : Donatello. Haut. 324 millim. Larg. 184.

37-48. Jean-Baptiste (La vie de S.) : Andrea Sacchi. 1769. Suite de 12 pièces.

49. Stanislas Koska (S.) : Franco Cecchini d'après une statue de Pierre le Gros, nella Casa della missione in S. Andrea a Monte Cavalli. 1763. Larg. 270 millim. Haut. 155.

50. Anne (Statue de S.) : Franc. Cecchini, d'après Lorenzo Ottone. 1781. Haut. 408 millim. Larg. 270.

51. Madeleine (S.) : Bern. Luti.

BELLES-LETTRES.

52-53. Pl. pour le Virgile de Monaldini. Rome, 1763-1765, 3 vol. in-fol. 2 pièces.

52 (1) Amours des deux côtés d'un vase funéraire. Larg. 206 millim. Haut. 100. Vignette pour le tome I, p. LXXV.

53. (2) Orphée déchiré par les Bacchantes, bas-relief antique de la galerie de Turin. Larg. 151 millim. Haut. 115. Tome I, p. 199.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

54. *Morei* (*Mich. Ios.*) : G. de Prenner. Haut. 130 millim. Larg. 120.

55. Russie (Le grand-duc et la grande-duchesse de), en médaillon.

56. *Spedalieri* (*Nicola*) *Siciliano* : Giuseppe Errante. 1791. Haut. 170 millim. Larg. 125.

57. *Thomasj* (*Imago B. Josephi Mariæ*)... 1804. Haut. 388 millim. Larg. 285.

BOMBELLI (*Renato*).

Grav., trav. à Rome en 1767. — Basan, I, 82. — Nagler, II, 27.

BOMBO.

Nom cité par Papillon, Heineken et Haller, comme étant celui d'un Grav. sur bois. Voy. à ce sujet Nagler, II, 27.

BON (*Barthélemi*).

Grav. s. b., trav. au commenc. du 16e siècle. — Papillon, I, 138.

BON (*Corneille*).

Grav. s. b., trav. au commenc. du 16e siècle. — Papillon, I, 138.

BON (*J. C. de*).

Dess. et Grav., Amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle ?

Le Berger. Paysage dans lequel on remarque un berger adossé à un arbre et gardant son troupeau ; dans le fond de la dr., au delà d'une rivière, des fabriques. Larg. 102 millim. Haut. 60.

BON (*N.*). Nom de Bonnart, abrégé.

BON (*R.*). Nom de Bonnart, abrégé.

BONACINA (*Cesare Agostino*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Milan vers 1620; il a gravé d'après G. Bianchi, Cerrini, F. Cairo, et autres. — Zani. — Nagler, II, 28.

Pinto (Il Conte). 1654. Haut. 194 millim. Larg. 142.

BONACINA (*Gio. Battista*).

Grav. au bur., né à Milan vers 1620, trav. à Milan et à Rome au milieu du 17e siècle ; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Basan, I, 83. — Gori, I, 149. — Fuessli, 91. — Huber et Rost, IV, 38. — Heineken, III, 129. — Bryan, I, 152. — Zani. — Brulliot, II, 294. — Nagler, II, 28.

1. Le Retour de Jacob : P. Berettini. Haut. 330 millim. Larg. 286.

2. Alliance de Jacob et de Laban : Pietro Berettini.

3. La S. Famille, avec S. Jean et S. Catherine : Andrea Vannucchi.

4. Martine (S.) : Pietro Berettini. Haut. 363 millim. Larg. 250.

5. Martine (S.) : Cyro Ferri. Larg. 192 millim. Haut. 145.

6. L'Amour et deux femmes, sujet allégorique. Haut. 262 millim. Larg. 220.

7. L'Expédition des Argonautes : Franc.

Romanelli. Haut. 338 millim. Larg. 256.

8. Frontisp. d'après Greg. Tomasini de *Virginii Cæsarini Carmina*. Haut. 222 millim. Larg. 158.

9. Alexander VII. Haut. 280 millim. Larg. 234.

10. Clemente IX.

11. *Fagnanvs (Prosper)... Referendarivs* : Hippol. Leon. Haut. 332 millim. Larg. 220.

12. *Farnese (Effigie della Ven Mre Suo Francesca)*... Pietro Berettini. Haut. 200 millim. Larg. 136.

13. Franciottvs (Marcvs Antonivs Tit. S. M. de Pace S. R. E. Presb. card.)... : Hipp. Leon. Haut. 188 millim. Larg. 140.

14. Maddi, poëte.

15. *Mancinvs (Franciscvs Maria SS. Viti et Modesti S R E Diaconvs card.)* : Gio. Maria Moran. Haut. 185 millim. Larg. 140. Io. Iacobus de Rubeis formis...

16. *Rosa (Salvator)*. Ovale. Haut. 255 millim. Larg. 194.

17. *Septalivs (Manfredvs) Mediolanensis* : Aloisij Scaramuccæ. Haut. 218 millim. Larg. 155.

18. Turchi (Gio. Battista, comte) : Cesare dei Fiori.

19. Uceda (Sébastien), premier secrétaire du roi d'Espagne.

20. Visconti (Ermes). In-fol.

21. Visconti (Guido). In-fol.

22. Hercule terrassant l'hydre de Lerne, allégorie à la gloire d'Alexandre VII : Cyro Ferri. Haut. 335 millim. Larg. 248.

23. Allégorie à la gloire d'Alexandre VII : Pietro Berettini. Haut. 600 millim. Larg. 423.

24. Allégorie ; un ange tenant un papier sur lequel est écrit *Venerunt mihi omnia*... : Ant. Chero. Reatinus. Petit in-fol.

BONACINA (*Luca*).

Grav., trav. en Italie. — Zani.

BONAFEDE.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

1. *La Madonna della Rondinella* : M. Orsi, d'après Franc. Barbieri. Haut. 198 millim. Larg. 142.

2. *Il Salvatore* : Marmocchi, d'après Fed. Barocci. Haut. 143 millim. Larg. 126.

3. *Sebastiano* (S.) : M. Orsi, d'après Franc. Barbieri. Haut. 180 millim. Larg. 128.

4. *Ignoto* : M. Orsi, d'après Hans Holbein. Haut. 128 millim. Larg. 105.

BONAINI (*G.*).

Grav., né à Florence, élève de Raff. Morghen, trav. en Italie. — Nagler, II, 29.

La Fornarina : Raff. Sanzio, tableau de la galerie de Florence. 1831.

BONAJUTI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie. — Vallardi, 339.

1. *La Giuditta* : Calendi d'après Or. Gentileschi. Haut. 200 millim. Larg. 156.

2. *Madonna con Gesu Bambino* : F. Floridi d'après Gio. da S. Giovanni. Larg. 162 millim. Haut. 118.

3. Jerome (S.) : Dom. Zampieri, peinture du Vatican.

4-36. Pl. pour *Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi*. Rome, 1829, in-fol. — 33 pièces.

4. Venere et altra statua muliebre. Vol. IV. Tav. XLII.

5. Bassorilievo. Vol. IV. Tav. XCV.

6. Bassorilievo, e Cane. Vol. IV. Tav. C.

7. Bassorilievo... ed altro esprimente un ara a due face. Vol. IV. Tav. CII.

8. Bassorilievo esprimente la battaglia delle Amazoni. Vol. IV. Tav. CVII.

9. Nereidi Urna. Vol. IV. Tav. CX.

10. Ratto di Europa. Vol. V. Tav. VIII.

11. Toro, Leone, ed Aquila con Aquilotti. Vol. V. Tav. IX.

12. Nereide condotta da un monstro marino. Vol. V. Tav. XVIII.

13. Sacrifizio. Vol. V. Tav. XXXI.

14. Cosimo I, che discaccio i vizi, e solleva la citta di Pisa ; Baccanale. Vol. V. Tav. XXXII.

15. Lucio Vero e Clodio Albino. Vol. V. Tav. XXXIII.

16. Cupido, busto di Fauno, e il ratto di Proserpina. Vol. V. Tav. XXXIV.

17. Posilippo et Menandro. Vol. V. Tav. XLV.

18. Deita Capitoline. Vol. V. Tav. LXIV.

19-20. Forze di Ercole. Vol. V. Tav. LXVIII et LXX.

21. Bacco in abito femminile ; erme incognito, ed altro creduto Omero. Vol. V. Tav. LXXXIV.

22. Melpomene, e gli ermi Epicuro e Zenone. Vol. V. Tav. LXXXVIII.

23. Talia e Calliope. Vol. V. Tav. LXXXIX.

24. Saffo e gli ermi Pericle ed Aspasia. Vol. V. Tav. XCVI.

25. Antonino, l'Oceano in busto, e il bassorilievo di Vulcano. Vol. V. Tav. CVI.

26. Fiume, Sfinge ed Ippogrifo. Vol. V. Tav. CXVII.

27. Donna esprimente il più intenso dolore. Vol. V. Tav. II.

28. Discobuli. Vol. VI. Tav. IX.

29. Amorino e Mercurio fanciullo. Vol. V. Tav. XXIII.

30. La famiglia di Niobe. Vol. VI. Tav. XL.

31. Ercole con serpi e Pluto. Vol. VI. Tav. XLVI.

32. La Coronazione della B. Vergine di Rafaello. Vol. VI. Tav. LXXI.

33. La Madonna di Fuligno di Raffaello. Vol. VI. Tav. LXXXIV.

34. Epicuro, Pitagora e Bacco. Vol. VI. Tav. VC.

35. Ermi incogniti. Vol. VI. Tav. IIIC.

36. Lisimaco. Vol. VI. Tav. CIII.

BONALDI (*Giovanni*).

Grav. au bur., né à Brescia, 1804.—Vallardi, 339.

La S. Famille: Adr. vander Werff.

BONAMI (*Gustavo*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie. — Vallardi, 339.

Vinci (Lionardo do). Gal. de Florence.

BONAMICO (*Francesco*).

Grav., qui a trav. à Rome, sous la direction de Sandrart, à la Galerie Justinienne. — Heineken, III, 129.

BONANNI (*Padre Filippo*).

Dess. et Grav., né à Rome en 1638, mort en 1725? Il a publié différents ouvrages. — Zani.

Animalium Testaceorum observatio. Recueil de 129 pièces.

BONARD, voy. BONNART.

BONARDEL (*Louis*).

Grav. s. b. et Marchand d'estampes, élève de Papillon le père, trav. à Cadix dans la 2e moitié du 18e siècle; il a signé avec ses initiales.— Papillon, I, 318. — Heller, bois, 288. — Brulliot, II, 2810.b. — Nagler, II, 29.

1. *Verdadero Retrato de nostra senora dela Conception que se venera en la yglesia Parrochial de san Pedroel Real dee estat corte.* Haut. 286 millim. Larg. 198.

2. Espagne; Don Carlos.

3. Saxe; Marie-Amélie Walpurge, reine.

BONASONE (*Giulio*). I B

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bologne vers 1500, fut élève, pour la peinture, de Lorenzo Sabbatini, et, pour la gravure, de M. A. Raimondi; il trav. principalement à Rome, où il mourut vers 1580. Ses estampes sont marquées de son monogramme, de ses initiales, ou de son nom en entier. — Basan, I, 83. — Gori, I, 149. — Fuessli, 91. — Huber et Rost, III, 107.— Heineken, III, 130. — Bryan, I, 152. — Bartsch, XV, 101.— Brulliot, I, no 1040; II, nos 1325, 1342, 1344, 1356, 2168; III, nos 768, 778. — Nagler, II, 29. — Heller, 78.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Dieu créant Eve pendant le sommeil d'Adam : Mich. Agn. Buonarroti, Larg. 216 millim. Haut. 189.

2. Adam et Eve séduits par le serpent. Haut. 158 millim. Larg. 108. Pièce gravée à l'eau forte, et anonyme.

3. Adam et Eve assujettis au travail. Haut. 158 millim. Larg. 103. Pièce anonyme.

4. Noé sortant de l'arche. Sur une tablette, vers la dr. du devant *RAHF. VRB. I. VINTO.* 1544, et au dessous *I. BONAHSO. F.* Larg. 380 millim. Haut. 297.

5. Moïse ordonnant aux Hébreux de ramasser la manne. Vers la dr. du bas *F. PARMISEANINO. I. VINTOR. IVLIO. BOLOGNESI. F.* 1546. Larg. 338 millim. Haut. 270.

6. La coupe d'or de Pharaon trouvée dans le sac de Benjamin. Vers la g. du bas *RA. VR. IN.* et à dr. *I. BONASON. F.* Larg. 230 millim. Haut. 125.

7. Judith tenant la tête d'Holopherne : Franc. Mazzuoli. Haut. 153 millim. Larg. 60. Pièce anonyme.

Cette pièce a été gravée une seconde fois par un anonyme; elle diffère en ce qu'on ne voit que la moitié de la lame du sabre de Judith.

8. Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa servante à genoux devant elle : (Raff. Sanzio ?). Haut. 257 millim. Larg. 200. Pièce anonyme; elle est rare.

9. Judith chargeant sa suivante de la tête d'Holopherne et s'en retournant à la ville de Béthulie : Mich. Agn. Buonarroti. Larg. 454 millim. Haut. 320.

NOUV. TESTAMENT.

10-37. La vie et la passion de Jésus-Christ. Suite de 28 pièces de l'invention de Giul. Bonasone. Haut. 135 à 140 millim. Larg. 80 à 90.

10. (1) Frontispice. Le Sauveur à mi-corps dans une bordure. *PASSIO DNI NRI JESU CHRISTI-JVLII BONASONIS OPUS. — In Bologna apreso Gio pierro e Rodolfo pederzzani.*

11. (2) La S. Vierge donnant le rosaire à S. Dominique. Le nom est au milieu du bas.

12. (3) L'Annonciation. Le nom est à la g. du bas.

13. (4) La Visitation. Le nom est à la g. du bas.

14. (5) La Nativité. Le nom est à la g. du bas.

15. (6) J.-C. présenté au peuple. Le nom est à la droite du bas.

16. (7) J.-C. disputant avec les docteurs de la loi. Le nom est vers le bas, au milieu.

17. (8) La Madeleine chez Simon le Pharisien. Le nom est vers la dr. du bas.

18. (9) J.-C. lavant les pieds à ses apôtres. Le nom est à la g. du bas.

19. (10) J.-C. célébrant la Cène. Le nom est à la g. du bas.

20. (11) J.-C. au jardin des Oliviers. Le nom est à g., à mi-hauteur.

21. (12) La prise de J.-C. Le nom est à la g. du bas.

22. (13) J.-C. devant Caïphe. Le nom est au bas des marches du tribunal de Caïphe.

23. (14) J.-C. devant Pilate. Le nom est à la g. du bas.

24. (15) J.-C. livré aux Juifs. Le nom est à la g. du bas.

25. (16) La Flagellation. Le nom est à la dr. du haut.

26. (17) Le Couronnement d'épines. Le nom est à la dr. du haut.

27. (18) Pilate montrant J.-C. au peuple. Le nom est à la dr. du bas.

28. (19) Le Portement de croix. Le nom est au milieu du bas.

29. (20) J.-C. en croix. Le nom est au milieu du bas.

30. (21) La Descente de croix. Le nom est à la dr. du bas.

31. (22) J.-C. mis dans le tombeau. Le nom est à la dr. du bas.

32. (23) La Résurrection. Le nom est vers la g. du bas.

33. (24) J.-C. délivrant les âmes du purgatoire. Le nom est vers la g. du bas.

34. (25) L'Ascension. Pièce anonyme.

35. (26) La Pentecôte. Le nom est à la g. du bas.

36. (27) L'Assomption de la S. Vierge. Le nom est à la g. du bas.

37. (28) La S. Vierge couronnée dans le ciel par la S. Trinité. Le nom est à la g. du bas.

38. L'Adoration des Bergers. A la dr. du bas, sur une tablette *J. BONASON. F.* Cette pièce est probablement d'après Giulio Pippi. Larg. 428 millim. Haut. 270.

39. L'Adoration des Bergers. Au milieu sur une marche *IVLIO BONASONE INVENT*. Haut. 228 millim. Larg. 145. Pièce gravée à l'eau-forte.

40. J.-C. au mont des Oliviers. A la g. du bas, sur une pierre *TITIANO INVENTORE IULIO BONASONE F.* Haut. 290 millim. Larg. 178.

41. J.-C. apparaissant à S. Pierre aux portes de Rome et lui prédisant qu'il sera crucifié. A la g. du bas *Raphael Vrbino pinxit in Vaticano. Julio Bonasone fecit.* Larg. 368 millim. Haut. 257.

42. J.-C. attaché sur la croix. A la g. du bas *TICIANO INVENTORE J. BONASONE F.* Haut. 290 millim. Larg. 182.

43. J.-C. rendant le dernier soupir. Dans le bas à dr. *IVLIO BONASONE F.*, et dans la marge *MICHELO ANGELO BONAROTA FIORENTINO INVENTORE*. Haut. 288 millim. Larg. 178.

44. J.-C. mis au tombeau. A la g. du bas *TITIANO INVENTOR J. BONASONE.* 1563. Haut. 292 millim. Larg. 178.

45. La Résurrection. Au bas de la dr. *I. BONASONE INVENTOR* 1561. Haut. 292 millim. Larg. 180.

46. La S. Vierge assise sur un débris de corniche, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui lui presse le sein de ses deux mains, et lui présentant S. Jean qui tient de la main g. un oiseau et de l'autre des raisins. Dans le fond, à dr., sur un piédestal, *I. BONASONVS F.* Haut. 188 millim. Larg. 140.

47. La S. Vierge assise, vue de profil, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui la regarde en mettant un anneau au doigt de S. Catherine, qui est à genoux devant lui : Franc. Mazzuoli. A la dr. du bas *FRANC. PARM. IV*, et sur le dossier du fauteuil de la S. Vierge *I. BONASO F.* Haut. 203 millim. Larg. 153.

48. La S. Vierge debout, tenant l'enfant Jésus, qui embrasse S. Jean, derrière lequel S. Joseph est assis. Dans le haut, un ange tenant un rameau d'olivier et jetant des fleurs. A la dr. du bas *J. BONASONE INVENTORE*. Haut. 210 millim. Larg. 148.

49. La S. Vierge regardant avec étonnement le S. Esprit sous la figure d'une colombe qui vient à elle pour opérer le mystère de l'incarnation. A dr., à mi-hauteur *JVLIO BONASONE INVENTORE*. Pièce ovale. Haut. 220 millim. Larg. 182. — 1er état : avant les angles teintés de tailles horizontales.

50. La S. Vierge s'évanouissant entre les bras de trois saintes femmes ; une quatrième, debout à dr., se lamente : Raff. Sanzio. Haut. 232 millim. Larg. 216. Pièce anonyme.

51. La S. Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui elle lave les pieds, près d'une femme âgée qui tient un linge prêt pour l'essuyer ; dans le fond à g. une femme séchant du linge : Giul. Pippi. Larg. 392 millim. Haut. 338. Pièce anonyme.

52. La S. Vierge assise,.. répétition en contrepartie de la pièce précédente. Haut. 248 millim. Larg. 174. Pièce anonyme.

53. La S. Vierge assise au pied de la croix et ayant sur ses genoux le corps mort de J.-C. Au milieu du bas *MICHAEL ANGELUS BONAROTUS NOBILIS FLORENTINUS J. VENTOR. JULIUS BONASONIS F.* Haut. 265 millim. Larg. 168.

54. La S. Vierge assise, dans un paysage, entre S. Madeleine et S. Joseph, qui tient un livre ouvert ; S. Jean Baptiste embrasse l'enfant Jésus, qui est sur ses genoux : Franc. Mazzuoli. A la g. du bas est l'année 1543, et dans le livre que tient S. Joseph on lit *I. BONASO. F.* Haut. 265 millim. Larg. 188.

55. La S. Vierge assise dans un paysage... répétition en contrepartie et avec changements du nº qui précède. A la dr. du bas *FRA. PARM. F.* Haut. 265 millim. Larg. 188.

56. La S. Vierge assise, soutenant l'enfant

Jésus effrayé à la vue d'un oiseau : Raff. Sanzio. Haut. 283 millim. Larg. 206. Pièce anonyme.

57. La S. Vierge assise au pied d'un arbre et ayant sur son sein l'enfant Jésus, qui tient un oiseau et qui est adoré par S. Bernardin de Sienne et S. Jérôme : Franc. Mazzuoli. A la g. du bas *F. PARMISANINO INVENTORE J. BONASONE F.* Haut. 308 millim. Larg. 172.

58. La S. Vierge assise près de S. Joseph et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui embrasse S. Jean, debout à côté de la Vierge. A la dr. du bas *JVLIO BONASONE INVENTORE*, et à g. 1570. Haut 325 millim. Larg. 193. Pièce rare.

59. La S. Vierge au pied d'un palmier, un genou en terre, penche l'enfant Jésus vers le petit S. Jean, qui lui présente du fruit à genoux et que S. Joseph prend par le bras pour le relever. Vers la dr. du bas *R. VRBINO IN.VE. IVLIO. B. F.* Haut. 332 millim. Larg. 238.

60. La S. Vierge debout devant une table sur laquelle est étendu le corps de J.-C. A dr., à mi-hauteur *RAFAEL VRBINO INVENTOR. J. BONASONE F.* Haut. 325 millim. Larg. 242.

61. La S. Vierge assise dans un paysage entre S. Jérôme et S. Pétrone à genoux ; elle tient entre ses bras l'enfant Jésus, qui caresse S. Marguerite : Franc. Mazzuoli. Dans le bas *JVLIVS BONASONIS IMITANDO PINSIT ET CELAVIT*. Haut. 360 millim. Larg. 212.

62. La S. Vierge assise dans le ciel et ayant entre ses genoux l'enfant Jésus, qui tient un livre; au dessous S. Jean Baptiste est à genoux près de S. Jérôme, couché par terre : Franc. Mazzuoli. A la g. du bas *F. P. I. V. - J. BONASONIS IMITANDO PINSIT ET CELAVIT - A. S. SCQDEBAT*. Haut. 355 millim. Larg. 236.

63. La S. Vierge assise au milieu des ruines, soutenant de la main dr. l'enfant Jésus, qui est debout sur son berceau et qui retourne la tête vers sa mère; vers le fond à dr. est S. Joseph et sur le devant à g. le petit S. Jean. En bas sur le berceau *RAFAELO VRBINO INVENTORE. JVLIO BONASONE INCIDIT*. Haut. 358 millim. Larg. 250. Pièce rare.

64. La S. Vierge assise au pied de la croix au milieu de deux enfants qui soutiennent le corps mort de J.-C. Sur l'arbre de la croix *NON VI SI PENSA*... et vers la dr. du bas *MICHAEL ANGELVS BONAROTVS NOBILIS FLORENTINVS INVENTOR. JVLIVS BONONIENSIS F. MDXLVI*. Haut. 365 millim. Larg. 207.

65. La S. Vierge assise sur une espèce de trône, derrière lequel sont appuyés S. Jean Baptiste à g. et S. Joseph à dr.; elle tient un livre ouvert, et l'enfant Jésus endormi a la tête appuyée sur ses genoux. A la g. du bas *MICHAELIS ANGELI BONARO. INVENTOR. JVLIVS BONASONIUS F. MDLXI.* Haut. 405 millim. Larg. 270.

66. La S. Vierge assise au pied d'un arbre et allaitant l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli. A la g. du bas *JVLIO BONASONE F.* Larg. 302 millim. Haut. 216.

67. La S. Famille. La S. Vierge est assise vers la g., vis-à-vis de S. Elisabeth, qui tient S. Jean Baptiste, auquel l'enfant Jésus montre un oiseau. S. Joseph est debout derrière, avec quatre autres personnages. On croit cette estampe d'après Giulio Pippi. Larg. 352 millim. Haut. 236. Pièce très rare.

68. La S. Vierge avec l'enfant Jésus se reposant à l'ombre d'un arbre, entre S. Joseph, qui s'appuie sur un bâton et S. Jean Baptiste, qui lui apporte des fruits. Sur une pierre, vers la dr., *TITIANO INVENTOR. JVLIO B. F.* Haut. 440 millim. Larg. 330.

69. La S. Famille. S. Elisabeth à genoux, tenant S. Jean, qui s'entretient avec l'enfant Jésus, que tient la S. Vierge ; derrière est S. Joseph : Raff. Sanzio. A la dr. du bas *JULIO BONASONE F.* Haut. 405 millim. Larg. 248. Pièce cintrée, elle est très rare.

SAINTS (alphab.).

70. George (S.) combattant un dragon : Giul. Pippi. A la dr. du bas *JVLIO ROMANO IN. VENTORE* 1574, et à g. *JULIO BONASONE FECIT*. Haut. 488 millim. Larg. 392.

71. Jean-Baptiste (La naissance de). Sur le piédestal d'une colonne qui s'élève, à la dr. est écrit *JACOBUS FLORENTINUS INVENTOR.-NATIVITAS BEATI JOANNIS BAPTISTÆ-JULIO. B. F.* A la dr. du bas *ANT. LATRERI SEQUANI FORMIS*. Larg. 448 millim. Haut. 285. — 1er état : avant l'adresse de Lafreri.

72. Marc (S.) assis : Pietro Buonaccorsi. Au milieu du bas *PIRINO DEL VAGA I. V.-J. BONASONI*. Larg. 280 millim. Haut. 168.

73. Paul (S.) prêchant aux nouveaux chrétiens. Vers la dr. du bas *pirino del vaga inintor. Julio bonasoni f.* 1545. Ovale. Haut. 237 millim. Larg. 162.

74. Paul (S.) faisant fuir le démon sous la forme d'un dragon. A la g. du bas *Pirino del Vaga i. V. iulio Bonasoni F.* Haut. 237 millim. Larg. 147.

75. Pierre (S.) et S. Paul guérissant le boiteux à la porte du Temple. Au milieu du haut *PIRINO DEL VAGA IVENTOR.*

JULIO B. F. Haut. 242 millim. Larg. 216.

76. Roch (S.) : Franc Mazzuoli. Vers la dr. du bas les lettres *I. B. F.* Haut. 230 millim. Larg. 143.

SAINTE.

77. Cécile (S.) au milieu de S. Paul, S. Madeleine, S. Jean l'évangéliste et S. Augustin : Raff. Sanzio. 1531. Au bas, vers la dr. *RA. IN. IVLIO b. F.* Haut. 318 millim. Larg. 188.

SUJETS DE SAINTETÉ.

78. Un prophète et une sibylle qui dévide du fil, assis aux deux côtés d'un cartouche dans lequel sont écrits les noms de *JESSE*, *DAVID*, *SALOMON*. Au milieu, à mi-hauteur de la planche : *Michael angelus inuentor Julio bonasono imitando pinsit et celauit.* Larg. 302 milim. Haut. 207.

79. Etude d'une figure nue qui porte une croix, tirée du Jugement dernier de Michel Ange. Au milieu du bas *JV. BONASO. F.* et vers la dr. *A. SQDEBAT.* Haut. 350 millim. Larg. 242.

80. Le Jugement universel. Au milieu du haut *ALEXANDRI CAR. FARNESII LIBERALITATE.* Dans le bas *IULIUS Bonasonius Bonon. e propria Michaelis Angeli pictura quæ est in Vaticano, nigro Capillo excepit; in æsque incidit cum priuilegio summi pontificis.* Haut. 578 millim. Larg. 447.

THÉOLOGIE PAYENNE.

81. Saturne assis sur des nues et dévorant un morceau de statue. Sur la nuée *IN PVLVEREM...* et à la g. du bas *J. BONASONE INVENTORE.* Haut. 265 millim. Larg. 153.

82-85. Histoire du partage de l'empire de l'univers : Giul. Pippi. Larg. 250 à 260 millim. Haut. 193 à 205. Suite de quatre pièces.

82. Jupiter, Neptune et Pluton se partageant l'empire de l'univers. Pièce anonyme.

83. Jupiter et Junon montant au ciel. Pièce anonyme.

84. Pluton descendant aux enfers. Au milieu du haut *I. BO.*

85. Neptune dans son char. A g., à mi-hauteur, *OB. I.*

86-105. Les Amours des Dieux. Suite de 20 pièces. Dans la marge, des vers en italien. — 1er état, très rare : avant les vers.

86. (1) Frontispice *AMOROSI DILETTI DEGLI DEI.*

87. (2) *Non bianca nube ma giunon mi sembre...*

88. (3) *Chiamarmi posso ben Bacho diuino...*

89. (4) *Perche Joue mel fe come uedete...*

90. (5) *Gioue si posi in corpo quel bambino...*

91. (6) *Figlia mia cara io ti uogli...*

92. (7) *Deh corcateui qui matre mia bella...*

93. (8) *Jo ti ueggio Marito mi ribaldo...*

94. (9) *Ogni alto muro ascende.*

95. (10) *Aspetta done mio che io esca de l'acque...*

96. (11) *Tu mi fai male a stringer cosi stettro...*

97. (12) *L'inganno di Giunone e cagio che io...*

98. (13) *Ascolta quei d'Amore i mei preghi...*

99. (14) *Se uuoi che entri nel letto pluto mio...*

100. (15) *Muta pur questa forma se tu uuoi...*

101. (16) *Lasciateui cader pur la camisa...*

102. (17) *Voglio far questo bracio a modo mio...*

103. (18) *Tu m'hai scoperto al uechio mi Vulcano...*

104. (19) *Correte amanti vo che amor...*

105. (20) *Finiami insieme hormai queste basciare...*

106. L'éducation de Jupiter : Giul. Pippi. Larg. 422 millim. Haut. 270. Pièce anonyme.

107. Buste de Jupiter, *GIOVE.* Haut. 140 millim. Larg. 110. Pièce anonyme.

108. Buste de Junon. *GIVNONE.* Haut. 140 millim. Larg. 110.

109. Jupiter et Junon parée de la ceinture de Vénus. A la dr. du bas *DORMIO DVM BLANDO SENTIO MVRMVRAQVE.* et à g. *JULIO BONONIENSI INVENTOR.* 1546. Larg. 252 millim. Haut. 185.

110. Europe enlevée par Jupiter : Raff. Sanzio. A la dr. du bas *RAFAEL VRBIN. IVINTOR. JULIO B. F. MDXLVI.* Larg. 432 millim. Haut. 292.

111. Ganymède assis à terre, près de l'aigle de Jupiter. Larg. 110 millim. Haut. 70.

112-133. L'histoire de Junon. Suite de 22 pièces. Haut. 135 millim. Larg. 104. Au bas de chaque pièce sont quatre vers italiens.

112. (1) Frontispice. *Amori, Sdegni et Gielosie di Gionone.*

113. (2) *Giunon nell' aria giù dal cielo sospesa...*

114. (3) *Genero Gioue come uolse il fato...*

115. (4) *Ecco misero Tantalo il peccato...*

116. (5) *Mirasi quiui Giuno trionfante...*

117. (6) *Gioue in forma d'uccel che Cucco è detto...*

118. (7) *Giunon scesa dai giri gloriosi...*

119. (8) *Quiui fanciullo il domitor de nostri...*

120. (9) *Con l'acceso desir credea issione...*
121. (10) *Per l'odio antico ch'porto Giunone...*
122. (11) *Giunone inanzi al sommo Gioue, dice...*
123. (12) *Giunone irata col figliuol di Venere...*
124. (13) *Titio minchion doue è la prudenza...*
125. (14) *Gioue si parte dal suo eterno tempio...*
126. (15) *L'impio litigio che ogni ben ne spoglia...*
127. (16) *Persuade Giunon Pallade, a dar...*
128. (17) *Celeste Dea del parto, Alma lucina...*
129. (18) *C'horribil uisioni a noi dar denno...*
130. (19) *Giunon sdegnosa per punir il fallo...*
131. (20) *Il gran padre Vulcan, Nettuno è Palla...*
132. (21) *Ne uien Giunon coi pie Lubbi, e sospesi...*
133. (22) *Il pastor frigio per un bel uolto...*

134. Neptune, sous la forme d'un cheval, jouissant de la Nymphe Phillare : Giul. Pippi. A la g. du bas *Julio Bonasone*. Larg. 428 millim. Haut. 316.

135. Neptune apaisant la tempête qu'Eole avait excitée. Larg. 422 millim. Haut. 228.

136. Le Jugement de Pâris. On lit à la dr. d'en bas, entre un chien et une grande pierre, *JULIO BONASONE*. Larg. 454 millim. Haut. 297.

137. Vénus parée par les Grâces : Raff. Sanzio. A la dr. du bas *I. BONASO F*. Haut. 216 millim. Larg. 157.

138. Vénus debout sur des nues près de Cupidon, qui la prend par le bras g. : Raff. Sanzio. Haut. 166 millim. Larg. 85. Pièce rare.

139. Cupidon assis près de sa mère dans un char. Au milieu du bas, *JULIO BONASONE INVENTORE*. Larg. 405 millim. Haut. 270.

140. Le Triomphe de l'Amour dans les cieux, sur la terre, dans les eaux et jusque dans les enfers ; vers la dr. 1545 *IV. BOHNASO. I. VINTOR.*, et plus bas *TOM. BARL. EXC.* Larg. 405 millim. Haut. 285.

141. L'Amour surpris dans les champs Élysées par les âmes des amants qui ont éprouvé son pouvoir et qui, pour se venger, l'attachent à un arbre et le fouettent avec des bouquets de fleurs. En bas, vers le milieu : *Julio Bonasone jn Ventore* 1563. Sur une grosse pierre, à g., *Volò ne' Campi...* Larg. 355 millim. Haut. 225. — 1er état. avant l'adresse de Rossi.

142. La déesse Flore assise dans un jardin au milieu de plusieurs Nymphes : Giul. Pippi. Larg. 432 millim. Haut. 330.

143. Mercure mettant entre les mains de Minerve une flûte à plusieurs tuyaux : (Franc. Mazzuoli ?). Sur le bord du bouclier qui est à terre *J. BONASO*. Haut. 243 millim. Larg. 175.

144. Mercure surprenant les filles d'Aglaure, qui se réjouissent en pleine campagne. Vers le milieu du bas *JVLIO BONASONE INVENTOR*. Larg. 360 millim. Haut. 270.

145. Le dieu Pan assis auprès d'une Nymphe qui tient une corne d'abondance, et qui est accompagnée d'un amour qui joue des castagnettes au devant d'un terme. A la dr. du bas *J. Bonasonio f.* Haut 270 millim. Larg. 222. Copie gravée par le maître au nom de Jésus.

146. Bacchus couché sur un char traîné par des tigres, et accompagné de Satyres et de Bacchantes : P. Buonaccorsi ou Giul. Pippi. Larg. 218 millim. Haut. 138.

147. Bacchanale d'enfants ; deux sont montés sur un char traîné par un éléphant. Larg. 378 millim. Haut. 230.

148. Termes du dieu Silvain et d'une Nymphe. A la dr. du bas *J. BONASO. F.* Haut. 188 millim. Larg. 142.

149. Termes d'Hercule et de Déjanire. A la g. du bas *J. BONASO*, et à dr. *F.* Haut. 188 millim. Larg. 142.

150. Hercule emmenant les troupeaux de Gorion. A la g. du bas *JVLIO BONASONE F.*; dans le bas huit vers, *Ercole poi ch'el fiero Drago*. Larg. 442 millim. Haut. 292.

151. Silène monté sur un âne, se soutenant de chaque côté sur un Faune. Vers la g. du bas *I. BONAHSO F.* Larg. 218 millim. Haut. 135.

152. Deux Satyres amenant au roi Midas Silène, qui s'était égaré. Au milieu du bas *I. BONAHSO. F.* Larg. 218 millim. Haut. 140.

153. Trois Nymphes et deux Satyres se baignant à l'entrée d'une grotte. A la dr. du bas *JVLIO BONASONE F.* Larg. 284 millim. Haut. 203.

154. Marsias attaché à un arbre et écorché. A la g. du bas *I. B. Dis. et I. N.* Larg. 255 millim. Haut. 185.

155. Circé changeant en animaux les compagnons d'Ulysse : Franc. Mazzuoli. Au milieu du bas *JULIO BONASONO F*, et plus bas Franc. *Parm. inu.* Diam. 195 millim.

156. Calypso cherchant à retenir Ulysse.

Au milieu, sous le bras g. d'Ulysse, *JVLIO BONASONE INVENTOR*. Larg. 298 millim. Haut. 162.

157-160. Statues placées dans des niches. Suite de quatre pièces anonymes. Haut. 162 millim. Larg. 85.

157. (1) Léda ayant près d'elle Jupiter changé en cygne.

158. (2) Diane en habit de chasse.

159. (3) Une Muse appuyée sur un piédestal.

160. (4) Diane tenant des fruits dans les replis de sa robe.

161-163. Trois bustes, vraisemblablement d'après l'antique. Suite de 3 pièces.

161. (1) Bellone. *Bellona. — Bellona son che con laccesa face...*

162. (2) Pallas. *Pallade. — Non ago otela o fuso intesso et uolgo...*

163. (3) Hercule et Déjanire. *Hercole et Deianira. — Si fur l'alme d'amore in seme auinte...*

164. Histoire de Jason et de Médée. En bas, vers la g., sur un débris de fût de colonne, *J. Bonasone F.* Larg. 310 millim. Haut. 215.

165. Epimethée ouvrant la boîte de Pandare. On lit sur la boîte *Julio Bonasone f.* Haut. 162 millim. Larg. 108.

166. Le Lever du Soleil. Ce dieu est assis dans son char, et accompagné du Temps et des Heures. On lit à la dr. du bas *JVLIO BONASONE INVENTORE*, et le monogramme. Larg. 335 millim. Haut. 235.— 2ᵉ état: avec l'adresse de Rossi.

167. Un jeune héros descendu de cheval et tenant par la main une femme nue, près de plusieurs autres femmes qui sont accompagnées d'amours. A la g. du bas *JVLIO BONASONO INVENTOR*. Larg. 345 millim. Haut. 232.

168. Le Temps représenté par un vieillard appuyé sur une faux, contre un arbre, près de ses trois enfants Pluton, Neptune et Jupiter. A la dr. du bas *JULIO ROMANO INVENTORE. J. BONASONE F.* Haut. 306 millim. Larg. 212.

169. Quatre Nymphes assises avec deux dieux marins autour d'un rocher qui leur sert de table: (Giul. Pippi?). Vers le milieu du bas *JVLIVS BONASONIVS F.* Haut. 350 millim. Larg. 265.

170. Un jeune homme combattant contre un monstre marin. A mi-hauteur de l'estampe, à dr., *Julio Bonasone*. Larg. 428 millim. Haut. 265.

171. Un jeune homme avertissant une femme affligée et lui montrant un jeune enfant exposé au haut d'une tour. A la g. du haut Apollon dans le char du soleil: Giul. Pippi. Larg. 255 millim. Haut. 202.

172. Des vieillards vêtus de longs manteaux, ayant les yeux tournés vers une étoile lumineuse qu'ils regardent avec respect, et d'un autre côté plusieurs femmes à demi nues, ayant chacune un enfant sur les bras. Vers le bas de la g., sur un berceau, *J. BONASO. IVENTOR*. Haut. 228 millim. Larg. 148.

173. Paysage dans lequel on voit sur le devant de la dr. un jeune homme assis près d'une femme, au pied d'un arbre, et, dans le fond, un temple bâti au milieu de la mer. Au bas de la dr. *JULIO BONASO J.* Larg. 325 millim. Haut. 222.

SCIENCES, ARTS.

174-186. Les Figures anatomiques. Haut. 152 millim. Larg. 108. Suite de 13 pièces numérotées; elles sont rares.

187. Décoration extérieure d'un temple en rotonde, bâti en l'honneur de Jupiter. Au milieu du bas la date 1554. Haut. 405 millim. Larg. 270. Pièce anonyme.

188. Décoration d'un temple bâti à Rome en l'honneur de Neptune, et depuis consacré au S.-Sacrement. Au milieu, à mi-hauteur, *I. B. F.*, et, dans le bas, *HOC TEMPLUM ROMÆ... A. S. SCVDEBAT*. Haut. 453 millim. Larg. 363.

189. La statue de Marforio placée près d'un portique, et celle de Pasquin dans une barque. Dans le bas, un peu vers la dr., *iulio b. f.* 1547. Larg. 215 millim. Haut. 158.

190. Frise d'ornements, où l'on voit un centaure ailé qui allume un flambeau sur un autel. Larg. 292 millim. Haut. 135.

191. Frise d'ornements, où l'on voit deux enfants près d'un monstre moitié lion, moitié homme. A g., à mi-hauteur, *J. BONASO F.* Larg. 298 millim. Haut. 162.

BELLES-LETTRES.

192-341. Les emblèmes d'Achille Bocchius. Suite de 150 pièces, plusieurs d'après des compositions de Raff. Sanzio, Franc. Mazzuoli, M. A. Buonarroti et Prospero Fontana. Haut. 112 millim. Larg. 80. Pl. pour *Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat, libri quinque.* — 1ʳᵉ édition, de 1555.— 2ᵉ, de 1574. Dans cette édition, les épreuves sont mauvaises, et les planches ont été retouchées, dit-on, par Ag. Carracci, qui a aussi gravé au burin le crâne de bœuf de la page 11, estampe sur bois dans la 1ʳᵉ édition.

192. (1) Portrait d'Achille Bocchius.

193. (2) ΣΩΚΡΑΤΗΣ.

194. (3) *PAVLO III. PON. MAX.*
195. (4) *BOCHVS REX.*
196. (5) Une femme décochant une flèche vers Cupidon.
197. (6) L'Amour décochant une flèche dans le cœur d'une femme.
198. (7) L'Amour au milieu de Jupiter et de Saturne.
199. (8) Persée remettant à Minerve la tête de Méduse.
200. (9) Silène au pied d'une colline, sur laquelle on remarque Pallas et Vénus.
201. (10) *SEMPER EADEM.*
202. (11) Une jeune fille échappant aux instances d'un jeune homme.
203. (12) *SPES VLTIMA.*
204. (13) Un marchand montrant à Lacon la mer couverte de ses vaisseaux.
205. (14) Un homme en l'air portant un grand livre ouvert.
206. (15) Une troupe de guerriers s'opposant à un capitaine qui attaque à la tête de ses soldats.
207. (16) *ANTI-PATER.*
208. (17) Lacon conduit au supplice.
209. (18) *VI CONATVS PROHIBEO...*
210. (19) L'Amour platonique armé de deux flambeaux, chassant l'amour sensuel aveugle.
211. (20) *CAROLVS V IMPER. SEMPER AVGVSTVS...*
212. (21) L'empereur Charles V à cheval, vis-à-vis de quatre figures allégoriques.
213. (22) La Fortune et une autre figure allégorique soutenant l'écusson d'armes de France.
214. (23) Pallas peignant le portrait de François Ier, roi de France.
215. (24) Un vieillard auprès d'un jeune homme qui tient un chapeau de ses deux mains.
216. (25) Le Temps et la Faim.
217. (26) ΑΝΕΧΟΥ ΑΠΕΧΟΥ.
218. (27) ΝΟΘΗ ΔΙΑΝΟΙΑ.
219. (28) *JVLIANVS INPERATOR.*
220. (29) *C. FABRICIVS.*
221. (30) *M. CVRIVS.*
222. (31) ΑΛΗΘΕΙΑ.
223. (32) *Virtuti S. Honori...*
224. (33) ΕΥΚΟΠΩΤΕΡΟΝ...
225. (34) *CÆDE SI VIS...*
226. (35) *BONVM, VERVM.*
227. (36) Une femme, accompagnée de son second mari, chasse les trois enfants de son premier mari défunt.
228. (37) Un paysan labourant avec deux bœufs.
229. (38) Un chrétien parlant à S. Christophe.
230. (39) *OCVLI DVCES AMORIS.*
231. (40) La Raison et la Clémence pesant l'une et l'autre la vertu et les richesses.
232. (41) La Vertu précédée de la Folie et suivie par la Gloire.
233. (42) Hercule sur un char traîné par deux taureaux.
234. (43) *NEMINI NOCEAS, PROSIS OMNIBVS.*
235 (44) Le dieu Pan.
236. (45) Une femme accompagnée de trois enfants et portant sur le bras un quatrième, qui tient une torche allumée.
237. (46) Le démon traînant par terre un vieil avare.
238. (47) *FELIX QUI STATUIT BONUM QUOD UNUM EST.*
239. (48) La Patience représentée par une femme portant un joug attaché à une chaîne qui descend du ciel.
240. (49) Trois hommes allumant du feu qu'ils tirent de cailloux, pendant que deux autres se battent à l'épée.
241. (50) La Force divine sauvant la Fortune naufragée.
242. (51) ΑΥΤΟΣ ΤΙ ΝΥΝ.
243. (52) Alexandre le Grand comme juge bouche une de ses oreilles.
244. (53) ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ...
245. (54) Hercule vainqueur du dragon du jardin des Hespérides.
246. (55) *SCIPIO L. MARTIVS.*
247. (56) ΑΝΕΧΟΥ ΑΠΕΧΟΥ.
248. (57) Cambyse ordonnant à un jeune homme de s'asseoir sur la peau de son père...
249. (58) ΣΩΚΡΑΤΗΣ.
250. (59) ΑΕΙ ΘΕΟΝ ΣΕΒΕΙ...
251. (60) Ménélas liant Protée.
252. (61) ΘΡΙΓΚΟΣ ΤΩΝ...
253. (62) ΕΥΠΟΛΟΣ ΣΜΥΡΝΑΙΟΣ...
254. (63) *MONAS MANET IN SE.*
255. (64) *INANIS EST INFRUCTUOSA GLORIA.*
256. (65) *ALEXAN. MACE.*
257. (66) *NON MIHI SED ALIIS.*
258. (67) *QVOD SAT EST.*
259. (68) ΦΡΥΞ ΠΑΗΓΕΙΣ ΜΕΙΝΩΝ.
260. (69) ΜΕΤΑΝΟΙΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ...
261. (70) ΓΝΩΘΙ ΚΑΙΡΟΝ.
262. (71) La Prudence à genoux, ayant auprès d'elle le bon Génie et le mauvais.
263. (72) *SICUT FORTIS EQUUS SPATIO...*
264. (73) Un vaisseau dont le gouvernail est dirigé par un vieillard.
265. (74) Pan vaincu par l'Amour.
266. (75) *PYTHAGORAS.*

267. (76) La Charité chrétienne assise sur un bûcher.

268. (77) ΟΥΧ ΗΑΥ ΣΟΜΑΤΟΣ...

269. (78) ΓΑΝΗΣΘΑΙ ΜΗΔΕΣΙ.

270. (79) *GRATIÆ VENVS.*

271. (80) ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΑΜΑΤΗΡΟΣ.

272. (81) *NATURA CELERITAS.*

273. (82) ΣΟΦΡΟΝΕΙ ΟΥ ΠΑΣΙΝ...

274. (83) *HIPPOCRATES.*

275. (84) *BENIGNITAS DIVINA.*

276. (85) *ALEXANDER CÆS.*

277. (86) *NON INCIPIENTI SED PERSEVERANTI.*

278. (87) Plusieurs Naïades sur le bord d'une pièce d'eau.

279. (88) ΔΙΚΑΙΑ ΑΡΑΣΑΣ...

280. (89) *A QUO... AD QUEM.*

281. (90) ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΠΑΛΛΑΣ ΦΗΜΗ.

282. (91) Hercule tuant l'hydre de Lerne.

283. (92) Un ânier avec deux ânes...

284. (93) ΠΕΡΙΚΛΗΣ.

285. (94) ΥΠΝΟΣ ΑΠΕΣΤΩ.

286. (95) *ÆNEAS ACHATES.*

287. (96) *NULLA VI.*

288. (97) *HIC EST FILIUS MEUS.*

289. (98) *CATO.* ΓΑΛΗΝΟΣ.

290. (99) *HIC EST HOMO PLATONIS...*

291. (100) *EVRYMNUS POLLUX CASTOR.*

292. (101) *SIC MONSTRA DOMANTVR.*

293. (102) *INCLYT. ALEX. FARNESI.*

294. (103) *SPES AUGUSTA.*

295. (104) Le Gain et l'Honneur dans une salle de théâtre.

296. (105) *MENELAUS AIAX TEUCER.*

297. (106) Hercule tuant le lion de Némée.

298. (107) *COGNOSCE ELIGE MATURA.*

299. (108) Bacchus implorant le génie du cardinal Alexandre Farnèse.

300. (109) ΟΙΚΟΣ ΦΙΛΟΣ.

301. (110) Pallas montrant à un Génie le cardinal Jules de Médicis.

302. (111) Hercule et un vieux philosophe mesurant avec un compas le globe de la terre.

303. (112) *C. MARIUS.*

304. (113) Un homme foulant de la poudre qui fait une explosion.

305. (114) *BONONIA DOCET...*

306. (115) *PHALARIS PERILLUS.*

307. (116) Un palfrenier dans une écurie où l'on voit quatre chevaux fougueux.

308. (117) Un banquet.

309. (118) Alexandre mettant un anneau sur la bouche d'Ephestion pour lui imposer silence sur des secrets.

310. (119) ΑΓΕΛΑΣΤΟΣ.

311. (120) ΟΙ ΟΙΚΕΤΑΙ ΥΠΟΤΑΣΣΟ...

312. (121) *FERMOCRATES...*

313. (122) *ALIXANDER CAMPEGIUS...*

314. (123) *EPIMETHEUS...*

315. (124) Les Vertus apparaissant en songe à un vieillard endormi.

316. (125) La Science faisant des démonstrations de mathématique...

317. (126) *VIRTUTI MERITO SEDES QUADRATA DICATUR.*

318. (127) J.-C. portant sa croix...

319. (128) *MERCURIUS. ULYSSES. PALLAS.*

320. (129) *SPIRITUS VIVIFICAT...*

321. (130) *HIS QUI DIRIGUNT.*

322. (131) ΤΟΦΩΣ...

323. (132) *VEIANIUS ARMIS HERCULIS...*

324. (133) Pallas debout près de plusieurs objets mis en équilibre.

325. (134) *PAX TIBI MARCE...*

326. (135) ΦΟΚΥΛΛΙΔΗΣ...

327. (136) Persée tuant le dragon.

328. (137) *AD SUMMA TENDENTI TENENDA OMNIA.*

329. (138) *THERAMENES...*

330. (139) Dieu le créateur soufflant par une corne son esprit divin sur la terre.

331. (140) Deux hommes frappant des enfants qui sont à genoux au pied de l'autel d'une idole.

332. (141) Hercule tenant sa massue.

333. (142) Mercure marchant sur un terrain brûlant.

334. (143) *ANTIMACHUS. PLATO...*

335. (144) *E. T. D. B. V. Q...*

336. (145) Ecusson d'armes offrant à g. une tour ruinée et à dr. un arbre.

337. (146) Un Génie ailé tenant un écriteau.

338. (147) *PAX DIVINA. PAX HUMANA.*

339. (148) *SALVE INNOCENS SECURITAS.*

340. (149) Pan arrivant près de Pitys changée en pin.

341. (150) *ADHUC PATET.*

HISTOIRE.

342. Les Troyens introduisant dans leur ville le funeste cheval de bois : Franc. Primaticcio. Vers le milieu *BOL INVENTORE* 1545, et plus bas *JV. BONASONIS F.* 2 pièces se réunissant. Larg. 635 millim. Haut. 406.

343. Clélie traversant le Tibre : Polid. Caldara. A la dr. du bas *JV. BONASO. IMITANDO. PINSIT ET CELAVIT*, et vers le milieu *ANT. LAFRERI SEQUANI FOR-*

MIS. Larg. 432 millim. Haut. 298. — 1er état : avant l'adresse de Lafreri.

344. Scipion blessé dans le combat donné près du Tesin contre Annibal : Polid. Caldara. A la dr. du bas *JV. BONASO IMITANDO PINSIT ET CELAVIT. A. S. SQDEBAT*. Larg. 270 millim. Haut. 202.

345. Bataille de Constantin contre Maxence : Raff. Sanzio. A la dr. du bas *J. BONASONE F*. 1544. Larg. 447 millim. Haut. 370. — 1er état : avant les mots *Raphael pinxit in Vaticano* remplaçant le nom de Bonasone.

PORTRAITS (alphab.).

346. Ardinghello (Nicolo), cardinal. Haut. 325 millim. Larg. 175.

347. Bembo (Pietro). Au bas, dans un cartouche, *PETRUS BEMBUS CARDINALIS ANNUM AGENS LXXVII*. Haut. 230 millim. Larg. 160.

348. Buonarotti (M. A.). Dans le bas *MICHAEL ANGELUS BONAROTUS PATRITIUS FLORENTINUS AN. AGENS LXXII. — MDXLVI*, et à dr. *JULIO B. F*. Haut. 230 millim. Larg. 175.

Cette pièce a été plus tard employée comme frontispice de la vie de Michel-Ange par Condivi.

349. Buonarotti (M. A.). Haut. 175? millim. Larg. 150? Pièce anonyme.

350. Doria (Jean Bernardin, marquis). Dans la marge du bas *JOANNES BERNARDINUS BONIFACIUS ORIÆ MARCHIO ÆTATIS SUÆ ANNO XXXIII MDXLVIII*. Haut. 188 millim. Larg. 168. Pièce rare.

351. Espagne ; Philippe II, roi, *PHILIPPUS HISPANIARUM PRINCEPS ET CAROLI V FILIUS. Julio b. f*. Haut. 215 millim. Larg. 160. Pièce cintrée ; elle est rare.

352. Marcel II (Le pape). Dans la marge *MARCELLUS II PONT. OPT. MAX*. Haut. 338 millim. Larg. 203. — 2e état : l'inscription changée.

353. Sanzio (Raff.), en buste, vu de face. Dans la marge *RAPHAELIS SANCTII VRBINATIS PICTORIS EMINENTISS. EFFIGIEM JULIUS BONASONIUS BONONIEN. AB EXEMPLARI SUMPTAM CÆLO EXPRESSIT*. Haut. 257 millim. Larg. 185. — 1er état : avant l'adresse de Rossi.

MOEURS ET USAGES.

354. Des hommes et des femmes se baignant dans une grande cuve. Au milieu, presque à mi-hauteur de l'estampe, *bonasono i*. Larg. 352 millim. Haut. 230.

PIÈCES DOUTEUSES

OU GRAVÉES DANS LE GOUT DE BONASONE.

355. Floris (François), peintre. On lit en bas *FRANCISCI FLORI... Julio Bonasoni Fe*. Haut. 180 millim. Larg. 128.

356. L'Amour présentant des épis à Cérès. On lit à la dr. du bas *I. BO*. Larg. 153 millim. Haut. 135.

357. Bacchus assis et buvant dans un vase que lui présente un Amour ; un second Amour, assis à dr., lui donne des raisins. Larg. 153 millim. Haut. 135.

358. Persée délivrant Andromède, *ANDROMEDÆ LIBERATIO*. Larg. 185 millim. Haut. 140.

359. Diane chasseresse : Vinc. Caccianemici. Larg. 298 millim. Haut. 238.

360-365. Statues de Persans portant des chapiteaux et des entablements d'architecture. Haut. 258 à 265 millim. Larg. 120. Suite de 6 pièces.

366. Façade de la maison académique de Bocchius. On lit dans le haut, au dessus d'un écusson d'armes, *REGNUM EN REDIT SATURNIUM*. Haut. 487 millim. Larg. 365. — — 2e état : la planche réduite et les mots *REGNUM*... effacés.

BONATO (*Pietro*).

Grav. au bur., né à Bassano en 1765. — Zani. — Nagler, II, 35.

1. Suzanne surprise par les vieillards : Ger. Honthorst.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Gio. Tognoli, d'après Ant. Allegri. 1811. Haut. 360 millim. Larg. 278.

3. *Vera Immagine di Maria SSma di Montenero* : Stef. Tofanelli. Haut. 320 millim. Larg. 320.

4. La S. Famille : Ant. Allegri.

5. La Cène, *Amen dico vobis*... : Lion. da Vinci. Larg. 360 millim. Haut. 185. *A Paris, chez Vallardi*...

6. Les trois Grâces : Ant. Canova.

7. Thésée : Ant. Canova. Pl. grav. avec Bettelini.

8. Les sept Planètes : Raff. Sanzio. Pl. grav. avec Bettelini.

9. Monument de Gio. Falieri : Ant. Canova.

10. Tombeau de Marie-Christine d'Autriche : Domen. del Frate, d'après Ant. Canova. Haut. 675 millim. Larg. 600.

BONATTI (*Gaetano*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Florence.

1-4. Pl. pour l'*Imperiale et reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi*... Firenze, 1839, in-fol.

1. *Ritrovamènto di Mosè* : A. Besteghi, d'après Giorg. Barbarelli. Larg. 345 millim. Haut. 132.

2. *Benedetto* (S.) *con altri Santi* : A. Villa, d'après P. Cagliari. Haut. 280 millim. Larg. 192.

3. *Ignoto* : M. Orsi, d'après F. Pourbus.

4. *Ignoto* : A. Muzzi, d'après Tiz. Vecelli.

BONAU (*Dominique*).

Grav., Français, trav. dans le 18e siècle. — Zani.

BONAVERA (*Domenico Maria*).

Grav. au bur., né à Bologne vers 1640, élève de D. M. Canuti; il est mort à la fin du 17e siècle. — Basan. I, 84. — Gori, I, 158. — Huber et Rost, IV, 68. — Heineken, III, 150. — Nagler, II, 33.

1. La Prédication de S. Jean : Lod. Caracci.

2. Le Baptême de N. S. J.-C. : Franc. Albano.

3-20. Livre d'anatomie : Tiz. Vecelli. Suite de 18 pièces.

21-23. Décorations de théâtre : Dom. Mauro. Larg. 378 millim. Haut. 290. 3 pièces.

BONCIONNE (*F.*).

Grav. — Zani.

BOND (*Jonas de la*).

Grav. — Basan, I, 84.

Everhard (Le cardinal Jean).

BOND (*William*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres. — Nagler, I, 35.

1. *Loose the four Angels from the great river Euphrates...* : Henry Howard. Haut. 232 millim. Larg. 180.

2. *A falling Giant* : W. Hilton, d'après un groupe en marbre de Th. Banks. Haut. 225 millim. Larg. 164.

3. La Résignation, *Thy will be done... a statue...* : Henry Corbould, d'après John Flaxman. Haut. 222 millim. Larg. 168. Pl. pour *the Fine Arts of the English School*.

4. Arburthon (Lord) : Josh. Reynolds.

5. *Granby (John, Marquis of)* : Josh. Reynolds. Haut. 200 millim. Larg. 162.

6. Junot (Général). Médaillon ovale.

7. North (Brownlow), Bishop of Winchester : Thom. Howard.

Musgrave, 10 shill. 6 den.

8. Romney (G.) : A. Shee.

9. Visme (Miss de) *St Cecilia*, playing on a harp : John Russell.

Musgrave, 10 shill.

10. Visme (Miss de) as *The Woodland Maid* : Thom. Lawrence.

Musgrave, 12 shill. 6 den.

11. Wellesley (Sir Arthur) ... Médaillon ovale.

12. *Wilson (Richard)... Painter...* : Raph. Mengs. Haut. 195 millim. Larg. 175.

13. Le jeune Berger et la Glaneuse : De Koscher.

14-15. La récompense et le retour du soldat : Singleton. 2 pièces.

BONDHE ou BONDE (*Le Marquis ou le Comte* DE).

Architecte et Grav., Amateur, Suédois, vivait dans le 18e siècle. — Heineken, III, 151. — Zani.

Elevation et profil d'un château. Pl. insérées par Jean Marot dans son Recueil d'architecture.

BONE (*Louis*).

Grav., Russe, trav. dans le 18e siècle. — Heineken, III, 151. — Zani.

BONEMER, voy. BONNEMER.

BONENFANT (*Antoine*).

Editeur d'estampes, vivait à Paris à la fin du 17e siècle. — Heineken, III, 153. — Zani.

1. L'enfant Jésus et le petit S. Jean dans un paysage.

2. Jérôme (S.), *Auritas vatum fingunt?*

BONET, voy. BONNET.

BONEW (*H.*).

Dess. et Grav. — Zani.

BONI (*Claudio*).

Grav., né à Bologne. — Zani.

BONIATIUS (*Hyacinthus*).

Grav., trav. en 1623. — Zani.

BONIFAZIO (*Natale*).

Grav. au bur., né en Dalmatie en 1550. — Brulliot, I, nos 920, 1071; nos 243, 2008.

1. L'Adoration des Bergers : Th. Zuccaro.

2. J.-C. en prière sur le mont des Oliviers : Tiz. Vecelli. — 1er état : avant l'adresse *Ioan Bertelli exc.*

3. Jérôme (S.) : Tiz. Vecelli. 1571. *Nicolo Nelli formis.*

4. *Questo è il uero ritratto del santo Sudario di Christo...* 1579. Larg. 422 millim. Haut. 304.

5. La Naissance d'Adonis : Raff. Sanzio.

6-24. Pl. pour *Della Transportazione dell' Obelisco*, da Dom. Fontana. Roma, 1590. 19 pièces.

25. Différents animaux. Suite datée 1594.

26. *Disegno nel quale si rappresentano le Cerimonie fatte d'ordine di N. S.re qdi 26 di Sett.re* 1586 *in uenerdi nella consecratione della Croce...* : Gio. Guerra. 1587. Haut. 510 millim. Larg. 370. *Romæ Apud Bartholomæum Grassium Cum Priuilegio.*

27. *Calabria extrema Italiæ regio....* : Prospero Parisi. Larg. 805 millim. Haut. 540. *Natalis Bonifacius Sibenice Incidebat Romæ* 1592. (La date paraît avoir été changée.)

28. *Napoli (... Geografia et historia del Regno d')...* : Prospero Parisi. 1591. Larg. 825 millim. Haut. 570.

29. *Palermo Citta principalissima nella Sicilia...* : presbiter Horatius Maiochus. Larg. 534 millim. Haut. 404. *Romæ Apud Claudij Duchetij Anno Dñ* 1580 *Ioannes Urlandi formis romæ* 1602.

BONITO (*Giuseppe*).

Peintre et Grav., élève de Franc. Solimena, trav. au commenc. du 18e siècle. — Heineken, III, 155. — Zani.

Portrait anonyme d'une dame : Ant. Baldi.

BONITO (*Nicolo*).

Peintre et Grav., né à Naples, trav. en 1730. — Zani.

BONNAC (*Le Marquis* DE).

Dess. et Grav., Amateur, vivait au commenc. du 18e siècle. — Zani.

Maranessi (*Casimo*). Haut. 156 millim. Larg. 75.

BONNART (*H.*).

Grav. et Editeur, trav. à Paris à la fin du 17e siècle et au commenc. du 18e. — Heineken, III, 188. — Nagler, II, 42.

THÉOLOGIE.

SUJETS DE SAINTETÉ.

1-3. Les Vertus théologales. Suite de 3 pièces.

1. *La Foy. Chretien pour te sauver...*
2. *L'Esperance. Mettre au monde...*
3. *La Charité. Chretien ce que tu fais...*

4-10. Les Péchés capitaux. Suite de 7 pièces.

11-20. Les Vertus, la Justice, la Force, la Prudence, la Tempérance, la Fidélité, la Sincérité, la Modestie, la Discrétion, la Vigilance et la Libéralité. Suite de 10 pièces.

HISTOIRE.

PORTRAITS (alphab.).

21. *Angleterre* (*Iacques II. Roi d'*) *d'Ecosse et d'Irlande.*
22. *Angleterre* (*Marie Eleonore d'Este Reyne d'*).
23. *Anjou* (*Philippe de France Duc d'*).
24. *Aumont* (*Madame la Duchesse D'*) *en deshabillé.*
25. *Barriere* (*M.lle De*) *Fille d'honneur de Madame.*
26. *Berry* (*Charles de France Duc de*).
27. *Berry* (*Monseigneur Charles de France Duc de*).
28. *Bethune* (*Madame la Marquise de*).
29. *Boniface* (*Le Vielleur*). *Vous qui cherissez l'harmonie...*
30. *Bourbon* (*Madame la Duchesse Louise Francoise de*)...
31. *Bourbon* (*Madame la Duchesse Louise Francoise de*)...
32. *Bournonville* (*Madame la Princesse de*). 1694.
33. *Chartres* (*Philippe de Bourbon Duc de*)
34. *Chateauneuf* (*Madame la Marquise de*).
35. *Choiseul* (*Madame la Duchesse de*).
36. *Condé* (*Henry Iules de Bourbon Prince de*), *grand Maistre.*
37. *Conty* (*Francois Louis de Bourbon Prince de*)...
38. *Conty* (*Madame la Princesse de*).
39. *Creil* (*Madame de*).
40. *Espinoy* (*Madame la Princesse d'*).
41. *Estrades* (*Madame la Marquise D'*).
42. *Grancey* (*Madame la Marquise de*). 1694.
43. *Lesdiguieres* (*Madame la Duchesse de*).
44. *Louis le Grand.*
45. *Lude* (*Madame la Duchesse du*).
46. *Madame.*
47. *Madame la Duchesse.*
48. *Maine et d'Aumale* (*Louis Auguste de Bourbon Duc du*).
49. *Maintenon* (*Francoise d'Aubigné Marquise de*)...
50. *Menneloud* (*Mademoiselle De*). 1695.
51. *Monseigneur le Dauphin.*
52. *Monsieur Le Duc.*
53. *M.r le Duc.*
54. *Monsieur.* — 1er état : avec l'adresse de N. Bonnard. — 2e : avec celle de H. Bonnart.
55. *Monsieur... de l'Academie Francoise En Robbe de Chambre.*
56. *Montfort* (*Madame la Duchesse de*).
57. *Pallu* (*Francois*) *Euesque d'Heliopolis etc.*
58. *Quélus* (*Madame la Marquise de*).
59. *Rochebaron* (*Madame la Marquise de*). 1694.
60. *S.t Simon* (*Madame la Duchesse de*).
61. *Surlauben* (*Madame De*). 1694.
62. *Turpin* (*L'Operateur*). *Ce matin...*
63. *Valentinois* (*Madame la Duchesse de*).
64. *Varenne* (*Mademoiselle de la*).
65. *Villequier* (*Madame la Marquise de*).
66. *Villeray* (*Monsieur le Mareschal de*).

COSTUMES, MOEURS, ETC. (alphab.).

67. *Abbé. Ce jeune Abbé.*
68. *Abbé en just'au-corps, et en Stenkerke.*
69. *Aga des Ianissaires...*
70. *Anglois* (*L'*). *Il est a seruir toujours prest...*
71. *Anglois* (*L'*). *Ne dirait on pas qu'il s'enuolle...*
72. *Anglois* (*L'*). *On voit qu'en dancant ce Bouffon...*
73. *Anglois* (*L'*). *Qu'il Soit le plus ciuile de France.*
74. *Angloise* (*L'*). *Bien qu'elle Soit jeune et Galante...*
75. *Argent de mes petits Oiseaux. Il est si fol...*
76. *Arlequin. Auec son habit de folatre...*
77. *Bourgeoise de la Chine. Si l'air faisoit la dignite...*
78. *Briguelle. Briguelle fourbe fait la figue...*
79. *Capitaine.* — 1er état : le 4e vers se terminant par le mot *hardiment* : 2e : le 4e vers se terminant par le mot *prudemment.*
80. *Capitaine de Vaisseau en Pinchena.*
81. *Caualier en Escharpe.*

82. *Cavalier en Manteau.*
83. *Cavalier en Brandebourg.*
84. *Cheualier.*
85. *Cheualier.* — 1er état : avec les cheveux courts.
86. *Cherif ou parent de Mahomet...*
87. *Chrestien Maronnite habitant au mont Liban.*
88. *Chretienne Maronnite du mont Lyban.*
89. *Comedienne (La). En faueur de son fauory.*
90. *Concert. Sur les accords de ces deux instrumens...*
91. *Crieur d'Eau de vie. Messieurs a la bonne eau de vie...*
92. *Crieur de Mort-aux-Rats. Bourgeois qui craignez...*
93. *Crieur de peau de Connin. Ce drole crie...*
94. *Crieur de peaux de Connin. Femme de vos profits...*
95. *Crieuse de Raues. Le caquet de Liennarde...*
96. *Dame a sa toillette, Vous prenes soin...* — 1er état ; avec un voile descendant sur les épaules de la Dame. — 2e : le voile supprimé.
97. *Dame. Belles dont l'vnique dessein...*
98. *Dame Chinoise dans sa Chambre. Chaque pays a sa beauté...*
99. *Dame de Grande qualité. En Dame du bel air...* — 1er état : avec les vers. — 2e : les vers effacés.
100. *Dame de grande qualité sur vn Sopha.*
101. *Dame de qualité en habit de Chambre.* — 1er état : avant un balcon et des arbres, dans le fond.
102. *Dame de qualité. L'hombre est pour moi charmant...* — 1er état : la coiffure de la dame est basse et s'élève à peine au dessus du dossier du fauteuil. — 2e : la coiffure est élevée.
103. *Dame de qualité. Pendant que cette belle...* — Il y a trois états avec différences dans la coiffure.
104. *Dame en grand dueil.*
105. *Dame en Habit d'esté. Cette Dame que l'on estime...* — 1er état : avant le voile autour du cou de la dame.
106. *Dame en habit de velour.*
107. *Dame en habit d'hiuer.*
108. *Dame faizant la Meridienne.*
109. *Dame Jouant de la Guitarre. Des que Phillis paroist...*
110. *Dame qui prend du Café.*
111. *Dame Religieuse de S.t Cyr.*
112. *Dame sollicitant son Rapporteur.*
113. *Dame Tartare. Quoique je sois femme Tartare...*
114. *Dame vestue a la Sultanne.*
115. *Damoiselle Chinoise. Son air son habits et sa mine...*
116. *Damoiselle Conuerse.*
117. *Damoiselle en deuil.*
118. *Damoiselle en Habit de Chambre.* — 1er état : la tête vue de trois quarts. — 2e : la tête vue de face. — 3e : le terrain élevé à 45 millim. du trait carré.
119. *Damoiselle Turcque en chambre. Le pied en l'air el l'œil au guet...*
120. *Danseur de l'Opera, en Paysan faisant la pirouette.*
121. *Demoiselle de St Cyr de la première Classe...*
122. *Demoiselle de St Cyr de la troisieme Classe...*
123. *Deruis ou Religieux. De la Secte de Mahomet...*
124. *Diamantine. On n'a jamais veu de Soubrette...*
125. *Docteur (Le). Du fameux Docteur Balouarde...*
126. *Doge de Genes. Pres du Soleil les Astres obscurcis...*
127. *Emir fechrredin prince des Drus.*
128. *Escaillier (L'). La marchandise...*
129. *Escailliere (L'). Margot tient toujours l'huistre...*
130. *Euesque.*
131. *Euesque des Armeniens de Ierusalem.*
132. *Femme arabe de Condition.*
133. *Femme de qualité Dansant.*
134. *Femme de qualité en echarpe.*
135. *Femme Turque de grande qualité. Elle est belle comme l'aurore...*
136. *Femme Turque vestue a la Moresque...*
137. *Fille de ioie Turque. Au bouquet de fleurs printaniere...*
138. *Fille de l'Isle de Paras en l'Archipel.*
139. *Fille de qualité. Ie mes a couuert...*
140. *Fille de qualité.* — 1er état : avec les cheveux et le manteau courts.
141. *Fille Tartare allant au marché.*
142. *Gallant Peintre.*
143. *Garde de l'Ambassadeur de Moscouie. Qui pourroit approcher voiant ma fiere mine...*
144. *Garde du Corps de sa Hautesse...*
145. *Garde du Corps du Roy.*
146. *Gentil-homme.*
147. *Gentilhomme jouant de la vielle.*
148. *Gilotin. Ie parois niais à ma mine...*
149. *Gilotin. Qui ne riroit voiant ma mine...*
150. *Grand Triomfateur (Le).*
151. *Grand (Le) Triomphateur desolé. Depuis un temps assez considerable...*
152. *Grand (Le) Triomfateure ou le Libraire ambulant.*

153. *Habit crotesque de Paysan Dansant a l'Opera.*

154. *Habit de Caualier.* — 1er état : avec les mots *à l'Aigle* à la suite des mots St. *Iacques.*

155. *Holandois (L'). Arlequin admire la-dresse...*

156. *holandois (L'). Arlequin dessus cette chaize...*

157. *holandois (L'). Cet Hollandois est merveilleux...*

158. *holandois (L'). Il s'arreste pour s'apprester...*

159. *holandois (L'). On ne voit point d'Estropiez...*

160. *holandoise (L'). Ell a des attraits si puissans.*

161. *Homme de paille (L') Apollon du pont neuf. Cet homme chamarre...*

162. *Homme de qualité.*

163. *Homme de qualité.*

164. *Homme de qualité Chantant.*

165. *Homme de qualité en habit de Danseur.*

166. *Homme en Brandebourg.* — 1er état : avec le chapeau étroit.

167. *Homme qui va estre brûlé par arrest de l'Inquisition.*

168. *Ianissaire. Meche en main, mousquet sur le dos...*

169. *Ianisserot ou Azamoglan rustique...*

170. *Iouеur de Luth.*

171. *Iuif de la Terre sainte.*

172. *Lieutenant aux Gardes.*

173. *Marabout Prestre Mahometan d'Alger.*

174. *Marchant Arabe. Pour bien vendre sa marchandise...*

175. *Marchand d'Encre (Le). En habit noir...*

176. *Marchand de fromage de Marolles. Pour faire trouuer le vin bon...*

177. *Marchand de Tarifs (Le). Par ses tons...*

178. *Marchand Grec. Si c'est or, diamants dont je fais marchandise...*

179. *Matin (Le). Vous vous leuez Iris...*

180. *Mesetin. Il dit nargue de la Sauoye...*

181. *Mezetin Boccale. Cet acteur a l'humeur folastre...*

182. *Mezetin. Pendant que Mezetin Bocal...*

183. *Monsieur L'abbé vient de Troter...*

184. *Page du Roy.*

185. *Page du Roy.*

186. *Paysan flamen jouant de la Cernemuse. Quand je fais resonner...*

187. *Paisane de Caramania allant au marche vendre..*

188. *petite (La) Angloise. Cette mignonne au Violon...*

189. *Point de femmelle dans sa cage. Tous ces oiseaux ont bon ramage.*

190. *Polichinelle. Il a peu de Soucy...*

191. *Porteur de lettre de Raguse. Il est adroit, pront et secret...*

192. *Prince Arabe. Il n'a pas la mine heroique...*

193. *Princesse de Perse. A son air greu et dedaigneux...*

194. *Ramoneur (Le). Ce visage à geule beante...*

195. *Scaramouche. Quoy quil soit charge dun grand aage...*

196. *Scaramouche. Scaramouche est Inimitable...*

197. *Tisane a la glace. Ce gaillard le verre à la main...*

198. *Triuelin. Triuelin d'Amour Courtier...*

199. *Turc d'Alger Soldat. Ce Turc dont la mine est si fiere...*

200. *Villageois grec. Exempt et d'amour et de haine...*

201. *Vulcain de l'Opera (Le).*

BONNART (*Jean-Baptiste*).

Grav. et Editeur, trav. à Paris au milieu du 17e siécle. — Basan, I, 83. — Heineken, III, 156. — Nagler, II, 42.

THÉOLOGIE.

1. J.-Ch. sur le mont des Oliviers, *Ecce angeli accesserunt...* : Ant. Coypel. Haut. 346 millim. Larg. 274. *a Paris Chez Estienne Gantrel...*

HISTOIRE.

PORTRAITS (alphab.).

2. *Le Peletier (Mons.r) ministre d'Estat.*

3. *Madame.*

4. *Madame.*

5. *Madame la Dauphine.* — 1er état : avant le balcon dans le fond et avant divers changements.

6. *Madame la Dauphine*

7. *Monsieur.*

8. *Monseigneur le Dauphin.*

9. *Reine (La).*

10. *Roy (Le).*

MOEURS ET USAGES, COSTUMES (alphab.).

11. *Caualier en surtout.*

12. *Charbonier (Le). Bien qu'on juge, a voir sa figure...*

13. *Chaudronier (Le). Avec sa voix de loup garou...*

14. *Crieuse de balets. Quiconque veut se garantir...*

15. *Crieur de Cerise. Venez Janneton, et Cattin...*

16. *Crieuse de Chataigne. Cette Vendeuse de Chataigne...*

17. *Crieuse de petit fromages (La). Je vends du laict, fromages, créme...*

18. *Crieur d'Oranges. Mes Oranges de Portugal...*

19. *Dame en Robbe d'Esté. Le page de cette maitresse...*

20. *Dame en escharpe.*

21. *Fendeur de Bois (Le). Autre-fois j'ay fendû du Bois pour Cupidon...*

22. *Fille de la Charité seruant les Malades.*

23. *Gentilhomme en deuil.*

24. *Marchand d'Allumettes (Le). Je suis un fort petit marchand...*

25. *Mercier (Le). Au public je suis necessaire...*

26. *Nourrisse de M.r le duc d'Aniou.*

27. *Oublieur (L'). Je ne crains ny neiges, ny pluyes...*

28. *Pâtissier (Le). Je suis le Patissier des Dames...*

29. *Porteur d'Eau (Le). Ce porteur d'eau...*

30. *Remueuse de M.r le Duc d'Anjou.*

31. *Reuandeuse. De crier chapeaux vieux, à vandre...*

32. *Senateur de Génes. Pour garder nostre liberté...*

33. *Suisse du Roy.*

34. *Vendeuse de Mottes (La). C'est à bon droit que l'on méprise...*

BONNART (*Jean Baptiste Henri*).

Editeur, vivait à Paris au milieu du 17e siècle; il demeurait *rue S. Jacques au coq.*

1. *La folie des hommes, ou le monde à rebour.* Larg. 492 millim. Haut. 360.

2. *Tableau de l'Industrie ou le Moyen d'avoir de l'argent sans rien faire.* Larg. 485 millim. Haut. 350.

BONNART (*Nicolas*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris vers 1646, trav. en 1677. — Basan, I, 83. — Gori, I, 159. — Heineken, III, 157. — Huber et Rost, VII, 328. — Nagler, II, 41.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

SUJETS DE SAINTETÉ.

1-7. Les sept Miséricordes. Suite de 7 pièces.

8-15. Les huit Béatitudes. Suite de 8 pièces.

THÉOLOGIE PAYENNE.

16-25. Apollon et les Muses. Suite de 10 pièces.

26-29. *Paris, Venus, Junon* et *Pallas.* Suite de 4 pièces.

30-33. *Paris, Venus, Iunon* et *Pallas.* Suite de 4 pièces.

34-36. Les trois Grâces. Suite de 3 pièces.

37-39. Les trois Parques. Suite de 3 pièces.

40-42. Les trois Parques. Suite de 3 pièces.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

43-49. Les Arts libéraux. Suite de 7 pièces.

50-53. Les quatre Eléments. Suite de 4 pièces.

54-57. Les quatre Eléments. Suite de 4 pièces.

58-61. Les quatre Saisons. Suite de 4 pièces.

62-65. Les quatre Saisons. Suite de 4 pièces.

66-69. Les quatre Parties du Jour. Suite de 4 pièces.

70-81. Les Mois de l'Année. Suite de 12 pièces.

82-85. Les quatre Ages. Suite de 4 pièces.

86-89. Les quatre Ages. Suite de 4 pièces.

90-93. Les quatre Tempéraments. Suite de 4 pièces.

94-98. Les cinq Sens. Suite de 5 pièces.

99-103. Les cinq Sens. Suite de 5 pièces.

104-107. Les quatre Parties du Monde. Suite de 4 pièces.

108-111. Les quatre Parties du Monde. Suite de 4 pièces.

112-115. Les quatre Parties du Monde. Suite de 4 pièces.

HISTOIRE.

116-139. Les Empereurs et les Impératrices romaines. Suite de 24 pièces.

140. *Cleopatre.*

141. *Hippolite Amazone.*

142. *Lucrece.*

143. *Martesie Reyne des Amazones.*

144. *Orithie Reyne des Amazones.*

145. *Pauline femme de Seneque.*

146. *Penthesilée Reyne des Amazones.*

147. *Porcie.*

PORTRAITS (alphab.).

148. *Anjou (Philippe de France Duc D'). Que vous êtes heureuse...*

149. *B..... (Madame de) en Magdelaine.*

150. *Berry (Charles de France Duc de).*

151. *Bourgogne (Louis de France Duc de). Fils ainé du Daufin...*

152. *Bourgogne (Louis de France duc de).*

153. *Bourbon (Madame la Duchesse de).*

154. *Chartres (Francoise Marie de Bourbon, Duchesse de)...*

155. *Chassebras (Jaques) Ecuyer, Seig.r de Cramailles...*

156. *Dugué de Bagnols (Madame).*

157. France; *Louis le Grand. Peuple du Païs-bas, ton sort est mal-heureux...*

158. France; *Monsieur. Tel ce Prince à Cassel.*

159. *Humiere (Marie Therese, Julie, de Creuant, Duchesse d').*

160. *La Tour du pin La Charce (Philis de).*

161. *Le Peletier (Mons.r) ministre d'Etat etc...*

162. *Marie Anne, Legitimée de France, Fille de Louis 14...*

163. *Monseigneur le Dauphin. Voici ce Dauphin qui surprend...*

164. *Monseig.r le Dauphin. Voicy ce Dauphin qui surprend...*

165. *Monsieur le Chancelier. Louis, le plus puissant...*

166. *Morlon (M. Anne de), Fille d'equier Antoine de Morlon...*

167. *R..... (Madame la C.sse de) prenant du Tabac.*

168. *Reine (La).*

169. *Rohan (Anne Chabot de) Dame du Palais de la Reyne...*

170. *Vandoeme (Louis Joseph Duc de). Ainsy le grand Henry...*

171. *Vendosme (Philippes de) Grand Prieur de France. 1694.*

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

172. *Abbé de qualité en Sotanelle. Cet Abbé à la qualité...*

173. *Abbé en Sotane. L'Abbé dans cette modestie.* — 1er état : avec un fond représentant un balcon et un jardin.

174. *Amadis de Grece, de l'Opera...*

175. *Aminte en son Cabinet.*

176. *Arlequin au ventre de sa mere la Tonne...*

177. *Arlequin. Auec son habit de facquin...*

178. *Arlequin, Gentilhomme marchand, de Pierreries.*

179. *Auogador de Venise.*

180. *Azamoglan de Cour, Enfant de tribut.*

181. *Barcarol de Venise.*

182. *Barquerole de Venize joüant du Fifre, et du Tambour, à l'Opera...*

183. *Basque (Le). A luy voir sauter vingt semelles...*

184. *Belle Plaideuse (La).*

185. *belle Queteuse (La). Quand on donne dans un Saint lieu...*

186. *Berceuse de Monseig.r le Duc de Bourgogne.*

187. *Berger de Gonesse. Bergere voulez vous entendre...*

188. *Bergerre de Gonesse. Ton chalumeau me plaist, Berger...*

189. *Bohemienne (La).*

190. *Bohemiene (La). Elle dance bien la Gaillarde...*

191. *Bonne (La) femme de Meudon. En voyant cette bonne mere.*

192. *Bourgeoise d'Vüremberg, en Allemagne.*

193. *Capitaine en habit galonné.*

194. *Capitaine General de mer des Venitiens.*

195. *Capitaine (Le) Grand de Venise.*

196. *Casaque d'hyver à la Brandebourg. Cette Casaque paroist gauffe...* — 1er état : avec la casaque courte. — 2e : la casaque descendant à 2 millim. de l'horizon.

197. *Castelane dansante à l'Opera d'Amadis de Grece...*

198. *Castillan, dansant la Sarabande, à l'Opera.*

199. *Caualier bien mis (Le). L'Ajustement, la bonne mine...*

200. *Caualier du Doge de Venise...*

201. *Chanoinesse de Mons. Je n'ay point l'humeur dédaigneuse...*

202. *Chanoinesse Novice de Mons.*

203. *Cheualier à la mode. Aprés tant de detours...*

204. *Cheualier de la Stole.*

205. *Citadine Nouizze de Venise.*

206. *Cleante en habit Caualier. En Guerre, en Amour, il se porte...*

207. *Clerc de Chapelle du Doge de Venise...*

208. *Commendateur de Venise.*

209. *Compagnie joüant au jeu de l'Ombre.*

210. *Contadino ou Paisan Venitien.*

211. *Cordeliere de Mons. Je veux d'une Sainte maniere...*

212. *Courtisanne Venitienne masquée.*

213. *Crieur de Loterie de Venise.*

214. *Crieur de Melons. Pēdant l'este hautement je m'escrie...*

215. *Crieuse de fraize. Que cette Paisanne...*

216. *Crieuse de Poires cuittes. Cette Dame Alizon vient uendre à juste prix...*

217. *Crispin. Crispin dont tu vois la figure...*

218. *Cuisinier Turc.*

219. *Dame à la mode. On va me marier...*

220. *Dame à la promenade. Je me plais à la promenade...*

221. *Dame (La) a sa Toillette. Pour rendre l'effet de ses charmes...* — 1er état : avec l'adresse de N. Bonnart. — 2e : avec celle de H. Bonnart.

222. *Dame de grande qualité en habit d'hiver.*

223. *Dame de grande qualité sur un Sopha.*

224. *Dame de la Cour. Dans l'air noble de cette Dame...*

225. *Dame de la Coür, en des-habillé negligé.*

226. *Dame de la Cour, en juppe d'hermine.*

227. *Dame de la Cour, Vestüe à la Sultane. La Greque vante en vain...*

228. *Dame de Perse.*

229. *Dame de qualité à la mode.*

230. *Dame de Qualité à l'Eglise.*

231. *Dame de Qualité à sa Toilette.*

232. *Dame de qualité en Escharpe doublée.*

233. *Dame de qualité en falbala d'hermine.*

234. *Dame de qualité en habit d'Esté.*

235. *Dame de qualité en habit desté. Ce Page reçoit dans sa main...*
236. *Dame de qualite en habit d'hiuer.*
237. *Dame de qualité en habit d'hiver. L'air plein de feu de cette Dame...*
238. *Dame de qualité en manteau. Ce Lut pincé parfaitement...*
239. *Dame de qualité, qui prend le frais sur le gazon.*
240. *Dame de qualité vestüe à la Sultane.*
241. *Dame (La) du Grand Air. Elle est Riche, leste, et fourée...*
242. *Dame en deshabillé. L'Ajustement sied bien...*
243. *Dame en deshabillé sur un lit de gazon.*
244. *Dame en Etole qui va à l'Eglise.*
245. *Dame en Falbala à la Promenade.*
246. *Dame en habit de Chasse. Cette belle...*
247. *Dame en habit d'Eté en Stinkerque.*
248. *Dame en habit de Velours doublé d'hermine.*
249. *Dame en habit d'hyver.*
250. *Dame en habit garni d'agrément.*
251. *Dame joüant de la Violle.*
252. *Dame qui va entrer au Bain.*
253. *Dames en conversation aux Tuilleries.*
254. *Damoiselle joüant du Luth.*
255. *Damon, joüant de l'Angelique.* — 1er état : avant le jardin dans le fond.
256. *Des-habillé de chambre.* — 1er état : avec l'adresse de N. Bonnart *à l'aigle.*
257. *Deshabillé de chambre. A voir cette Jeune merueille...* — 1er état : avec l'adresse de N. Bonnart sous les vers.
258. *Deshabillé de Ville. Ce leste et pompeux equipage...*
259. *Deshabillé de Ville. Cette Bourgeoise...*
260. *Docteur (Le) Balouarde.*
261. *Docteur (Le) Gratian Baloüard...*
262. *Doge (Le) de Venise en habit d'Esté.*
263 *Dolgoruki (Knez Iacob Feodorwitz) Gouuern.^r^ de Simbirck...*
264. *Enchanteur de l'Opera d'Amadis de Grece...*
265. *Esclauen de l'Opera jouant de la Guittare...*
266. *Eunuque More.*
267. *Femme d'Alger en déshabillé.*
268. *Femme d'Artisan de Venise...*
269. *Femme de la Ville de Soleur en Suisse.*
270. *Femme de l'Isle de Chio.*
271. *Femme de qualité Greque, d'Andrinople.*
272. *Femme d'un Docteur de Strasbourg.*
273. *Femme Turque d'Andrinople, en chambre.*
274. *Femme Venitienne en masque...*
275. *Fille de Barcarol de Venise.*
276. *Fille de Barquerole, dansant la furlana, à l'Opera...*
277. *Fille de Bourgeois d'Ausbourg.*
278. *Fille de Gentilhomme Venitien.*
279. *Fille de la ville de Linthegalle, en Suisse, allant à la nopce.*
280. *Fille de la ville de Lucerne, en Suisse.*
281. *Fille de qualité en habit de chasse.*
282. *Fille de qualité en habit garni de pierreries.*
283. *Fille de qualité en manteau.*
284. *Fille de qualité Greque, de la Ville de Pera.*
285. *Fille de qualité joüant du Clavessin.*
286. *Fille de Retel en Champagne. Bien qu'elle soit...*
287. *Fille de Strasbourg, en Allemagne.*
288. *Fille de Village. A ce petit air suffisant...*
289. *Financier (Le). Les Guerriers...*
290. *Flautin. Auec sa Guitarre touchée...*
291. *Fourlano, Masque de Venise.*
292. *Gagne petit. Gagner petit, ou gagner gros...*
293. *Garde du Corps du Roy (Le). Soit à porter la Carabine...*
294. *General d'Armée.*
295. *Gentildonne Venitienne.*
296. *Gentilhomme Grec.*
297. *Gentil-homme Joüant de la flûte d'Allemagne. Je ne suis pas...*
298. *Gentil-homme joüant de la harpe.*
299. *Gentilhomme Persien.*
300. *Gentilhomme sonnant du Cor. Il embouche ce Cor...*
301. *Gentilhomme Venitien.*
302. *Gentilhomme Venitien en deüil.*
303. *Grande Dame Turque.*
304. *Grand Seigneur (Le).*
305. *Grande Sultane (La).*
306. *Habit de Caualier. Jamais cet amoureux Gendarme...* — 1er état : avec les mots *A l'Aigle* à la suite du nom de Bonnart.
307. *Habit d'Epée.*
308. *Habit d'Epée. Vne Amoureuse inquietude...*
309. *Habit d'Espagnol. Ce Castillan...*
310. *Habit d'Espée en Esté. Pour estre des gens du bel air...* — 1er état : avec les mots *à l'aigle* à la suite du nom de Bonnart.
311. *Habit despee en hiuer.*
312. *Habit de ville.*
313. *Habit de Ville. Il ne semble pas qu'ell' y touche...*
314. *Habit de ville. Il rauit par son harmonie...*
315. *Harlequin, Comedien Burlesque...*
316. *Harlequin, Comedien Burlesque...*
317. *Homme en grand deüil. Ce jeunehomme...*

318. *Homme en habit d'hyver.* — 1er état : avec les mots *à l'aigle* à la suite de *ruë S.t Iacques...* — 2e : les mots *à l'Aigle* effacés.

319. *Homme en Robe de Chambre. Cette robe d'Armenien...*

320. *Huissier d'Eglise collegiale. Au clergé...*

321. *Isabelle Venitienne Amante de Leandre, de l'Opera...*

322. *Italienne chantant, et recitant à l'Opera...*

323. *Janissaire d'Alger.*

324. *Ianissaire, Soldat de la garde du grand Seigneur.*

325. *Jeune Musicien de Venise...*

326. *Joueur de flute ou de Haubois qui joüe devant le Doge...*

327. *Juré Crieur. Ce Herauld qui sonne et qui crie...*

328. *Laittiere de Bagnolet. Cette Laittiere est si jolie...*

329. *Maistre a Dancer (Le). A bon droit...*

330. *Maistre à Dancer. Ce Danceur à l'air si charment...*

331. *Maistre d'Armes (Le).*

332. *Marchand Armenien.*

333. *Marchand de Raguse.*

334. *Marchande de maquereaux frais. Tandis que je suis...*

335. *Melisse, de l'Opera d'Amadis de Grece...*

336. *Ministre du Dome a Strasbourg.*

337. *Nourice (La). A voir promener par la Ville...*

338. *Nourisse de Monseigr le Duc de Bourgogne.*

339. *Page du Roy. Ce Page à son air fait paraistre...*

340. *Pantalon, Masque Venitien...*

341. *Pantalon, Masque Venitien.*

342. *Pantalon (Le) Venitien.*

343. *Pasquarel, comedien boufon d'Italie...*

344. *Paysan de Meudon. Bien que ce rustre auec sa cage.*

345. *Paysan de Suabe, en Allemagne.*

346. *Paysane de Suabe en Allemagne.*

347. *Peicx, Laquais du grand Seigneur.*

348. *Petit Enfant Venitien qu'on porte au baptesme...*

349. *Philis se jouant d'un Oyseau.*

350. *Polichinelle, Masque Burlesque...*

351. *Polichinelle. Si Polichinelle a grand mine...*

352. *Premiere Nouice Chanoinesse de Mons.*

353. *Promeneuse (La) de Monseig.r le Duc de Bourgogne.*

354. *Questeuse (La). Galant qui coures voir cette jeune questeuse...*

355. *Religieux Turc.*

356. *Reparateur de la Chaussere humaine...*

357. *Repas de gens de Qualité.*

358. *Robe du Palais. Cet Auocat...*

359. *Rodolphe, ou le jaloux, de l'Opera...*

360. *Sabotier (Le). Auec sa niaise posture...* — 1er état : avec le bonnet plat. — 2e : avec le bonnet pointu.

361. *Sage femme (La). Cette femme entend le tracas...*

362. *Scaramouche, en colere...*

363. *Scaramouche entrant au Theatre...*

364. *Scaramouche. Scaramouche imite à son Aage...*

365. *Senateur de Genes. Pour garder...*

366. *Seruante d'Vuremberg en Allemagne.*

367. *Signore (La) Spinette en Arlequine de l'Opera.*

368. *Simphonie du Tympanum, du Luth et de la Flûte d'Allemagne.*

369. *Spezza Ferre. Ce Capitan fait grand esclat...*

370. *Teneuse de Monseig.r le Duc de Bourgogne (La).*

371. *Un Caualier, Et vne Dame beuuant du Chocolat...*

372. *Vn Chinois dansant à l'Opera...*

373. *Vranie chantant auec Damon.* — 1er état : avant les caisses d'orangers dans le fond.

374. *Venitien masqué en Bahute.*

375. *Veuue en petit Deüil. On conoist bien a son visage...*

376. *Villageoise des enuirons de Venise...*

377. *Villageoise Grecque.*

378. *Vulcain (Le) de l'Opera.*

379. *Worfolamiewitz (Kirila) Chancelier de Czars...*

BONNART (*Robert François*).

Peintre, Grav. et Professeur de l'Académie de Saint-Luc, né vers 1646; trav. à Paris à la fin du 17e siècle. — Basan, I, 83. — Heineken, III, 157. — Nagler, II, 41.

1. Entrée de la Reine à Arras en 1667 : A. F. vander Meulen.

2. Arrivée du Roi au camp près de Maestrich : A. F. vander Meulen.

3. Prise de Valenciennes : A. F. vander Meulen.

4. Prise de Cambray en 1667 : A. F. vander Meulen.

5. Prise de S. Omer en 1667 : A. F. vander Meulen.

6. *Prospectus castrorum Regiorum ad Ducum versus portam Beatæ Mariæ, Anno* 1667. 1685. Larg. 535 millim. Haut. 490. Pièce gravée avec F. Bauduin.

7. *Caualier bien mis (Le). L'Ajustement, la bonne mine...*

8. *Homme de qualité, en Manteau. Ce Sei-*

gneur que ton œil admire... A Paris Chez N. Bonnart...

BONNEAU.

Grav. à l'eau-forte, Français, trav. en 1760. — Zani. — Heineken. III. 158.

Loloneis (*Francis*) : Fournier. Haut. 138 millim. Larg. 90.

BONNECROY (*Jean B. F.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, probablement Français, trav. au milieu du 17e siècle, dans le goût de Lucas van Uden et de Louis de Vadder. — Robert-Dumesnil, III, 32.

1. L'Enfant prodigue. Au bas de la dr. *I. Bonnecroy fec Exc.* Larg. 170 millim. Haut. 112.

2. Le Troupeau près du hameau. A dr. *I. B. F. Bonnecroy F.* Larg. 162 millim. Haut. 115.

3. Le Berger assis gardant son troupeau. Larg. 162 millim. Haut. 120. Pièce anonyme.

4. Le Bouvier et sa famille. Sur la terrasse, le nom de l'artiste, peu lisible et surchargé de travaux. Larg. 160 millim. Haut. 120.

5. La Pièce d'eau au bord du chemin. Sur la terrasse, vers la dr., *I. BON*... le surplus caché par des travaux. Larg. 174 millim. Haut. 117.

6. La Colline circulaire. Larg. 170 millim. Haut. 117. Pièce anonyme.

7. Le Berger au bord du bois. Larg. 182 millim. Haut. 126. Pièce anonyme.

8. Le Cheval effrayé. Dans la marge, à g., *Joan. Bonnecroy Inv. Fec.* Larg. 180 millim. Haut. 122.

BONNEFOY.

Grav. à l'eau-forte et à la man. du crayon, trav. à Paris en 1830.

1. *Les Pieds de nez de* 1830 : Bourguin. *A Paris chez Bourguin...*

2. *La Rencontre imprevue*, caricature sur Charles X et le Dey d'Alger. *A Paris chez Bourguin...*

3. *Avant. Pendant. Après.*, caricature sur Charles X. 3 sujets sur une feuille. *A Paris chez Bourguin...*

4. *Ayez pitié d'un pauvre aveugle, S. V. P.*, caricature sur Charles X. Haut. 250 millim. Larg. 210. *A Paris chez Bourguin...*

BONNEFOY (*Jacques*).

Grav. au point., né à Arles, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Zani.

1. *Le Bal* : Schall. Haut. 300 millim. Larg. 236.

2. *Le Gascon puni* : Schall. Haut. 298 millim. Larg. 234.

3. *La Servante justifiée* : Schall. Haut. 300 millim. Larg. 235.

4. *Le Poirier enchanté* : Schall. Haut. 300 millim. Larg. 235.

5. *La Machine infernale*. Larg. 305 millim. Haut. 212.

6. La petite Savoyarde : Blaisot. Larg. 314 millim. Haut. 255.

BONNEFOY (Veuve).

Grav. au point., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

1. Louis XVI. Haut. 163 millim. Larg. 138.

2. Marie-Antoinette : Mme Vigée Le Brun. Haut. 165 millim. Larg. 138.

3. *Amour désarmé* (*L'*).

4. *Leçon de Charité* : B...— 1er état : avant la l.

5. *Lecture* (*La*).

6. *Musique* (*La*).

7. *Petis Ramoneur* (*Les*) : H... — 1er état : avant la l.

8. *Verterre et Lotte.*

BONNEJONNE (*E.*).

Dess. et Grav., Italien, vivait en 1700. — Heineken, III, 158. — Zani.

BONNEMER (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Falaise en 1637, élève de Ch Le Brun, devint membre de l'Académie de Peinture en 1675, et mourut en 1689. — Basan, I, 85. — Heineken, III, 159. — Nagler, II, 43. — Robert-Dumesnil, VIII, 275.

Le Buisson ardent : Ch. Le Brun. Ovale. Haut. 428 millim. Larg. 265. — 1er état : avant la l.; à l'eau-forte pure. — 2e : avec la dédicace à J. B. Colbert. — 3e : avec la l. *Projecit, et versa est in colubrum...*

BONNEMER (*Marin*).

Grav. s. b. — Heineken, III, 159.

BONNET.

Grav. de topographie, trav. à Paris en 1828.

1. *France* (*Planisphère historique, chronologique, statistique et géographique de la*).

2. *Paris* (*Nouveau Plan de la ville de*)... *dressé par Richard*. 1828. Larg. 820 millim. Haut. 540.

BONNET (*Louis Marin*).

Dess. et Grav. au lavis et à la manière du crayon, né à Paris en 1743, trav. à Saint-Pétersbourg et à Paris. Il publia : 1° *Le Pastel en gravure inventé et exécuté par Louis Bonnet, en 1769, composé de huit épreuves qui indiquent les différens degrés*; 2° *Catalogue d'Estampes dans le nouveau genre de Gravure tant à la maniere du Pastel qu'aux deux Crayons, le noir rehaussé de blanc, sur le Papier bleu Par le Sr Bonnet Gratifié Pensionné du Roi pour l'invention de ces nouvelles Gravures A Paris rue S. Jacques au coin de celle de la Parcheminerie, au Magazin Anglois*, in-8. de 57 pages. — Basan, I, 85. — Huber et Rost, VIII, 251. — Heineken, III, 160. — Nagler, II, 43.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Samson surpris par les Philistins (n° 16).

2. Tête de Joseph : Deshayes (n° 25).

3. Tête de Putiphar, aux deux crayons : Deshayes (n° 162).

4. Apparition (L') des Anges aux Bergers (n° 194).

5. Salutation (La) (n° 483).

6. Mater Dei (n° 389).
7. Tête de Vierge (n° 454).
8. Le Christ : Lagrenée (n° 199).
9. Sauveur (Le) du monde (n° 643).
10. Le Mystère de la S. Trinité : Ch. Nic. Cochin (n° 221).

THÉOLOGIE PAYENNE (alphab.).

11. Amour (L') à la toilette (n° 525).
12. Amour corrigé (L') : J. B. Huet (n° 382).
13. Amour (L') corrigé par Vénus (n° 514).
14. Amour curieux (L') : J. B. Huet (n° 381).
15. Amour dictant (L') : J. B. Huet (n° 311).
16. Amour (L') enchaîné par les Grâces (n° 727).
17. Amour (L') et l'Amitié : Lagrénée (n° 260).
18. Amour (L') et l'Hymen (n° 861).
19. Amour (L') fait l'offrande de son cœur à Vénus (n° 884).
20. Amour (L') prie Vénus de lui rendre les armes (n° 516).
21. Amour (L') offrant des présents à Arianne (n° 994).
22. Amour (L') prie Vénus (n° 780).
23. Amour (L') veut corriger Vénus (n° 801).
24. Amour (L') volage (n° 543).
25. Amours (Les) rendant hommage à Vénus : J. B. Huet (n° 636).
26. Aquilon : Edme Bouchardon (n° 434).
27. Bacchante (Une) (n° 505).
28. Bacchante (Une) (n° 556).
29. Chasse (La) de l'Amour (n° 179).
30. Cléopâtre (n° 399).
31. Concert (Le) des trois Grâces (n° 883).
32. Cupid caressing his Mother (n° 302).
33. Cupid dancing vith Mother (n° 304).
34. Cupid taking down the Smock of Venus (n° 301).
35. Diane au bain (n° 529).
36. Diane au bain (n° 733).
37. Didon et Enée (n° 858).
38. Enlèvement (L') d'Europe (n° 717).
39. Enlèvement (L') d'Europe (n° 513).
40. Eurydice (n° 783).
41. Flambeau (Le) de l'Amour (n° 768).
42. Flèche (La) de l'Amour (n° 769).
43. Grâces (Les) cherchent la Frivolité (n° 710).
44. Grâces (Les) enchaînées par l'Amour.
45. Hymen (L') et l'Amitié : Ch. Hutin (n° 166).
46. Insomnie (L') de Vénus (n° 291).
47. Ivresse (L') d'Hébé (n° 538).
48. Jupiter couvre la Terre de nuages (n° 744).
49. Jupiter descend avec toute sa majesté dans le palais de Sémélé (n° 745).
50. Jupiter et Antiope (n° 949).
51. Jupiter et Danäé : Franç. Boucher (n° 28).
52. Jupiter et Danäé (n° 530).
53. Jupiter et Danäé : J. B. Huet (n° 637).
54. Jupiter et Léda (n° 361).
55. Jupiter et Léda (n° 515).
56. Jupiter métamorphosé en Diane (n° 734).
57. Leucothöé (n° 784).
58. Mars et Vénus (n° 96).
59. Miroir de Vénus (Le) : J. B. Huet.
60. Mort d'Adonis (n° 566).
61. Nymphe (La) corrigée (n° 541).
62. Nymphe de Flore (n° 599).
63. Nymphe (La) Hesperie (n° 760).
64. Nymphe sortant du bain (n° 600).
65. Offrande à Diane (n° 897).
66. Offrande à l'Amitié (n° 540).
67. Offrande à l'Amour (n° 414).
68. Offrande à l'Espérance (n° 539).
69. Offrande à l'Hymen (n° 553).
70. Offrande au Dieu Pan (n° 421).
71. Offrande à Vénus (n° 552).
72. Offrande de l'Amour à la Fidélité (n° 995).
73. Pan et Syrinx (n° 950).
74. Persée délivre Andromède (n° 536).
75. Philis (n° 400).
76. Pigmalion amoureux de sa statue (n° 607).
77. Procris tuée par Cephale (n° 567).
78. Repos (Le) de Vénus (n° 203).
79. Repos (Le) de Vénus (n° 855).
80. Réunion (La) de l'Amour (n° 542).
81. Reveil (Le) de Vénus : Franç. Boucher (n° 20).
82. Satyre (Le) dompté (n° 716).
83. Silence (Le) de Vénus (n° 940).
84. Sirinx poursuivie par Pan et changée en roseau (n° 535).
85. Sommeil (Le) de l'Amour (n° 862).
86. Sommeil (Le) de Vénus (n° 62).
87. Sommeil (Le) de Vénus (n° 528).
88. Thetis et Protée (n° 759).
89. Three (The) Graces (n° 303).
90. Triomphe (Le) d'Ariane : J. B. Huet (n° 741).
91. Triomphe (Le) de Galathée (n° 740).
92. Toilette (La) de Vénus (n° 537).
93. Vénus : Ch. Natoire (n° 177). Aux 2 crayons.
94. Vénus aiguisant ses traits (n° 699).
95. Vénus à sa toilette (n° 598).
96. Vénus au bain (n° 186).
97. Vénus au bain (n° 521).
98. Vénus aux colombes : Franç. Boucher (n° 29).
99. Vénus caressée par l'Amour : Franç. Boucher (n° 211).
100. Vénus caressée par l'Amour (n° 534).

101. Vénus découvre l'Amour (n° 800).
102. Vénus dessus les eaux (n° 544).
103. Vénus donnant ses ordres à l'Amour : J. B. Huet (n° 635).
104. Vénus enflammée par l'Amour (n° 779).
105. Vénus et Adonis : J. B. Huet (n° 605).
106. Vénus et Endymion : J. B. Huet (n° 606).
107. Vénus et l'Amour : Ch. Natoire (n° 147).
108. Vénus et l'Amour (n° 401).
109. Vénus et l'Amour sur un dauphin : J. B. Le Prince (n° 14).
110. Vénus sortie du bain (n° 522).
111. Vénus sur les eaux (n° 597).
112. Vénus sur les eaux (n° 856).
113. Vénus surprise par l'Amour : Franc. Boucher (n° 210). A plusieurs crayons.
114. Vénus tenant le simbole de l'Amour (n° 698).
115. Vertumne et Pomone : Lemoine (n° 102).

SCIENCES ET ARTS.

116. Canne (La) sur son nid, surprise par la Cigogne : Desmoulins (n° 346).
117. Canne (La) et ses petits : Desmoulins (n° 347).
118. Coq (Le) défendant sa poule et ses petits : Desmoulins (n° 345).
119. Coq (Le) surpris par un renard : Desmoulins (n° 344).
120. Coq (Le) secouru (n° 1019).
121-126. Académies de femme : Lagrenée (n°s 41-46). 6 pièces
127. Académie : Colin de Vermont (n° 161).
128. Tête d'évêque : Vien.
129. Tête de Prêtresse : Carle van Loo (n° 64).
130. Tête de Vieillard : Vien (n° 47).
131. Tête de Vieillard : M. A. Slodtz (n° 84).
132-135. Etudes de main et de pied : Thom. Blanchet (n°s 135 à 138). 4 pièces.
136. Etude de la Sculpture : Le Clerc.
137. Etude d'Animaux : Loutherbourg (n° 114).
138. Cahier de Chevaux : Bouchardon (n° 134).
139-148. Dix Cahiers de fleurs : Salembier (n°s 222-226, 271, 272, 283, 284).
149-152. Quatre Cahiers de meubles en couleur (n°s 969-971 et 1007).
153. Recueil de dessins d'Orfevrerie et de Fonderie (n° 63).
154-157. Quatorze Cahiers d'Arabesques : J. B. Huet (n°s 671-684).
158-160. Trois Cahiers de trophées : Salembier (n°s 227, 228 et 252).
161-168. Coëffures (n°s 473-480). 8 pièces.
169. Maitre (Le) de musique (n° 942).
170. Maitre (Le) de Dessin (n° 941).
171-180. Dix Cahiers de principes raisonnés : J. B. Huet (n°s 694-697 ; 735-739, et 772.
181. Musique (La) (n° 850).
182. Danse (La) (n° 849).
183. Jeu (Le) du volant (n° 1045).
184. Jeu (Le) du Cervolant (n° 1042).
185. Jeu (Le) du ballon (n° 1043).
186. Jeu (Le) de Dames : Le Clerc (n° 115).
187. Jeu (Le) de domino : Le Clerc (n° 116).

BELLES-LETTRES.

188. Télémaque dans le temple de Vénus (n° 1052).
189. Télémaque dans l'ile de Calypso (n° 1053).
190. Chien (Le) et la Perdrix (n° 742).
191. Renard (Le) et la Cicogne (n° 730).
192. Renard (Le) et le Coq (n° 725).
193. Barbet (Le) et les Cannes (n° 713).
194. Loup (Le) et la Brebis (n° 715).
195. Chat (Le) et le Souriceau (n° 719).
196. Singe (Le) et le Chat (n° 721).
197. Pêcheur (Le) et le Carpillon (n° 723).
198. Remois (Le) (n° 786).
199. Joconde (n° 762).
200. Renaud et Armide (n° 856).
201-204. Les quatre Eléments : J. B. Huet (n°s 775-778). 4 pièces.
205-209. Les cinq Sens : Ch. Eisen (n°s 213-217). Suite de 5 pièces à plusieurs crayons.
210. L'Eté : J. B. Huet (n° 380).
211. L'Hiver : J. B. Huet (n° 379).
212. Poésie (La) (n° 395).
213. Musique (La) (n° 396).
214. Justice (La) (n° 50).

HISTOIRE.

215. Enlèvement (L') des Sabines (n° 1054).
216. Charité (La) Romaine (n° 788).
217. Monsieur, frère du Roi, donnant ses ordres sur un plan (n° 586).
218. Monsieur le Comte d'Artois donnant des ordres à un laquais (n° 588).
219. Madame la Comtesse d'Artois donnant sa main à baiser à M.r le Duc d'Angoulême (n° 589).
220. Madame et les Dames d'honneur (n° 587).
221. Départ pour le Siège de la Bastille (n° 1034).
222. Petite (La) Attaque ou la petite Bastille (n° 1032).
223. Bastille (La) détruite (n° 1033).
224. Tambour (Le) national (n° 1032).
225. Drapeau (Le) national (n° 1030).
226. Point (Le) d'honneur (n° 1035).

PORTRAITS (alphab.).

227. Alcibiade (n° 815).
228. Artois (M.r le Comte d') (n° 30).
229. Artois (M.me la Comtesse d') (n°,31).
230. Barry (Madame du) (n° 37).
231. Campbell (Lady) n° 469).
232. Colombe (M.lle Adeline) (n° 7[illegible]).
233. Desbrosses (M.lle) (n° 705).
234. Dugazon (M.lle), actrice (n° 821).
235. France; Louis XV (n° 34). Pièce en man. noire.
236. Louis XVI, roi de France, accordant une grâce (n° 584).
237. France; Marie Antoinette, reine.
238. Provence (M.me la Comtesse de) (n° 33).
239. Provence (M.r le Comte de (n° 32).
240. Russie (Le grand Duc de) (n° 36).

MOEURS ET USAGES, COSTUMES (alphab.).

241. Abbé (L') galant (n° 471).
242. A beau cacher : Le Clerc (n° 98).
243. Abreuvoir (L') (n° 984).
244. Accord (L') heureux (n° 891).
245. Accord (L') maternel (n° 702).
246. Adieux (Les) du Fermier : J. B. Huet (n° 655).
247. Agréable (L') Exemple (n° 557).
248. Agreable (L') nouvelle : J. B. Le Prince (n° 386).
249. Agreable (L') Résistance (n° 892).
250. Agréable (L') Surprise (n° 189).
251. Agréable (L') Surprise (n° 558).
252. Aimable (L') Sollicitation (n° 645).
253. Amant (L') couronné (n° 728).
254. Amant (L') écouté (n° 836).
255. Amans (Les) heureux (n° 191).
256. Amant (L') pressant (n° 641).
257. Amant (L') pressant (n° 993).
258. Amour (L') lance ses traits (n° 709).
259. Amour (L') prie Vénus de lui rendre ses armes : Franç. Boucher (n° 17).
260. Amours (Les) grivois (n° 466).
261. Amusements de la Campagne : J. B. Le Prince.
262. Annette et Lubin (n° 808).
263. Apprêts (Les) du bain (n° 896).
264. Après-midi (L') (n° 614).
265. Arrivée (L') de la Fermière : J. B. Huet (n° 656).
266. Auteur (L') favorisé (n° 822).
267. Bain (Le) : Jollain (n° 653).
268. Baiser (Le) de main (n° 484).
269. Baiser (Le) donné (n° 485).
270. Baiser (Le) donné (n° 838).
271. Baiser (Le) refusé (n° 486).
272. Baiser (Le) refusé (n° 839).
273. Bazile et Laurette (n° 703).
274. Bazile et Lucy (n° 704).
275. Beau (Le) Miroir (n° 666).
276. Belle (La) Bergère (n° 596).
277. Belle (La) cachette (n° 869).
278. Belle (La) Dormeuse (n° 463).
279. Belle (La) Jardinière (n° 455).
280. Belle (La) Nourrice (n° 591).
281. Belle (La) Toillette (n° 870).
282. Belles (Les) Vendangeuses (n° 548).
283. Berger (Le) chéri (n° 416).
284. Berger (Le) dangereux (n° 791).
285. Bergère (La) bienfaisante (n° 187).
286. Bergère (La) des Alpes (n° 816).
287. Bergère (La) récompensée (n° 551).
288. Bergere (La) satisfaite (n° 458).
289. Bergere (La) surprise (n° 415).
290. Billets (Les) réciproques (n° 472).
291. Blanchisseuse (La) (n° 519).
292. Blanchisseuses (Les) (n° 988).
293. Bon (Le) Accord (n° 611).
294. Bon (Le) Logis : Le Clerc (n° 97).
295. *Bonne (La) Augure* (n° 1014).
296. Bonne (La) Chienne (n° 1023).
297. Bonne (La) maman (n° 685).
298. Bonne (La) Mère : Franç. Boucher (n° 1).
299. Bonne (La) Mère (n° 781).
300. Bonne (La) Nourrice (n° 686).
301. Bonne (La) Ruse (n° 612).
302. Bonne (La) Tête (n° 510).
303. Bouillie (La) aux chats (n° 1024).
304. Bouquet (Le) accepté (n° 518).
305. Bouquet (Le) refusé (n° 504).
306. Bouquet (Le) refusé (n° 517).
307. Bourgeois (Le) maltraité (n° 885).
308. Bourgeoise (La) œconome (n° 751).
309. Brodeuse (La) au tambour (n° 1039).
310. Brouette (La) (n° 420).
311. Bulles (Les) de savon (n° 1021).
312. Cage (La) ouverte (n° 871).
313. Capucins (Les) (n° 770).
314. Cécile (n° 578).
315. Chacun son goût (n° 629).
316. Charbonnier (Le) (n° 520).
317. Charmes (The) of the Morning (n° 298).
318. Chasseurs (Les) (n° 996).
319. Chat (Le) au guet (n° 872).
320. Chèvre (La) bienaimée (n° 1018).
321. Chûte (La) inattendue (n° 882).
322. Circassian (A) Lady (n° 403).
323. Clochette (La) (n° 785).
324. Cocu (Le) battu (n° 511).
325. Coeffeur (Le) (n° 570).
326. Colin-maillard (n° 464).
327. Colombe (La) bienaimée (n° 748).
328. Complaisance (La) paternelle : Saint-Quentin (n° 8).
329. Composition (La) (n° 952).
330. Confidence (La) (n° 627).
331. Conjugal Peace (n° 559).
332. Conversation (La) (n° 442).
333. Conversation (La) flamande (n° 465).
334. Cordonnier (Le) (n° 571).

335. Cris (Les) de Paris (n° 38). Suite.
336. Cuisinière (La) rusée (n° 752).
337. Culbute (La) imprevue (n° 881).
338. Dame Russe : J. B. Le Prince (n° 175).
339. Damon et Musidora (n° 757).
340. Danger (The) of Sleep (n° 307).
341. Déclaration (La) (n° 992).
342. Déclaration d'amour (n° 523).
343. Déjeuné (Le) (n° 852).
344. Déjeuné (Le) : J. B. Huet (n° 1025).
345. Dénicheur (Le) (n° 668).
346. Départ (Le) de Campagne (n° 550).
347. Départ de la Pêche (n° 574).
348. Départ (Le) du marché (n° 972).
349. Départ (Le) d'une Foire (n° 577).
350. Départ (Le) d'une foire (n° 732).
351. Deux (Les) Amies (n° 615).
352. Deux (Les) Sœurs (n° 616).
353. Diner (Le) (n° 1037).
354. Dormeuse (La) (n° 196).
355. Dormeuse (La) (n° 652).
356. Dormeuse (La) (n° 895).
357. Double (La) surprise (n° 533).
358. Douce (La) Illusion : Carême (n° 324).
359. Douces (Les) promesses (n° 642).
360. Douceur (La) (n° 634).
361. Doux (Le) Baiser (n° 632).
362. Doux (Le) Entretien (n° 188).
363. Echasses (Les) (n° 1016).
364. Ecuyer (L') et le petit Maitre (n° 117).
365. Education (L') maternelle (n° 583).
366. Education (L') paternelle (n° 582).
367. Eloisa (n° 569).
368. Enfants (Les) chéris (n° 924).
369. Enfant (L') chéri (n° 749).
370. Engagements (Les) réciproques (n° 664).
371. Entreprenant (L') (n° 670).
372. Epagneul (L') favori : J. B. Le Prince (n° 359).
373. Epoux (Les) heureux (n° 708).
374. Espoir (L') d'un heureux jour (n° 555).
375. Espoir (L') heureux (n° 459).
376. Eventail (L') cassé (n° 835).
377. Famille (Une) : Franç. Boucher (n° 21).
378. Femme (La) de Chambre Finoise : J. B. Le Prince (n° 12).
379. Femme de Chambre Russe : J. B. Le Prince (n° 174).
380. Femme (La) trompée (n° 921).
381. Femme (La) prudente (n° 707).
382. Femme (La) vengée (n° 922).
383. Fermiers (Les) (n° 997).
384. Fidélité (La) (n° 633).
385. Galant (Le) Batelier (n° 991).
386. Gouté (Le) (n° 1026).
387. Goûter (Le) champêtre (n° 731).
388. Gouvernante (La) discrete (n° 763).
389. Heureuse (L') Fécondité (n° 1015).
390. Heureuse (L') Rencontre (n° 576).
391. Heureuse (L') Rencontre (n° 595).
392. Heureux (L') Berger (n° 792).
393. Heureux (L') Chat (n° 962).
394. Heureux (L') divorce (n° 806).
395. Image (L') de la Beauté : Angel. Kauffman (n° 998).
396. Image (L') de la Frivolité : Angel. Kauffmann (n° 999).
397. Insomnie (L') (n°) 61).
398. Jamais d'accord (n° 960).
399. Jardinière (La) fleuriste (n° 49).
400. Jarretière (La) (n° 961).
401. Jeannot à la fenêtre (n° 487).
402. Jeannot chez le Patissier (n° 497).
403. Jeannot devant le Clerc du Commissaire (n° 502).
404. Jeannot et Dodinet le repoussant (n° 491).
405. Jeannot et le Caporal prenant le paquet (n° 501).
406. Jeannot et Simon le rosse avec son tire-pied (n° 500).
407. Jeannot et un Clerc de Commissaire (n° 490).
408. Jeannot et un Garçon patissier (n° 489).
409. Jeune (La) Veuve : Carême (n° 323).
410. Joli (Le) Nid (n° 630).
411. Joueurs (Les) de boule (n° 989).
412. Joueurs (Les) hollandais (n° 809).
413. Joueuse (La) de Mandoline (n° 503).
414. Laitière (La) Moscovite : J. B. Le Prince (n° 11).
415. Lapin (Le) chéri (n° 631).
416. Lapins (Les) : J. B. Huet (n° 253).
417. Laveuses (Les) (n° 410).
418. Leonora (n° 462).
419. Lever (Le) (n° 572).
420. Madame Ragot et Jeannot (n° 494).
421. M.me Ragot et le Savetier a sa fenêtre (n° 499).
422. Main (La) chaude (n° 422).
423. Major (Le) et le Soldat (n° 118).
424. Marchand (Le) de poissons : J. B. Huet (n° 774).
425. Marchand (Le) d'Orviétan (n° 903).
426. Marchande (La) de bouquets (n° 509).
427. Mari (Le) à la mode (n° 512).
428. Mari (Le) complaisant (n° 650).
429. Mari (Le) galant (n° 649).
430. Mari (Le) indiscret (n° 764).
431. Mariage (The) Presents (n° 305).
432. Mariés (Les) (n° 562).
433. Matin (Le) (n° 613).
434. Mauvaise (La) Mère (n° 782).
435. Menagère (La) (n° 983).
436. Mépris (Le) n° 594).
437. Midi (Le) (n° 659).
438. Militaire en Quartier d'hiver (n° 482).
439. Milk (The) Woman (n° 295).

440. Moment (Le) présent (nº 532).
441. Moutons (Les) : J. B. Huet (nº 254).
442. Nid (Le) d'Amour (nº 310).
443. Nonchalance (La) (nº 711).
444. Oiseau (L') chéri (nº 669).
445. Oiseau (L') privé (nº 453).
446. Oiseau (L') privé (nº 667).
447. Oubli (L') de soi-même (nº 581).
448. Palemon et Lavinia (nº 758).
449. Parrain (Les) et Marraine (nº 563).
450. Pas (Le) de Menuet (nº 432).
451. Paysan (Le) mécontent (nº 886).
452. Pêcheurs (Les) (nº 411).
453. Peinture (La) aimée des Grâces : Lagrenée (nº 259).
454. Petit (Le) Cavalier (nº 1017).
455. Petit (Le) Chateau de cartes (nº 1020).
456. Petit (Le) Espagnol (nº 241).
457. Petit (Le) Fermier (nº 467).
458. Petit (Le) Maitre en négligé d'hiver (nº 481).
459. Petit (Le) Marché : Clermont (nº 2).
460. Petit (Le) Pecheur : Franç. Boucher (nº 437).
461. Petite (La) Boudeuse : J. B. Greuze.
462. Petite (La) ferme : Clermont (nº 3).
463. Petite (La) Fermiere (nº 468).
464. Petite (La) Pêche (nº 825).
465. Petit (Le) Sabot (nº 1029).
466. Petite (La) Sultane (nº 240).
467. Petits (Les) Gourmands (nº 1022).
468. Plaisirs (Les) bachiques : Carême.
469. Plaisirs (Les) de la campagne (nº 990).
470. Plaisirs (Les) de la Solitude : J. B. Le Prince (nº 386).
471. Plaisirs (Les) des Bacchantes (nº 750).
472. Pleasures (The) of Education (nº 299).
473. Portrait (Le) chéri (nº 851).
474. Promenade (La) (nº 898).
475. Promesse (La) de fidelité (nº 663).
476. Protestation (La) d'amour (nº 524).
477. Protestation (La) d'Amour d'Abeilard à Héloïse (nº 746).
478. Premier (Le) Pas à la fortune (nº 592).
479. Raccomodeuse (La) de dentelle (nº 1038).
480. Ragot lui jette son chapeau par la fenetre (nº 496).
481. Ragot montrant le tableau (nº 488).
482. Ragot sort de chez lui avec sa serviette (nº 498).
483. Rébecca (nº 579).
484. Recherche (La) des appas (nº 793).
485. Reflexion (La) (nº 700).
486. Regrets (Les) inutiles (nº 456).
487. Relevée (La) de Couche) (nº 590).
488. Rendez-vous (Le) (nº 60).
489. Rendez-vous (Le) (nº 651).
490. Repas (Le) champêtre (nº 184).
491. Repas (Le) des Vendangeuses (nº 549.)
492. Repentir inutile (Le) (nº 531).
493. Retour de la Pêche (nº 575).
494. Retour (Le) des champs (nº 185).
495. Retour (Le) du Marché (nº 973).
496. Revers (Les) de la Fortune (nº 554).
497. Romeo et Juliette (nº 787).
498. Rose (La) choisie : J. B. Le Prince (nº 360).
499. Sagesse (La) (nº 50).
500. Satisfaction (La) maternelle (nº 457).
501. Savoneuse (La) (nº 657).
502. Secours (Le) urgent (nº 639).
503. Serin (Le) cheri (nº 580).
504. Serin (Le) chéri (nº 959).
505. Serment (Le) de fidelité d'Heloïse à Abeilard (nº 747).
506. Servante (La) Finoise : J. B. Le Prince (nº 11).
507. Servante Finoise : J. B. Le Prince (nº 173). Aux deux crayons.
508. Servante (La) justifiée (nº 761).
509. Servante (La) Moscovite : J. B. Le Prince (nº 12).
510. Simon à la fenêtre à Suzon (nº 492).
511. Simon à sa fenetre et Jeannot jettant des pierres (nº 495).
512. Sœurs (Les) du Pot (nº 771).
513. Soins (Les) maternels (nº 701).
514. Soir (Le) (nº 660).
515. Sommeil (Le) interrompu (nº 190).
516. Souper (Le) (nº 1036).
517. Souriciere (La) (nº 658).
518. Suzon à sa fenêtre.
519. Syndic (Le) à la promenade (nº 508).
520. Tabagie (La) hollandaise (nº 810).
521. Tartare (Le) et la Chambrière (nº 507).
522. Tendre (Le) Engagement (nº 644).
523. Tendre (La) Mere (nº 923).
524. Toilette (La) : Jollain (nº 654).
525. Toilette (La) de pieds (nº 573).
526. Toilette (La) en désordre (nº 665).
527. Toilette (La) musquée (nº 526).
528. Traitre (Le) découvert (nº 640).
529. Troupe (La) ambulante des rues de Paris (nº 904).
530. Venetian (A) Lady (nº 470).
531. Venetian (A) Lady (nº 564).
532. Vestale allant faire son offrande (nº 662).
533. Villageoise (La) (nº 890).
534. Voyageurs (Les) (nº 826).
535. Woman (The) taking Coffee (nº 294).
536. Zara (nº 398).

TOMBEAU.

537. Tombeau de l'Impératrice reine de Hongrie (nº 628).

TOPOGRAPHIE (alphab.).

538. Bezons (Vue des Environs de) (nº 430).
539. Bourbon l'Archambault (Vue du château de) (nº 1013).

540. Coulanges (Vue des environs de) (n° 893).
541. Croissy (Vue du Prieuré de) (n° 1011).
542. Dantzick (Vue des environs de) (n° 894).
543. Joyanval (Vue de l'Abbaye royale de) (n° 1008).
544. Liancourt (Vue du chateau de) (n° 1010).
545. Nerva (Vue de la) du coté du Vasiostrose (n° 934).
546. Nerwa (Vue de la) (n° 933).
547. Paris; Vue de l'ancienne porte de la Conférence (n° 1012).
548-549. Paris; Vues du faubourg S.t Laurent (n°s 255 et 256). 2 pièces.
550. Saint-Germain en Laye (Vue du pont levis du chateau de) (n° 1009).
551. S.t Maurice (Vue de l'église de) (n° 986).
552. Sartrouville (Vue de l'église de) (n° 987).
553. Sartrouville (Vue des environs de) (n° 429).
554. Sceaux (Vue du parterre de) (n° 1028).

PAYSAGES.

555. Vue du chateau de la Reine Blanche (n° 1027).
556. Vue d'une fontaine antique : J. B. Huet (n° 376).
557. Vue de l'intérieur d'une ferme : J. B. Huet (n° 377).
558-559. Deux Cahiers de paysages : Sarrazin (n°s 245-246).
560-561. Paysages : Lantara (n° 197). 2 pièces.

BONNISSEL ou BONNISSELLE (*J.G.*).

Grav. au bur., trav. au commenc. du 19e siècle.

1. *London (Plan of) Westminster and the Borough of South wark*... 1801.
2. Paris (Plan de la ville et des faubourgs de).

BONNONIENSI (*F.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. en Italie dans la 2e moitié du 17e siècle.

Sept hommes, dont l'un est agenouillé, tournés vers la g. et faisant des gestes de surprise : Paolo Cagliari. Larg. 240 millim. Haut. 200.

BONNOR (*T.*).

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Londres en 1814.

Pl. pour *Cambria depicta a series of fifty picturesque Views in Wales*...Londres, 1814, in-4.

BONNOS (*F.*).

Grav., Anglais, trav. dans le 18e siècle.— Heineken, III, 166. — Zani.

BONO (*Claudio*).

Grav. au bur., trav. à Bologne. — Heineken, III, 165. — Nagler, II, 43.

La Présentation au temple : Féd. Zuccaro.

BONO (*Floriano del*).

Peintre, Statuaire et Grav. au bur., trav. à Bologne dans la 1re moitié du 17e siècle. — Ascoso. — Fuessli, 93. — Heineken, III, 164. — Nagler, II, 44.

Bologne (Plan de la ville de). 1636. 7 pièces se réunissant. *Agost. Parisini formis.*

BONO (*Giorgio del*).

Grav. à l'eau-forte, élève de son père Floriano del Bono et de D. M. Canuti, trav. vers 1670. — Fuessli, 93.— Heineken, III, 165. — Nagler, II, 44.

1. Caccioli (J. B.).
2. Canuti (D. M.), peintre.
3. Grenata, poète.
4. Frontispice pour l'oraison funèbre de Giuseppe Fabri.

BONO (*Maurizio*).

Artiste qui a gravé des dentelles. — Marolles. — Heineken, III, 165.

BONOMI (*J.*).

Grav., Italien, trav. en 1805. — Zani.

BONOMI (*Lucio*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Italie en 1700. Il a signé Lulio Bon. — Heineken, III, 166. — Zani. — Nagler, II, 46.

1-5. Sujets tirés du Nouveau Testament : Lazaro Baldi. Suite de 5 pièces.
6-7. Décorations de théâtre : Girol. Fontana. Larg. 330 millim. Haut. 232. 2 pièces.

BONSER (*I.*). *Jh., Bonser.*

Dess. et Grav. au bur., né en Hollande, trav. en Hollande et à Lyon de 1629 à 1642. — Zani.

1. *Francisca (Sancta) Benedictina.* Haut. 100 millim. Larg. 76.
2-12. Pl. pour le tome 1er (pages 877 à 968) de *Annales Minorum Capucinorum, auctore R. P. Zacharia Boverio*... Lugduni, 1632, 3 vol. in-fol. 11 pièces.

BONSIGNORE (*L.*).

Grav. au bur., trav. au commenc. du 19e siècle.

Milano (Foro Bonaparte in).

BONVALET (*L.*).

Grav., Français, trav. dans le 18e siècle. — Zani.

BONVICINI (*Battista*).

Grav. au bur., trav. à la fin du 17e siècle? Il a gravé d'après Ant. Allegri. — Heineken, III, 167.

Bouhours (Dom.), jésuite. Pièce citée par le P. Lelong.

BONVOISIN (*H.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

1. *Angoulême (Son A. R. Madame, Duchesse d')*... : B. Bonvoisin. Haut. 340 millim. Larg. 235.
2. *Arouet de Voltaire (François-Marie)* : Boitard. Haut. 140 millim. Larg. 93.

3. *Broussais* (*J. J. V.*) : Ch. Duchesne. Haut. 260 millim. Larg. 190.

4. France; *Anne d'Autriche Reine*... Haut. 140 millim. Larg. 90.

5. France; *Henri IV* : Desenne d'après Fr. Pourbus. Haut. 115 millim. Larg. 84.

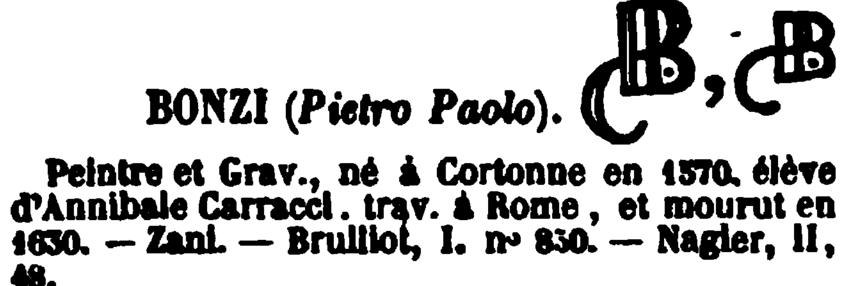
6. *France* (*Louis XVIII roi de*)...: B. Bonvoisin. Haut. 205 millim. Larg. 175.

7. France; *Marie-Antoinette Reine*... Haut. 142 millim. Larg. 90.

8. France; *Marie Stuart Reine*... Haut. 140 millim. Larg. 90.

9. *Legris Duval* (*Réné Michel*) *Prêtre*... : B. Bonvoisin. Ovale. Haut. 150 millim. Larg. 120.

BONZI (*Pietro Paolo*).



Peintre et Grav., né à Cortonne en 1570, élève d'Annibale Carracci, trav. à Rome, et mourut en 1630. — Zani. — Brulliot, I. nº 830. — Nagler, II, 48.

1. Le jeune Tobie. Le monogramme est au milieu du bas. Larg. 225 millim. Haut. 155.

2. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Antoine et S. Catherine. Le monogramme est vers la dr. du bas. Haut. 265 millim. Larg. 210.

3. Une S. Famille sous un grand arbre. Pièce citée par Brulliot.

4. Le Baptême de Jésus-Christ. Le monogramme est à la g. du bas. Larg. 225 millim. Haut. 155.

5. Paysages. Pièces citées par Heineken à l'article P. P. Cortonese.

BOOM (*A. H. V.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle.

1. Le Hameau. Dans l'angle supérieur g. *V. boom f.* Larg. 175 millim. Haut. 130. Pièce rare. — 1er état : avant le ciel et un grand nombre de travaux.

2. La Pièce d'eau. Larg. 175 millim. Haut. 130. Pièce anonyme, rare.

BOON (*Adrien*).

Grav. au bur., né en Hollande, trav. en 1579. — Zani.

Sammarthanus (*Scævola*) *anno æt.* 40 *sal.* 1579. Ovale entouré d'une guirlande de fruits et de fleurs. Haut. 108 millim. Larg. 75.

BOON (*Daniel*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né en Hollande, trav. en Angleterre et mourut en 1698. — Heineken, III, 168. — Brulliot, II, nº 655. — Nagler, II, 49.

1. *Playing on a Violon.*

2. Un vieillard qui tient un plat avec une poularde rôtie.

BOONEN (*F. van*).

Grav., né en Hollande, trav. en 1640. — Zani.

BOONS (*David van*).

Grav., né en Hollande. — Heineken, III, 168.

BOONS (*G. van*).

Grav., né en Hollande, trav. dans le 18e siècle. — Zani.

BOONS (*J. van*).

Grav., né en Hollande, trav. au commenc. du 17e siècle, d'après Ant. Tempesta. — Fuessli, 85. — Heineken, III, 168. — Nagler, II, 49.

BOPPELS ou BOPPELD (*Bonaventura*).

Grav., trav. à Augsbourg en 1610. — Heineken, III, 170. — Zani.

Webner (Paul Math.), jurisconsulte. 1610.

BOQUET (*Mlle*).

Grav. au point., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

1. *Nogent-sur-Seine* (*Architecture de*) : J. A. Bocquet. Larg. 310 millim. Haut. 232.

2. *Groupe en marbre de Diane de Poitiers*: J. A. Boquet. Larg. 295 millim. Haut. 230.

3. *Tombeau de Montmorency* : J. A. Boquet. Larg. 300 millim. Haut. 232.

4. *Restes de Réné Descartes* : J. A. Boquet. Larg. 300 millim. Haut. 228.

BOQUET (*N.*).

Grav., trav. dans le 18e siècle?

Bruno (S.) en méditation : Bon Boullogne. Catalogue Paignon Dijonval, nº 7246.

BOQUET (*Pierre J.*).

Grav. au point., trav. à Paris au commenc. du 19e siecle. — Zani.

1. Saint Gervais et saint Protais: Eust. Le Sueur. Fonds de Bance.

2. *Annonce d'un heureux retour* : Nic. Ant. Taunay. Larg. 352 millim. Haut. 268. Fonds de Bance.

3. *Clochette* (*La*). Haut. 188 millim. Larg. 148. Fonds de Bance.

4. *Hermite* (*L'*). Haut. 190 millim. Larg. 150. Fonds de Bance.

5. *Rentrée du militaire dans sa famille* : Nic. Ant. Taunay. Larg. 352 millim. Haut. 265. Fonds de Bance.

BOQUET, *voy.* BOCQUET.

BORBONI (*Matteo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne vers 1600, élève d'Agost. Mitelli. — Malvasia. — Heineken, III, 170. — Bartsch. XIX, 194. — Heller, 77.

1. La S. Vierge. Pièce citée par Heineken.

2. Benoit (S.) : Guido Reni. Pièce cintrée. Haut. 412 millim. Larg. 208.

BORBONI (*Nicolo*).

Grav., Italien, cité par Gori (I, 150), Fuessli (88), et Heineken (III, 170), mais probablement le même que Matteo Borboni.

BORCH.

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 71.

1-6. Ornements rocaille. Suite de 6 pièces. *Chez la veuve Chereau.*

BORCHT (*André van der*).

Grav., né en Hollande, trav. d'après J. Rottenhamer. — Gori, I, 160. — Zani.

BORCHT (*Heinrich van der*), le père.

AB, DB

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1583, élève de G. Valkenburg, trav. en Allemagne, en Italie et en Angleterre, et mourut en 1660. — Basan, I, 85. — Gori, I, 159. — Fuessli, 95. — Heineken, III, 173. — Huber et Rost, V, 311. — Nagler, II, 51.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Franc. Mazzuoli. Pièce gravée à Londres en 1657.

2. L'Ensevelissement de N. S. : Raff. Sanzio. 1645.

3-24. Entrée de l'Electeur Friedrich à Frankenthal. 1613. Suite de 22 pièces in-fol.

BORCHT (*Heinrich van der*), le fils.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Frankenthal vers 1610, élève de son père, trav. en Italie, à Londres et à Anvers, où il mourut dans un âge fort avancé. — Gori, I, 159. — Huber et Rost, V, 312. — Bryan, I, 158. — Zani. — Brulliot, I, n°s 112, 877; II, n° 1256.

1. Abraham servant les trois Anges : Lod. Carracci.

2. L'enfant Jésus embrassant le petit S. Jean : Ann. Carracci.

3. Défi d'Apollon et de l'Amour : Perino del Vaga.

4. Une femme debout prenant une tasse que lui présente à genoux une autre femme : Ant. Allegri.

BORCHT (*Jacob van der*).

Grav. au bur., trav. en Hollande dans la 1re moitié du 17e siècle. — Heineken, III, 174. — Zani. — Nagler, II, 52.

Pl. pour l'Académie de l'espée de Thibault. 1626.

BORCHT (*Johann van der*).

Dess. et Grav., Flamand. — Heineken, III, 174. — Zani.

BORCHT (*Peter van der*).

Grav. au bur. et s. b., né à Bruxelles vers 1540, mort en 1608. — Gori, I, 160. — Fuessli, 95. — Heineken, III, 173. — Huber et Rost, V, 309. — Bryan, I, 157. — Brulliot, I, n° 1096; II, n°s 2210.a., 2217, 2232, 2245, 2347. — Nagler, II, 51.

1. Histoire d'Elie et d'Elisée. In-4. Ovales en Larg.

2. Paysage avec l'histoire d'Agar. 1586.

3-8. Paysages ornés d'épisodes de l'ancien Testament. 1586. Suite de 6 pièces. Larg. 358 millim. Haut. 265.

9-108. Pl. pour *Imagines et Figuræ Bibliorvm, Images et Figvres de la Bible*. In-fol. obl. 100 pièces. — 1re édition, de 1580. — 2e, de 1581. — 3e, sous ce titre : *Emblemata Sacra, è præcipuis utriusque Testamenti historiis concinnata a Bernardo Sellio... Amstelodami*, 1613.

109-196. *Figvres de tovtes les plvs remarqvables histoires et avltres evenements dv vieil et novveau Testament... A Amsterdam chez Michel Colin...* 1613. In-4. obl. 88 pièces entièrement différentes des n°s qui précèdent.

197. Le bon Pasteur. *Paul Furst exc.*

198. La Résurrection de J.-C. Pièce anonyme.

199-376. Pl. pour *P. Ovidii Nasonis Metamorphoses... Antverpiæ ex officina Plantiniana*. In-8. obl. 178 pièces ; la signature se trouve sur la 176e.

377. Entrée d'Albert Duc de Brabant et de Claire Eugénie Isabelle à Bruxelles en 1599. Haut. 300 millim. Larg. 240. *Anton. Spirinx excud.*

378-408. Pl. pour *Historica Narratio Profectionis et Inavgvrationis Serenissimorvm Belgii Principum Alberti et Isabellæ Avstriæ Archidvcvm... Avctore Bochio*. Antverpiæ, 1602. in-fol. 31 pièces.

409-443. Pl. pour *Descriptio pvblicæ Gratvlationis, Spectacvlorvm et Lvdorvm, in adventv Sereniss. Principis Ernesti Archidvcis Austriæ... Antverpiæ editorvm... omnia a Ioanne Bochio... conscripta*. Antverpiæ, 1595, in-fol. 35 pièces ; celles des pages 54 et 140 sont signées.

444. Réjouissances champêtres. Chez Corn. van Tienen. *Hæc ruris facies...*

445. Fête de la Compagnie des Tireurs. *Corn. v. Tienen exc. Faire processions...*

446. Noce de paysans. 1560.

447. La Fête flamande : Barth. de Momper. 1560. Larg. 502 millim. Haut. 362.

BORDE (*Louis*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Angleterre au commenc. du 18e siècle. — Heineken, III, 175.

1. *Tableau de tous les pavillons que l'on Arbore sur les vaisseaux dans les quatre parties du monde*. 1769. Larg. 842 millim. Haut. 570.

2. Paris (Nouveau plan de).

BORDIGA (*Benedetto*).

Grav. au point., élève de Gius. Longhi, trav. à Rome au commenc. du 19e siècle.

Brugnatelli (L. V.) membro dell' Instituto Naz. d'Italia... : Gius. Longhi. 1806.

BORDINO (*J. F.*).

Grav. au bur., trav. à Rome au commenc. du 17e siècle. — Heineken, III, 176. — Zani. — Nagler, II, 53.

Pl. pour *Series et Gesta Pontificum*. 1604.

BORDONI (*Egidio Maria*).

Peintre et Grav., trav. en 1696. — Zani.

BOREL (*Antoine*).

Peintre, Dess. et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, né à Paris vers 1743. — Basan, I, 86. — Heineken, III, 376. — Huber et Rost, VIII, 279. — Zani. — Nagler, II, 55.

1. Moïse frappant le rocher : Nic. Poussin. Larg. 205 millim. Haut. 153.

2. Hyder Ali corrigeant les Anglois...

3. Rodney arrive à Londres.

4. Expérience aérostatique à Versailles. 1783.

5. L'état actuel de l'Angleterre.

6. Le Bonheur de la France.

7. Gillet (Louis) maréchal de logis.

BORESOM (*Abraham van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans les Pays-Bas au milieu du 17e siècle. — Fuesli, 98. — Heineken, III, 178. — Bartsch, IV, 215. — Weigel, suppl., I, 188. — Joubert, I, 287. — Heller, 77. — Brulliot, I, nos 149, 161. — Nagler, II, 55.

1. Le Bœuf au licou. Un bœuf debout, vu de profil et dirigé vers la g. ; il est bridé d'un licou ; dans le fond, un autre bœuf. Au bas de la dr. *A.V. Boresom fec.* Larg. 172 millim. Haut. 120.

2. Les deux Vaches. Une vache couchée et dirigée vers la dr. ; près d'elle, à g., une autre est debout et vue presque de face. Au bas de la g., *A. Boresom. fec.* Larg. 172 millim. Haut. 120.

3. Le Hibou. Vers le milieu du haut, le monogramme, suivi de la lettre *f.* Larg. 86 millim. Haut. 75.

4. Le Canard. Au haut de la dr. *A V. Boresom fec.* Larg. 86 millim. Haut. 75.

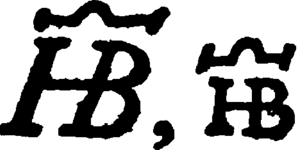
5. Paysage avec deux moutons.

6. Paysage avec deux canards.

BORGHIGINI (*Francesco*).

Grav. au bur., né en 1707, élève de Dom. Picchianti, trav. à Florence et mourut vers 1770. — Nagler, II, 56.

BORGIANI (*Orazio*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1577, élève de son frère Giulio Borgiani, trav. à Rome en 1615. Baglione dit qu'il est mort à l'âge de 38 ans. — Baglione. — Basan, I, 86. — Gori, I, 160. — Fuessli, 98. — Heineken, III, 178. — Huber et Rost, III, 280. — Bartsch, XVIII, 315. — Joubert, I, 288. — Bryan, I, 159 — Zani. — Heller, 77 — Brulliot, I, nos 830, 964, 973. — Nagler, II, 56.

1-52. Sujets de la Bible peints dans les Loges du Vatican sur les dessins de Raff. Sanzio par ses disciples. Larg. 170 à 230 millim. Haut. 140 à 155. Suite de 52 pièces numérot.

53. Christophe (S.). Haut. 350 millim. Larg. 288.

BORGNET (*J. F.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I. 86. — Zani.

1. Pl. pour le Cabinet des Fées.

2. *Ferté* (*Vue de l'Abbaye de la*)... : Lallemand. Larg. 340 millim. Haut. 208.

3. *Macon* (*Vue d'un reste de fortifications à*) : Lallemand.

4. *Nolay* (*Vue d'une ancienne fabrique de* : Lallemand. Larg. 168 millim. Haut. 93.

5. Paris ; vue de la Bastille : Gudin. Larg. 249 millim. Haut. 178.

BORGO (*Le comte del*).

Grav., Amateur, vivait à Naples au milieu du 18e siècle? — Heineken, III, 179. — Zani. — Nagler, II, 57.

Naples (Plan de la ville de).

BORGUET (*G. P.*).

Grav., trav. en France dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 179. — Zani.

BORNET (*C.*).

Peintre, Grav. et Edit., Français, trav. de 1774 à 1780. — Zani.

1-3. Scènes de l'opéra de Richard Cœur-de-Lion. 3 pièces.

BORNMEESTER (*Jochem*).

Editeur de pieces gravees au bur., trav. à Amsterdam au milieu du 17e siècle.

... *Diversses belles et plaisantes Vuës et Fontaines du palais pontifical et autres cours principales de Rome designees au vif par C. Maderno Archi... et Donne au jour a Amsteldam.* Suite de 15 pièces in-4o en Larg.

BORREKENS (*Mattheus*).

Grav. au bur., né vers 1615, trav. à Anvers, et mourut vers 1650. — Basan, I, 85. — Gori, I, 160. — Fuessli, 95. — Heineken, III, 176. — Huber et Rost, VI, 93. — Bryan, I, 159. — Zani. — Nagler, II, 55.

THÉOLOGIE.

1. Le Christ en croix : Ant. van Dyck.

2. Jésus-Christ agenouillé ; devant lui sont deux anges : Abr. à Diepenbeck.

3. Le bon Pasteur : Abr. à Diepenbeck.

4. L'immaculée Conception : P. P. Rubens.

5. Le Sacrifice de la Messe : Abr. à Diepenbeck. Haut. 358 millim. Larg. 270. *Martinus vanden Enden excudit Antuerpiæ.*

6. François (S.) : P. P. Rubens.

7. Ignace (S.) de Loyola : P. P. Rubens.

8. *Ioannes* (S.)... : Erasme Quellinus. Haut. 262 millim. Larg. 132. *Mart. van den Enden excudit.*

9. Barbe (S.) : P. P. Rubens.

HISTOIRE.

10. Bytkens (Christophorus) : Abr. à Diepenbeck. Haut. 242 millim. Larg. 198.

11. *Carpzou* (*Augustus*)... : Ans. van Hulle. Haut. 293 millim. Larg. 192.

12. Heher (Georg. Achatius)... : Ans. van Hulle. 1649. Haut. 292 millim. Larg. 190.

13. *Langenbeek* (*Henricus*) : Ans. van Hulle. 1648. Haut. 305 millim. Larg. 200.

14. *Ripperda* (*Goilielmus*)... : Ans. van Hulle. Haut. 294 millim. Larg. 190.

15. Schepeler (Gerhard) : Ans. van Hulle.

16. Frontisp., d'après Abr. à Diepenbeck de *Trophees sacrés et prophanes du Duche de Brabant par F. Christophe Butkens...* La Haye, 1724, in-fol.

BORREMANS (*A.*).

Peintre de portraits et Grav., Français, trav. en 1723. — Zani.

BORRESOM, *voy.* BORESOM.

BORREXENS, voy. BORREKENS.

BORROMÉE.

Grav. au point., trav. à Paris de 1828 à 1831.

1. *Jésus-Christ chassant du temple les vendeurs.*

2. *Antonio* (*S^{to}*) *de Padua* : B. E. Murillo. Haut. 150 millim. Larg. 110.

3. *Pierre* (*S.*) *marchant sur l'eau.*

4. *Vincent de Paul* (*S.*) *implorant la clémence divine.*

5. *Anne* (*S^{te}*) *instruisant la Ste Vierge.*

6. *Bon* (*Le*) *Gardien.*

7. *Napoléon Bonaparte.*

BORRONI (*Paolo*).

Peintre et Grav., né à Voghera, élève de Bossi, trav. à Rome. — Nagler, II, 60. — Zani.

BORS (*M.*).

Grav., trav. dans le 18e siècle. — Zani.

BORSI (*Francesco*).

Grav. — Zani.

BORTENO (*Christoforo*).

Grav., né à Rimini, trav. en 1620. — Gori, I, 161. — Zani.

BORTIGNONI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., trav. en Italie à la fin du 18e siècle. — Zani.

1. *Vigilanzia* (*La*) : Michel Kech. Ovale. Haut. 222 millim. Larg. 178.

2. *Origine* (*L'*) *della Pittura* : Da. Allan. Ovale. Haut. 226 millim. Larg. 179.

BORTLAND.

Grav., Anglais, trav. en 1801. — Zani.

BORUG (*Louis*).

Dess. et Grav., trav. en 1690. — Zani.

BORZONI (*Luciano*).

Peintre et Grav. au bur., né à Gênes en 1590, élève de Ph. Bertolotto et de C. Cort, trav. à Rome et mourut vers 1660. — Soprani. — Gori, I, 161. — Fuessli, 97. — Heineken, III, 183. — Huber et Rost, III, 292. — Bryan, I, 160. — Nagler, II. 62.

1. La S. Vierge.

2. Pierre (S.) délivré de prison.

3. Prométhée dévoré par le vautour.

4. Giustiniani.

5. Des enfants qui jouent.

BOS (B.).

Editeur, vivait en Hollande dans le 17e siècle? — Heineken, III, 188.

1. Bogerman (Johann), théologien.

2. Grevinkhoven (Nicolaus), théologien.

BOS (*Balthazar* van den), l'aîné.

Dess. et Grav., Flamand, trav. en 1553. — Zani.

BOS (*Balthazar* van den), le jeune.

Dess. et Grav., Flamand, trav. en 1663, et mourut en 1715. — Zani.

BOS (*Cornelius*).

Dess., Grav. et Editeur, né vers 1510, trav. à Rome. — Basan, I, 86. — Gori, I, 161. — Heineken, III, 186. — Huber et Rost, V, 70. — Heller, 78. — Brulliot, I, nos 810 et 842; II, no 328. — Nagler, II, 65.

1. Loth et ses filles. 1550.

2. Moïse brisant les tables de la loi : Raff. Sanzio.

3. L'Histoire de Saül. 1546. Suite de 4 pièces.

4. Le roi David donnant une lettre à Urie.

5. J.-C. et la Samaritaine. 1548.

6. J.-C. prêchant le peuple juif, *Beati qui...*

7. Le boiteux guéri. 1546.

8. L'Ensevelissement : Franz Floris.

9. La Conversion de S. Paul : Mich. Coxie. Larg. 425 millim. Haut. 288. Pièce anonyme.

10. Le mauvais Riche tourmenté dans l'enfer par les démons : Martin Heemskerk. 1547. Haut. 488 millim. Larg. 338.

11 Le Jugement dernier. 1530.

12. Vulcain occupé avec ses Cyclopes à forger les foudres de Jupiter : Mart. Heemskerk. 1546. Larg. 380 millim. Haut. 288.

13. Jupiter descendant du ciel pour visiter Sémélé. Haut. 175 millim. Larg. 135.

14. L'Enlèvement de Ganymède.

15. Mercure, Jupiter et l'Amour soumis au pouvoir de l'Envie. Larg. 392 millim. Haut. 270. Pièce anonyme.

16. Vénus sur son char. 1546.

17. Le Triomphe de Bacchus. 2 pl. se réunissant.

18. L'Offrande à Priape : Lambert Lombard.

19. Les Géants escaladant le ciel : (Rosso de' Rossi?). Larg. 420 millim. Haut. 325.

20. La chûte de Phaëton. Haut. 242 millim. Larg. 190.

21. Neptune appaisant la tempête excitée contre la flotte d'Enée. Haut. 206 millim. Larg. 150.

22. Marsias attaché a un arbre.

23. *Laochoon.* 1548. Haut. 476. millim. Larg. 330.

24. Le Combat des Centaures et des Lapithes aux noces d'Hippodamie : (Luca Penni). 1550. Larg. 730 millim. Haut. 466.

25. Vénus et Adonis : Tiz. Vecelli. In-fol. *Alla libraria del S. Marco.*

26-41. Trophées, Armures et Grotesques. Suite de 16 pièces gravées de 1550 à 1553.

42-57. Cariatides et Thermes. Suite de 16 pièces.

58. Grotesque; au bas, deux Satyres avec des chalumeaux à quatre tuyaux.

59. Grotesque; au milieu, une femme avec une guirlande sur la tête.

60. Grotesque; un homme debout. 1548.

61. Frise des armures. 1550.

62. Vignette où l'on voit au milieu, sur une pierre fine, la figure d'un homme vu par le dos. 1548.

63. Statue équestre de Marc Aurèle.

64. Un homme nu à cheval.

65. Un moine saisi par la mort.

66. Deux hommes lapidés par trois hommes. 1547.

67. Un concert dans lequel un jeune homme qui chante est assis sur un lit au milieu de plusieurs femmes : Martin Heemskerk. 1543. Larg. 338 millim. Haut. 230.

68. L'Industrie récompensant ceux qui aiment le travail, et châtiant ceux qui restent dans l'oisiveté. Larg. 480 millim. Haut. 365.

69. Rome (Le fleuve du Nil, d'après une statue antique qui est à). 1546. Larg. 280 millim. Haut. 162.

BOS ou BOSCHE (*Hieronimus*).

Peintre et Grav. au bur. et s. b., surnommé le Drôle; il naquit à Bois-le-Duc vers 1498. Les estampes qu'on lui attribue sont extrêmement rares. Gori, I, 161. — Fuessli, 97. — Heineken, III, 185.— Huber et Rost, V, 69. — Bryan, I, 160.— Heller, 78. — Nagler, II, 43.

1. Le Baptême de J.-C.

2. Le Corps de J.-C. sur les genoux de sa mère, soutenu par S. Jean. On aperçoit dans le fond 6 autres sujets.

3. Antoine (La Tentation de S.). 1522.

4. Christophe (S.) portant l'enfant Jésus au travers de la mer. On y voit un hermite avec sa lanterne et des figures grotesques.

5. Le Jugement dernier.

Durand, 450 fr.

Il existe une copie de cette pièce.

6. Constantin le grand marchant avec son armée; un ange dans les airs lui montre la croix. In-4.

7. Quantité de figures grotesques. Au bas, *Al dat op...*

8. Sujet grotesque. Dans le bas, cette inscription *Dese Ieronimus Bosch drollen...*

9. Un Eléphant, pièce allégorique. *H. Bos. inv. Paul de la Houwe exc.* 1601.

BOS (*Jakob van den*).

Dess. et Grav., Flamand, trav. de 1551 à 1562.— Zani.

BOS (*P. du*).

Grav. — Zani.

BOSBOOM (*Dirk*).

Archit. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande vers 1700. — Nagler, II, 50.

Pl. pour un Voyage. Haut. 141 millim. Larg. 114.

BOSC (*Claude du*).

Grav. au bur., trav. au milieu du 18e siècle; il a gravé d'après Raff. Sanzio, Tiz. Vecelli, Jouvenet, Gravelot, etc. — Basan, I, 87.— Gori, I, 98.—Zani. — Bryan, I, 161. — Nagler, II, 67.

Pl. pour *Gemmæ antiquæ cœlatæ : or, a Collection of Gems... taken from the Classics by George Ogle...* London, 1741, in-4. 51 pièces.

BOSC (*P. du*).

Grav. au bur., trav. au milieu du 17e siècle. — Gori, I, 162. — Nagler, II, 67.

Bochart (Samuël).

BOSCH (*A. D. V.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au point. et à l'aqua-tinta, trav. au commenc. du 19e siècle. On connaît de lui quelques sujets de sainteté, des sujets de genre, des paysages et des marines.

1. Assemblée de paysans flamands qui boivent et qui fument : Adr. van Ostade, dessin.

2. Marcus, graveur. Haut. 183 millim. Larg. 130. Pièce anonyme.

BOSCH *Philipp van den*).

Dess. et Grav., Hollandais, trav. au commenc. du 17e siècle. — Heineken, III, 190. — Zani.

Prague (Plan de la ville de).

BOSCHE, *voy.* BOS.

BOSCHE (*Elias van den*).

Dess. et Grav., Flamand, trav. en 1607.— Heineken. III, 190. — Zani.

La Flagellation de J.-C.

BOSCHER (*Joos*). B eaux

Editeur, vivait dans le milieu du 17e siècle? Il a publié principalement des portraits. — Heineken, III, 191. — Brulliot, I, n° 1016.

Pyrame et Thisbé. *Boscher exc.*

BOSCHI (*Benedetto*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Florence, trav. en 1620. — Gori, I, 162. — Heineken, III, 191. — Zani.

Des Paysages.

BOSCHI (*Giacinto*).

Orfevre et Grav., trav. au milieu du 17e siècle.— Fuessli. — Heineken, III, 192. — Zani.

BOSCHINI (*Marco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Venise en 1613, élève de J. Palma, mourut en 1678. On lui doit, comme littérateur, les ouvrages suivants sur la peinture : 1° *La Carta del navegar pitoresco...* Venise, 1664, in-4°; — 2° *Le Minere della Pittura.* — Gori, I, 262. — Fuessli, 98. — Heineken, III, 192. — Nagler, II, 69.

1. *Pighettus* (*Iacobus*) *Patritius Bergo-*

mas... : Tinelli. Haut. 138 millim. Larg. 103.

2. *Candia* (*Il Regno tutto di*) *delineato à parte à parte et intagliato da Marco Boschini*... 1651.

3. *Dalmatia et Albania*. Larg. 990 millim. Haut. 300.

4. Venise ; *Cartusia inclytæ Venetiarum urbis*. 3 feuilles se réunissant. Larg. 1305 millim. Haut. 470.

5. *Wolin in Pomeriana assediato et espugnato*... *adi* 6 *settembre* 1659 : Jacob von Holst. Larg. 375 millim. Haut. 305.

BOSELLI (*T.*).

Grav. au bur., contemporain, élève de Paolo Toschi, trav. en Italie.

1-6. Pl. pour *l'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi*. Florence, 1839, in-fol. 6 pièces.

1. *Marina* : L. Corsi d'après Salvatore Rosa. Larg. 300 millim. Haut. 178.

2. *Marina* : L. Corsi d'après Salvatore Rosa. Larg. 310 millim. Haut. 178.

3. *Paese* : G. Tibaldi d'après Salvatore Rosa. Larg. 249 millim. Haut. 184.

4. *Paese con ponte* : Luigi Corsi d'après Salvatore Rosa. Larg. 272 millim. Haut. 210.

5. *Paese con Venere et Satiri* : A. Farina d'après Dom. Zampieri. Larg. 176 millim. Haut. 144.

6. *Selva* (*La*) : Pieraccini d'après Salvatore Rosa. Larg. 292 millim. Haut. 200.

BOSIO (*Gianantonio*).

Grav. au bur., né à Parme, trav. à Florence à la fin du 17e siècle et au commenc. du 18e. — Gori, I, 162. — Heineken, III, 193. — Zani. — Nagler, II, 70. — Brulliot, III, no 4.

1. Bruno (S.).

2. Pl. pour *Museo Etruseo di Ant. Francesco Gori*. 1737.

3. Frontispice pour le Rime piacevoli del Marino.

4. Frontispice pour les Eloges de Lorenzo Grassi.

5. *Delineazione della solenne Abiura fatta da Michele Molinos nella chiesa di Sa Ma sopra Minerua il di* 3 7bre 1687... Haut. 352 millim. Larg. 295.

6. Leonora (Lucretia), musicienne.

7. *Molinos* (*Effigie di Michele de*). Haut. 142 millim. Larg. 99.

BOSOET, *voy*. BESOET.

BOSQ (*J.*)

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. *L'Adieu au monde* : Mme Haudebourt Lescot. 1826. Haut. 412 millim. Larg. 325. Pl. publiée par la Société des Amis des Arts de Paris. — 1er état : avant la l.

2. *L'Horoscope de Sixte Quint* : Schnetz. Haut. 384 millim. Larg. 300. Pl. publiée par la Société des Amis des Arts de Paris. — 1er état : avant la l.

3. La première Pipe : Edme-Jean Pigal.

4. La première Prise : Edme-Jean Pigal.

BOSQUET.

Grav. s. b., contemporain ; il a trav. pour la Vie privée des Animaux, illustrée par Granville.

BOSS (*Jacob*). BBF, BB 1551

Grav., Flamand, né en Belgique, trav. à Rome au milieu du 16e siècle ; il signait soit avec son nom entier, *Jacobus Bossius Belga*, soit avec son monogramme, soit avec les initiales *B. B.*, *B. B. F.*, *I. B. b.*, *Iac. B. B. icid.*, *Jacob. B. B.* — Fuessli, 99. — Heinecken, III, 194. — Huber et Rost, V, 84. — Brulliot, I, nos 785, 788 ; II, nos 223, 228, 1338 ; III, nos 873, 879 ; App., I, no 107.

1. L'Echelle de Jacob : Raff. Sanzio.

2. J.-C. crucifié entre les deux larrons.

3-6. Les Evangélistes : Ant. Blocklandt. Suite de 4 pièces, avec l'adresse de J. Cock.

7. Thomas d'Aquin (Buste de S.), dans une espèce de tabernacle.

8. Buonarotti (Michel Agnolo).

9. *Pyrrhi Molossorum regis Imperatorum sui temporis fortissimi*, *et rei militaris peritissimi ducis Simulachrum*... Haut. 464 millim. Larg. 304.

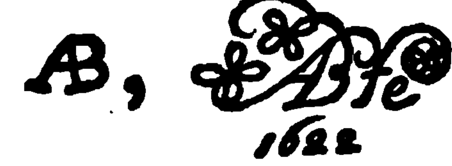
10. Trucsess (Otho), cardinal et évêque d'Albani.

11. Rome ; *Thermæ Diocletianæ et Maximilianæ*... : P. Ligorio. Larg. 690 millim. Haut. 380.

12. *Romæ* (*Vrbis*) *Descriptio*. Larg. 850 millim. Haut. 480. *Ex typis et diligentia Ant. Lafrery*.

13. *Romæ* (*Effigies antiqvæ*) *ex vestigiis ædificiorvm rvinis*... *excvdervnt Romæ Michael et Franciscvs Tramezini* 1571 — 1er état : avant l'adresse de Gio. Batt. de Rossi à la suite de la date.

BOSSE (*Abraham*).



Peintre, Archit., Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Tours vers 1605, mort en 1678. Il a publié plusieurs excellents ouvrages sur l'art de la gravure, et peu d'artistes néanmoins ont gravé autant que lui : car son œuvre renferme au moins 930 pièces. Quant à son talent, voici l'appréciation que nous en a laissée P. J. Mariette, et qui est aussi juste qu'intéressante.

« La graveure à l'eau-forte n'auoit, pour ainsy » dire, été inventée que pour les Peintres, qui » trouvans trop de gesne et de difficulté a manier » le burin, avoient eu recours à la pratique de » l'eau-forte comme à un moyen bien plus facile » d'exprimer leurs pensées sur le cuiure. D'un » autre côté, les graveurs de profession avoient » négligée cette espece de graveure parce qu'elle » n'avoit pas cette douceur et cette propreté que » donne le burin et qu'il ne paroissoit pas possible » de pouvoir tracer avec la pointe, une suitte de

» tailles qui par leur bel ordre et leur égalité pro-
» duisissent un ton de couleur harmonieux, comme
» on le pouvoit faire avec l'aide du burin. Mais
» lorsque Callot eut montré tout l'avantage que
» l'on en pouvoit tirer, qu'il eut trouvé le secret du
» vernix dur et qu'il eut, par ce moyen, mis au
» jour des ouvrages où la délicatesse de la touche
» et l'esprit se trouvoient joints à la propreté de
» la graveure, l'on vit paroistre aussy tost plusieurs
» graveurs qui entreprirent de suivre ses traces.
» De ce nombre fut Abraham Bosse. Il dessinoit
» assez passablement bien, mais la parfaitte exe-
» cution de la graveure, la degradation des om-
» bres et des lumieres, l'égalité des hacheures, la
» fermeté, la netteté des traits firent le principal
» objet de ses attentions, il ne voulut pas que le
» burin l'emporta en rien sur la pointe, il entreprit
» mesme de graver des planches entières à une
» seule taille, maniere qui n'avoit point encor été
» pratiquée qu'au burin, et qui devient d'une exe-
» cution si difficile à l'eau-forte, qu'elle n'a plus
» trouvé depuis d'imitateurs. Il y reussit cepen-
» dant si bien qu'il n'est pas possible de graver au
» burin avec plus de netteté et de hardiesse. Ce
» qu'il a executé dans cette maniere, et mesme la
» plus part de ses autres ouvrages, viennent d'a-
» pres ses propres desseins, car il inventoit aussy
» et mesme avec assez de facilité, surtout des su-
» jets de modes de son temps, c'est à quoy il etoit
» le plus propre, il y representoit ce qui se passe
» touts les jours dans la vie civile, et cela d'une fa-
» con naïve et si vraye que l'on ne peut guerre rien
» desirer de plus interressant. Que s'il etoit exact
» à bien exprimer les differens vsages de son sie-
» cle, il n'etoit pas moins circonspect à observer
» toutes les regles de la perspective, parce qu'il
» etoit persuadé qu'on ne pouvoit se vanter d'estre
» peintre si l'on n'etoit tout a fait consommé dans
» cette science. Il eut occasion de l'etudier sous le
» Sieur Desargues excellent geometre qui luy ap-
» prit aussy la Geometrie, la Coupe des pierres
» ou la pratique du trait, la Gnomonique, toutes
» parties des Mathematiques sur les quelles il avoit
» fait d'heureuses et scavantes decouvertes. Bosse
» profita si bien de ses lecons, qu'il se vit en estat
» d'en composer dans la suitte plusieurs traittés,
» qui luy firent honneur, et qui le firent choisir
» pour en donner des lecons dans l'academie de
» peinture qui venoit de s'etablir à Paris, mais
» son esprit critique et son peu de menagement
» luy susciterent bien tost des ennemys qui for-
» merent un party assez puissant pour l'en faire
» exclure, Tout ce qu'il ecrivit depuis pour sa def-
» fense, ne servit qu'à les aigrir encore davantage
» et à luy faire perdre un temps qui auroit été bien
» plus utilement employé à la graveure. Parmy
» les traittés qu'il a composé et qui sont en assez
» grand nombre, il y en a un fort estimé où il a
» parfaittement bien expliqué les manieres de gra-
» uer tant du burin qu'à l'eau-forte et la facon d'en
» imprimer les planches. »

Abraham Bosse a quelquefois signé *Bosse*, *A. Bosse*; il demeura d'abord, en 1633, *en la vieille rue du Temple, proch. la fontaine à l'image N.re Dame*, et ensuite, de 1637 à 1669, *en l'isle du Palais au coin de la rue de Harlay à la rose rouge*, et *sur le quay vis a vis celuy de la Megisserie*. Lorsqu'il publiait avec Melch. Tavernier, c'était l'adresse de ce dernier qui servait pour les deux Editeurs. Les premières pièces datées de Bosse (nos 7, 761 à 764, 909) sont de 1622 et 1623; l'une (notre no 17) porte l'indication à Tours, 1622. Son arrivee à Paris eut probablement lieu l'année suivante, puisqu'en 1623 il gravait d'après T. de Francini, qui habitait alors cette ville. — Basan, I, 87. — Gori, I, 162. — Fuessli, 89. — Hubert et Rost, VII, 144. — Bryan, I, 163. — Joubert, I, 289. — Brulliot, I, no 77. — Nagler, II, 72. — Heller, 78. — Mariette.

Nota. — Nous devons plusieurs excellentes indications sur l'œuvre de Bosse à M. George Duplessis, qui prépare un catalogue détaillé des estampes de cet Artiste. Nous le remercions vivement, et souhaitons à son ouvrage le plus grand succès: ce sera un succès mérité.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

1. Dieu créant le firmament, sujet d'une lettre initiale : Jacq. Stella.

2. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. Vignette.

3. L'Echelle de Jacob. Vignette.

4. David vainqueur de Goliath, *La fronde en cet endroit*... 1651. Haut. 190 millim. Larg. 242.

5. David dansant devant l'arche. Vignette.

6. Nathan reprochant à David son péché : J. Morin.

7. Judith, *La femme forte*. Haut. 170 millim. Larg. 105. *A Paris chez P. Rocolet*... 1645.

8. Judith tenant la tête d'Holopherne : Cl. Vignon.

9. Le jeune Tobie se saisissant du poisson. Vignette.

10. La prophétesse Debora armée pour aller combattre les ennemis de Dieu : Cl. Vignon.

NOUV. TESTAMENT (chronol.).

11. L'Annonciation : J. Morin.

12. L'Adoration des Bergers : J. Morin.

13. J.-C. adoré par les Mages : Jacq. Stella. Haut. 88 millim. Larg. 60. *H. Weyen exc.*

14. L'enfant Jésus endormi, couché sur les instruments de sa passion dans un lieu semé de roses. 1637. Haut. 192 millim. Larg. 165.

15. La S. Vierge assise dans un paysage et tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; dans un cartouche au haut duquel sont quatre anges : De St Igny. Larg. 350 millim. Haut. 175.

16. La S. Vierge à genoux, contemplant l'enfant Jésus; autour de ce sujet, 4 petits cartouches renfermant des sujets de la vie de J.-C. Larg. 324 millim. Haut. 252.

17. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 117 millim. Larg. 82. On lit sur cette pièce *A Bosse fe A TOVR*, 1622.

18. J.-C. tenté par le Démon. Vignette.

19. J.-C. changeant l'eau en vin aux noces de Cana. Vignette.

20. La Madeleine versant des parfums sur les pieds de J.-C. Vignette.

21. J.-C. priant au jardin des oliviers. Vignette.

22. J.-C. sur la croix : J. Morin.

23. La Transfiguration de J.-C. Vignette.

24. La Résurrection de J.-C. : J. Morin.

25. J.-C. assis dans sa gloire au milieu des Saints. Vignette.

26. J.-C. recevant dans le ciel un Saint

qui tient un cœur enflammé. Vignette.

27. Le S. Esprit descendant sur les Apôtres : J. Morin.

SAINTS (alphab.).

28. *Avgvstinvs* (*S.*), dans le costume épiscopal. *Mariette excud*...

29. Augustin (S.) donnant sa règle aux chanoines réguliers de S. Geneviève. Vignette.

30. Bernard (Sujets tirés de la vie de S.).

31. Charles Borromée (S.), donnant la communion aux malades : P. Mignard. Vignette.

32. Charles (S.) intercédant pour les pestiférés.

33. *Denis Areopagite* (*Tableau de la conversion de S^t) par St Paul*... : I. de Lestain. Haut. 272 millim. Larg. 203.

34. Hiacynthe (S.) à genoux devant la S. Vierge.

35. Hiacynthe (S.) debout, lisant et écrasant le démon.

36. Josse (S.), prince de Bretagne, fameux solitaire. Haut. 135 millim. Larg. 108. Des premières manières de Bosse.

37. Paul (La Conversion de S.) dans un cartouche accompagné d'enfants. Vignette.

38. Paul (S.) et S. Barnabé refusant le sacrifice que les habitants de Lystre veulent leur faire : Jacq. Stella. Vignette.

39. Paul (S.) dans l'Aréopage prêchant les Athéniens : J. de Lestain.

40. Sébastien (S.) : Giorg. Barbarelli. Bosse n'a gravé qu'une partie du fond de cette estampe; le reste est de Jérôme David.

SAINTES (alphab.).

41. Agathe (S.) : Jacq. Stella.
42. Agnès (S.) : Jacq. Stella.
43. Barbe (S.) : Jacq. Stella.
44. Catherine (S.) : Jacq. Stella.
45. Cécile (S.) : Jacq. Stella.
46. Clotilde (S.) présentant à S. Remy le roi Clovis. Vignette.
47. Dorothée (S.) : Jacq. Stella.
48. Elisabeth (S.) : Jacq. Stella.
49. Genevieve (S.) gardant un troupeau. Vignette.
50. Geneviève (S.) : Jacq. Stella.
51. Hélène (S.) : Jacq. Stella.
52. Luce (S.) : Jacq. Stella.
53. Madeleine (S.) : Jacq. Stella.
54. Marguerite (S.) : Jacq. Stella.
55. Susanne (S.) : Jacq. Stella.
56. Thecle (S.) : Jacq. Stella.
57. Thérèse (S.) : Jacq. Stella.
58. Ursule (S.) : Jacq. Stella.

SUJETS PIEUX.

59. Une porte décorée d'un fronton au dessus duquel sont des anges qui tiennent des tableaux représentant les principaux sujets de la vie de J.-C. Sujet de thèse de théologie soutenue en 1654 par S. Ladvocat.

60. Le buste de J.-C. et celui de la S. Vierge, en regard : Jacq. Stella. Cul-de-lampe.

61. N. D. du Mont-Carmel, à mi-corps, dans un ovale. Haut. 108 millim. Larg. 55.

62. Constantin le Grand converti à la vue de la croix. Vignette.

63. Les religieuses de Fontevraud recevant leurs règles monastiques des mains du bienheureux Robert d'Arbrissel. Haut. 104 millim. Larg. 60.

64. La parabole du Samaritain. Vignette.

65. Le pape assis dans un trône au milieu des prélats et des princes chrétiens. Vignette.

66. Trois pèlerins endormis dans une forêt. Vignette.

67-75. Les Vertus théologales et cardinales. Suite de 9 pièces. Haut. 70 à 72 millim. Larg. 44 à 46.

67. (1) Dédicace; quatre petits Amours soutenant un linge sur lequel on lit *Cl. Viro*....

68. (2) Titre; *Theologicarum ac Cardinalium Virtutum Icones. à Paris chez Hermã Weyen auec Priuilege du Roy*.

69. (3) La Foi, *vnvs Deus, vna fides*.

70. (4) L'Espérance, *In te, Domine, Speravi*...

71. (5) La Charité, *Maior horum est Charitas*.

72. (6) La Force, *Fortitudo mea et laus*...

73. (7) La Prudence, *Scientia Sanctorum prudentia*...

74. (8) La Justice, *Diligite in Justiciam*...

75. (9) La Tempérance, *Sobriè et justè*...

76-81. *Histoire de l'Enfant prodigue faicte par A. Bosse et se vent chez Le Blond auec Priuilege du Roy*. Larg. 320 millim. Haut. 252. Suite de 6 pièces.

76. (1) L'Enfant prodigue prenant congé de ses parents, *O qu'on souffre ici bas*...

77. (2) L'Enfant prodigue dans une maison de débauche, *Dans ces lieux ou Venus*...

78. (3) L'Enfant prodigue est réduit à garder les pourceaux, *Icy la pauvreté*.

79. (4) L'Enfant prodigue revient chez son père. *Un dueil continuel*...

80. (5) Le père de l'Enfant prodigue fait tuer le veau gras, *A son retour, ce fils*...

81 (6) Le Festin, *Dans ce riche logis*.

Il existe une copie en contrepartie de l'Enfant prodigue dans la maison de débauche.

82. Le mauvais Riche à table. *Quittant l'orgueilleuse Insolence*... Haut. 245 millim. Larg. 320. *Leblond excud. auec priuilege*.

83. La Mort de Lazare, *Tu vois comme*

une bonne vie... Le Blond excud. auec Privilege du Roy.

84. La Mort du mauvais Riche, *A l'heure fatale et derniere... Le Blond excud. auec Priuilege.*

85-91. Les Vierges sages et les Vierges folles. Suite de 7 pièces avec l'adresse de Le Blond.

85. (1) *Les Vierges sages, Ces belles vierges...*

86. (2) *Les Vierges sages, Nul vain objet...*

87. (3) *Les Vierges sages, Ces Vierges d'un abord...*

88. (4) *Les Vierges folles, Tu vois comme...*

89. (5) *Ces vierges au lieu de veiller...*

90. (6) *O qu'une Ame a de mal, lorsque la nonchalance...*

91. (7) *O que de Saints ravissements...*

92-98. Les sept Œuvres de miséricorde. Haut. 255 millim. Larg. 325. Suite de 7 pièces.

92. (1) *Donner a manger a ceux qui ont faim, Toi que les richesses...*

93. (2) *Donner à boire à ceux qui ont soif, Tu sais qu'en un desert aride...*

94. (3) *Loger les Pelerins, Doit-on admirer ce vieillard...*

95. (4) *Visiter les Prisonniers, L'homme dans son Inquiétude...*

96. (5) *Visiter les Malades, Est-il quelque barbare...*

97. (6) *Vetir les nus, Sur un effet assez connu...*

98 (7) *Ensevelir les Morts, Si respirant cet air...*

99. Les Symboles des Vertus chrétiennes renfermés dans un cartouche.

100. Les trois Vertus théologales représentées sous la figure d'une femme qui en tient les attributs dans un cartouche accompagné d'enfants qui supportent ceux des quatre Vertus cardinales. Vignette.

101. Preparation du Soldat Chrestien au Combat spirituel. Larg. 400 millim. Haut. 172. *Boisseau excud.*

102. *L'Oratoire accompli de l'Ame chrestiēne et religieuse* E. Ildefonse Cottart, religieux Recolet. Haut. 538 millim. Larg. 368. *A Paris, Chez le Blond...*

103. Pense à ta fin dernière. Vignette in-12.

104. *L'Esprit entend les cris que lui-même a formés.* Vignette in-12.

105. *La vraie Charité, c'est d'aimer Dieu pour Dieu.* Vignette in-12.

106. La Charité assise dans un trône au milieu des autres Vertus. Vignette.

107. Une femme à genoux devant les tables de la Loi. Vignette.

108. La Charité dans un cartouche. Vignette.

109. Une lumière représentant l'esprit de Dieu : Jacq. Stella. Vignette.

110. Le S. Sacrement adoré par deux anges. Vignette.

111. Un Ange armé du bouclier de la Foi et terrassant la Mort. Cul-de-lampe.

112. Deux Anges tenant un livre ouvert où sont écrits les devoirs du chrétien. Cul-de-lampe.

113. Trois couronnes de fleurs, de fruits et d'épines entrelacées, ce qui exprime la prière, le jeûne et l'aumône : Jacq. Stella. Cul-de-lampe.

114. Un cœur enflammé de l'amour de J.-C. placé au milieu d'une couronne d'épines qui est tenue par deux Anges. Cul-de-lampe.

115. Une Ame bienheureuse dans le ciel. Vignette.

116. Cul-de-lampe. Deux enfants supportant un rideau, sur lequel est représenté le chiffre de S. Geneviève.

FRONTISPICES ET VIGNETTES DE LIVRES SUR LA THÉOLOGIE.

117. Front. de l'Aumosne chrestienne. Haut. 118 millim. Larg. 70.

118. Front. de *Biblia sacra.* Parisiis, apud Ant. Vitré, 1652.

119. Front. de *Consolations contre les Frayeurs de la mort.* A Paris, chez A. Cellier, in-4.

120. Front. de *Constitutions pour les Religieuses Bénédictines de la Réforme d'Auxerre.* Haut. 122 millim. Larg. 75.

121. Front. de Les Eloges sacrez ou la Vie des Saints. Paris, Angot, in-12. Le fond seul est gravé par Bosse; le reste est de N. Regnesson.

122. Front. de *Exercice pieux de M. D. Ch. pour chacun jour de la sepmaine.* Paris, Rocolet, in-12.

123-126. Pl. pour Figures et abrégé de la vie de S[t] François de Paule. 4 pièces.

127-146. Pl., d'après Jacq. Stella, pour les Heures de Tristan l'hermite. 1653. Haut. 100 millim. Larg. 63. 20 pièces.

127-133. (1-7) Titres pour les différentes parties de l'office de la Vierge.

134. (8) Un triangle de lumière représentant la S. Trinité.

135. (9) Dieu le père dans une gloire.

136. (10) Le S. Nom de Jésus.

137. (11) Le S. Esprit sous la forme d'une colombe.

138. (12) Le S. Sacrement soutenu par deux Anges.

139. (13) Moïse tenant les tables de la loi, et accompagné de Josué.

140. (14) David jouant de la harpe.

141. (15) David pleurant son péché.

142. (16) La S. Vierge en pleurs, à la vue du corps mort de J.-C., qu'elle tient sur ses genoux.

143. (17) La S. Vierge embrassée par l'enfant Jésus.

144. (18). L'Annonciation de la S. Vierge.

145. (19) S. Joseph tenant l'enfant Jésus entre ses bras.

146. (20) L'Ange gardien.

147-151. Pl. pour l'*Imitation de J.-C. traduitte en vers par P. Corneille*. 5 pièces.

147. (1) L'Assemblée des Saints dans le ciel.

148. (2) L'Annonciation.

149. (3) J.-C. appelant à lui S. Pierre et S. André.

150. (4) J.-C. instruisant le peuple sur la montagne.

151. (5) J.-C. instituant le S. Sacrement de l'Eucharistie.

152. Frontispice de Introduction à la vie dévote. Haut. 113 millim. Larg. 63.

153. Front. de *Joannis de Reyrolis Quæstiones in Zachariam Prophetam*. Parisiis, 1631, in-fol.

154. Front. de *La Monarchie du Verbe incarné*. In-12.

155. Front. de Le Monde Saint.

156. Front. de Le Mystère de la pureté accompli en la mère de Dieu. Haut. 162 millim. Larg. 108.

157. Front. de *Le nouveau Testament*. Charenton, par Antoine Cellier. Haut. 122 millim. Larg. 82.

158. Front. de Œconomie de la vraye Religion. Haut. 210 millim. Larg. 135.

159. Front. de *Office de l'Église et de la Vierge, en latin et en francais* : J. Morin. Paris, 1651, in-12.

160. Front. de *Les Palmes du Juste*, par M. Duperron.

161. Front. de Panegyrique de Ste Rose. Paris, 1669, in-4.

162. Front. de Paraphrase d'Ant. Godeau sur l'épître de S. Paul aux Romains. 1636.

163. Front. de Pratiques de Piété Catholique par J. Auvray. Haut. 125 millim. Larg. 80.

164. Front. de Preuves sur la fausseté des Divinités payennes, par Vigeon. In-8.

165. Front. de Proprium Sanctorum ad usum Ecclesiæ S. Genovefæ Parisiensis. Haut. 175 millim. Larg. 108.

166. Front. de Les Pseaumes de David. Se vend a Charenton chez A. Cellier.

167. Front. de Pseaumes de David en rime, par Diodati.

168. Front. de La Solitude Chrétienne. Paris, Savreux, 1658.

169. La S. Vierge et S. Jean Baptiste représentés aux côtés d'un cartouche pour servir de front. à un livre d'heures : J. Morin.

THÉOLOGIE PAYENNE.

170-173. Junon, Vénus et Pallas, représentées chacune dans un rond. Suite de 3 pièces.

174. Vénus et Cupidon. 1637.

175. La Sagesse, représentée par Minerve.

SCIENCES.

ANATOMIE.

176. Un chien attaché sur une table et auquel on a ouvert le ventre pour faire voir l'anatomie de quelques unes des parties intérieures de cet animal.

177-179. Dissection et anatomie d'une vipère. Suite de 3 pièces.

ALCHIMIE.

180. Deux Ecussons remplis de figures hiéroglyphiques dans lesquelles on prétend que Flamel a renfermé le secret de la pierre philosophale.

BOTANIQUE.

181-216. Plantes gravées pour le cabinet du roi. 36 pièces. Les planches existent à la calcographie du Louvre.

FRONTISPICES DE LIVRES SUR LES SCIENCES.

217. Front. de *Leviathan...by Thomas Hobbes*. Londres, 1651, in-4.

218. Front. de Pharmacopée royale, galérique et chimique. Haut. 203 millim. Larg. 148.

219. Front. de La Pratique pour la coupe des pierres.

220. Front. de *Le Systeme de l'Ame*. In-4.

221. Front. du Traité de Bosse sur la Gnomonique ; la Gnomonique sous la figure d'une femme qui tient un cadran. 1643.

222. Front. de Traitté de la Chimie de Christophe Glaser. 1667. In-12.

223. Front. de Traité de la Chymie par N. Le Fevre. Paris, Joly. Haut. 148 millim. Larg. 94.

224. Front. du Traité de la Lumière du sieur de la Chambre. Haut. 210 millim. Larg. 143.

ARTS.

ÉCRITURE.

225-296. Trois alphabets de lettres grises. 72 pièces.

DESSIN.

297-316. Quatre statues antiques, savoir, l'Hercule Farnèse, le Méléagre, l'Apollon et la Vénus de Médicis, vues de tous les sens et mesurées avec exactitude. Haut. 76 millim. Larg. 50. Suite de 20 pièces, modèles de dessin.

317-360. Diverses Manières de dessiner et

de peindre, précédées d'un front. représentant le Génie de la Peinture qui sacrifie à Minerve. Suite de 44 pièces.

361-364. Anatomies. 4 pièces.

ARCHITECTURE, ORNEMENTATION.

365-382. Suite de six rétables d'autels et de douze dessins de cheminées : J. Barbet. 1633. Haut. 215 millim. Larg. 142. 18 pièces.

383-388. Modèles de cheminées en élévation et en profil. Haut. 310 millim. Larg. 208. Suite de 6 pièces.

389-418. Divers Dessins d'Amours et d'enfants pour la décoration des appartements : Paolo Farinati. Larg. 175 millim. Haut. 148. Suite de 30 pièces.

419. Dessin de l'Horloge de Lyon. Haut. 284 millim. Larg. 198.

ANTIQUITÉS.

420. Trois bas-reliefs antiques tirés de la colonne trajanne; sur une feuille. L'on avait sans doute dessein de graver tous les bas-reliefs de cette colonne dans cette grandeur; mais cet ouvrage est demeuré imparfait, car il n'y a eu que cette seule feuille de gravée par A. Bosse. (Mariette.)

CARTOUCHES.

421-441. Cartouches pour des Cartes de Géographie. 21 pièces.

442-443. Bordures de feuillages et d'ornements, gravées pour mettre autour de quelques cartes, peut-être les plans de Beaulieu.

444. Cartouche en travers pour servir de frontispice à la suite des Misères de la Guerre gravées par J. Callot.

445-448. Cartouches d'ornements dans lesquels St. della Bella a gravé depuis les quatre Saisons. 4 pièces.

CULS-DE-LAMPE.

449. Une tête de chérubin portant un panier rempli de fleurs : Jacq Stella.

450. La Renommée sonnant d'une trompette sur laquelle sont les armes d'Orléans et en portant une autre sur laquelle sont celles de France. Larg. 108 millim. Haut. 76.

451-462. Culs-de-lampe: Ch. Errard. 12 pièces.

451. (1) Un enfant terminé en rinceaux d'ornements et tenant une tête de mort. Haut. 102 millim. Larg. 95.

452. (2) Un enfant portant, au dessus d'un agneau, un chevron et les autres pièces qui entrent dans les armes du chancelier Séguier. Haut. 112 millim. Larg. 108.

453. (3) Un enfant portant un pal, pareil à celui des armes de Desnoyers. Haut. 100 millim. Larg. 100.

454. (4) Un enfant tenant la balance de la Justice. Haut. 95 millim. Larg. 80.

455. (5) La Renommée armée d'un bouclier et sonnant de la trompette. Larg. 112 millim. Haut. 85.

456. (6) Un enfant assis sur des palmes, portant un chevron et une étoile. Larg. 88 millim. Haut. 74.

457. (7) Un rinceau d'ornements, d'où prennent naissance trois tiges de lys. Larg. 98 millim. Haut. 88.

458. (8) Des palmes entrelacées avec des pals. Larg. 112 millim. Haut. 90.

459. (9) Un flambeau entrelacé avec une palme et une branche de cyprès, au dessus duquel est une couronne. Haut. 95 millim. Larg. 85.

460. (10) Trois enfants soutenant un écusson sur lequel sont peintes les armes de la reine Anne d'Autriche. Haut. 95 millim. Larg. 88.

461. (11) Deux enfants supportant un faisceau de licteur romain. Larg. 122 millim. Haut. 108.

462. (12) Un enfant appuyé sur un faisceau d'armes, au milieu de deux lauriers. Haut. 90 millim. Larg. 85.

MÉTIERS, JOAILLERIE, ÉVENTAILS, ÉCRANS.

463. Représentation de vingt des plus beaux diamants apportés au roi par le S.r J. B. Tavernier à son retour de l'Inde. Larg. 233 millim. Haut. 210.

464. Modèle d'éventail; le Jugement de Pàris. 1637.

465. Modèle d'éventail; Pallas, déesse de la Vertu, assise au milieu d'un cartouche d'ornements. Haut. 203 millim. Larg. 135.

466. Modèle d'éventail; les quatre Ages de l'homme dans des cartouches d'ornements. Larg. 540 millim. Haut. 250.

467. Modèle d'éventail; la naissance d'Adonis, ses amours avec Vénus, et sa mort, dans des cartouches. 1633. Larg. 510 millim. Haut. 250.

468. Hémisphère céleste. Pièce gravée pour servir d'écran.

469. Modèle d'écran, représentant les quatre Saisons de l'année dans des cartouches. Diam. 298 millim.

470. Modèle d'écran, représentant les quatre âges de l'homme dans des cartouches rangés dans une même forme ronde.

ENSEIGNES DE MARCHANDS.

471. Deux Anges supportant une couronne. Enseigne de marchand.

472. Deux enfants assis aux côtés d'un cartouche dans lequel est représentée une pomme. Enseigne de marchand.

473. La Paix, la Richesse et la Fidélité dans le Commerce, représentées autour d'un piédestal. Enseigne de marchand.

474. La Justice et la Prévoyance tenant un écriteau, et accompagnées de la Renommée, qui porte les armes de la ville de Tours. Enseigne de marchand.

475. Cartouche d'ornements autour duquel sont assises la Foi, l'Espérance... Enseigne de marchand.

476. Cartouche ovale dans lequel sont des Génies qui supportent un écriteau. Enseigne de marchand.

477. La Justice et la Prévoyance aux côtés d'un cartouche ovale. Enseigne de marchand.

478. Un Piédestal sur lequel sont appuyées la Fidélité, la Richesse et la Renommée. Enseigne de marchand.

479. Le Commerce, le Travail et la Fidélité représentées par trois femmes qui soutiennent un écriteau. Enseigne de marchand.

480. La Prévoyance et l'Abondance accompagnées de la Justice. Enseigne de marchand.

481. Un agneau portant une croix. Enseigne d'un marchand gantier.

FRONTISPICES ET VIGNETTES DE LIVRES SUR LES ARTS.

482. Front. des Leçons de perspective données par Bosse dans l'Académie de peinture; l'Architecture et la Perspective, accompagnées du Génie de la Peinture. 1665.

483-522. Pl. pour *Livre d'Architecture contenant plusieurs Portiques de differentes Inventions, sur les cinq ordres de Colomnes par Alexandre Francine*. Paris, Melchior Tavernier, 1640, in-fol. 40 pièces, au nombre desquelles se trouve le portrait d'A. Francine.

523-530. Front. et pl. pour la Manière de graver de Bosse; la Gravure représentée par une femme assise qui tient une planche. 1645. 8 pièces.

531. Front. d'un ouvrage sur l'architecture; une femme représentant l'Architecture, tenant un écriteau.

532. Front. de *Le Peintre converty*; Pallas faisant voir à un peintre la Vérité débarrassée des nuages de l'Ignorance et de l'Envie. 1667.

533. Front. de la Perspective de Bosse; deux femmes représentant l'Architecture géométrale et la Perspective. 1647.

534. Front. de *La Perspective practique*, de Du Breuil.

535. Front. de *Pratique de Perspective sur les surfaces irrégulières*; une femme représentant les Mathématiques aidant à la Peinture à faire une opération de perspective.

536. Front. de *La Pratique du trait*. Paris, 1643, in-8.

537. Front. de Sentiments sur la distinction des manières de peinture, sculpture...

538. Front. du Traité d'Architecture de Bosse. 1669.

539. Front. du Traité d'architecture de Bosse. 1662.

540. Front. du Traité de Bosse sur la Perspective; un frontispice d'architecture. 1647.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

541-544. Les Eléments, représentés par des figures à mi-corps. Haut. 153 millim. Larg. 108. Suite de 4 pièces.

545. L'Air, représenté par un homme et une femme qui s'entretiennent près d'une table sur laquelle est un perroquet en cage.

546. La Terre, représentée par un homme qui prend des fruits que porte un Amour. Larg. 338 millim. Haut. 257.

547. La Terre, représentée par Cybèle tenant une corne d'abondance. Haut. 70 millim. Larg. 45.

548. L'Eau, représentée par une Nayade appuyée sur une urne. Haut. 70 millim. Larg. 45.

549-552. Les quatre Parties du monde, représentées par des femmes. Haut. 216 millim. Larg. 142. Suite de 4 pièces. *Le Blond exc.*

553-556. Les quatre Saisons de l'année. Larg. 325 millim. Haut. 258. Suite de 4 pièces. Le Blond exc.

553. (1) Le Printemps; un cavalier qui est en entretien avec sa maîtresse.

554. (2) L'Eté; des personnes qui vont à la promenade.

555. (3) L'Automne; des gens furieux après s'être enivrés dans une débauche.

556. (4) L'Hiver; des dames qui sont occupées près du feu à faire des beignets.

557-560. Les quatre Ages de l'homme 1636. Larg, 325 millim. Haut. 258. Suite de 4 pièces. *à Paris chez Le Blond...*

557. (1) L'Enfance; des enfants qui s'amusent aux jeux de leur âge.

558. (2) L'Adolescence; un jeune homme près de sa maîtresse.

559. (3) La Virilité; un homme assis à table avec sa famille.

560. (4) La Vieillesse; des vieillards qui se chauffent près du feu.

561-565. Les cinq Sens. Larg. 330 millim. Haut. 265. Suite de 5 pièces. *M. Tavernier exc.*

561. (1) La Vue; une femme se regardant dans un miroir.

562. (2) L'Odorat; un cavalier conduisant une dame dans un jardin.

563. (3) Le Goût; un homme et une femme assis à une table.

564. (4) L'Ouïe; un concert de voix et d'instruments.

565. (5) Le Toucher; un homme caressant une courtisanne.

566. La Vue, représentée par une femme se regardant dans un miroir.

567. L'Odorat, représenté par une femme flairant des œillets.

FRONTISPICES ET VIGNETTES DE LIVRES SUR LES BELLES-LETTRES (alphab.).

568. Front. de Les Amours d'Anaxandre et d'Orasie, 1629. In-8.

569-586. Pl. pour l'Ariane de Desmarets : Cl. Vignon. 1639. Haut. 190 millim. Larg. 144. Suite de 18 pièces.

587. Sujet tiré de l'Ariane de Desmarets; un jeune homme ayant l'épée à la main, et amené en présence d'un prince. Cette pièce a été gravée en petit par Abr. Bosse d'après un des nos de l'article précédent.

588-600. Front. et Pl. pour l'Astrée, roman de Durfé. 13 pièces.

601-603. Pl. pour *Clovis*, de Desmarets; un de ces sujets est d'après Séb. Bourdon, les deux autres d'après Cl. Vignon. 3 pièces.

604. Front. de Clytophon et Leucipe, roman. 1635.

605. Front. pour le Débordement du Nil, poème. Haut. 122 millim. Larg. 75.

606-617. Sujets tirés de l'Enéide de Virgile. Larg. 162 millim. Haut. 135. 12 pièces.

606. (1) Neptune sauvant de la tempête la flotte d'Enée.

607. (2) Enée quittant la Sicile et évitant la rencontre de Polyphême.

608. (3) Le Sac de Troyes.

609. (4) La Mort de Didon.

610. (5) Le Tournoi d'Ascagne et des jeunes Troyens en Sicile.

611. (6) Descente d'Enée aux enfers.

612. (7) Vénus apportant des armes à Enée.

613. (8) Le Siége du camp des Troyens et leurs vaisseaux changés en Nymphes.

614. (9) Assemblée de l'armée des Latins.

615. (18) Secours du camp Troyen.

616. (11) Mort de Camille.

617. (12) Combat d'Enée et de Turnus.

618. Front. de Europe, comédie héroïque.

619. Front. de Les honnêtes Poésies de Placidas. In-8.

620. Front. de *Les Larcins de la Fortune en la personne du Grand Hvniade... A Boudan excudit....* Suite de 5 pièces in-8.

621. Front. de Lettres du Sieur de la Chambre. Haut. 122 millim. Larg. 72.

622. Front. des Lettres latines de Cl. Sarrau. 1654.

623. Front. de Libre Version des Odes d'Horace. Haut. 160 millim. Larg. 108.

624. Front. de Mariane, tragédie, de Tristan. Paris, 1637, in-4.

625. Front. de *Moyse sauvé* : Cl. Vignon.

626. Front., représentant les travaux d'Hercules, de *Œuvres de Virgile, traduites en vers*. Haut. 140 millim. Larg. 80.

627-631. Vign. pour *Polexandre*, roman de Gomberville. 1637. Haut. 135 millim. Larg. 108. 5 pièces.

632. Front. de Publii Terentii Comœdiæ, Parisiis, 1642. In-fol.

633-645. Vign. pour *la Pucelle ou la France délivrée* de Chapelain : Cl. Vignon. 13 pièces.

646. Front. de *Rosane*, roman de Desmarets : Cl. Vignon. 1639. Haut. 175 millim. Larg. 116.

647. Front. de *Rosimante*. In-8.

648. Front. de Scipion, tragi-comédie.

649. Front. de Les Visionnaires, comédie. Paris, Iean Camusat, 1638, in-12.

HISTOIRE.

GÉOGRAPHIE.

650. Carte géographique du voyage d'Enée. Larg. 310 millim. Haut. 212.

HISTOIRE ANCIENNE.

651. Le Combat des Horaces et des Curiaces.

652. Les Ambassadeurs des Romains arrivant à Epidaure et y consultant le Dieu Esculape. Larg. 325 millim. Haut. 258.

653. Les peuples des Gaules implorant la clémence de César, *Gallia tuis cecidit*... Larg. 205 millim. Haut. 158.

654. *Rendez-vous des Suisses pour leur passage dans les Gaules, et l'appareil de César pour leur en empescher l'entrée*. Larg. 344 millim. Haut. 280. Pl. pour l'intelligence du premier livre de la guerre des Gaules de César, trad. par Louis XIV. Pièce anonyme.

655. *Bataille des Suisses contre César, et leur entière défaite*... Larg. 346 millim. Haut. 280.

656. La Continence de Scipion.

657-663. Les sept Sages de la Grèce, savoir Thalès, Périandre, Cléobule, Chilon, Pittacus, Bias et Solon : Cl. Vignon. 7 pièces; les fonds seuls sont gravés par Abr. Bosse; le reste est de G. Rousselet.

664-670. Iphitus, Pharaon, Ptolémée, Sémiramis, Teagène, Antiope et Artemise : Cl. Vignon. 7 pièces; les fonds seuls sont gravés par Abr. Bosse; le reste est de G. Rousselet.

671-674. Les quatre Monarchies : Cl. Vignon. Haut. 310 millim. Larg. 215. Suite de 4 pièces; le fond seul est gravé par Abr. Bosse; le reste est de Jérémie Falck.

671. (1) *Les Assyriens... Tu vois Sennacherib...*

672. (2) *Les Medes... Darius fut long temps...*

673. (3) *Les Grecs... Alexandre paroist...*

674. (4) *Les Romains... Auguste le plus grand...*

HISTOIRE MODERNE.

675. La Châsse de S. Geneviève portée solennellement en procession à l'église Notre-Dame.

676. L'Assemblée du Concile de Trente. Rond.

677. Louis XIII debout, avec les attributs d'Hercule. Dans le bas 5 vers grecs et 5 vers latins. Larg. 280 millim. Haut. 220. *F. L. D. Ciartes exc. cum Priuilegio Regis.*—1er état: avant le nom de Bosse.

678. Louis XIII, assis et entouré des principaux personnages de sa cour, reçoit une députation de magistrats que l'on voit à genoux devant lui, à dr. Haut. 284 millim. Larg. 230.

679. *Les Vœux du Roy et de la Reyne a la Vierge*. Larg. 410 millim. Haut. 195.

680. Louis XIII à genoux devant un crucifix posé sur un autel. Haut. 271 millim. Larg. 188. La pl. existe chez Danlos aîné.

681. *La Ioye de la France... Dedans l'excés de cette joye...* Bosse fit cette pièce à l'occasion de la naissance du Dauphin fils de Louis XIII, et, comme il la devait présenter au Roy, on peut dire qu'il n'y a rien négligé (Mariette).

682. Louis XIII à la tête de son armée, accompagné de Gaston, duc d'Orléans.

683-698. Les Arcs de triomphe dressés en plusieurs endroits de la ville de Paris, lors de l'entrée solennelle de Louis XIII après la réduction de la Rochelle en 1628. 16 pièces.

683. (1) Le Prévost des marchands et échevins de la ville de Paris haranguant le Roi.

684. (2) Arc de triomphe sur la clémence du Roy, à l'entrée du faubourg S. Jacques.

685. (3) Arc de Triomphe sur la piété du Roi, à la barrière de la Porte S. Jacques.

686. (4) Portail dédié à la Renommée, sur le pont-levis de la porte S. Jacques.

687. (5) Portail dédié à l'Amour du peuple, sur la porte de Paris.

688. (6) Arc de triomphe consacré à la justice du Roi, sur la face de la porte S. Jacques en dedans de la ville.

689. (7) Arc de triomphe érigé en mémoire des victoires navales remportées par le Roi à la fontaine S. Benoist.

690. (8) Arc de triomphe dédié à la prudence du Roi, érigé à la fontaine S. Séverin.

691-692. (9-10) Arcs de triomphe élevés sur les façades du Châtelet du côté de la rue S. Jacques et du côté de Notre-Dame. 2 pièces.

693. (11) Le Temple de la Force, dédié aux prouesses du roi, sous les voûtes du Châtelet.

694. (12) Machine ou char de triomphe représentant le cirque romain.

695. (13) Arc de triomphe sur la magnificence du Roi en la construction de la digue, érigé au détour du Marché neuf.

696. (14) Machine ou char de triomphe représentant le vaisseau de la ville de Paris.

697. (15) Arc de triomphe consacré à l'éternité de la gloire du Roi, sur le pont Notre-Dame.

698. (16) Machine ou char de triomphe représentant la félicité de la France sous l'image de l'âge d'or.

699. Un ange tutélaire prenant la défense du roi Louis XIII et le garantissant des attaques de ses ennemis. Front. de livre.

700. *La Fortune de la France. Le Blond le jeune exc... Nos Ennemis meurent de voir...* Pièce satyrique contre les Espagnols. Cette pièce a été inventée et gravée par Bosse dans le temps que la nation françoise et la nation espagnole etoient le plus animees l'une contre l'autre, et que les premiers avoient remporté plusieurs avantages sur les derniers, c'est pour cette raison que le peintre a représentée icy la Fortune qui tourne le dos aux Espagnols, tandis qu'elle répand abondamment ses faveurs sur les François (Mariette).

701. *Les Forces de la France... Tremblez ennemis Estrangers*...Larg. 405 millim. Haut. 173. *Mariette excū...*

702. Le capitaine Fracasse, à mi-corps; satyre contre les Espagnols. Haut. 310 millim. Larg. 242. F. L. D. Ciartres exc.

703. Un Seigneur français vêtu magnifiquement, à mi-corps. *Ce que tu dis...* Haut. 350 millim. Larg. 252. *Le Blond excud.*

704. Un Espagnol faisant le rodomont, à mi-corps: Van Mol. Haut. 352 millim. Larg. 252. *Le Blond excud.*

705. Un Espagnol mettant la main sur la garde de son épée et faisant mine de se battre. *En la garde ou je suis... Le Blond excud.*

706. Un Français l'épée à la main, attendant de sang-froid son ennemi. *Connoissant ton humeur... Le Blond excud...*

707-712. Pl. publiées à l'occasion de l'édit sur le luxe en 1633. 6 pièces.

707. (1) Un Courtisan ajustant son pourpoint vis-à-vis un miroir et vêtu suivant la réforme de l'édit, *Vne si rigoureuse refforme...*

Haut. 288 millim. Larg. 203. *Daret ex...*

708. (2) Courtisan vêtu comme celui qui précède, *Bien que sans mentir... Le Blond excud...*

709. (3) Une Dame vêtue suivant le nouvel édit, *Qu'oy que j'aye...* Haut. 290 millim. Larg. 196. *Le Blond ex.*

710. (4) Dame vêtue comme la précédente, *Sans contreuenir... Daret ex...*

711. (5) Un Valet de chambre serrant dans un coffre les habits de son maître défendus par l'édit, *C'est avec regret...Le Blond excud.*

712. (6) Une Femme de chambre serrant les hardes de sa maîtresse, *Il faut serrer...* Haut. 288 millim. Larg. 196. *Le Blond excud.*

713-716. Cérémonies observées par le Roi Louis XIII à la promotion des chevaliers de l'ordre du St. Esprit faite à Fontainebleau en 1633. Suite de 4 pièces *à Paris, chez Melchior Tauernier.*

713. (1) Le Roi donnant l'accolade et créant chevaliers de S. Michel ceux qui doivent recevoir l'ordre du S. Esprit.

714. (2) La Marche du Roi et des chevaliers du S. Esprit dans la cour du château de Fontainebleau.

715. (3) Disposition de la séance tenue dans la chapelle du château de Fontainebleau.

716. (4) Festin donné par le Roi aux nouveaux chevaliers.

717. *L'heureuse arriuée de Monseigneur frere vnique du Roy a la Capelle le 8 Oct. 1634...* Larg. 400 millim. Haut. 160. *Iean Messager exc...*

718. Ceremonie observée au Contrat de Mariage passé à Fontainebleau entre le Roi de Pologne Vladislas IV et Louise Marie de Gonzague, le 25 sept. 1645. Larg. 330 millim. Haut. 270.

719. La Religion portant entre ses bras le Dauphin fils de Louis XIII, auquel la Justice et la Force mettent en main les marques de la puissance royale, *Delphino.* Larg. 460 millim. Haut. 390.

720-731. Tableaux allégoriques, précédés d'un titre, sur les premiers événements du règne de Louis XIV. Suite de 12 pièces en Haut.

720. (1) Louis XIV et le cardinal Mazarin sur un vaisseau; *Mon navire avec vous surgit heureusement.*

721. (2) Louis XIV tenant le cardinal Mazarin par la main; *Un tel gage en sa main le rend inviolable.*

722. (3) Un portique où sont attachés les médaillons de Henri IV, de Louis XIII et de Louis XIV; *Les Aigles ne sont pas de timides colombes.*

723. (4) La Justice tenant enchaînées la Discorde et la Guerre; *La seule autorité pour surmonter ces monstres.*

724. (5) La Religion tenant une croix et le portrait de la Reine.

725. (6) La Clémence tenant un olivier d'une main et de l'autre le portrait du cardinal Mazarin.

726. (7) Une pyramide contre laquelle les vents soufflent avec violence, *Je soutiens bien...*

727. (8) Un homme à cheval, le chapeau à la main, *C'est le premier état...*

728. (9) Un rocher battu par la mer, *Sous la faveur du ciel...*

729. (10) Mars ordonnant à Vulcain de forger des armes pour le Roi.

730 (11) Un jeune prince ordonnant aux Amours de briser les instruments de la guerre.

731. (12) La statue d'un Prince au milieu d'une grande salle, *Ces tigres contre lui n'ont que de vains efforts.*

732. *La Deroute et Confusion des Iansenistes.* Le pape, tenant en main une épée flamboyante, y est représenté assis au milieu de la Religion et de la Puissance de l'Église; il prononce la condamnation du Jansénisme et le Roi de France achève de dissiper cette secte, qui cherche un refuge auprès des Calvinistes.

733. Le pape Urbain VIII donnant sa bénédiction à deux religieux françois de l'ordre des Hermites de S. Augustin, qui approchent de son trône accompagnés du bienheureux Gille Colonna et des plus fameux docteurs de leur ordre qui ont été de l'université de Paris. Larg. 400 millim. Haut. 340. Pl. gravée pour une thèse soutenue par P. Baget.

734. Louis Cornaro, noble Vénitien se faisant mesurer devant lui le boire et le manger, *non vt edam, sed vt viuam.* Haut. 85 millim. Larg. 48.

735. Les anciens Comédiens de l'hôtel de Bourgogne représentant une pièce sur leur théâtre. Larg. 335 millim. Haut. 258. *Le Blond excud.*

736. Le Théâtre de Tabarin, *Le monde nest que tromperie...* Larg. 385 millim. Haut. 162. Cette pièce, que nous avons déjà décrite (page 2), nous paraît, après un nouvel examen, devoir être attribuée à Abr. Bosse positivement; il s'en trouve un exemplaire dans l'œuvre de cet artiste qui est conservé au Cabinet des estampes de Paris.

737. La Cour de Soliman III, roi de Perse.

738. Le Roi de Perse allant à la chasse.

739. La Couronne, l'Épée et le Poignard du roi de Perse, suivant la description qu'en a donnée le sieur Chardin.

MOEURS ET USAGES.

740. Le Maistre d'escole. Larg. 325 millim. Haut. 258. *Le Blond excud.*

741. La Maistresse d'escole. Larg. 325 millim. Haut 258. *Le Blond excud.*

742. Un sculpteur dans son atelier. 1642. Larg. 318 millim. Haut. 252. Chez Bosse.

743. Un peintre peignant un portrait. Larg. 325 millim. Haut. 258. *Le Blond excud...*

744. Deux graveurs gravant, l'un à l'eau-forte et l'autre au burin. 1642. Larg. 318 millim. Haut. 252.

745. Des ouvriers imprimant des planches en taille-douce. 1642. Larg. 318 millim. Haut. 252.

746. La Boutique d'un pâtissier. Larg. 338 millim. Haut. 262. Tavernier exc.

747. Un chirurgien s'apprêtant à saigner une dame. Larg. 338 millim. Haut. 264. *A Paris chez le Blond.:.*

748. Un cordonnier essayant une paire de souliers à une dame. Larg. 332 millim. Haut. 258. *Le Blond excud.*

749. Des cordonniers exerçant leur métier. Larg. 338 millim. Haut. 262. Tavernier exc.

750. Un barbier ajustant la moustache d'un cavalier. Larg. 332 millim. Haut. 258. *Le Blond excud.*

751. Un apoticaire apportant un clystère à une dame qui est indisposée. Larg. 338 millim. Haut. 270. Chez Tavernier et Bosse.

752. *L'Infirmerie de l'hospital de la Charité de Paris.* Larg. 325 millim. Haut. 258.

753. Un procureur assis dans son étude et recevant les présents de ses parties. 1633. Larg. 332 millim. Haut. 258. *Le Blond excud...*

754. *La galerie du Palais* à Paris, où des gentilshommes et des demoiselles font emplette de diverses galanteries. Larg. 318 millim. Haut. 252. *Le Blond le jeune exc.*

755. Deux soldats fumant dans un cabaret : de St-Igny. Haut. 216 millim. Larg. 142. *Et. Dauvel excud.* — 2e état : *Iac. Honeruogt excud.*

756. Les Cris de la ville de Paris, savoir : un écureur de puits, un crocheteur, un vendeur d'eau-de-vie, un porteur d'eau, un oublieur, un ramoneur, un marchand de mort aux rats, un vinaigrier, un vendeur d'huîtres, un pâtissier, un joueur de flûte, et un aveugle mendiant. Haut. 212 millim. Larg. 142. Suite de 12 pièces. Le Blond exc.

757. Une bergère dansant avec son chien au son de la musette,

758. Un berger jouant de la musette. Haut. 212 millim. Larg. 142. Le Blond exc.

759. Un berger tenant sa houlette. Haut. 212 millim. Larg. 142. *Le Blond excud.*

760. Une villageoise portant des fruits et des volailles à la ville. Haut. 212 millim. Larg. 142. *Le Blond excud.*

761-764. Les Bergères : Jacques Bellange. 1622. Haut. 175 millim. Larg. 95. Suite de 4 pièces numérot., premiers essais d'Abr. Bosse, marqués d'un monogramme qu'il employa rarement. Voy. le no 909.

765. *Benediction de la Table (La).* Larg. 400 millim. Haut. 155. *J. Boisseau exc...*

766. Une demoiselle travaillant à la tapisserie. Haut. 216 millim. Larg. 145. *Le Blond excud.*

767. Une femme caressant un perroquet dans sa cage.

768. Une demoiselle chantant. Haut. 210 millim. Larg. 142. *Le Blond excud.*

769. Un cavalier jouant du luth. Haut. 210 millim. Larg. 142. *Le Blond excud.*

770. Un cavalier à cheval : de St-Igny. Larg. 190 millim. Haut. 128. F. L. D. Ciartres exc.

771. Une assemblée de dames et de cavaliers dans un bal, *Qui ne desireroit...* Larg. 338 millim. Haut. 264. *Le Blond excud.* — 1er avant les vers.

772. Un amant exprimant sa passion à sa maîtresse, pendant que leurs pères et mères sont occupés à dresser le contrat de mariage, *C'est une maxime...* Larg. 338 millim. Haut. 265... *Chez Le Blond, près la porte de Paris...* 1633.

773-775. La Noce du village. Suite de 3 pièces. *Jean Le Blond exc.*

773. (1) Le Branle où la nouvelle mariée est menée par le seigneur du village. *Le Blond excud...*

774. (2) Les Garçons de la noce portant le chaudeau aux nouveaux mariés. *Ioan le Blond excud...*

775. (3) La nouvelle Mariée recevant des présents le lendemain de ses noces.

776. La nouvelle Mariée se déshabillant le soir du jour de ses noces. Larg. 338 millim. Haut. 264. *Le Blond exc.*

777. Une femme en travail d'enfant, *Hélas! je n'en puis plus.* Larg. 338 millim. Haut. 264. *Le Blond excud...*

778. Une femme assise près d'une nourrice qui emmaillote son enfant, *La mine...* Larg. 338 millim. Haut. 264. *Tauernier excudit.*

779. Une accouchée à laquelle on apporte son enfant au retour du baptême, *Ayant apprehendé...* Larg. 338 millim. Haut. 264. Bosse exc.

780. Des dames en conversation avec une accouchée à laquelle elles viennent rendre visite, *Le travail de l'enfant...* Larg. 338 millim. Haut. 264. *M. Tauernier exc.*

781. Une assemblée de dames mangeant ensemble en l'absence de leurs maris, *Tandis que nos maris...* Larg. 338 millim. Haut. 262. *Le Blond excud.*

PORTRAITS.

782. Absolu (La R. M. Jeanne), religieuse de Hautes-Bruyères. 1656. Haut. 187 millim. Larg. 122. Front. de *Modele de la Perfection religieuse en la vie de la venerable mere Ieanne Absolu..., par M. I. Auvray, prestre. A Paris, chez la veufve de S. Huré...*, 1656, in-4.

Callot (Jacques). Voy. le n° 887.

783. Colombière (Un hérault d'armes présentant au sieur de la) des dessins d'armoiries. Haut. 172 millim. Larg. 150.

France; Louis XIII et Anne d'Autriche, représentés au milieu des Vertus. Haut. 570 millim. Larg. 420. Pièce gravée pour servir de cartouche à l'*Almanach royal* de 1638. In-fol. Voy. le n° 912.

784. France; Louis XIII en buste, environné de palmes: D. du Monstier. Haut. 200 millim. Larg. 153. Front. de *Les Palmes du Iuste, par le Sr du Perron. A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1635, in-4.

785. France; Louis XIII en prières dans son oratoire: Jacq. Stella. Haut. 230 millim. Larg. 187.

Francine (Alexandre). Voy. les n°s 483-522.

786. Heroard (Jean), seigneur de Vaugrigneuse, premier médecin du roi.

787. Jodelet, comédien de l'hôtel de Bourgogne. Haut. 318 millim. Larg. 210. *Le Blond excud.* Pièce anonyme.

788. Larcher (Michel), président de la chambre des comptes de Paris, à mi-corps. 1647. Haut. 135 millim. Larg. 90.

789. Marchin (Jean-Gaspard-Ferdinand, comte de) recevant la couronne de lauriers qui lui est donnée par une femme représentant l'Honneur; près de cette femme sont assises la Justice, la Force, la Sagesse et la Valeur.

790. Othomon (Le R. P.), dominicain. Haut. 142 millim. Larg. 88. Pièce anonyme.

791. Owell (Rob.), auteur du livre de la Forêt de Dodonne. Haut. 208 millim. Larg. 145. La tête de ce portrait est gravée par Cl. Mellan. — 1er état: avec la tête blanche.

792. Richelieu (Le cardinal de) dans un rond autour duquel sont divers acrostiches sur son nom, *Semper erit favstvm...* Larg. 235 millim. Haut. 235. *F. L. D. Ciartres excudit...*

793. Richelieu (Le cardinal de) au milieu d'un soleil, accompagné de plusieurs étoiles qui représentent le corps de l'Académie française, dont il est le fondateur.

794. Sitti Maani Gioerida, femme de Della Valle, célèbre voyageur, à mi-corps, dans un octogone.

795. Suède; Christine, reine, dans un octogone. Haut. 230 millim. Larg. 162. Enseigne d'un marchand de Paris, gravée par A. Bosse dans ses premières manières.

796. Trichet du Fresne (Raphael), à mi-corps dans un ovale. En tête du catalogue des livres de sa bibliothèque. Haut. 172 millim. Larg. 115. Pièce anonyme.

797. Vitry (Mlle de); elle est étendue sur son tombeau, dans l'habit des religieuses de l'ordre des Minimes. 1645. Larg. 230 millim. Haut 162.

COSTUMES.

798-809. Le Iardin de la Noblesse Françoise de: S. Igny. Suite de 12 pièces. *F. L. D. Ciartres exc.*

810-823. La Noblesse française à l'église, où sont représentés les divers habillements des gentilshommes et des dames vers 1630: de S Igny. Haut. 152 millim. Larg. 95. Suite de 14 pièces. *S Igny exc.*

824-829. Divers Habillements des dames de France suivant les modes en usage vers l'an 1630. Haut. 148 millim. Larg. 95. Suite de 6 pièces. *F. L. D. Ciartres exc.*

830. Les diverses conditions, depuis celle du roi jusqu'à la plus basse, 24 sujets sur une pl. Larg. 432 millim. Haut. 338. P. Firens et M. Tavernier exc.

831-839. Divers Habillements des officiers et soldats des gardes françaises du roi. Haut. 182 millim. Larg. 108. F. L. D. Ciartres exc. Suite de 9 pièces numérotées.

CARICATURES.

840. Un mari battant sa femme. Larg. 332 millim. Haut. 258. Le Blond exc.

841. Une femme battant son mari. Larg. 332 millim. Haut. 258. Le Blond exc.

842. Un homme rêveur vêtu d'un manteau fourré de malice, c'est-à-dire d'une doublure sur laquelle sont représentées des têtes de femmes, *Je ne vois point...* Haut. 285 millim. Larg. 196. *Le Blond excud.*

843. Un soldat arrachant à une femme un panier de pain qu'elle porte sur sa tête, *C'est le portrait de Guillery.* Haut. 283 millim. Larg. 120. *Mariette excudit.*

MÉDAILLES.

844-855. Médailles des Empereurs romains. Suite de 12 pièces.

856. Médaille de Blanche, reine de France et mère de S. Louis, avec son revers, soutenue par deux enfants qui sont accompagnés de la Force et de la Prudence. Larg. 148 millim. Haut. 68.

BLASON.

857. Armes de Charles Bellotte, comman-

deur de l'ordre de Malthe, placées au devant d'un piédestal supportant la statue de S. Jean-Baptiste. Haut. 255 millim. Larg. 158.

858. Armoiries de la maison de Chaunes, au milieu des armoiries des familles auxquelles elle est alliée. Vignette.

859. Armes de Nicolas de Croismare.

860. Les armes de Desnoyers sur un tableau peint par le Génie de la peinture; des enfants attachent à des festons le chiffre de ce ministre : Jacq. Stella. Larg. 162 millim. Haut. 70.

861. Armes de Léonor d'Estampes de Valençay, évêque de Chartres, placées au milieu de deux femmes dont l'une représente la Religion et l'autre la Science, avec cette devise *Virtvs non vna coronat*.

862. Les armes de France portées par la Renommée : Ch. Errard.

863. Armes d'Anne d'Autriche, reine de France, représentées sur un cœur qui est couronné de fleurs. Pl. pour les Heures de Tristan l'hermite.

864. Armes d'Anne d'Autriche, supportées par trois Amours : Ch. Errard.

865. Armes de Michel Larcher, président en la cour des comptes. En tête d'une dédicace.

866. Armes de Mantoue supportées par deux Amours qui sont montés sur des aigles.

867. Les armes du cardinal Mazarin supportées par la Renommée et un Génie. En tête d'une dédicace. Haut. 182 millim. Larg. 136.

868. Les armes de la Meilleraye, élevées sur un piédestal, aux côtés duquel sont deux Sauvages de l'île de Madagascar.

869. Armes de De Noyers, baron de Dangu. En tête d'une dédicace. Haut. 123 millim. Larg. 88.

870. Armes d'Orléans, sur un vase rempli de roses. Pl. pour les Heures de Tristan l'Hermite.

871. Les armes de Gaston, duc d'Orléans, au milieu de plusieurs Génies, dont il y en a un qui représente celui de la Pucelle d'Orléans. Cul-de-lampe.

872. Les Armes de Phelippeaux, au bas d'un cartouche d'ornements enrichi de festons de fleurs. Larg. 284 millim. Haut. 230.

873. Armes de Charles Ripault, posées sur un piédestal.

874. Armes de Séguier, chancelier. En tête d'une dédicace. Haut. 118 millim. Larg. 87.

875. Armes de Jean Baptiste Tavernier, baron d'Aubonne, célèbre voyageur.

876. Les armes de la maison de la Trémouille, supportées par deux anges.

877. Armoiries supportées par un paon.

878. Le Génie des honneurs et Minerve déesse de la Sagesse, assis aux côtés d'un cartouche propre à mettre des armoiries. Le fond seul de cette pièce est gravé par Abr. Bosse; les figures sont de N. Regnesson.

DEVISES.

879. Le Soleil, au milieu de deux lions, au dessus desquels paraissent deux autres soleils, dont l'un se lève et l'autre se couche; devise énigmatique sur les deux Empires d'Orient et d'Occident.

880. Un Ours écrivant dans un livre, devise.

881. Un aigle en l'air, sujet d'une devise avec ces mots *Nec jam sua fulmina curat.*

882. Une presse d'imprimeur, devise.

883. Une tourterelle dans un cartouche orné de cornes d'abondance, devise.

884. Des Amours portant un tableau où est représentée une rose qui n'est pas encore épanouie et qui sert de corps à une devise animée de ces paroles *Quanto si nostra men, tanto è più bella.*

TOMBEAUX, ÉPITAPHES.

885. Tombeau d'Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans, accompagné des vertus de cette princesse, qui sont la Piété, la Prudence, l'Éloquence et la Beauté.

886. Tombeau de François, duc de La Rochefoucauld, érigé à Paris dans l'église de S. Etienne-du-Mont.

887. Epitaphe de Jacq. Callot surmontée de son portrait. Haut. 265 millim. Larg. 130.

TOPOGRAPHIE.

888. Alezs en Languedoc (Plan de la vieille et nouvelle Fortification d') : S. Maupin. Larg. 570 millim. Haut. 406. Pièce anonyme.

889. Béarn (Carte géographique du pays de).

890. Brissac (Plan de la ville de) assiégée par l'armée du Roi, sous la conduite du duc Bernard de Saxe-Weimar en 1638. Larg. 465 millim. Haut. 358. Pièce anonyme.

891. Cazal (Vue de la ville de). Larg. 320 millim. Haut. 212. Pièce anonyme.

892. *Corbie* (*Plan de*). Larg. 525 millim. Haut. 400. Pièce anonyme.

893. *Fontaine Belleav* (*Portrait de la Maison Royalle de*) : T. de Francini. Pl. pour le Trésor des Merveilles de Fontainebleau... par le R. P. F. Dan... Paris, 1642, in-fol., page 29.

894. Fontainebleau ; fontaine de Diane : T. de Francini. Pl. pour le Trésor des Merveilles de Fontainebleau..., page 175.

895. Fontainebleau ; fontaine de la Volière : T. de Francini. Pl. pour le Trésor des Merveilles de Fontainebleau..., page 157.

896. Fontainebleau ; cinquième fontaine du jardin du Roi : T. de Francini. Pl. pour

le Trésor des Merveilles de Fontainebleau, page 171.

897. Fontarabie (Plan de). Larg. 495 millim. Haut. 362. Pièce anonyme.

898. Gellasse (Vue du fort de), près de Suze en Piémont. Larg. 540 millim. Haut. 378.

899. *La Motte* (*Le siege de*) sous les ordres du maréchal de la Force. Larg. 418 millim. Haut. 185.

900. *Laucate* (*Plan de*). Larg. 520 millim. Haut. 395.

901. Lyon (Plan de la ville de) : S. Maupin. Larg. 210 millim. Haut. 163.

Lyon ; vue de l'horloge. Voyez le n° 419.

902. *Mantouë*... (*La reduction de la Ville de*)... Larg. 382 millim. Haut. 160. *J. Messager excudit.*

903. *Millau en Rouergue* (*Plan de la vieille et nouvelle fortification de*). Larg. 530 millim. Haut. 385. Pièce anonyme.

904. *Nil* (*Topographie des Sources du*). Larg. 158 millim. Haut. 130. — 1er état : avant le nom des lieux.

905. Nismes en Languedoc (Plan de), sur un dessin de Louis XIII. Larg. 555 millim. Haut. 380. Pièce anonyme.

906. Paris ; *La Perspective horizontale du Iardin royal des Plantes*... 1641. Larg. 690 millim. Haut. 510.

907. *Pouzin en Vivaretz*... (*Plan du siége du*), assiégée par le Roi en 16... Larg. 550 millim. Haut. 375. Pièce anonyme.

908. *Privas* (*Plan de la Ville de*).... *assiégée par le Roy le 14e de may* 1629. Larg. 555 millim. Haut. 380. Pièce anonyme.

909. *St-Germain en Laye* (*A*) *en la première gallerie des Grottes*... : T. de Francini. Pièce datée 1623, curieuse en ce qu'elle reproduit comme premières lettres du nom de Bosse notre 2e monogramme, qui n'avait pas été cité jusqu'ici à l'article de cet artiste.

910. Saint-Germain ; la fontaine du Mercure : T. de Francini. 1624.

911. Saint-Germain ; la grotte Orphée : T. de Francini.

912. Suze, Taillon, le Gouret et pays circonvoisins (Vue à vol d'oiseau des barricades de) attaquées et forcées par l'armée du Roi en 1629. Haut. 560 millim. Larg. 435. Pièce anonyme.

913. Suze (Vue de la citadelle de). Larg. 540 millim. Haut. 380.

ALMANACHS.

914. La Justice, la Force, la Prudence et la Tempérance. 4 pièces imprimées sur la même feuille ; elles font partie de l'almanach ayant pour titre : *ALMANACH POVR L'AN DE GRACE MIL VIe XXXVIII.... composé par M. Eustache Noel....*

915. Une femme berçant un enfant en maillot et ayant près d'elle un autre enfant qui tient un papier sur lequel est écrit le sujet d'une énigme. 1661. Pièce gravée pour un almanach.

FRONTISPICES ET VIGNETTES DE LIVRES SUR L'HISTOIRE.

916. Front. de *Antiqua Stemmata Regis christianissimi.* In-fol.

917. Front. de *Caius Suetonius Tranquilus. Parisiis e typographia regia.* In-12. Pièce anonyme.

918. Pl. pour *La Galerie des Femmes fortes par le Père Pierre Le Moyne.* In-fol. 21 pièces ; les fonds seuls sont gravés par Abr. Bosse.

919. Front. de *Mercure armorial par C. Segoing. A Paris chez Alexandre Lesselin...*, 1648, in-4.

920. Front. de *Miroir des Nobles de Hesbaye.* Bruxelles, 1673, in-fol.

921. Front. de *Principes de Cosmographie.* Paris, 1636. Haut. 116 millim. Larg. 67.

922. Front. de la suite des portraits des Personnes illustres en piété de l'ordre des Minimes.

923. Pl. pour la Vie de la Duchesse de Bretagne Françoise d'Amboise et de Ste Madeleine de Pazzi, carmélite. In-8.

BOSSE (*J. S.*).

Grav. au bur., trav. vers 1780.

Bélisaire : Ant. van Dyck. In-fol. en Larg.

BOSSE (*L.*)

Grav. au bur., trav. à Paris en 1777 ; il a gravé d'après Freudenberger, Ruelin, J. B. Van Loo. — Heineken, III, 204. — Zani.

1. Le Génie des arts, effrayé des malheurs de la guerre, se réfugie au pied des autels de la Paix : Ch. Eisen. Haut. 137 millim. Larg. 70. Front. de *Histoire de la dernière guerre.* Cologne et Paris, 1770, in-12.

2. Boucher (François).

BOSSELMAN.

Dess. et Grav. au point., trav. à Paris de 1815 à 1841 ; il a gravé d'après Westall, Peretti, Chasselat, Duvivier, L. da Vinci, Seb. Leroy, Vattier, Desrais, Ducis, Blaisot, Schall, Bugoure, Couré, etc.

1. *Sommeil de l'Enfant Jésus* : Pâris Bordone.

2. *Mater Salvatoris* : Chasselat.

3. *Jésus-Christ chez Simon le Pharisien* : Paolo Cagliari.

4-7. Les premières amours de Henri IV, ou l'origine de conter fleurette. 4 pièces numérot.

8-11. Histoire de Bayard. 4 pièces.

12. *Napoléon en Prusse* : Chasselat.

13. *Napoléon accordant à Mlle de S. Simon la grâce de son père* : Chasselat.

14. *Napoléon à Smolensko* : Chasselat.
15. *Divorce de Napoléon et de Joséphine* : Chasselat.
16. *Angouleme (Madame la duchesse d')*...: Martinet.
17. *Berri (S. A. R. Mme la D^{esse} de).*
18. France ; *Charles X*...
19. France ; *Louis XVIII*... : Bourgeois de la Richardière.
20. *Lamartine.*

BOSSI (*Benigno*).

Dess., Stuccateur du roi de Sardaigne, et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Porto d'Arcisato en 1727, trav. à Nuremberg, à Dresde et à Parme, où il fut nommé membre de l'Académie, et mourut vers 1800. Il a signé *B. f., B.*—Basan, I, 86.—Fuessli, 95. — Heineken, III, 202. — Huber et Rost, IV, 163. — Bryan, I, 164. — Zani. — Brulliot, II, n°s 207, 247. — Heller, 79. — Nagler, II, 73.

1. L'Annonciation : Ant. Allegri. 1784. Larg. 280 millim. Haut. 146.
2. La Présentation de l'Enfant Jésus au temple. 1755.
3. Catherine (S.) : Franc. Mazzuoli. Haut. 275 millim. Larg. 215.
4-37. *Raccolta di Disegni originali di Fra.^{co} Mazzola detto il Parmigiano totti dal Gabinetto di sua Eccellenza il sig^{re} Conte Alessandro Sanvitale*... Parma, 1772. 34 pièces.
38-63. *Miscelanea a Ben. Bossio inv. scol*... Suite de 26 pièces.
64-103. Têtes et Croquis. Suite de 40 pièces.
104-128. *Prove d'aqua forte*... Suite de 25 pièces in-4.
129-140. *Fisonomie possibili.* Suite de 12 pièces.
141-144. Trophées. 1771. 4 pièces.
145-179. Vases : Petitot. 35 pièces, y compris le titre et la dédicace.
180-181. Cheminées : Petitot. 2 pièces.
182-185. Les Attributs des Saisons. 4 pièces.
186-205. *Mascarade a la Grecque* : E. A. Petitot. Suite de 10 pièces, in-fol. numérot.
206. Boëtius, graveur.

BOSSI (*Giacomo*).

Dess. et Grav. au bur., né à Rome, trav. de 1782 à 1798. — Zani. — Heller, 79.

1. L'Assomption de la S. Vierge et son couronnement dans le ciel : Raff. Sanzio, tableau inachevé à Monte Lucia, près de Pérouse.
Sternberg, 3 thlr. — Rumohr, 1 ⅔ thlr.
2. François (S.), *Fundatori suo*... 1725. Haut. 350 millim. Larg. 175.
3-8. Pl. pour : *Picturae peristyli vaticani manus Raphaelis Sanci*... 6 pièces.
3. Joseph et ses frères, *Per somnium vidi*... n° 25.
4. Joseph expliquant le songe de Pharaon, *Ioseph interpretat*... n° 26.
5. L'Adoration des Bergers, *Veneront Pastores*... n° 49.
6. L'Adoration des Mages, *Procidentes Magi*... n° 50.
7. Le Baptême de J.-C., *Venit Iesus*... n° 51.
8. La Cène, *Discombentibvs et edentibvs*... n° 52.
9-38. Pl. pour *Il Mvseo Pio-Clementino*... Roma, 1782 et années suivantes, 7 vol. in-fol. 30 pièces.
9. *Amore*... Tome 1, pl. 5.
10. *Plvtone*... II, 1.
11. *Esculapo ed Igia*... II, 3.
12. *Vittoria*... II, 11.
13. *Simulacro Egizio*... II, 16.
14. *Bacco*... II, 28.
15. *Adone*... II, 31.
16. *Meleagro*... II, 34.
17. *Cleopatra*... II, 44.
18. *Pietà*... II, 47.
19. *Nerone citaredo*... III, 4.
20. *Macrino*... III, 12.
21. *Pescatore fanciullo*... III, 33.
22. *Sonno giacente*... III, 44.
23. *Amore*... *Bassorilievo delle tre Grazie*... IV, 12 et 13.
24. *Fauno bambino*... IV, 31.
25. *Atleti uincitori*... V, 35.
26. *Lottatori*... V, 37.
27. *Intagli*... *della Biga marmorea*... V, 45.
28. *Tragedia, e Commedia*... VI, 10.
29. *Biante Prieneo*... VI, 23.
30. *Periandro Corintio*... VI, 25.
31. *Sofocle*... VI, 27.
32. *Pericle*... VI, 29.
33. *Zenone*... VI, 33.
34. ... *Antistene*... VI, 35.
35. *Eschine*... VI, 36.
36. *Clavdio*... VI, 41.
37. *Adriano*... VI, 45.
38. *Pertinace*... VI, 52.

BOSSI (*Giuseppe*).

Grav. à l'eau-forte, né à Milan en 1777, mourut en 1815. — Zani.

BOSSIUS (*Jacobus*), voy. BOSS.

BOSSU (LE), voy. LE BOSSU.

BOSTON (*Frederic Irby*, lord).

Grav. au bur., Amateur, vivait au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 204. — Zani.

Portrait d'une dame debout. Pièce en haut.

BOSY.

Grav. à l'eau-forte et au bur., contemporain, trav. à Paris. Peut-être est-ce le nom de Bosq ?

1. *Crillon (Louis de Balbis, de Berton, Seigneur de)* : Raynaud d'après Gaillot. *Gal.^{ie} Hist.^{que} de Versailles.* 209.
2. *Guise (François de Lorraine, duc de)* : Gigoux. *Gal.^{rie} Hist.^{que} de Versailles* 209.

BOTET (*François*).

Grav. au bur.; il a trav. d'après C. Coypel. Est-ce le même que Bottet? — Fuessli, 95.

BOTH (*André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht vers 1609, élève d'Abr. Bloemaert, trav. en Italie, et mourut à Venise en 1650. — Heineken, III, 204. — Huber et Rost, VI. 75. — Bartsch, V, 199. — Bryan, I, 164. — Joubert, I, 290. — Brulliot, I, n° 78. — Weigel, Suppl., I, 278, 279. — Heller, 79. — Nagler, II, 76.

1. La Tentation de S. Antoine. Le nom *A. Both* est écrit au rebours au bas de la dr. Larg. 190 millim. Haut. 145. — 1er état : avant le coup de lumière sur le rocher au dessus de la tête du saint.

Winkler, 2 5/6 thlr.

2. L'Hermite. Au bas de la dr., le nom *A. Both* gravé à rebours. Haut. 165 millim. Larg. 120. — 1er état : non terminé.

Debois, 25 fr. — Sternberg, 13 thlr.

3. L'Anachorète. Le nom d'*A. Both* est tracé à rebours au bas de la grav. Haut. 165 millim. Larg. 120. — 1er état : non terminé.

4. L'Anachorète. Vers le bas de la dr. est écrit à rebours *A. Both*, 1632. Haut. 90 millim. Larg. 70.

Sternberg, 11 thlr.

5. Le Moine quêteur. Au bas de la g., le nom *A. Both*. Haut. 90 millim. Larg. 71.

Sternberg, 11 1/6 thlr.

6. Les Pèlerins. Au bas de la g. est gravé le nom *A. Both*. Haut. 90 millim. Larg. 70. — 1er état : avant le nom de Both.

7. Buste d'homme; il a la tête couverte d'un bonnet fourré, orné d'une plume. Le nom *A. Both* est tracé à g. vers le milieu de la planche. Diam. 116.

8. Les Buveurs; on remarque un homme qui pisse contre un arbre à la dr. de l'estampe. Larg. 92 millim. Haut. 65.

9. Les Débauchés. Au bas de la g. est écrit *A. Both*. Larg. 215 millim. Haut. 135. — 1er état : avant le nom de Both.

Sternberg, 17 1/3 thlr.

10. Les Ivrognes. Le nom *A. Both* est tracé au bas de la dr. Larg. 222 millim. Haut. 172.

Weigel, 8 thlr.

BOTH (*François Antoine*).

Peintre et Grav., trav. en 1748. — Zani.

BOTH (*Johann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht en 1610, élève de son père et d'Abr. Bloemaert, trav. en Italie, et mourut en 1650. — Basan, I, 88. — Gori, I, 165. — Heineken, III, 206. — Huber et Rost, VI, 76. — Bartsch, V, 199. — Bryan, I. 161. — Joubert, I. 291. — Brulliot, II, nos 1329, 1345. — Zani. — Weigel, Suppl., I, 276. — Heller, Suppl., 32. — Nagler, II, 75. — Heller, 80.

1-5. Les cinq Sens : André Both. Haut. 198 millim. Larg. 168. Suite de 5 pièces numérot. — 1er état : avant les nos. — 2e : avec les nos. — 3e : avec l'adresse *F. de Wit excud.* sur la première pièce. — 4e : l'adresse supprimée.

1er état, Weigel, 15 thlr.

2e état, Schwarzenberg, 3 1/4 thlr. — Brandes, 1 2/3 thlr. — Winkler, 6 1/3 thlr. — Becker, 3 2/3 thlr.

1. (1) La Vue, *t'Gesicht*.
2. (2) L'Ouïe, *t'Gehoor*.
3. (3) L'Odorat, *De Reuck*.
4. (4) Le Goût, *De Smaek*.
5. (5) Le Toucher, *t'Gevoel*.

6-9. Les Paysages en hauteur. Haut. 258 à 263 millim. Larg. 200. Suite de 4 pièces. — 1er état : avant la lettre et le nom de Both; les figures ne sont que légèrement indiquées; avant le ciel. — 2e : avec le nom de Both; avant les nos. — 3e : avec l'adresse de Matham, sous le nom de Both, à chaque pièce. — 4e : avec les nos. — 5e : l'adresse de Matham supprimée; avec celle de *P. Mariette exc.* aux nos 3 et 4. — 6e : toute adresse supprimée; les nos ont été changés, le no 1 en no 3; le no 2 en no 1; le no 3 en no 4, et le no 4 en no 2. — Les planches existent encore.

3e état, Potocki, 40 fr. — Sternberg, 13 thlr.

6. La Femme montée sur le mulet (Vue d'Aqua negra, entre Bologne et Florence). Au haut du côté dr. est écrit *Both fe.*

7. Le Chariot attelé de bœufs (Vue entre Ancône et Sinigaglia). Au haut de la dr., *Both fe.*

8. Le grand Arbre; au delà de cet arbre, un homme fait marcher un bœuf précédé d'un paysan monté à cheval. Au haut de la dr., *Both fe.*

9. Les deux Mulets (Vue de Rocca Aquatico près d'Ancône). On lit au haut de la g., *Both fe.*

10-15. Les Paysages en largeur. Suite de 6 pièces. Larg. 270 millim. Haut. 192. — 1er état : à l'eau-forte, avant le ciel, avant le nom de Both et avant les nos. — 2e : terminé, avant le nom du maître et avant les nos. — 3e : avec le nom dans la marge inférieure, en dehors, à g. — 4e : avec les nos et l'adresse de P. Mariette dans la marge inférieure à dr. — 5e : l'adresse effacée.

2e état, Potocki, 94 fr. — Weigel, 18 thlr.

10. (1) Le Pont de pierre (Le ponte Molle près de Rome).

Debois, 39 fr.

11. (2) Le Muletier (Vue de la Via Appia).

Debois, 30 fr.

12. (3) Le Trajet (Vue du Tibre).
13. (4) Les deux Vaches au bord de l'eau (Vue près de Tivoli).
Debois, 20 fr.
14. (5) Les Pêcheurs (Vue du Tibre près de Monte Soracte).
15. (6) Le Pont de bois (Vue de la Cascade de Salmone, non loin de Tivoli).
1er état, Debois, 39 fr.

BOTICELLO (*Sandro di*).

Orfèvre et Peintre, né à Florence en 1437, élève de Filippo Lippi; son nom de famille était Filipepi. On croit qu'il a trav. avec Baccio Boldini, et que plusieurs des estampes attribuées à ce dernier Artiste ont été gravées en partie par Boticello. Cependant il sera toujours difficile de décider cette question. — Huber et Rost, III, 39.—Bartsch, XIII, 158.—Bryan, I, 166.— Joubert, I, 294.— Brulliot, I, no 83.— Vallardi, 40.

BOTTALE (*Federico*).

Grav. — Zani.

BOTTANI (*Giovanni*).

Peintre et Grav., né à Crémone en 1725, mort en 1804. — Zani.

BOTTANI (*Giuseppe*).

Peintre et Grav., né à Crémone en 1717, mort en 1784. — Zani.

BOTTARI (*Gio. Paolo*).

Dess. et Grav. — Zani.

BOTTATTO, voy. BOUTTATS.

BOTTEN (*Roland van*).

Grav., trav. en 1611. — Zani.

BOTTET.

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle? — Catalogue Paignon.

1. Un Berger assis, jouant de la vielle.
2. Une Femme pinçant de la guitare.

BÖTTGER, voy. BOETTGER.

BOTTSCHILD (*Samuel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Sangerhausen en Thuringe en 1640, devint inspecteur de la Galerie et directeur de l'Académie de Dresde, où il mourut en 1707; il a quelquefois signé *Sam. Bottsch. inv. et fecit.*— Gori, I, 216. — Basan, I, 90, — Fuessli, 96. — Hubert et Rost, II, 13. — Bryan, I, 166. — Zani. — Brulliot, III, no 1133.

1. L'Armée de Sennachérib défaite par l'Ange exterminateur. Sujet de plafond.
2-3. L'Espérance et la Patience; la Foi et la Charité. 2 pièces in-4, ovales en larg.
4-7. Le Don d'Entendement, le Don de Science, le Don de Sagesse, le Don de Force; figures allégoriques. 4 pièces in-4.
8. *Hercules et Iole*. Haut. 285 millim. Larg. 200.
9-11. Pl. pour *Opera varia historica, poetica et iconologica*. Suites de 70 pièces, publiées par M. Bodenehr. 3 pièces.
12-15. Les Parties du Jour, avec des inscriptions latines. 4 pièces in-4.
16. Ulysse et Epeus donnant les dimensions du cheval de Troie. In-fol. en Larg.

BOUBERS (*N. de*)

Grav. et Imprimeur-Libraire, trav. en Hollande au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 219. — Zani.

1. Fénélon, archevêque de Cambray. In-4.
2. *L'Amitie a l'epreuve*. Vignette.
3-16. Pl. pour un ouvrage sur les Antiquités. Suite de 14 pièces numérot. de 1 à 12.

BOUCHAIL (DU).

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris.

La Cène : Léon. da Vinci. Vignette.

BOUCHARD.

Dess. et Grav, au point. et au bur., trav. à Paris de 1825 à 1828.

1. *Jésus de consolation et de Miséricorde*. Haut. 280 millim. Larg. 208.
2-64. Modèles de tapisserie. 63 pièces.

BOUCHARD (*G.*).

Grav., né à Rome, trav. en 1760. — Zani.

BOUCHARDON *le jeune*.

Peintre et Grav., frère d'Edme Bouchardon, trav. à Stockholm, où il devint premier peintre du roi de Suède, et mourut à la fin du 18e siècle. —Heineken, III, 222. — Zani.

BOUCHE (*F.*).

Grav. au bur., trav. à Anvers au milieu du 17e siècle.

Contreras (*Retrato del Ven.e Padre Fernando de*) *Capellan del Choro de la S.ta Patriarchal Igl.a de Seuilla*... Haut. 187 millim. Larg. 134.

BOUCHE (*Martin*).

Grav. au bur., né à Anvers vers 1640, trav. en Angleterre; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Heineken, III, 222. — Bryan, I, 167. — Brulliot, II, no, 1964. — Nagler, II, 79.

1. Pl. pour *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en français par Pierre Duryer*... Bruxelles, Foppens, 1677.
2. Pl. pour *Iac. Sponii Miscellanea eruditæ Antiquitatis*... Lugduni, 1685, in-fol.
3. *Bosco*... (*Vera effigies Admodum Reuerendi Patris Joannis*). Haut. 178 millim. Larg. 130.
4. Fenvick (John), jésuite, exécuté à Tyburn en 1679, avec plusieurs autres portraits de gens mis à mort en Angleterre, représentés avec un couteau dans la poitrine.
5. *Herrebertvs* (*Ioannes Franciscvs*) : I. Johann Opstal. Haut. 136 millim. Larg. 81.
6. *Porten* (...*Hermannvs Joseph vander*..): P. Tysens. 1679. Haut. 210 millim. Larg. 162.
7. *Zvniga* (*Excellentis.mo Dno. D. Joanni Dominico de*)...: Gonzales Coques. Haut. 325 millim. Larg. 265. *Gasp. Huberti excudit*...

BOUCHE (*Peter Paul*).

Grav. au bur., trav. à Anvers dans la 2e moitié du 17e siècle.— Heineken, III, 222.— Nagler, II, 79.

1. Front. de *T'Leven ons Heeren Iesu Christi*.

2. Ornemens. Suite publiée à Londres en 1693.

Pl. pour *les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois par Pierre Duryer*... Bruxelles, Foppens, 1677.

3. *Casanate*... (*Eminentissimo S. R. E. principi Hieronymo Diacono Cardinali*). Haut. 194 millim. Larg. 140.

BOUCHER (*A. C.*)

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 19e siècle. — Heineken, III, 246. — Zani.

1-3. Costumes de cavaliers : P. B. de la Rue. 3 pièces in-fol., nos 2, 3 et 12 d'une suite.

BOUCHER (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris, élève de Franç. Le Moine, trav. à Rome et à Paris, où il fut nommé professeur de l'Académie de peinture et premier peintre du roi; il mourut en 1770. Ses estampes sont souvent signées *B. sc.* — Basan, I, 90. — Gori, I, 167.—Heineken, III, 223.— Fuessli, 98.— Huber et Rost, VIII, 112. — Bryan, I, 167. — Zani. — Nagler, II, 79.

1. La S. Vierge. Petite pièce ovale.
2. Andromède.
3. Vénus et l'Amour.
4. L'Amour moissonneur.
5. Les Amours en gaîté.

6-17. *Livre d'étude d'après les Desseins originaux de Blomart. Gravé par Francois Boucher Peintre de l'Academie Royale*. Suite de 12 pièces in-4. en Larg., numérot. *A Paris chez Odieuvre*...

18. Pl. pour *Figures de differents caractères... dessinees d'après nature par Antoine Watteau*... Paris, s. d., in-fol.

19. Enseigne pour la Balsamique du Sr Houdemart.

20-67. Arabesques composés et gravés par François Boucher. 8 cahiers. *A Paris chez J. Chereau, rue S. Jacques aux 2 Piliers d'Or*. 48 pièces.

68-73. Tapisseries chinoises. 6 pièces.

74-76. Vases. 3 pièces. A Paris, chez Huquier.

77-80. Les Saisons, paravents : Ant. Watteau. 4 pièces.

82. Watteau le père, coiffé d'une calotte : Ant. Watteau.

83. Watteau (Antoine), d'après lui-même.

84-95. Costumes chinois : Ant. Watteau. Suite de 12 pièces numérot.

96. Aimable Villageoise (L').

97. *Coquete* (*La*) : Ant. Watteau.

98. Dénicheur de moineaux (Le) : Ant. Watteau.

99. Guinguette (La) : Ant. Watteau.

100. Joueur de guitarre (Le) : Ant. Watteau.

101. Troupe italienne (La) : Ant. Watteau.

102-106. Jeux d'Enfants. 4 pièces.

107. Une Fille assise dans un paysage.

108. Vincenne (Vue de) : Ant. Watteau.

BOUCHER (*J.*), voy. BOUCHIER.

BOUCHER (*Jules-Armand-Guillaume*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., Amateur, né à Aix, trav. de 1786 à 1792; il a quelquefois signé *J. A. G. Bouchier*. — Basan, I, 91.— Zani.

1. Le Brocanteur ambulant : J. J. Spoede. 1787. Haut. 188 millim. Larg. 130.

2. *Cette* (*Vue du fort St-Pierre a*). 1786. Larg. 177 millim. Haut. 93.

3. Cette (Vue de). 1786. Larg. 162 millim. Haut. 105.

4. *Crepy* (*Ancien Chateau des Ducs de Valois a*)... 1789. Larg. 200 millim. Haut. 135.

5. *Montpellier* (*Vue des environs de*). 1789. Larg. 216 millim. Haut. 133.

6. *Montpellier* (*Vue des environs de*.) 1788. Larg. 216 millim. Haut. 130.

7-10. Strasbourg (Vues de) : Ch. A. Bœmel. Larg. 172 à 200 millim. Haut. 20 à 136. Suite de 4 pièces.

11-12. Paysages : L. Bruandet. Larg. 165 millim. Haut. 103. 2 pièces.

13. *Ruine Romaine* : L. Bellanger. 1792. Larg. 222 millim. Haut. 170.

14. Les Ruines : L. Bellanger. 1792. Larg. 180 millim. Haut. 132.

15. Les deux Paysans sur le bord de la rivière, paysage : P. Bril. 1789. Larg. 215 millim. Haut. 130.

16. Les deux Bateaux, paysage : L. Bellanger. 1792. Larg. 220 millim. Haut. 165.

17. Le Dessinateur, paysage. 1790. Larg. 230 millim. Haut. 168.

18. Le Sauvetage, marine. 1790. Larg. 235 millim. Haut. 175.

19. La Ferme, paysage : Meurant. Larg. 162 millim. Haut. 105.

20. Les deux Moulins à vent, paysage : Keller. Larg. 170 millim. Haut. 132.

21. Le Voyageur, paysage. 1785. Larg. 115 millim. Haut. 85.

22. La Laveuse, paysage : J. Pillement. 1788. Larg. 160 millim. Haut. 103.

23. Le Pont de trois arches, paysage : Gasp. Dughet. Larg. 175 millim. Haut. 97.

BOUCHER (*Juste François*).

Arch. et Grav., né à Paris en 1740, fils de François, trav. en Italie et à Paris, où il mourut en 1781. — Basan, I, 91. — Heineken, *III*, 245.—Zani. — Nagler, II, 81.

1-8. Vases. Suite de 8 pièces in-8.

9-16. Tombeaux. Suite de 8 pièces in-8.

BOUCHER (*Madame*).

Grav., femme de François Boucher, trav. au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 244.

Deux Paysans qui dorment, l'un assis à terre, l'autre couché derrière lui sur le ven-

tre. Pièce in-4. marquée *Boucher inv. uxor ejus sculpsit.*

BOUCHER-DESNOYERS, voy. DESNOYERS.

BOUCHERDON (*Angelo*).

Dess. et Grav., Flamand, trav. en 1806. — Zani.

BOUCHERON.

Dess. et Grav. au bur., trav. en Italie en 1805.

1-2. *Torso horicalo trovato in Susa.* 2 pièces.

BOUCHET.

Grav. au bur., trav. à Lyon au commenc. du 18e siècle. — Bruliot, I, n° 791 ?

1. *Vrai portrait de Notre Dame de Consolation*... Haut. 160 millim. Larg. 128.

2. *Le Dieu Bacchus et la deesse Ceres*.1710.

3. *Piedestal ou autel antique trouvé à Lyon en* 1703 *sur la montagne de Fourviere*... In-fol., *a Lyon, chés Baugé*...

4. *Bonifacivs Sabavdiæ Mavrianæqve Comes* : F. I. D. Lange. Haut. 273 millim. Larg. 218.

5. *Furetiere* (*Ant.*) *abbé de Chalivoy*... Haut. 330 millim. Larg. 235.

6. *La Poule d'Inde en Falbala.*

7. *Le Bichon Poudré.*

8. *Aux trois originaux.*

9. Sedan (*Cartusia Montis Dei*... aux environs de). Larg. 522 millim. Haut. 418.

BOUCHET (*A.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour *Herkulanum und Pompeij. Vollständige Sammlung... nach unedirten Malereien, Bronzen und Mosaïken*... Hambourg, 1838, gr. in-4.

BOUCHET (*Elisabeth*), voy. LE MOINE.

BOUCHIER (*J.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bourges vers 1590, trav. vers 1620; il fut le premier maitre de P. Mignard. Ses estampes sont très rares. — Gori, I, 167. — Heineken, III, 245. — Zani. — Robert-Dumesnil, V, 68. — Heller, 81. — Nagler, II, 81.

1. La S. Vierge et l'Enfant Jésus. A la dr. du haut, *I. BOVCHIER.* Haut. 135 millim. Larg. 90.

2. La S. Vierge et l'Enfant Jésus; à la dr. du bas, *I. BOVCHIR* (E). Haut. 146 millim. Larg. 97.

3. Jean-Baptiste (S.); à la dr. du bas, *I. BOVCHIE* (R). Haut. 128 millim. Larg. 86.

4. Jean-Baptiste (S.); à la dr. du bas, *I. BOVCHER* (I). Haut. 137 millim. Larg. 95.

5. Madeleine (S.); à la dr. du bas, *I. BOVCHIER.* Larg. 128 millim. Haut. 85.

6. Dame romaine. Haut. 123 millim. Larg. 88. Pièce anonyme.

BOUCHIER (*J. A. G.*), voy. BOUCHER (Jules-Armand-Guillaume).

BOUCKEL, voy. BOCKEL.

BOUCLET (*Sébastien François*).

Grav. au bur., trav. à Paris de 1815 à 1825.

1. Prise de Gibraltar, le 5 aoust 1704.

2. Cadix (Plan hydrographique de la baie de).

3. *Paris* (*Environs de*), carte : Lorrain.

4. Vigo (Plan de la baye de)...

BOUCQUET (*Anton*).

Grav. sur b., né en 1661; on connait de lui des sujets de sainteté. — Heller, bois, I, 265. — Nagler, II, 82.

BOUD. (*R. D.*), voy. BAUDOUS.

BOUDAN (*Alexandre*).

Grav. et Editeur, Imprimeur du Roi, vivait à Paris au milieu du 17e siècle; il a publié des pièces de Michel Lasne, L. Lombart, etc., et demeurait *rue S. Iacques à l'image S. Maur*...

La S. Vierge assise sur un trône et tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux, avec une dédicace à Éléonore de Chaumont. Cette pièce est gravée par Lambert Lombart. Voy. son œuvre.

1. *Maria* (*S.*). Haut. 136 millim. Larg. 89.

2. L'Enfant Jésus foulant à ses pieds le serpent. Gr. in-fol.

3. François de Sales (S.). Haut. 350 millim. Larg. 290.

4. *Speculum Eloquentiæ*, frontispice. Haut. 518 millim. Larg. 375.

5-20. Le Pouvoir de l'Amour. Suite de 16 pièces numérot. Larg. 165 millim. Haut. 110.

21. *Beauvaix* (*La B. Mere Anne de*) *dite de la Mere de Dieu*... Haut. 258 millim. Larg. 212.

22. *Stuartæ* (*Vera effigies Mariæ*)... Haut. 133 millim. Larg. 98.

BOUDAN (*Antoine*).

Grav., trav. à Paris dans le 17e siècle ? — Nagler, II, 82.

BOUDAN (*L.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 17e siècle. — Heineken, III, 248. — Zani. — Nagler, II, 82.

1. Hommage *a la tres ancienne tres illvstre et tres celebre compagnie des Mes chirvrgiens Ivres de Paris, sur le retablissement de la santé dv Roy* : Sevin. Haut. 318 millim. Larg. 230.

2. Faust (Jean), imprimeur. In-4.

3. Guttenberg (Jean), imprimeur. In-4.

4. *Le Fevre de Caumartin* (*François*), *Evesque d'Amiens*... Haut. 212 millim. Larg. 158.

5. *Le Fevre de Caumartin* (*Iacques*)... *Conr du Rôy*... Haut. 210 millim. Larg. 155.

6. *Le Fevre de Caumartin* (*Iean*)... *Conseiller du Roy*... Haut. 210 millim. Larg. 156. — 1er état : la lettre terminée par la date 1582. — 2e : la date 1582 changée en 1579.

7. *Le Fevre de Caumartin* (*Louis*)... *Con*. *du Roy*... Haut. 210 millim. Larg. 158.

8. *Le Tonnellier de Bretevil* (*Clavde*) *Evesqve*... Haut. 138 millim. Larg. 85.

9. *Tasse* (*Torquat*)... Haut. 135 millim. Larg. 80.

10. Armes de Messire Toussains de Forbin de Janson, Evesque... Haut. 295 millim. Larg. 220.

11. Armes du chancelier d'Aguesseau. Larg. 150 millim. Haut. 75. En tête d'une dédicace.

12. Paris; *Plan et Description du Quartier de St. Paul*...

13. Paris; *Plan, et Description du Quartier de St. Martin*...

BOUDAN (*Louis-Chaumon*).

Grav. au bur., trav. à Copenhague. — Heineken, III, 249.

Couronnement du Roi Frédéric II, pour *Birkerodi Breviarium*.

BOUDARD (*Jean-Baptiste*).

Peintre, Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, professeur de l'Académie à Parme, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 91. — Fuessli, 97. — Zani. — Nagler, II, 82.

Iconologie tirée de divers auteurs. Parme, 1759, 3 vol. pet. in-fol. contenant 637 pièces.

BOUDEWYNS, voy. BAUDUINS.

BOUDOT (*Jean*).

Editeur, vivait à Paris au milieu du 17e siècle; il a publié des cartes topographiques. Son enseigne était *au soleil d'or*.

BOUDRANT, voy. BAUDRANT.

BOUDT (*Cornelius de*).

Grav. au bur., trav. en Hollande dans la 1re moitié du 17e siècle. — Zani.

J.-C. portant sa croix. Haut. 80 millim. Larg. 62.

BOUDT (*Robert de*), voy. BAUDOUS.

BOUGEAN (*Jean*), voy. BAUGEAN.

BOUGEY.

Grav. — Heineken, III, 250.

La Bataille de Constantin le grand : Raff. Sanzio.

BOUGON (*Louis Etienne*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris; il a exposé de 1812 à 1819.— Gabet, 86.— Nagler, II, 83.

1. Rachel et Lia : Raff. Sanzio.

2. Gravures sur bois et Etudes d'après le procédé anglais.

3. Ornements et arabesques, gravés sur fond noir et blanc.

4. Le Renard et la Cigogne.

5. L'Ane vêtu de la peau du lion.

6. Milan (La cathédrale de).

BOUGY (*Victoire*).

Grav. au point., trav. à Paris à la fin du 18e siècle et au commenc. du 19e.

Kersaint (*Ant. Guy*). Ovale. *A Paris chez Basset*...

BOUILLARD (*Jacques*).

Dess., Grav. au bur. et Editeur, né en 1744, trav. à Paris et mourut en 1806.—Bartsch, Introd., I, 307. — Gabet, 87. — Heller, 81. — Nagler, II, 83.

1. Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon : Molinchon d'après Nic. Poussin.— 1er état : avant toute l.

2. Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. Larg. 580 millim. Haut. 425.

3. Le Jugement de Salomon : Valentin.

4. *Susanne au bain* : Gius. Cesari. Haut. 205 millim. Larg. 170. Galerie d'Orléans.

5. L'Adolescence de la S. Vierge : Guido Reni.

6. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Raff. Sanzio.

7. La S. Famille : Ann. Carracci.

8. Cécile (S.) : P. Mignard. — 1er état : avant la l. et à l'eau-forte pure. — 2e : avant la l.

2e état, Akermann, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

9. *Venus et l'Amour* : Ann. Carracci. — 1er état : avant la l.

10. Vénus qui se peigne.

11. *L'Amour taillant son arc* : Franc. Mazzuoli, tableau de la galerie d'Orléans. Haut. 202 millim. Larg. 158.

12. *Mercure enseignant à lire a l'Amour* : Borel d'après Tiz. Vecelli.

13. Apollon et Daphné : van Loo.

14. Borée et Orythie : Vincent.

15. *Poliphile présenté à Eleutherilide* : Eust. Le Sueur. Larg. 590 millim. Haut. 420. — 1er état : avant la l.

16. Philippe II et sa maîtresse : Borel d'après Tiz. Vecelli, tableau de la galerie du duc d'Orléans. — 1er état : avant les mots *De la Galerie... d'Orleans*.

17. Napoléon. 1806.

18. *Petit-Radel* (*Ph.*)...

19. *Pie VII*...

20. Front. de *Atlas de la Republique francaise*... par *P. G. Chanlaire*.

BOUILLARD (*S.*).

Grav. cité comme ayant gravé d'après Jos. d'Arpinas. C'est sans doute Jacques Bouillard. — Heineken, III, 251.

BOUILLE (*Le marquis de*).

Grav. au lavis, Amateur, trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

Ne soyez pas surpris, 667 Anglais contre 369 Français... : Kolson. Haut. 342 millim. Larg. 270.

BOUILLON (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Thiviers vers 1780; élève de Monsiau, mort en 1831. — Zani. — Gabet, 88. — Nagler, II, 84.

Pl. pour *Musée des Antiques* dessiné et gravé par P. Bouillon, peintre, avec des no-

tices explicatives par M... Paris, 1810, 2 vol. in-fol. — 191 pièces.

BOUIS, voy. BOUYS.

BOULAND (*P.*).

Grav. au bur., trav. en France à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 94. — Zani.

1. Pl. pour Essai sur la Musique, par de la Borde. 4 vol. in-4.

2. Mosaïque découverte le 16 mai 1778 dans le bailliage de Grandson : Boily.

BOULANDSON, voy. ROWLANDSON.

BOULANGER (*Jean*). *I.B.f.*

Dess. et Grav. au bur., né à Amiens ou à Troyes vers 1607—1613, mort à Paris dans un âge avancé; il a quelquefois signé avec ses initiales et quelquefois aussi avec son monogramme, qui ressemble à celui de J. Bonser.

« Les ouvrages de graveure de Boulanger sont » termines avec tant de soin, et il y regne une si » grande propreté qu'il n'y a gueres d'estampes » qui se fassent regarder avec plus de plaisir. Elles sont toutes exécutées au burin, et la plus » grande partie represente des sujets de pieté ou » des portraits de gens illustres, Boulanger ayant » preferablement choisi ce genre de sujets comme » luy paroissant plus convenable à son genie, qui » n'etoit ny assez eleve ny assez plein de feu pour » en entreprendre d'autres, dont le merite consistàt dans la beauté des caractères et des expression. Ainsy ce graveur se bornoit precisement à » la pratique de la graveure; il donnoit toute son » application à arranger ses tailles avec egalité, » de manière que l'accord des ombres et des demiteintes produisit une couleur douce et agreable. » Dans cette veue, sans se mettre en peine du » temps qu'il lui en coûteroit, il imagina d'exprimer les ombres des chairs au moyen d'une infinité de points mis auprès l'un de l'autre, comme » on le pratique dans la peinture en mignature, » au lieu qu'on les avoit jusqu'alors representées » avec des tailles, c'est-à-dire des traits. Cette » nouvelle manière luy reussit assez, et elle a été » suivie depuis par plusieurs autres graveurs, qui, » comme luy, se sont uniquement etudiés à graver » avec une extreme propreté. » (Mariette.)

Basan, I, 94. — Gori, I, 167.— Heineken, III, 253. — Fuessli, 97. — Huber et Rost, VII, 154.— Bryan, I, 168. — Joubert, I, 295. — Zani. — Brulliot, II, no 1578 b. — Heller, 81. — Nagler, II, 85.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Roi David chantant ses psaumes, *Et audivi vocem de Cœlo*... In-fol. — 1er état : avant la l.

2. Daniel convaincant de faux témoignage les vieillards qui accusent Suzanne : Valentin.

NOUV. TESTAMENT.

3. L'Annonciation : Guido Reni.

4-5. J.-C. et la S. Vierge, en buste : Nic. Loir. 2 pièces.

6. L'enfant Jésus en maillot, adoré dans le ciel par les chérubins : Simon François.

7. *Mater amabilis* : Noel Coypel. P. Drevet exc.

8. Une Vierge, les mains croisées sur la poitrine. Poilly exc.

9. La S. Vierge embrassée par l'enfant Jésus, qui est debout sur ses genoux : Noël Coypel.

10. La S. Vierge donnant des fleurs, qu'un ange lui présente dans une corbeille, à l'enfant Jésus, qui est couché sur ses genoux : Jacq. Stella.

11. La S. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus; celui-ci regarde avec amour le jeune S. Jean, qui lui embrasse les pieds : P. Mignard.

12. L'enfant Jésus assis sur les genoux de la S. Vierge et bénissant S. Jean, qui lui baise les pieds : Guido Reni. Haut. 380 millim. Larg. 340. — 1er état : avant la l.

Brandes, 3 $\frac{1}{24}$ thlr. — Winkler, 2 thlr.

13. La S. Vierge regardant dormir l'enfant Jésus : Guido Reni.

14. La S. Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel S. Joseph présente des cerises : Ann. Carracci.

15. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus et lui offrant des œillets : Raff. Sanzio. Haut. 432 millim. Larg. 305.

Brandes, 1 $\frac{15}{24}$. — Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

16. La S. Vierge considérant l'enfant Jésus, qui est étendu sur ses genoux : Raff. Sanzio.

17. La Vierge de Passau : Andrea Solario. Haut. 445 millim. Larg. 363.

Brandes, 6 thlr. — Spekter, 2 thlr.

18. La S. Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire : Fed. Barocci.

19. La S. Vierge, S. Joseph, l'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste dans un paysage : Sim. Cantarini.

20. La S. Vierge et l'enfant Jésus endormi : Jacq. Blanchard.

21. La S. Vierge, à mi-corps, considérant l'enfant Jésus couché sur ses langes : Simon Vouet.

22. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Simon Vouet.

23. J.-C. sur le mont des Oliviers : Ch. Le Brun.

24. J.-C. instituant le sacrement de l'Eucharistie : Ph. de Champagne.

25. Le Portement de croix : Nic. Mignard.

26. J.-C. sur la croix : Ch. Le Brun.

27. Le Corps de J.-C. porté par Joseph d'Arimathie : Cl. Le Febvre. Gr. in-fol.

28. J.-C. mis dans le tombeau : Séb. Bourdon.

29. Descente de croix : Séb. Bourdon. F. Poilly exc.

30. J.-C. mort sur les genoux de la S. Vierge : P. P. Rubens.

31. L'Homme de douleurs : Andrea Solario.

32. La Mère de douleurs : Andrea Solario.

33. La S. Vierge assise dans le ciel; au dessous est représentée la chapelle de Notre Dame des Anges, située dans la forêt de Livry.

SAINTS.

34. Etienne (S.) lapidé : Laurent de la Hyre.
35. François (S.).
36. François (S.) d'Assise : Frère Luc.
37. François de Paule (S.) : Simon Vouet.
38. François de Paule (S.) : Claude Mellin.
39. Jean-Baptiste (S.) : Lion. da Vinci.
40. Jean Chysostôme (S.) : Franç. Chauveau.
41. Jean de Ste Marie (Frère) : Ch. Le Brun.
42. Hiacynthe (S.) intercédé par Louis XIV et la reine régente sa mère.
43. Pascal (S.) en prière devant le S. Sacrement : Frère Luc.
44. Pierre d'Alcantara (S.) : Frère Luc.
45. Roch (S.) : Et. Villequin.

SAINTES.

46. Catherine de Sienne (S.) dictant des traités de piété.
47. Fare (Ste) foulant aux pieds les honneurs : Franç. Chauveau.
48. Madeleine (S.) à genoux dans le désert : Luc. Kilian.
49. Madeleine (S.), à mi-corps : Guido Reni.

THÉOLOGIE PAYENNE.

50. L'Union de Vénus, Cérès et Bacchus : Simon Vouet.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

51-54. Les Eléments : Juste d'Egmont. Suite de 4 pièces.

HISTOIRE.

55. Le Vœu de Louis XIII.
56. La pompeuse Cavalcade faite le jour de la majorité de Louis XIV : Franç. Chauveau.

PORTRAITS.

57. Ambroise (Le Père), religieux de l'ordre de S. François : Georg. Perrotteau.
58. Anges (La mère Isabelle des), carmélite.
59. Angleterre; Charles Ier.
60. Angleterre; Charles II. In-4.
61. Arnauld (Marie-Angélique), à genoux : Ph. de Champagne.
62. Arnauld (Marie-Angélique), assise : Ph. de Champagne.
63. Barberini (Antonio), cardinal : Gribelin.
64. Baudry Piencourt (François-Placide).
65. Bernard (Le Père).
66. Beurier (Paul), curé : Jacq. Le Fèvre.
67. Bus (César de). — 1er état : avant le nom de Boulanger.
68. Calatayerone (Le P. Innocent), général des Capucins.
69. Cambolas (Jean), prêtre.
70. Castille (Henri de), abbé de S. Martin.
71. Ceriziers (Réné de).
72. Chésard de Matel (La révérendissime mère Jeanne-Marie de Jésus) : Ph. de Champagne. — 1er état : avant la l.
73. Clermont (François de), évêque : Ph. de Champagne.
74. Condé (Henri de Bourbon, prince de).
75. Condé (Minerve peignant le portrait de Louis de Bourbon, prince de).
76. Condren (Charles de), supérieur général de la congrégation des prêtres de l'Oratoire : Jacq. Stella.
77. Conti (Armand de Bourbon, prince de).
78. Cosnac (Daniel de), évêque : Cl. Le Febvre. 1666.
79. Delbene (Alphonse), évêque d'Orléans.
80. France; Louis XIV, à cheval : Franç. Chauveau.
81. France; Marie Thérèse d'Autriche : Frère Luc.
82. Gassion (Le maréchal de) : *Bertrand ex.*
83. Gibieuf (Guillaume), prêtre.
84. Hauranne (Jean du Verger de), abbé de S. Cyran : Ph. de Champagne.
85. Haynin (François-Isidore de), abbé de Marchienne.
86. Haynin (François-Isidore de) : Franç. Chauveau.
87. Laigneau (David), médecin.
88. Laval de Boisdaufin (Henri de), évêque.
89. Le Gras (Mademoiselle), fondatrice de la maison des filles de la Charité. In-fol.
90. Léopold, empereur des Romains : J. Walter. 1672. — 1er état : avant toute l.
91. Lumage (D. M.), fondatrice de la maison et de l'Hospice des filles de la Providence de Dieu.
92. Martyrs (Dom Barthélemy des), archevêque : Ph. de Champagne. — 1er état : avant la l.
93. Moreau (Etienne), évêque... : C. Bernard.
94. Nemours (Henri de Savoie, duc de) : Pelerin.
95. Nesmond (François-Théodore de), président au parlement de Paris.
96. Nostradamus (Michel), médecin.
97. Olier (Jean Jacques), curé.
98. Orléans-Longueville (Marie d').
99. Patin (Charles), médecin.
100. Portugal; Jean IV.
101. Randau (Paul de) : Ant. Dieu.
102. Rantzau (Josias, comte de).
103. Saint-Joseph (La mère Madeleine), carmélite.
104. Saint-Xavier (La mère Marguerite de).

105. Seckendorf (Vite Louis de), chancelier : C. Scheffer.

106. Segrais (Jean Regnault de) : Alb. Flamen.

107. Senault (Louis), écrivain.

108. Suède ; Charles Gustave, roi, se reposant sur un lion : D. Klooker.

109. Urbain VIII, assis sous un dais. In-4.

BLASON.

110. Armoiries d'un cardinal, soutenues par des enfants près desquels est assise la Charité : L. Baugin.

TOPOGRAPHIE.

Livry (Forêt de), voy. le n° 33.

111. *Valette (Plan des Forteresses de) Bourg et Sangle de Malte.* 1645. *A Paris chez N. Berey...*

BOULANGER (*Mathieu*).

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 17e siècle, d'après de Seve, etc. — Heineken, III, 255. — Fuessli, 97. — Zani. — Nagler, II, 88.

BOULARD.

Grav. s. b., né en France. C'est peut-être le même artiste que Le Boule. — Heller, bois, 245. — Nagler, II, 88.

BOULARD.

Editeur et Marchand d'estampes, trav. à Paris de 1820 à 1850 ; il demeurait *rue S. Martin n° 112.*

BOULAY.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour l'Univers pittoresque.

BOULAY.

Grav. s. b., contemporain ; il trav. à Belfort.

BOULAY et fils.

Grav. et Polytipeurs, contemporains, trav. à Montbelliard.

BOULENGER, voy. BOULANGER.

BOULERE.

Grav. s. b., cité par l'abbé de Marolles. — Heineken, III, 257.

BOULLAY.

Grav. au bur. et à la man. noire, trav. à Paris à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle.

1. Pierson, dans Suzanne... *Chez Martinet,* n° 445.

2. Pierson, rôle du Magnétiseur. *Chez Martinet...,* n° 463.

3. Le Marchand d'esclaves. 1788. Larg. 493 millim. Haut. 410.

4. Rébus et Logogriphes.

BOULLE (*J. P.*).

Sculpteur et Grav. — Nagler, II, 86.

Ornements. 4 pièces.

BOULOGNE (*Bon de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1649, élève de son père, trav. à Rome et à Paris, et mourut le 16 mai 1717. — Basan, I, 92. — Gori, I, 168. — Heineken, III, 258. — Fuessli, 97. — Huber et Rost, VIII, 141. — Bryan, I, 169. — Zani. — Robert Dumesnil, II, 44. — Heller, 81.

1. Bruno (S.). Au milieu du bas, *Peint et gravé par Boulogne l'aîné, avec Privil. du Roy. Ce vend chez l'autheur, rue Ste-Anne bute St-Roch.* Haut. 580 millim. Larg. 445.

2. Jean (S.) dans le désert, *Pœnitentiam agite appropinquavit...* Sur une pierre, au bas de la g., *Boulogne Laisné Pinx et fecit.* Haut. 460 millim. Larg. 325.

3. Pièce satirique contre l'auteur du Mercure galant, gravée pour un almanach de 1694. Les deux Muses de la Peinture et de la Sculpture fouettant Mercure, pendant que la Poésie lie une poignée de verges. Au bas, cette inscription : *Ah, Ah ! galant, vous raisonnez en ignorant.*

BOULOGNE (*Louis de*), le père.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1609, trav. à Rome et Paris, mourut en 1674. — Gori, I, 168. — Heineken, III, 257. — Huber et Rost, VII, 140. — Bryan, I, 169. — Zani. — Robert-Dumesnil, I, 113. — Heller, 81. — Nagler, II, 86.

1. La Vierge au mur. Sur la pierre, au bas de la dr., *L. de Boullongne in. et fe cum priuilegio Regis.* Larg. 195 millim. Haut. 153.

2. La Vierge au rideau. Dans la marge, à dr., *L. de Boullongne inu. et fecit cum priuilegio R.* Haut. 195 millim. Larg. 152.

3. La Vierge à la colonne. Au bas du soubassement de la colonne, *L. de Boullongne in pi.* Larg. 236 millim. Haut. 170.

4. La Vierge à l'oiseau. A dr., sur la pierre, *L. de Boullongne in et fecit.* Larg. 218 millim. Haut. 170.

5. Le Christ mort. Sur la terrasse, *L. de Boullongne inuenit et fecit cum priuilegio Regis,* et dans la marge, *En offert natura Deum... quoque grata Deo.* Haut. 310 millim. Larg. 232

6. André (La flagellation de S.) : Paolo Cagliari. Dans la marge à g., *Paulle Veronaise Paincu a Venise,* et au milieu, *L. Boullongne sculp.* Larg. 338 millim. Haut. 165. — 1er état : avec l'encadrement du haut et de la g. formé d'une seule taille.

7. Paul (Le Miracle de S.), à Ephèse. Sur la terrasse, au bas de la dr., *Boullongne f,* et dans la marge *Autrefois le Démon... devoient faire...* Haut. 392 millim. Larg. 302.

8. Paul (Le Martyre de S.). Dans la marge, à g., *L. de Boullongne in et fecit cum pr.* Haut. 385 millim. Larg. 298.

9. Pierre (Le Martyre de S.). Dans la marge, à g., *L. de Boullongne in e f* 1649. Haut. 300 millim. Larg. 245.

10. Vénus et les Amours : Tiz. Vecelli. Dans la marge, *Titianus inventor, L. Bopa fe. Roma. super. per.* Larg. 226 millim. Haut. 180.

11. L'Enlèvement d'Hélène : Guido Reni. Dans la marge, *Guido Raine. in. Louis Boul-*

logne paris Fe. Roma 1637. *L. Boullogne super. por.* Larg. 285 millim. Haut. 270.

12. Artémise. Dans l'angle inférieur g., *L. de Boullongne in et fe'.* Diam. 210 millim.

13. La Charité romaine. Sur une pierre, au bas de la g., *L. de Boullongne fe.* Haut. 232 millim. Larg. 182.

14-43. *Livre de Portraiture faict par L. de Boullongne.* Larg. 168 à 172 millim. Haut. 116 à 120. Suite de 26 pièces numérot. — 1er état : avant l'année 1648 au dessous de l'inscription. — 2e : avec l'année 1648. — 3e : l'inscription effacée.

BOULOGNE (*Louis de*), le fils.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fils cadet de Bon de Boulogne, né à Paris en 1654, trav. à Rome et à Paris, et mourut en 1734. — Basan, I, 92. — Gori, I, 168. — Heineken, III, 260. — Fuessli, 98. — Huber et Rost, VII, 143. — Bryan, I, 70. — Zani. — Robert-Dumesnil, III, 283. — Heller, 82.

La S. Famille. La S. Vierge, assise au pied d'un bouquet d'arbres qui s'élèvent à g., soutient de ses deux mains l'enfant Jésus et le petit S. Jean; S. Joseph, assis derrière la S. Vierge, lit dans un grand livre. Larg. 338 millim. Haut. 250.

BOULONOIS (*Esme de*).

Dess. et Grav., Français, trav. à Paris à la fin du 17e siècle; il signait quelquefois *E. de Boulonois*, *E. de B.*, *E. de B. fe.*, et *Boulonnois*. — Bryan, I, 170. — Zani. — Brulliot, II, no 687. — Nagler, II, 88.

1-3. Pl. pour une Vie des Saints. In-fol. 3 pièces.

4-9. Pl. pour les Proverbes de Lagniet, 3e livre, nos 1, 7, 12, 13, 33, 50. — 6 pièces.

10. *Torcy* (*D. Philippus de*) *Dnus Delatour*... : Boquet. Haut 315 millim. Larg. 196.

11-104. Pl. pour *Académie des Sciences et des Arts... par Isaac Bullart.* Bruxelles, 1682, 2 vol. in-fol. 94 pièces.

11. *Alanus Cardinalis.* Tome II, 37.

12. *Amboise* (*Georges cardinal d'*). Tome I, 13.

13. *Augustinus* (*Antonius*) *Archiepisc.* Tome I, 236.

14. *Azpilcueta* (*Martinus*) *Docteur Nauarrus*... Tome II, 30.

15. *Bandinel* (*Baccio*). Tome I, 400.

16. *Baronius* (*Cæsar*). Tome I, 179.

17. *Becanus* (*Iohannes Goropius*). Tome II, 177.

18. *Bellarminus* (*Robertus Card.*). Tome II, 53.

19. *Blesio* (*Henrico*) *Bovinati pictori.* Tome II, 403.

20. *Blocландus* (*Antonius*) *Batavus pictor.* Tome II, 438.

21. *Blommart* (*Abrahamus*) *Batav. pict.* Tome II, 460.

22. *Boccatius* (*Ioannes*). Tome I, 261.

23. *Bochio* (*Hieronimo*) *pictori.* Tome II, 393.

24. *Brauwer* (*Adrianus*)... : Ant. van Dyck. Tome II, 487.

25. *Brillius* (*Paulus*) *Antuerp.* Tome II, 449.

26. *Bruegel* (*Petro*) *pictori.* Tome II, 428.

27. *Buchananus* (*Georgius*). Tome II, 351.

28. *Busbeqe* (*Augerius Gislenus*). Tome I, 79.

29. *Callot* (*Iacobus*) : Ant. van Dyck. Tome II, 465.

30. *Clavius* (*Christophorus*). Tome II, 117.

31. *Clenardus* (*Nicolaus*). Tome I, 285.

32. *Coecke* (*Petro*) *Alostano pictori.* Tome II, 409.

33. *Collenucius* (*Panduiphus*) *Pisaurus.* Tome I, 143.

34. *Crayer* (*Gaspar de*) : Ant. van Dyck. Tome II, 495.

35. *Dantes Aligerius Florent.* Tome II, 305.

36. *Davila* (*Henrico Caterino*). Tome I, 183.

37. *Decianus* (*Tiberius*) *I. C.* Tome I, 234.

38. *Dodonæus* (*Rombertus*) *Mechliniensis.* Tome II, 99.

39. *Dossatus* (*Arnaldus*) *Card.* Tome I, 82.

40. *Dureri* (*Effigies Alberti*)... Tome II, 383.

41. *Erasmus* (*Desiderius*) : Hans Holbein. Tome II, 159.

42. *Eyck* (*Hubertus ab*) *Ioannis frater pictor.* Tome II, 377.

43. *Eyck* (*Ioannes ab*) *pictor.* Tome II, 379.

44. *Ficinus* (*Marsilius*) *Florentinus.* Tome II, 71.

45. *Floro Francisco anorpiano pictori.* Tome II, 432.

46. *Gellius* (*Baptista*) *Philosophus.* Tome II, 89.

47. *Goltzius* (*Henricus*). Tome II, 444.

48. *Golztius* (*Hubertus*). Tome I, 161.

49. *Graya* (*Iama*). Tome I, 291.

50. *Harlemio* (*Theodoro*) *pictori.* Tome II, 381.

51. *Hemskerkus* (*Martinus*) *Harl.* Tome II, 435.

52. *Holbenius* (*Ioannes*) *pictor.* Tome II, 411.

53. *Hospitali* (*Mich.*) *Franciæ Cancel.* Tome I, 61.

54. *Imolensis* (*Alexander*). Tome I, 209.

55. *Lazius* (*Wolphangus*). Tome I, 155.

56. *Le Febvre* (*Jacques*). Tome II, 73.

57. *Licinio* (*Gio. Ant.*) *da Pord. Pitto.* Tome I, 385.

58. *Lipsius* (*Iustus*) *Historiographus*.... Ant. van Dyck. Tome II, 193.

59. *Lombardvs (Lambertvs) pictor...* Tome II, 426.
60. Lucas de Leyde. Tome II, 399.
61. *Mabvsio (Iounni) pictori.* Tome II, 407.
62. *Maio (Ioanni) pictori.* Tome II, 417.
63. *Mazarinvs (Ivlius) S. R. E. Cardinalis.* Tome I, 111.
64. *Meteren (Emanveli de).* Tome I, 189.
65. *Mirevelt (Michael)* : Ant. van Dyck. Tome II, 451.
66. *Molin (Charles dv).* Tome I, 223.
67. *Montanvs (Benedictvs Arias).* Tome II, 45.
68. *Morella (Ivliana) Barcinonensis.* Tome II, 129.
69. *Morvs (Antonivs) Vltraiectinvs pictor.* Tome II, 424.
70. *Morvs (Thomas).* Tome I, 45.
71. *Mytenvs (Arnoldvs) Bruxell.* Tome II, 442.
72. Orley (van) ; *De Bernardo Bruxellensi pictori.* Tome II, 405.
73. *Ortelivs (Abrahamvs) Cosmographvs.* Tome II, 290.
74. Patenier ; *Ioachimo Dionatensi pictori.* Tome II, 401.
75. *Petrarcha (Franciscvs).* Tome II, 311.
76. *Phrisivs (Gemma) Dockvmensis.* Tome II, 79.
77. *Pighivs (Albertvs) Campensis.* Tome II, 13.
78. *Plantinus (Christophorvs).* Tome II, 257.
79. *Politianvs (Angelvs) Florent.* Tome I, 277.
80. *Postel (Gvillavme).* Tome I, 297.
81. *Primaticcio (Francesco) Pit. et Architetto.* Tome I, 417.
82. *Richelieu (Armand de) cardinal.* Tome I, 105.
83. *Rogero Bruxellensi pictori.* Tome II, 387.
84. *Rombovts (Theodorvs)* : Ant van Dyck. Tome II, 485.
85. *Ronsard (Pierre de).* Tome II, 343.
86. *Robbens (D. Petrvs Pavlvs)* : Ant. van Dyck. Tome II, 470.
87. *Rychart (Martinvs)* : Ant. van Dyck. Tome II, 468.
88. *Salmasivs (Clavdivs).* Tome II, 226.
89. *Savanarola (Hieronymvs) Ferrariensis.* Tome II, 4.
90. *Schurmans (Anna Maria a).* Tome II, 231.
91. *Scorellvs (Ioannes) Batavvs pictor.* Tome II, 419.
92. *Secvndvs (Ioannes).* Tome II, 333.
93. *Segers (Gerardvs)* : Ant. van Dyck. Tome II, 493.
94. *Spranger (Bartholomævs).* Tome II, 453.
95. *Thvanvs (Iac. Avgvst.)* : D. du Monstier. Tome I, 95.
96. *Tiraqveav (Andre) Ivrisconsvl.* Tome I, 219.
97. *Vesalivs (Andreas).* Tome II, 86.
98. *Vives (Lvdovicvs) Valentinvs.* Tome II, 11.
99. *Vos (Martinvs de).* Tome II, 447.
100. *Vovet (Simon)* : Ant. van Dyck. Tome II, 490.
101. *Vroom (Henricvs) Harlemensis pictor.* Tome II, 457.
102. *Wesenbecivs (Matthævs) Ivreconsvltvs.* Tome I, 239.
103. *Zamoyski (Ioan.).* Tome I, 85.
104. *Zvichemvs (Viglivs).* Tome I, 231.

BOUNCROY (*J.*).

Grav., trav. vers 1700? — Heineken, III, 263. — Zani.

Paysage ; sur le devant, un berger avec ses moutons. *J. Bouncroy f. exc.* P. en Larg.

BOUNIEU (*Michel-Honoré*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Marseille en 1740, élève de Pierre, trav. à Paris ; il occupa, de 1792 à 1794, la place de conservateur du Cabinet des estampes à la Bibliothèque Nationale, et mourut en 1814. — Basan, I, 95. — Fuessli, 96. — Huber et Rost, VIII, 294. — Bryan, I, 171. — Zani. — Gabet, 89. — Nagler, II, 89.

1. Le Déluge. Haut. 508 millim. Larg. 373.
2. *Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre et livrés à leurs réflexions.* Haut. 503 millim. Larg. 370.
3. *Cécile (Ste).* Haut. 506 millim. Larg. 375. — 1er état : avant toute l.
4. Madeleine (S.) pénitente. Haut. 475 millim. Larg. 348.
5. L'Amour conduit par la Folie. Haut. 515 millim. Larg. 375.
6. Jeanne d'Arc armée, surprise par l'évêque de Beauvais. Haut. 483 millim. Larg. 373.
7. Jeanne d'Arc en prison. Larg. 475 millim. Haut. 360.
8. La Naissance de Henri IV. Haut. 445 millim. Larg. 350. — 1er état : avant toute l.
9. Allégorie sur la naissance du Dauphin.
10. *La France sacrifiant à la Raison*, 14 juillet 1791. Haut. 512 millim. Larg. 400.
11. Allégorie en l'honneur de l'établissement du musée central des Arts. Haut. 510 millim. Larg. 373.
12. Le supplice d'une Vestale. In-fol. en Larg.
13. *Avis aux Lecteurs* ; une femme endormie et mettant le feu à son lit. Haut. 208 millim. Larg. 160.

14. L'Amusement du sultan. Larg. 485 millim. Haut. 350.

15. Paris; Cours de l'Orangerie des Tuileries.

BOUQUET (*Antoine*).

Grav. sur b., né à Sarlat en 1661. On connaît de lui plusieurs petites têtes représentant les Saints de l'année. — Basan, I, 93.

BOURBON (*Isabelle-Marie-Louise* de), princesse de Parme.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait au milieu du 18e siècle? — Heineken, III, 263. — Brulliot, III, nos 680, 731. — Nagler, II, 89.

Paysages, marqués *Isabelle del. et sculp.*

BOURBON (*L. H.* Duc de).

Grav., Amateur, vivait au commenc. du 18e siècle. — Basan, I, 93. — Nagler, II, 89.

Têtes : Caylus.

BOURDAIN.

Grav. au point., trav. à Paris vers 1826.

Poniatowski (*Joseph*), *Maréchal de France*... : Mme Lesuire. Haut. 138 millim. Larg. 138.

BOURDEILLE (*Louis* de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Paris en 1738, vivait au milieu du 18e siècle; il a signé *B. sc.* — Basan, I, 93. — Zani. — Nagler, II, 89. — Brulliot, II, no 212.

1. Tivoli (Vue de) : Marie Jos. Vien.

2. Têtes et Paysages d'après L. C. Vassé et autres.

BOURDET (*Auguste*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

1. Portrait d'un homme vu de profil et tenant une canne.

2. La matinée des paisibles habitués du Luxembourg.

BOURDON (*Amato*).

Dess. et Grav., Français, né en 1638, mort en 1706. — Zani.

BOURDON (*Pierre*).

Ciseleur et Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 264 et 272. — Nagler, II, 90.

1-14. *Essais de gravûre par Pierre Bourdon Maître Graveur*... 2 livres, contenant chacun 7 pièces; les front. sont gravés par Guerard.

15. Un écusson avec son casque et ses lambrequins, surmonté d'un mât auquel est attachée une voile.

BOURDON (*Sébastien*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Montpellier en 1616, élève de son père, trav. à Rome, en Suède et à Paris, où il mourut en 1671. — Basan, I, 93. — Fuessli, 98. — Gori, I, 169. — Huber et Rost, VII, 165. — Bryan, I, 171. — Joubert, I, 296. — Zani. — Brulliot, II, no 2465. — Vallardi, 40. — Robert-Dumesnil, I, 133. — Heller, 82. — Nagler, II, 90.

1. Le Retour de Jacob, *Redit Iacob*... Au ciel, à dr., *Seb. Bourdon jnuenit et fecit L. Boisseuin ex. cum priuil. Regis.* Haut. 208 millim. Larg. 203. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse de Boissevin. — 3e : avec l'adresse de P. Mariette. — 4e : l'adresse effacée.

2. La Salutation angélique, *Quam grata*... Au haut, sur les nuages, *Seb. Bourdon jnuenit et fecit. L. Boisseuin ex. cum priuil. Regis.* Haut. 104 millim. Larg. 128. — 1er état : avec l'adresse de Boissevin. — 2e : le nom de Boissevin effacé.

3. Le Songe de S. Joseph. Au bas de la dr., *S. Bourdon jn. et sculp. cum priuil. au fauxbourg St. Anthoine.* Larg. 233 millim. Haut. 188. — 1er état : avant l'adresse de P. Mariette.

4. L'Ange conseille S. Joseph. Larg. 225 millim. Haut. 182. Pièce anonyme. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom de Bourdon, mais avant l'adresse de P. Mariette. — 3e : avec l'adresse de P. Mariette.

5. La Visitation, *Surgens Maria*... Dans le ciel, au haut de la dr., *Seb. Bourdon jnuenit et fecit. L. Boisseuin ex. cum priuil. Regis.* Haut. 122 millim. Larg. 122. — 1er état : avant les travaux ajoutés, à la pointe sèche, tout près de la branche d'arbre la plus rapprochée du bord droit de la planche.

6. L'Annonce aux bergers, *Angeli pastoribus*... Au ciel, vers les deux tiers de la dr., *Seb. Bourdon inuenit et fecit L. Boisseuin ex. Cum priuil. Regis.* Haut. 164 millim. Larg. 123. — 1er état : avec l'angle supérieur dr. aigu. — 2e : avec l'angle arrondi.

7. L'enfant Jésus foulant aux pieds le péché. Au bas, sur la coupe de la marche du temple, *S. Bourdon in. et sculp. I. Mariette ex.* Haut. 208 millim. Larg. 145. — 1er état : avant toute l.

8. La Vierge à l'oiseau. Sur le ciel, au haut de la g., *Seb. Bourdon jnuent et fecit*, et plus bas *L. Boisseuin ex. cum priuil. Regis.* Larg. 170 millim. Haut. 126. — 1er état : avec l'adresse de Boissevin. — 2e : l'adresse effacée.

9. La Vierge à la terrasse. Sur la terrasse *S. Bourdon J et F.* Larg. 160 millim. Haut. 128. — 1er état : avant l'adresse d'Odieuvre. — 2e : sur la terrasse, au bas de la g., *A Paris Chez Odieuvre.*

10. La Vierge à l'écuelle. Diam. 167 millim. Pièce anonyme. — 1er état : la planche ronde. — 2e : la planche ovale; au bas, *Puerulus autem crescebat*... Dans l'angle du bas, à g., *S. Bourdon fecit*, et à dr., *P. Mariette exc.* Haut. 130 millim. Larg. 90.

11. La Vierge au rideau, *Maria ancillia*... Au bas de la dr., *Daman exc.* Diam. 182 millim. — 1er état : avec l'adresse de Daman. — 2e : en avant du nom de Daman, on lit : *in Bassano* et *Remond*ni.

12. La Vierge au livre. Au bas de la g., *S. Bourdon.* Haut. 96 millim. Larg. 58.

13. La Vierge de 1649; dans la marge, *Dilectus mihi et ego illi. Petrus Mariette exc.* Haut. 172 millim. Larg. 122. — 1er état : avant toute l.

14. La S. Famille aux anges. Larg. 281 millim. Haut. 170. Pièce anonyme.

15. La S. Famille au lavoir. Dans la marge, à g., *S. Bourdon, jn, et sculp.*; à dr., *cum priuilegio Regis*, et au dessous de ces derniers mots. *Chez l'autheur, au fauxbourg S' Anthoine, proche la Halle.* Larg. 476 millim. Haut. 352. — 1er état : avec l'adresse de l'auteur. — 2e : l'adresse de l'auteur effacée. — 3e : avec l'adresse *A Paris chés Buldet rue de Gesvres.*

16. La S. Famille et S. Catherine. Au haut de la g., *S. Bourdon jnuent et fecit*, et plus bas, sur le ciel, *L. Boissevin ex. cum priuil. Regis.* Larg. 112 millim. Haut. 103. — 2e : l'adresse effacée.

17. La Fuite en Egypte. Au bas de la dr., sur une pierre, *S. Bourdon In. et fecit. P. Ferdinand ex. auec Priu.* Haut. 222 millim. Larg. 190. — 2e état : avec le nom de Mariette substitué à celui de Ferdinand. — 3e : l'adresse effacée.

18. La Fuite en Egypte. Dans la marge, à g., *S. Bourdon in. et sculp. ex. cum priu.* Haut. 285 millim. Larg. 236. — 2e état : le mot *ex* effacé; à dr. de la marge, *A Paris chez Pierre Mariette rue S. Iacques a l'Esperance.* — 3e : l'adresse de Mariette effacée.

19. La Fuite en Egypte. Sur la la terrasse, à g., *S. Bourdon, in. et s. cum priuil.* Larg. 222 millim. Haut 182. — 1er état : avant l'adresse de Mariette. — 2 : au bas de la dr. on lit *P. Mariette excud.*

20. La Fuite en Egypte. Sur les eaux, à g., *S. Bourdon jn et s. cum priuil.* Larg. 234 millim. Haut. 185. — 1er état : avant l'adresse de Mariette. — 2e : au bas de la dr., *P. Mariette excud.*

21. Le Repos en Egypte. Sur la terrasse, au bas de la g., *S. Bourdon jn. et sculp. cum priuil.* Larg. 230 millim. Haut. 188. — 1er état : avant l'adresse de Mariette. — 2e : au milieu du bas, *P. Mariette excud.*

22. Le Retour d'Egypte. Au bas de la g., *S. Bourdon, jn. et sculp. cum priuil.* Larg. 231 millim. Haut. 185. — 1er état : avant l'adresse de Mariette. — 2e : au milieu du bas, *P. Mariette excud.* — 3e : l'adresse effacée.

23-29. Les Œuvres de miséricorde. Suite de 7 pièces numérot. Larg. 575 à 590 millim. Haut. 400 à 415. — 1er état : avec ces mots *Se vend chez l'Autheur, au fauxbourg S' Anthoine*, sans autre addition aux nos I et VI, mais avec l'addition *Rue de Reuilly* aux nos II, III et VII, et *proche la Halle*, aux nos II, III et V. — 2e : avec l'adresse de P. Mariette.

Valois, 80 fr. — Silvestre, 37 fr. — Rigal, 13 fr. — Winkler, 13 $\frac{22}{24}$ thlr.

30. Le Baptême de l'Eunuque. Au ciel, à dr., *Seb. Bourdon jn. et fecit*, et dans la marge, *Philippus Apostolus...* Haut. 333 millim. Larg. 258. — 1er état : avec l'adresse de Boissevin. — 2e : avec l'adresse de Bruxelles.

31-32. Les Pauvres au repos; l'Enfant qui boit. 2 pièces dans le genre de Peter van Laar. Sur le ciel, *Seb. Bourdon jnvent. et fecit*, et au dessous, *L. Boisseuin ex. cum priuil. Regis.* Larg. 168 à 178 millim. Haut. 122.

33-44. Paysages avec des épisodes tirés la plupart de l'Ancien et du Nouveau-Testament. 12 pièces non numérot. Larg. 428 à 438 millim. Haut. 290 à 300. — 1er état : avant l'adresse de Mariette. — 2e : avec l'adresse de Mariette. — 3e : l'adresse effacée.

BOURDRIGALE (*Palice*).

Grav. — Zani.

BOURG (*Jean du*).

Grav. cité par Gori (I, 160), Basan (I, 188) et Zani, mais évidemment le même artiste que Louis Fabrice du Bourg.

BOURG (*I.*).

Grav. au bur., trav. au commenc. du 18e siècle.

1-70. Ornements en taille d'épargne. 1702. Suite de 70 pièces numérot.

BOURG (*Louis Fabrice du*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1691, élève de Ger. Lairesse et de J. van Huysum, trav. au milieu du 18e siècle. — Hubert et Rost, VI, 302. — Bryan, I, 172. — Zani. — Nagler, III, 401.

1. Les Champs-Elysées, paysage mythologique dans lequel on remarque un homme causant avec deux femmes assises au bord de l'eau près de deux sarcophages. Sous le trait carré, à g., *L. F. D. B. inv fe* 1721. Haut. 290 millim. Larg. 268.

2. L'offrande à Diane, paysage. Sous le trait carré, à g., *L. F. D. B. pinxit fe.* 1721. Larg. 303 millim. Haut. 250.

3. Les Baigneurs, paysage : J. van Huysum. Larg. 302 millim. Haut. 255.

4. L'Arc de Triomphe. Dans l'angle dr., sur une pierre, *L F D B INV FE.* Haut. 120 millim. Larg. 103.

5. Le Voyageur assis au pied d'un arbre. Dans l'angle g., *L F D B fecit inv.* Haut. 120 millim. Larg. 100.

6. Le pont à trois arches, paysage. Sous le trait carré, à g., *L F D B Fecit inv.* Haut. 120 millim. Larg. 100.

7. Le pont, paysage dans lequel on remarque, au delà d'un pont en pierre d'une seule arche, quatre personnages groupés auprès d'un tombeau. Larg. 176 millim. Haut. 135. Pièce anonyme.

8. La petite Cascade, paysage. A dr., sur une pierre, *L. F. D. B. inv. fe.* 1720. Larg. 177 millim. Haut. 133.

9. Le Chemin tournant, paysage. Larg. 175 millim. Haut. 135. Pièce anonyme.

10. La femme assise contre un grand rocher, paysage. A g., sur une grande pierre, *L. F. D. B. inv. fec.* Larg. 168 millim. Haut.

BOURGEOIS DE LA RICHARDIERE (*Antoine Achille*).

Dess. et Grav. au bur. et au point., né à Poila en 1777, élève de Ruotte, trav. à Paris; il a gravé beaucoup de sujets saints pour les éditeurs de la rue Saint-Jacques. — Zani. — Gabet, 92. — Nagler, II, 92.

1. *Le Silence* : Ann. Carracci.

2. La Ste Famille, dite la Vierge au sac : Andrea del Sarto.

3. La Cène : Léon. da Vinci.

4. *Jean* (*Le petit saint*) : Bernardo Luini.

5. *Louis* (S.) : Cheri.

6. Minerve : Reverdin.

7. Une Muse.

8. La Nymphe surprise : Meynier.

9. Achille (Tête d') : Reverdin.

10. Pl. du cours d'accouchement du docteur Maygrier.

11. *Origine des cartes à jouer* : Pierre Charles Durand.

12. Vign. pour Paul et Virginie : J. Lafitte.

13-14. Vign. pour le Tacite de Panckoucke. 2 pièces.

PORTRAITS.

15. Allemagne; *François II Empereur*... : A. Dumont. In-fol.

16. *Angoulême* (*Madame première duchesse d'*).

17. *Artois* (*Monsieur Cte d'*).

18. *Barré*, *Desfontaines*, *Radet*.

19. *Berry* (*S. A. R. Duc de*).

20. *Elleviou... de l'Opéra-Comique*.

21-23. France; Louis XVIII. 3 portraits différents.

24. France; *Napoléon Ier Empereur*... : A. Dumont. In-fol.

25. *Gall* (*le Doctr. F. J.*) : L. Boily. Ovale.

26. Russie; *Alexandre Ier Empereur* : Aug. Desnoyers. In-fol.

27. *Spontini* (*E.*)... : A. P. Vincent.

28. Zampieri (Domen.).

29. Portraits d'avocats pour la collection Tardieu.

30-33. Têtes d'expression, l'Attention, la Peur de l'orage, Artémise, la Bacchante : J. B. Greuze. 4 pièces in-4.

34-36. Pl. pour le Voyage du capitaine Freycinet. 3 pièces.

BOURGEOIS (*E.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

Pl. pour *Recueil des costumes français... par M. M. F. Beaunier et L. Rathier.* 1810. 2 vol. in-fol.

BOURGEOIS (*Frédéric-Auguste*).

Grav. au bur., né à Paris en 1808, trav. à Paris. — Gabet, 92.

BOURGEOIS (*F. B. N.*).

Grav., trav. en 1812. — Zani.

BOURGEOIS (*Jacques-Achille*).

Grav., né à Paris en 1806, trav. à Paris.

BOURGERET (*C.*).

Grav., Français, trav. en 1809. — Zani.

BOURGOGNE (*Louis duc de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en 1682, père de Louis XV. — Basan, I, 94. — Heineken, III, 275. — Nagler, II, 93.

Le Parnasse : Ant. Coypel.

BOURGOIN (*François*).

Peintre et Grav., Français, trav. de 1766 à 1777. — Zani.

BOURGOIN (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Paris.

1. *Plan de la Bataille de Parme* le 29 juin 1734.

2. Paris (Plan de la ville de), etc. 4 feuilles.

BOURGUET (*Jean*).

Orfèvre et Grav., trav. de 1702 à 1723; il signait quelquefois *I. Bourg.* et *I. b.* — Zani.

1-12. Livres d'ornements pour la taille d'épargne, bas-reliefs en émail ou noir d'écaille, et ouvrages d'horlogerie. 1723. Suite de 12 pièces.

13-20. Livre de dessins d'ornements pour la taille d'épargne. 1702. 8 pièces.

21. Un écusson dans lequel sont trois flacons et une étoile.

BOURGUIGNON, Voy. COURTOIS (*Jacq.*).

BOURLET.

Grav., Français, né en 17.. — Zani.

BOURLIER (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, et Editeur, né en 1672, élève de L. de Boulogne; il a publié des pièces gravées par E. Le Sueur, J. Le Pautre. Il a quelquefois signé avec ses initiales. — Basan, I, 94. — Gori, I, 169. — Heineken, III, 274.

1. Moïse sauvé des eaux : Franç. Perrier. *De Poilly exc.*

2. J.-C. couronnant la S. Vierge; aux deux côtés sont des anges en adoration, et dans le haut l'Eternel sur des nuages : Raff. Sanzio. *Bourlier exc.*

3. Sébastien (S.).

4-21. Livre de portraiture, nouvellement imprimé de plusieurs études de F. Perrier, désigné à Rome par F. Bourlier peintre ordin. du roy. 18 pièces.

BOURLIER (*Marie-Anne*).

Grav. au point., trav. à Londres depuis 1806.

1. The Nativity : Ghirlandaio, in the col-

lection of Thomas Greville. *British Gallery of Pictures*. London 1818, in-fol. Pl. 2e.

2. *Amelia* (...*the Princess*). 1806. Ovale. Haut. 180 millim. Larg. 122.

3. *Brunswick* (...*the Dutchess of*). 1808. Ovale. Haut. 170 millim. Larg. 110. — 2e état : avec la date 1813.

4. *Craven* (*Louisa Countess*). 1808. Ovale. Haut. 152 millim. Larg. 115.

5. *Cumberland* (... *the Dutchess of*) : Josh. Reynolds. 1806. Ovale. Haut. 160 millim. Larg. 120.

6. *Dickons* (*Mrs*). Haut. 123 millim. Larg. 100.

7. *Exeter* (*The Marchioness of*) : T. Lawrence. 1809. Ovale. Haut. 175 millim. Larg. 130.

8. *Townshend* (... *the Marchioness of*). Ovale. Haut. 155 millim. Larg. 120.

9. *Wales* (... *the princess Charlotte of*) : R. Cosway. 1807. Haut. 222 millim. Larg. 140.

10. *York* (... *the Dutchess of*) : Will. Beachey. 1806. Ovale. Haut. 180 millim. Larg. 120.

BOURQUET (*J.*).

Grav. cité par Heineken. C'est Jean Bourguet; voy. ce nom.

BOURRI.

Grav. s. b., né à Paris, trav. au milieu du 18e siècle, à Paris et à Bruxelles. — Papillon, I, 535. — Heller, bois, 398.

BOURTROIS, voy. BOUTROIS.

BOUS (*C.*).

Grav. au bur., Français; il a trav. d'après Abr. Bloemaert. — Nagler, II, 93.

BOUSINK, voy. BUSINK.

BOUSQUET (*Michel*).

Grav. au bur., né en France, trav. au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 275. — Zani.

Bernouilli : J. R. Huber.

BOUSSY (*Marin*).

Grav. s. b. — De Marolles. — Heineken, III, 276. — Heller, bois, 398.

BOUT (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Basan, I, 95. — Gori, I, 169. — Fuessli, 99. — Huber et Rost, VI, 300. — Bartsch, IV, 401. — Joubert, I, 297. — Weigel, Suppl., I, 224. — Heller, 82. — Nagler, II, 94.

Son œuvre, Rigal, 50 fr.; Weigel, 25 thlr.

1. Les Marchandes de poissons. On lit au bas de la g. *Petrus Bout inuenit*, et à dr. *Mart. vanden Enden excudit*. Larg. 275 millim. Haut. 185.

Stengel, 10 fl. 20 kr. — Debois, 20 fr. — Schwarzenberg, 3 $\frac{3}{8}$ thlr. — Sternberg, 4 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 5 thlr. — Rumohr, 3 thlr.

2. Les Patineurs. Larg. 268 millim. Haut. 185. — 1er état : avec le nom de Bout dans l'angle g. et avant la retouche, particulièrement sur le ciel, qui est devenu lourd et dur, sur toute la partie g.

1er état : Hösel, 5 $\frac{5}{6}$ thlr. — Debois, 26 fr.

2e état : Weigel, 5 thlr. — Rumohr, 5 $\frac{5}{12}$ thlr.

3. Le Traîneau. Au bas de la g. est écrit *P. Bout*. Larg. 268 millim. Haut. 188.

Schwarzenberg, 3 $\frac{1}{8}$ thlr. — Sternberg, 4 $\frac{11}{24}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

4. Les Chasseurs. Larg. 264 millim. Haut. 182. Pièce anonyme.

Sternberg : 4 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

La Jetée. Pièce anonyme. Cette pièce est d'A. F. Bargas, sur un dessin de P. Bout. (Voy. Weigel, suppl., I, 224). — 1er état : avant les points, dans l'intervalle des tailles, sur le terrain du 1er plan.

BOUTELOUP (*Louis-Alexandre*).

Grav. au bur., né à Paris en 1761, élève de Lemire; il demeurait *rue Ste Hyacinthe pres la Porte St. Jacques*, no 27. — Joubert, I, 299. — Heller, 83. — Nagler, II, 94.

1. Le grand Condé jetant son bâton dans les lignes de Fribourg : Dardel, sculpteur. 1788. In-fol. — 1er état : avant la l.

2. *Turenne couvrant de son bouclier les Lys de la France* : Dardel, sculpteur. In-fol.

3. *Richelieu et de Fronsac* (*Louis-François-Armand Duplessis Duc de*)... : Deseine, sculpteur.

4. La Peinture : Angel. Kauffmann.

5. L'Amour désarmé : Angel. Kauffmann.

6. Animaux et plantes pour l'histoire naturelle de Buffon.

BOUTEMIE (*Daniel*).

Orfèvre et Grav. au bur., trav. à Paris vers 1636. — Gori, I, 170. — Heineken, III, 282. — Fuessli, 99.

1. Suite de vases.

2. Boutemie (Daniel).

3. Vezzoc (Virginia del). Médaille.

BOUTEMONT (*N.*).

Grav. s. b., trav. à Paris, et mourut en 1720. — Papillon, I, 305, 424. — Heineken, III, 281. — Heller, bois, I, 398.

BOUTESTEINS (*C.*).

Editeur d'estampes, trav. en Hollande dans la 1re moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 284.

BOUTET.

Grav., Français. — Zani.

BOUTEUX (Le), *voy.* LE BOUTEUX.

BOUTON (*Ch.*).

Grav. s. b., contemporain, trav. à Nancy.

BOUTRAN.

Grav. au bur. et au point., trav. à Paris vers 1825.

Lafayette (*Gilbert Mottié*)... : Mme Meyer. Haut. 135 millim. Larg. 135.

BOUTRAY.

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris de 1822 à 1829.

1. Les omnibus à 25 centimes. 1826.
2. *Debit de cirage du chevalier Langlois...* 1822. Affiche.

BOUTROIS (*Philibert*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Zani.

1-42. Pl. pour le Musée publié par Filhol. Paris, 1802.
1. *Cerès*, d'après l'Antique. n° 36.
2. *Minerve*, d'après l'Antique. n° 60.
3. *Uranie*, d'après l'Antique. n° 72.
4. *Venus genitrix*, d'après l'Antique. n° 90.
5. *Apollon Musagète*, d'après l'Antique. n° 102.
6. *Polymnie*, d'après l'Antique. n° 120.
7. *Erato*, d'après l'Antique. n° 132.
8. *Matrône romaine*, d'après l'Antique. n° 156.
9. *Minerve*, d'après l'Antique. n° 192.
10. *Bacchus Indien*, d'après l'Antique. n° 198.
11. *Le Feu* : Ag. Carracci. n° 201.
12. *Poussin* (*Le Portrait de N.*), d'après lui-même. n° 221.
13. *Hercule et Telephe*, d'après l'Antique. n° 240.
14. Pippi (Giul.), *Portrait de Jules Romain*. n° 251.
15. *Rembrandt* (*Portrait de*), d'après lui-même. n° 263.
16. *Portrait*. n° 269.
17. *Portrait d'homme* : D. Teniers. n° 281.
18. *Hippocrate* et *Bacchus*, d'après l'Antique. n° 288.
19. *Une vieille Femme lisant* : Ger. Dou. n° 293.
20. Robusti (Jac.), *Le Tintoret*, d'après lui-même. n° 299.
21. *Portrait de femme* : P. Rembrandt. n° 311.
22. *Portrait d'un Rabin* : P. Rembrandt. n° 323.
23. *Le Joueur de vielle* : F. Mieris. n° 335.
24. *Portrait d'un jeune homme* : Raff. Sanzio. n° 371.
25. *Francois Ier* : Tiz. Vecelli. n° 431.
26. *Portrait d'homme* : Tiz. Vecelli. n° 449.
27. *Vénus et Vulcain* : Giul. Pippi. n° 451.
28. *Bayard* (*Le Portrait de*) : Palme le vieux. n° 503.
29. *Un Astrologue* : G. Dou. n° 533.
30. *Estaminet* : D. Teniers. n° 549.
31. *Bourdon* (*Le Portrait du*), d'après lui-même. n° 559.
32. *Dufresnoy* (*Portrait de Ch. Alp.*) : Ch. Le Brun. n° 571.
33. *Jupiter et Léda* : Aless. Turcchi. n° 579.
34. *Portrait d'un jeune homme* : G. Netscher. n° 587.
35. *France* (*Henri II, roi de*) : Fr. Clouet n° 599.
36. *Rabelais* (*Frois*). n° 605.
37. *Un portrait d'homme* : P. Faes. n° 622.
38. Un portrait d'homme : Ant. van Dyck. n° 641.
39. *Timoclée devant Alexandre* : Domen. Zampieri. n° 643.
40. *Erasme* (*Le Portrait d'*) : Hans Holbeen. n° 671.
41. *Isabelle* (*L'infante*), *fille de Phil*re II : Ant. van Dyck. n° 683.
42. Garofolo, *Portrait du peintre*, d'après lui-même. n° 695.
43. Pl. pour les ouvrages publiés par Landon.
44. Pl. pour la *Galerie Antique ou Collection des chefs d'œuvres d'architecture sculpture et peinture antique*. Ouvrage non terminé.
45. *Raimondi* (*Marcus Antonius*)...: Carlo Maratti.
46. *Sanzio* (*Raphael*), d'après lui-même.
47. Les Femmes d'aujourd'hui et les Femmes d'autrefois : Gaule. 1802.
48. *Ah qu'ils sont bien*, caricature sur les costumes de 1814.

BOUTTATS (*Friedrich*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers vers 1630. — Gori, I, 170. — Heineken, III, 277. — Fuessli, 98. — Huber et Rost, VI, 192. — Bryan, I, 172. — Zani. — Nagler, II, 95.

1. La S. Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean. 1655. In-4.
2. Pl. pour les Métamorphoses d'Ovide publiées par Banier.
3. Alexandre VII. In-8.
4. Brabant; Lambert dit Balderic, duc.
5. Brabant; Louis V, duc.
6. Bryyns (Anna Francisca de), d'après elle-même. 1648. In-8.
7. Capelle (Marie Ambr.), évêque d'Anvers.
8. *Charles, nommé le Hardy...*
9. Charles Gaspard, électeur de Trèves.
10. Condé (Louis II, prince de).
11. *Cromwel* (*Oliverius*)... *T. v. Merlen ex.*
12. Espagne; Anne Marie, reine.
13. Espagne; Philippe II, roi.
14. Este (François d'), duc de Modène.
15. Fisher (John), évêque de Rochester.
16. France; *Louis XIII, roy...* In-8.
17. Heil (Daniel van) : J. B. van Heil. In-4.
18. *Heil* (*Iean Baptiste van*), d'après lui-même.
19. *Heil* (*Leo van*), architecte : J. B. van Heil.

20. Jean-George, électeur de Saxe.
21. *Philippe II surnommé le Bon*... In-4.
22. Ryckart (David), d'après lui-même. In-4.
23. Savoie; Charles-Emmanuel, duc.
24. Suède; Charles XI, roi.
25. Suède; Christine, reine...
26. *Tegularius* (*Hermannus*)... *Ecclesiae Delphensis pastor*...: C. Dame. 1641. In-12.
27. Wassenaer (Jacob, Graf von).
28. Des Cavaliers et des Dames qui jouent aux cartes. In-4.

BOUTTATS (*Gaspard*).

Dess., Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Anvers en 1640, mort en 1703; il a trav. beaucoup pour les libraires d'après différents Artistes et d'après ses propres dessins; il a quelquefois signé avec ses initiales, et demeurait à Anvers, *rue diet la Lombarde-Vest*. — Basan, I, 95. — Gori, I, 170. — Heineken, III, 278. — Fuessli, 97. — Huber et Rost, VI, 192. — Bryan, I, 173. — Brulliot, II, nº 937. — Nagler, II, 95.

1. Front. pour l'Explication des psaumes par S. Augustin. In-fol.
2. Le Massacre des Huguenots, arrivé à Paris le 24 août 1572. In-fol. en Larg.
3. *Masacre de Henrico el magno Rey de Francia por Francisco Ravillac en 14 mayo año* 1610. In-fol. en Larg. — 2e état : avec la lettre en français.
4. *Trino preso dal generale Marchese Villa alli 22 di Luglio* 1658. In-fol. en Larg.
5. *Battaglia di Nievborg successa alli* 25 *di novembre* 1659. In-fol. en Larg.
6. Mort des frères de Witt à La Haye le 20 août 1672.
7. Bataille entre Nivelle et Fontene, le 12 août 1674. In-fol. en Larg.
8. *L'entrez de son exc. le Comte Mentray dens Enuers par le pont des Vaisseaux... le* 12 *desem*. 1674. In-fol. en Larg.
9. *Pourtrait au Vif comment le R. P. Marcos de Aviano predicateur Capucin ages de* 49 *ans au* 22 *de Juin de* 1681 *a donne la Benediction Generale sur la planne du chateau d'anuers*... In-fol. en Larg.
10. Procession votive en l'honneur de la S. Vierge, à l'occasion d'une peste qui sévit à Anvers en 1688. In-fol. en Haut.
11. *Veerbeeldinghe vanden triumphanten Jaerelyckxen Ommeganck van Antwerpen*... In-fol. en Larg.
12. La Décollation du Comte Nadasti, du Comte Cerini et du Marquis Francipani, avec leurs portraits.
13. *Layola* (... *Ignatius de*)... : Hendrick Verbruggen. In-fol.
14. *Magallanes* (*Hernando*)...
15. *Ogier* (*G.*) : Peter Tys. 1682.
16. *Pizarro* (*Francisco*)...
17. Portugal; *Isabella Lvsitana Imperatrix*. 1681. In-4.
18. *Wit* (*Cornelis de*)... 1672. In-4.
19. La Tente de Vivandier : Phil. Wouverman. In-fol. en Larg.
20-130. *Description des principales Villes, Havres et Isles du Golfe de Venise... comme aussi des Villes et Forteresses de la Morée... Mis en lumière par Jacques Peeters en Anvers sur le Marché des vieux Souliers*. In-4. en Larg. 11 pièces. Voy. Peeters (Jacques).

BOUTTATS (*Gerhaert*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers en 1634, trav. à Anvers et à Vienne. — Gori, I, 170. — Heineken, III, 279. — Fuessli, 99. — Huber et Rost, VI, 194. — Bryan, I, 173. — Zani. — Nagler, II, 95.

1. La Résurrection. In-fol.
2. Le Nom de Jésus. In-4.
3. *Iconographia Arcvs triomphalis... Leopoldo... regi... Francofurti in Rom. Imper. Electo Coronato Viennam Reduci a collegio Mercatorvm extraneorvm... positi Die Primâ Octob*. 1658. In-fol. en Haut.
4. Aumont (Antoine d'). In-4.
5. Autriche; Charles-Joseph, archiduc.
6. Munds (Adamus), M. D. 1657. In-4.
7. Portugal; Don Peter, roi. In-4.
8. *Zrinio* (*Vera Effigies... Comitis Nicolai Perpetvi à*) : Johann Thomas. 1665. In-fol.

BOUTTATS (*Johann-Baptist*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande à la fin du 17e siècle. — Heineken, III, 279. — Fuessli, 99. — Brulliot, II, nº 1339. — Zani. — Nagler, II, 96.

1-2. Deux pièces emblématiques, l'une intitulée *Ourloken aarde*, l'autre *Ocvenite oryheit*. In-fol.
3. Espagne; Charles, roi.
4. Fleury (Le Cardinal de).

BOUTTATS (*Peter-Balthazar*).

Grav. au bur., né à Anvers en 1666, mourut en 1731; il a quelquefois signé *P. B. B.* — Fuessli, 99. — Zani. — Brulliot, II, nº 2214. — Nagler, II, 96.

1. *Figure du corps non corrompu de la Ven. M. Mari Marguerite des Anges... Religieuse du couvent des Carmelites... d'Anvers decedee... le* 21 *de Juin de l'an* 1678... *comme il a ete trouve... le* 13me *d'Août* 1716... In-8. en Larg.
2. Allemagne; *Elisabetha Christina Romanorum Imperatrix*. In-fol.
3. Autriche; Marie-Anne, Archiduchesse. 1731. In-fol.
4. Autriche; Marie-Elisabeth, archiduchesse. 1725. In-fol.
5. Autriche; Marie-Madeleine, archiduchesse.
6. Autriche; Marie-Thérèse, archiduchesse. 1729. In-fol.
7. *Baertius* (*P. Franciscus*)... In-fol.
8. *Ianningus* (*P. Conradus*)... 1723. In-fol.
9. *Pinius* (*P. Joaannes*)... 1749. In-fol.

10. *Sollerius (P. Joannes Baptista)*...1740. In-fol.

BOUTTATS (*Peter Franz*).

Peintre et Grav., trav. en 1694. — Fuessli, 99.— Zani.

BOUTTATS (*Philibert*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers vers 1650, fils de Friedrich. — Gori, I, 170. — Heineken, III, 290. — Fuessli, 99. — Huber et Rost, VI, 194. — Bryan, I, 173. — Zani. — Nagler, II, 95.

1. *Vacarme au Trianon ou le nouvel Hôtel des Filles et Fils naturels de Louis le Soleiller pour le consoler à l'égard de son Mars infortuné en Europe*. In-fol. en Haut.

2. *Aduis des medecins pour la grande maladie du grand Sultan et les remedes de le guerrir bien tôt*. In-fol. en Larg.

3. Allemagne; *Eleonora Magdalena, Theresia, Romanorum Imperatrix*... : D. vander Plaats. In-fol. *Ex Formis Nicolai Visscher*.

4. Allemagne; *Leopoldus I D. G. Electus Rom. Imperator*... In-fol. *Ex Formis N. Visscher*.

5. Angleterre; *Charles II*... : P. Lely. In-fol. *Att Amsteldam by Nicolaus Visscher*...

6. Danemarck; *Christianus V D. G. Daniæ Norvegiæ etc. Rex*. In-fol. *Ex Formis N. Visscher*.

7. Espagne; Carolvs II... In-4.

8. France; *Maria Stuart*... : D. vander Plaats. In-fol. *Ex Formis Nicolai Visscher*...

9. France; *Marie Anne Victoire, de Baviere, Dauphine*... In-fol. *Ex Formis Nicolai Visscher*...

10. France; *Ludovicus Galliæ Delphinus*... In-fol. *Ex Formis N. Visscher*.

11. France; Ludovicus XIIII... Haut. 370 millim. Larg. 272. *Ex Formis Nicolai Visscher*.

12. *Forstenbergivs (Theodorvs)*... In-4.

13. *Henschenivs (Godefridvs)*....: Nicol. Huybrechts. In-fol.

14. Innocent XI.

15. Orange; *Wilhelmus Henricus D. G. Arausionensium Princeps etc*. In-fol. *Ex Formis N. Visscher*.

16. Orléans (Elisabeth-Charlotte d').

17. *Pologne (Therese Cunegunde, Princesse de)*... In-fol.

18. *Sidney (Algernon) ambassadeur*... In-8.

19. Sobiesky (Johann).

20. *Tyferno (... Bernardin de)*...

21. Werner (Hermann), évêque de Paderborn. In-fol.

22. *Reine en Polonaise pour le voiage d'Espagne (La)*.

23. Louvain; *Insignis Canonica Bethleemitica prope Lovanium*...

BOUTTATS (*Philippe*).

Grav. au bur., trav. en Hollande de 1683 à 1756.

— Gori, I, 170. — Heineken, III, 290. — Zani. — Delaborde, 155.

BOUVET (*André*).

Editeur et Libraire, vivait à Louvain dans la 1re moitié du 17e siècle.

Front. de *P. F. N. Deleville Cœlestini... Elegiæ et Commentarii in Mysteria Christi*. Lovanii.

BOUVET (*Peter*).

Imprimeur à Courtray en 1626.

BOUVIER.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. L'Arioste: Tiz. Vecelli. 1823. In-fol.

2. *Franklin*.

3. *Girard (Stephen)*.

4. Staël (Madame de).

BOUYS (*André*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Hyères vers 1665, élève de Franç. de Troy, devint membre de l'Académie, et mourut en 1740. Il demeurait *rue Coquillere au Temp*. Basan (I, 95), Gori (I, 170) et Heineken (III, 251) le nomment par erreur Jean. — Fuessli, 97. — Huber et Rost, VIII, 27. — Bryan, I, 174. — Delaborde, 307. — Robert-Dumesnil, IV, 224. — Heller, 83. — Nagler, II, 84.

1. Bernard (Joseph), peintre, d'après lui-même. Haut. 110 millim. Larg. 80.

2. *Boileau (Nicolas), Sr Despreaux*. Haut. 170 millim. Larg. 130.

3. *Bouys Andreas... pictor... et uxor ejus Mariana Rousseau*... 1713. Haut. 370 millim. Larg. 305.

4. *Catillon Montauron (Etienne), Joüaillier ordinaire de Monsieur* : De Troy. Haut. 242 millim. Larg. 188.—1er état : avant la l.

5. Chabert (Jean), parfumeur à Lyon.

6. *Fliscus (Excellentissim. D. D. Laurentius) Nuncius Extraordinarius Archiepiscop. Avenionensis*. Haut. 258 millim. Larg. 185.

7. *Gros de Boze (Claudius)*. 1708. Haut. 342 millim. Larg. 250.

Weigel, 2 thlr.

8. *Herault (Carolus), Parisinus, pictor Regius*...: F. de Troy. 1704. Haut. 342 millim. Larg. 188.

9. *Lisorez (Cæcilia de)*... 1704. Haut. 342 millim. Larg. 242.

10. *Loison (Catherine de) Veuue de Messire Pierre Le Cornu*....: F. de Troy. Haut. 372 millim. Larg. 290.— 1er état : avant la l.

11. *Marais (Marin) ordinaire de la Musique du Roy*. 1704. Haut. 395 millim. Larg. 305. — 1er état : avant la l.

12. *Massillon (R. P. Ivannes Babtista) Presbiter Cong. orat. Regi concionator ordinarius*. Haut. 260 millim. Larg. 188.

13. *Troy (François de) Tolosanus, Pictor Regius, et in Regiâ Picturæ et Sculpturæ Academiâ Professor*. Haut. 405 millim. Larg. 290.

BOUYS (*Jean*), voy. BOUYS (*André*).

BOUZEY, voy. WOEIRIOT.

BOUZONNET, voy. STELLA.

BOVA (*Antonio*).

Dess. et Grav., né à Palerme, trav. de 1750 à 1775. — Zani.

BOVA fc', voy. BOVI.

BOVE.

Editeur, vivait à Paris en 1822 et 1825.

BOVET (*E.*).

Grav. au point., trav. à Paris en 1821.

1. *Titien* : G. Reverdin. In-fol.
2. Jeune Amazone : G. Reverdin. In-fol.

BOVI (*Marino*).

Grav. au point., élève et pupille de Fr. Bartolozzi, trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

1. *Cosway* (*Rdus*)... *Pictor*... 1786. Haut. 220 millim. Larg. 140. Pièce signée *Bova fc'*.
2. *Pope* (*Alexander*) : J. Browne. 1788. Ovale. Haut. 263 millim. Larg. 205.
3. *New Shoes!* : Lavinia Countess Spencer. 1791. Haut. 217 millim. Larg. 158.
4. *Nice Supper*. 1791. Haut. 216 millim. Larg. 158.

BOVINET (*Edme*).

Grav. au bur., né à Chaumont en 1767, élève de Patas, trav. à Paris en 1815; il a gravé d'après Choquet, Chataigner, Le Barbier l'aîné, G. Opiz, Chasselat, Th. Gudin, Couché fils, Ozanne, H. Vernet, D. Wilkie, et demeurait rue Pavée-Saint-André-des-Arts, no 5. — Joubert, I, 299. — Gabet, 94. — Zani. — Heller, 85. — Nagler, II, 97.

1. *Charles* (*Dévouement de S*) : Mignard. In-8.
2. Jérome (La Communion de S.) : Dom. Zampieri. In-8.
3. Madeleine (S.) : B. Est. Murillo. In-4. — 1er état : avant la l.
4. Orphée et Eurydice : Nic. Poussin. Pl. pour le Musée Robillard.

5-66. Pl. pour le Musée publié par Filhol. Paris, 1802. In-8. 62 pièces.

5. *La Samaritaine* : Guido Reni. no 3.
6. *Le Mariage de la Vierge* : C. van Loo. no 8.
7. Paysage : J. van Huysum. no 22.
8. *Paysage* : Franc. Grimaldi. no 34.
9. *La Famille de Darius* : Ch. Le Brun. no 55.
10. *La Fuite en Egypte* : A. vander Werff. no 68.
11. *La Vierge et S. Jérôme* : Ant. Allegri. no 79.
12. *Le Christ au Tombeau* : Mich. Agn. Amerigi. no 97.
13. *Les Foins* : Ph. Wouverman. no 99.
14. *Concert sur l'eau* : A. Carracci. no 106.
15. *Paysage* : Domen. Zampieri. no 118.
16. *La Ste Famille* : Franc. Mazzuoli. no 121.
17. *Nice* (*Vue des environs de*) : Nic. Berghem. no 124.
18. *Martyre de St Pierre Dominiquin* : Tiz. Vecelli. no 133.
19. *Paysage* : Guill. de Heusch. no 142.
20. *Un Brouillard* : Jos. Vernet. no 148.
21. *L'enlèvement de Ganimede* : Eust. Le Sueur. no 158.
22. *Le Gué* : Nic. Berghem. no 166.
23. *Paysage* : Franc. Grimaldi. no 173.
24. *Paysage* : Corn. Poelembourg. no 178.
25. *Cécile* (*Ste*) : Raff. Sanzio. no 193.
26. Les Baigneuses : Corn. Poelembourg. no 208.
27. *Le Sommeil de Jésus* : Raff. Sanzio.
28. Halte de Voyageurs : Adam Pynacker. no 227.
29. *Le Repos en Egypte* : Jean Breughel. no 233.
30. *La Grappe de la terre promise* : Nic. Poussin. no 238.
31. *Les Baigneuses* : Corn. Poelembourg. no 244.
32. *Ruines de l'antique Rome* : Panini. no 249.
33. *Un Paysage* : Jean Forest. no 268.
34. *Laban cherchant ses idoles* : Laur. de la Hyre.
35. *Tancrede secourue par Herminie* : Franc. Mola. no 285.
36. *Tabagie* : Adr. van Ostade. no 297.
37. *Paysage* : Paul Bril. no 328.
38. *Paysage* : Paul Bril. no 340.
39. *Paysage* : Joh. Heinr. Roos. no 358.
40. *La femme hydropique* : Ger. Dou. no 367.
41. *Paysage* : Patel. no 382.
42. *La Fortune* : Guido Reni. no 397.
43. *Les Inconvéniens du jeu* : Adr. van Ostade. no 399.
44. *Un Paysage* : Van Bloemen. no 418.
45. *Paysage et Animaux* : Alb. Cuyp. no 436.
46. *Un Estaminet* : Adr. van Ostade. no 447.
47. *Le Repos de la Ste Famille* : Adr. van der Werff. no 464.
48. *Un Port de mer*. Cl. Gellée. no 490.
49. *Le Repos de la Sainte Famille* : Séb. Bourdon. no 512.
50. *Une pastorale*, paysage : Jean Glauber. no 520.
51. *Une Porte de ville* : Jacq. van der Ulft. no 526.
52. *Paysage* : Van Bloemen. no 538.
53. *Paysage* : Joh. Both. no 570.
54. *Un grand paysage* : Rembrandt. no 581.
55. *Le Déluge* : Nic. Poussin. no 597.
56. *Diogène jétant sa coupe* : Nic. Poussin. no 610.

57. *Clair de lune* : Jos. Vernet. n° 676.
58. *Ananie et Saphire* : Nic. Poussin. n° 685.
59. *Paysage au soleil couchant* : Fréd. Moucheron. n° 694.
60. *L'enlevement des Sabines* : Nic. Poussin. n° 697.
61. *Le Matin*, paysage : Fr. Moucheron. n° 707.
62. *St Paul prechant l'évangile a Ephese* : Eust. Le Sueur. n° 716.
63. *Paysage* : Van Bloemen. Supplément, n° 10.
64. *La Présentation de Jésus au temple* : Simon Vouet. Suppl., n° 13.
65. *Une Bataille de Louis XIV* : Ant. Franc. van der Meulen. Suppl., n° 61.
66. *La nativité* : Ben. Castiglione. Suppl., n° 68.
67. Adieux de Télémaque et d'Eucharis : Meynier.
68. Les Tombeaux. Pl. pour une édition de Paul et Virginie.
69. Pl. pour *Campagne d'Italie* par Saliceti, 1 vol. gr. aigle. 1 pièce.
70. *La France transmet a l'Immortalité le Testament de Louis XVI* : L. A. Dubois. Gr. in-fol. en Haut.
71. *Henri IV exhumé*, en 1793 : E. H. Langlois. In-fol.
72. Victoire d'Aboukir.
73. Reddition d'Ulm.
74. Bonaparte à Lonado le 17 Thermidor an 4 (4 août 1796) : Lafitte. Larg. 136 millim. Haut. 90.
75. *Augereau, saisissant un Drapeau, le porte jusqu'à l'extrémité du Pont d'Arcole...* : Binet.
76. *Bataille d'Austerlitz.*
77. Defense de la Barrière Clichy : Hor. Vernet. Larg. 365 millim. Haut. 270. L'eau-forte de cette pièce est de Couché.
78. *Debarquement de Mgr le Duc de Berry dans le nouveau port de Cherbourg le 13 avril* 1814. Gr. in-fol. en Larg.
79. *Retour de Bonaparte le 20 Mars* 1815.
80. *Derniers Momens de Napoléon* : Th. Gudin. Larg. 116 millim. Haut. 80. L'eau-forte par Couché fils.
81. Deshoulières (Madame) : Sophie Chéron.
82. *Dumouriez (Charles François)* : Franç. Bonneville. Ovale.
83. Ferrer (Joseph Joachim) : Augustin.
84. France ; *Henri IV*.
85. France ; *Marie Antoinette Reine...* Ovale.
86. France ; Napoléon I.
87. France ; *Louis XVIII*.
88. Gilbert, poète.
89. *Grosley (Pierre Jean)...* In-8.
90. *Perouse (Jean-Francois-Picot de Galaup de la)*. In-8.
91. *Pie VI*.
92. *Piron (Alexis)*. In-8.
93. *Rousseau (Monument eleve a Geneve a J. J.)*.
94. *Vallerê (Général de)*.
95. *Williams (David)...* : Franç. Bonneville. Ovale.
96. Les trois Consuls, Bonaparte, Le Brun et Cambacérès. In-fol.
97. Le Maître d'Ecole : Adr. van Ostade. Pl. pour le Musée Robillard.
98. Le Vendeur de chansons : Adr. van Ostade. Pl. pour le Musée Robillard.
99. *Geneve (Vue du Lac de)* : Remond. In-fol. en Larg.
100. *Lausanne (Vue des Environs de)* : Rémond. In-fol. en Larg.
101. *Nogent sur Seine (Vue du monument d'architecture de)*. Pl. pour : *Vues pittoresques et perspectives des Salles du musée des monuments francois... gravés au burin, en vingt estampes, par MM. Réville et Lavallée*. Paris, 1816.
102. Rome ; Vue du Campo Vaccino : Cl. Gellée. In-fol.
103. St Pétersbourg ; Vue du Palais d'hiver.
104-105. Paysages : Valenciennes. 2 pièces.
106-107. Pl. pour : *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore d'après les dessins de Melling*. 2 pièces.
108. Pl. pour le Voyage d'Istrie et de Dalmatie, par Cassas.

BOWEN (*E.*).

Grav. — Zani.

BOWLES (*Carington*).

Editeur, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle ?

1. *The Virgin Mother and the Saviour*. 1774. In-fol.
2. M. Patrick O'Brien — the irish giant.

BOWLES (*John*).

Dess. et Grav., trav. en Angleterre au milieu du 18e siècle, d'après Cimogli, Raff. Sanzio, Ger. Dou, et autres. — Heineken, III, 283. — Zani. — Nagler.

1. *The magnificent Form usualy observed in the Procession to the Coronations of the Kings and Queens of England*. 2 pl. se réunissant. In-fol. en Larg.
2. *Oxonia illustrata*. Gr. in-fol.

BOWLES (*Thomas*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né vers 1712, trav. à Londres ; il a édité des pièces gravées par Cole, Donawell, Fourdrinier, Maurer, Vivarès, Wale, etc.

1. Pl. pour une Histoire des guerres de religion en Angleterre.

2. Rembrandt (Le père de) vu à mi-corps, assis dans un fauteuil et la main dr. appuyée sur une canne. In-4. en Haut. *T. Bowles exc.*

3. Une fille du Tyrol, vue à mi-corps, les mains croisées : Rosa Alba Carriera. Pièce en Haut. *Bowles exc.*

4-9. Pl. pour une suite de Vues de Londres et de ses principaux édifices. In-fol. en Larg. 6 pièces ; les 24 autres sont gravées par Donawell, Fourdrinier, Mauser, Vivarès, Wale, etc.

4. Londres (Vue générale de) du côté de la Tamise. 1751.

5. — Vue de la Maison Royale de Somerset sur le Strand. 1753.

6. — Vue de l'Hôpital Royal de Greenwich. 1745.

7. — Vue de la Rotonde au milieu des jardins du Ranelagh. 1751.

8. — Vue de l'intérieur de la Bourse.

9. — Vue de S. Marie le Bow.

10-13. Westminster (Vues de). 4 sujets sur 1 pl. In-fol.

BOWYER (*R*).

Editeur, vivait à Londres en 1814.

BOXBART (*Johann*).

Grav., né en 1671, trav. à Augsbourg d'après différents Artistes. — Gori, I, 170. — Heineken, III, 284. — Zani.

Agnès (Le Martyre de S.). Gr. in-fol. *Jeremias Wolff excud. Aug. Vind.*

BOY (*Adolphe*).

Peintre et Grav., trav. à Dantzig au milieu du 17e siecle, et mourut en 1677. — Zani.

BOYDELL (*Ignace*).

Grav. Anglais. — Zani.

BOYDELL (*John*).

Dess., Grav. à l'eau-forte et au bur., et Editeur, né à Dorington en 1719, élève de Toms, trav. à Londres et mourut en 1805 ; il publia un Catalogue de son riche fond d'estampes sous ce titre : *Catalogue raisonné d'un Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre, avec les prix de chaque piece. A Londres chez Jean Boydell, graveur et marchand d'estampes*, 1770, in-4. Ses estampes sont quelquefois marquées de ses initiales seulement. — Basan, I, 96. — Gori, I, 171. — Heineken, III, 286. — Fuessli, 99. — Huber et Rost, IX, 208. — Joubert, I, 300. — Zani. — Brulliot, II, no 1387. — Heller, 84. — Nagler, II, 98.

1. *Jason* : Salvator Rosa. no 24.

2. *The Finding of Cyrus* : Bened. Castiglione. no 33.

Brandes, 2 1/6 Thlr.

3. Jason et Médée, ballet tragique.

4. Boulogne (Vue de Notre-Dame de).

5-8. Flint (Vues du Comté de) ; vue près de Holywell, près de Caerwis, près de Sudbury, près de Mold. 4 pièces.

9. Hadley (Vue près d').

10. Ipswich (Vue près d').

11. Italie ; vue du Tibre.

12. Italie ; Vue de l'île de S. Barthélemi sur le Tibre.

13. Sandbury en Suffolk.

14. Sudbury (Vue près de).

15-18. Paysages, marqués *drawn after Nature, published by John Boydell.* 4 pièces.

19. Paysage, *Playing at Coits. J. Boydell del. et sc.*

20. Grand paysage avec du bétail : Claes Berghem. Gr. in-fol. en Larg.

21. Grand paysage montagneux avec du bétail : Claes Berghem.

22. L'Hiver : Wilh. van de Velde.

23. Le Clair de lune : Van Bosman.

24-123. *Recueil de cent Vues d'Angleterre et du pays de Galles, dessinées et gravées pour la plupart par John Boydell.* In-fol.

24. (1) Vue entre Richemont et Isleworth.

25. (2) Sunbury.

26. (3) Sheperton.

27. (4) Putney.

28. (5) Chelsea (La machine hydraulique à).

29. (6) Battersea (Vue prise près de l'église à).

30. (7) Battersea (La maison de M. Smith à).

31. (8) Hammersmith.

32. (9) Erith.

33. (10) Deptford (Vue prise près du magasin à).

34. (11) Blackwall.

35. (12) Woolwich.

36. (13) Londres (Le pont de).

37. (14) Limehouse (Vue prise près de).

38. (15) Londres (La Tour de).

39. (16) Greenwich (L'Hôtel des Matelots invalides à).

40. (17) Greenwich (La façade de l'Hôtel des Matelots invalides à).

41. (18) Purfleet.

42. (19) Le Château de Milord Duncanon.

43. (20) Northfleet.

44. (21) Gravesend.

45. (22) Londres près de l'endroit où l'on descend à Hungersford.

46. (23) Le pont de Westminster.

47. (24) Londres prise de l'église de Lambeth.

48. (25) Mortlake.

49. (26) Vandsworth (La colline de).

50. (27) Chiswick.

51. (28) Sion (Le château de).

52. (29) Sion (Le château de).

53. (30) Richmont prise de la commune de Twickenham.

54. (31) Twickenham (Vue prise de chez M. Backwell, près de).

55. (32) Twickenham (Vue prise de chez le gouverneur Pitt, près de).

56. (33) Twickenham (Vue prise de chez le Comte de Radnor, près de).

57. (34) Twickenham (Vue prise de chez le Milord Kingston, près de).

58. (35) Westminster (Vue de la place devant la grand Salle de), nommée la Cour du nouveau Palais.

59. (36) Vue du salon des banquets.

60. (37) La Parade et le Corps de garde, à l'entrée du parc S. Jacques.

61. (38) La Trésorerie dans le parc S. Jacques.

62. (39) Londres (L'ancien Marché de Stock, sur l'emplacement duquel a été bâti l'Hôtel du Lord Maire à).

63. (40) La Fontaine du Temple.

64. (41) Walbrook (Intérieur de l'église de S. Etienne de).

65. (42) Intérieur de l'église du Temple.

66. (43) Intérieur de l'église S. Martin.

67. (44) Intérieur de l'église de S. Clément.

68. (45) Londres telle qu'elle était avant l'incendie.

69. (46) Londres avant l'incendie.

70. (47) L'Hôpital des foux.

71. (48) Hampton-Court (Le pont d').

72. (49) Westminster (Le pont de).

73. (50) Les Bâtiments royaux pour les gardes à cheval et à pied, vis-à-vis du salon des banquets.

74. (51) L'Église S. Georges.

75. (52) Islington (La maison de Canonbury, près d').

76. (53) Westminster (L'est de l'abbaye de).

77. (54) Oxford; vue de la Bibliothèque Ratcliff.

78. (55) Oxford; vue prise à l'ouest.

79. (56) Oxford; vue prise à l'est.

80. (57) Oxford; vue prise au sud.

81. (58) Blenheim; vue du château et du parc vers le nord, avec la colonne colossale érigée à la mémoire du Duc.

82. (59) Blenheim; le nord-ouest, avec le bourg de Woodstock dans le lointain.

83. (60) Blenheim; vue du nord-est, avec le pont et le grand canal.

84. (61) Blenheim; le haut Pavillon dans le parc, autrefois la maison de plaisance du célèbre Comte de Rochester.

85. (62) Derby (Vue des gorges dans le Dove-Dale, près d'Ashborne au comté de).

86. (63) Derby (Reynard's Wall dans le Dove-Dale, au comté de)

87. (64) Derby (Les Bains de Matlock, au comté de).

88. (65) Derby (Crumpford, près des bains de Matlock au comté de).

89. (66) Chester (Le château de Beeston dans le comté de).

90. (67) Jersey (Le château Elisabeth dans l'île de).

91. (68) Wight (Le château de Carisbrook dans l'île de).

92. (69) Wight (L'entrée du château de Carisbrook, dans l'île de).

93. (70) Portsmouth (La ville et le port de) avec la flotte du roi à la voile.

94. (71) Portsmouth au sud-ouest.

95. (72) Waltham (L'abbaye de).

96. (73) Chester (Le château de Pontefract dans le comté de).

97. (74) Yorck (Le parc d'Ackwarth dans le comté d').

98. (75) Chester (Le sud de la ville et le château de).

99. (76) Caernarvon (Le nord-ouest du château de).

100. (77) Caernarvon (Le château de).

101. (78) Conway (Le château de).

102. (79) Rhuddand (Le nord-ouest du château de).

103. (80) Denbigh (Le nord du château de).

104. (81) Denbigh (L'église de Wrexham du comté de).

105. (82) Caernarvon (Snoden dans la vallée de San-Beriis, comté de).

106. (83) Snoden (Gawnaut, grande cascade près de).

107. (84) Caernarvon (Pennaen Maur, comté de).

108. (85) Pennaen Maur (Rhaidder Faur, grande cataracte à trois milles de).

109. (86) Flint (Le château et le parc de Havarden, du comté de).

110. (87) Denbig (L'ouest d'Erthig, au comté de).

111. (88) Northampton (L'est de Rushton, au comté de).

112. (89) Lincoln (Le sud de Hather-Thorpe, au comté de).

113. (90) Le Matin : Brooking.

114. (91) Le Midi : Brooking.

115. (92) Le Soir : Brooking.

116. (93) La Nuit : Brooking.

117. (94) La Pêche du Groenland : Brooking.

118. (95) Le Petit vent : Brooking.

119. (96) *A Calm* : Wilh. van de Velde. In-fol. en Larg.

120. (97) *Hasy Weather* : Wilh. van de Velde.

121. (98) Le Soleil couchant : Brooking.

122. (99) Le Temps de brume : Brooking.

123. (100) Port de mer d'Italie : Jos. Vernet.

BOYDELL (*Joshua*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Londres vers 1750, fils de John Boydell. — Huber et Rost, IX, 214. — Heller, 81. — Nagler, II, 99.

1. La S. Famille : Carlo Maratti. 1777. Gr. in-fol.
Brandes, 4 $\frac{1}{8}$ thlr.
2. La S. Famille : Carlo Maratti. In-fol.
3. L'Assomption de la S. Vierge : Nic. Beretoni. In-fol.
4. Ansloo (Renier), ministre anabaptiste : Rembrandt. 1781. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
1er état, Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
2e état, Blücher, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.
5. Charles I : Ant. van Dyck. 1778. In-fol.
6. Wenman (Jeanne, fille de Lord) : Ant. van Dyck. In-fol.
7. Des fruits : Mich. Agn. Campidoglio. 1779. In-fol.

BOYDELL (*Thomas*).

Peintre et Grav., Anglais, trav. dans le 18e siècle. — Zani.

BOYER-D'AGUILLES (*Jean-Baptiste*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, au bur. et à la man. noire, Amateur, né à Aix vers 1650, mourut en 1709. Ses estampes sont très rares. — Basan, I, 10. — Heineken, III, 290. — Fuessli, 90. — Huber et Rost, VII, 356. — Bryan, I, 178. — Brulliot, I, no 3241. — Delaborde, 303. — Robert-Dumesnil, IV, 213. — Heller, 84. — Nagler, II, 100.

1. L'Annonciation : Nic. Loir. Haut. 330 millim., y compris 18 millim de marge. Larg. 256. Dans la marge, l'étoile.
2. Deux petits sujets de jeune Christ, sur une même planche. Pièce gravée au burin?
3. La Vierge de douleurs : Jac. Robusti. Pièce gravée avec Séb. Barras.
4. Jean-Baptiste (S.) : Manfredi. Haut. 182 millim. Larg. 150. Pièce en man. noire, sans nom ni marque.
5. Catherine (Le Mariage de S.) : Andrea Vannucchi. Haut. 302 millim. y compris 15 millim. de marge. Larg. 236. Pièce gravée au burin, sans nom ni marque.
6. Figure académique d'homme ; il est vu de profil et nu, dans un paysage, saisissant de ses mains les branches d'un arbre. Haut. 222 millim. y compris 6 millim. de marge. Larg. 122. Pièce sans nom ni marque.
7. Figure académique d'homme nu, vu par le dos et marchant au fond, en tenant une faucille de la main g. Haut. 130 millim. Larg. 108. Pièce sans nom ni marque.
8. Richer de Belleval, médecin du Roi. Haut. 298 millim. y compris une marge de 32 millim. Larg. 150. Pièce sans nom ni marque.
9. Un petit buste d'homme. Pièce en man. noire.
10. Paysage : Bened. Castiglione. Haut. 283 millim. y compris 16 millim de marge. Larg. 258. Pièce sans nom ni marque.
11. Paysage ; le premier plan offre, à g., une cascade, et, à dr., un chemin qui conduit au fond et sur lequel sont deux personnages. Larg. 190 millim. Haut. 142, y compris 7 millim. de marge. — 1er état : la composition descend jusqu'au bas de la planche ; il n'y a pas de marge, pas d'inscription. — 2e : avec le nom de Brecour dans la marge, mais avant l'étoile. — 3e : avec l'étoile.
12. Paysage ; on y remarque trois personnages sur un chemin qui est bordé de rochers et aboutit au milieu du devant. Haut. 240 millim. Larg. 198, y compris 8 millim. de marge. Dans le bas *Brecour pinxit*, et l'étoile.
13. Paysage ; sur le premier plan une butte surmontée de trois arbres. Au fond est une fabrique, dans un enclos ceint de murailles. Haut. 85 millim. Larg. 55.
14. Paysage ; une colline qui se tire de la g. vient aboutir en pointe près du bord droit ; elle est garnie de deux bouquets d'arbres et bordée par un chemin qui aboutit au fond. Larg. 84 millim. Haut. 55.
15. Paysage ; à dr. est un pont de pierre, d'où vient une rivière qui baigne le devant de l'estampe dans toute sa largeur. Dans la marge, l'étoile. Larg. 145 millim. Haut. 145, y compris 16 millim. de marge. — 1er état : avant l'étoile.
16-23. Pl. pour *Recueil des plus beaux Tableaux du cabinet de Messire Jean-Baptiste Boyer, seigneur d'Aguilles*... In-fol. — 1re édition : à Aix, 1709. — 2e : à Paris, chez Pierre-Jean Mariette, 1744.
16. Moïse ; il cache dans le sable l'Egyptien qu'il avait tué. Haut. 206 millim. Larg. 170. Dans le bas, une tablette blanche.
17. L'Adoration des Mages : Boyer d'Aguilles. Haut. 290 millim., y compris 20 de marge. Larg. 210. Sous la lettre, l'étoile.
18. La S. Famille : Guido Reni. Haut. 168 millim. Larg. 155. Pièce sans nom ni marque.
19. L'Homme de douleurs : Guido Reni. Haut. 177 millim. Larg. 148. Pièce sans nom ni marque.
20. Jean-Baptiste (S.) : Ann. Carracci. Haut. 192 millim., y compris 27 de marge. Larg. 145. — 1er état : avant l'étoile.
21. Madeleine (S.) : Gio. Franc. Romanelli. Haut. 194 millim., y compris 17 de marge. Larg. 142. — 1er état : avant l'étoile.
22. Varotari, dit Alexandre Véronèse (Portrait de la maîtresse d'Alexandre), d'après ce peintre. Haut. 127 millim. Larg. 118, y compris le fond d'entourage. — 1er état : la pl. porte 142 millim. de haut ; avec le nom de Barras et la date 1691. — 2e : avec l'étoile.

23. Groupe de trois enfants plafonnant. Haut. 173 millim. Larg. 140. Pièce sans nom ni marque.

BOYS.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. Une tempête : Jos. Vernet. Pl. pour le Musée Filhol. supplément, n° 46.

2. *Ancient Vase found in a Sepulchre at Pativilca in Peru.* 1823.

3-8. Pl. pour l'Univers pittoresque. 6 pièces.

3. *Pirogues des îles de Nouka-Liva* : Danvin.

4. *Iles de l'Océan Le Mascaret* : Danvin.

5. *Nouvelle-Zeeland. Habitation* : Danvin.

6. *Moraï (espece de Cimetiere) a Nouka-Liva* : Danvin.

7. *Iles de l'Océan. Hyperboréens avec leurs Rennes.*

8. *Iles de l'Océan. Iles de Glace près des Pôles.*

BOYVIN (*René*). B

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Angers vers 1530, trav. à Paris au milieu du 16e siècle, principalement d'après Rosso de' Rossi, Leonard Thiry et Franc. Primaticcio, et mourut à Rome en 1598. Il signait *Renatus F.*, *Renatus B. F.*, etc., et souvent il employa seulement son monogramme. — Florent le Comte, I. 1re part., 183; III, 2e part., 98. — Basan, I, 77. — Gori, I, 171. — Heineken, III, 106. — Fuessli, 88. — Roland le Virloys. — Jansen, I, 228. — Huber et Rost, VII, 58. — Bryan, I, 145. — Joubert, I, 274. — Malpé, I, 91. — Brulliot, I, n° 1105; II, n° 2389; III, n° 1104. — Robert-Dumesnil, VIII, 11. — Heller, 68. — Nagler, II, 12.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Judith : Rosso de' Rossi. Haut. 180 millim. Larg. 130. A dr., sur la tablette d'un appui, *Rous. Floren. Inuen.*, et le monogramme.

2. La chaste Suzanne : Rosso de' Rossi. Haut. 312 millim. Larg. 222. Le monogramme est à dr. sur le parapet de la fontaine. — 2e état : avec cette inscription *Julromain Jn. Deux Viellars*...

3. Un Prophète : Mich. Agn. Buonarroti. Haut. 225 millim. Larg. 118. On lit au bas *I. C. Visscher. Mich. Ang. inv.* et *S. Hieronymus*. Pièce douteuse. — 1er état : avant l'adresse de Visscher.

NOUV. TESTAMENT.

4. L'Annonciation, en deux ronds sur la même planche : Rosso de' Rossi. Larg. 175 millim. Haut. 75. Pièce anonyme.

5. L'Annonciation : Rosso de' Rossi. Larg. 478 millim. Haut. 259. Sur le socle d'une colonne, *Rous fl. inuen.*; vers la g. du haut, *Kkk Gabriel Fesis ex.*, et dans le bas, un monogramme se rapportant probablement au nom de l'éditeur.

6. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Rosso de' Rossi. Haut. 198 millim. Larg. 150. Pièce anonyme.

7. La S. Famille et S. Elisabeth : Rosso de' Rossi. Haut. 230 millim. Larg. 200. Pièce anonyme.

8. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean Baptiste : (Rosso de' Rossi, ou Luc. Penni). Haut. 270 millim. Larg. 188.

9. La S. Famille avec S. Elisabeth et S. Jean : Raff. Sanzio. Haut. 290 millim. Larg. 215. Le monogramme du graveur est sur un caillou, à la dr. du bas.

10. Jérôme (S.) : Rosso de' Rossi. Larg. 144 millim. Haut. 102.

THÉOLOGIE PAYENNE.

11. L'Assemblée des Dieux : Franc. Primaticcio. Haut. 490 millim. Larg. 390. Pièce anonyme. — 1er état : les angles du haut tronqués. — 2e : tous les angles tronqués.

12. Jupiter et Antiope : Luca Penni. Larg. 285 millim. Haut. 163.

13. Répétition du même sujet, en contre-partie, et portant l'adresse *F. Bourlier ex. c. p. R. C.*

14. Jupiter et Calisto : Rosso de' Rossi. Larg. 286 millim. Haut. 180. Pièce anonyme.

15. L'Enlèvement d'Europe : Rosso de' Rossi. Haut. 208 millim. Larg. 105. Pièce anonyme.

16. Diane au bain avec deux de ses Nymphes : Luca Penni. Larg. 258 millim. Haut. 197. Pièce anonyme.

17. La Dispute de Neptune et de Minerve : Rosso de' Rossi. Larg. 245 millim. Haut. 123. Pièce anonyme.

18. Neptune jouissant de Thétis : Rosso de' Rossi. Haut. 231 millim., dont 2 de marge blanche. Larg. 149.

19. Les Amours de Neptune et de Cérès : Rosso de' Rossi. Haut. 205 millim. Larg. 105. Pièce anonyme.

20. La Déesse Pallas : Luca Penni. Haut. 186 millim. Larg. 120. A la g. du bas, *Lucas P. R. Inuentor*, et le monogramme.

21. Pallas : Rosso de' Rossi. Haut. 250 millim. Larg. 218.

22. Le Dieu Mars : Luca Penni. Haut. 186 millim. Larg. 120. Le monogramme se voit sur une hache, à g., vers le bas.

23. Vénus et l'Amour : Luca Penni. Haut. 250 millim. Larg. 195. On lit au bas de la g. *Luca P. R. Inus*, et le monogramme.

24. La Mère des Amours : Rosso de' Rossi. Haut. 133 millim. Larg. 93. Pièce anonyme.

25. Hercule : Luca Penni. Haut. 310 millim. Larg. 200. On lit à la g. du bas *Luca Penni R. Inuetor*, et le monogramme.

26. Céphale et Procris : Rosso de' Rossi. Larg. 260 millim. Haut. 218. Pièce anonyme.

27-28. Deux Muses : Luca Penni. Larg. 228 et 232 millim. Haut. 140 et 143. 2 pièces anonymes.

29-32. Quatre Nymphes de fontaines : Rosso de' Rossi. Larg. 126 à 136 millim. Haut. 93 à 96. 4 Pièces anonymes, numérot.

33. Une Nymphe de fontaine. Larg. 128 millim. Haut. 68. Pièce anonyme.

34. Les trois Parques : Rosso de' Rossi. Haut. 242 millim. Larg. 165. Pièce anonyme.

35. Les trois Parques : Rosso de' Rossi. Larg. 416 millim. Haut. 253. Pièce anonyme.

36. La déesse Ops : Rosso de' Rossi. Haut. Larg. 200 millim. Larg. 105. Pièce anonyme.

37. Le vieux Silène : Luca Penni. Haut. 240 millim. Larg. 168. Pièce anonyme.

38. Le Satyre et la Nymphe : Luca Penni. Larg. 280 millim. Haut. 188.

39. Danse de Dryades : Rosso de' Rossi. Larg. 400 millim. Haut. 280, dont 7 de marge. — 1ᵉʳ état : avant l'adresse *Hagæ Comitis. H. Hondius excudit.*

40. Bacchanale d'enfants : Rosso de' Rossi. Larg. 526 millim. Haut. 160. Pièce anonyme. — 1ᵉʳ état : avant les adresses. — 2ᵉ : avec l'adresse *N. de. Clerck ex.* — 3ᵉ : avec l'adresse *Hh. ex.*

41. Les deux Enfants. Larg. 202 millim. Haut. 82. Pièce anonyme.

42. La Fortune : Rosso de' Rossi ? Diam. 100 millim.

43-68. Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or : Léon. Thiry. Larg. 227 à 232 millim. Haut. 160. Suite de 26 pièces. — 1ᵉʳ état : avant les nᵒˢ. — 2ᵉ : avec les nᵒˢ et le nom de Léon. Thiry. — 3ᵉ : avec le nom de Rosso de' Rossi. — 4ᵉ : avec le nom de Franc. Primaticcio et l'adresse d'E. Desrochers. Les nᵒˢ ont été grattés.

SCIENCES ET ARTS.

69-111. Pl. pour *Traitté de l'Architecture suivant Vitruve* ... par Julien Mauclerc. Paris, P. Daret, 1648, in-fol. 43 pièces.

112-127. Panneaux d'ornements animés des divinités du Paganisme. Haut. 176 à 178 millim., dont 5 à 9 de marge au haut et 7 à 8 de marge au bas. Larg. 95 à 100 millim. Suite de 16 pièces numérot. — 2ᵉ état : avec le nom de Rosso de' Rossi.

128-139. Dessins de vases dans le goût de Rosso de' Rossi et de Polidoro da Caravaggio. Haut. 188 à 191 millim. Larg. 111 à 113. Suite de 12 pièces numérot. On lit sur la 1ʳᵉ *I c Visscher excudebat.*

140-145. Festons de fleurs, de fruits et de divers instruments. Haut. 252 millim. Larg. 67. Suite de 6 pièces. — 1ᵉʳ état : avant les nᵒˢ et l'adresse. — 2ᵉ : avec les nᵒˢ et l'adresse *I c Visscher excud.*

146-151. Trophées d'armes. 1575-1576. Haut. 250 à 254 millim. Larg. 168 à 172. Suite de 6 pièces numérot. — 1ᵉʳ état : avant l'adresse *P. Mariette ex.*

152-162. Dessins propres aux Joailliers et aux Bijoutiers. 11 pièces. *Paulᵘˢ de la Houue excud.*

163-171. Dessins d'aiguières, coupes ... propres aux orfèvres... Larg. 175 à 180 millim. Haut. 140 à 145. 9 pièces.

172. Pied d'acanthe. 1575. Haut. 382 millim. Larg. 248.

173. Les feuilles d'acanthe, ornement. Haut. 163 millim., dont 13 de marge. Larg. 120. Dans la marge, le n° 30.

174-177. Pl. pour *Theatre des Instrumens Mathématiques et Mechaniques de Iacques Besson*... Lyon, 1578, in-fol. 4 pièces, nᵒˢ 17, 35, 39 et 51 de l'ouvrage.

HISTOIRE.

178. Les effets de la piété filiale, Anfinomus et Anapias emportant sur leurs épaules les auteurs de leurs jours : Rosso de' Rossi. Larg. 433 millim. Haut. 288. Dans la marge, *Hoc Pietatis Opus*... — 1ᵉʳ état : avant l'adresse *Aug. Quesnel excud.* — 2ᵉ : avec l'adresse de Quesnel. — 3ᵉ : l'adresse de Quesnel enlevée.

Winkler, 2 thlr.

179. Le philosophe Empédocle, *Peregrinus Empedocles*. Haut. 260 millim. Larg. 162. Dans le bas, vers la dr., *Rous. Floren. Inuentor*, et le monogramme.

180. Socrate et Xantippe. Dans le bas, 4 vers, *Socratis immoti in faciam... petulans* : Primaticio ou Rosso de' Rossi. Haut. 390 millim. Larg. 295. Pièce anonyme et douteuse.

181. Le vieillard et l'enfant, *Anchora in paro*..., 1558. Haut. 338 millim. Larg. 233. Entre la cuisse g. et le bras dr. de l'enfant, *Renatus F.*

182. Un sacrifice : Rosso de' Rossi. Larg. 210 millim. Haut. 147. Pièce anonyme.

183. Clélie traversant le Tibre : Giul. Pippi. Larg. 543 millim. Haut. 400, dont 4 de marge.

184. La Charité romaine : Rosso de' Rossi ? Haut. 145 millim. Larg. 92. Pièce anonyme.

185. L'Ignorance vaincue, François Iᵉʳ ouvrant à ses sujets le temple de Jupiter...: Rosso de' Rossi. Larg. 422 millim. Haut. 280. A la g. du bas, *Rous. Floren. Inuen. Renatus Fecit.*

Winkler, 7 $\frac{5}{8}$ thlr.

186. La Nymphe de Fontainebleau : Rosso de' Rossi. Larg. 515 millim. Haut. 303, dont 45 de tablette. Dans la marge, *O Phidias, O Apelles*... Pièce anonyme.

Il existe de cette estampe une copie qui porte l'adresse *Apud Valegium formis Venetiis*.

COSTUMES.

187. Un Porte-torches. Haut. 323 millim. Larg. 188. Le monogramme est à la dr. du bas.

188-199. Diverses Coiffures d'hommes et de femmes : Rosso de' Rossi. 12 pièces en 2 suites numérot. 1 à 6. — 1er état : avant les nos.

PORTRAITS.

200. *Bvcervs* (*Martinvs*), ministre luthérien. Haut. 170 millim. Larg. 123.

201. *Calvinvs* (*Iohannes*).. Haut. 167 millim. Larg. 122.

202. France; *Henricvs II, Gallorvm rex*... Haut. 263 millim. Larg. 194.

203. France; *Henricvs II Galliarvm rex*... Haut. 458 millim. Larg. 268. — 2e état : avec la figure de Henri III substituée à celle de Henri II. — 3e : avec la figure de Henri IV et l'adresse de J. Gourmont.

204. France; *Henricvs II, Galliarvm rex*... Haut. 243 millim. Larg. 167. — 1er état : avant l'adresse de Jaspar Isac.

205. *Hvs* (*Ioannes*)... Haut. 169 millim. Larg. 123. — 1er état : le monogramme non rempli. — 2e : le monogramme rempli. — — 3e : on lit dans le haut : *Zenon excellant philosophe*.

206. L'Epine (Jean de), *Iohannes a Spina*... Haut. 170 millim. Larg. 123. — 1er état : avant le chiffre 10, à la dr. du bas, sur la console.

207. *Lvthervs* (*Martinvs*)... Haut. 169 millim. Larg. 123. — 1er état : avant le monogramme. — 2e : avec le monogramme. — 3e : retouché d'une manière dure.

208. *Marotivs* (*Clemens*), *poeta*... Haut. 166 millim. Larg. 121.

209. *Marotivs* (*Clemens*)... 1576. Haut. 166 millim. Larg. 121.

210. *Marotivs* (*Clemens*) *primvs svi temporis poeta*... Haut. 174 millim. Larg. 123.

211. *Marotivs* (*Clemens*), *poeta Gallicus*. Haut. 170 millim. Larg. 118. Pièce anonyme.

212. *Melanthon* (*Philippvs*)... Haut. 168 millim. Larg. 122. — 2e état : on lit dans le haut *Anaxagoras philosophe*...

213. Paré (Ambroise), *Labor improbvs omnia vincit*... Haut. 108 millim. Larg. 70. Pièce rare.

214. Zvinglivs (Hvldricvs)... Haut. 168 millim. Larg. 112.

215-226. Les hommes illustres de la Grèce et de Rome. Haut. 172 à 174 millim. Larg. 117 à 119. Suite de 12 pièces numérot. (1) Homère; (2) Pythagore; (3) Simonide; (4) Sapho; (5) Héraclite; (6) Zénon; (7) Xénocrate; (8) Platon; (9) Aristote; (10) Caton; (11) Cicéron; (12) Virgile.

BOZZOLINI (*Isabella*).

Peintre et Grav., contemporain, trav. à Florence; elle a gravé quelques pièces pour le Panorama du comte Giorgio Gallesio. — Nagler, II, 101.

BOZZOLINI (*Mathilde*).

Grav. au bur., élève de Nic. Palmerini. — Nagler, II, 101.

La S. Vierge et l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli. In-4.

BOZZONI (*Luciano*).

Peintre et Grav., né à Gênes en 1590, mort en 1645; il a gravé le portrait, l'histoire, et des sujets de dévotion. — Joubert, I, 302. — Nagler; II, 101.

BOZZUOLO (*Padre Remigo*).

Grav. — Zani.

BRAALLI (*Giambattista*).

Grav. cité par Zani; apparemment Bracelli.

BRACANAUFOR (*Jean Philippe*).

Editeur, trav. à Paris au milieu du 17e siècle; il demeurait *rué du Becq a l'Enseigne du Loup Bottes*.

Gens de Qualité à l'Ombre du bois. Malgré cette fine grimace...

BRACCI (*Filippo*).

Grav., Italien. — Heineken, III, 295. — Zani.

BRACCIOLI.

Peintre et Grav., cité par Heineken; c'est Bracelli.

BRACELLI (*Giambattista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gênes en 1584, élève de Gio. Batt. Paggi, trav. à Livourne, à Rome et à Florence. On ignore la date de sa mort, qui a été par erreur fixée à l'année 1609, et qui doit être de beaucoup postérieure. — Soprani, 78. — Basan, I, 96. — Fuessli, 100. — Bartsch, XX, 74. — Bryan, I, 175. — Zani. — Heller, 84. — Nagler, II, 102.

1. Marche de Silène avec des Satyres et des Nymphes. Pet. in-fol. Rare.

Weigel, 4 2/3 thlr.

2. Attila devant Rome : Algardi. 1648. In-fol.

3. *Molis aenea quam fosili artificio Vrbanvs VIII pont. max. svp. S. S. Apostr Petri et Pavli Tvmvlvm excitauit ornauitque, Ioannes Laurentius Berninus*... In-fol. Pl. pour un ouvrage publié (en 1626) par Gio. Batt. Rossi... no XXXVIII.

4. Procession qui eut lieu à Rome le 5 juin 1629 : Ag. Ciambelli. Larg. 500 millim. Haut. 334.

BRACKENBURG, voy. BRAKENBURG.

BRACKWER.

Grav., trav. à Strasbourg au milieu du 18e siècle? — Heineken, III, 295. — Zani.

BRACQUEMOND (*Félix*).

Grav. à l'eau-forte et au point., né à Paris le 22 mai 1833, trav. à Paris.

Comte (*Auguste*), *fondateur de la Religion de l'Humanité*. In-4.

BRADEL (*P. Jean-Baptiste*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris de 1768 à 1783; il a gravé d'après F. Doyen, Grimou, Monnet, etc. — Basan, I, 97. — Heineken, III, 296.— Huber et Rost, VIII, 296. — Bryan, I, 176. — Zani. — Nagler, II, 102.

1. *Trinus et Unus*, allégorie.
2. Bart (Jean).
3. Benoît XIV.
4. Clément XIV.
5. Crébillon (Prosper-Jean de) : Doyen.
6. Eon de Beaumont (Mlle).
7. France (Madame Louise de) : Monnet.
8. *Frey de Neuville* (*Charles*), *prédicateur du Roy*. Haut. 148 millim. Larg. 99.
9. La Motte (Louis-François-Gabriel de), évêque. Médaillon.
10. Paoli (Le général).
11. Jeune Garçon qui joue du galoubet avec le tambour de basque.

BRADLEY (*T.*).

Grav., Anglais, trav. en 1805. — Zani.

BRADSHAW (*S.*).

Grav., Anglais, contemporain; il trav. pour les ouvrages illustrés.

1. *Chester* (*Old Bridge Street*,) : T. Allom.
2. *Chester* (*The new Bridge*,) : T. Allom.
3. *Constantinople. Obelisk of Theodosius in the Atmeidan* : T. Allom.
4. *Florence and Fiesole. Italy*. W. H. Bartlett.

BRADSORD (*William*).

Grav., Anglais, trav. en 1813. — Zani.

BRADT.

Grav., Danois, trav. à Copenhague dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 294. — Zani.

1-2. Paysages, d'après les tableaux du Roi de Danemarck. 2 pièces.

BRAEN (*Van*).

Grav., trav. en Hollande au commenc. du 18e siècle; il a gravé d'après Adr. van Ostade, et marquait quelquefois avec ses initiales. — Brulliot, II, no 2635. — Nagler, II, 103.

1-4. Intérieurs de tabagies hollandaises. 1705. 4 pièces en Haut., avec 4 vers hollandais.

BRAEU (*Claas Theodoricus*).

[monogramme : *TB sculp*]

Grav. au bur., trav. en Hollande dans la 1re moitié du 17e siècle; on le croit élève d'H. Goltzius. — Basan, I, 97. — Gori, I, 171. — Heineken, III, 296 et 317. — Brulliot, I, no 1032. — Nagler, II, 103.

1-4. Samson, Sisara, Judith et David, tenant la tête de Goliath. 4 pièces ovales.

5. Judith debout tenant la tête d'Holopherne : Henri Goltzius.
6. Suzanne au bain : Jacq. Matham.
7. Pilate se lavant les mains, *Abluis innocuas Iudex...* : Jac. Robusti. Haut. 283 millim. Larg. 206. *J. Maetham excud.*
8. Le Christ conduit au Calvaire : Jac. Robusti. In-fol. *Jac. Matham exc.*
9. Madeleine (S.) : Jacq. Matham.
10. *Hercules Victor*. In-fol. — 2e état : avec l'adresse *N. de Clerck exc.*
11. Les deux Ivrognes, *A deux porton bien un tonneau...* : Carl van Mander. Haut, 213 millim. Larg. 168.

BRAGGE (*Francis*).

Grav., Anglais, trav. à la fin du 17e siècle.— Heineken, III, 296. — Zani.

BRAINCLAIRE (Mademoiselle).

Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle? — Basan, I, 97. — Nagler, II, 104.

1-5. Etudes : Nic. Poussin. 5 pièces in-fol.
6. Dessins d'architecture.

BRAKENBURG (*Regner*). [monogramme]

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1650, élève de H. Mommers et de B. Schendel, mourut en 1702. — Van Eynden. — Nagler, II, 104.

Abraham renvoyant Agar. Le monogramme, suivi du mot *fecit*, se voit sous les pieds d'Agar. Larg. 242 millim. Haut. 192. Pièce très rare.

BRAM. (*Ambrosio*), voy. BRAMBILLA.

BRAMBILLA (*Ambrosio*).

[monogrammes : AB, ABR, AMB, ABR]

Archit., Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome de 1503 à 1590; il a quelquefois signé *Ambr. Br. f.*, *Ambrosius Br. f.*, *Ambr°. Bramb. fecit*. — Heineken, III, 299.—Fuessli, 100.— Brulliot.— Nagler, II, 104.

1. Audience donnée par le Pape au duc Cosme I. In-fol. en Larg.
2. Ancienne Loge de la Bénédiction que le pape donne à Rome. In-fol. en Larg.
3. Sixte V. Autour de son portrait sont représentés des sujets de sa vie. In-fol. *Nicol. van Aelst Formis Romæ* 1599.
4. *Lvci Septimii Severi Cæsaris... Sepvlchrvm*. Gr. in-fol. en Haut. *Claudii Dvcheti formis Romæ* 1582.
5. *Sepvlchrvm C. Cestii...* Gr. in-fol. *Claudii Dvcheti formis Romæ* 1582. — 2e état : avec l'adresse *Ioannes Orlandi formis romæ* 1602.
6. Tombeau d'Adrien VI. Gr. in-fol. en Haut. *Niçolai Van Aelst for.* 1591 *Romæ*.
7. *Insvla Tiberina*. Gr. in-fol. en Larg. *Romæ Clavdii Dvcheti formis* 1582.
8. Pl. pour *Della Transportatione dell'Obelisco Vaticano, da Fontana*. Romæ, 1590, in-fol.
9. Pl. pour *Speculum Romanæ Magnificentiæ*.

10. Rome; Obélisque de S. Jean de Latran. Gr. in-fol.

11. Les Cris de la ville de Rome. 1583.

BRAMER (*Leonhard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Delft en 1596, élève de Rembrandt, trav. en Italie et en Hollande. — Heineken, III, 300. — Zani. — Heller, 68.

1. J.-C. et Nicodème. Pièce in-fol., rare. Weigel, 18 thlr.

2. Un Musicien enveloppé dans son manteau et jouant du luth dans une chambre où il y a plusieurs instruments de musique; vers la dr. est une femme assise, vue par le dos. Haut. 284 millim. Larg. 236.
Sternberg, 10 ½ thlr.

3. Une malle, des vidercoms et divers autres objets placés sur une table. Pièce gravée à l'eau-forte et portant cette adresse: *Matham excudit.*

BRANCHE (*Pierre-Antoine*).

Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1805, élève de Couché fils; il a gravé pour des ouvrages illustrés, tels que Faust, Hamlet, le Dragon, le Songe d'une nuit d'été, le Musée théâtral et l'Univers pittoresque. — Gabet, 98. — Nagler, II, 105.

BRAND (*Fiedrich August*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Vienne en 1735, élève, pour la peinture, de son père Christian Hulfgott, de Trager et de Gran, et pour la gravure, de Jacq. Schmutzer, mourut en 1806; il a signé avec son monogramme et avec les initiales *F. B.*— Basan, I, 97.— Heineken, III, 303. —Huber et Rost, II, 153.—Bryan, I, 177.—Brulliot, I, n° 897; II, n° 772. — Zani. — Nagler, II, 106.

1 *Ponebat Jacob virgas in Canalibus Aquarum ante oculos arietum et Ovium* : Chr. Brand. In-fol. en Larg.

2. *Studia nach der Natur gezeichnet und geätzet von Friderich Brand Professor in Wien.* Suite. 1er état : avant l'adresse d'Artaria.

3. *Crems* (*Das so genante Viehthor zu*) *in Unteroesterreich.* In-fol. en Haut.

4. *Deutschaltenburg* (*Ein Bauernhof zu*).

5. *Donau* (*Die Fischerey an der*). In-fol. en Larg.

6. *Donau* (*Die Hogenauer an der*). In-fol. en Larg.

7. *Donau* (*Die Obstweiber an der*).

8. *Ensersdorf* (*Bauernhof zu*).

9. *Froedorf in Nieder-Österreich* : M. Molitor. 2 pièces in-fol. en Larg.

10. *Kloster-Neuburg* (*Der Ausgang von der Hunds-Keele gegen die Unterstadt zu*) : Chr. Brandt. In-fol.

11. *Nussdorf* (*Gegend an dem Donaustrom bey*)...: Kettler. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

12. Schœnbrunn (Vue dans le jardin de). In-fol. en Larg.

13. *Triest* (*Der Markt von*). In-fol. en Larg.

14. Vienne; *Das Vogelschiessen eine Gegend aus dem Prather* : Chr. Brand. In-fol. en Larg.

15. Vienne; *Ein Hirschenstadel mit der Gegend aus dem Prater* : Chr. Brand. In-fol. en Larg.

16. Vienne; *Pratter* (*Das Kraütersuchen im*). 1790. In-4. en Larg.

17. *Das Frühstück* : J. Toreenuliet. In-fol.

18. *Der beraubte Postwagen* : Chr. Brand. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adresse d'Artaria.

19-24. Pl. pour *Etudes prises dans le bas peuple et principalement les cris de Vienne* (dessinées par Chr. Brand). 1775. In-fol. 6 pièces. — 1er état: avec la date 1755?

19. *Küstenweib*...: Chr. Brand. n° 8.

20. *Corberbläter Krämer* : Chr. Brand. In-fol. n° 12.

21. *Schlawach mit Rohrdecken* : Chr. Brand. In-fol. n° 24.

22. *Hünerkrämer* : Chr. Brand. In-fol. n° 36.

23. *Müllerinn*...: Chr. Brand. n° 37.

24. *Mädel mit Waldholz*...: Chr. Brand. n° 39.

25. Le Troupeau : Nic. Berghem, tableau du cabinet des Ecossais à Vienne. In-fol. en Haut.

26. *Sanglier*. 1760. In-fol. en Larg. Pièce rare.

27. Vue d'une rivière.

28. Vue d'un petit pont près d'un rocher sur lequel on remarque un homme.

BRAND (*G.*).

Grav., cité comme ayant publié une estampe représentant un paysan. — Heineken, III, 305.– Nagler, II, 107.

BRAND (*Johann Christian*).

Peintre paysagiste et Grav. à l'eau-forte, fils aîné et élève d'Hulfgott Christian Brand, trav. à Vienne et à Paris, et mourut en 1795; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Heineken, III, 302. — Fuessli, 101. — Huber et Rost, II, 154.— Bryan, I, 177. — Zani. — Brulliot, II, n° 1385. — Nagler, II, 106.

1. Madeleine (S.) : Rembrandt, tableau du cabinet du comte de Palffy. In-fol.

2. *Kupferstichhändler*...: C. Brand. In-fol. Pl. pour *Études prises dans le bas peuple et principalement les cris de Vienne* (dessinées par Chr. Brand). 1775. In-fol.

3-20. *Divers Paysages avec figures d'après Nature dessinées par Jean Chre. Brand* 1786. Suite de 18 pièces numérot. — 1er état: avant les nos.

21-24. Sujets champêtres, représentant des groupes de paysans et de paysannes. 4 pièces pet. in-8, deux en Haut. et deux en Larg.

25-26. Paysages ornés de chaumières et de figurines occupées au bord de l'eau. 2 pièces in-fol. en Larg., anonymes.

27-28. Paysages, l'un avec un moulin-à-vent, l'autre avec une vieille tour carrée et quantité de figures dans des bateaux. 2 pièces in-fol. en Larg.

29-30. Paysages ornés de chaumières et de figurines au bord de l'eau. 2 pièces in-fol. en Larg. marquées *Brand le jeune pinx. et sculp.*

BRAND (*R.*)

Grav. dont on connait une S. Famille. — Heineken, III. 305. — Nagler, II, 107.

BRANDARD (*E.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres; il a gravé d'après W. H. Bartlett.

BRANDARD (*Robert*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres; il a beaucoup gravé pour les keepsakes et les ouvrages illustrés. — Nagler, II, 107.

1. Pl. pour l'ouvrage sur les Alpes, de Brockedon.

2. Pl. pour *Views in Italy, Switzerland and the Tyrol.*

3. *Athens, from the Ilissus* : Wolfensberger.

BRANDARD (*W.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres; il a gravé d'après W. Purser.

BRANDEL (*Antoine*).

Grav. au bur., fils de Peter Johann Brandel; il trav. particulièrement à Kukusbad pour le comte de Sporck. — Heineken, III, 306.— Zani. — Nagler, II, 108.

BRANDEL (*Peter Johann*).

Peintre d'histoire et Grav. à l'eau-forte, né à Prague en 1668, élève de Schrœder, mourut à Kuttenberg en 1739. — Nagler, II, 108. — Heller, 85.

1. Le Repos de la S. Famille en Egypte. In-4.

Stenberg, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

2. Un Ange dans une gloire.

BRANDENBURGER (*Joh. Christoph*).

Editeur, vivait à Leipsic en 1695.

BRANDENSTEIN (*F. W. F. van*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, mort en 1830; il a gravé d'après Rode, etc., et signait *v. Br.* — Nagler, II, 109. — Brulliot, I, n° 1108 a; II, n° 2658.

BRANDES (*J. L.*).

Grav. au bur., trav. à Hildesheim au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 307. — Zani.

Behrens (Conr. Both.), médecin. In-fol.

BRANDI (*Don Mariano*).

Grav., trav. en Espagne. — Heineken, III, 309. — Zani.

Cervantes Saavedra (Michel).

BRANDINN (*Cath.*).

Grav. à l'eau-forte, femme de Chr. Brandt, trav. en 1770.

1-4. *Müllerin... Tagwerker... Madel mit Waldholz... Bierwirthsjung...* Chr. Brand. 4 pièces terminées par F. Brand et J. Mansfeld, pour *Etudes prises dans le bas peuple et principalement Les cris de Vienne* (dessinées par Chr. Brand). 1775. In-fol. nos 37 à 40.

BRANDSHAGEN (*S. W.*).

Grav. — Heineken, III, 311. — Zani.

Hamelman (Herman), historien.

BRANDT, voy. Brand.

BRANSTON (*Robert*). B

Grav. s. b., né à Lynn en Norfolk en 1778, trav. à Londres, et mourut en 1827. — Heller, bois, 297. — Brulliot, I, nos 1106, 1143a; II, n° 306.— Nagler, II, 111. — Heller, 85.

1. Pl., d'après les dessins de Thurston, pour *Religious Emblems*. London, 1818.

2. Animaux de la ménagerie du roi d'Angleterre : W. Harley.

3. Pl., d'après G. Cruikshank, pour *Tales of humour, gallantry and romance*. London, 1824.

4. Pl., d'après les dessins de Thurston, pour *The Club in a dialogue by Puckle*. 1817.

5. Cave of despair : Thurston.

6. Pl. pour Landscape annual. London, 1835.

7. Vignette du titre de *The History and Antiquities of the abbey, and cathedral Church of Peterborough, by John Britton....* London, 1836, in-4.

BRANT (*Sebastien*).

Auteur du livre intitulé *Stultifera navis*; on lui attribue, mais à tort, les estampes qui décorent cet ouvrage. — Gori, I, 171. — Heller, bois, 90. — Nagler, II, 111.

BRASCH (*Magnus*).

Peintre et Grav., trav. à Nuremberg. — Heineken, III, 311. — Brulliot, II, n° 2742.

BRASCH.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. Allemagne; *Charles VI, Empereur...* Haut. 137 millim. Larg. 108. *Galie histque de Versailles, S X, S n 5.*

2.—(*Elisabeth-Christine de Brunswick-Wolfenbuttel Impératrice d'...*) Haut. 138 millim. Larg. 106. *Gal ie hist que de Versailles, S e X, S on 5.*

3.—(*Marie d'Autriche Impératrice d'*). Haut. 108 millim. Larg. 82. *Gal ie hist. que de Versailles, S e X, S on 3.*

4.—(*Maximilien II Empereur d'*). Haut. 107 millim. Larg. 83. *Gal ie histque de Versailles, S e X, S on 3.*

5. *Du Hamel (Jacques)... Seigr de S Remi.* Haut. 116 millim. Larg. 88. *Gal ie histque de Versailles, S X, S on 4.*

6. *Orléans (Marguerite de Lorraine, duchesse d')*. Haut. 152 millim. Larg. 116. *Galrie histque de Versailles, S X, S n 4.*

7. *Saxe-Weimar (Bernard, duc de)*. Haut.

115 millim. Larg. 87. *Galr.e histq.e de Versailles*, S e X, Sn 4.

BRASONI (*G.*)

Grav., trav. à Londres. — Heineken, III, 311.

Danemarck (Portrait du roi de).

BRASSER (*Leendert*). B. F.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 18e siècle? Il signait avec ses initiales. — Heineken, III, 311. — Brulliot, I, nos 915, 1047. — Nagler, II, 112.

1-6. Paysages ornés de sujets bibliques. Larg. 173 millim. Haut. 120. Suite de 6? pièces.

7-9. Petits paysages où l'on voit des chasseurs et des bestiaux : Jan van Goyen. 3 pièces.

10. Canal glacé sur lequel on voit des traîneaux et des patineurs : Jan van Goyen. Larg. 180 millim. Haut. 110.

11. Allégorie sur l'Etude, *Studium Scientiarum genitrix* : H. Hoogers.

BRASSEUX.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1825.

1-2. Pl. pour *Armorial général de la Chambre des Pairs*, par le chev. de Saint-Allais. 2 pièces, nos 125, 146.

3. Talma, rôle d'Hamlet. Haut. 106 millim. Larg. 83.

BRAUN (*Abraham de*), voy. BRUYN (*de*).

BRAUN (*Henri Goede*).

Orfèvre et Grav. au bur., Allemand.— Heineken, III, 312. — Zani. — Nagler, II, 112.

1-6. Histoire d'Abraham. Suite de 6 pièces.

BRAUN (*Joseph*).

Dess. et Grav., né à Vienne en 1772, trav. à Rome et à Venise. — Nagler, II, 114.

BRAUWER, voy. BROUWER.

BRAUWERE (*Pascatius de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande, probablement à Leyde, en 1631; il a signé avec ses initiales. — Brulliot, II, no 2233. — Nagler, II, 115.

Le Bourreau mettant la tête de S. Jean dans un plat tenu par la servante d'Hérodiade. 1631. Haut., avec la marge, 225 millim. Larg. 188.

BRAY (*Dirk von*).

Peintre et Grav. s. b., fils de Salomon, trav. à Harlem au milieu du 17e siècle.— Heller, bois, 257. — Nagler, II, 116.

1-12. Poissons. 1672. Haut. 160 millim. Larg. 55. Suite de 12 pièces.

13-28. Oiseaux, fleurs... 1660. Suite de 16 pièces in-8.

Weigel, 4 thlr.

29. Bray (S. de). En tête de *Sa. de Bray's Bedenkingen over het nitleggen en vergooten der stad Harlem*. 1667.

BRAY (*Jakob de*). B, B

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem vers 1596, fils de Salomon, trav. au milieu du 17e siècle, et mourut vers 1664. — Heineken, III, 314. — Bryan, I, 178. — Zani. — Brulliot, I, nos 888, 1037, 1101; App., I, no 304. — Heller, 85. — Nagler, II, 116.

1. Abraham renvoyant Agar. Larg. 240 millim. Haut. 193.

2. Le Repos de la fuite en Egypte. Larg. 247 millim. Haut. 185.

3. Jean-Baptiste (S.). Haut. 290 millim. Larg. 206. Pièce rare.

Sternberg, 6 ½ thlr.

4. Le Maître d'école.

5. Le Charlatan.

6. Un paysan sur une charrette, qui est attaquée par trois voleurs à cheval. Larg. 235 millim. Haut. 112.

BRAYLEY (*E. William*).

Peintre et Grav., Anglais, trav. en 1805. — Zani.

BRAZZÉ (*G. B.*), voy. BRACELLI.

BRÉ ou BREA.

Peintre et Grav. à la man. du lavis, trav. à la fin du 18e siècle. — Heineken, III, 314.

1. Daphnis et Chloé : J. B. Greuze.

2. Mirabeau, d'après un buste moulé sur nature par Desenne. Gr. in-fol.

3. Renaud (Mlle) l'aînée, de la Comédie italienne.

BREA (*Pietro*).

Grav. s. b., trav. à Messine au milieu du 16e siècle; il a gravé d'après Tiz. Vecelli. — Papillon, I, 136. — Heineken, III, 315. — Fuessli, 102.— Heller, bois, I, 264. — Zani. — Nagler, II, 117.

1-4. Les Saisons. 4 pièces.

BREANT.

Grav. au bur., né à Rouen, trav. à Paris vers 1780. — Heineken, III, 315. — Zani.

1. Pl. pour les Œuvres de Buffon. In-8.

2-7. Fleurs : J. Pillement. Suite de 6 pièces.

BREBBEL (*Peter*).

Grav., a travaillé d'après H. Goltzius? — Cori, I, 172.

BREBBER ou BREBER (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en France vers 1690, selon Heineken et Zani. C'est sans doute Broebes; voy. ce nom.

BREBER (*A.*).

Grav. s. b., trav. au milieu du 16e siècle. — Papillon, I, 136.

BREBIETTE (*Pierre*). B 1634

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mantes-sur-Seine vers 1598, trav. à Rome et à Paris, et mourut vers 1650? Il a signé souvent avec son monogramme ou des initiales.

« Certains maîtres ayant du génie ont gravé en

» petit à l'eau-forte d'après des desseins de leur » propre invention, C'est un talent particulier, et » qui ne se rencontre pas frequemment. Pierre » Brebiette, un de ceux qui s'y est le plus distin- » gué, etoit en meme temps peintre; son genie » etoit des plus abondans; il ne lui manquoit que » d'etre plus regle et plus correct dans son des- » sein. Par une suitte d'inclination de tempera- » ment, il se plaisoit a representer des sujets de » Bacchanales, et c'est a quoy il reussissoit le » mieux. Il avoit voyagé en Italie, et il s'etoit sur- » tout arresté à Venise, flatté par la beauté des ou- » vrages de Paul Veronese dont il a gravé quel- » ques tableaux qui ne sont pas des moindres pie- » ces de son œuvre. Il y paroist moins maniéré » que dans ce qu'il a gravé d'apres d'autres mais- » tres. » (Mariette.)

Basan, I, 97. — Gori, I, 172. — Heineken, III, 318. Fuessli, 102. — Huber et Rost, VII, 96. — Bryan, I, 179. — Joubert, I. 302. — Zani. — Brulliot, I. n°s 871, 1090; II, n° 2205; III, n°s 998, 1008, 1043. — Heller, 86. — Nagler, II, 117.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le petit Moïse présenté à la fille de Pharaon : Paolo Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

2. Le Prophète Jonas : Mich. Agn. Buonarroti, tableau de la chapelle sixtine.

NOUV. TESTAMENT.

3. L'Adoration des Bergers : Jac. Palma. In-4.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus.

5. La S. Vierge à genoux considérant l'enfant Jésus, qui est couché par terre aux pieds de S. Jean, *Diffusa est gratia :* Andrea Vannucchi. In-fol. *Aug. Quesnel excud...*

6. La S. Vierge adorant avec les anges l'enfant Jésus endormi, *Ipsa virgo... Aug. Quesnel excud.*

7. Les Anges veillant sur l'enfant Jésus endormi.

8. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean, *Quem nec mole sua...* : Raff. Sanzio. In-fol. *Aug. Quesnel exc...*

9. La S. Vierge assise dans un trône au milieu de S. Georges et de S. Justine accompagnée d'un religieux Bénédictin : Paolo Cagliari. In-fol. en Larg.

10. Le Repos en Egypte : Paolo Cagliari.

11. J.-C. attaché sur la croix par les bourreaux : Paolo Cagliari.

SAINTS.

12. Antoine (S.) faisant fuir le démon en lui présentant une croix.

13. Barnabé (S.) guérissant les malades : Paolo Cagliari, tableau de l'église S.-Georges à Vérone.

14. François d'Assise (S.) recevant les stigmates.

15. Georges (Le martyre de S.) : Paolo Cagliari.

16. Jean (S.) prêchant dans le désert.

17. Jérôme (S.).

18. Laurent (S.).

19. Martin (S.).

20. Paul (La Conversion de S.). In-fol.

21. Pierre (S.) et S. Paul guérissant le boiteux à la porte du temple : G. Lallemand. In-4.

22. Pierre (S.) pleurant son péché.

23. Roch (S.).

24. Sébastien (S.).

25. Sébastien (S.) et S. Irène.

SAINTES.

26. Anne (S.) instruisant la S. Vierge.

27. Barbe (Le Martyre de S.).

28. Catherine (Le Martyre de S.).

29. Geneviève (S.) priant pour la ville de Paris.

30. Madeleine (S.) faisant pénitence.

31. Marguerite (S.).

SUJETS DE SAINTETÉ.

32. L'Assemblée des saints dans le ciel : Jac. Palma, tableau de la salle du grand Conseil à Venise. In-fol. en Larg.

33-36. Les Evangélistes assis sur des nuées. Suite de 4 pièces.

37-40. Les Docteurs de l'Eglise, à mi-corps. Suite de 4 pièces.

41-46. Les Vertus chrétiennes. Suite de 6 pièces.

47-53. Les Péchés mortels et les Vertus qui leur sont opposées. Suite de 7 pièces.

THÉOLOGIE PAYENNE.

54-61. Jupiter, Saturne, Vulcain, Mercure, Neptune, Pluton, Apollon et Bacchus : Polid. Caldara. Haut. 92 millim. Larg. 78. Suite de 8 pièces.

62. Jupiter, Pluton et Neptune offrant leurs richesses à la Fortune : Cl. Vignon. 1624. Haut. 256 millim. Larg. 202.

63. Apollon et Diane perçant de leurs flèches les enfants de Niobé.

64. Les Nymphes de Diane s'exerçant à tirer de l'arc.

65. Vénus sortant de la mer.

66. Le Jugement de Pâris.

67-68. Vénus cherchant à retenir Adonis; Vénus pleurant la mort d'Adonis. 2 pièces.

69. Vénus et ses Nymphes conduites dans un char par les Amours.

70. L'enlèvement de Déjanire.

71. Cérès.

72. Bacchus.

73. Le Triomphe de Bacchus. 1630.

74. Bacchus à la tête de sa suite combattant de dessus un éléphant contre les peuples de l'Inde. Frise.

75. L'Alliance de Bacchus et de Cérès. In-4. *I. Le Blond excudit.*

76-95. Bacchanales, jeux d'enfant. 20 pièces en 2 suites.

96. Frises dans lesquelles sont représentés l'armée de Pharaon submergée, le Massacre des Innocents, David victorieux, des triomphes de divinités marines, des Bacchanales, et enfin, dans la dernière, une allégorie au génie pittoresque de Brebiette.

97. Sacrifices et Triomphes de divinités marines. Suite de 8 pièces.

98-100. Triomphe de Divinités marines. Frises. 3 pièces.

101. Le Triomphe de Galathée.

102. La Toilette de Thétis. Frise.

103. Orphée.

104. Des Centaures troublant les cérémonies d'un festin offert par des Satyres.

105. Une Satyre mettant au monde des petits Satyres.

106. Etude d'un homme assis près d'un monstre marin : Mich. Agn. Buonarroti.

107. Trois éléphants portant une espèce de coquille ornée dans laquelle sont assises des femmes.

ÉTUDES.

108-120. *Nova Raccolta di varii Scherzi di puttini... F. L. D. Ciartres formis*. Suite de 13 pièces numér.

ALLÉGORIES.

121-124. Les Triomphes de la Musique, de la Peinture, de l'Arithmétique et de la Grammaire. Frises. 4 pièces.

125. *A lauér la teste d'un Asne l'on ne pert que la lessive.* Haut. 157 millim. Larg. 135.

126. Allégorie ; Brebiette précédé par l'Amour, qui lui montre le chemin de la ville de Paris, et poursuivi par la Mort, qui est à ses trousses, se sauvant de la ville de Paris, où il était allé pour étudier.

HISTOIRE.

127. Coriolan apaisé par sa mère et par sa femme : Cl. Vignon, 1629. Front. de Coriolan, tragédie.

128. Diogène et Alexandre.

PORTRAITS.

129. Brebiette (Pierre) dans un cartouche, au milieu de deux génies.

130. France ; Louis XIV au milieu de deux Amours occupés à écrire. Front. de livre.

131. Quesnel (François) dans un cartouche, accompagné de la Renommée et de la Peinture.

MOEURS ET USAGES, CARICATURES.

132. Une femme se faisant dire la bonne aventure.

133. Un jeune berger faisant danser son chien au son de la musette.

134. Des paysans faisant danser des marionnettes devant des enfants.

135. Une fête sur l'eau, où des bateliers tirent à l'oie et luttent l'un contre l'autre.

136. La Vie de Geiton, fameux ivrogne, représentée en douze petits sujets.

137. Une femme coquette se faisant demander pardon par son mari, *Le pauvre Badin*. In-fol. en Larg.

138. Une femme fouettant son mari. In-fol. en Larg.

139. Héraclite et Démocrite.

BRECHEISEN (*Joseph*). ℬ

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne, trav. à Copenhague, à Berlin et à Vienne, au milieu du 18e siècle ; il a gravé des vases, de l'architecture, etc. Ses estampes sont marquées de son monogramme ou des initiales *Br. sc*, *B. f.*, *J. B.*—Heineken, III, 317. — Zani. — Brulliot, I, nº 1026 ; II, nºs 289, 775, 1335. — Nagler, II, 118.

1. Un homme coiffé d'un chapeau : B. Rode.

2. Paysages : Chr. W. Ernst Dietrich.

BRECHENMACHER (*Joh. Martin*).

Editeur et Grav., trav. à Augsbourg à la fin du 17e siècle. — Heineken, III, 317. — Zani. — Nagler, II, 118.

Paysages : Claes Berghem.

BRECHT (*Johann*).

Dess. et Grav. s. b.? trav. en 1626. — Heller, bois, 252.

BRECHT (*Van*) voy. BREEN.

BRECHTEL (*Christoph Fabius*).

Grav. au bur., trav. à Nuremberg au milieu du 17e siècle.

Pl. pour *Der Edlen Schreib-Künst... Bey Paulus Fursten Kunsthändlern in Nürn-Berg*. In-4º obl.

BRECHTEL (*Joachim*).

Grav., Allemand. Ses estampes sont marquées d'un monogramme ou de ses initiales. – Heineken, III, 318. — Zani. — Brulliot, II, nº 1328. — Nagler, II, 118.

BRECKERVELD (*H.*).

Dess. et Grav., trav. à La Haye en 1626. — Heineken, III, 319. — Zani.

Hyems. 1626. Larg. 356 millim. Haut. 160. *Broer Ians Excudit Hage*.

BREDAEL (*Alexander*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Prague, et mourut à Vienne en 1735. — Nagler, II, 120.

Pièce sur la Constitution Unigenitus, *Pendant que les pasteurs...* Larg. 308 millim. Haut. 200.

BREDTSCHNEIDER, voy. BRETSCHNEIDER.

BREEM (*Ad. van*).

Grav. au bur., trav. en Hollande au commenc. du 17e siècle. — Gori, I, 173. — Heineken, III, 317.

1-48. Les Evolutions militaires, suivant l'idée du prince de Nassau. La Haye, 1618. Suite de 48 pièces.

BREEN (*Claas*), voy. BRAEU (*Claas Theodoricus*).

BREEN (*Gisbert van*).

Dess. et Grav. au bur., né en Hollande vers 1576. — Basan. I, 98. — Huber et Rost, V, 241. — Zani. — Nagler, II, 122.

1. Angleterre; Jacques Ier, la reine et le prince de Galles, sur une seule planche.

2. Les jeunes Mariés réduits à la misère par leurs folles dépenses : Carl van Mander. In-4. en Larg.

3. Deux jeunes Mariés dissipant en folles dépenses l'argent de leur dot : C. van Mander. In-4. en Larg.

4-9. La Vie des jeunes libertins. Suite de 6 pièces.

10. Concert d'hommes et de femmes : Hrassen.

11. Un homme et une femme se promenant, accompagnés de l'Envie : C. Clock. In-fol.

12. L'Etude. Haut. 106 millim. Larg. 87.

13. La Misère, *Mox miseri lugent*... Larg. 210 millim. Haut. 140.

14. Une Femme avec un panier d'œufs, allant au marché, accompagnée d'un homme portant un panier de volaille : C. Clock. In-fol.

15. Un Ane qu'on lave, recompense la peine qu'on prend, par mordre et par ruer : C. van Mander. In-4 en Larg.

BREENBERG (*Bartholomæus*).

B f. 1640

Peintre et Grav. à l'eau-forte. né à Utrecht vers 1620, trav. principalement en Italie, et mourut en 1660 ou 1663. — Basan, I, 98. — Gori, I, 173. — Heineken, III, 320. — Fuessli, 102. — Bartsch, IV, 137. — Bryan, I, 180. — Joubert, I, 303. — Zani. — Brulliot, I, nos 782, 783; II, nos 228, 227; III, 140. — Vallardi, 41. — Weigel, Supp., I, 176. — Heller, 86. — Nagler, II, 123.

1-3. Têtes d'hommes et de femmes mêlées de têtes d'animaux chimériques : Jacq. de Gheyn. Haut. 118 millim. Larg. 85. 3 pièces très rares. Le nom *D. Gheyn* et la date 1638 se voient sur la 1re à g. du bas, sur la 2e, au milieu, et sur la 3e, à dr.

4. Les Satyres, avec la vue inférieure des thermes de Titus. Vers le milieu du haut, le monogramme, suivi de *f. An.* 1640. Larg. 117 millim. Haut. 82.

5. Le Satyre maltraitant la femme; le Satyre et Corisca, sujet tiré du Pastor fido de Guarini. Haut. 95 millim. Larg. 66. Pièce anonyme.

6. Le Bak-beer, ours assis dans une cuve. Larg. 60 millim. Haut. 50. Pièce très rare.— 1er état : avant la l.

2e état, Sternberg, 121 thlr. — Weigel, 38 thlr.

7-23. Les Ruines de Rome. 1639-1640. Haut. 103 millim. Larg. 64. Suite de 17 pièces, y compris le titre.

Rigal, 131 fr. — Brandes, 13 thlr.

24. Les restes du château ruiné, vestiges de la villa des Empereurs de Rome. Dans l'angle supérieur g. le monogramme et l'année 1640. Larg. 85 millim. Haut. 45.

25. Les deux petits paysages sur une même planche. Le monogramme, suivi de la lettre *f*, s'aperçoit dans le paysage de dr., vers le haut de la dr. Larg. 95 millim. Haut. 28. Pièce rare.

Rigal, 102 fr.

26. La Femme conduisant un jeune garçon, avec la vue des environs du Colysée. Dans l'angle supérieur g., le monogramme. suivi de *f. An°*. 1640. Larg. 152 millim. Haut. 90.

27. Le Messager empressé, avec la vue d'une partie des thermes de Caracalla. Le monogramme, suivi de la lettre *f.*, se voit dans l'angle supérieur dr. Larg. 152 millim. Haut. 90.

Sternberg, 8 thlr.

28. L'Auberge. Au milieu du bas, sur une poutre, le monogramme, suivi de *f A°*. 1640. Haut. 180 millim. Larg. 126.

Sternberg, 3 11/12 thlr. — Weigel, 12 thlr.

29. Pays de rochers; à g., des fabriques italiennes et une maisonnette; on y arrive par un pont en pierre de deux arches; une rivière qui prend sa source dans un des rochers descend en serpentant, et vient baigner les rocs qui occupent les devants. Sur le ciel, à droite, B. B. F. Ano 1639. Larg. 140 millim. Haut. 100. Pièce inachevée, très rare.

BREGEON (*Angélique*).

Grav. au bur., née en 1753, élève de Tardieu, mourut en 1782. — Basan, I, 98. — Heineken, III, 322. — Fuessli, 103.

1. Pl. pour les Fables de La Fontaine.

2. L'Elève dessinateur : Carle van Loo.

BREHARDIERE (*Mademoiselle*).

Grav., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Heineken, III, 322.

BREIN (*Ridolph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Suisse, trav. en 1581. — Gori, I, 173. — Fuessli, 103. — Zani.

BREMDEN (*Daniel van*).

Dess. et Grav., trav. à La Haye vers 1630. — Heineken, III, 323. — Bryan, I, 181. — Brulliot, I, no 876; III, no 314. — Nagler, II, 124.

1. Front. dans lequel on voit, dans le haut, Moïse tenant les tables de la loi. *Amstelodami apud Joannem Janssonium*, 1650, in fol.

2. *Victori-Waeghen vanden Doorluchtigen Prince van Orangien*... 1630. Gr. in-fol. en Larg.—1er état : avec une inscription dans le cartouche du milieu.—2e : avec 4 portraits à la place de l'inscription.

3. Faukelius (Herman).

4. Swaat (J.).

5. Venne (Adrien van der). In-8.

6. Vinnius (Arnold).

7. Vieille femme occupée à feuilleter un livre : Adr. van der Venne.

BRENNER (*Elias*).

Dess. et Grav., Suédois, né en 1647, mourut en 1717 ; il a gravé principalement des portraits. — Heineken, III, 325. — Nagler, II, 125.

1. Pl. pour *Nomenclatura trilinguis, genuina specimina colorum exhibens quibus artifices miniatæ picturæ utuntur*. 1650. In-8.

2. Brenner (J. Henri), théologien. In-12.

3. Brenner (Sophie Elisabeth), peintre.

4. Gyllenstolpe (Nicol.), sénateur. In-4.

5. Hiœne (Urb.) In-8.

6. Horn (Johann von), médecin. 1708. In-8.

7. Spegel (Haquin), archevêque d'Upsal. In-4.

8. Pl. pour *Thesaurus nummorum Sueco-Gothicorum*. 1691.

BRENET (*A*.).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome en 1759.

Cartouche entouré d'attributs de musique : N. G. Brenet. 1759. Larg. 240 millim. Haut. 182.

BRENET (*C*.).

Grav. au bur., né en France, trav. en 1810. — Zani.

France ; Louis XVIII : Philippeaux fils et Le Barbier l'aîné. Haut. 145 millim. Larg. 110.

BRENTEL (*Frédéric*). FB

Peintre en miniature et Grav. à l'eau-forte, né vers 1580, trav. à Strasbourg, et mourut en 1651. — Gori, I, 174. — Heineken, III, 324. — Fuessli, 103. — Zani. — Brulliot, I, n° 890 ; II, n° 769. — Heller, 86. — Nagler, II, 125.

1. La Muse Uranie. Petite pièce marquée F. B.

2-66. *Dix grandes Tables, contenantes les pourtraicts des ceremonies, honneurs et pompe funebres, faits au Corps de feu Serenissime Prince Charles 3... duc de Lorraine... depuis le 14 May 1608 qu'il deceda jusques au 12e Juillet suivant..., outre la pompe funebre du conuoy... figuré en 48 tables dont Claude de la Ruelle... est Inuenteur...* A la suite sont 6 pl. représentant des armoiries et les chevaux du Duc, plus un front.. En tout 65 pièces. Le front. est gravé par M. Merian.

67. Saxe (Frédéric de). 1609. Haut. 405 millim. Larg. 338. Pièce très rare.

Frauenholz, 5 flor. — Frank, 4 flor. — Weigel, 5 thlr. — Sternberg, 9 5/6 thlr.

68. *Nancy (La Ville de) Capitalle de Lorraine pourtraicte au vif comme elle est ceste année* 1611 : Claude de la Ruelle. Larg. 925 millim. Haut. 695. — 1er état : avant l'adresse *Hermannus de Loye excudit*.

69. Stuttgard ; la grande Salle du palais ducal. 1619. Larg. 515 millim. Haut. 380.

Frauenholz, 7 flor. 30 Kr. — Winkler, 4 1/3 thlr.

70. Paysages ornés de sujets historiques et entourés de cadres très richement ornés et dont quelques uns portent les années 1617 et 1619.

BRENTEL (*George*). GB

Peintre et Grav. à Lauingen vers 1605. — Heller (Monogrammenlexicon, p. 144). — Brulliot, I, n° 933.

BRES (*S. M.*).

Grav., a trav. d'après C. Coypel. — Heineken, III, 326. — Zani.

BRESANG (*Hans*).

Peintre, Grav. s. b. et au bur., cité par Papillon, Gori, etc. Sa biographie n'est pas connue ; mais comme les estampes qu'on lui attribue sont de Hans Baldung Grün, il est probable que c'est le nom de ce dernier Artiste, écrit d'une manière incorrecte, qui a donné lieu à une erreur, et qu'il n'existe pas de Peintre-Graveur de ce nom. — Papillon, I, 134. — Gori, I, 174. — Heineken, III, 326. — Fuessli, 103. — Huber et Rost, I, 143. — Bryan, I, 181. — Heller, bois, I, 94. — Brulliot, I, n° 944. — Nagler, II, 126.

BRESCHE (*P. de*).

Editeur, vivait à Rome à la fin du 17e siècle.

Vray Povrtraict de Ntre Dame Ste Marie Maieur peinte par St Lvc. Haut. 206 millim. Larg. 138.

BRESCIA (*Gioan Antonio da*).

Φ·A·B

Peintre et grav., trav. à Brescia à la fin du 15e siècle et au commenc. du 16e ; il a marqué quelquefois avec un monogramme ou avec ses initiales. Ses estampes, la plupart d'après des compositions d'Andrea Mantegna, sont fort rares et recherchées. — Gori, I, 173. — Heineken, III, 327. — Fuessli, 103. — Huber et Rost, III, 45. — Bartsch, XIII, 315. — Bryan, I, 182. — Heller, bois, I, 177. — Brulliot, I, n° 133 ; II, nos 1619, 2781a ; III, n° 571. — Heller, 87. — Nagler, II, 126.

1. Les Macabées apportant des présents à Salomon. Pièce citée par Otley.

2. La Présentation de la Vierge au temple : Raff. Sanzio. Haut. 292 millim. Larg. 204. Dans le bas, à dr., *R. VR* et *A. BX.* ; à g., *Representattio della Madonna*.

3. La Nativité. Au bas, à dr., *IO. AN. BX.* Haut. 203 millim. Larg. 150.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus. La S. Vierge est vue à mi-corps ; l'enfant Jésus est assis devant elle sur une table, et tient un oiseau. Sur le devant de la g., une tablette avec ces mots *IOAN. BX.* Haut. 203 millim. Larg. 160.

5. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. La S. Vierge est assise au milieu de la campagne sur un siége ayant des pieds de griffon. Au bas de l'estampe, une frise avec trois petits médaillons. On lit sous celui du milieu *IO. AN. BX.* Haut. 162 millim. Larg. 120.

6. La S. Famille accompagnée de Ste Elisabeth, et de S. Jean-Baptiste, qui présente une fleur à l'enfant Jésus : Andrea Mantegna. Haut. 302 millim. Larg. 262. Pièce anonyme. — 1er état : avant les contretailles sur le fond.

Debois, 400 fr. — Sternberg, 18 thlr.

7. La Flagellation. Copie d'une estampe d'A. Mantegna. 1509. Sur une tablette au bas de la g., *IO. ANTON BRIXIAN*. Haut. 431 millim. Larg. 292.

8. La Sépulture, copie d'une estampe d'A. Mantegna. L'écriteau du sommet de la croix offre les mots *INRI*. Haut. 440 millim. Larg. 355.

Weigel, 12 thlr.

9. La Résurrection, copie d'une estampe d'A. Mantegna. L'ombre dont les trois figures sont entourées est faite avec des traits qui se croisent. Haut. 320 millim. Larg. 290.

10. Pierre (S.). Au milieu du bas, *IO. AN*. Haut. 300 millim. Larg. 120.

11. Barbe (S.). Au milieu du haut *S. BARBARA*. Haut. 227 millim. Larg. 122. Pièce anonyme.

12. Statue de Vénus, d'après l'Antique.

13. Hercule portant le taureau de Marathon. Au milieu du bas, la marque *IO. AN. BX*. Haut. 212 millim. Larg. 140.

14. Hercule déchirant le lion de Némée. Au milieu du bas *IO. AN. BX*. Haut. 280 millim. Larg. 252.

15. Hercule tuant l'hydre de Lerne. Haut. 280 millim. Larg. 198. Pièce anonyme.

Durand, 500 fr.

16. Hercule étouffant Anthée. Les mots *IO. AN. BX*. sont gravés sur une tablette attachée au haut de l'arbre. En parallèle au bord dr. de l'estampe, *DIVO HERCVLI INVICTO*. Haut. 248 millim. Larg. 175.

Copie par un ancien Maître; la tablette, au sommet de l'arbre, est blanche.

Copie gravée en contrepartie par un ancien Maître.

17. Hercule et Anthée, copie d'une estampe d'A. Mantegna. Au bas du tronc de l'arbre, *IO. AN. BX*. Haut. 305 millim. Larg. 225.

18. *Laocoon*. Dans le bas, sous le pied g. de Laocoon, *IO. AN. BX*. Haut. 280 millim. Larg. 242.

19. La Famille du Satyre, copie d'une estampe d'Albrecht Durer. L'année 1507 et les mots *IO. AN. BX*. sont marqués sur une tablette suspendue à la branche d'un arbre, vers le haut de la g. Haut. 115 millim. Larg. 72.

20. Silène entouré d'Amours : Andrea Mantegna. Haut. 243 millim. Larg. 168. Pièce anonyme.

21. La Danse des Enfants. Vers la dr. du bas, le nom *IO. AN. BX*. surmonté d'un monogramme composé des lettres *AMB* (Gio. Maria da Brescia). Larg. 204 millim. Haut. 108.

Debois, 99 fr.

Copie en contrepartie, par Reverdino.

22. La Danse de quatre Femmes. Larg. 355 millim. Haut. 220. Pièce anonyme.

Durand, 100 fr.

23. La Justice, *ALMA IVSTICIA*. Au milieu du bas, *IO. AN. BX*. Haut. 325 millim. Larg. 173.

24. Jeune femme arrosant une plante. Les lettres *IO. AN. BX*. sont gravées à la dr. du bas. Haut. 220 millim. Larg. 135. Ce morceau a été aussi gravé par Marc Antonio Raimondi, en contre-partie et avec un autre fond.

25. Trois Têtes de chevaux. Larg. 186 millim. Haut. 123. Pièce anonyme.

26. Un cheval vu de profil et marchant vers la g. Larg. 165 millim. Haut. 142. Pièce citée par W. Ottley, page 566.

27. Le Grand Cheval, copie de l'estampe d'Alb. Durer, connue sous cette dénomination. Au milieu du bas, *IO. AN. B*. 1505. Haut. 206 millim. Larg. 165.

28. Panneau d'ornements dans lequel on remarque dans le haut, à dr., Apollon jouant de la lyre, et à g., Pan jouant de la cornemuse. Dans le bas une petite tablette avec les lettres *NO*, et tout en bas *IO. AN. BXV9*. Haut. 265 millim. Larg. 128.

29. Panneau d'ornements offrant un trophée composé d'armures. Dans le haut, un bouclier sur lequel est écrit *VICTORIA CÆSARIS*. Au milieu du bas le nom *IO. AN. BX*. Haut. 360 millim. Larg. 72.

30. Panneau d'ornements offrant un trophée d'armures, et faisant pendant au n° qui précède. On remarque à dr., au tiers de la hauteur, un bouclier chargé d'un croissant entre deux étoiles. Dans le bas, sous le trait carré, *IO. AN. BX*. Haut. 368 millim. Larg. 80.

31. Panneau d'ornements en largeur. Au milieu est un triton vu de face et tenant des arabesques enroulés qui se terminent en chimères. Au milieu du bas, *IO. AN. BX*. Larg. 425 millim. Haut. 120.

32. Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe, copie d'une estampe d'Andrea Mantegna. Haut. 283 millim. Larg. 268. Pièce anonyme.

33. Les Eléphants portant des torches, copie d'une estampe d'Andréa Mantegna. Haut. 288 millim. Larg. 260. On reconnaît cette copie au nombre des petits ronds dont on a orné la bande entre les deux têtes de béliers qu'on voit au candélabre du milieu;

auprès duquel un jeune homme allume une baguette. Il ne s'y trouve que huit ronds, tandis que dans l'original il y en a douze.

34. Les Soldats portant des trophées, copie d'une estampe d'A. Mantegna. Larg. 320 millim. Haut. 275.

BRESCIA (*Gio. Maria di*).

Orfèvre, Peintre et Grav. au bur., né à Brescia; il était frère carme, et trav. de 1502 à 1512. — Gori, I, 175. — Bartsch, XIII, 311. — Bryan, I, 181. — Brutsch, Introd., I, 386. — Heller, bois, I, 177. — Brulliot, I, n° 145; III, n° 414. — Heller, 87. — Nagler, II, 127.

1. Une Vierge avec l'enfant Jésus dans des nuées et dans un rond; au dessous sont cinq saints. Au bas, *DEO MAX. BEATISS. THEOLOGO. ALIISQ. CÆLICOLIS AC HELIÆ CAPREOLO AMICO CARIS. FR. IO. MA. BRIX. CARMELITA DICAVIT M. D. XII.* Haut. 328 millim. Larg. 230.

2. La Justice de Trajan. 1502. Haut. 325 millim. Larg. 225. On lit au milieu du haut de l'estampe *OPVS FRIS IO MARIÆ BRIXIENSIS OR. CARMELITARVM. MCCCCCII.* Durand, 200 fr.

BRESCIANI (*Antonio*).

Grav. au bur., trav. à Parme vers 1710; on connaît de lui des estampes d'après les Carracci, Cignani et autres. — Basan, I, 90. — Nagler, II, 128.

Pl. pour *La Favola di Ateone* : Franc. Mazzuoli. In-fol. en Larg. 5 pièces.

BRESSE (C.).

Grav., Français, trav. au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 329. — Zani.

BRET.

Grav., Français, trav. en 1783. — Zani.

BRETÈCHE (L'abbé de la).

Dess. et Grav., Amateur, trav. à Paris au milieu du 18e siècle?

BRETEUIL (Le comte Jacques-Laure de).

Dess. et Grav., Amateur, trav. à Paris vers 1730-1750; il a gravé d'après Berghem, Rembrandt, ... — Basan, I, 99. — Gori, I, 174. — Heineken, III, 330. — Fuessli, 104. — Zani. — Nagler, II, 128.

1. Une villageoise qui trait une vache : Claes Berghem.

2. Un vacher buvant dans son chapeau : Claes Berghem.

3. Trois moutons : Claes Berghem.

4. Une paysanne assise au pied d'un arbre.

5. Paysan avec un panier sous le bras.

6. Paysan labourant son champ.

7. Un portefaix qui se repose.

8. Un charlatan : Rembrandt.

9. Un petit garçon cherchant ses puces.

10. Paysage avec une statue.

11. Marine, dédiée au duc de Chevreuse.

12. Marine, dédiée à M. de Breteuil, son frère.

13. Deux vaisseaux en pleine mer : Van den Bos.

14. Deux chaloupes : Vitringa.

BRETHERTON (James).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et à la man. du crayon, trav. à Londres de 1770 à 1781. — Heineken, III, 331. — Huber et Rost, IV, 310. — Zani. — Nagler, II, 129.

1. Damn Bucephalus.

2. *Concerto Spirituale*. 1773. Haut. 226 millim. Larg. 185.

3. A tour to foreings Parts : H. W. Bunbury.

4. Snip-Français : H. W. Bunbury. 1773. In-4.

5. Snip-Anglais : H. W. Bunbury. In-4.

6. Un Courrier français : H. W. Bunbury. 1774. In-4.

7. Deux Moines, marchant ensemble : H. W. Bunbury. 1774. Pet. in-fol.

8. Un Homme qui a perdu son argent dans les paris aux courses de chevaux : H. W. Bunbury. 1774. Pet. in-fol.

9. La Danse des ours : H. W. Bunbury.

10. Les Recrues : H. W. Bunbury.

11. La Visite au camp : H. W. Bunbury.

12. Suzanne : W. Bunbury. 1781. Diam. 310 millim.

13. Blouzelinde : H. W. Bunbury. 1781. Diam. 340 millim.

14. Une jeune fille assise devant une chaumière et présentant un verre de bierre à un soldat qui passe : H. W. Bunbury.

BRETIN.

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 332.

1. *Monticule sabloneux et Masure* : Pierre Wouverman. Galerie Le Brun.

2. Paysage avec ruines : Herm. Zachtleven. Pièce terminée par Dequevauvilliers. Galerie Le Brun.

BRETHERTON (Charles).

Grav. au bur., frère cadet de James Bretherton, mourut en 1783, à la fleur de l'âge. — Heineken, III, 331. — Zani. — Nagler, II, 129.

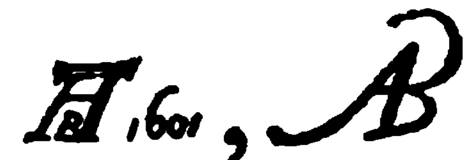
1. Portraits pour le tome IV des Anecdotes de R. Walpole.

2. The Delights of Islington.

BRETON.

Grav. s. b., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heller, bois, 291.

BRETSCHNEIDER (*Andreas*).



Peintre et Grav., né à Leipsic vers 1578, trav. principalement pour les Libraires, de 1600 à 1640. — Heineken, III, 332. — Fuessli, 104. — Heller, bois, 293. — Brulliot, I, nos 72, 89; II, n° 17. — Zani. — Heller, 87. — Nagler, II, 129.

1-30. Sujets tirés de la Bible. 30 pièces gravées sur bois.

31. Le siége de Bethulie, avec la mort d'Holopherne. Petite pièce ronde.

32. Le Christ sur la croix. 1601. Haut. 195 millim. Larg. 142.

33. Front. de Sphæra. Leipsic, 1614, in-4.

34. Pl. pour *Schatz Kammer mechanischer Künste*, von A. Remello. Leipsic, 1620, in-fol.

35. Pl. pour *Trincier oder Vorlegebuch... von J. Procachi*. Leipsic, 1624.

36-46. *Abbildung und Repräsentation der Fürstlichen Inventionen, Aufzüge Ritter-Spiel, auch Ballet, so in des Durchl... Herren Georgen Fürsten zu Anhalt... Hofflager zu Dessa, bei.. den 27 und drauff folg. Tage octobris A. 1614 gehalten worden*. Leipzig, MDCXV. 11 pièces.

47. Bataille de Leipsic, 24 août 1631. In-fol. en Larg. *C. Hewer Excu.*

48. Autriche; Gustave-Adolphe, entouré de figures allégoriques. Larg. 285 millim. Haut. 170.

49. Bersman (Georg), professeur. In-8.

50. Remelius (Aug.), mathématicien. In-fol.

51. Saxe; Frédéric, duc... à l'âge de 27 ans. Médaillon entouré d'armoiries. In-fol. Weigel, 2 ½ thlr.

52. Triller (Gasp.), médecin. 1617. In-4.

53. Un noble espagnol dans un paysage. In-8.

BRETSCHNEIDER (*Daniel*).

Editeur, vivait à Dresde à la fin du 16e siècle.

Course de bague donnée par Christian, Archiduc de Saxe, à Dresde, les 26, 27 et 28 janv. 1591, à l'occasion du baptême de sa sœur Dorothée. Suite de 22 pièces.

BREUGHEL (*Abraham*).

Peintre de fleurs et de fruits, né à Anvers, trav. à Rome, à Naples..., et mourut vers 1690. On lui attribue une estampe sur bois, et quelques unes à l'eau-forte. — Heineken, III, 343. — Nagler, II, 130.

BREUGHEL (*Franz Hieronimus van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Breughel vers 1668. On lui attribue des marines que nous croyons de F. Huys. — Gori, I, 174. — Heineken, III, 344. — Fuessli, 104. — Zani. — Brulliot, II, n° 884. — Nagler, II, 132.

BREUGHEL (*Johann van*), dit de Velours.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1569, élève de Peter Goe-Kindt, trav. en Hollande et à Rome, et mourut à Anvers en 1625. — Basan, I, 99. — Gori, I, 174. — Fuessli. 104. — Heineken, III, 340. — Huber et Rost, V, 74. — Zani. — Brulliot, II, nos 190, 288, 1320, 1343; III, nos 177, 664, 672, 690. — Nagler, II, 131.

1-4. Paysages marqués *J. Sadeler exc.* 4 pièces in-fol. en Larg.

BREUGHEL (*Peter van*), dit le Vieux, ou le Drôle.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Breughel en 1510, élève de Peter Koeck, trav. en Hollande, à Rome, à Anvers et à Bruxelles, où il mourut en 1570. Les estampes qu'on lui attribue sont marquées de ses initiales. — Basan, I, 99. — Gori, I, 174. — Fuessli, 104.— Huber et Rost, V, 72. — Bryan, I, 182. — Zani. — Brulliot, II, n° 2206; III, n° 176. — Nagler, II, 131.

1. La Maîtresse d'école. 1559. In-fol. en Larg. *Bertholomeus de Mompert Excudebat.*

2. Réjouissances et querelles de paysans, pendant la Kermesse. On y voit devant un cabaret une grande bannière avec la figure d'un guerrier armé de toutes pièces. Gr. in-fol. en Larg. *H. Coek excvdebat.*

3. Réjouissances de paysans. Pièce in-fol. en Larg. marquée *P. B. Kirchmess. Barth. Muneper exc.*

4. La fête des tireurs avec la bannière de la compagnie arborée au cabaret et portant ces mots *Dit is de Gulde....* In-fol. en Larg. *Bartolomeus de Mumpere excu.*

5. Mascarade où se voit un homme masqué, portant une massue. 1566. Pièce in-fol. en Larg. gravée sur bois; elle est connue sous le nom de l'histoire d'Ousson et de Valentin.

6. Vue du Rhin, avec l'histoire de Dédale et d'Icare. Pièce in-fol. en Larg., marquée *Petrus Breughel... H. Hondius excudit.*

7. Vue du Rhin, avec l'histoire de Mercure et de Psyché. Pièce in-fol. en Larg., marquée *Petrus Breughel fecit Romæ* 1553. *Excud. Hondius.*

BREUIL (Toussaint Du).

Dess. et Grav., Français. — Zani.

BREVAL.

Grav. s. b., contemporain; il a trav. pour les Galeries de Versailles, etc.

BREVIÈRE (*Henri*).

Grav. à l'eau-forte, au bur., à l'aqua-tinta et s. b., né à Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure), le 15 déc. 1797, élève de J. B. Descamps; il a beaucoup trav. pour les ouvrages illustrés. — Gabet, 98. — Heller. 88.

1. Pl. pour Livre d'Heures complet en latin et en français, à l'usage de Paris... Paris, 1838.

2. Pl. pour Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle. Paris, 1838, in-8.

BREYEL (*Etienne*).

Editeur et Libraire, vivait à Cologne en 1637.

BRICART (*Claude*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 18e siècle. — Il demeurait *rue des Gobelins proche S. Marcel.* — Basan, I, 100. — Gori, I, 174. — Zani.

1. Le Frappement du rocher: Nic. Poussin. Larg. 462 millim. Haut. 310.

2. *Geometria*: J. B. Santerre. In-fol. en Haut.

BRICART (*Gabriel*).

Grav., trav. en France. — Heineken, III, 317. — Zani. — Nagler, II, 133.

BRICCI (*Francesco*), voy. BRIZIO.

BRICEAU.

Orfévre et Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 18e siècle.

1-8. Ornements. 1709. Suite de 8 pièces numérot.

BRICEAU (*Alexandre*).

Dess. et Grav. en couleurs, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 100. — Zani. — Nagler, II, 134.

Pl. pour *Traité d'Anatomie et de Physiologie... par Vicq d'Azyr*. Paris, Didot, 1786, in-fol. 56 pièces.

BRICEAU (*Angélique*).

Dess. et Grav. en couleurs, trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Nagler, II, 134.

1. *Jacob* (*Jean*), *habitant du Monjura âgée de 120 ans...* : Flouest. In-4.

2. Mirabeau. 1791.

3-4. Genève (Vues du lac de). 2 pièces.

BRICEAU (*Claude*).

Grav. à la man. du crayon, trav. à Paris au milieu du 18e siècle.

1. Jupiter et Antiope : Phil. Carême.

2-3. Deux Figures académiques d'hommes : Noël Hallé. 2 pièces.

4. France ; Louis XV et sa famille : J. B. Huet. Gr. in-fol. en Haut.

5. Portrait d'une actrice russe. Ovale en Hauteur.

6. Un homme portant des enfants dans un panier sur son dos : de Lorge.

7. Allégorie sur les qualités de Mgr. le Dauphin et de Mme la Dauphine : de Lorge.

8-9. Rome (Vue d'un arc de triomphe, près de), et ruine d'architecture : P. A. de Machy. 2 pièces.

BRICHET (*François R. F.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 348. — Brulliot, II, no 2404. — Nagler, II, 135.

1-30. Recueil de Griffonnements. Suite de 30 pièces.

31. Pl. pour un ouvrage de médecine.

32-36. *Cahier des Troupes Françaises et Etrangeres*. Suite de 5 pièces numérot.

37. Les Joueurs de cartes : Tilborgh. Haut. 318 millim. Larg. 238.

BRIDGEMAN (*Sarah*).

Grav., Anglais, trav. vers 1800?

Stowe (A general Plan of...).

BRIDI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Presepio : Tiz. Vecelli. Pl. pour *L'Imp. e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi*. Florence, 1839, in-fol.

BRIDOUX (*A.*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1815, trav. à Paris. — Heller, 88.

1. La Vierge au Candelabre : Raff. Sanzio. Haut. 320 millim. Larg. 320. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 14 thlr.

2e état, Weigel, 7 thlr.

2. *La Conception* : B. E. Murillo. 1845. Haut. 465 millim. Larg. 350. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 16 thlr.

2e état, Weigel, 7 thlr.

3. *Academie d'homme, 1 grand Prix remporté au concours de 1834*. In-fol.

BRIE (*G. F. L. de*).

Dess. et Grav.. élève de B. Picart, trav. en Hollande de 1727 à 1742. — Zani. — Nagler, II, 135.

BRIEVA (*Simone de*).

Grav., Espagnol, né en 1752, mourut en 1795. — Zani.

BRIGE.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1809.

Ajax : Garnier. 1809. Haut. 220 millim. Larg. 160.

BRIL (*Paul*).

Peintre et Grav. au bur., né à Anvers en 1556, élève de Daniel Wortelman, trav. en Hollande, et à Rome, où il mourut en 1626. Ses estampes sont rares ; il les signait quelquefois avec ses initiales seulement. — Basan, I, 101. — Gori, I, 174. — Heineken, III, 349. — Fuessli, 105. — Huber et Rost, V, 179. — Bryan, I, 184. — Joubert, I. 306. — Zani. — Brulliot, I, no 3250; II, no 2208; III, no 993. — Heller, 89. — Nagler, II, 136.

1-4. Paysages insérés dans la suite des pièces gravées par Nieuland. 4 pièces gr. in-fol. en Larg.

5-6. Paysages marqués *Paulus Bril inv. et fec. Vicenzo Censi formis Romæ*. 2 pièces in-fol. en Larg.

7. L'Hermitage ; à g. sur une hauteur, une cabane surmontée d'une petite chapelle ; sur le premier plan, un hermite à genoux devant une croix. Larg. 275 millim. Haut. 210. *Ioan Orlando forma*.

Weigel, ⅔ thlr.

8. Les deux Voyageurs, vue prise dans la Campanie. Larg. 280 millim. Haut. 205. *Paulus Bril Inuent et Fecit* 1590. *Nicolo uan aelst formis*.

9. Le Troupeau sur la montagne, vue prise dans la Campanie. Larg. 280 millim. Haut. 208 *Paulus Bril Inuent. et Fecit*. 1590. *Nicolo uan aelst formis*.

10-17. Les Paysages octogones. Haut. 128 millim. Larg. 93. Suite de 8 pièces numérot.; on lit sur la première l'adresse *Jo. Jacomo Rossi formis Romæ* 1648.

BRIL (*Mathieu*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1547 ou

1530 à Anvers, trav. à Rome, et mourut en 1584. — Zani.

BRILLON, voy. BRION.

BRINCKMANN (*Philipp Hieronimus*).

PB, PB. f.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Spire en 1709, élève de J. G. Dathan, trav. à Manheim, en Suisse, à Paris, et mourut à Manheim en 1761; il a cherché à imiter Rembrandt, et signait avec son monogramme ou ses initiales.— Heineken, III, 355.— Fuessli, 106. — Huber et Rost, II, 94. — Bryan, I, 184. — Joubert, I. 306. — Zani. — Brulliot, I, nº 997; II, nº 2209; III. nº 1031; App., I, nº 185.— Nagler, II, 137. — Heller, 89.

1. David tenant la tête de Goliath. 1740. Haut. 78 millim. Larg. 65.
2-3. Sujets tirés de l'histoire de David. Haut. 128 millim. Larg. 100. 2 pièces.
4. Judith tenant la tête d'Holopherne. 1741. Haut. 80 millim. Larg. 65.
5. Le Repos en Egypte. Haut. 98 millim. Larg. 78.
6. La Présentation au temple. 1741. Pet. in-fol.
7. La Résurrection de Lazare. Haut. 130 millim. Larg. 100.
8. J.-C. et la Samaritaine. Haut. 128 millim. Larg. 55.
9. J.-C. apparaissant à la S. Vierge en jardinier. Haut. 132 millim. Larg. 58.
10. La Mort de Pyrame, dans un paysage. Haut. 120 millim. Larg. 97.
11. Groupe de cinq enfants. In-12.
12. Une tête de mort qui embouche une trompette.
13. Brinckmann (Philippe Hieronimus), d'après lui-même. Haut. 54 millim. Larg. 47. Pièce anonyme.
14. Têtes d'études et portraits dans le genre de Rembrandt. 10 pièces in-8 et in-12.
15. *Heidelberg* (*Wolfs brunnen zu*). Haut. 120 millim. Larg. 83.
16-21. Paysages. Larg. 165 millim. Haut. 118. Suite de 6 pièces.
22-23. Les deux Paysages en Hauteur. 2 pièces in-4.

BRINCLAIR (*Elisabeth*).

Grav., née à Paris en 1751, élève de Choffard; elle a gravé à la manière du crayon des frises et des ornements, et mourut vers 1800. — Basan, I. 101. — Nagler, II, 137.

BRINCLAIRE (*Louise*).

Dess. et Grav., Française, trav. dans le 18ᵉ siècle. — Zani.

BRINGHAUSEN (*Jakob Anton*).

Grav. s. b., trav. de 1571 à 1582. — Heller, bois, 222, 228. — Nagler, II, 137.

BRINHAUSER (*A.*). AB

Grav. à l'eau-forte. On connaît de lui des paysages. — Brulliot, I, nº 86.

BRIOCHE.

Grav., Français, trav. dans le 18ᵉ siècle. — Zani.

BRION (*Antoine*).

Grav., Français, trav. à Paris en 1729. — Zani.

BRION ou BRILLON (*E.*).

Grav. au bur., né à Rheims en 1729, trav. à Paris; il demeurait *rue Bordet Montagne S. Genevieve vis a vis le Cloux d'or Jeu de Paume.*— Basan, I. 106. Fuessli. 109. — Zani. — Brulliot, app., II. nº 41 a. — Nagler, II, 138.

1. Barthelemy (S.): Franç. Boucher. 1726. In-fol.
2. *Latone* : Jean Jouvenet. In-fol.
3-6. Les Saisons : Ant. Watteau. 4 pièces.
7. Le Colin-Maillard : Ant. Watteau.
8. La Contre-danse : Ant. Watteau.

BRION DE LA TOUR.

Peintre et Grav. au point.. trav. à Paris à la fin du 18ᵉ et au commenc. du 19ᵉ siècle, jusqu'en 1823; il demeurait *rue de Vaugirard* nº 98... et ne doit pas être confondu avec E. Brion.

1. Le Repos de la Ste-Famille en Egypte : Raff. Sanzio. In-fol.
2. *Le Sommeil de Jésus* : Raff. Sanzio. In-4.
3. La belle Jardinière : Raff. Sanzio. In-4.
4. *Apelle choisissant ses Modèles parmi les plus belles filles de la Grèce* : Monsiau. In-fol. en Larg.
5. *Assassinat de Michel le Pelletier... le 20 janvier* 1793... In-fol. en Larg.
6. *Assassinat de J. P. Marat*, *le* 13 *juillet* 1793. In-fol. en Larg.
7. Paris (Plans de).

BRIOT (*Isaac*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 17ᵉ siècle; on lui a quelquefois donné, mais à tort, le prénom d'Antoine. — Basan, I. 101. — Gori, I, 175. — Fuessli, 106. — Heineken, III. 356. — Bryan, I, 185. — Zani. — Heller, 89. — Nagler, II, 138.

THÉOLOGIE.

1. Le roi David chantant les pseaumes. In-fol.
2. *Daniel*, *Spelæo inclusus...* Haut. 180 millim. Larg. 132.
3. Jean-Baptiste (S.) dans le désert.
4. Pierre (S.) pleurant.
5. *Margarita* (*D.*) *Minorvm Provinensivm Patrona post pugnam gratvlantibvs Angelis ad cœlvm evolat.* Haut. 485 millim. Larg. 305. Pièce gravée pour une thèse.
6-12. Les Vertus. Suite de 7 pièces.
13. L'Oraison dominicale expliquée par des Emblèmes.
14. *Le Triomphe de la Vertu sur la Mort.*
15-26. Les Sibylles. Suite de 12 pièces rondes.

SCIENCES ET ARTS.

27. Front. de *Essay des Merveilles de nature... par Rene Francois Prédicateur...* Rouen, 1622, in-4.

28. Front. de *l'Homme content*. Paris, chez Gervais Alliot. In-8.

BELLES-LETTRES.

29-64. Pl. pour *Les Metamorphoses d'Ovide, Traduites en Prose Françoise...* (par N. Renouard). Paris, chez la veuve L'angelier, 1619, in-fol., pages 23, 55, 57, 58, 69, 71, 76, 83, 104, 121, 124, 142, 144, 147, 148, 151, 153, 167, 177, 185, 191, 193, 196, 202, 207, 317, 319, 330, 333, 349, 368, 371, 385, 395, 398, 421. — 36 pièces.

HISTOIRE.

*65. *Le Portraict de treshavlt et trespvissant... prince Henry le grand... qui trespassa en son palais du Louure le vendredy* 14ᵉ *May* 1610 : Fr. Quesnel. In-fol. *A Paris Chez Nicolas de Mathoniere...* 1610.

66. L'Alliance de la France avec l'Espagne.

PORTRAITS.

Castanœus, voy. Rochepozay.

67. Esparron, auteur d'un ouvrage sur la chasse. In-4.

68. France; Louis XIII debout près de sa mère : Quesnel. 1610. In-fol.
Sternberg, 1 ⅓ thlr.

69. Malherbe (François). In-4.

70. *Marin* (*Le Chevallier*). 1621. Haut. 182 millim. Larg. 146. — 1ᵉʳ état : avant la lettre.

71. Richelieu (Le Cardinal de). 1633.

72. *Rochepozay* (*Henricvs Lvdovicvs Castanœvs de la*). 1619. Haut. 220 millim. Larg. 143.

73. *Vrbanvs VIII Papa...* In-4. *Nicolas de Mathoniere excudit.*

74. Urfé (Honoré d'), poëte : Louis Bobrun. Haut. 150 millim. Larg. 98.

75-85. Les Empereurs Romains : Ant. Tempesta. Suite de 11 pièces in-fol., numérot. *Jacques Honeruogt excu.*

COSTUMES.

86-99. *Diversitez d'habillements à la mode...* : de Sᵗ Igny. Haut. 170 millim. Larg. 115. *A Paris Chez Iacques Honeruogt excudit.* Suite de 13 pièces précédées d'un front. ; sous chacune sont 8 vers français.

100-120. Costumes : de Sᵗ Igny. Suite de 21 ? pièces numérot.; sous chacune, un texte en prose. *Honeruogt excudit.*

121. Cartouche pour des armoiries : de Sᵗ Igny. Haut. 170 millim. Larg. 112.

BRIOT (*Marie*).

Grav. au bur., fille d'Isaac Briot ; elle a souvent signé avec ses initiales. — Fuessli, 106. — Zani. — Brulliot, II, nᵒ 1967. — Nagler, II, 138.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus posant le pied sur la tête du Dragon, *Et inimicitias...* Haut. 345 millim. Larg. 250. *le Blond excud.*

2. Oiseaux. Suite in-4. en Larg. — 1ᵉʳ état : avant l'adresse de Mariette.

BRIOT (*Nicolas*).

Grav., né en Lorraine, trav. à Paris et à Londres, et revint en 1642 à Paris, où il mourut. — Fiorillo, V, 313. — Brulliot, I, nᵒˢ 1024, 1025 ; II, nᵒ 2095. — Nagler, II, 138.

1. Des Anges tenant les instruments de la passion.

2. Angleterre; Jacques Iᵉʳ, Anne, et Henri, Prince de Galles, sur une seule planche. In-fol. en Larg. *Iean le Clerc excu.*

BRISCOFF.

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Paris vers 1825.

La Prière du soir : Wright. Haut. 270 millim. Larg. 210. *A Paris chez Basset...*

BRISSART (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2ᵉ moitié du 17ᵉ siècle; il demeurait *rue S. André des Arts, cy devant à la Porte de Bussy.* — Gori, I, 175. — Heineken, III, 358. — Fuessli, 106. — Zani. — Nagler, II, 138.

1-33. Le Sacrifice de la Messe. Suite de 33 pièces.

34. Pavillon du roy.

35. *Statue Equestre de Henri IIII... Elevé en la Place du Pont neuf en l'année* 1635... *La fig. du Roi est de Dupré... le Cheval a été Fait a Florence par I. de Boulogne... les bas Reliefs et les esclaves ont été jettés en fonte par Francheville...* In-fol. en Haut. *A Paris chez Contat...*

36. *La Representation du Magnifique Mausolee dressé... pour la decoration de la Pompe funèbre, faite le 23 septembre* 1669 *en l'Eglise d'Ara Cœli au Capitole de Rome pour la Memoire de... Monseigneur Francois de Vendosme Duc de Beaufort... mort le 24 juin* 1669... : il cavaliere Bernino. In-fol. en Haut. *A Paris chez Hubert Iaillot...* 1670.

37. *Ceremonie du Mariage de Charles II roy d'Espagne avec Marie Louise d'Orleas, Fait au Chasteau Royal de Fontainebleau... le trente unieme d'Aoust l'an* 1679. In-fol. en Larg.

38. Marche du roi de Prusse sur une mer de glace. 2 pl.

39. *S. Pé Le Pere François de*), *P. de l'Ora.* In-4.

40. *Paris et ses Environs.* Plan publié par N. de Fer en 1714. *P. Brissar Ædificia et Ornamenta fecit.*

41. Citeaux (Vue de l'Abbaye de). In-fol. en Larg.

42. Vincennes (Le château de).

BRISSEL (*Hermann van*), voy. BRUSSEL.

BRISSON (*Jean-Baptiste*).

Dess. et Grav., Français, trav. en 1637. — Zani.

BRISSON (*Etienne*).

Grav., Français, trav. dans le 18e siècle. — Zani.

BRISSON (*L.*).

Grav. au bur., Français, probablement amateur. On connait de lui des portraits. — Heineken, III, 358. — Nagler, II, 130.

Jaquier (Antoine), neuvième Supérieur général de la congrégation des missions.

BRITANNO (G.), voy. GHISI.

BRIXINA (*Cristiano Federico da*).

Grav., né dans le Tyrol, trav. en 1691. — Zani.

BRIZIO (*Filippo*).

Peintre et Grav., né en 1603, élève de Guido Reni, trav. à Bologne et mourut en 1675. — Nagler, II, 143.

BRIZIO (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bologne en 1575, élève de Bart. Passarotti et des Carracci, mourut en 1623; il signait *F. B. F.*, *Fra. Bri.*, *Franc. Bri.*, *Franc. Bric.*, *Fr. Bri. F.* — Basan, I, 100. — Gori, I, 175. — Heineken, III, 147.— Fuessli, 106. — Huber et Rost, III. 278. — Bartsch, XVIII, 249. — Bryan, I, 185. — Zani. — Joubert, I, 305. — Brulliot, II, nos 769, 778; III, nos 367, 375, 404. — Heller, 88. — Nagler, II, 141.

1. La Circoncision: Lod. Carracci. Au haut de la g., sur le piédestal d'une colonne, *Lud. Car. in. Franc Bri. fecit*, très faiblement exprimé. Haut. 236 millim. Larg. 195.

2. Le Retour d'Egypte: Lod. Carracci. Dans le bas de la g., *Lodo. Car. in.*, et à dr., *Fra. Brici S.* Haut. 210 millim. Larg. 132. — 1er état: avant le ciel.

3. La S. Vierge assise au pied d'un arbre et donnant à téter à l'enfant Jésus: Ag. Carracci. 1595. Haut. 306 millim. Larg. 220. Pièce anonyme.

4. La S. Vierge et l'Enfant Jésus, auquel S. Joseph donne des fruits: Ant. Correggio. A la dr. du bas, *Antonio da Coreg. inu. Franc. Briccio sculp.* Haut. 508 millim. Larg. 310. — 2e état: le nom de Franc. Briccio effacé.

Spekter, 2 $\frac{7}{24}$ thlr.

5. N. D. du Mont-Carmel: Lod. Carracci. On lit dans la marge *La beatissima Vergine... et Gregorio XIII.* Haut. 242 millim. Larg. 192.

6. François (S.) tombant en extase, copie avec changements d'une estampe de Fr. Vanni. Haut. 190 millim. Larg. 130.

7. François d'Assise (S.) en prières: (Ag. Carracci, où Guido Reni). Dans le bas, les lettres *P. S. F.* Haut. 175 millim. Larg. 120.

8. Pétrone (S.), evêque et patron de la ville de Bologne, adorant le S. Suaire: Lod. Carracci. A la dr. du bas, sur une banderole, *Sacramentum Regis .... honorificum est..... Tob. XII.* Haut. 196 millim. Larg. 130. Pièce anonyme, très rare. — 1er état: avant la retouche. — 2e: avec la retouche; on le reconnaît à la jambe g. de l'ange qui est à la dr. du haut; cette jambe est ombrée de tailles horizontales qui n'existaient pas dans le 1er.

9. Pierre Thomas (S.), martyr de l'ordre des carmes, attaché en croix sur un tronc d'arbre: Lod. Carracci. Dans la marge, *Emmo ac Rmo D. Card. Antonio Sancta crucio..... de observantia.* Haut. 378 millim. Larg. 270.

10. Roch (S.) intercédant pour un gentilhomme âgé: Franc. Mazzuoli. Dans la marge, à g., *Franc. Parm. inu.*; et à dr., *Franc. Bric. F.* Haut. 350 millim. Larg. 258.

11. Un lion se faisant suivre par ses petits, *Natorum teneros ad prædas erudit ungues.* A la dr. du bas, *Francesco Bricci Inuentore, fece.* Larg. 405 millim. Haut. 310.

12. Ludovisio (Le cardinal), à mi-corps. Dans le haut de la g., les armes du cardinal. Haut. 290 millim. Larg. 188. Pièce anonyme.

13. Armes d'un cardinal de la famille Matthei, placées au milieu d'un arc de triomphe et de quatre femmes représentant la Foi, la Tempérance, la Justice et la Force. En bas, à g. *Lodco. Carci. Inven.*; et à dr., *Franco Bricci f.* Larg. 225 millim. Haut. 205.

14. Armes du Cardinal del Monte, avec la devise *Tutatur et ornat*: (*Lod. Carracci*). Larg. 242 millim. Haut. 160. Pièce anonyme.

15. Armes de l'Evêque Scappi, avec la devise *Nihil avertit. Nescit occasum.* A la g. du bas, *Frano Briccij f.* Larg. 270 millim. Haut. 206. Cette pièce passe pour être gravée d'après Lod. Carracci.

16. Armes du Cardinal Spinola avec la devise *Temperat et gignit*: Lod. Carracci. On lit à dr. *Lud. Car. In. Franc. Bri. f.* Larg. 292 millim. Haut. 222.

17. Armes d'un cardinal de la Famille Aldobrandini, entre deux figures représentant le Pô et le Tibre. A la dr. du bas, *Ludovico Carracci Inuent. Francesco Bricci F.* Larg. 295 millim. Haut. 225. — 1er état: avant la retouche.—2e: retouché; on a substitué les armes d'une autre famille, figurées par un aigle, deux étoiles et une colline surmontée d'un roier.

18. Armes du Duc de Mantoue, accompagnées de Bacchus et de Pomone. Vers la g. du bas *Car. in. Fra. Bri.* Larg. 295 millim. Haut. 230.

19. Armes du cardinal Bianchetti dans un cartouche supporté par deux enfants au dessus d'une balustrade: Lod. Carracci. Vers la dr. du bas, *Lo. C. I. Fr. Bri. f.* Larg. 303 millim. Haut. 220.

20. Armes de la famille d'Ursin, avec la devise *Nusquam mersa undis eius ad exemplar.* A g., *C. I.*, et à dr., *F. B. F.* Larg. 305 millim. Haut. 232.

21. Armes d'un cardinal, avec la devise *Te Duce*: Lod. Carracci. Larg. 330 millim. Haut. 242. Pièce anonyme.

22. Armes du cardinal Bianchetti, au milieu de la Poésie et de l'Histoire : Lod Carracci. Larg. 338 millim. Haut. 255.

23. Armes d'un prélat de la maison de Buonfigliuoli, au milieu de Mercure et d'Hercule : Lod. Carracci. On lit à la dr. du bas *Lod. Car. In. fra. Bricci fec.* Larg. 358 millim. Haut. 285.

24. Les armes du cardinal Gaetan, accompagnées de la Renommée et de la ville de Rome. A la dr. du bas, *F. B. F.* Haut. 360 millim. Larg. 288.—1er état : avant la louve sur le bouclier tenu par la ville de Rome.

25. Armes du royaume d'Epagne. On lit à la g. du bas *Lod., Car. Inuen.*, et à dr., *Franc. Briccij f.* Haut. 365 millim. Larg. 315.

26. Front. de *Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl' incaminati academici del Disegno... In Bologna presso Vittorio Benacci*, 1603, in-4.

27. Front. d'après Lod. Carracci de *Delle rime di Cesare Rinaldi Bolognese; parte sesta...* In Bologna Per gli Her. di Gio Rossi 1598... In-4.

28. Front, d'après Lod. Carracci, de *Tempio all' illustrissimo et reverendissimo Signor Cinthio Aldobrandini...* Haut. 178 millim. Larg. 118. Pièce anonyme.

29. Front., d'après Lod. Carracci, de *Esplicatione del Sacro Lenzuolo... in Bologna presso gli Heredi di Gio. Rossi.* 1599, in-4.

30. Représentation du côté antérieur et du côté de derrière du mausolée érigé en l'honneur d'Ag. Carracci par les académiciens de Bologne : Lod. Carracci. Haut. 405 millim. Larg. 270.

31. Une bande de gueux marchant de compagnie. Dans la marge, *Questi di varie... hà il calendaro.* A g., *P. Stephanonius F.* Larg. 370 millim. Haut. 215. Pièce anonyme, que l'on croit d'après Ann. Carracci.

BRIZIO (*Serafino*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Bolonais, né en 1684, mort en 1737. — Zani.

BROCAS (*R.*).

Grav., Français. trav. dans le 18e siècle. — Zani.

BROCKES (*Barth. Heinrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 15e siècle. — Heineken, III, 364. — Nagler, II, 144.

BROEBES (*Jean-Baptiste*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Paris vers 1670, élève de J. S. Marot, trav. à Paris et à Berlin; il mourut vers 17.3. Il a souvent signé avec ses initiales. — Heineken, III, 359. — Fuessli, 107. — Bryan, I, 179. — Zani. — Brulliot, II, no 290. — Nagler, II, 144.

1. Front. de l'Art de jetter les bombes.

2. Pl. pour les Edifices de Rome, de Desgodets.

3-10. Vign. pour *Cours d'architecture par. François Blondel.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1698, in-fol., 1re partie, pages 1, 19; 2e partie, front., 1, 2, 175, 342; 3e partie, front. — 8 pièces.

11. Petre (Jean), secrétaire ordinaire de la Chambre du Roi. Ovale.

12-79. Vues des Palais et Maisons de Plaisance de Sa Majesté le Roy de Prusse, dessinées et gravées par J.-B. Broebes, Ingénieur et Architecte de S. M... A Augsbourg, chez Jean George Merz, Marchand... 1733. — 68 pièces.

BROECK (*A. van den*).

Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du 17e siècle.

1. *Charolois* (*Les environs de l'estang de Longpendu, comprenant une grande partie du comté de*;. In-fol. en Larg. *Joannes Jansonius excud.*

2. Valois (Carte du Duché de). In-fol. en Larg. *Joannes Janssonius Excudebat.*

BROECK (*Barbara van den*).

Grav. au bur., née à Anvers vers 1560, élève de son père Crispin van den Broeck et de J. Collaert; elle signait *B. fecit*, *Barbera fecit*. *B. fil.*, *B. Filia*, *B. Filia Crisp.*, *sc.*— Fuessli, 107. — Huber et Rost, V, 100. — Bryan, I, 186. — Brulliot, II, no 197; III, nos 136, 164. — Heller, 89. — Nagler, II, 145.

1. Dalila et Samson : Crispin van den Broeck. In-fol. en Larg.

2. La S. Famille : Crispin van den Broeck. Haut. 160 millim. Larg. 128. *H. Hondius exc.* 1622.

3. Le Jugement dernier. Haut. 405 millim. Larg. 295. *H. Hondius exc.*

Winkler, 1 ½ thlr.

4. Vénus et Adonis : Crispin van den Broeck. In-fol. en Larg.

5. Mandonia, prosternée avec ses compagnes devant Scipion. Gr. in-fol. en Larg.

BROECK (*Crispin van den*).

Peintre, Architecte, Grav. au bur. et en clair-obscur, né à Anvers vers 1530, mort en Hollande vers 1600; il signait avec un de ses monogrammes. — Papillon, I, 247.— Heineken, III, 360. — Fuessli. 107. — Huber et Rost, V, 98. — Bryan, I, 186. — Joubert, I. 307. — Zani. — Brulliot, I, nos 106, 212, 824, 896; II, nos 435, 518; III, nos 262, 264.— Heller, 89. — Nagler, II, 145.

1-7. Les premiers Jours de la Création. Suite de 7 pièces in-fol. On lit sur la 1re *Ex informi omnium...*

8-16. Les premiers Jours de la Création, commençant par Adam et Ève qui mangeant le fruit défendu, et continuant jusqu'à la construction de la Tour de Babel.—9 pièces in-fol.

17-35. La Vie de la S. Vierge. Suite de 19 pièces in-fol.

36. Le Sauveur assis dans un baptistère et plusieurs personnes recueillant le sang qui coule de ses plaies. In-fol.

37. J.-C. en croix; au bas, la S. Vierge et S. Jean. Dans un cadre orné des instruments de la passion.

38-41. L'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Bergers, l'Adoration des Rois. 4 pièces in-fol., rondes, en clair-obscur.

BRŒDELET (*J.*).

Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, né à Utrecht en 1729. — Gori, I, 180. — Basan, I, 106. Heineken, III, 364. — Fuessli, 107. — Bryan, I, 187. — Heller, 20. — Nagler, II, 146. — Delaborde, 151.

1. *Cephalus et Procris.* Haut. 142 millim. Larg. 111. *J. Specht excudit.*

2. Guillaume III, prince d'Orange, sur un char, et entouré de figures allégoriques. Larg. 415 millim. Haut. 320.

Weigel, 6 ¾ thlr.

3. Halen (Herman van), théologien : G. Hoet. Haut. 124 millim. Larg. 93. *G. Specht excudit* 1600.

4. Un homme et une femme faisant collation dans un jardin, *J. Specht exc.*

5. Un Homme qui veut embrasser une jeune fille.

BROEN (*Augustin*).

Peintre et Grav. — Heineken, III, 365. — Nagler, II, 146.

1-6. L'histoire de Tobie. Suite de 6 pièces. *P. Overbeck exc.*

BROEN (*Wilhelm van*).

Grav. au bur., élève de Bern. Picart, trav. à Amsterdam au commenc. du 18e siècle, principalement pour les libraires. — Heineken, III, 365. — Zani. — Nagler, II. 146.

1. *Stephanus lapidatus* : B. Picart. In-fol.

2-8. Les Œuvres de Miséricorde.

BROEN (*Wilhelm* van), le jeune.

Grav., trav. principalement pour les libraires.— Heineken, III, 365.

BROER (*Jan*).

Editeur, vivait à La Haye au commenc. du 17e siècle. — Nagler, II, 146.

Tobie confiant son fils à l'Ange.

BROES, voy. BROEBES.

BROGIOTTI.

Grav., né à Sienne, trav. en 1814. — Zani.

BROISSIÈRE, voy. LA BOISSIÈRE.

BROMLEY (*James*).

Grav. à la man. noire, trav. à Londres en 1837.

The Queen... : George Hayter. Gr. in-fol. *London Published June 20th 1837 by Colnaghi Son et Co.*

BROMLEY (*John Charles*).

Grav. à l'eau-forte, au bur. et à l'aqua-tinta, contemporain, trav. à Londres.— Nagler, II, 149.

1. Pl. pour *The Beauties of Claude Lorrain.*

2. Pl. pour *The British Gallery of Engravings, by E. Förster.*

3. *The Trial of William, Lord* Russel; 1683 : George Hayter. Gr. in-fol. en Larg. *Published by Robert Bowyer...* 1828.

4. Rural Amusement : Tho. Lawrence.

5. The royal Cortege in the Windsor Park : R. B. Davis. 1840.

6. Wellington at Waterloo, 18 juin 1815 : Cooper. 1837.

7. Hory (Michael). Gr. in-fol.

8. Des Moines espagnols priant à Séville : J. F. Lewis. 1836.

9. The Catechisation : G. Harvey. 1839.

10. The parting Hour : H. Corbould. 1828. In-fol.

11. Le Serment trahi : E. F. Parris. In-fol.

BROMLEY (*William*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., Anglais, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle.— Zani.— Vallardi, 41. — Heller, 90. — Nagler, II, 147.

1. La Femme adultère : P. P. Rubens. In-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.

2-3. Pl. pour *The Collection of Pictures of... the marquis of Stafford...* London, 1818, in-fol. 2 pièces.

4. The grand attack of Valenciennes...: Louterbourg. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Mappes, 16 flor. 15 kr.

5. The Death of admiral Lord Nelson : A. W. Devis. Larg. 580 millim. Haut. 550. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 15 flor. 30 kr.

2e état, 7 flor. 30 kr.

6. *Nelson* (*The right honourable Lord Viscount*) : R. Bowyer. Gr. in-fol. *Pub. by R. Bowyer...* 1809.

BRONCHORST (*Johann G. van*).

J·B

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht en 1603, élève de Verburg, de P. Maitys et de Camus, trav. à Amsterdam et à Utrecht..., et mourut vers 1680. — Basan, I, 101. — Gori, I, 180. — Heineken, III, 368. — Bartsch, IV, 53. — Bryan, I, 187. — Joubert, I, 308. — Zani. — Brulliot, I, nos 940, 952, 960; II, nos 1471, 1477; III, no 635. — Nagler, II, 148. — Weigel, suppl., I, 151. — Heller, 91.

1. Madonne : Corn. Poelemburg. La S. Vierge vue à mi-corps et tenant dans ses bras l'enfant Jésus; elle a la tête entourée d'une auréole. Au dessus du bras droit de l'enfant, on lit : *C. V. P. pinxit. J. G. B. fecit.* 1636. Ovale. Haut. 162 millim. Larg. 126.

2. J.-C. en croix : Corn. Poelemburg. Dans la marge, *Insons sublimi pendens...*, et à dr., *C. P. pinxit. J. G. B. Fecit.* Haut. 392 millim. Larg. 302. Pièce rare.

3. Madeleine (S.) : Corn. Poelemburg. Les lettres *C. P. inu. J. G. Fec.* se voient au-dessus de l'épaule de la sainte. Ovale. Haut. 112 millim. Larg. 94.

4. Madeleine (S.); elle est vue jusqu'à mi-corps; à g., un livre et une tête de mort; à dr., un crucifix fixé à un rocher. Haut. 122 millim. Larg. 110. Pièce douteuse.

5. Madeleine (S.) pénitente; elle est à genoux; à la dr. du premier plan, une plante à grandes feuilles. Dans la marge, *I. v. Bronchorst fecit.* 1647. Haut. 162 millim. Larg. 140.

6. Madeleine (S.): Corn. Poelemburg. Vers le haut de la dr., *C. P. inu. J. G. Fecit.* Haut. 142 millim. Larg. 117.

7. Un Ange vu à mi-corps et tenant un glaive à la main: Corn. Poelembourg. Haut. 108 millim. Larg. 104.

8. Vénus et l'Amour: Corn. Poelemburg. Au bas est écrit *C. P. inu. J. G. B. Fecit.* 1636. Haut. 185 millim. Larg. 148.

9. Bacchus ou Silène, buste couronné de pampres, vu de trois quarts, et éclairé du côté droit. Haut. 70 millim. Larg. 55.

10. La nymphe qui dort dans une grotte: Corn. Poelemburg. Dans la marge, *Quid Venerem spectas... C. V. Poelemb. Inven. J. G. Bronchorst Fecit.* Larg. 210 millim. Haut. 152. Pièce très rare.

11. Junon: Corn. Poelemburg. Au haut de la g., *C. P. inu. J. G. Fecit.* Haut. 146 millim. Larg. 126.

12. L'Amour: Corn. Poelemburg. Au haut de la g., *C. P. inu. J. G. Fecit.* 1636. Haut. 150 millim. Larg. 108.

13. *Clootwyck* (*Effigies Mathiæ de Merwede. Di de*). 1650. Octogone. Haut. 250 millim. Larg. 188. En tête de *Geestelyke Minne Vlammen Poëtischer wyse voor-gestelt door Jonkheer M. van der Merwede, Heere van Clootwyk.* Graven Hage, 1653, in-4.

14. Laet (Johann van), historien; au bas de la dr., *I. v. Bronchorst fecit.* Haut. 205 millim. Larg. 175. Il existe des épreuves avec une marge contenant seize vers latins.

15. Orange (Frédéric-Henri, prince d'), au dessus d'un cartouche dans lequel est représenté le siége de Breda. Gr. in-fol. en Larg. Pièce très rare.

16. Saft-Leven (Herman). A la dr. du bas, sur un mur d'appui, est écrit *Jan van Bronchorst fecit.* Haut. 216 millim. Larg. 170. — 1er état: non terminé.

17. Buste de vieille: Corn. Poelemburg. Les lettres *C. P. Inu. J. G. Fecit* sont marquées vers le milieu du haut. Ovale. Haut. 128 millim. Larg. 100.

18. Buste de vieillard: Corn. Poelemburg. Les lettres *C. P. inu. F. G. Fecit* sont tracées à dr. à mi-hauteur. Ovale. Haut. 128 millim. Larg. 100. Pendant du n° qui précède.

19. Un jeune homme montrant de la main droite un rocher avec une caverne. Sur un rayon de lumière qui part de la hauteur du rocher, on lit ces mots en caractères venus à rebours: *Se tu echo cosi unita il sono.* Sur la terre, à g., *J. G. Bron. fecit.* Haut. 115 millim. Larg. 97.

20-28. Ruines de l'ancienne Rome: Corn. Poelemburg. Suite de 9 pièces. Larg. 248 à 252 millim. Haut. 185. — 1er état: avant la l. — 2e: avant que les planches aient été diminuées.

29. Rome (L'Arc des Orfèvres, à): Corn. Poelemburg. Au bas de la g., *C. V. Poelenburch Inven.*; et à dr., *J. G. Bronchorst fecit.* Dans la marge, *Saxa cadunt,...* Haut. 342 millim. Larg. 300.

30-31. Ruines. 2 pièces. On remarque dans l'une un pont de pierre d'une seule arche, et dans l'autre un grand mur percé d'une porte dont s'approche une figure d'homme. Larg. 150 millim. Haut. 124. Pièces anonymes, gravées, à ce que l'on pense, d'après Corn. Poelemburg.

32. Le Bouvier et son troupeau. Larg. 212 millim. Haut. 162. Pièce anonyme, très rare.

BRONCK (*Moses Veit van de*).

Grav., trav. en Hollande dans la 1re moitié du 17e siècle. — Heineken, III, 368. — Zani. — Nagler, II, 148.

1. Mercure et Argus. 1621.

2-5. Front. et pl. pour *Hymnus Tabaci,* 1628, in-4. 4 pièces.

BRONM (*John*).

Grav. cité par Zani. C'est Brown (John).

BROOK (*W. H.*).

Grav., Anglais, trav. à Londres en 1820.

Coronation of his most gracious majesty George the fourth.

BROOKING (*A.*).

Peintre et Grav., Anglais, trav. à Londres au milieu du 18e siècle, et mourut vers 1760. — Heineken, III, 368. — Nagler, II, 150.

Vue d'un bâtiment à Londres.

BROOKS (*John*).

Grav., né en Irlande, trav. à Londres au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 370. — Bryan, I, 187. — Zani.

1. Aldrich (William), lord major de Dublin. 1742.

2. Butler (Humphrey), archevêque d'Armagh, primat d'Irlande.

3. Ligonier (John Lewis), à mi-corps: John Lathem.

BROOKSHAW (*Richard*).

Dess. et Grav. à la man. noire, né en Angleterre vers 1736, trav. encore en 1800; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Basan, I, 102. — Heineken, III, 371. — Huber et Rost, IX, 272. — Bryan, I, 187. — Brulliot, III, n° 2569. — Nagler, II, 151.

1. Le Retour d'Egypte : P. P. Rubens.
2. J.-C. expirant sur la croix : Ant. van Dyck.
3. Artois; Charles-Philippe, comte.
4. Artois (La Comtesse d').
5. Bergeret : Al. Roslin.
6. Bouverie (James) : Josh. Reynolds. In-4.
7. Erskine (Lady).
8. France; Louis XVI et Marie-Antoinette, en buste. 2 pièces ovales, rares.
9. *France* (*Louis Auguste Dauphin de*). 1773. In-fol.
10. *Orleans* (*Louis Philippe, duc d'*)... In-fol.
11. Paoli (Le général).
12. Portrait d'homme : Cotes. 1773.
13. L'Abreuvoir : P. P. Rubens. 1773.
14. Une jeune dame avec un vase : Josh. Reynolds. In-4.
15. Une jeune dame à cheval dans un paysage, accompagnée de son mari. 1762. In-fol.
16. La Sorcière : Murray.
17. Le Clair de lune : H. Kobell.
18. *Thunder Storm* : H. Kobell. In-fol. en Larg.

BROON.

Grav. — Zani.

BROOSKAW (*B.*), voy. BROOKSHAW.

BROSAMER (*Hans*).

HB B.

Dess. et Grav. au bur., trav. à Fulde de 1537 à 1550. — Papillon, I, 134. — Gori, I, 180. — Basan, I, 102. — Heineken, III, 371. — Fuessli, 107. — Huber et Rost, I, 182. — Bartsch, VIII, 455. — Bryan, I, 186. — Joubert, I, 310. — Bartsch, introd., I, 389. — Heller, bois, 137. — Brulliot, I, nos 20, 962; App. I, no 2. — Heller, suppl., 35. — Nagler, II, 154. — Heller, 91.

PIÈCES SUR CUIVRE.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Dalila et Samson. 1545. Au bas, à g., sur une pierre carrée, *Johannes Brosamer Fuldæ degens faciebat*. Larg. 97 millim. Haut. 78.

Sternberg, 1 1/12 thlr. — Ackermann, 1 1/4 thlr. — Rumohr, 1 5/6 thlr. — Vischer, 20 fr.

2. Salomon adorant les Idoles. A la dr. du bas, le monogramme et l'année 1545. Larg. 97 millim. Haut. 78.

Ackermann, 1 15/24 thlr. — Weigel, 1 1/6 thlr.

3. Bethsabée au bain. Le monogramme est à la dr. du bas. Larg. 97 millim. Haut. 78.

Ackermann, 1 1/4 thlr. — Weigel, 1 1/6 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

4. La Vierge. 1540. L'année, une pointe et le monogramme sont gravés sur une pierre carrée, vers le fond de la droite. Diam. 81 millim.

Vischer, 7 fr. 75 c.

5. Le jeune Jésus au temple. Le monogramme est au milieu du bas. Sujet renfermé dans un rond. Diam. 36 millim.

6. J.-C. à la croix. 1545. Au milieu du bas est une tablette avec l'année. Haut. 78 millim. Larg. 60.

7. J.-C. à la croix. 1542. Aux pieds de la Vierge, dans une tablette appuyée contre une butte, est gravé *Johannes Brosamer Fuldæ degens faciebat*, 1542, et le monogramme. Haut. 266 millim. Larg. 168.

Frauenholz, 3 flor. 31 kr. — Brandes, 1 1/3 thlr. — Winkler, 1 1/24 thlr. — Vischer, 8 fr. 25 c.

8. Le Jugement de Pâris. Le monogramme est au milieu du bas, sur le bord d'une fontaine. Diam. 115 millim.

Vischer, 15 fr.

9. Le Jugement de Pâris. Au milieu du bas, le monogramme et la pointe sont gravés sur une pierre carrée. Diam. 93 millim.

10. Vénus et l'Amour. 1541. Le monogramme et la date sont gravés presqu'au milieu du haut. Dans la marge, *Pungit Apis puerum*...... Haut. 88 millim. Larg. 55.

11. Hercule étouffant Anthée. 1540. Vers la dr. du bas, le monogramme et la date. Haut. 95 millim. Larg. 60.

12. Laocoon. En bas est gravé, à g., le chiffre accompagné de la pointe, et au milieu l'année 1538. Haut. 92 millim. Larg. 62.

13. L'enlèvement d'Hélène. 1549. Au-dessus de la tête d'Hélène est une tablette sur laquelle on lit *PARIS RAVBT HELENAM*; suit le monogramme et la date. Larg. 108 millim. Haut. 35.

14. Marcus Curtius. 1540. Au milieu du bas est la date et une tablette avec le chiffre. Diam. 80 millim.

15. Lucrèce. 1537. A la dr. du bas est le monogramme, l'année, et une pointe. Haut. 108 millim. Larg. 67.

PORTRAITS.

16. Henneberg (Johann von), abbé de Fulde. 1541. Haut. 193 millim. Larg. 123.

Hohwiesner, 5 flor. 15 kr. — Weigel, 1 1/3 thlr.

17. Wicelius (George), théologien de Fulde. 1542. Au bas de la dr., le monogramme et la date. Haut 125 millim. Larg. 88.

Hohwiesner, 3 flor. 15 kr.

MOEURS ET USAGES.

18. Le Baiser. 1549. Vers la dr. du bas

est une tablette avec le monogramme et l'année. Diam. 80 millim.

Vischer, 9 fr. 50 c.

19. Le Joueur de luth. 1537. A la droite du bas, le chiffre, la pointe et la date. Haut. 142 millim. Larg. 108.

Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

20. Le Mari subjugué par sa femme. Le monogramme est gravé vers le bas de la dr., sur le piédestal d'une colonne. Larg. 97 millim. Haut. 77.

21. Le Combat des Cavaliers. Au milieu du haut, une tablette avec le monogramme et la pointe. Larg. 74 millim. Haut. 38.

22. Chasse au sanglier et à l'ours. Le monogramme est au haut de la dr. Larg. 242 millim. Haut. 168.

23. Chasse au cerf. Larg. 173 millim. Haut. 32.

24. Dessin d'un vase. Haut. 112 millim. Larg. 60.

PIÈCES SUR BOIS.

25. La Création d'Ève. Au bas de la dr., une tablette avec le chiffre et l'année 1550. Haut. 228 millim. Larg. 150.

26. Ève persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie. Le monogramme est au bas du tronc de l'arbre de vie. Larg. 145 millim. Haut. 103.

27. David et Bethsabée. Le monogramme est vers la dr. du bas. Larg. et Haut. 128.

28. La reine de Saba devant le trône de Salomon. Le monogramme est gravé au milieu du bas, sur une des marches du trône. Larg. et Haut. 128 millim.

29. J.-C. tenté par le démon. Le monogramme est à la g. du bas, sur une pierre. Larg. et Haut. 128 millim.

30. La S. Famille. Une tablette avec le monogramme se voit à la g. du bas. Haut. 385 millim. Larg. 263.

31. Jérôme (S.) dans le désert. Une tablette avec le monogramme se voit à g., à mi-hauteur, attachée à un arbre. Haut. 188 millim. Larg. 135.

32. Luc (S.). Au milieu du bas, le chiffre et la date 1549. Larg. 146 millim. Haut. 106.

33. Mathieu (S.). Le monogramme et l'année 1549 sont marqués au milieu du bas. Larg. 146 millim. Haut. 106.

34. Marc (S.). Le monogramme est au milieu du bas. Larg. 146 millim. Haut. 106.

35. Paul (S.) Le monogramme est au bas de la dr. Larg. 146 millim. Haut. 106.

36. Jacques le majeur (S.) recevant une lettre. Vers le bas de la dr., le monogramme et la date 1549.

37. Un prédicateur faisant un sermon dans une église. Larg. et Haut. 128.

38. Front. de *Passio unsers Herren Jesu Christi Auss den Vier Euangelisten gezogen... Frankfurt am Mayn*, durch *Hermann Gulfferichen*. In-8.

39. Un palfrenier dans une écurie, dormant étendu par terre sur le dos. Au bas de la dr. est une tablette avec le monogramme. Haut. 345 millim. Larg. 198.

BROSAMER (*Martin*).

Imprimeur et Grav. s. b., trav. dans le 17e siècle. — Heineken, III, 373. — Heller, bois, 249. — Nagler, II, 151.

BROSCH (*Franc. Ant.*).

Dess. et Grav., Allemand, trav. dans le 18e siècle. — Heineken, III, 373. — Zani.

Hentschel (Johann Gottfried). In-fol.

BROSSARD DE BEAULIEU (Mme).

Dess. et Grav. à l'aqua-tinta, Amateur, né à La Rochelle en 1760, élève de son père et de J. B. Greuze, trav. à Paris et à Lille. — Nagler, II, 151.

Malesherbes (*Lamoignon de* ...). In-fol., anonyme.

BROSSE (*C.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 374.

BROSSHAMMER (*Martin*), voy. BROSAMER.

BROSTERHUYS (*Johann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle; il a quelquefois marqué de son monogramme ou de ses initiales. — Heineken, III, 374. — Brulliot, I, no 1102; II, no 195. — Zani. Heller, 92. — Nagler, II, 152.

Paysages. Suite de 6 pièces pet. in-fol. en Larg., rares; on lit sur la première *Jani Brosterhusi Prœdia.*

Haller, 54 flor. — Sternberg, 64 thlr.

BROSTOLONI, voy. BRUSTOLONI.

BROUILLARD.

Grav. cité par Zani comme ayant trav. dans le 18e siècle; c'est sans doute Bouillard.

BROUWER (*Adriaan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Haerlem ou à Oudenaerde en 1608, élève de François Hals, mourut à Anvers en 1640. — Basan, I, 102. — Gori, I, 172. — Heineken, III, 375. — Fuessli, 103. — Bryan, I, 188. — Huber et Rost, VI, 47. — Brulliot, I, no 81; II, nos 13, 1189. — Heller, 92. — Nagler, II, 114.

1. Compagnie de quatre paysans. Au bas, *T'sa vrienden...*

2. Compagnie où une paysanne en chapeau joue du flageolet, et où deux paysans dansent. *Lustig spell...* In-fol.

3-6. Paysans qui fument. 3 pièces pet. in-fol.

7. Paysan endormi, et, au fond, trois paysans ivres.

8-9. Deux Paysans, pièce marquée *Abraham Brouver fecit?* 2 pièces in-4.

10. Un grand homme et une petite femme

avec un singe qui fume, charge portant cette inscription : *Wats dit voor enn gedroeht...* In-4.

11. Une paysanne faisant des galettes. Rond. In-4.

12. Un paysan allumant sa pipe à un réchaud tenu par une femme. In-4.

13-18. Paysans et paysannes. Suite de 6 pièces anonymes.

BROUWER (*C.*).

Peintre et Grav., Hollandais, trav. en 1773. — Zani.

1. *Politia*, vignette : J. Buys.

BROUWER (*Johann*).

Dess. et Grav., Hollandais, trav. vers la fin du 17e siècle. — Heineken, III, 381. — Fuessli, 10%. — Delaborde, 157. — Nagler, II, 153.

1. Vertumne et Pomone.
2. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, électeur.
3. Carpentier (Caspar), théologien.
4. Cromwell (Olivier). Allard exc.
5. Floritz (Pieter), vice-amiral.
6. Hornbeck (Johann).
7. Nassau (Albertine de).
8. Nassau (Ernest-Casimir de) de Catzenellenbogen.
9. Nassau (Fréderic-Henri de).
10. Nassau (Guillaume de).
11. Nassau (Henriette de).
12. Nassau (Réné de), prince de Châlons.
13. Orange (Marie, femme de Charles-Guillaume, prince d').
14. Pen (Jacob van).
15. Rovenius (Philippus).
16. Solms (Amalia de), femme du prince d'Orange.
17. Tromp (Cornelius), vice-amiral.

BROWLEY.

Grav., Anglais. — Zani.

BROWN (*H.*).

Grav. s. b., contemporain; il a trav. pour l'*Album parisien*, etc.

BROWN (*John*).

Dess. et Grav., trav. à Londres vers 1676. On connaît de lui des portraits.

Collins (Richard).

BROWN (*J.*).

Grav. au point., contemporain, trav. à Paris?

1. *Judith* : C. Staal. Haut. 165 millim. Larg. 120.
2. *Athalie* : C. Staal. Haut. 164 millim. Larg. 122.

BROWNE (*Alexander*).

Peintre en miniature, Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, et Editeur, trav. à Londres au milieu du 17e siècle. — Heineken, III, 383. — Delaborde, 279. — Nagler, II, 155.

1-30. Pl. pour *Ars pictoria, or an Academy, tracting of drawing, painting*, etc... 30 pièces.

31. Angleterre; Charles II, roi.
32. Orange (Le Prince d').
33. Stuart (Françoise), comtesse de Portsmouth.

BROWNE (*John*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Oxford en 1719, mort vers 1790. — Basan, I, 103. — Gori, I, 180. — Fuessli, 128. — Heineken, III, 383. — Huber et Rost, IX, 174. — Joubert, I, 311. — Bryan, I, 190. — Vallardi, 48. — Heller, 92. — Nagler, II, 155.

1. *John (Saint) preaching in the Wilderness* : Salvator Rosa. In-fol. en Larg. Boydell's Collection, I, n° 46.
2. *Philip baptizing the Eunuch* : Jean et André Both. In-fol. en Larg. Boydell's Collection, II, 46.
3. *Apollo and the Sibyl* : Salvator Rosa. Gr. in-fol. en Larg. Boydell's Collection, V, n° 59.
4. Diane deceived by Venus : Herman Swanevelt.
5. Adonis carried of by Venus : Herman Swanevelt.
6. *Cephalus and Procris* : Claude Gellée. In-fol. en Larg. Boydell's Collection, IV, n° 31.
7. L'Europe : P. Bril et Dom. Zampieri, tableau du cabinet de Houghton. In-fol. en Larg.
8. L'Afrique : P. Bril et Dom. Zampieri, tableau du cabinet de Houghton. In-fol. en Larg.
9. Paysage héroïque, orné de bergeries et de cascades : Gasp. Dughet.
10. Le Chasseur : Gasp. Dughet, tableau du cabinet de Houghton. In-fol. en Larg.
11. *The watering Place* : P. P. Rubens. In-fol. en Larg. Boydell's Collection, II, n° 55.
12. *Going to Market* : P. P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. Boydell's Collection, V, n° 60.
13. The Waggoner : P. P. Rubens. 1776. Gr. in-fol. en Larg.
14. Paysage dans lequel on voit une laitière et du bétail : P. P. Rubens. Tr. gr. in-fol. en Larg.
15. La Cuisine : David Teniers. Tr. gr. in-fol. en Larg.
16. The Cottage : Minderhout Hobbema. Ovale. In-fol. en Larg. Boydell's Collection, IV, n° 32.

BRUANDET (*L.*).

Peintre paysagiste et Grav. à l'eau-forte, mort à Paris en 1804. — Nagler, II, 155.

1. Le Passage du gué. Dans l'angle inférieur g., *Bruandet*. Larg. 102 millim. Haut. 69.
2. Le Berger et son troupeau. À g., sous le trait carré, *L. Bruandet*. Larg. 105 millim. Haut. 70.

BRUBACH ou BRAUBACH.

Imprimeur, Grav. sur cuivre et sur bois, trav. à

Francfort sur le Meyn, principalement pour les ouvrages mis au jour par Feyrabend. Il mourut, à ce que l'on croit, en 1567. — Heller, bois, 280. — Nagler, II, 156.

BRUCH (*H.*)

Grav. contemporain, trav. à Leipsic.

Planches d'histoire naturelle dans *Handbuch der Zoologie von J. van der Hoven*. 15 p. Leipzig, 1850.

BRÜCKNER (*Friedrich August*).

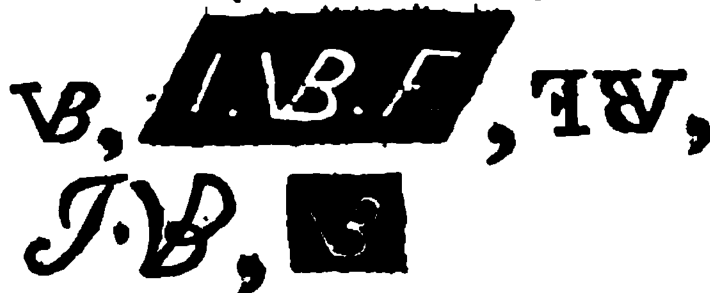
Grav. au bur., né à Leipzic en 1766, élève de Bause, de Graff et de Schultze, trav. à Leipsic et à Dresde.

1. Burscher, Domherr.
2. Eck, professor.
3. Haubold (Dr).
4. Klopstock.
5. Schiller.

BRUEN (*Robt. C.*).

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., 399.

BRUGGEN (*Johann vander*).



Dess. et Grav. à la man. noire, né à Bruxelles en 1649; trav. dans sa patrie, et à Paris, où il demeurait *rue S.-Jacques à la vieille Poste*. - Gori, I, 180. — Basan, I, 103. — Heineken, III, 387. — Huber et Rost, VI, 251. — Malpé, I, 134. — Bryan, I, 190. — Brulliot, I, nos 844, 912, 925, 1041, 1131; II, nos 1634, 1728, 2636; III, no 775.—Delaborde, 152. Nagler, II, 161.

1. Figure de J. C.

2. Le Christ en croix, *O ame rachetée...* : Ch. Le Brun.

3. Le Christ en croix, *Le Sauveur meurt pour vous...* : Ch. Le Brun.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Guido Reni.

5. Bruno (S.). In-fol. Dans la vie de S. Bruno publiée par Chereau.

6. Grégoire (S.). In-12.

7. Pierre (S.) pleurant son péché.

8. Une tête de mort avec l'inscription *Memento mori*.

9. Psyché et Cupidon, endormis sur un lit. In-4.

10. Vénus et l'Amour. In-fol. en Larg.

11. *Baillencourt (...Franciscus de)... Episcopus Brugensis.* . In-fol.

12. *Bartolus (P. Daniel) e Societate Jesu...* In-fol.

13. Bruggen (J. van der). : N. de Largillière. Haut. 266 millim. Larg. 213.

14. Cimay (Me de) : N. de Largillière. Haut. 301 millim. Larg. 214.

15. Dyck (Ant. van), d'après lui-même. 1682. In-fol.—1er état : avant la l.

16. Espagne; *Carolus Dei gratia hispaniæ rex...* In fol.

17. France; Louis le Grand. 1681. In-fol.

18. *Barbo (Nicolas) seigneur de Grand-villars* : N. de Largillière. 1682. Haut. 280 millim. Larg. 215. *A Paris chez Vander Bruggen.*

19. Guise (Isabelle d'Orléans, duchesse de) : Mignard. Haut. 303 millim. Larg. 218.

20. *Innocentius VI...* : F. Voet.

21. Howard (Th.): du Châtel. Haut. 305 millim. Larg. 214.—1er état : avant la l.

22. *Masson (Anthonius)...* Haut. 188 millim. Larg. 142. On trouve des épreuves sous lesquelles la lettre est imprimée sur une pl. séparée.

23. Richemont (La Duchesse de) : A. van Dyck. Haut. 305 millim. Larg. 218.

24. *Ridders (Iacobus de)...* In-fol.

25. Vilasco (Me Osorio de) : N. de Largillière. Haut. 302 millim. Larg. 219.

26. *Femme à la mode.* Larg. 405 millim. Haut. 356. Cette pièce, après avoir éprouvé plusieurs changements, fut publiée ensuite par P. Mariette, sous ce titre : *Femme qui se fait seigner par précaution.*

27. Femme de qualitez à sa toilette. Larg. 400 millim. Haut. 350.

28. *Femme de qualitez en robe de chambre, se disposant à joüer.* Larg. 395 millim. Haut. 355.

29. *Femme de qualité s'habillant pour Courre le Bal.* Larg. 400 millim. Haut. 354.

30. Femme de qualité sollicitant un Juge. Larg. 398 millim. Haut. 356.

31. Jeune fille vue à travers une fenêtre ovale, et tenant des roses. Haut. 121 millim. Larg. 93.

32. Une vieille femme qui pèse de l'or. *J. v. Brug. f.* In-4.

33. Le Peseur d'or : Rembrandt. In-4.

34. Un homme, figure entière, assis sur un tronc d'arbre et allumant sa pipe. Pièce marquée du monogramme.

35. L'Oculiste, deux demi-figures. *I.V.B.F.*

36. Le Chirurgien, *La dent que vous voyez...* : D. Teniers. In-fol.

37. Un homme s'appuyant sur une table, et derrière lui, une femme en colère.

38. Un homme assis, tenant un grand verre à deux mains. In-4.

39. Un homme assis et endormi, son pied droit posé sur une banquette, avec un autre homme debout. In-4. Pièce anonyme.

40. Un homme qui tient un flacon, et un autre sujet dans le même genre. 2 pièces.

41. Un homme vu à mi-corps, de profil, et remplissant sa pipe.

42. Un homme à mi-corps tenant un bâton,

et accompagné d'un autre qui tient un pot. In-4. Pièce anonyme.

43. Un homme assis à une table, portant un capuchon et allumant sa pipe.

44. Vieux paysan dans un cabaret, avec une jeune fille qui joue de la flûte : D. Teniers. Gr. in-4.

45. Partie de cabaret, où se voit une fille qui fume à côté de son galant, qui boit : D. Teniers.

BRUGGEN (*J. Vander*).

Grav. à l'eau-forte., trav. à Vienne au commenc. du 18e siècle. — Heineken, III, 388.

1. Décoration : Gius. Galli Bibiena. In-fol. en Larg.

2. Belgrade (Plan de). 1717.

BRUGGHE (*D. P.*).

Grav., cité comme ayant gravé dans la manière de Romyn de Hooghe. — Strutt. — Heineken, III, 388.

BRUGHI (*Gio. Battista*).

Peintre et Grav., élève de B. Gauli, né à Rome vers 1660, mourut vers 1730. — Zani.

BRUGNATELLI.

Dess. et Grav. — Zani.

BRUGNOT.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris. Il a gravé pour le Musée des familles, les OEuvres de Rousseau, le Foyer breton, les Beaux-Arts, les Français peints par eux-mêmes, la Pléiade, etc.

BRÜHL (*Carl* Graf von).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. au commenc. du 19e siècle; il était sans doute parent de Maurice comte de Brühl. Il signait *C. Gr. B.* — Brulliot, II, no 420. — Nagler, II, 160.

1. Jaxthausen (Château de), de Götz de Berlichingen. 1807. In-fol.

2. Paysages.

BRÜHL (*Johann Benjamin*).

Grav. sur cuivre et sur b., trav. à Leipsic au milieu du 18e siècle; il a signé avec ses initiales. — Heineken, III, 390. — Heller, bois, 270. — Zani. — Brulliot, II, no 194.

1. *Salmuth* (*D. Henricus*) *Superintendens Lipsiensis*...

2. *Schleupnerus* (*D. Christoph.*) *Geneal. Superint*....

3. Sherlock (W.). Haut. 152 millim. Larg. 95.

4. *Zeidlerus* (*Melchior*) *SS. Theologiæ Doctor*...

5. *Schulpforte* (*Prospect der*)...

BRÜHL (*Hans Moritz* Graf von).

Dess. et Grav., Amateur, vivait en Allemagne au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 389. — Zani. — Nagler, II, 160.

1. Pl. pour l'ouvrage de Joly de Maizeroy sur la tactique, traduit en allemand par H. M. Graf von Brühl.

2. Plans topographiques.

BRÜHL (*Moritz* Graf von).

Dess. et Grav., Amateur, ministre plénipotentiaire de la Cour de Dresde à Londres, vivait dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 389. — Nagler, II, 160.

Paysage.

BRÜHL (*Nicolas*).

Grav. sur cuivre et sur b., trav. à Leipsic dans la 1re moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 390.

BRUIN (*Abraham de*), voy. BRUYN.

BRUIN (*Nicolas de*), voy. BRUYN.

BRUMMER (*A.*).

Grav., Allemand. — Zani.

BRUN.

Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, trav. à Paris en 1808.

La Danse n'est pas ce que j'aime. In-fol. en Larg. Pièce anonyme.

BRUN (*Franz*). FB

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 16 siècle. Il signait ordinairement avec un monogramme ou ses initiales; cependant son nom est écrit en entier sur la suite de la petite passion, copiée d'après A. Durer. C'est Brulliot qui a le premier fait cette remarque. — Bartsch, IX, 445. — Brulliot, I, no 892; II, no 769. — Nagler, II, 167.

THÉOLOGIE.

1-13. Les 12 Apôtres et S. Paul. Suite de 13 pièces. Haut. 72 millim. Larg. 50.

14. Jean (S.) l'évangéliste. La marque est à la dr. du haut. Haut. 90 millim. Larg. 70.

15. Pierre (S.). 1559. La marque est à la g. du bas. Haut. 90 millim. Larg. 70.

16. Les Muses. Haut. 74 millim. Larg. 47. Suite de 9 pièces.

SCIENCES ET ARTS.

17. L'Ours. Larg. 70 millim. Haut. 52. La marque est à la dr. du haut.

18. Le Sanglier. Larg. 88 millim. Haut. 50. La marque est dans le haut de la dr.

19. Le petit Cheval, d'après une estampe d'Alb. Durer. Larg. 137 millim. Haut. 97. La marque est au milieu du bas.

20-31. Chasses et autres Sujets d'animaux. Larg. 145 millim. Haut. 32 à 35. Suite de 12 pièces.

32. Montant d'ornements, avec cette inscription *Ich mein das Zinglin*. Larg. 145 millim. Haut. 27.

33. Montant d'ornements; à g., une licorne; à dr., un cerf. Larg. 166 millim. Haut. 26. La marque est sur le cartouche.

34. Montant d'ornements, parmi lesquels on remarque, au milieu, un hibou. Larg. 167 millim. Haut. 27. La marque est du côté g.

35-43. Ornements. 1596. Larg. 129 millim. Haut. 80. Suite de 9? pièces numérotées; sur la 1re, *I. C. Visscher excudit*.

ALLÉGORIES.

44-55. Les Mois de l'Année. 1559. Larg.

168 à 173 millim. Haut. 25. Suite de 12 pièces.

56. La Mélancolie. 1560. Haut. 74 millim. Larg. 50. La marque et la date se voient sur un dé, à la g. du bas.

57. La Dame et la Mort. *Omnem in homine venustatem mors abolet.* Haut. 70? millim. Larg. 50.

58-61. Les Bouffons. Haut. 73 millim. Larg. 50. Suite de 4 pièces.

62. La Sorcière. Haut. 74 millim. Larg. 48.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

63-78. Les Soldats. 1559. Haut. 73 millim. Larg. 48. Suite de 16 pièces.

79. Le Canonnier. 1559 Haut. et Larg 73. La marque et l'année sont à la g. du bas.

80. Le Trompette. 1559. Haut. et Larg. 73. La marque et la date sont à la g. du bas.

81-84. Les Escrimeurs. 1559. Suite de 4 pièces. Larg. 123 millim. Haut. 50.

81. Deux hommes qui se battent à la hallebarde. La marque et la date 1559 sont à dr., à mi-hauteur.

82. Deux hommes qui se battent à l'espadon. La marque est à dr., sur une pierre.

83. Deux hommes qui se battent au poignard. Pièce anonyme.

84. Deux hommes qui se battent à l'épée. La marque est à dr., à mi-hauteur.

85. Le Hallebardier. Haut. 115 millim. Larg. 73. La marque est à la g. du bas.

86. Les deux Joûteurs. 1559. Larg. 121 millim. Haut. 73. La marque et la date sont à la g. du bas, sur une pierre.

Copie en contrepartie.

87. Les deux Officiers à cheval. 1559. Larg. 123 millim. Haut. 70. La marque et la date sont à dr., presqu'à mi-hauteur.

88. Les Soldats en marche. 1559. Larg. 121 millim. Haut. 73. La marque et la date sont à la g. du bas.

89-100. Les Noces de village. Larg. 115 millim. Haut. 48.

101-102. Les Paysans ivres. Larg. 168 millim. Haut. 22. 2 pièces.

103. Les Villageois et les Musiciens. Larg. 72 millim. Haut. 50.

104. Les deux Moines. Larg. 73 millim. Haut. 48. La marque est vers le bas, au milieu.

105. Les deux Religieuses. Larg. 73 millim. Haut. 48.

106. Les Culottes disputées. 1560. Larg. 120 millim. Haut. 73. La marque et la date sont au milieu du bas.

107. Le Sultan à cheval. 1559. Larg. 120 millim. Haut. 73. La marque et la date sont vers la g. du bas.

108. Deux hommes et deux femmes Turcs. 1559. Larg. 120 millim. Haut. 73.

109. Six bustes antiques de femmes. Larg. 145 millim. Haut. 28. La marque et la date sont dans le haut.

110. Quatre bustes antiques, *Drusilla Fœl. ux., Constantinus, Hypodamia ux. Pel., Ninus Assyr. Rex.* Larg. 145 millim. Haut. 33. La marque et la date 1560 sont dans le haut.

111. Quatre bustes antiques, *Hercules, Penelope Vlie, Ezechia R. Jud., Sabin. Hersilia.* Larg. 145 millim. Haut. 33.

BLASON.

112. Armes de la ville de Strasbourg, *Insignia civitatis Argentoratensis.* 1560. Haut. 98 millim. Larg. 96.

BRUN (*Franz*).

Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Heineken, III, 392. — Bryan, I, 192. — Nagler, II, 168.

1. *Arembergii Comes* (*Carolus Lignius*)... In-8.

2. Autriche; Leopold archiduc... *Vivere cum sanctis*... In-4.

3. Aval (Ferdinand d'), général.

4. Calovius (Abraham), théologien.

5. *Nassaviæ* (*Ernesto Casimiro comiti*...).

6. Orange (La famille du prince d'). Larg. 308 millim. Haut. 215.

7. Orange (La famille du prince d'). Larg. 790 millim. Haut. 460. *Franc. Hoeius ex. Amsterdam* 1627.

8. Orange (Amélie de Solms, princesse d'). Haut. 465 millim. Larg. 370. *Franciscus Hoeius excud.*

9. *Spinola* (*Ex*mus *Princeps Ambrosius*), à cheval... : Aug. Brun. Gr. in-fol. *Petter Ouerradt excud.*

10. Pl. pour Luckii Syllogæ?

BRUN (*Gabriel* LE), voy. LE BRUN.

BRUN (*Giovanni*).

Grav. au bur., trav. à Rome au commenc. du 19e siècle.

1. *Pavimento di Musaico* : F. Pistrucci. In-fol. Pl. pour *Il Museo Pio Clementino descritto da Ennio Quirino Visconti*... Tomo settimo. In Roma, 1807.

2-4. Costumes du royaume de Naples, *presso Talani e Gervasi al Gigante* ; nos 12, 15, 18. — 3 pièces.

BRUN (*Horace*), voy. BRUNETTI.

BRUN (*Jacob*).

Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Heineken, III, 391. — Zani.

1. Angleterre; Elisabeth, daughter of K. James... ?

2. Beck (Barbara van), of the Urslerins of Augsburg. 1653.

3. Boheme; Frederik V, électeur palatin?

4. *Bongarsivs* (*Iacobvs*)..., ministre calviniste. Haut. 273 millim. Larg. 200.
5. Orange; William III?
6. Tombeau d'Otto, comte de Salms.

BRUN (LE), voy. LE BRUN.

BRUNA (*V. della*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie. — Nagler, II, 169.

1. La Visitation : Mariotto Albertinelli. In-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.
2. La S. Vierge à genoux : Ant. Allegri, tableau de la galerie de Florence. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Sternberg, $2\frac{1}{2}$ thlr.
3. *Madonna col figlio* : E. Busi d'après L. Cigoli. Haut. 184 millim. Larg. 143.
4. *Francesco* (*S.*) : G. Tribaldi d'après un Anonyme.
5. *Il Bacco* : F. Calendi d'après Guido Reni. Haut. 183 millim. Larg. 145.
6. *Rosa* (*Salvatore*), d'après lui-même. Haut. 176 millim. Larg. 143.
7. *Ignoto Scultore* : A. Frassineti d'après Jac. Robusti.
8. *Ignoto* : Muzzi d'après Sustermans ?
9. *Ignoto* : L. Pompignoli d'après F. Zuccheri.
10. *Ignoto* : A. Muzzi, d'après Tiz. Vecelli.
11. *Ignoto* : Gariot d'après Velasquez. Haut. 208 millim. Larg. 150.
12. *Paese*; sur le devant de la g., des ruines près desquelles sont deux hommes, l'un assis, l'autre couché : L. Corsi d'après G. Dughet. Larg. 295 millim. Haut. 178.
13. *Paese*; sur le devant, un satyre et une chèvre : Corsi, d'après G. Dughet. Larg. 296 millim. Haut. 172.
14. *Paese* : G. Tibaldi d'après P. Brill.
15. *Frutti* : G. Tibaldi d'après G. van Aelst.

BRUNAND (*Claudia*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 1re moitié du 17e siècle. — Heineken, III, 425. — Zani. — Nagler, II, 169.

1. *Cromwel* (*Oliverivs*)... Haut. 222 millim. Larg. 158. *F. Demasso ex.*
2. Heurnius (Joannes). 1591. In-fol.
3. Riverius (Lazarus). In-fol.
4. Svede (Gvstave Adolphe roy de)... Haut. 212 millim. Larg. 160. *F. Demasso ex.*

BRUNE (*P. de*).

Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Zani.

1. Hall (Jacob).
2. Portrait d'un homme vu jusqu'aux genoux et coiffé d'un berret : *J. van Oost*. Haut. 252 millim. Larg. 185.

BRUNEAU (*Louis*).

Grav., Français, trav. à Londres au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 104. — Zani. — Nagler, II, 169.

1-8. Vues de la Grèce : Chatelain. 8 pièces.

BRUNEAU (*Robert*).

Grav. ou Amateur, trav. à Anvers au commenc. du 17e siècle. — Nagler, II, 170.

1. Allégorie contre les Calvinistes. 1611.
2. Calvinus (Joannes).

BRUNEL, voy. BRUNET.

BRUNELLIÈRE (*Prosper-Aimé-Marie*).

Grav. au bur. et au point, né à Rennes en 1805, élève de Hastasld. — Gabet, 104.

1. Vign. pour l'Emile de J.-J. Rousseau.
2. Vign. pour les Fables de La Fontaine.
3. Pl. pour les Galeries de Versailles.

BRUNESEAU (*Ch.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. Jouy (Vue du château, village et manufacture de). Pièce terminée par Liénard.
2. Campagne d'Italie : Franç. Milet. Pl. pour la Galerie Le Brun.
3. Une vue de Hollande : J. de Koning. Pl. pour la Galerie Le Brun.
4. Paysage, sans nom de peintre; on remarque deux hommes, l'un assis, l'autre debout, au bord d'une rivière.
5. Ornement dans le style antique. Pl. pour un ouvrage, nº 39.

BRUNET (*Emélie*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Cochin (Jean-Denis), curé : Joly. 1762. In-fol.

BRUNET (*François*).

Grav., né en France, trav. en 1796. — Zani.

BRUNET (*R.*).

Dess. et Grav., trav. à Paris vers 1775; il a gravé des médailles. — Heineken, III, 426. — Zani.

BRUNETTI (*Giovanni*).

Grav. au bur., né à Ravenne, trav. en 1738. — Basan, I, 104. — Zani.

Sanzio... (*Ritratto di Raffaele*) : Gaetano Savorelli, d'après un buste. Haut. 285 millim. Larg. 240.

BRUNETTI (*Orazio*).

Grav. au bur., né à Sienne vers 1630; il a signé quelquefois *Ora. Brun. Sanese F.* ou Bruni. — Gori, I, 184. — Heineken, III, 427. — Fuessli, 113. — Huber et Rost, IV, 52. — Joubert, I, 312. — Bryan, I, 192. — Nagler, II, 173.

1. L'Enfant prodigue gardant les pourceaux.
2. Les quatre Saisons.
3. Le Siècle d'or.
4. Une suite d'animaux.
5. *Inghirami* (*Il Marc.e Iacopo*)... Haut. 178 millim. Larg. 128.
6. *Poeseos et Mvsicæ vocale Certamen de M. Antonio Borghesio Svlmonis principe emodvlatum* : Andrea d'Ancona. Pet. in-fol.
7. Un jeune Héros et une jeune Femme sur un char traîné par deux chevaux; à g. Mi-

nerve s'avance à leur rencontre et présente un sceptre; dans les airs, vole un aigle qui tient un casque dans ses serres et qui semble vouloir le poser sur la tête du guerrier. La scène est dans une vaste campagne, où l'on voit dans le lointain les remparts d'une ville et sur le devant un Dieu-Fleuve avec une corne d'abondance; sujet inconnu qui pourrait être Numa Pompilius avec la nymphe Égérie. *F. Rutt. Sen. inv. Orat. Bruni. Sen. s.*

BRUNFORD.

Grav., Anglais, trav. en 1685. — Zani.

BRUNI (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Porto-Maurizio en 1646, mort à Gênes en 1726. — Gori, I, 185. — Basan, I, 104. — Fuessli, 113. — Huber et Rost, IV, 92. — Bryan, I, 192. — Zani. — Nagler, II, 174.

L'Assomption de la S. Vierge: Guido Reni.

BRUNI (*G.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Ignoto: Jac. Bassano. Pl. pour *l'Imp. e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi*... Firenze, 1839... in-fol.

BRUNI (*Orazio*), voy. BRUNETTI.

BRUNIAS (*Abraham*).

Peintre et Grav., Anglais, trav. à la fin du 18e siècle. — Heineken, III, 427. — Nagler, II, 174.

1. *The West-India Flower Girl.* In-fol. en Haut.

2. *The Barbadoes Mulatto Girl.*

3. *Free Natives of Dominica.* In-fol. en Haut.

4. *The West India Washer-Women.* In-fol. en Haut.

5. *A Cudgelling Match between English and French Negroes in the Island of Dominica.* In-fol. en Larg.

6. *A Negroes Dance in the Island of Dominica.* In-fol. en Larg.

BRUNN (*A. F.*).

Dess. et Grav., Allemand. — Heineken, III, 394. — Zani.

1. Le Sauveur debout auprès d'une montagne, accompagné d'un Ange, d'une Femme, de Satan et de ses complices. Pièce en Haut.

BRUNN (*Carl*).

Grav. né en Allemagne. — Zani.

BRUNN (*D.*).

Grav. au bur., trav. à Strasbourg au milieu du 17e siècle. — Heineken, III, 393. — Fuessli, 113. — Bryan, I, 193. — Zani.

1. *Boetzhem (Sebastianus mog. à)*... In-4.

2. *Botzhem (Susanna Margaretha de)*... In-4. Pièce anonyme.

BRUNN (*François*), voy. BRUN.

BRUNN (*Isaac*).

Dess. et Grav. au bur., né à Presbourg vers 1590, trav. à Strasbourg au milieu du 17e siècle. — Roland le Virloys. — Gori, I, 184. — Fuessli, 113. — Heineken, III, 393. — Malpé, I, 135. — Bryan, I, 193. — Brulliot, I, no 958; II, no 1286. — Nagler, II, 175. — Heller, 95.

1. Judith coupant la tête à Holopherne.

2. La S. Famille : P. P. Rubens. Gr. in-fol. en Haut. *David Haid excud.*

3. Diane découvrant la grossesse de Calisto.

4-13. Animalium quadrupedum variorum Typi. 1669. Suite de 10 pièces.

14. Brunnus (Georgius). Gr. in-8.

15. Colomb (Christophe).

16-18. Dorschœus (Joh. Georg.). 1637, 1652 et 1653. 3 pièces.

19. Froercisenius (Is.), Theol. D. et Prof. Argent.

20. Papus (Joannes), Th. D. et Prof. Argentin.

21. Renger (Freder.). 1625.

22. Rixinger (Daniel), Med. 1618. In-4.

23. Schilling (Joh.-Christoph). 1640. In-8.

24. Seublinus (Marcus), M. D. 1629. Gr. in-4.

25-28. Pl. pour la description de la cathédrale de Strasbourg, publiée en 1617. In-4. 4 pièces.

BRUNN (*Isaac*).

Dess. et Grav., fils du précédent, trav. en 1675. — Zani.

BRUNN (*Jacob*).

Dess. et Grav., Allemand, trav. en 1645. — Zani.

BRUNNER (*Franz*).

Grav. au bur., trav. à Vienne dans la 2e moitié du 18 siècle.— Roland le Virloys.— Heineken, III, 406. — Malpé, I, 136.

Pl. pour *Silloge Numismatum elegantiorum quæ diversi impp., reges, principes, comites reipublicæ, diversas ob causas ab anno 1500 ad annum usque 1600 cudi fecerunt concinnata et historica narratione illustrata opera ac studio Joan Jacobi Luckii*...

BRUNO (*Francesco*), voy. BRUNI.

BRUNO (*Giovanni*).

Grav. au bur., né à Rome, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Zani.

1. *Gran Piedestallo della colonna d'Antoninopio*: Ag. Tofanelli. Pl. pour *Il Museo Pio Clementino*... Tomo V. In Roma, 1796.

BRUNUS (*Or.*), voy. BRUNETTI.

BRUNSWIC (*Elisabeth* de), voy. PRUSSE.

BRUNSWIC-LUNEBOURG (*Albert-Ferdinand*, duc de)

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur. — Heineken, III, 498. — Brulliot, III, nos 41 et 248.

1. Essais de gravures : Abr. Bloemaert.

2. Paysages avec des bâtiments. 1732. Pièces marquées *Alb.*, *Alb.-Ferd. H. z. B. L.* et *Ferdinand H. z. B. G.* 1732.

BRUNSWIC-LUNEBOURG (*Louis-Ernest*, duc de)

Dess. et Grav., Amateur, vivait en 1632.—Heineken, III, 428. — Brulliot, III, n° 830.

1. Paysages marqués *Ludwig Ernest H. z. B. L.* 1632.

BRUNTON.

Grav., Américain.— Dunlap, 2e part., p. 46, article Fairman.

BRUPBACHER.

Dess. et Grav., trav. en Suisse dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. *Kölla* (*Johannes*), peintre. Haut. 118 millim. Larg. 88. Fuessli, IV, 172.

BRUSSEL (*Herman* van).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1763, élève de J. B. Brandhoff et de C. Henning, mort à Utrecht en 1815; il signait avec ses initiales. — Brulliot, I, n° 1009; II, nos 1164, 1754. — Nagler, II, 177. — Heller, 96.

1. Kuyskens (Albertje), à l'âge de 102 ans. 1800. Haut. 215 millim. Larg. 166. Pièce rare.

2. Le Repos; deux hommes, l'un assis et l'autre couché, se reposant à l'ombre de grands arbres. Haut. 125 millim. Larg. 100. Pièce anonyme.

3. Les deux hommes causant près d'une palissade, paysage. Haut. 125 millim. Larg. 103. Pièce anonyme.

4-22. Paysages. 19 pièces de différentes grandeurs.

BRUSTAND.

Grav. cité par le père Lelong.

1. Françoise de Saint-Joseph (La sœur), carmélite.

BRUSTOLONI (*Giambattista*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1726. — Basan, I, 104. — Heineken, III, 374. — Fuessli, 107. — Huber et Rost, IV, 164. — Bryan, I, 188. — Nagler, II, 182.

1. Thérèse (Le Ravissement de S.). In-fol.

2. Pl. pour *Dactyliotheca Smithiana*.

3. Arrivée du Doge à l'église S. Georges le jour de la nativité : Gio Batt. Moretti. In-fol. en Larg.

4-15. Couronnement du Doge. Suite de 12 pièces : Gio. Batt. Canale.

16. Benoist XIV.

17-46. Venise (Vues de) : Gio. Batt. Canale. Suite de 20 pièces.

BRUYANT (Mlle).

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1825.

La S. Vierge, l'Enfant Jésus et S. Jean : Raff. Sanzio. Haut. 165 millim. Larg. 140.

BRUYER (*Désiré*).

Grav., attaché au dépôt de la guerre en 1815.

BRUYN (*Abraham de*).

Peintre et Grav. au bur., né à Anvers vers 1538 ou 1540, trav. dans le genre des Wierix, et mourut à Cologne dans un âge avancé; il se servait, pour signer, de ses initiales ou d'un monogramme.—Florent le Comte, I, 1re partie, 167. — Roland le Virloys.—De Fontenay, I, 278.—Gori, I, 186.—Fuessli, 129. — Heineken, III, 429. — Papillon, I, 134. — Huber et Rost, V, 147. — Malpé, I, 137. — Heller, bois, 232. — Bryan, I, 193. — Zani. — Brulliot, I, n° 107; II, n° 50.— Nagler, II, 178. — Heller, 96.

1. Le Buisson ardent.

2. La Visitation : Crispin de Pass (?). Haut. 168 millim. Larg. 115.

3. J.-C. et la Samaritaine.

4-15. Les Apôtres. 1568. Suite de 12 pièces. Haut. 63 millim. Larg. 54.

16-19. Les Évangélistes. 1568. Suite de 4 pièces.

20. Sujet de l'Apocalypse. Un homme à cheval, de la bouche duquel sort une épée. 1568.

21-22. Vign., d'après Peter van der Borcht, pour : *Sacrarvm Antiqvitatvm Monvmenta; Patriarcharvm, Regvm, Prophetarvm, et virorum verè illustrium veteris Testamenti... Auctore Lvdovico Hillesimo...* Antverpiæ, Plantinus, 1577, in-8°.

23-29. Les Planètes. 1569. Suite de 7 pièces.

30-105. Figures de Cavaliers à cheval. Abrah. de Bruyn fec. 1575. Suite de 76 pièces in-8.

106. Petites Frises représentant des Chasses avec des chiens et des oiseaux. 1565.

107-118. Animaux. Suite de 12 pièces in-4. Abr. de Bruyn fec. et excudit 1583.

119. Arabesques à l'usage des Damasquineurs.

120. Les Sens. Suite de 5 pièces.

121. Anne, femme de Philippe Louis, électeur palatin.

122. Espagne; *Philippus. D. G. Rex...* In-fol. *Liefrinck ex.*

123. France; Charles IX.

124. France; Anna Austriaca, Caroli V filia...

125. France; *Isabella Avstriaca... Carol noni... Vxor.* In-fol. *H. Liefrinck ex.*

126. Juliers (Guillaume, duc de).

127. Juliers (Marie, femme de Guillaume duc de).

128. Philippe Louis, électeur palatin.

129. Prusse (Albert Frédéric, duc de).

130. Prusse (Eharie-Eléonore, femme d'Albert Frédéric, duc de).

131. Sambucus, médecin. Pièce gravée sur bois.

132-180. Imperii ac Sacerdotii Ornatus. Suite de 22 et 26 pièces, avec un frontispice.

181-230. Omnium pœne Gentivm Imagines. 1577. Suite de 50 pièces avec un frontispice. Le n° 19 manque; il y a 2 nos 23.

231. Diversarum Gentium Armatura equestris. 1577.

232-234. Les Statues des douze Césars. 3 pièces.

235. Deux têtes d'un Guerrier et d'une Dame sur une même planche. 1579.

236. Figure d'un philosophe avec un papier à la main.

BRUYN (*Corneille de*).

Peintre et Grav., né à La Haye en 1652, trav. à Rome et en Hollande, et mourut à Utrecht en 1711. — Heineken, III, 455. — Fuessli, 120. — Zani. — Bryan, I, 196. — Nagler, II, 178.

Pl. pour la Relation de ses Voyages, publiés en 1698 et 1711.

BRUYN (*Georg*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Cologne dans la 2e moitié du 16e siècle.—Heineken, III, 428.—Fuessli, 120. — Zani. — Nagler, II, 179.

1. Pl. pour Theatrum Urbium et Civitatum Orbis Terrarum. Cologne, 1572-1616. 6 vol. in-fol.

2. Pl. pour Brabantia illustrata, de Le Roos.

BRUYN (*Johann de*).

Editeur et Grav., vivait en Hollande au milieu du 17e siècle.

Epitaphe de... Isabelle, Claire, Evgénie, d'Avstriche, Infante d'Espagne... : Ant. Sallarts. In-fol. — 2e état : avec l'adresse *Ivan. Meysens excud.*

BRUYN (*Nicolas de*).

NB, NB 1629, NBF, RB 1618, NB, ND

Peintre et Grav. au bur., né à Anvers vers 1570, élève de son père Abraham, mourut vers 1638 ; il a signé avec différents monogrammes et avec ses initiales.

« Je ne vois pas qu'aucun autheur ait fait mention de ce graveur, qui est pourtant un des meilleurs qui soit sorti des Pays-Bas. Il y en a eu peu » qui ayent gravé avec autant d'art et d'intelligence le Paysage, surtout dans les lointains, et » ce qu'il a fait d'animaux et d'oyseaux est touché » fort moelleusement. La belle estampe de l'Age » d'or, qu'il grava en 1604 d'après Ab. Bloemaert, » donne une idee de ce qu'il auroit pu faire s'il » eut toujours gravé d'après de bons maitres, et » elle fait en même temps regretter que cet Artiste ne se soit attaché à graver que quelques » paysages de maistres Flamands peu célèbres, » ou bien ses propres desseins, dans lesquels, par » un gout aussy mauvais que bizarre, il a voulu » renouveller la maniere antique de Lucas dans » le choix de ses drapperies et des habillemens de » ses figures, et mesme dans la disposition de ses » sujets. Je trouue, en examinant les dattes qu'il a » mises à presque toutes ses estampes, qu'il a du » commencer à en graver, du moins de celles ou » il a mis son nom, en l'année 1594, et j'en remarque plusieurs avec cette datte. J'en trouve ensuite de l'année 1600 et des suivantes, et ce sont » celles qui sont les plus parfaittes ; elles ont été » faittes dans la vigueur de son age et dans le » temps de sa plus grande force ; cela se soutient » assez jusques en l'année 1621, que sa maniere » commence a decliner, ce qui devient toujours » plus sensible plus cela va en avant. Les pieces » graueea aux environs de 1635 sont d'un mauvais » gout lourd et pesant ; je trouue un vuide depuis » cette annee la jusqu'en 1641, et je ne remarque » aucune piece avec une datte plus avancée que » 1651. Ce sera sans doute son dernier ouvrage, » mais ce ne sera pas un de ceux qui luy aura fait » le plus d'honneur, car c'est un de ses plus mauvais. » (Mariette.)

Roland de Virloys. — Fontenay, I, 278. — Basan, I, 103. — Gori, I, 185. — Heineken, III, 470. — Fuessli, 114. — Huber et Rost, V, 149. — Joubert, I, 313. — Bryan, I, 194. — Malpé, I, 138. — Zani. — Brulliot, I, nos 102, 141, 841, 868, 1073, 1082, 1686 ; II, nos 2090, 2107, 2123 ; III, no 939 ; App. I, no 144. — Heller, 96. — Vallardi, 42. — Nagler, II, 179.

Son Œuvre, en 200 pièces, Mariette, 156 liv.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Adam et Eve se laissant séduire par le Démon dans le paradis terrestre. 1600. Larg. 675 millim. Haut. 298.

2. Eve persuadant à Adam de manger du fruit défendu. 1631. Haut. 650 millim. Larg. 460.

3. Le Paradis terrestre. 1617. Gr. in-fol. en Larg. *P. Schenk Exc.*

4. Adam et Eve chassés du paradis terrestre, *In sudore Vultus... Nic. Visscher exc.* Pièce anonyme.

5. Le patriarche Abraham, à mi-corps. Ovale. Haut. 190 millim. Larg. 108.

6. Le Sacrifice d'Abraham : Gille Coninxloo. Larg. 515 millim. Haut. 406.

7. Agar dans le désert. Larg. 508 millim. Haut. 378.

8. Jacob luttant avec l'Ange. J. C. Visscher exc. In-fol. en Larg. Pièce anonyme.

9. L'Histoire de Joseph. 1628. Suite de 6 pièces in-4e en Larg.

10. La grande fête des Juifs après six ans de travail. 1617.

11. David vainqueur de Goliath. 1609. Larg. 690 millim. Haut. 448.

12. Abigaïl apportant des présents à David. 1608. Larg. 678 millim. Haut. 425. — 1er état : avant les retouches et l'adresse de G. Valk.

13. Histoire de la chaste Suzanne. 1629 à 1631. Suite de 4 pièces. Haut. 625 millim. Larg. 453.

14. Moïse sauvé des eaux : Gille Coninxloo. 1601. Larg. 658 millim. Haut. 432.

15. Dieu parlant à Moïse du milieu du buisson ardent : J. Bol. Larg. 225 millim. Haut. 215. Assuer. Londerseel exc.

16. Moïse rencontrant les filles de Jethro : J. Bol. Larg. 222 millim. Haut. 215. Assuer. Londerseel exc.

17. Salomon se livrant à l'idolâtrie. 1606. Larg. 690 millim. Haut. 452.

18. Salomon recevant la reine de Saba. 1621. Larg. 670 millim. Haut. 425.

19. Samson déchirant un lion : Gille Co-

ninxloo. 1603. Larg. 690 millim. Haut. 432. — 1er état : avant les retouches.

20. Le roi de Babylone s'approchant de la fosse aux lions pour pleurer Daniel, qu'il y trouve sain et sauf. 1618. Haut. 515 millim. Larg. 406.

21. Le prophète Habacuc apportant à manger à Daniel dans la fosse aux lions. 1645. Haut. 650 millim. Larg. 474.

22. Ananias, Misaël et Azarias jetés dans la fournaise ardente. 1610. Larg. 690 millim. Haut. 445. — 1er état : avant les retouches.

23. Les Israélites se livrant aux plaisirs avec les femmes Madianites. 1617. Larg. 718 millim. Haut. 488.

24. Un prophète dévoré par un lion pour n'avoir pas exécuté les ordres de Dieu : Jacq. Savry. Larg. 528 millim. Haut. 412.

25. Osée s'alliant par l'ordre de Dieu avec une prostituée, paysage, *Iungere cum turpi Vates...* : Gille Coninxloo. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adresse *Francoijs van Beusecom exc. Amsterdam Kal.* sous les mots *Osea cap. I.*

26. Le prophète Ezéchiel transporté par l'esprit de Dieu dans une campagne, où il voit des ossements secs qui reprennent leurs chairs. 1606. Larg. 678 millim. Haut. 447.

27. Balaam bénissant le peuple de Dieu. 1617. Larg. 705 millim. Haut. 480. — 1er état : avant les retouches, qui se remarquent principalement sur les terrasses.

28. Balaam arrêté par l'ange du Seigneur. 1641. Larg. 663 millim. Haut. 460. *G. Valk Ex.*

29. Jérémie prédisant la ruine de Jérusalem. 1608. Larg. 663 millim. Haut. 420. *P. Schenk exc.*

30. L'Ange du Seigneur expliquant à Esdras le sens mystérieux d'une de ses visions. 1613. Larg. 710 millim. Haut. 474. — 1er état : avant les retouches.

31. Naaman guéri de la lèpre en se lavant dans l'eau du Jourdain par l'ordre d'Elysée. 1607. Larg. 665 millim. Haut. 420. — 1er état : avant la retouche et avant un arbre ajouté au côté g. de l'estampe.

32. Un prophète prêchant dans le désert. 1622. Larg. 678 millim. Haut. 433.

33. Elisée, *Cum Elisæus ascenderet...* In-fol. — 1er état : avant l'adresse d'*Ass. van Londerseel* (?) dans la marge, à dr. — 2e : avec l'adresse. — 3e : avec celle-ci *Robb. Baudouss excud.*

34. Elysée maudissant les enfants de Bethel, qui sont dévorés par des ours. Pièce plus petite.

NOUV. TESTAMENT.

35. L'Annonciation. 1622. Larg. 528 millim. Haut. 392.

36. L'Annonce aux Bergers. 1621. Larg. 520 millim. Haut. 385. *Frederick de Wit excudebat t'Amsterdam in de Kalverstraat.*

37. L'Annonce aux Bergers. 1643. Larg. 680 millim. Haut 473.

38. La Circoncision. 1620. Larg. 515 millim. Haut. 380.

39. L'Adoration des Mages. 1621. Larg. 520 millim. Haut. 380.

40. L'Adoration des Mages. 1643. Larg. 515 millim. Haut. 380.

41. L'Adoration des Mages. Larg. 582 millim. Haut. 490.

42. L'Adoration des Mages. 1608. Larg. 705 millim. Haut. 445.

43. Le Massacre des Innocents. 1621. Larg. 520 millim. Haut. 385.

44. Le Massacre des Innocents. 1612. Larg. 675 millim. Haut. 432.

45. La Fuite en Egypte. 1642. Larg. 718 millim. Haut. 473.

46. La S. Vierge se reposant dans un bois, et tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. 1622. Larg. 515 millim. Haut. 392. — 1er état : avant les retouches.

47. La S. Vierge portant entre ses bras l'enfant Jésus en maillot, dans un paysage. 1645. Larg. 515 millim. Haut. 392.

48. J.-C. tenté par le Démon. 1650. Larg. 665 millim. Haut. 480.

49. J.-C. prêchant sur la montagne. 1619. Larg. 690 millim. Haut. 448.

50. L'Ascension. 1613. Larg. 665 millim. Haut. 432.

51-56. La Parabole de l'Enfant prodigue. Haut. 282 millim. Larg. 202. Suite de 6 pièces.

57. L'Enfant prodigue réduit à garder les pourceaux : Jacq. Savry. Larg. 800 millim. Haut. 405.

58. Le Centenier venant à la rencontre de J.-C., et le priant de guérir un de ses serviteurs. 1603. Larg. 680 millim. Haut. 432.

59. La prise de J.-C. dans le jardin des Oliviers. 1612. Larg. 662 millim. Haut. 432.

60. Pilate montrant au peuple J.-C. couronné d'épines. 1604. Larg. 705 millim. Haut. 460.

61. J.-C. portant sa croix. 1611. Larg. 680 millim. Haut. 425.

62. Le Crucifiement. 1610. Larg. 690 millim. Haut. 432.

63. J.-C. attaché sur la croix, au pied de laquelle est la S. Vierge et S. Jean : Ant. Caron. Haut. 318 millim. Larg. 243. *N. de Poilly ex.*

64-75. La Passion de J.-C. 1618 et 1619. Haut. 198 millim. Larg. 135. Suite de 12 pièces.

76-87. La Passion de J.-C. 1632 à 1635.

Haut. 690 millim. Larg. 460. Suite de 12 pièces.

88. La Résurrection. 1631. In-fol.

89. J.-C. et les disciples d'Emmaüs : Gille Coninxloo. Larg. 520 millim. Haut. 400.

90. Hérodiade faisant couper la tête à S. Jean-Baptiste. Larg. 243 millim. Haut. 203.

SAINTS.

91. Hubert (S.) rencontrant à la chasse un cerf qui porte sur la tête l'image de J.-C. crucifié. 1614. Haut. 690 millim. Larg. 460.

92. Jacques le Majeur (S.) ressuscitant par ses prières un Roi et une Reine d'Espagne : Lucas de Leyde. 1600. Haut. 570 millim. Larg. 448.

93. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert. 1619. Larg. 680 millim. Haut. 460.

94. Jean-Baptiste (S.) prêchant la pénitence : Lucas de Leyde. Larg. 540 millim. Haut. 400.

95. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Jac. Savry. Larg. 515 millim. Haut. 385.

96. Nicolas (S.), évêque de Mire, à mi-corps. Haut. 148 millim. Larg. 100. Assuerus van Londerseel exc.

SAINTES.

97. Brigite (S.). Haut. 298 millim. Larg. 215.

98. Elizabeth (S.), reine de Hongrie. Haut. 295 millim. Larg. 215.

99. Hélène (S.), impératrice. Haut. 298 millim. Larg. 215.

THÉOLOGIE PAYENNE.

100. L'Age d'or : Abr. Bloemaert. 1644. Larg. 680 millim. Haut. 432.

101. L'Age d'or. 1648. Larg. 678 millim. Haut. 473.

102. Le Jugement de Pâris : Gille Coninxloo. 1600. Larg. 650 millim. Haut. 406. *P. Schenk exc.*

103. Apollon jouant de la lyre et le dieu Pan de la flûte, en présence de Tmolus et du roi Midas : Gille Coninxloo. Larg. 500 millim. Haut. 406.

104. Orphée attirant les animaux. Larg. 625 millim. Haut. 432. — 1er état : avant les retouches.

105. Le Jardin d'Amour. Gr. in-fol. en Larg. *G. Valk ex.*

106-111. Les Amours. Suite de 6 pièces. Larg. 85 millim. Haut. 48. Sur la 1re, sur un écusson, *Nicolas de Bruin fecit. I. C. Visscher ex.* 1617. — Il doit y avoir un 1er état avec une adresse et une date différentes.

SCIENCES ET ARTS.

112-117. Jeux d'enfants. 1594. Larg. 85 millim. Haut. 46. Suite de 6 pièces. *C. I. Visscher ex.* 1617.

118. Vignettes dans lesquelles sont représentées des fables d'Esope et des combats d'animaux. 1594. Larg. 60 millim. Haut. 30.

119-130. Effigies Animalium quadrupedum varii generis tabellis æneis incisa per Nicol. de Bruyn antuerpianum et excusa per Assu. van Londerseel Belgam. Larg. 125 millim. Haut. 85. Suite de 12 pièces.

131-142. Vignettes dans lesquelles sont représentées diverses sortes d'oiseaux. 5 pièces.

143-154. *Volatilivm varii generis effigies, in tyronum præcipuè verò aurifabrorum gratiam æri Amstelodami Carolus Allard excud.* —Suite de 12 pièces.—1er état : avec une inscription différente ; les planches plus grandes.

155-167. Différentes espèces de poissons. Larg. 162 millim. Haut. 120. Suite de 13 pièces. F. van Beusecom exc.

168-173. Chasses. Suite de 6 pièces précédées d'un front. Larg. 155 millim. Haut. 40. — 1er état : avec l'adresse *Assuerus van Londerseel excudit Amsteredami*, sur le front. — 2e : l'adresse effacée.

174. Un vase de fleurs. Haut. 590 millim. Larg. 405.

ALLÉGORIES.

175-178. — Les quatre Eléments : Martin de Vos. Larg. 215 millim. Haut. 188. Suite de 4 pièces. *Assuerus van londerseel excu.*

179-182. Les quatre Saisons : Martin de Vos. Larg. 285 millim. Haut. 230.

183-186. Les 4 parties du Monde. Larg. 80 millim. Haut. 58. Suite de 4 pièces numérot. ; sur la 3e, *A v l exc* (Assuerus von Londerseel).

187-191. Les Sens, représentés par des femmes assises : Martin de Vos. Larg. 115 millim. Haut. 90. Suite de 5 pièces.

192-200. Les Occupations de l'homme à ses différents âges : Martin de Vos. Haut. 263 à 270 millim. Larg. 180 à 200. Suite de 9 pièces.

201-202. *Domus Lamentationis. Domus Lætitiæ* : Mart. de Vos. 2 pièces in-fol. *Assuerus a Londerseel excudit.*

203. Un Cavalier armé de toutes pièces, portant une lance et ayant près de lui le démon, et un autre cavalier qui tient une horloge de sable. 1618. Haut. 528 millim. Larg. 406.

204. Un Homme sensuel se livrant entièrement aux plaisirs, représentés par la déesse Vénus, qui est accompagnée de Bacchus et de Cérès. Larg. 230 millim. Haut. 222.

205. Un Fou se laissant entraîner dans le bain par deux femmes impudiques. Larg. 198 millim. Haut. 176.

PORTRAITS.

206-214. Portraits en médaillons de quel-

ques uns des héros les plus renommés, Hector, Alexandre, Jules-César, Josué, David, Judas Machabée, Charlemagne, le roi Artus, et Godefroi de Bouillon. 1594. Haut. 122 millim. Larg. 88. — 9 pièces.

215-226. Portraits en médaillons des douze premiers Empereurs romains. 1594. 12 pièces.

MOEURS ET USAGES.

227. La Fête de village : David Vinckboons. 1602. Larg. 705 millim. Haut. 448. *G. Valk Excud.*

228. Fête dans un bois où l'on danse au son des instruments : David Vinckboons. 1601. Larg. 665 millim. Haut. 448.

229. Fête donnée dans les jardins d'un château : David Vinckboons. Larg. 690 millim. Haut. 432.

230. Paysage où des chasseurs courent un cerf qui traverse une rivière : Jean Breughel. 1607. Larg. 690. millim. Haut. 447.

231. Paysage où sont sur le devant deux paysannes qui se reposent et près d'elles un vieillard qui prête attention à ce que dit une autre paysanne debout et vue par le dos. 1651. Larg. 720 millim. Haut. 490.

232. Paysage représentant un village bâti au pied des montagnes dans un pays marécageux; sur le devant est un chasseur qui se tient à l'affût des bécasses : Gille Coninxloo. 1600. Larg. 638 millim. Haut. 448.

233. Paysage sur le devant duquel un homme donne la main à une dame et lui aide à passer sur un pont de bois : Gille Coninxloo. 1602. Larg. 575 millim. Haut. 365.

234. Paysage où l'on découvre un château bâti dans un marais, sur les bords duquel sont des canards sauvages et autres oiseaux aquatiques, *Cum sine nube dies transit* : Jacq. Savry. Larg. 590 millim. Haut. 380.

235. Un homme à cheval allant au galop, suivi d'un soldat qui porte une hallebarde : Albrecht Durer. 1648. Haut. 400 millim. Larg. 270.

BRUYNE (*P. de*).

Grav. au bur. et au point., trav. à Bruges au milieu du 17[e] siècle.

Bosch (*Effigies... Dni D. Caroli van den noni Brugensium Episcopi*. Haut. 440 millim. Larg. 340.

BRUYNEL (*Jacob*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Anvers au milieu du 17[e] siècle.

1. Front. de *Ventilabrum medico-theologicum auctore Michaële Boudewyns*... Antuerpiæ, typis Cornelii Woons, 1666, in-4.

2. Exécution des comtes Nadasti, Serini e Francipani, le 30 avril 1671. Larg. 330 millim. Haut. 208.

BRUYN (*P. de*).

Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du 17[e] siècle. — Heineken, III, 436. — Zani.

Pozzo (*Effigies Cassiani del*), *Abbatis Caburrensis*... In-fol.

BRUYNS (*Anne Françoise de*).

Peintre et Grav., née en Flandre en 1605, trav. en 1630; elle était femme d'Isaac Bullart, et a probablement gravé des portraits de l'*Académie des Sciences et des Arts*.

BRY (*Les De*).

« Comme il n'y a aucun autheur qui ait fait mention de ces graveurs, on ne peut avoir une notion de ce qu'ils étoient qu'en examinant de près leurs ouvrages, et en y cherchant quelque particularité qui conduise à cette notion. C'est ce que l'on a fait icy, et par le portrait mesme de Théodore de Bry l'on apprend qu'il étoit natif de Liége en 1528, puisqu'en 1597 qu'est gravé son portrait, il étoit âgé de soixante et neuf ans. Ce Théodore eut pour enfans Jean Théodore, qui naquit à Strasbourg, et Jean Israel, le plus jeune (qui sont certainement les deux frères, puisqu'ils s'appellent ainsy en plusieurs endroits de leurs ouvrages). Il est encore certain que Théodore étoit à Francfort en 1595, et je ne remarque aucune estampe de luy dans cette collection avec une datte antérieure; il falloit donc ou qu'il se fût pris tard à graver, ou qu'il se fût attaché avant ce temps là à graver la nombreuse suitte de planches qui se trouve dans la grande collection de l'histoire des Indes orientales et occidentales qu'il a publié, et que l'on connoit sous le titre des grands et petits voyages; l'on pourra aisément s'en instruire en en examinant les dattes. Je trouve aussy des pièces de ce mesme Théodore gravées ou du moins publiées à Francfort en 1597, dans la mesme ville et dans la mesme année, par les frères J. Th. et J. Is. de Bry. Les manières du père et des enfants sont fort semblables; cependant il faut convenir que Jean Théodore est infiniment supérieur. Je trouve des pièces de J. Théodore en 1605 à Francfort, et d'autres publiées à Oppenheim en 1613. Je remarque qu'il se qualifie à cette suite *civis Oppenheimensis*, quoiqu'il prenne à beaucoup d'autres le titre de citoyen de Francfort. C'est que pendant tout le temps qu'il demeura à Francfort il prit la qualité de citoyen de cette ville, et qu'étant venu ensuite s'établir à Oppenheim, il prit de même la qualité de citoyen de cette dernière ville. Je remarque bien des suittes gravées conjointement par les deux frères, mais je n'ai veu aucune pièce séparée avec le nom de J. Is., pas même aucune avec une marque qui lui fût particulière. Au reste, ce que l'on voit de meilleur de Jean Théodore de Bry sont ses frises de Danses et Marches de soldats, et sa foire de village d'après Sebald Beham, la Bacchanale d'après Jules Romain, l'âge d'or d'après Bloemaert, l'Assemblée de nobles Vénitiens d'après Th. Bernard et Goltzius, le mariage de Rebecca de Balt. Peruzzi, le Triomphe de J.-C. du Titien, et les deux suittes d'Emblèmes que j'ay fort bien remarqué avoir été faittes pour servir de modèles à ces sortes de liures de Gentilshommes Allemands où ils font mention des gens qu'ils ont..... » (Mariette.)

BRY (*Johann Israël de*).

Dess. et Grav. au bur., frère de Johann Théodore, mort vers 1611. — Gori, I, 187. — Heineken, III, 440. — Fuessli, 111. — Zani. — Brulliot, II, n° 1630; III, 747. — Nagler, II, 182.

1. Sancti Conjugii Encomium. In-4.

2. Mars et Vénus : Barth. Spranger.

BRY (*Johann Theodor de*).

IB, ITB, IB, IB

Dess. et Grav. au bur., né à Luttich en 1561, élève de son père Théodore, trav. principalement à Francfort sur le Main, où il mourut en 1623. — Florent le Comte, III, 2e part., 37. — Gori, I, 186. — Heineken, III, 440. — Fuessli, 110. — Huber et Rost, I, 199. — Malpé, I, 141. — Bryan, I, 196. — Zani. — Vallardi, 45. — Nagler, II, 181. — Bruiliot, I, nos 866, 1006; II, nos 1710, 2865; III, nos 696, 719, 747. — Heller, 96. — Nagler, II, 181.

1. Dieu parlant à Adam et Eve dans le paradis terrestre : Martin de Vos. Rond.

2. Les Noces d'Isaac et de Rébecca : Balth. Peruzzi. Frise. Larg. 370 millim. Haut. 75.

Weigel 1 ½ thlr.

3. Judith coupant la tête d'Holopherne : Martin Heemskerk. Rond.

4. Hénoch avec sa famille bénissant le Seigneur avant le repas : Gilles Mostaert.

5. La Résurrection de J.-C.

6. Le triomphe de J.-C. : Tiz. Vecelli. Larg. 380 millim. Haut. 75. — 1er état : avant le nom du Titien.

Weigel, 1 ½ thlr. — Einsiedel, 3 thlr.

7-14. Le jugement universel et les sept œuvres de miséricorde, représentés par divers sujets tirés des histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament. Suite de 8 pièces gravées avec J. Israël de Bry.

15. Un homme, une femme et deux enfants remerciant Dieu des biens qu'il répand sur la terre ; dans le fond, une nouvelle mariée que l'on conduit à l'église. Haut. 148 millim. Larg. 95.

16. Le Triomphe de Bacchus : Giul. Pippi. Frise. *Bacchus in hoc vehitur*... Larg. 385 millim. Haut. 117.

Einsiedel, 1 thlr. — Sternberg, 1 ⅙ thlr.

17. Diane s'apercevant de la grossesse de Calisto : Paul Morelse.

18. Actéon changé en cerf : Jos. Heintz. Diam. 120 millim.

19. L'âge d'or : Abr. Bloemaert. 1608. Diam. 168 millim.

20. La Fontaine de Jouvence : Seb. Beham. Larg. 206 millim. Haut. 85.

21. *Calendarium naturale magicum perpetuum profundissimam rerum secretissimarum contemplationem, totiusque philosophiæ cognitionem complectens* : Johann Baptista Groschedel ab Aicha. Haut. 1210 millim. Larg. 570.

22-69. Pl. pour Emblemata sæcularia, sæculi mores exprimentia...., per Jo. Th. et Jo. Isr. de Bry fratres... Francoforti, 1596. 48 pièces.

70. Front. de l'Art. milit. de Jean-Jacques Walhusen. Oppenheim, 1615, in-fol.

71. Gaine sur laquelle sont représentées les noces de Cana.

72-75. Les Eléments, le Feu représenté par l'Enfer, l'Air par l'Assemblée des Dieux, l'Eau par le Déluge, et la Terre par Bacchus et Cérès. 4 pièces.

76. Sardanapale servi dans le bain par ses concubines : Martin de Vos.

77-90. L'élection et le couronnement de l'empereur Mathias I. Suite de 14 pièces.

91. Décoration d'architecture qui paraît avoir été faite à l'occasion du mariage de Frédéric V, électeur Palatin, avec Elisabeth d'Angleterre.

92. Bauhin (Gaspard), de Bâle, professeur. 1605. Ovale.

93. Leonicerus (Tenerides Annæus Privatus) Ad. Leoniceri filius. 1599.

94. Mercator (Gerard), geographus.

95. Specklin (Daniel).

96. Une assemblée de Nobles et de Dames vénitiennes sur une terrasse au bord de la mer : Theod. Bernard.

97. Marche de soldats habillés à la manière ancienne, le porte-enseigne au milieu : Tiz. Vicelli.

98. Marche de soldats avec des prisonniers, où l'on voit à la dr. la Mort à cheval. Tiz. Vecelli. Pièce nommée le Triomphe de la mort.

99. La Fête de village : Seb. Beham. Larg. 283 millim. Haut. 105.

Sternberg, 1 $\frac{25}{24}$ thlr.

100-104. Danses et Marches de paysans allemands : Seb. Beham. 5 pièces.

105-108. Paysages. J. T. de Bry inv. et sc. Suite de 4 pièces.

BRY (*Théodor de*). B

Orfévre, Dess. et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Luttich en 1528, trav. à Francfort sur le Mayn et mourut en 1598. Il signait soit avec un monogramme, soit avec ses initiales, et quelquefois il s'est servi de l'anagramme *Tereumes Brisecus*. — Basan, I, 104. — Roland le Virloys. — Fuessli, 110. — Heineken, III, 437. — Huber et Rost, I, 197. — Malpé, I, 139. — Bryan, I, 195. — Zani. — Brulliot, I, nos 1105, 1121 ; II, nos 862, 2867 ; III, no 1195. — Heller, 97. — Nagler, II, 180.

1. Agar chassée par Abraham.

2. Jean (S.) dans le désert. Pièce in-8, très rare.

3-12. Les Vierges sages et les Vierges folles. Suite de 10 pièces.

13-21. Les neuf Muses. Suite de 9 petites pièces.

22-28. Les 7 Planètes : Hans. Seb. Beham. Suite de 7 pièces.

29-88. Pl. pour Emblemata nobilitati et

vulgo scitu digna... Francofurti, 1593. 60 pièces.

89-141. Pl. pour *Jani Jacobi Boissardi Emblematum liber*... Francofurti, 1593. Suite de 53 pièces.

142. Pl. pour *Dionysii Lebei Batillii Regii-Mediomatricum Præsidis Emblemata, à J. J. Boissardo delineata*...

143. Pl. pour Theatrum vitæ humanæ à J. J. Boissardo conscriptum et à Th. Bryio historiis illustratum. Excusum Mediomatrici.

144-147. Grotesques. Suite de 4 pièces.

148-155. Frises ou viguettes remplies d'ornements grotesques. 8 pièces en 2 suites.

156-197. Divers Dessins d'ornements propres à servir de modèles pour des étuis, gaînes, etc. Suite de 42 pièces.

198-201. Têtes bizarres représentant l'Orgueil, la Folie, la Prudence et la Charité.

202. L'Avarice représentée par des sujets traités d'une manière bizarre dans une frise circulaire.

203. Procession des Chevaliers de l'ordre de la Jarretière. 12 pièces se réunissant en une frise. Morceau très rare.

204. Pl. pour *Bibliotheca Calcographica*...

205. Pompe funèbre de Ph. Sidney : T. Lant. 1578. 34 pièces se réunissant.

206. Bry (Theodor de). 1597. Ovale.

207. Erasme de Rotterdam.

208. Melanchton (Philippe).

209. Scanderberg et sa femme.

210. Danse de Seigneurs et de Dames. Frise.

211. Danse de paysans et de paysannes. Frise.

212. Pl. pour Collectiones Peregrinationum in Indiam orientalem et occidentalem...

BRYANT (*J. F.*).

Editeur, trav. à Londres à la fin du 19e siècle.

Aldridge (Old) of Eddington, twice tried for assaulting a Lady. 1787.

BRYER (*Henry*).

Grav. et Editeur, élève de Ryland, trav. à la fin du 18e siècle d'après Angel. Kauffmann, Josh. Reynolds... Heineken le nomme Nicolas. — Basan, I, 105. — Heineken, III, 413. — Zani.

1. Mars et Vénus découverts par Vulcain. Pièce en Larg.

2. Bacchus et Ariadne. Pièce en Haut.

3. *The Tuillerie macaronies*. Haut. 332 millim. Larg. 253.

BRYS (*Henri*).

Editeur, vivait à la fin du 18e siècle. Serait-ce Bryer?

Aglaé enchaînée par l'Amour : Angel. Kauffmann.

b x 8

Grav. au bur., trav. en Allemagne vers 1500.

Sandrart, et après lui Christ, ont prétendu que cet Artiste était parent de Martin Schongauer, mais aucun renseignement positif n'est venu jusqu'à présent confirmer cette assertion. Les estampes de ce maître sont fort rares. — Bartsch, VI, 68. — Heller, 654.

1-12. La Passion de J.-C. Haut. 160 millim. Larg. 112. Suite de 12 pièces. Le monogramme se trouve au milieu du bas de chaque estampe, en dedans du trait carré. Il n'y a que le n° 3 où ce chiffre est gravé hors du trait.

Sternberg, 18 thlr.

(1) J.-C. sur le mont des Oliviers.
(2) La Prise de J.-C.
(3) J.-C. devant le grand-prêtre.
(4) La Flagellation.
(5) Le Couronnement d'épines.
(6) J.-C. devant Pilate.
(7) J.-C. présenté au peuple.
(8) Le Portement de croix.
(9) Le Crucifiement.
(10) La Sépulture.
(11) La Descente aux limbes.
(12) La Résurrection.

13. La Touffe d'Acanthe. La marque est au milieu du bas. Haut. 118 millim. Larg. 90.

14. La Feuille d'acanthe. La marque est au milieu du bas. Haut. 120 millim. Larg. 54.

15. Le Concert; un jeune homme accompagnant de la guitare une dame qui joue du tympanon. La marque est au milieu du bas. Haut. et Larg. 92 millim.

16. La Collation. La marque est au milieu du bas. Diam. 88 millim.

17. Les Joueurs de cartes. La marque est au milieu du bas. Diam. 88 millim.

18. Le Cavalier avec la dame en croupe; ils se dirigent vers la g. de l'estampe. La marque est au milieu du bas. Larg. 162? millim. Haut. 142.

19. Les deux Amants; un jeune homme assis auprès d'une dame qui met la main dr. sur la sienne et de l'autre tient un épagneul. La marque est au milieu du bas. Haut. 167 millim. Larg. 108. Cette pièce est une copie d'après le maître de 1480.

Derschau, 31 flor.

20. Le Paysan à la masse d'armes; il est dirigé vers la dr. La marque est au milieu du bas. Haut. 94 millim. Larg. 78.

Vischer, 81 fr.

Copie en contrepartie, par un vieux maître.

21. Le Paysan estropié. Au milieu du bas, est la marque. Haut. 85 millim. Larg. 75.

22. Le Paysan qui tient un pied d'ail. Diam. 82 millim. La marque est au milieu du bas.

23. La Brouette. La marque est au milieu du bas. Larg. 158 millim. Haut. 94.

24. Les Sauvages. La marque est au milieu du bas. Haut. 148 millim. Larg. 88.

25. L'Enfant auprès du petit pot. La marque est au milieu du bas. Diam. 63 millim.

26. L'Enfant dans le bain; il tient une cuiller de la main g. La marque est au milieu du bas. Haut. 76 millim. Larg. 67.

27. L'Enfant nu assis. La marque est au milieu du bas. Haut. 78 millim. Larg. 65.

28. Deux enfants nus; l'un essaie à faire la culbute. La marque est au milieu du bas. Larg. 76 millim. Haut. 58?

BS

Dess. et Grav. s. b., trav. en Hollande dans le 16e siècle. — Brulliot, I, n° 1141.

Douze femmes qui se querellent pour une saucisse qui pend à une longue perche tenue par une femme renversée par terre... La marque est au bas à g., sur une pierre. Larg. 480 millim. Haut. 338.

BS f

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle? — Brulliot, I, n° 1117.

Vue d'une petite ville Italienne, où l'on voit au haut d'un mur l'image de la Sainte Vierge, devant laquelle se sont agenouillées deux jeunes filles dont l'une tient un chapelet et un bourdon. La marque est dans l'angle supérieur g. Larg. 145 millim. Haut. 98.

SB

Grav., trav. au commenc. du 16e siècle. — Brulliot, II, n° 296.

Vue de plusieurs bâtiments dont le premier, à dr., est orné de six colonnes ioniques. La marque est dans l'angle inférieur g. Haut. 153 millim. Larg. 135.

B. T.

Grav., Allemand, trav. dans le 16e siècle? — Brulliot, II, n° 298.

1. J.-C. au milieu des Docteurs. Haut. 42 millim. Larg. 33.

2. Erasme (Le Martyre de S.).

BUCHAM (*E. of*).

Grav., Anglais, trav. en 1792.

Fletcher (Andrew) of Saltoun. Ovale. En tête de ses *Life and Writings*, 1792. In-8.

BUCHEL (*Emanuel*).

Architecte, et Grav. à l'eau-forte, trav. à Bâle dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, II, 186.

BUCHHORN (*Charles Louis Bernard Christian*).

Grav. et Editeur, né à Halberstadt en 1777, trav. encore en 1806 à Berlin.

1. J.-C. bénissant le pain : Carlo Dolci. Haut. 405 millim. Larg. 310. — 1er état : avec l'adresse de Freidoff. — 2e : avec l'adresse de Kiessling.

2. Psyché et l'Amour : Angel. Kauffmann. 1801. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

3. Martin Luther brûlant la bulle papale : Catel. 1811. Larg. 575 millim. Haut. 423. — 1er état : avec la lettre ouverte.

1er état, Hohwiesner, 8 flor. 45 kr.; Mappes, 9 flor.; Weigel, 8 thlr.
2e état, Weigel, 6 thlr.

4. Luther (Martin) : L. Cranach. 1806. Haut. 250 millim. Larg. 185.

5. *Nagler* (*C. F. F. von*) *Königlich Preussischer General Postmeister*... : F. Lieder.

BUCK (*Jacob*).

Grav. au bur., trav. dans le 16e siècle. — Nagler, II, 186.

Bachanale d'enfants. 1559.

BUCK (*Nathaniel*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Oxford de 1729 à 1753, en société avec Samuel Buck, son frère. Leur œuvre consiste en 500 pièces environ. — Basan, I, 105. — Bryan, I, 196. — Zani. — Nagler, II, 186.

Angleterre (Vues d'). 14 suites, chacune de 24 pièces.

BUCK (*Samuel*).

Dess. et Grav., trav. à Oxford de 1729 à 1753; il mourut en 1779; presque toutes ses pièces sont gravées en société avec Nathaniel Buck. — Basan, I, 105. — Bryan, I, 196. — Zani. — Nagler, II, 186.

BUCKLE (*D.*).

Grav. sur acier, contemporain, trav. à Londres.

1. *Montblanc, from Chamouni* : W. H. Bartlett. In-4 en Larg.

2. *Rhodes* (*The new Harbour at*) : J. Salmon, d'après W. Bartlett. Larg. 158 millim. Haut. 103.

BUCOURT (de), voy. DEBUCOURT.

BUDÉ.

Editeur, vivait à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

...*Le tres salutaire Dieu Pet*. In-fol. *Budé in pinxit et dedit amico suo Langlois Doyné.*

BUDINSKY (*Joseph*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, contemporain, Amateur, trav. à Znaim; il a signé avec ses initiales. Brulliot, II, n° 1588. — Nagler, II, 186.

Paysages.

BUDZILOWICZ.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour les Galeries de Versailles.

BUECHEL, voy. BUCHEL.

BUEHLER, voy. BUHLER.

BUENO (*Leone*).

Dess. et Grav., né en Espagne, trav. en 1780. — Zani.

BUERGLIN, voy. BURGLIN.

BUERMANN, voy. BURMANN.

BUFAGNOTTI (*Carlo-Antonio*).

Peintre et Grav., trav. à Bologne à la fin du 17e siècle; il a gravé principalement d'après Galli-Bibiena, M. A. Chiarini et L. Parti, et signait *C. B. Int*., *C. B. S.*, *Co. B. Into*., et *Carlo Buff. S.* — Crespi. — Gori, I, 187. — Basan, I, 106. — Heineken, III, 447.—Fuessli, 111.— Brulliot, II, nos 335, 341, 471; III, no 199. — Nagler, II, 190.

1-23. Pl. pour *Varie Opere di Prospettiua inuentate da Ferdinando Galli do il Bibiena... Le diede in Luce e Stampo Giacomo Camillo Mercati*... In-fol. 23 pièces.

24-51. Pl. pour *Disegni delle Scene che Seruano alle due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggi Teatro di Torino inuenzioni di Ferdinando Bibiena... poste in opra dipinte... da me Pietro Gioanni Abbati*... In-fol. 48 pièces.

BUFALINI (*Francesco*).

Architecte, Dess. et Grav., né à Urbin, trav. à Rome au milieu du 16e siècle. — Heineken, III, 447. — Nagler, II, 190.

Décoration de théâtre : Girol. Fontana. Larg. 335 millim. Haut. 235.

BUFALINI (*Lionardo*).

Editeur, vivait à Rome au milieu du 16e siècle. — Nagler, II, 190.

Rome (Plan de). 24 pl. sur bois, se réunissant.

BUFALINI (*Pietro Andrea*).

Architecte et Grav., né à Urbino, trav. à Rome à la fin du 17e siècle. — Nagler, II, 190.

Castello (Vue de la ville de).

BUFAN.

Grav. — Zani.

BUFFARDIN.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Avignon le 6 déc. 1806, trav. à Paris; il a gravé des paysages et des portraits.

BUGATTI (*Giovanni Francesco*).

Grav. au bur., trav. à Milan dans la 2e moitié du 17e siècle. — Heineken, III, 448. — Zani. — Nagler, II, 193.

1. *Alegris* (*Antonius de*) *Corrigiensis*... : A. Besutius.

2. *Odescalchi* (*Vera Effigies Venerab. Servi Dei Petri Georgii*)... : Fed. Bianchi. Haut. 200 millim. Larg. 138.

3. *Trottus* (*Laurentius*) *Archiepisc*... : Ambr. Besozzi. Haut. 332 millim. Larg. 230.

BUGEY, voy. HENRIQUEZ (*Louis*).

BUGNANI.

Dess. et Grav., né à Milan, trav. en 1692. — Zani.

BUGNIET (*P. G.*).

Grav. — Catalogue de Paignon-Dijonval.

1-3. Projet d'une prison. 3 pièces et une feuille d'explication.

BUIGNE (*Louis-Alexandre* de).

Grav. au bur., élève de Ch. Le Vasseur, trav. à Paris vers 1780.

1. *Le Chaudronnier* : G. M. Kraus. In-fol.

2. *Le Racommodeur de Fayance* : G. M. Kraus. In-fol.

BUIS, BUISEN, voy. BUYSEN.

BUISSON (*C. A. L.*).

Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle; on connaît de lui des portraits.

BUISSON (*Denis-Marie-Jules*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, contemporain, Amateur, trav. à Paris.

BUITEWECK, voy. BUYTENWEG.

BUKING (*Arnold*).

Dess. et Grav., né en Allemagne, trav. en 1470? — Zani.

BULAND.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. *Dampierre* (*E. de*) : F. Bonhommé.

2. *Gillon* (*Paulin*) : F. Bonhommé.

3. *Schœlcher* (*V.*) : F. Bonhommé.

BULDRIG.

Grav., trav. en Angleterre dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 449. — Zani.

BULIFON (*Antoine*).

Grav. au bur., né en France, trav. à Naples à la fin du 17e siècle.

1-43. Pl. pour *Guida de Forestieri per Napoli*. 1697. 43 pièces.

BULIFON (*César*).

Grav., né en France. — Zani.

BULIFON (*Nicolas*).

Grav., né en France. — Zani.

BULIFON (*Philippe*).

Grav., né en France. — Zani.

BULL (*Jean* de).

Orfèvre et Grav., né en France, trav. en 1598.— Heineken, III, 449. — Zani.

BULLA.

Editeur, trav. à Paris depuis le commenc. du 19e siècle; il demeure rue S. Jacques, et a publié principalement des estampes de sainteté.

BULLANT (*Jean*).

Architecte et Grav. sur cuivre, né en France au commenc. du 16e siècle, trav. à Rome, à Ecouen, à Paris..., et mourut vers 1600. Ses estampes sont extrêmement rares. — Robert-Dumesnil, VI, 39. — Nagler, II, 198.

Deux chapiteaux sur la même planche. 1566. Larg. 393 millim. Haut. 368.

BULLICA (*R.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

1-16. Pl. pour *Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi*... Roma, 1829. 16 pièces.

17-21. Pl. pour *Descrizione del Campidoglio di Pietro Righetti*. Roma, 1833, 2 vol. in-fol. 5 pièces.

BULLINGER (*Balthasar*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Amateur, neveu de Johann Balthazar Bullinger, vivait en 1804. — Nagler, II, 198.

BULLINGER (*Johann Balthazar*).

Peintre et Grav. au bur., né à Lagnenau en

1713, élève de Joseph Simmler, trav. en Italie, en Suisse et en Hollande, et mourut à Zurich en 1793; il a gravé principalement d'après Ermels et F. Meyer. — Heineken, III, 451. — Fuessli, 112. — Huber et Rost, II, 109. — Bryan, I, 197. — Zani. — Nagler. II, 198.

1. Tête de caractère : Ch. Le Brun. Lavater, in-4, I, 206.

ALLÉGORIES.

2. *Neügierigkeit und Wollust die Verfuhrerinnen der Unschuld.* 1752. Larg. 250 millim. Haut. 160.

3. *Der Tempel des Schœnen und Guten.*

4. Frontispice, dans lequel on remarque des petits génies. In-8.

5. Sujets pour Etrennes. Plusieurs pièces.

PORTRAITS.

6. Breitinger (Jacob), Antistes in Zurich.

7. Bullinger (Heinrich), Diacon bey St Peter im Zürich : C. Maurer.

8. Bullinger (Heinrich), Antistes in Zurich.

9. Bullinger (Heinrich), Pfarrer zu Hermetschwyl.

10. Bullinger (Johann Balthazar).

TOPOGRAPHIE.

11. *Baden.*

12. *Baden.*

13. *Bäbisdorf (Von) über Windisch, Konigsfelden u. Brück.*

14. *Closter Fahr (Das)...*

15. *Œtlishusen im Thurgeü.*

16. *St Gothards-Berg (Closter auf)...*

17. *Schnabelberg (Ab dem) gegen Zürich.*

18. *Sevelen, in der Grafschafft Werdenberg.*

19. *Ury (Der Kerstenen-Bach im Maderaner-Thal, Canton).*

20. *Ury (Hospital im Canton).*

21. *Wartau, in der Grafschafft Sargans.*

22. *Weinfelden (Das Schloss) in Thurgeü.*

23. *Zürich (Der Hard-Thürn an der Limmat ohnweit).*

PAYSAGES.

24. Le Pont; paysage sur la g. duquel s'étend un pont que traverse un berger précédé de son troupeau. Haut. 123 millim. Larg. 112.

25. Le Voyageur, paysage dans lequel on voit un homme portant sur son épaule un paquet suspendu à un bâton. Haut. 123 millim. Larg. 112.

26-29. Les Paysages en hauteur. Suite de 4 pièces. Haut. 122 millim. Larg. 112.

30-79. Paysages, tant de son invention que d'après F. Ermels et F. Meyer. 50 pièces.

BULS.

Grav. s. b., contemporain.

BULZONI (*Andrea*).

Grav. au bur., né à Ferrare, trav. au milieu du 18e siècle.

Barufaldus (Hieronymus) Centi Archipresb... : Stef. Figatelli. 1752. Haut. 156 millim. Larg. 108.

BUMEL ou BIMEL (*Michel*).

Grav., Anglais, qui a publié des figures de Saints et des images de dévotion. — Strutt. — Heineken, III, 451. — Zani.

BUMPHRY (*J.*).

Grav., né en Angleterre. — Zani.

BUNBURY (*Henry William*).

Peintre caricaturiste et Grav., Anglais, né vers 1748, trav. à la fin du 19e siècle. On a beaucoup gravé d'après lui. — Heineken, III, 451. — Huber et Rost, IX, 330. — Zani. — Nagler, II, 197.

1. *A recruiting Party.*

2. Caricature d'un petit maître avec cette inscription *que je suis enchanté de vous voir!* In-fol.

3. Le Jeu de billard. In-fol. en Larg.

4. La Porte d'un collége d'où sortent à cheval plusieurs Ecclésiastiques allant à leurs fonctions.

BUNDSEN (*Johann*). [monogramme]

Peintre paysagiste et Grav. à l'eau-forte, né à Assens en 1766, trav. à Copenhague et à Dresde. Il vivait encore en 1824. — Nagler, II, 197. — Brulliot, I, n° 1024.

BUNEL (*Anne-Marie*).

Dess. et Grav. au bur., Amateur, vivait vers 1700?

Amoris Securitas, Quis nos separabit a Charitate Christis... Petite image de sainteté.

BUNEL (*Michel*).

Grav. au bur., qui trav. dans une man. dure; il a signé avec ses initiales. — Brulliot, app., II, n° 180. — Nagler, II, 197.

1. Sujets de la passion de J.-C.

2. Jérôme (S.) dans le désert.

3. Les Apôtres, à mi-corps.

BUNKE.

Grav. à la man. noire. — Heineken, III, 456.

Eon (Le Chevalier d').

BUNO (*Conrad*).

Imprimeur, Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Brunswig et à Wolfenbüttel dans la 2e moitié du 17e siècle; il signa avec ses initiales. — Roland le Virloys. — Heineken, III, 456. — Brulliot, II, 330.

HISTOIRE.

1. *Fröliger Einzug auf einem Friedens-und Triumpfwagen in Begleitung der gesamten Göttlichen Tügendgeselschafft des Durchl. Hochgebornen Fürsten... Augusti Hertzogen zu Brauns. und Lüneb... in Dero Residentz und Hauptvestung Wolfenbüttel.* 1641. Larg. 304 millim. Haut. 186.

PORTRAITS.

2. Brunswic; Antoine Ulric, Duc, *Protende ó Iuste et Sincere...* Haut. 242 millim. Larg. 138.

3. *Brunsuicensis (Anthonius Ulricus D. G. Dux).* Haut. 132. millim. Larg. 72.

4. *Brunovicensis*... (*Augustus Dei Gratia Dux*). Haut. 242 millim. Larg. 136.

5. Brunsvic (Auguste, Duc de), *Sic fulges Auguste Domi*... Haut. 243 millim. Larg. 135.

6. Brunsvic; Auguste, Duc, *Arbustum*... *Principis Augusti Ducis Brunovicensis*..... 1650. Haut. 240 millim. Larg. 136.

7. *Brunovicensis*... (*Augustus Dei gratia Dux*...). Haut. 148 millim. Larg. 125.

8. Brunswic; Clara-Augusta, princesse.

9. Brunswic (Ferdinand-Albert de), *Sortem Extende*... Haut. 242 millim. Larg. 138.

10. Brunswic; *Ferdinandus Albertus D. G. Dux*... Haut. 132 millim. Larg. 73.

11. Brunswic; Marie Elisabeth, princesse.

12. [Brunswic (Rudolphe-Auguste de)], *Noctes atque dies*... Haut. 244 millim. Larg. 134.

13. *Brunsuicensis*... (*Rudolphus Avgustus D. G. Dux*). Haut. 132 millim. Larg. 72.

14. Brunswic; Sibylle-Ursule, princesse.

15. Brunswic; Sophie-Elisabeth, princesse.

16. *Scala Augusti D. Brunsvicensis et Luneburgensis*... Larg. 138 millim. Haut. 125.

BUNS (*Johann*).

Peintre et Grav., trav. en Allemagne dans le 17e siècle? — Houbraken, III, 63. — Brulliot, III, no 599 *a*.

1-4. Les Pères de l'Eglise. 4 pièces; sur celle qui représente S. Grégoire, on lit cette inscription *Iann. Bus*.

BUONAJUTI (*J.*), voy. BONAJUTI.

BUONASONE, voy. BONASONE.

BUONCORE (*Aloysio*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Pl. pour *Real Museo Borbonico*. Napoli, 1824 et années suiv., in-4. Tome IX, pl. 33.

BUONO (*Floriano* del).

Grav., trav. à Bologne en 1636. — Gori, I, 187. — Zani.

1. Carlo Borromeo (S.).

2. Bologna (La Citta di).

BUONO (*Giorgio* del).

Grav. au bur., né à Bologne, fils de Floriano, élève de Canuti, trav. dans le 17e siècle. — Gori, I, 188. — Zani.

1. Sepolcro di Cristo : Garbieri.

2. Frontespizio di pubbliche Conclusioni del Conte Pietro Albergati.

3. Frontespizio dell'Orazione intitolota *il Giglio fra i Cipressi*.

4. Cacciuoli (Giuseppe Antonio).

5. Canuti.

6. Granata. En tête de ses Sonates.

BURANI (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Reggio. Basan fixe sa naissance en 1648; mais l'opinion de Bartsch, selon lequel il florissait en 1600, est beaucoup plus admissible, puisque Malvasia rapporte qu'il a travaillé à Reggio avec Leonel Spada, et que ce peintre mourut en 1622. Si l'on trouvait une preuve à l'appui de cette opinion, l'estampe de Burani, antérieure à celles de Ribera, et traitée dans le même genre, deviendrait extrêmement intéressante. — Basan, I, 105. — Gori, I, 188. — Fuessli, 113. — Heineken, III, 457. — Bartsch, XX, 89. — Zani. — Nagler, II, 237. — Heller, 97.

Silène. Larg. 384 millim. Haut. 261. — 1er état : avant l'ad. *Gio. Bat. de Rossi ex, in pazza*...

1er état, Rumohr, 1 ⅙ thlr.

BURATTI (*Carlo*), voy. BUYRETTE (*Charles*).

BURATTO (*Gio-Battista*).

Peintre et Grav., né à Vérone en 1731, mourut en 1787. — Zani.

BURCK (*M. Leonhard*).

Editeur et sans doute Grav. à l'eau-forte, trav. à Francfort au milieu du 17e siècle?

Erhen Gedächtnus der... Furstin... Anna Margrethen Landgravin zu Hessen... (gestorben A° 1629 den 9 Augusti). Suite de 8 pièces in-fol. *Francofurti apud M. Leonh. Burck*.

BURDE (*Johann Carl*).

Grav., né à Liebenau en 1744, trav. à Vienne, à Paris et à Prague, où il mourut en 1818. — Nagler, II, 238.

BURDE (*Johann Ignaz*).

Grav., né à Prague en 1776. — Nagler, II, 238.

BURDE (*Joseph Carl*).

Peintre et Grav. au bur., né à Prague en 1779, élève de son père. — Nagler, II, 238.

1. J.-C. portant sa croix : Jac. Ligozzi.

2. André (S.): W. Reiner.

3. Neptune : Salvator Rosa.

4. Bacchus : Salvator Rosa.

5. Une femme avec un jeune Satyre. 1793. In-8.

6. Deucalion.

7. Apelles : Bergler.

8. *Prokof* (*J. F.*) : Jahn. In-8.

9. *Schmidt* (*Joannes Baptista*)... J. Heidl. 1802. Ovale.

10. Huit têtes sur une planche : Raff. Sanzio.

11. Un vieillard avec une épée. In-8.

12. Un Enfant peignant un tonneau.

13. Bataille : A. Hoffmann.

14. Mascarade : Bergler.

15. Le Mariage.

16. Le Salut anglais.

17. Deux Voyageurs à cheval : Querfurt. In-4.

18. Le Pont à la croix : Vianen. In-4.

19. Paysage montagneux : Willmann. In-4.

BURDE (*Friedrich L.*). B. f.

Grav. à l'eau-forte. — Brulliot, I, no 899. — Nagler, II, 239.

La Ste Famille. In-8.

BURDER.

Grav. au bur., trav. en Angleterre dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. Bury (Elizabeth). 1777. Ovale.

2. Jenkin (William), Minister of Christ Church : Gibson. Pl. pour *Nonconformits' Memorial*, in-8.

BURDET.

Grav., contemporain, trav. à Paris; il a exposé depuis 1827, et a gravé entre autres beaucoup de vignettes d'après Chasselat, Desenne, Raffet, etc.— Gabet, 107. — Nagler, II, 239.

1. La première Naissance : Vauchelet. Haut. 410 millim. Larg. 300.

2. L'Amour et Psyché : Picot. Larg. 495 millim. Haut. 400.

3-16. 14 pièces pour la Neméais de Barthélemy (Perrotin, 1835, 2 vol. in-8) : Raffet. Larg. 98 millim. Haut. 74.

3. (1) *Songe de Charles X.*

4. (2) *Les Croix d'honneur.*

5. (3) *Le Dîner diplomatique.*

6. (4) *L'Anniversaire des trois jours.*

7. (5) *L'Archevêché et la Bourse.*

8. (6) *Le Choléra morbus.*

9. (7) 10 *septembre* 1831; un Polonais seul debout dans une batterie que les Russes vont prendre.

10. (8) *Lyon.* Femmes qui pleurent sur des cadavres.

11. (9) *Qu'est-ce qu'un Pair.*

12. (10) *L'Espagne et Torrijos.* Condamnés qu'on mène au supplice.

13. (11) *Au pape.*

14. (12) *L'Emigration polonaise.*

15. (13) *Les trois Couleurs en Italie.*

16. (14) *Le Chouan.*

17. Galilée dans sa prison : Dévéria. Pour l'édition des Messéniennes de Casimir Delavigne. Ladvocat, 1824. In-8. — 1er état : avant toute lettre et avant les vers.

18. Frontisp. d'après Ach. Deveria, de : *Les Nuits d'Young,... traduction de Le Tourneur.* Paris, 1824, in-8.

19. *Siège de Constantine.* 13 *octobre* 1837. In-fol. *Galie Histque de Versailles. Se VIII. Sn 2.*

20. *Bombardement d'Alger par Duquesne,* 27 *juin* 1683 : Biard. In-fol. en Larg. *Galrie Histque de Versailles*, 148.

21. *Siège de Constantine...* 10 *oct.* 1837 : H. Vernet. In-fol. *Galrie Histque de Versailles. Se VIII. Son 2.*

22. *Bataille de Fontenoy.* 11 *Mai* 1745 : H. Vernet. In-fol. en Larg. *Gal ie Histque de Versailles S e IV*, 379.

23. Prise de la Smala : Hor. Vernet.

BUREAU (*N.*).

Grav. au point., né en France, trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Zani.

Reigny (*Le Cousin Jacques Louis Abel B. de*) : P. Violet. Haut. 153 millim. Larg. 95.

BUREAU (*Génovéfine*).

Grav., trav. à Paris vers 1780.

Paris ; Vue du Colysée. Pièce rare.

BURELLI (*Giammaria*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Florence, vivait en 1686. On connaît de lui des pièces d'après Andrea Vannucchi... — Fuesli, 112. — Zani. — Nagler, II, 239.

BUREN (*Philipp van*), baron de VAUMARCUS.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Berne à la fin du 18e siècle; il signa avec ses initiales. — Brulliot, II, nos 305 et 2846. — Nagler, II, 239.

Etudes d'animaux. 1788-1791. 12 pièces de différentes dimensions, rares.

BURFORD (*Leonard*).

Grav., Anglais, qui a gravé des paysages et des portraits. — Basan, I, 109. — Gori, I, 190. — Zani.

BURFORD (*Thomas*).

Dess. et Grav. à la man. noire, né vers 1710, mort à Londres vers 1770.— Basan, I, 108.— Fuessli, 113. — Huber et Rost, IX, 136. — Bryan, I, 198. — Zani. — Nagler, II, 240.

1. Jeune paysan jouant de la flûte, *Orpheus vith's Lyre...* : Grimou. 1746. Haut. 320 millim. Larg. 250.

PORTRAITS.

2. Angleterre ; George III, prince of Wales : H. Hysing.

3. Churchill (Charles), poète : J.-H. Schaak. 1765.

4. Churchill (Charles) : J.-H. Schaak.

5. Cumberland (William August, Duke of) : T. Murray. 1747.

6. Lorraine (François Etienne de) : Hubert.

7. Giffard (Bonaventure), évêque : H. Hysing.

8. Kiqua (Loum), Chinois qui vint en Angleterre en 1756 : D. Serres.

9. Norris (Sir John), amiral. 1741.

10. Oglethorpe (James), général.

11. Pickering (Roger) 1747. In fol.

12. Saxe ; Jean Adolphe, duc : R. Philips.

13. Stair (John Dalrymple, Earl of).

14. Swift (Jonathan) : Marckham. 1744.

15. Warburton (William), évêque : C. Philips. In-fol.

16. Warburton (William), assis et écrivant : C. Philips.

17. York (Edward Augustus Duke of) : Schaak.

BURG (*A. vander*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1693, mort en 1733. — Fuessli, 113. — Zani. — Nagler, II, 240.

1. Front. de *Katechismus of Onder-Wyzinge in den Christelyken Gods. Dienst. Te Amsterdam by Martin Schagen.*

2. Un poète inspiré par Apollon. Larg. 94 millim. Haut. 62.

BURG (*Franz vander*).

Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Fuessli, 114. — Zani. — Nagler, II, 240.

Vertumne et Pomone: Abr. Janssen. Haut. 390 millim. Larg. 287. *N. de Clerk exc.*

BURG. (*M.*), voy. BURGHERS.

BURGH (*H.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. Bradbury (Thomas) dissenter. In-4.
2. Farrel (Owen) : Smith.
3. Jones (Thomas). En tête de ses œuvres. 1763. In-8.
4. Middleton (Jane) : P. Lely. 1792.

BURGDORFER (*David*). DB *sc.*

Dess. et Grav. à l'eau-forte, contemporain, élève de F. Geissler, trav. à Berne. — Brulliot, I, n° 859. — Nagler, II, 240. — Heller, 98.

1-6. Jeux d'enfants : Gottfried Mind. Suite de 6 pièces.
7. Un jeune militaire anglais.

BURGHART (*Jacob*).

Grav. au bur., trav. en Hollande dans la 2e moitié du 17e siècle; Nagler lui donne le prénom de Johann. — Nagler, II, 241.

Mello Simonis; æt. LXVI. 1663. Haut. 482 millim. Larg. 306.. *Petrus Grooten excudeb.*

BURGHERS (*Michel*). MB

Dess. et Grav. au bur. et en man. noire, né en Hollande vers 1740, trav. à Oxford dans la 2e moitié du 17e siècle; il signait avec un monogramme, ses initiales, ou son nom abrégé *M. Burg.* — Gori, I, 188. — Heinecken, III, 457. — Huber et Rost, IX, 88. — Bryan, I, 198. — Brulliot, I, n° 1067; II, n° 1964; III, n° 890. — Delaborde, 333.

1. La S. Face, gravée d'un seul trait à la manière de Cl. Mellan.
2. Pl. pour une traduction de Plutarque, publiée à Oxford.
3. Front. et Pl. pour les Œuvres de Xénophon.

PORTRAITS.

4. Angleterre; Alfred, roi.
5. Angleterre; Charles II sur son trône.
6. Angleterre; Jacques II. Pl. gravée pour un almanach.
7. Ascham (Roger), tutor to the queen Elizabeth. In-8.
8. Balliol (John lord).
9. Balliol (Dervorgilla Galloway, lady).
10. Barefoot (Jone) : W. Crowne.
11. Barefoot (John) : E. Lutterel. In-fol. Pièce rare.
12. Bobart (Jacob), professeur : D. Loggan.
13. Bodley (Sire Thomas).
14. Chiceley, archevêque.
15. Clarendon (Erward Hyde, earl of) : P. Lely.
16. Davis (Mary), of Saughall near Chester.
17. Digby (Kelenmus).
18. Egglesfield (Robert), Rector of Brough.
19. Halton (Timothy). In-fol. Pièce rare.
20. Hearne (Thomas), antiquaire.
21. Junius (Franciscus), littérateur : Ant. van Dyck.
22. More (Sir Thomas), chancelier.
23. Pembrocke (Médaille sur le comte William).
24. Pendrell.
25. Radcliffe (John), médecin. In-fol.
26. Read (Sir William), oculiste.
27. Rouss (John), théologien : W. Hollar. In-8.
28. Somner (William), antiquaire.
29. Suter (Le comédien) monté sur un âne.
30. Wales (Henry Frederick, prince of).
31. Wallis (John), professeur : D. Loggan. In-fol.
32. Wallis (John), professeur : Sonmans, 1699. In-fol.
33. Wood (Anthony), historien.
34. Wood (Anthony), historien.
35. Wyat (Sir Thomas).

BLASON.

36. The regal Table since the conquest.

TOPOGRAPHIE.

37. Oxford; Vue du nouveau Collége de la Reine et un plan de la vieille chapelle.

BURGKMAIR (*Hans*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Augsbourg en 1473. On prétend qu'il fut élève d'A. Durer. La date de sa mort n'est pas connue; quelques auteurs la placent en 1517, d'autres en 1529, d'autres enfin en 1559. — Florent le Comte, I, 1re part., 176. — Roland le Virloys. — Basan, I, 106. — Gori, I, 188. — Fuessli, 114. — Papillon, I, 390. — Heineken, III, 480. — Huber et Rost, I, 130. — Jansen, I, 112. — Bartsch, VII, 197. — Joubert, I, 314. — Bryan, I, 199. — Malpè, I, 142. — Heller, bois, 97, 118. — Brulliot, I, nos 776, 779; II, nos 1160, 1543; app., I, no 129. — Heller, 98. — Nagler, II, 241.

PIÈCE GRAVÉE A L'EAU-FORTE.

1. Vénus et Mercure. Une banderole avec les lettres H. B. se voit au bas de la dr. Haut. 155 millim. Larg. 132. Pièce gravée sur fer. La planche existe encore.

Blücher, 3 thlr. — Stengel, 1 flor. 44 kr. — Derschau, 2 flor. 45 kr. — Rumohr, 1 thlr.

PIÈCES GRAVÉES SUR BOIS

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT (chronol.).

2. Eve persuadant à Adam de manger du fruit défendu. Dans la marge, *Vnd got gesegnet sy...* 8 pièces se réunissant. Haut. 898 millim. Larg. 650.
3. Samson tuant le lion. Les lettres H. B. sont gravées vers le haut de la g. Haut. 120 millim. Larg. 82.

4. Dalila coupant les cheveux à Samson. La marque est au bas à dr. Haut. 123 millim. Larg. 97.

5. Pharaon submergé. Les lettres H. B. se voient au bas de la g. Haut. 180 millim. Larg. 125.

6. Salomon adorant une idole. La marque H. B. est à mi-hauteur, à dr. Haut. 123 millim. Larg. 97.

7. Bethsabée au bain, 1519. Les lettres H. B. sont au bas de la dr. Haut. 123 millim. Larg. 97.

NOUV. TESTAMENT.

8. La S. Vierge assise, tenant un livre de la main dr. et de l'autre soutenant l'enfant Jésus. Une banderole avec les lettres H. B. est au haut de la dr. Haut. 222 millim. Larg. 150.

9. La S. Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses bras, 1518. La marque est au haut de la g. Haut. 236 millim. Larg. 164.

10. La S. Vierge et l'enfant Jésus. La S. Vierge considère l'enfant qu'elle a sur ses genoux. Les lettres *H. B.* sont marquées vers le bas de la dr., sur une table. Haut. 237 millim. Larg. 205.

11. Répétition de la pièce qui précède, avec cette différence que l'on lit les mots *Pater noster* dans le livre ouvert sur la pierre d'appui au bas de l'estampe. Haut. 236 millim. Larg. 205.

12. Deuxième répétition de la même pièce, sans les lettres H. B. Haut. 205 millim. Larg. 144.

13. Troisième répétition de la même pièce. Dans une banderole, au bas de l'estampe, on lit *O mater dei memento mei*. Haut. 234 millim. Larg. 198.

14. La S. Vierge présentant une pomme à l'enfant Jésus. Une banderole avec les lettres H. B. se voit vers la dr. du bas, près d'un livre. Haut. 215 millim. Larg. 160.

15. Le buste du Sauveur vu de profil dans un médaillon. Les lettres H. B. sont au milieu du bas. Diam. 114 millim.

16. Le buste du Sauveur, vu de profil dans un médaillon. Une tablette avec les lettres H. B. est au bas de la dr. Haut. et Larg. 230 millim.

17. J.-C. chassant les vendeurs du temple. Les lettres H. B. sont au milieu du bas. Haut. 93 millim. Larg. 68.

18. La Résurrection de Lazare. Les lettres H. B. sont au bas de la dr. Haut 145 millim. Larg. 95.

19. J.-C., Lazare, Marthe et Marie Madeleine. Les lèttres H. B. sont gravées au milieu du haut, sur une cheminée. Haut. 173 millim. Larg. 125.

20. J.-C. au mont des Oliviers. Les lettres *H. B.* sont gravées au bas de la dr. 1524. 4 pièces se réunissant. Haut. 835 millim. Larg. 650.

21. J.-C. entre les deux Larrons. Les lettres H. B. sont gravées au milieu du bas. Haut. 142 millim. Larg. 95.

22. J.-C. entre les deux Larrons. 1526. 8 pièces se réunissant. Haut. 865 millim. Larg. 650.

23. Tête de Christ couronnée d'épines. Les lettres H. B. sont au bas de la dr. Haut. 195 millim. Larg. 155.

SAINTS.

24. George (S.). Au bas de la g., *H. Burgkmair*. Larg. 325 millim. Haut. 232.
Sternberg, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

25. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge. 1507. La marque est au milieu, vers le bas. Haut. 220 millim. Larg. 148.

26. Sébastien (S.). 1512. A dr., *H. Burgmair*. Haut. 162 millim. Larg. 74.

SAINTES.

27. Anne (S.) recevant l'enfant Jésus des mains de la S. Vierge; auprès d'eux sont S. Joachim et S. Joseph. Au bas de la dr., une banderole avec les lettres H. B. et l'année 1512. Haut. 223 millim. Larg. 150.

28. Claire (S.) debout. Haut. 168 millim. Larg. 77.

29. Elisabeth (S.) filant au fuseau. La marque est au bas de la g. Haut. 175 millim. Larg. 140.

30. Radiane (S.) assaillie par deux loups. Les lettres *H. B.* sont au bas de la g., sur une pierre. Haut. 140 millim. Larg. 105.

31. Radiane (S.). Sur le devant, à dr., un cardinal est à genoux. Les lettres *H. B.* sont gravées au bas de la g. Haut. 134 millim. Larg. 97.

32. Radiane (S.). Les lettres H. B. sont marquées au bas de la g. Haut. 207 millim. Larg. 160.

SUJETS DE SAINTETÉ.

33-151. Images de saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I. Suite de 119 pièces imprimées en recueil à Vienne en 1799. Haut. 233 millim. Larg. 206.

152-158. Les Vertus cardinales, *Der Glaub, Hoffnung, Die Liebe, Die Mesikait, Die Sterk, Die Gerechtikait, Die Firsichtikait*. Suite de 7 pièces. La niche, qui est un passe-partout, sert pour toutes. Haut. 215 millim. Larg. 155. — 2e état : la niche est entourée d'une bordure étroite, composée d'ornements. — 3e : les figures sont seules, sans bordure.

159-165. Les sept Péchés mortels, *Die Hofart, Die Geitikait, Vnkeisch, Der Zorn, Die Fresikait, Der Neid, Die Trakait.* Suite de 7 pièces. La niche qui sert d'entourage

est un passe-partout. Haut. 295 millim. Larg. 188.

166. Sept Démons représentant les sept péchés mortels, armés d'un sabre. Les lettres *H. B.* sont au bas de la dr. Haut. 170 millim. Larg. 120.

167-172. Les trois bons hommes et les trois bonnes femmes des Chrétiens, des Juifs et des Payens. Suite de 6 pièces. Haut. 192 millim. Larg. 128. — 1er état : avant l'entourage. — 2e : avec un entourage représentant un portique. — 3e : avec 4 vers allemands imprimés dans le cartouche qui se trouve au sommet du portique.

173. Deux Pèlerins dirigeant leurs pas vers la dr. ; ils sont suivis d'une femme qui mène un enfant par la main. Les lettres *H. B.* sont au bas de la dr. Haut. 188 millim. Larg. 140. — Pl. pour les sermons de Jean de Kaisersperg. Strasbourg, 1508, chez Hans Otmar. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

174-180. Les Planètes, représentées par des Dieux et des Déesses de la Fable, en pied dans des niches d'architecture. La pl. qui représente la niche est un passe-partout. Haut. 302 millim. Larg. 188. Suite de 7 pièces.

SCIENCES ET ARTS.

181. Un Rhinocéros vu de profil. 1515. Les lettres H. B. sont sur une banderole au bas de la dr. Larg. 315 millim. Haut. 210.

182. Neuf différents pommeaux d'épées, en trois rangées de trois pièces. On lit dans la marge *Gedruckt zu Augsburg*... Haut. 338 millim. Larg. 225.

BELLES-LETTRES.

183. Six docteurs assis autour d'une table. Les lettres *H. B.* sont au bas de la dr. Larg. 146 millim. Haut. 118. Pl. pour une traduction allemande des Offices de Cicéron imprimée à Augsbourg, en 1545, par H. Steiner.

ALLÉGORIES.

184. Jeune Femme poussant des cris et fuyant la Mort, qui tue impitoyablement un jeune homme. Vers le bas de la g., *H. Burgkmair*. Haut. 210 millim. Larg. 152. Belle pièce.

Vischer, 26 fr. — Weigel, 6 thlr. — Sternberg, 11 $\frac{5}{6}$ thlr.

185. Une femme montée sur le dos d'un homme qui marche à quatre pattes. Au milieu du bas, les lettres *H. B.* Haut. 116 millim. Larg. 93.

HISTOIRE.

186. Alboin, roi des Lombards, et Athanaric, assis l'un vis-à-vis de l'autre. Front. de *Jornandes de rebus Gothorum... Aug. Vindel. Per Jo. Miller*. 1515. In-fol.

187. Un homme parlant à un roi qui est assis sur son trône. Les lettres *H. B.* sont au haut de la g. Haut. 160 millim. Larg. 135.

188-264. Le *Theuerdanck*, Généalogie de l'Empereur Maximilien I. Suite de 77 pièces, portant toutes les lettres *H. B.* Très rare.

265-501. Pl. pour *Der Weiss Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des ersten. Von Marx Treitzsaurwein auf dessen Angeben zusammen getragen... Herausgegeben aus dem Manuscripte der K. K. Hofbibliotek Wien, auf Kosten Joseph Kurzböcks, K. K. Hofbuchdruckers.* In-fol. 237 pièces. — 2e édition, à Londres, chez J. Edwards, Pall Mall, 1799.

502-636. *Le Triomphe de Maximilien I, en une suite de cent trente-cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair, accompagnées de l'ancienne description dictée par l'empereur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. Imprimé à Vienne, chez M. A. Schmidt, et se trouve à Londres, chez J. Edwards, Pall Mall*, 1796. In-fol. obl.

Il existe des épreuves antérieures à cette édition, mais elles n'avaient point été réunies en corps d'ouvrage.

637. Le roi de Gutzin porté sur un brancard par quatre Sauvages. 1508. La marque est au haut de la g. 4 pièces se réunissant. Larg. 1212 millim. Haut. 265.

638. Front. de *Dialogus Johannis Stamler Augustin. de diversarum gentium sectis et mundi religionibus*. Au bas de la dr., une tablette avec les lettres *H. B.* Haut. 285 millim. Larg. 185.

639. Un Sauvage présentant un bouquet d'herbes à une femme sauvage qui porte un petit enfant sur son bras g. Les lettres H. B. sont gravées au bas de la dr., sur une pierre. Haut. 230 millim. Larg. 152.

PORTRAITS.

640. Jules II, pape, en buste dans un médaillon. 1511. Dans le bas de la g., une tablette avec le nom H. Burgkmair. Haut. et Larg. 248 millim.

641. Maximilien I, empereur; il est armé de toutes pièces, à cheval, et tourné vers la g. On lit au bas 1518 — *H. Burgkmair*. Haut. 325 millim. Larg. 225. On a de cette pièce des épreuves tirées en clair-obscur; elles sont rares.

642. Paumgartner (Johann), conseiller de l'empereur. 1512. A. g., à mi-hauteur de la planche est écrit *H. Burgkmair*. Haut. 292 millim. Larg. 242. Pièce en clair-obscur, d'une superbe exécution.

MOEURS ET USAGES.

643. Un cuisinier éventrant un lièvre suspendu au mur au devant de la dr.; vers la g.

de l'estampe, dans le fond, les lettres *H. B.* Haut. 170 millim. Larg. 120.

ARMOIRIES.

644. Le double Aigle impérial, accompagné de trois écussons sous lesquels on lit *Ingoldstadium*, *Friburgum* et *Tibinga*.. Au bas sont les lettres *H. B.* Haut. et Larg. 128 millim.

645. Cinq écussons d'armes sur une même planche. Les lettres *H. B.* sont gravées au milieu du bas. Haut. 182 millim. Larg. 140.

646. Des armoiries inconnues. L'écu est écartelé, au premier quartier à deux léopards l'un sur l'autre, au second, semé de cœurs, au lion rampant... Les lettres *H. B.* sont au milieu du bas. Haut. 210 millim. Larg. 162.

647. Armoiries de Georg Baron de Limbourg, évêque de Bamberg. L'écu est écartelé, au premier quartier et au quatrième, au lion rampant chargé d'une bande... Haut. 162 millim. Larg. 115.

BURGLIN (*Christoph Leonhart*).

Grav. au bur. et en man. noire, élève de Ph. A. Kilian, trav. à Augsbourg vers 1760. — Fuessli, 114. — Heineken, III, 459. — Nagler, II, 186.

BURIN (*L.*)

Grav. au bur., trav. à Prague au milieu du 18e siècle.

Daun (*Abbildung des Kais Königl. Feldmarschall Graf von*). 1758. Haut. 198 millim. Larg. 147.

BURIN (*Le*).

Pseudonyme qui se trouve sur une estampe intitulée *La Maquerelle punie*, *Le Burin sculp.* — Heineken, III, 462. — Zani.

BURKE (*Thomas*).

Dess. et Grav. à la man. noire et au point., né en Angleterre vers 1746, mourut à Londres au commenc. du 19e siècle. — Basan. I. 106. — Fuessli, 114. — Heineken, III, 463. — Huber et Rost, IX, 293. — Joubert, I, 344. — Zani. — Nagler, II, 245. Heller, 98.

1. La Fuite en Egypte : B. E. Murillo. Rond.

2. Le jeune Jesus embrassant S. Jean : Ant. van Dyck.

3. Jupiter et Calisto : Angel. Kauffmann. 1782. Rond. In-fol.

4. Cupidon désarmé par Euphrosine : Angel. Kauffmann. Rond. In-fol.

5. Cupidon et Ganymède : Angel. Kauffmann. 1784. Rond. In-fol.

6. L'Amour enchaînant Aglaé avec une guirlande de fleurs : Angel. Kauffmann. 1774.

Sternberg, 1 ½ thlr.

7. Céphise trouvant l'Amour endormi : Angel. Kauffmann.

8. Céphise coupant les ailes de l'Amour : Angel. Kauffmann.

9. Orphée et Eurydice : Angel. Kauffmann.

10. Telemachus at the court of Sparta... : Angel. Kauffmann. Larg. 615 millim. Haut. 345.

Mappes, 3 flor. 20 kr.

11. Andromaque auprès du tombeau d'Hector : Angel. Kauffmann. Haut. 483 millim. Larg. 350. — 1er état : avant la l.

1er état, Brandes, 6 ¾ thlr.

12. Pénélope éveillée par sa nourrice : Angel. Kauffmann. 1773. — 1er état : non terminé. — 2e : avant la l.

2e état, Mappes, 6 flor. 45 kr.

13. Céphale et Procris : Gio. Batt. Cipriani. 1783. Ovale. In-4.

14. Angélique et Médor : Gio. Batt. Cipriani. Ovale. In-4.

15. Alexandre cédant sa maîtresse Campaspe à Apelle : Angel. Kauffmann.

16. Cléopâtre ornant de fleurs le tombeau de Marc-Antoine : Angel. Kauffmann. 1772. Haut. 502 millim. Larg. 350. — 1er état avant la l.

1er état, Brandes, 6 ⅚ thlr.

17. Cléopâtre se jetant aux pieds d'Auguste après la mort de Marc Antoine : Angel. Kauffmann.

18. Inibaca se découvrant elle-même à Trenmor : Angel. Kauffmann.

19. Una, sujet tiré de Spenser : Angel. Kauffmann. 1783. Ovale. In-fol.

20. Abra, avec huit vers : Angel. Kauffmann. 1783. Ovale. In-fol.

21. Marcelle, sujet tiré de Don Quichotte : Schelley. 1784. Ovale. In-4.

22. La Bergère des Alpes : Schelley. Ovale. In-4.

23. La Mort d'Héloïse : Angel. Kauffmann. 1782. Rond.

24. Sacrifice fait par Messaline : Angel. Kauffmann. 1783. Ovale. In-fol.

25. Le Cauchemar : J. H. Fuessli. 1785. In-fol. en Larg.

26. Papirius Prætextatus pressé par sa mère de lui révéler le secret du Sénat : Angel. Kauffmann. 1780. In-fol.

27. La Bataille d'Azincourt : J. H. Mortimer. 1783. Larg. 622 millim. Haut. 500.

Brandes, 12 thlr.

PORTRAITS.

28. Angleterre ; Charlotte, femme de George III : Angel. Kauffmann.

29. Angleterre ; George Prince of Wales : R. Cosway.

30. Arabin (John William) : J. Downman. Ovale.

31. *Campbell* (*Lady Charlotte*) : Hopner, 1809. Haut. 118. millim. Larg. 98.

32. Clare (Peter), Surgeon. Ovale.

33. Dimsdale (Thomas) M. D.

34. Eon (Madame de Beaumont, le chevalier d') : Huquier. 1771.

35. Guildford (Frederick North, Earl of) : N. Dance. 1775.
36. Guildford (Frederick North, Earl of) : N. Dance. 1785.
37. Hampe (John Henry), M. D. : Angel. Kauffmann.
38. Kauffmann (Angelica), peintre, d'après elle-même.
Musgrave, 9 shill.
39. Lunardi (Vincent), Secretary of Embassy to the Neapol. Ambassador... : Besmith. Ovale.
40. Lye (Edward) M. A. Antiqnary : F. Reynolds. 1784.
41. Richmond (Mary Bruce, Duchess of) : John Downman. 1788. Ovale.
42. Robinson (Mrs Mary) : Joshua Reynolds. Ovale. Frontispice de ses œuvres publiées après sa mort à Londres, en 1806, 3 vol. in-8.
43. Rushout (Rebecca Bowles, Lady) : Angel. Kaufmann. 1784.
44. Sage (Lœtitia Ann) aërial Traveller : Shelley. 1785.
45. Siddons (Mistriss): J. Bateman. 1783. Ovale. In-4
46. York (Frederica Charlotte of Prussia, Duchess of) : H. Hone. 1792. Ovale.
47. Un vieillard embrassant une urne cinéraire, près de laquelle on voit un jeune homme et un enfant dans l'affliction : Angel. Kauffmann. Haut. 503 millim. Larg. 350.
Brandes, 6 $\frac{7}{12}$ thlr.
48. *O che boccone* : Lud. Sicardi. Ovale.

BURKNER (*H.*).

Grav. s. b., contemporain, trav. en Allemagne.

BURMANN (*M.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande et mourut au commenc. du 19e siècle. — Brulliot, I, no 1058. — Nagler, II, 190.

Paysages hollandais, dans le genre de Klengel. 8 pièces.

BURNACINI (*Gio.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Venise en 1612 et à Vienne en 1663. — Zani. — Nagler, II, 247.

BURNET (*John*).

Peintre et Grav. au bur., né vers 1783, trav. à Londres. — Vallardi, 43. — Nagler, II, 247. — Heller, 99.

1. Bethsabée au bain : Rembrandt.
2. L'Adoration des Rois : Rembrandt.
3-10. Cartons de Raphaël, à Hampton-Court. 8 pièces.
Weigel, chaque pièce 1 $\frac{1}{3}$ thlr.
11. *Bataille d'Eylau* : Gros. 1819. In-8 en Larg.
12. The Battle of Waterloo : Atkinson et Davis. Larg. 635 millim. Haut. 485. — 1er état : avec la lettre grise.
Weigel, 28 flor. 48 kr. — Mappes, 10 flor. 30 kr.
13. Les Pensionnaires de Chelsea, souvenir de la bataille de Waterloo : D. Wilkie, 1836.
Prix de souscription, 28 thlr.
14. Les Pensionnaires de Greenwich, souvenir de la bataille de Trafalgar.
Weigel, 28 thlr.
15. The Duke of Wellington writing his dispaches in the Peninsula. 1839.
16. Sir Walter Scott dans son cabinet à Abbotsford : W. Allan. 1835. Gr. in-fol.
Weigel, 8 thlr.
17. Robert Burns in his cottage composing the Cotters saturday Night : W. Allan. 1838.
Weigel, 7 thlr.
18. Anderson (John). In-fol.
19. Moore (Thomas) : Shee. Gr. in-fol.
20. L'ouverture du Testament : D. Wilkie. — 1er état : la lettre non remplie.
1er état, Hillig, 31 thlr.
21. The Vicar of Wakefield : G. S. Newton. — 1er état : la lettre non remplie.
1er état, Hillig, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — 2e, Weigel, 6 thlr.
22. A Family saved from shipwrack. 1828.
Sternberg, 5 $\frac{5}{8}$ thlr.
23. The Cotters Saturday Night.
Sternberg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Hillig, 4 $\frac{1}{12}$ thlr.
24. Christmas Eve. 1815.
25. The blind Fiddler : D. Wilkie. — 1er état : avec la lettre ouverte.
1er état, Mappes, 48 flor. — Hillig, 16 thlr.
26. The letter Writer : Gabr. Metsu. In-fol.
27. The Valentine. 1820. In-fol.
28. Playing at Draughts. 1812. Gr. in-fol
29. The Jews Harp : D. Wilkie. 1810 In-fol.
30. The dancing Dolls. 1821.
31. The rabbit on the Wall : D. Wilkie In-fol.
32. The Escape of the Mouse.
33. The Cat : Mieris. In-fol.
34. The young Bird.

BURNEY (*E. F.*).

Peintre et Grav., trav. de 1795 à 1803. — Zani.

BURNFORD.

Grav., trav. en Angleterre à la fin du 17e siècle. — Gori, I, 190.

1. Pl. pour l'Histoire universelle des plantes de Robert Morison imprimée à Oxford en 1715.
2. Bunyan (John), Lay-preacher at Bedford.
3. Salmon (William), médecin. In-8. Front. de *Synopsis medicinæ*. 1681.

BURPACHER.

Dess. et Grav., Français, trav. en 1780. — Zani.

BURR.

Grav., Anglais, contemporain; il a principalement gravé de l'architecture. — Nagler, II, 248.

Middlesex; vue de l'église du Christ.

BURRINI (*Gio. Antonio*).

Peintre et Grav., né à Bologne en 1656, mort en 1727. — Zani.

BURTY.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris; il a publié des modèles d'écriture principalement.

1. *Assemblée nationale législative avec indication du nom et de la nuance politique des Représentants*... 1849. — 2e édition, 1849-1852.

2. *France législative avec ses nuances Politiques*... 1851.

BURUET (*J.*).

Grav. au bur., né en Angleterre, trav. en 1810.— Zani.

BURY.

Grav. au bur., contemporain; il a gravé de la topographie et des sujets d'orfévrerie.

1-14. France (Cathédrales de). 14 pièces publiées par Blaisot.

15. *Freyberg* (*Cathédrale de*) : Quaglio.

16. *Kaire* (*Mosquée d'Ebn Touloun au*) : P. Coste. In-4. en Larg.

17-19. *Pavie* (*Eglise de la Chartreuse près de*) : J. Jourdan. Extérieur et détails. 3 pièces.

20. *Saint Cloud vers 1715 à 1720*... In-fol. en Larg. *Galr Histque de Versailles*. 177.

21. *Troyes* (*Jubé de l'Église de la Madeleine à*) : J. Jourdan.

BUSBY (*Thomas* Lord).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Angleterre.

1. The Traveller disturbed : Kidd. 1821.

2. Pl. pour Marquis of Stafford's Collection.

BUSCA (*Antonio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Milan en 1625, élève de C. F. Nuvolone, trav. à Rome, à Turin, et mourut en 1686. — Nagler, II, 248.

Pl. pour l'Entrée de Marie-Anne d'Autriche, épouse de Philippe IV, roi d'Espagne, faite à Milan en 1649.

BUSCH (*E.*).

Dess. et Grav.? — Heineken, III, 465.

Goetze (Georg), général des Saxons.

BUSCH (*Georg Paul*).

Grav. au bur., élève de C. F. Blesendorf, trav. à Berlin dans la 1re moitié du 18e siècle; il eut pour élève le célèbre G. F. Schmidt, qui a gravé plusieurs portraits sous son nom. — Fuessli, 115. — Heineken, III, 466.

HISTOIRE.

1. *Repræsentatio castri doloris a Friderico Rege Boruss. D. Reginæ Coniugis Sophiæ Caroliuæ amplissimo funeri*... *an.* 1705 *exstructi* : Eosander à Gothen. Haut. 400 millim. Larg. 295.

2. Allégorie à l'occasion de la naissance de Léopold, fils de Charles VI et de Christine-Elisabeth, 13 avril 1716. Larg. 240 millim. Haut. 195.

3. Allégorie sur le mariage de Frédéric-Louis, prince de Wurtemberg, et d'Henriette-Marie, margrave de Brandebourg, 8 déc. 1716. Larg. 235 millim. Haut. 160.

4. Feu d'artifice tiré à Berlin le 15 oct. 1725 à l'occasion du Mariage de Louis XV. Larg. 436 millim. Haut. 348.

5. Revue du Roi de Prusse devant Berlin en 1728. Haut. 332 millim. Larg. 304.

6. Siége de Dantzig, 1734. Larg. 627 millim. Haut. 332.

7. Couronnement de Frédéric-Auguste, électeur de Saxe, et de Marie-Joséphine, le 17 janv. 1734. Larg. 242 millim. Haut. 232.

8. Victoire du Roi de Prusse sur les Autrichiens, près du village de Molwitz, le 10 avril 1741. Larg. 386 millim. Haut. 233.

9. Hommage rendu au Roi de Prusse dans la salle des princes de la ville de Breslau, le 7 nov. 1741 : F. B. Werner. Larg. 320 millim. Haut. 230.

10. Victoire du Roi de Prusse entre Craslau et Chotusitz, le 17 mai 1742. Larg. 295 millim. Haut. 245. *G. P. Busch excudit Berlin.*

11. Festin donné à l'occasion du couronnement d'Elisabeth Petrowna, le 14 juin 1742, par son ministre, le comte de Czernichew. Larg. 412 millim. Haut. 300.

12. Feu d'artifice tiré à Magdebourg à l'occasion de la victoire du roi de Prusse, 19 juillet 1742. Larg. 445 millim. Haut. 325. *G. P. Busch excudit Berlin.*

PORTRAITS.

13. Addisson (Joseph), poète.

14. Alberoni (Giulio), cardinal.

15. Albinus (Bern.), médecin.

16. Allemagne; Charles VI, empereur.

17. Allemagne; Charles VII, empereur.

18. Angleterre; Georg II, roi.

19. Angleterre; Wilhelmine-Caroline, reine.

20. Arnold (Gottfried), théologien. 1716.

21. Avicenna. Buste.

22. Bareuth ; Carl Wilhelm, margraf.

23. Bareuth; Friedrich, margrave.

24. Bergner (M. Gottfried).

25. Birnbaum (Christ. Gotthelf, théologien.

26. Boehmer (Justus Heinrich), jurisconsulte. 1733.

27. Boerhave (Hermann), médecin.

28. Bontecou (Cornel.), médecin.

29. Brandebourg; Friedrich Wilhelm, électeur.
30. Breynius (Jacob). In-4.
31. Burmann (Franc.), théologien. 1732.
32. Celsus (A. Cornelius), médecin.
33. Condé; Louis-Henri, prince.
34. Cotta (Georg Sigismund).
35. Cruger (Joseph), médecin.
36. Dessau; Léopold, prince.
37. Dieterich (Achatius Mathias), théologien.
38. Distelmeyer (Lambert), jurisconsulte.
39. Eckhard (Dietrich Gotthard), théologien.
40. Elsholtz (Joh. Sigism.), médecin.
41. Espagne; Philippe V, roi.
42. Flaccus (Math.), médecin.
43. Franchard, médecin-dentiste.
44. Friedrich Wilhelm (Statue de l'électeur), érigée sur le pont de Berlin.
45. Galenus, médecin.
46. Geresheim (Adolph Friedrich), médecin.
47. Goelich (Andreas Ottomar), médecin.
48. Gohl (Johann Daniel), médecin.
49 Graben in Stein (Otto).
50. Gunther (Johann Heinrich), chirurgien.
51. Haberman (Johann), théologien.
52 Heineccius (Johann Gottlieb), jurisconsulte.
53. Helmont (Johann Baptist von), médecin.
54. Hendreich (C.), bibliothécaire.
55. Hildesheim (Franc.), médecin.
56. *Hosius* (*Stanislas*), *Episcopus Posnaniensis.*
57. Hubner (Johann), recteur à Hambourg.
58. Isarre (Ernest Martin).
59. Kalkreut (Christian Eusebius à).
60. Klermond (Johann-Adolph), marchand à Breslau.
61. Kœler (Johann David).
62. Lange (Joachim), théologien. 1731.
63. Letton (Georg-Caspar de).
64. Letton (Marthe-Catherine de).
65. *Lilien* (*George von*), *Konigl. Preussischer General...*
66. Lorraine; François-Etienne, duc.
67. Lutherus (Gabriel), jurisconsulte.
68. Lutkens (Franz-Julius).
69. Lysius (Johann), théologien. 1716.
70. Manteufel (Le comte de).
71. Mascov (Pierre de), jurisconsulte. 1722.
72. Mentzel (Christ.), médecin.
73. Met (Conrad), théologien.
74. Meyer (Johann-Friedrich), théologien.
75. Muller (Friedrich-Ludwig), pasteur de Magdebourg. Pièce portant le nom de Busch, mais gravée par G. F. Schmidt.
76. Neukirch (Benjamin), poète.
77. Neuman à Breslau (Johann-Georg à). 1737. In-fol. Pièce gravée par J.-G. Schmidt.
78. Pancovius (D. Thomas), médecin.
79. *Paracelsus* (*Aurelius-Philippus Theophrastus*)...
80. Patin (Guido), médecin.
81. Perse; Schah Hussein, roi.
82. Plarie (Ernst-Martin), conseiller.
83. Pologne; Marie-Leczinska, reine.
84. Pope (Alexander), poète.
85. Pordaetsche (Johann).
86. Portugal; Jean V, roi.
87. Portugal; Jean V, roi. 1734.
88. Portugal; Marie-Anne, reine.
89. Potocky (Le Comte Théodor).
90. Prusse; Frederic I, roi... (Statue à Berlin de).
91. Prusse; *Sophia-Dorothéa Königin...* 1722.
92. Rambach (Johann Paul), théologien. 1733.
93. Roesler (Johann-Gottfried), jurisconsulte.
94. Russie; Anna-Iwanofna, impératrice.
95. Russie; Catharina I, impératrice.
Russie; Pierre I[er], voy. le n° 117.
96. Savoye; Charles-Emmanuel-Victor, Duc.
97. Savoie; François-Eugène, Prince.
98. Saxe-Weissenfels; Johann-Adolph, Duc.
99. Schnaderbach (Georg Fiedrich), théologien.
100. Seydel (Friedrich), marchand.
101. Stehl (Auguste), médecin.
102. Stosch (Philipp-Sigismund), médecin.
103. Suède; François, roi.
104. Thurneiser zum Thurn.
105. Weidner (Paul), médecin.
106. Weise (Martin), médecin.
107. *Wolff* (*Johann-Paul*) *Königl. Preussischer Artillerie Hauptmann.*

TOPOGRAPHIE.

108. *Berlin* (*Der Königl. Residentz-Stadt*) *Nordliche Seite* : Anna-Maria Wernerin. 1717. Larg. 835 millim. Haut. 298.
109. *Berlin* (*Abbildung des Thurns der Reformirten Parochial Kirchen in*)... : Philipp Gerlach. 1715. Haut. 488 millim. Larg. 260.
110. Berlin; Arsenal construit par ordre de Frédéric I[er]. Larg. 522 millim. Haut. 282.
111. Berlin; église S. Pierre, *Das Faltzische Epitaphium* : Balthazar Bermoser, groupe d'albâtre.
112. Berlin; vue de l'ancienne tour de l'église S. Pierre incendiée par la foudre.
113. Berlin; *Abriss des neuen Thurms an der St-Petri Kirche* : Friedrich-Jacob Grael.

114. Berlin; *Abriss der Lantzel in der St-Petri Kirche.*

115. *Dantzig im Prospect der Weichsel-Seite, unter der Russisch-Sächsischen Belagerung :* D. Schultz. 1734. Larg. 628 millim. Haut. 334.

116. *Monbijou, maison de plaisance de Sa Majesté la Reine de Prusse.* 1721. Larg. 450 millim. Haut. 350.

117. *St-Petersburg (Grundriss der Festung-Stattund Situation).* Dans l'angle dr., le portrait de Pierre Ier. Larg. 655 millim. Haut. 465.

118. *Stralsund (Die Stadt).* Larg. 410 millim. Haut 275.

119. Wismar. 1716. Larg. 310 millim. Haut. 210.

BUSCH (*Guillielmus-Silvius*).

Grav. qui a trav. d'après différents Artistes. — Heineken, III, 465. — Bryan, I, 200.

La Transfiguration : Raff. Sanzio.

BUSCH (*Johann*).

Grav. — Strutt. — Heineken, III, 465.

Gaven, jésuite.

BUSCH (*Johann-Christoph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Branswic en 1705, élève de son père, de D. C. André et de Mitau, trav. en Hollande et en Angleterre. — Fuessli, 115. — Heineken, III, 466. — Zani. — Nagler, II, 249.

1-28. Suite d'études : Rembrandt. 28 pièces.

BUSCHEMECHER, voy. BUSSEMECHER.

BUSINCK (*Louis*).

Peintre et Grav. s. b. et en camaïeu, né en Allemagne vers 1590, trav. à Munden et à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle ; il a signé avec ses initiales, suivies du mot *fec.* et *L. Buske* — Papillon, I, 295, 406. — Basan, I, 106. — Gori, I, 190. — Fuessli, 115. — Heineken, III, 471. — Huber et Rost, VII, 66. — Heller, bois, 264. — Bryan, I, 200 — Brulliot, II, no 4827. — Nagler, II, 252. — Heller, 100.

1. Moïse tenant les tables de la Loi. Haut. 390 millim. Larg. 283.

2. Judith tenant la tête d'Holopherne. Haut. 200 millim. Larg. 135.

3. La S. Famille, dans laquelle on voit S. Jean assis sur son agneau. 1625. Haut. 295 millim. Larg. 203.

4. La S. Famille : Abr. Bloemaert. Haut. 240 millim. Larg. 178.

7-19. J.-C. et les Apôtres : G. Lalleman. Suite de 13 pièces in-4. Haut. 210 millim. Larg. 160. Pièces gravées à Paris.

20. Enée portant son père Anchise : G. Lalleman. Haut. 348 millim. Larg. 216.

21. La Fidélité. Pièce gravée à Munden en 1630.

22. La Séduction : G. Lalleman. Larg. 340 millim. Haut. 218.

23. Une famille de gueux. In-fol.

24. Le Flûteur : G. Lalleman. Haut. 290 millim. Larg. 208. *A Paris chez Melchior Tauernier.*

25. Un cavalier. 1630. In-fol.

26. Un militaire marchant vers la g. et s'appuyant sur une canne. Haut. 300 millim. Larg. 150.

27. Un paysan tenant une cruche. In-fol.

28. Un paysan tenant une besace. In-fol.

BUSS (*Ioan*), voy. BUSSEMECHER.

BUSSATTI (*Salvatore*).

Grav. au bur., Italien, trav. à Naples en 1826; il a signé avec un monogramme ou ses initiales. — Brulliot, I, no 1112 b.; II, no 2472. — Heller, 101.

Costumes des environs de Naples. 1826. 24 pièces.

BUSSE (*G.*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne. — Nagler, II, 253. — Heller, 110.

1. Apollon chez les bergers : Koch. 1838.

2. Pl. pour Bilder-Chronik.

3-20. Paysages italiens : Brandes. 16 pièces.

21. Konigssee (Gegend am). 1834. In-4.

22. Pompeii (Vue de). 1800.

Weigel, 3 thlr.

23. Gewittersturm : J. Crola.

BUSSEMECHER (*Johann*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Cologne de 1580 à 1604. Ses estampes sont marquées *Joan Buss.*, *J. Bussem.*, *J. Buss.*, *Johann Bussemec.*, *Joan Buss.*, — Heineken, III, 470. — Zani. — Brulliot, III, nos 597, 640, 670, 698, 709. — Nagler, II, 253.

1. Sujets tirés de l'histoire de Suzanne, gravés par Conrad Goltzius.

2. L'adoration des Mages, *Siderio infanti*... Giul. Clovio.

3-16. J.-C. et les Apôtres : Martin de Vos. 14 pièces.

17-22. Vases de fleurs : Jac. Kempener. 1604. Haut. 275 millim. Larg. 210. Suite de 6 pièces numérotées.

BUSSERUS (*Hendrik*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au lavis, Amateur, né en 1701, trav. à Amsterdam, et mourut en 1781. — Heineken, III, 471. — Nagler, II, 253.

1-3. Trois pièces représentant chacune deux servantes hollandaises en pied, l'une vue de face, l'autre de profil : H. Averkamp. 1771.

4. Paysage représentant des maisons et des figures rustiques; vers la g., un coche chargé de monde : J. van Goyen. 1769. In-fol. en Larg.

BUSSI (*Catherine-Angélique*).

Dess. et Grav. — Heineken, III, 470.

BUTAFOCO (*Antonio*).

Peintre et Grav., né à Venise, trav. de 1783 à 1805. — Zani.

La S. Vierge et l'enfant Jésus : Fr. Mazzuoli. In-4. Pièce rare.

BUTAVAND (*Lucien*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. *La Vierge au coussin vert* : Andrea da Solario, tableau du musée du Louvre. In-4. — 1er état : avant la l.

2. L'Ascension du Christ : F. Overbeck.

3. Le Christ devant Caïphe : F. Overbeck.

4-5. Fac-simile de croquis de Raphael. 1849 et 1851. 2 pièces.

7. Fac-simile d'un croquis de Paul Flandrin. Salon de 1849.

7. Pl. pour l'ouvrage de Mazois sur Herculanum.

8. Pl. pour *l'Univers pittoresque*.

BUTTAZON.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

1. *La Vergine col figlio e due santi* : Guzzoni, d'après un anonyme de l'école de Schidone.

Pl. pour *L'Imp. e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi*. Firenze, 1839, in-fol.

BUYRETTE (*Charles*).

Grav., trav. à Paris en 1640. — Heineken, III, 473. Zani.

1-10. Rome : plan et vues du Capitole. 10 pièces, rares.

BUYS (*Jacques*).

Grav. au bur., trav. à Lyon à la fin du 17e siècle.

1. *Chabert (Jean) marchand parfumeur... à Lyon* : Adr. van der Cabel. 1679. Haut. 234 millim. Larg. 152.

2-3. Cretenet (Jacques), prêtre. 1680. 2 pièces.

4. Le Masson (Innoc.). In-fol. en Larg.

BUYS (*Jakob*).

Peintre et Grav., né à Amsterdam en 1724, élève de C. Pronk, mourut en 1801. — Heineken, III, 473. — Fuessli, 116. — Zani. — Nagler, II, 255.

1. Une dame galante avec un parasol.

2. Un homme qui fume.

BUYSEN (*A. van*).

Grav. au bur., trav. en Hollande vers 1700. On cite deux artistes de ce nom, l'aîné et le cadet. — Heineken, III, 474. — Délaborde, 186. — Nagler, II, 256.

1. Eve donnant à Adam un fruit de l'arbre défendu : G. Hoet. Haut. 322 millim. Larg. 211.

2. La tour de Babel : G. Hoet. Haut. 323 millim. Larg. 210.

3. L'Ange du Seigneur apparaît à Moïse : G. Hoet. Haut. 321 millim. Larg. 210.

4. Défaite des Israélites : G. Hoet. Haut. 322 millim. Larg. 214.

5. La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin : G. Hoet. Haut. 322 millim. Larg. 209.

6. Joseph fait des présents à ses frères : G. Hoet. Larg. 324 millim. Haut. 215.

7. Front., d'après B. Picart, de *Cymbalum Mundi*.

8. Grasper (H. J.), théologien.

9. Jager (Johannes de).

10. *Lutherus (Martinus)*. Haut. 165 millim. Larg. 130.

11. Middaghten (Christoph).

12. Wybbma (Reinier Wybrand). 1743. In-4.

BUYSEN (*J. van*).

Grav., trav. en Hollande dans la 1re moitié du 18e siècle.

1. Mort de Samson : G. Hoet. Haut. 321 millim. Larg. 210.

2. David montre à Saül un coin de son manteau : Picart. Haut. 321 millim. Larg. 211.

3. Les aînés des Egyptiens morts : G. Hoet. Haut. 323 millim. Larg. 211.

BUYSEN (*P. van*).

Grav., trav. en Hollande dans la 1re moitié du 18e siècle.

Amsterdam ; *L'Eglise septentrionale*.

BUYTEN (*A. van*).

Grav. au bur., trav. en Hollande dans le 18e siècle ?

Portrait d'homme regardant de face et élevant la main droite ; il tient un rouleau : Karel du Jardin. Pièce en Haut.

BUYTEN (*Martin*).

Grav., trav. à Rome. — Strutt. — Heineken, III, 475. — Zani.

BUYTENWECH (*Wilhelm*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam vers 1600. — Fuessli, 116. — Heineken, III, 475. — Huber et Rost, V, 368. — Brulliot, I, no 1138 ; II, no 2712 ; III, no 1231. — Bryan, I, 201. — Malpé, I, 143. — Zani. — Nagler, II, 256.

1. Bethsabée au bain. 1618. Pièce en Haut. *C. J. Visscher exc.*

2-14. Costumes. 2 suites, l'une de 6, l'autre de 7 pièces.

15-24. *Verscheyden Lantschapjes ghemaeck soor Willem Buytewech gedruckt by Claes Janest Visscher. t'Amsterdam anno* 1622. Larg. 126 millim. Haut. 85. Suite de 10 pièces numér. et marquées du monogr.

25. Le Canonnier et la vivandière. Haut. 142? millim. Larg. 94.

BUZZANI, voy. BURANI.

B. W. T.

Grav., Allemand, trav. dans le 18e siècle. — Brulliot, II, no 307.

Un Bacchant vu de trois quarts, à mi-corps, et tourné vers la g. ; il tient un grand verre. Pièce in-12.

BYE (*Corn. de*), voy. BIE.

BYE (*Jacques de*) ; voy. BIE.

BYE (*Marc de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye vers

1612, élève de Vander Does, mourut en 1670. — Gori, I, 191. — Basan, I, 107. — Fuessli, 74. — Heineken, II, 692. — Huber et Rost, VI, 80. — Bartsch, I, 73. — Joubert, I, 316. — Bryan, I, 212. — Brulliot, II, n° 1979. — Heller, Suppl. à Bartsch, 30. — Weigel, Suppl., I, 8. — Nagler, II, 257. — Heller, 101.

1. Eustache (S.): Ant. Tempesta. Haut. 145 millim. Larg. 100. *Nicolaus Visscher excud.* — 1er état : avant l'adresse.

2. Le Muletier. Larg. 180 millim. Haut. 135. *Nicolaus Visscher excudit.* — 1er état : avant l'adresse.

3. Paysage avec deux vaches debout auprès d'un arbre.

4. Deux vaches; sur une planche de forme ronde.

5. La Vache couchée, vue de profil et tournée vers la dr. Vers l'angle inférieur dr. on lit la date: 1657. Larg. 140 millim. Haut. 108. P. anonyme.

6. Une vache couchée, vue de face. Au bas, vers la dr., *M. de Bye*. 1657. Larg. 110 millim. Haut. 76.

7. La Vache debout, vue de profil et dirigée vers la dr. On aperçoit dans le fond, à dr., un bouquet de deux arbres à longues tiges, auprès desquels sont deux figures placées derrière une barrière.

8. La Vache pleine; elle est couchée et vue par derrière. Larg. 125 millim. Haut. 103. P. anonyme.

9. Vache couchée devant une vieille palissade en planches, qui est à la g.; sur le devant, 1657.

10. Le Bœuf debout et dirigé vers la g. On voit un morceau de tronc d'arbre près du pied dr. de derrière du bœuf.

11. Le Veau couché; à dr., dans l'éloignement, une rivière; dans le fond, des fabriques et des montagnes. Larg. 112 millim. Haut. 72.

12. La Tête de bœuf.

13. La Tête de vache.

14. Une tête de bœuf avec une chaîne et du bois au cou.

15-30. Différents moutons. 1664. Suite de 16 pièces. — 1er état : avant l'adresse et avec les grands nos dans la dr. du haut. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher; les grands nos sont supprimés. — 3e : avec le n° 8 de l'éditeur placé sur le titre. — 4e : avec l'adresse de P. Schenck jun.

31. Le Groupe de trois moutons. Au bas de la dr. est écrit *M. de Bye*. 1657. Larg. 113 millim. Haut. 100.

32. Le Mouton qui se repose. Au bas, vers le milieu, *M. de Bye*, et vers la dr., 1657. Larg. 110 millim. Haut. 80.

33. Le Bouc couché. Vers le milieu du bas, *M. de Bye*. Larg. 100 millim. Haut. 76. — 1er état : avec les initiales du maître seulement.

34. Le Bouc couché, vu de profil et tourné vers la dr.; vers l'angle inférieur dr., la date 1657. Larg. 140 millim. Haut. 108. Pièce anonyme.

35. La Brebis couchée, vue de profil, dirigée vers la dr. Larg. 108 millim. Haut. 62.

36. Les deux Chiens couchés. Au milieu du bas de la planche, *M. de Bye*. 1657. Larg. 120 millim. Haut. 80.

37. Le Chien métis. Larg. 228 millim. Haut. 178. Pièce rare. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher. 3e : avec l'adresse de F. de Wit.

38. L'épagneul dormant. Larg. 104 millim. Haut. 68. P. anonyme.

39. Deux cochons près de leur toit, placé à la g., contre un petit arbre. Le porc qui est en avant mord une grande plante. Larg. 140 millim. Haut. 138.

40-55. Les Ours : Marc Gérard. Suite de 16 pièces. Larg. 140 millim. Haut. 112. On lit sur le frontispice *Marc. Gerard inv.* 1659. *Marc. de Bye fecit.* 1664. — 1er état : avant l'adresse et avec les grands nos dans la dr. du haut. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher. Les grands nos sont effacés; dans la marge, à dr., les nos en petit. — 3e : avec le n° 10 de l'éditeur ajouté sous le millésime. — 4e : avec l'adresse de P. Schenck.

56-63. Chèvres et Boucs : P. Potter. Suite de 8 pièces. Larg. 145 millim. Haut. 112. — 1er état : avant les adresses et les nos. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher et les nos. — 3e : avec le n° 9 de l'éditeur ajouté sur le titre. — 4e : avec l'adresse de P. Schenck jun.

64-71. Bœufs et Vaches : P. Potter. Suite de 8 pièces. Larg. 140 millim. Haut. 110. — 1er état : avant le nom de M. de Bye. — 2e : avant l'adresse et les nos. — 3e : avec l'adresse de N. Visscher et les nos. — 4e : avec le n° 11 de l'éditeur, ajouté sur le titre. — 5e : avec l'adresse de P. Schenck jun.

72-79. Différents Animaux : P. Potter. Suite de 8 pièces. Larg. 140 millim. Haut. 108. — 1er état : avant l'adresse et les nos. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher. — 3e : avec le n° 12 de l'éditeur, ajouté sur le titre. — 4e : avec l'adresse de P. Schenck jun.

80-87. Bœufs et Vaches : P. Potter. Suite de 8 pièces. Larg. 140 millim. Haut. 110. — 1er état : avant le nom de Bye. — 2e : avant l'adresse et les nos. — 3e : avec l'adresse de N. Visscher. — 4e : avec le n° 13 de l'éditeur ajouté sur le titre. — 5e : avec l'adresse de *P. Schenck jun.*

88-95. Bœufs et Vaches : P. Potter. Suite de 8 pièces. Larg. 170 millim. Haut. 130 à 135. — 1er état : avant le nom de de Bye. — 2e : avant l'adresse et les nos. — 3e : avec l'adres-

se de N. Visscher. — 4e : avec le n° 14 de l'éditeur, ajouté sur le titre. — 5e : avec l'adresse de *P. Schenck jun.*

96-103. Différents Lions, Ours, Loups et Cochons : P. Potter. Suite de 8 pièces. Larg. 165 millim. Haut. 130. — 1er état : avant l'adresse et les nos. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher et les nos. — 3e : avec l'adresse de P. Schenck jun.

104-111. Les Léopards : P. Potter. Suite de 8 pièces. Larg. 165 millim. Haut. 130. — 1er état ; avant l'adresse et les nos. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher. — 3e : avec l'adresse de P. Schenck jun.

112-119. Les Lions : P. Potter. Suite de 8 pièces. Larg. 218 millim. Haut. 165. — 1er état ; avant l'adresse et les nos. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher. — 3e : avec l'adresse de R et J. Ottens. — Les pl. existent encore et faisaient partie du fonds de Basan.

120-123. Les Chasses : P. Potter. Suite de 4 pièces. Larg. 235 millim. Haut. 157. — 1er état : avant l'adresse et les nos. — 2e : avec l'adresse de N. Visscher. — 3e : avec l'adresse de P. Schenck jun.

BYE (*Nicolas* de).

Grav. — Strutt. — Heineken, II, 692. — Zani. France; Charles IX.

BYFIELD (*Ebenezer*).

Grav. s. b., Anglais, contemporain. — Nagler, II, 258.

Pl. pour *Dibdin's Decameron.*

BYFIELD (*John*).

Grav. s. b., Anglais, contemporain. — Heller, bois, 298. — Nagler, II, 258. — Heller, 101.

1-90. Pl. pour *Holbein's Icones veteris Testamenti.* 90 pièces gravées avec Mary Byfield.

91. Pl. pour *The Dance of Death exhibited in elegant engravings... by F. Douce.* London. 1833.

92. Pl. pour *Gray's Elegy.*

BYFIELD (*Mary*).

Grav. s. b., contemporain, trav. avec son frère John. — Nagler, II, 258.

BYLAERT (*Johann Jakob*).

Peintre et Grav. au bur., à l'eau-forte et à la man. du crayon, né à Amsterdam en 1734, élève d'Abr. Bloemaert, trav. à Leyde, et mourut en 1809; il est auteur d'un ouvrage sur la gravure (voy. les nos 1-2). — Bartsch, Introd., 571. — Fuessli, 116. — Heineken, III, 476. — Nagler, II, 258.

1-2. Pl. pour : *Nouvelle Maniere de graver en cuivre des estampes coloriées... par Jean-Jacques Bylaert... traduit du Hollandais par L. G. F. Kerroux.* Leide, 1772, in-8. 2 pièces. — 2e édition, 1773, en allemand.

3. Vieille assise en pleine campagne sur une chaise de bois : Corn. Sachtleven, dessin. Gr. in-4.

4. Cheval tenu par un cavalier : Ph. Wouverman, dessin au crayon noir. 1776. In-fol. en Larg.

5. Kermesse à l'entrée d'un village : Jan van Goyen, dessin. 1768. In-fol. en Larg.

BYLLI, voy. BILLY.

BYRNE (*Elisabeth*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres.

1. *Boys et Flowers* : Fil. Lauri et Maria dei Fiori. Pl. pour *Marquis of Stafford's Collection*, I, n° 46.

2. *Fruit and Flowers* : J. D. de Heem. Pl. pour *Marquis of Stafford's Collection*, III, n° 36.

3. *Flowers* : J. van Huysam. Pl. pour *Marquis of Stafford's Collection*, IV, n° 154.

4. *Fruit and Flowers* : J. van Os. Pl. pour *Marquis of Stafford's Collection*, IV, n° 155.

5-9. Pl. pour *Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland*, from drawings by J. P. Neale. Londres, 1822, 6 vol. in-8. — 5 pièces.

BYRNE (*John*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres.

1. *Sunrise* : Jos. Vernet. Pl. pour *Marquis of Stafford's Collection*, IV, n° 1.

2. *A. Shipwreck* : Jos. Vernet. Pl. pour *Marquis of Stafford's Collection*, IV, n° 2.

3-4. Pl. pour : *Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland*, from drawings by J. P. Neale. Londres, 1822. 6 vol. in-8. 2 pièces.

BYRN (*Letitia*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres.

1-2. Pl. pour *Marquis of Stafford's Collection.* 2 pièces.

3. *Elba (General View of the island of)...* : R. C. Hoare. In-4 en Larg.

BYRNE (*William*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Cambridge vers 1740, élève de J. G. Wille, trav. à Paris et à Londres. — Gori, I, 191. — Basan, I, 107. — Fuessli, 116. — Heineken, III, 477. — Huber et Rost, IX, 269. — Joubert, I, 319. — Bryan, I, 202. — Vallardi, 44. — Nagler, II, 259. — Heller, 101.

THÉOLOGIE.

1. Adam et Eve dans le paradis : Gio Batt. Cipriani. Pièce ovale, gravée avec Bartolozzi et Pouncy.

2. Départ d'Abraham pour l'Égypte : Franc. Zuccarelli. 1777. Pièce en Larg., gravée avec Bartolozzi.

H*** (1799), 20 fr.

3. The Flight into Egypt : Dom. Zampieri. In-fol. en Larg. Collection Boydell, I, n° 38.

Brandes 1 ½ thlr.

4. *Apollo, Herdsman to King Admetus*: Fil. Lauri. In-fol. en Larg. Collection Boydell, I, n° 10.

SCIENCES ET ARTS.

5-8. *Hay Making*, *Coursing*, *The Fally ho...*, *Shooting* : T. Hearne. 4 pièces rondes.

9. Les Chiens courant et la pie : Wooton. Pièce en Haut.

BELLES-LETTRES.

10. La Bergère des Alpes : Ph. Loutherbourg. Pièce ronde gravée avec Bartolozzi.

11. Les Enfants au bois : Mis J. H. Benwell. Pièce ovale en Larg., gravée avec Medland et Sharp.

12. Laurette : Ph. Loutherbourg. Pièce ronde, gravée avec Bartolozzi.

HISTOIRE.

13. *The Death of Captain Cook...* : J. Webber. In-fol. en Larg. Pièce gravée avec F. Bartolozzi. — 1er état : avant la l.

1er état, Wille, 49 liv.

TOPOGRAPHIE.

14-65. Angleterre (Antiquités d'). 13 cah. contenant 52 pièces.

66. *Caledonia* (*View in the island of new Caledonia* : W. Hodges. In-fol. en Larg.

67. Carnarvon (Vue du château de).

68-69. Coblentz (Vues des environs de) : Ch. G. Schutz. 2 pièces.

70-85. Cumberland et Westmorland (Vues des lacs de). 1789. 16 pièces gravées avec T. Medland.

86. Etna (Distant View of mount) near Catania in Sicily. 1788. Pièce en Larg., gravée avec T. Medlant.

87. Greystoke Castle (A View of) : T. Hearne. Pet. in-fol. en Larg.

88-89. Leuben en Saxe (Vues de) : Chr. W. Ernst Dietrich. 2 pièces. Fonds de Basan, n° 481.

90. Niagara (La Cataracte du) : R. Wilson.

Brandes, 5 thlr.

91. *Otaheite* (*The Body of Tee, a Chief, as preserved after Death, in*) : J. Weber. In-fol. en Larg.

92. *Rotterdam* (*A View in the island of*) : W. Hodges. In-fol. en Larg.

93. Windsor (Vue du château de) : W. Hodges.

PAYSAGES.

94-95. *Evening* et *Morning* : Jean Both. 2 pièces in-fol. en Larg. gravées avec Bartolozzi.

96. Paysage : J. Collet.

97. Le Soir : Cl. Gellée. 1769. Boydell's collection, II, n° 37. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 9 flor. 15 kr. — 2e, Winkler, 2 ½ thlr.

98-109. Paysages : Th. Hearne. 1781 et 1782. 12 pièces.

110. Paysage : Rembrandt.

111. Le Fanal exhaussé : Jos. Vernet. 1772. Gr. in-fol. en Larg.

112. Paysage dans lequel on voit un berger tenant une flûte et assis près de sa bergère : Franc. Zuccarelli. 1770.

113. Paysage. Sur le devant à g., un homme et une femme sont en conversation; plus loin deux autres personnes pêchent près d'une chute d'eau : Franc. Zuccarelli.

114. Paysage dans lequel on voit deux voyageurs effrayés par l'orage : Franc. Zuccarelli. 1775. Pièce in-fol. en Larg., gravée avec Bartolozzi.

115. Paysage avec cascade : Fr. Zuccarelli. In-fol. en Larg. Pièce gravée avec Fr. Bartolozzi.

116. Un port de mer; sur le devant, des matelots tirant une barque à terre.

BYRON (*Richard Lord*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, mourut à Londres vers 1700; il a signé avec ses initiales. — Heineken, III, 477. — Huber et Rost, IX, 369. — Zani. — Brulliot, II, n° 210. — Nagler, II, 259.

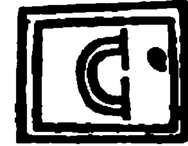
Les trois arbres, copie d'une eau-forte de Rembrandt.

BYSS (*Johann Rudolph*).

Peintre et Grav., né à Solothurn en 1660, trav. à Bamberg, à Prague, à Vienne et à Wurtzbourg, où il mourut en 1738. — Fuessli, 119. — Heineken, III, 478. — Zani. — Nagler, II, 260.

Un Génie découvrant un tableau.

C



Grav. au bur., trav. dans le 17e siècle. — Brulliot, II, n° 315.

Un jeune berger debout s'appuyant sur sa houlette; il est tourné vers la g., où l'on voit un monument composé de deux pierres surmontées d'un ananas. Devant ce monument on voit une plante et la tête d'un bélier. La tablette avec le C retourné est près des pieds du berger. Haut. 124 millim. Larg. 93.

C (Mlle).

Grav., Amateur, trav. dans le 18e siècle? — Heineken, III, 481.

Thémis redemandant la paix.

C.

Grav. à l'eau-forte, trav. à la fin du 18e siècle.

Stockmeyer (Martin), batelier, officier municipal de Colmar, nuit du 3 au 4 février 1791. In-fol. en Haut.

CA

Grav. en bois, trav. en Allemagne au commenc. du 16e siècle. — Brulliot, II, n° 317.

Pl. pour *Die Geuchmat zu straff allē wybische mannen, durch den hochgelehrtē herrē Thomam Murner, der heiligen schrift doctor... Bâle, Adam Petri de Langenhoff* 1519. 5 pièces.

CA

Grav. au bur., trav. en Italie dans le 16e siècle. — Brulliot, II, n° 317.

Léda avec Jupiter métamorphosé en cygne; le fond représente un lit, et vers la droite on voit l'œuf et les jumeaux Castor et Pollux. Dans le bas, 4 vers *Formosa hæc Leda*.... Larg. 390 millim. Haut. 376.

C. A. B.

Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. dans le 16e siècle? — Brulliot, II, n° 321.

Un garçon avec une souricière : Angeli. Pièce in-4.

CAB

Grav. en taille d'épargne, trav. à Nuremberg vers 1675? — Brulliot, II, n° 321.

Ornements d'orfèvrerie : J. J. Schollenberger.

CABBAGE.

Dess. et Grav., Anglais. — Zani.

CABEL (*Adrien vander*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ryswick en 1631, élève de J. van Goyen, trav. en Hollande, à Lyon et en Italie, dans la man. de Lod. Carracci, Salvator Rosa et de Van Bloemen, dit Horizonti; il a quelquefois signé *Adr. vander Cab. inv. et fec.* — Basan, I. 107. — Gori, I, 192. — Huber et Rost, VI, 195. — Bartsch, IV, 221. — Joubert, I, 320. — Brulliot, I, n° 543; III, nos 27, 190.—Weigel, Supp., I, 190. — Heller, 102. — Nagler, II, 264.

THÉOLOGIE.

1. Le Repos en Egypte. Larg. 420 millim. Haut. 235.

Weigel, 2 thlr.

2. Bruno (S.). Haut. 475 millim. Larg. 335. La figure est de N. Guérard. — 1er état : avant l'adresse d'Audran. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adresse effacée.

3. François (S.) recevant les stigmates. Haut. 195 millim. Larg. 160. Pièce anonyme.

4. Jérôme (S.). Haut. 468 millim. Larg. 305. — 1er état : avant l'adresse d'Audran. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adresse d'Audran effacée.

5. Les deux Hermites. Larg. 225 millim. Haut. 168. Pièce anonyme.

6. Céphale et Procris, paysage. Larg. 228 millim. Haut. 140.

HISTOIRE.

7. *Plan du campement des cheualliers de Neufuille dans le Parc de monseigneur l'Archevêque de Lyon pour le pris royal Jeu de l'arquebuse... le premier juin* 1670... 2 pièces se réunissant. Larg. 1070 millim. Haut. 425.

PAYSAGES.

8-13. Les Paysages au terme de Pan. Suite de 6 pièces en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adresse de N. Robert. — 3e : avec le titre *Premier liures*... sur la 1re pièce, et avec l'adresse d'Audran.

8. (1) Frontispice. Le terme du dieu Pan. Haut. 215 millim. Larg. 165.

9. (2) La Baigneuse. Haut. 215 millim. Larg. 168.

10. (3) Le Troupeau au pied de l'arbre. Haut. 228 millim. Larg. 170.

11. (4) La Tour pointue. Haut. 210 millim. Larg. 160.

12. (5) Le Berger amoureux. Haut. 215 millim. Larg. 173.

13. (6) La Fuite en Egypte. Larg. 218 millim. Haut. 148.

14-19. Les Paysages aux trois bergères endormies. Suite de 6 pièces. Larg. 213 millim. Haut. 150 à 155.

14. (A) Les trois Bergères endormies. — 1er état : à l'eau-forte pure.

15. (B) La cime de la montagne entourée de nues. — 1er état : avec les mots *et ex.* à la suite du nom du maître.

16. (C) Le Pont aux trois arches.

17. (D) La Chute d'eau.

18. (E) L'Homme à la draperie flottante.

19. (F) L'Homme assis sur une souche.

20-25. Les Paysages ayant pour frontispice un port de mer. Suite de 6 pièces. — 1er état : avant les lettres *a* à *f* et avant l'addition *a* 3ème sur le frontispice.

20. (a) Frontispice. Le port de mer. Larg. 235 millim. Haut. 146.

21. (b) Le Bouquet d'arbres au milieu du sujet. Larg. 225 millim. Haut. 144.

22. (c) La Femme au bain. Larg. 200 millim. Haut. 150.

23. (d) La Fille avec son chien. Larg. 243 millim. Haut. 155. — 1er état : avec les mots *et ex.* à la suite du nom du maître et avant l'adresse de N. Robert.

24. (e) Le Berger. Larg. 240 millim. Haut. 148.

25. (f) La Femme au voile. Larg. 202 millim. Haut. 148.

26-31. Différents Paysages. Suite de

6 pièces. — Larg. 190 à 240 millim. Haut. 120 à 145. — 1er état : avant les lettres *A* à *F*.

26. (a) La Femme empressée.
27. (b) Les deux Pêcheurs.
28. (c) Le Château.
29. (d) Le Village au bord de l'eau.
30. (e) Le Troupeau au milieu de la planche.
31. (f) La Femme debout parlant à un homme assis.

32-37. Différents paysages. Suite de 6 pièces. Larg. 230 à 242 millim. Haut. 142 à 158. — 1er état : avant les nos. — 2e : avec les nos, mais avant le mot 5eme sur le frontispice. — 3e : avec le mot 5eme. — 4e : le mot 5eme effacé.

Il existe de cette suite des épreuves modernes.

32. (I) L'Etable.
33. (II) L'Homme à la draperie flottante, répétition du no 18.
34. (III) Le Mendiant.
35. (IV) Le Chariot.
36. (V) Les deux Femmes au bord de l'eau.
37. (VI) Le Village au bord de l'eau, répétition du no 23.

38-43. Différents Paysages. Suite de 6 pièces. — 1er état : avant les nos.

38. (I) La Fille poursuivie. Larg. 330 millim. Haut. 215. On trouve sur cette pièce les initiales *N. G.* appartenant peut-être à N. Guerard, qui a fait souvent des figures dans les morceaux d'A. van der Cabel.
39. (II) L'Homme et les deux Femmes à l'ombre des arbres. Larg. 330 millim. Haut. 215.
40. (III) Les deux Amans à l'ombre des buissons. Larg. 270 millim. Haut. 215.
41. (IV) Le Village aux trois tours. Larg. 345 millim. Haut. 222.
42. (V) Apollon tuant Coronis. Larg. 330 millim. Haut. 215.
43. (VI) Les Bergers. Larg. 338 millim. Haut. 210.

44-49. Différents Paysages. Suite de 6 pièces. — 1er état : avant les nos.

44. (1) Le Pêcheur à la ligne. Larg. 338 millim. Haut. 218. — 1er état : avant l'addition de 7eme.
45. (2) L'Homme et les deux Femmes à l'ombre des arbres. Larg. 330 millim. Haut. 218.
46. (3) La Fille poursuivie. Larg. 340 millim. Haut. 216.
47. (4) La Vieille. Larg. 335 millim. Haut. 215.
48. (5) Le Paysage au grand lointain. Larg. 340 millim. Haut. 220.
49. (6) Paysage.

50-55. Différents Paysages. Suite de 6 pièces. — 1er état : avant la l. et les lettres *a* à *f*. — 2e : avec la l., mais avant les lettres *a* à *f*. — 3e : avec les lettres *a* à *f*.

50. (a) Le Hibou. Larg. 338 millim. Haut. 220.
51. (b) Le Troupeau de chèvres. Larg. 333 millim. Haut. 210.
52. (c) L'Homme et les deux Femmes à l'ombre des arbres, répétition du no 39. Larg. 333 millim. Haut. 215.
53. (d) La Famille. On lit dans le bas à dr. *N. G. fe.* (Nic. Guérard?). Larg. 328 millim. Haut. 218.
54. (e). L'Homme à cheval. Larg. 335 millim. Haut. 215.
55. (f) Le Château entouré d'eau. Larg. 330 millim. Haut. 222.

56-59. Différents Paysages. Suite de 4 pièces. Larg. 160 à 168 millim. Haut. 115 à 117. — 1er état : avec l'adresse de N. Robert. — 2e : avec le nom de *Pérel* et l'adresse de Chiquet. — 3e : avec la même adresse ; il y a dans la marge de la 1re pièce, un no 7, et dans la marge du haut à dr., la lettre *N*.

56. (1) La Ville au pied de la montagne.
57. (2) Le Berger précédant son troupeau.
58. (3) Le Joueur de flûte.
59. (4) Paysage dans lequel on voit une rivière serpentant. Larg. 160 millim. Haut. 112.
60. Paysage. On voit sur la dr. des arbres dont le sommet atteint le bord supérieur. Un homme debout parle à une femme assise ; à g., on voit la jambe d'une figure près d'une figure debout ; plus loin, près d'une rivière, un berger auprès de son troupeau, et dans le fond, un village et des paysans. Haut. 215 millim. Larg. 150.
61. Le Berger jouant de la flûte en gardant son troupeau. Larg. 420 millim. Haut. 238. *M. Robert ex cum priv. Regis.*
62. Petit paysage avec des fabriques ; à dr., on voit un homme sur un tronc d'arbre et une femme assise ayant un pot à côté d'elle. Larg. 118 millim. Haut. 82.
63. Paysage ; sur le milieu du 1er plan, on voit un homme poursuivant une jeune fille qui s'enfuit vers un bois situé sur la g. ; sur le second plan, on voit une montagne peu élevée, couverte de traits perpendiculaires. Larg. 200 millim. Haut. 122.
64. Le Berger, morceau presque semblable au n. 24. Larg. 245 millim. Haut. 152.
65. Petite marine ; au milieu est un vaisseau vu de profil. Au haut de la g., *Adr. Vander Cabel, jnu. et fecit cum priui. Regis*, et vers la dr., *N. Rob. ex. cu. P. R.*

CACCIANEMICI (*Vincenzo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Franc. Mazzuoli, florissait vers 1530; il a signé avec ses initiales, et quelquefois à rebours. — Gori, I, 192. — Heineken, III, 482. — Fuessli, 120. — Brulliot II, nos 516, 2189, 2639. — Nagler, II, 267. — Heller, 102.

1. Caïn tuant son frère Abel. La marque est au bas, à g. Larg. 218 millim. Haut. 125.

2. L'Adoration des bergers, probablement d'après un dessin de Franc. Mazzuoli. Les lettres *V. C.* retournées sont au bas de la g. Haut. 178 millim. Larg. 132.

3. Jérôme (J.) assis dans une grotte; il est tourné vers la g. La marque est au bas, à dr. Haut. 153 millim. Larg. 105.

4. La Vestale Tuccia portant de l'eau dans un crible.

Weigel, 1 ½ thlr.

5. Diane allant à la chasse. Les lettres *V. C.* se trouvent au bas, à dr. Larg. 307 millim. Haut. 242. Pièce douteuse.

CACCIANIGA (*Francesco Antonio*).

Peintre et Grav., Amateur, né en 1700, mort en 1781. — Zani.

1. La Chute de Phaëton. In-fol. en Haut.

2. *Morte di Lucrezia.* In-fol. en Larg.

CACCIOLI (*Giambattista*).

Peintre et Grav., né à Bologne en 1623, mort en 1675. — Zani.

CACCIOLI (*Giuseppe Antonio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1672, élève des frères Rolli, trav. à Bologne, à Florence et à Bade, et mourut en 1740. — Gori, I, 192. — Fuessli, 120. — Bartsch, XIX, 458. — Nagler, II, 269. — Heller, 102.

1. La S. Famille : Simone Cantarini. Diam. 115 millim. On trouve quelquefois cette pièce et la suivante imprimées sur une même feuille.

2. Madeleine (La mort de S.) : Carlo Cignani. Diam. 113 millim. Pièce anonyme.

3. Bibiena (Ferdinando Galli). Front. de *Varie operi di prospettiva inventate da Ferdinando Galli... et intagliate da Carlo Antonio Buffagnotti.* In-fol.

CACCONI (*Luigi*).

Grav., né à Florence, trav. en 1812. — Zani.

CADES (*Giuseppe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1752, élève de D. Corvi, trav. à Rome et mourut en 1801. — Basan, I, 108. — Zani. — Nagler, II, 269. — Heller, 102.

1. J-C. laissant venir à lui les petits enfants. 1785.

2. *Leonardo da Vinci moribondo tra le braccia di Francesco I...* In-fol. en larg.

Weigel, 2 thlr.

C A D H F.

Grav., trav. à Paris dans le 17e siècle. — Brulliot, II, no 523.

Paysages. *Gallays exc.*

CADORIN (*Matteo*) dit BOLZETTA.

Editeur d'estampes, vivait à Rome au milieu du 17e siècle; on trouve son nom sur des pièces de Carpioni. — Heineken, III, 483. — Nagler, II, 26.

CADUCÉE (Le maître au), voy. BARBARY (Jac. de).

CŒSARE (*Mutio*).

Grav. au bur.? — Brulliot, II, no 1789. — Nagler, II, 271.

Ignace (J.-C. apparaissant à S.). Pièce signe MCI, à rebours.

C. A For × I × F.

Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. dans le 17e siècle. Nous pensons que les lettres I. F. désignent le graveur, et les autres *C. A. For* (Formis) l'éditeur. — Brulliot, III, no 180.

La Cène; sur le devant un apôtre à genoux, ayant les mains croisées sur la poitrine, et à dr., Judas avec la bourse. La marque est dans l'angle inférieur g. Larg. 220 millim. Haut. 148.

CAGLIARI (*Paolo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone en 1528, élève de son père et de son oncle Ant. Badiale, mourut en 1588. — Basan, I, 108. — Gori, I, 192. — Nagler, II, 273.

1. L'Adoration des Mages. Gr. in-fol. *Paolo Veronese fec.*

2. Deux Saints endormis. Petite p. sans marque.

CAGLIONI (*Giovanni*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans le 17e siècle? — Heineken, III, 488. — Nagler, II, 277.

Louis (S.) de Gonzague dans les cieux. P. en Haut.

CAGNACCI (*Guido*), voy. CANLASSI

CAGNACCI (*Luca*), voy. CAMBIASI.

CAGNONI (*D.*).

Grav. au bur., trav. en Italie dans la 1re moitié du 18e siècle? — Heineken, III, 486.

Sardegna (*Vittorio Amedeo III re di*). F. Trossarelli. Haut. 95 millim. Larg. 52.

CAGNONI (*Gaspare*).

Grav., né à Milan, trav. de 1790 à 1807. — Zani.

C A H f

Grav. à l'eau-forte, vivait en 1814. — Brulliot, Append., II, no 46.

Une paysanne et un petit garçon près d'un bâtiment en ruine. 1814. Haut. 83 millim. Larg. 55. no 4 d'une suite.

CAILLIAT (*Victor*).

Architecte et Grav., contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour l'Histoire de l'Hôtel-de-Ville de Paris, par Leroux de Lincy. Gr. in-fol.

CAIMOX (*Balthazar*).

Editeur, né en 1583, trav. à Nuremberg en 1635. On trouve son nom abrégé *B. Caym.* sur une pièce d'après M. de Vos. — Heineken, III. 488. — Nagler, II. 278.

1. La Résurrection. *Caimox exc.*

2-5. Les Pères de l'Eglise : Martin de Vos. Suite de 4 pièces.

CAINE (*F. de*).

Peintre et Grav. — Zani.

CAIRON (*G.*).

Artiste connu par une estampe gravée d'après Ann. Carracci. — Heineken, III, 489. — Zani.

CAISER (*Pieter de*).

Editeur, vivait en Hollande en 1692.

1-2. Monument élevé en l'honneur de Guillaume de Nassau : Hendrick de Caiser. 1622. 2 pièces in-fol.

CAISSER (*Henri de*).

Grav. dont on connaît des pompes funèbres, des épitaphes, etc. — Gori, I, 193.

CAJANI (*Antonio*).

Grav., trav. en 1708. — Zani.

CAJ. (*C. B.*).

Grav. dont on connaît deux paysages d'après un Dessinateur qui s'est servi des initiales *C. M. P. T. Z.* — Brulliot, II, nº 466 b.

CAJETANUS URBINAS.

Grav. — Heineken, III, 488. — Nagler, II, 277.

J.-C. couronné d'épines : Guido Reni.

CAL (Van), voy. CALL (Van).

CALABER (*Ph.*).

Grav. au bur., trav. à Louvain au commenc. du 18e siècle ; il a gravé des armoiries.

CALABRESE, voy. PRETI.

CALAMATTA (*Louis*).

Dess. et Grav. au bur., né à Civita-Vecchia le 12 juin 1802, élève de Marchetti, trav. à Paris.—Gabet, 110. — Vallardi, 44. — Nagler, II, 279. — Heller, 103.

1. La Madone de Foligno : Raff. Sanzio.

2. J.-C. et S. Pierre : Lud. Cigoli. Gr. in-fol.

Weigel, 1 ½ thlr.

3. Bajazet et le Berger : Dedreux Dorcy. In-fol.

4. Vœu de Louis XIII : Ingres, tableau de l'église de Montauban. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 33 ⅓ thlr.

2e, Weigel, 16 ⅔ thlr.

5. Anonyme : Jean Gigoux.

6. Dussaussoy (A.-Cl.), médecin de l'hôtel-Dieu de Lyon.

7. Fourrier (Charles) : Jean Gigoux.

8. Guizot (F.) : P. Delaroche. In-fol.

Weigel, 9 thlr.

9. Joconde : Lion. da Vinci. 1837. In-fol.

10. Lacordaire (Le Père), Dominicain.

11. Leverd (Mlle) : Ach. Deveria. 1827.

12. Médicis (La Maîtresse de Julien de) : Zolli d'après S. Boticelli.

13. Molé (L.) : Ingres.

14. Montmorency (Guillaume de).

15. Napoléon (Masque de), d'après le plâtre original moulé à Ste-Hélène par le Docteur Antomarchi. 1834. In-fol.

Weigel, 3 ⅓ thlr.

16. Orléans (Ferdinand, Duc d'), à mi-corps : Ingres.

17. Paganini : Ingres.

18. Rimini (Françoise de) : Ary Scheffer. In-fol en Larg.

1er état, Weigel, 16 thlr.

19. Sand (Georges). 1840.

CALAME (*A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Neufchâtel, élève de Diday, contemporain.

Essais de Gravure à l'eau-forte. 41 pièces de différentes dimensions.

18 thlr.

CALANDON, voy. COLANDON.

CALAU.

Grav., Allemand, trav. en 1795. — Zani.

CALCAR (*Johann*).

Peintre et Grav. s. b.? — Heller, 173.

CALCINOTTO (*Carlo*).

Grav., né à Padoue, trav. en 1763. — Zani.

CALDERA.

Editeur, vivait à Lyon en 1535.

CALDWALL (*James*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Londres vers 1739, trav. dans cette ville jusqu'en 1780. — Basan, I, 108. — Heineken, III, 493. — Huber et Rost, IX, 332. — Bryan, I, 208. — Joubert, I, 328. — Nagler, II, 286. — Heller, 104.

1. Christ : R. Willett.

2. Zoroaster : R. Willett.

3-10. Frontispice et Pl. pour *A Description of the Library at Merly* : R. Willett. 8 pièces.

11. Des singes imitant les actions des hommes. 1769. 2 pièces en Larg. *Vivarès exc.*

12. Scène de Macbeth, act. 1er, sc. 3. : H. Fuseli. In-fol.

13. La Mère de Coriolan. Pièce gravée pour une édition de Shakespeare.

14. *Engagement between the Quebec frigate and the surveillante* : G. Carter.

15. Fête champêtre donnée par le Comte de Derby dans son jardin d'Oaks en Surrey : R. Adam. 1774.

16. Curtis (Sir Roger) : W. Hamilton.

17. Garrick (L'Immortalité de) : Carter. 1783. Larg. 618 millim. Haut. 487. Le paysage est gravé par Smith.

Brandes, 3 ½ thlr.

18. Gutcht (Gerrard Vander), graveur, en buste. Ovale en Haut.

19. Keppel (L'amiral), en profil. In-fol.

20. Nash (Tredway) D. D. author of the History of Worcestershire.

Musgrave, 1 liv. 1 shill.

21. Nicholson (John) alias Mapps, Bookseller...

Musgrave, 13 shill. 6 den.

22. Siddons (Mistriss) et son fils dans la tragédie d'Isabella : W. Hamilton. 1785. Haut. 657 millim. Larg. 471. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 8 flor.

23. Vivares (Francis) Engraver.

Musgrave, 1 liv. 19 shill.

24. *The Cotillon-Dance.*

25. *The Englisman in Paris...* : Collet.

26. Coxheath (Vue d'un camp à) : W. Hamilton. 1778. Pièce en Larg.

27. *Otaheite* : R. Willett.

28. *Patagonia.*

CALENDI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., élève de R. Morghen, trav. à Florence de 1790 à 1808. — Zani. — Nagler, II, 286.

1-10. Pl. pour : *Bassirilievi della porta maggiore del tempio di S. Gio. Battista di Firenze........ gettati in bronzo da Lorenzo Ghiberti... incisi... da Giuseppe Calendi*. Firenze, 1796-1800. 1 vol. gr. in-fol. 10 pièces.

11. Mengs (C. Raffaello) pittore : Piatti. Haut. 85 millim. Larg. 65.

12. Nassau (Guillaume de) : M. Mireveld. In-fol. Raph. Morghen dir.

CALETTI (*Giuseppe*), il Cremonese.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Ferrare en 1600, imitateur de Dosso Dossi et de Tiz. Vecelli, trav. particulièrement à Cremone, et mourut vers 1660. — Bartsch, XX, 129. — Brulliot, II, n° 1380. — Nagler, II, 286. — Heller, 104.

1. David considérant la tête de Goliath ; il est vu à mi-corps. On lit sur un piédestal à dr. *Joseph Cremon. inuen et f.* Haut. 145 millim. Larg. 120.

2. David portant la tête de Goliath. Dans une banderole, au bas de l'estampe, on lit : *Joseffo Cremonesi inuentor*. Haut. 138 millim. Larg. 80.

3. David portant la tête de Goliath. Dans la marge du bas, on lit : *Al molto Illre. Sig. Sig.... Ascanio Spineda ... Ferrare con licenzia de superiori*. Haut. 242 millim. Larg. 152.

4. Samson et Dalila. A la g. du bas, les lettres *I. C. F.* Larg. 148 millim. Haut. 130.

5. Jean-Baptiste (La décollation de S.). Au bas d'une fenêtre, à la dr. du haut, les lettres *I. C. F.* Haut. 144. Larg. 120.

6. Roch (S.). Haut. 142 millim. Larg. 86. Pièce anonyme. — 1er état : l'escabelle sur laquelle le Saint a le genou droit appuyé a 23 millim. de haut. — 2e : l'escabelle a été diminuée par en bas, de manière qu'elle n'a que 14 millim., et au dessous de l'escabelle est écrit *S. Rocco*.

7. Un S. Evêque de l'ordre de S. Bernard, à genoux. Haut. 275 millim. Larg. 180. Pièce anonyme.

8-21. Les Princes de Ferrare. Suite de 14 pièces anonymes, marquées des lettres *A* à *N*. Haut. 180 millim. Larg. 140.

8. A. a. *Almerico I. March di Ferrara* 1. *Tedaldo I. March. di Ferrara*. 2.

9. B. b. *Bonifacio III March di Ferrara* 3. *Matilda Marchesana di Ferrara* 4.

10. C. c. *Gulielmo Adelardi Prenc. di Ferrara. Marchesella Adelardi Nep.*

11. D. d. *Azzo VIII. Mar. di Ferrara* 5. *Aldovrandino II Mar. di Ferrara* 6.

12. E. e. *Azzo VIII. Marc. di Ferrara*. 7. *Obizo VI Marc. di Ferrara*. 8.

13. F. f. *Azzo X March. di Ferrara*. 9. *Francesco I. Marc. di Ferrara*. 10.

14. G. g. *Azzo XI. March. di Ferrara*. 11. *Rinald III March. di Ferrara*. 12.

15. H. h. *Obizzo VII March. di Ferrara*. 13. *Aldovrandino III. March. di Ferrara*. 14.

16. I. i. *Nicolo Zopo II. March. di Ferrara*. 15. *Alberto V. March. di Ferrara*. 16.

17. K. k. *Nicolo III. March. di Ferrara*. 17. *Lionello I. March. di Ferrara*. 18.

18. L. l. *Borso I. Duca di Ferrara*. 1. *Ercole I. Duca di Ferrara*. 2.

19. M. m. *Alfonso I. Duca di Ferrara*. 3. *Hercole II. Duca di Ferrara*. 4.

20. N. n. *Alfonso II. Duca di Ferrara*. 5. *Cesare I. Duca*.

21. Une princesse et un prince. Pièce sans inscription.

22. L'Amoureux ; un jeune homme offrant de l'argent à une jeune fille. Larg. 150 millim. Haut. 140.

23. Femme nue, vue par le dos. Haut. 130 millim. Larg. 83. Pièce anonyme.

24. La Tête d'homme vu de face. Haut. et Larg. 90 millim. Pièce anonyme.

CALIARI, voy. CAGLIARI.

CALL (*Jan van*).

Peintre et Grav. de topographie, trav. à La Haye depuis 1688, et mourut en 1705. — Heineken, III, 494. — Nagler, II, 287.

1. Bataille près de Donawaart (Plan de la), 2 juill. 1704 : Gidion van Berk, ingénieur. Larg. 452 millim. Haut. 363. *Anna Beek cum privilegio.*

2-73. *Admirandorum quadruplex Spectaculum pictura delectum, et æri incisum per Joannem van Call.* Suite de 72 pièces, qui a été retouchée par P. Schenck.

CALL (*Peter van*).

Grav. au bur., né à La Haye en 1688, trav. à La Haye au commenc. du 18e siècle, et mourut en 1737. — Heineken, III, 494. — Nagler, II, 287.

1. Aire assiégée en 1710 (Plan de la ville d'). Larg. 582 millim. Haut. 480. *A la Haye, Chez Anna Beek...*

2. *Bethune* (*Plan de*). In-fol. *A la Haye, Chez Anna Beek.*

3. *Dendermonde* (*Plan de la ville de*)... In-fol. *A la Haye, chez Anna Beek.*

4. *Gand* (*Plan du siége... de*)... 22 déc. 1708. In-fol. *A la Haye, Chez Anna Beek.*

5 *Lille* (*Plan de...*) In-fol.

CALLAIS (A.).

Grav. s. b., trav. à Paris, au commenc. du 17e siècle. — Heller, bois, 245. — Nagler, II, 288.

Pièce allégorique sur la mort d'Henri IV.

CALLEGARI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Apparizione dell'Angelo ai genitori di Sansone : C. Frassinetti d'après P. F. Mola. In-fol. en Larg. Pl. pour *L'Imperiale e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi.*

CALLOT (*Jacques*). *I. C. inuent. fec.*

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Nancy en 1592, trav. en Italie, et revint ensuite à Nancy, où il mourut en 1635. Il s'est quelquefois servi d'une monogramme.

« Jacques Callot naquit à Nancy de parens nobles, qui, le destinant à toute autre profession qu'à celle du dessein, souffroient impatiemment de le voir negliger ses etudes pour y donner tout son temps; ils voulurent l'en empecher, et ils irriterent davantage ses desirs, jusqu'au point que, pour ne plus trouver d'obstacle, il resolut, quoyqu'à peine agé de douze ans, de quitter ses parens et d'aller chercher en Italie les moyens de se perfectionner dans un art qui occupoit toutes ses pensées. Ainsi, sans consulter les perils auxquels l'exposoient sa jeunesse, son peu d'experience, et encore plus la mauvaise compagnie de ceux auxquels le manque d'argent l'avoit contraint de s'associer pour faire le voyage, car c'etoit une troupe de ces brigands que l'on nomme Bohemiens, il vint jusques à Florence, où il ne fut pas longtemps sans rencontrer des personnes de sa connoissance, qui l'obligerent de s'en retourner avec eux. Un second voyage, qu'il entreprit encore quelque temps apres, ne lui fut pas plus heureux; enfin ses parens, gagnés par ses pressantes sollicitations, lui permirent de retourner en Italie pour la troisième fois, et ce fut pour lors qu'il commença serieusement à embrasser la gravure. Philippe Thomassin, François de nation, qui etoit étably a Rome, fut le premier qui lui apprit a manier le burin, et il travailla chez luy pendant quelque temps a des ouvrages entierement au burin, ce qui n'estoit gueres de son caractere : il etoit né pour estre l'inventeur de nouvelles productions qui dans un tres petit espace representassent de tres grands sujets, talent qu'il avoit herité de personne, et qu'il eut occasion de mettre dans tout son jour lorsqu'il eut essayé de graver à l'eau-forte, et qu'il fut venu à Florence apres avoir quitté Rome. Les premiers ouvrages de cette nature qu'il y fit pour le Grand-Duc Cosme second, qui l'avoit pris à son service, furent bientôt suivis d'autres de même espece, où tout est si accomply pour le dessein, l'ordonnance et la touche, qu'il n'est pas possible de rien desirer de plus parfait. Aussy, lorsque Callot revint en Lorraine apres la mort du Grand-Duc son Mecene, sa reputation s'etoit deja repandue par toute l'Europe. L'Infante Isabelle, souveraine des Pays-Bas, le fit venir à Bruxelles pour dessiner le fameux siege de Breda, qu'il grava ensuitte, comme il fit depuis ceux de la Rochelle et du fort S. Martin, dans l'île de Ré, pour le Roy Louis XIII, qui l'avoit appellé exprès auprès de luy. Ce sont les plus grands ouvrages qu'il aye entrepris, car presque tous les autres, qui sont en tres grand nombre, sont de petits morceaux qui, dans leur petitesse, ne laissent pas de contenir de tres grandes ordonnances, tels sont la piece où il a si bien exprimé tous les genres de supplices, la suitte des Miseres de la guerre, celles des sujets de la Passion, de la vie de la Se Vierge et des Martyrs des Apotres, la vie de l'enfant prodigue, et tant d'autres qui sont si agreablement inventés; la Foire qui se tient tous les ans à la Madonne de l'Imprunetta, dans l'estat de Florence. C'est un tableau accomply de tout ce qui se peut imaginer pour exprimer un grand concours de peuple occupé a une infinité d'actions differentes. Callot l'a executé le plus heureusement du monde, et rien n'est plus capable de faire connoistre l'etendue de son génie. Que de varieté dans les pensées, que de noblesse dans certaines expressions, que de simplicité et de naiveté dans les autres! Chaque grouppe, chaque figure, contribue à former un tout ensemble où chaque objet se trouve si bien à sa place, que l'on n'y aperçoit aucune confusion. Il y a encore un autre genre ou Callot a excellé, c'est a representer des sujets grotesques dont le ridicule est si bien marqué qu'on ne peut se tenir de rire en les voyant; luy-mesme etoit bien aise de s'egayer et de se delasser par ce moyen de ses occupations plus sérieuses; il avoit un genie singulier pour imaginer des postures, des phisionomies, des habillemens, des figures chimeriques toutes plus bizarres et plus burlesques les unes que les autres. La Tentation de saint Antoine est un chef-d'œuvre dans ce genre. »

(Mariette.)

Florent le Comte, I, 2e part., 87 à 105; III, 2e part., 161. — Basan, I, 108. — Gori, I, 195. — Heineken, III, 495.—Huber et Rost, VII, 73.—Bryan, I, 209. — Joubert, I, 383. —Vallardi, 45.—Nagler, II, 293. — Heller, 104.

Son œuvre, Lorangère, 1130 liv. — Cayeux, 250.—Mariette, 499.—Valois, en 181 pièces, 180 fr. — Silvestre, en 1346 pièces, 480 fr. — Rigal, en 102 pièces, 106 fr.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Passage de la Mer rouge. — 1er état : avec le flot (qui se trouve au milieu de la planche) élevé; avec le nom de Fagnani et l'adresse de Vincent. — 2e état : le flot abaissé; l'adresse de Vincent effacée.

Copie en contrepartie, marquée *Callot f.* sans l'inscription.

2. Le Miracle d'Elie. Pièce rare.

Copie en contrepartie, marquée *I. C. inv.*

NOUV. TESTAMENT.

3. L'Annonciation; les mots *Ecce Ancilla Domini*... sortent de la bouche de la S. Vierge : Matteo Roselli. Haut. 180 millim. Larg. 124. Pièce anonyme, très rare.

4. L'Annonciation. Ovale.

5. L'Annonciation; on voit, dans le haut, le S. Esprit.

6. L'Annonciation; la S. Vierge est à dr. Pièce rare.

7. Le Massacre des Innocens. Ovale. Pièce

gravée à Florence. On remarque 4 statues sur le fronton du monument placé à la g. du fond.

8. Le Massacre des Innocents, répétition de la pièce précédente, gravée à Nancy. On remarque 3 statues seulement sur le fronton du monument, à la g. du fond.

9. La S. Vierge assise, à mi-corps. Dans le bas, l'inscription.

10. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, avec un globe. Ovale. Pièce anonyme.

11. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean et S. Elisabeth : Andrea Vannucchi. Composition dans un rond; les angles du rond sont teintés et forment un carré; à l'angle du bas, à g., le nom du peintre. Au bas de l'estampe, 6 lignes, *Visceribus clavsvm* 1613. Haut. 298 millim. Larg. 242. — 1er état : avant les noms de Callot et de P. Mariette.

12. La S. Vierge assise au pied d'un arbre avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean : Paolo Farinati. Larg. 280 millim. Haut. 170. Pièce gravée à l'eau forte et au burin, signée au bas de la g. *Iac. Callot F.*

13. La S. Famille avec l'inscription *Minor servi et majori...*

14. La S. Famille *Mane surgamus ad vineas...* : Sadeler. Ovale. Larg. 150 millim. Haut. 110. Pièce rare.

15. Le Bénédicité; l'enfant Jésus est à dr. Ovale. Larg. 173 millim. Haut. 170. — 1er état : avant le nom d'Israël.

Copie en contrepartie.

16. L'enfant Jésus debout près d'une table, le pied droit sur un dragon qu'il écrase avec une croix. Près de la table, *I Callot*. Haut. 80 millim. Larg. 54. On place ordinairement cette pièce en tête des 7 péchés mortels. — 1er état : avant le nom de Callot.

Copie dans le même sens.

17. La Parabole des Mesures de grains, *Qua mensura...*

18. L'Ecce Homo : Jac. Stradan. *Ja. Callot fec.* Pièce gravée, à ce que l'on croit, par Callot, à l'âge de 18 ans. — 1er état : avant les armes et avant les mots *cum privilegio.*

19. La Flagellation; on remarque une figure à l'entrée de la porte de la tour. Pièce très rare.

20. Le Portement de croix. Pièce ovale, gravée, dit-on, sur argent pour un dessus de reliquaire. Très rare.

Copie en contrepartie.

21. J.-C. en croix; au bas sont la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine. Pièce rare.

22. Le Christ au tombeau : Ventura Salimbeni.

23. J.-C. à Emmaüs.

24. Le Triomphe de la S. Vierge. Au bas, en partie dans la marge, les armes de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. Aux côtés des armes, une dédicace et un titre de 7 lignes. Haut. 510 millim. Larg. 360. — 1er état : avant le nom d'Israël et le privilége.

25. L'Assomption.

26. L'Assomption, appelée communément l'Assomption au chérubin, à cause d'une tête de chérubin qui est au milieu de la planche. Ovale. Pièce sans nom, rare.

27. Notre-Dame des trois épis; la S. Vierge tenant trois épis et apparaissant à un laboureur; dans le bas, Mariville en Alsace. Pièce anonyme, très rare.

SAINTS.

28. Antoine (La Tentation de S.). A terre, à g., *Jac. Callot Iuuen. et fe.* Larg. 405 millim. Haut. 340. — 1er état : avec 6 rosettes dans les armoiries. — 2e : avec 21 rosettes.

1er état, Durand, 100 fr.

A. Copie dans le sens de l'original, gravée par Pierre Picault.

B. Copie en contrepartie, gravée par Pacot.

C. Copie en contrepartie, gravée par J. C. Baur.

29. Antoine (La Tentation de S.); sur le devant on voit des diables qui boivent. Pièce plus grande que la précédente, très rare à trouver belle.

30. François (S.) sortant d'un lys. Haut. 78 millim. Larg. 40. Pièce anonyme.

31. François (S.), vu à mi-corps; il donne la bénédiction et tient un livre à la main. Dans la marge, *Vera S. S. Francisci Effigies.* Haut. 62 millim. Larg. 45. — 1er état : avant le nom de Callot.

32. François (L'Arbre de S.); des religieux de l'ordre de S. François à genoux au pied d'un arbre, au dessus duquel est représentée la S. Trinité dans une gloire. Haut. 192 millim. Larg. 190.

33. Jean (S.) dans l'île de Pathmos; le saint est tourné vers la dr. Au bas, à dr., *Iacobus Callot In et fecit.* Haut. 110 millim. Larg. 90.

Copie en contrepartie.

34. Jean (S.) prêchant dans le désert.

35. Laurent (Le Martyre de S.). Dans une bordure ovale; au bas, au dessous de la bordure, *Iac. Callot in. et Fec.* Haut. 65 millim. Larg. 48.

36. Mansuet (S.), évêque de Toul, ressuscitant un jeune prince tué d'un coup de balle. 1616. Callot a gravé dans cette pièce, sous le nom de S. Mansuet, le portrait de Jean de Porcelet de Maillone, évêque de Toul. Larg. 285 millim. Haut. 240. — 1er etat : avant la raquette au pied du prince.

2e état, Weigel, 2 thlr.

BELLES-LETTRES.

1177. Pl. pour *Il Solimano Tragedia... Firenze*, 1619. Suite de 6 pièces, le titre compris.—1er état : avant le titre sur l'écu.—2e : avec le titre, mais avant le nom de Callot et les nos.— 3e : avec les nos.

HISTOIRE.

1178-1180. La Guerre d'Amour, carrousel fait à Florence en 1615 : Giul. Parigi. Suite de 3 pièces.

1178. (1) Comparse des quadrilles dans l'amphithéâtre, *Mostra della...* 1615. Dans le bas à g., *Iac Callot F.*

1179. (2) Combat des Tenans de chaque quadrille. Dans la marge, *Uno de Gl... di Toscana* ; au dessous, à dr., *Iac. Callot Fe.* Larg. 318 millim. Haut. 230.

1180. (3) Les Chars de l'Asie, de l'Afrique, de Mars, de Vénus, de la Reine des Indes, etc., et les habillements des chevaliers et de leurs suivans. Au bas, à dr., *Ia. Callot F...* Larg. 313 millim. Haut. 235.

1181-1183. Les trois Intermèdes représentés à Florence, sur le théâtre du grand-duc, en 1616 : Giul. Parigi. Suite de 3 pièces.

1181. (1) *Primo Intermedio della Veglia* ; on voit, dans le fond, le géant Tiphée, accablé sous le mont Ischia. Larg. 288 millim. Haut. 212.

1182. (2) L'Enfer. Larg. 300 millim. Haut. 203.

1183. (3) Un Combat. Larg. 300 millim. Haut. 203.

1184-1188. Fête donnée au duc d'Urbin, en 1616, dans la place Sainte-Croix, à Florence : Giul. Parigi. Suite de 5 pièces.

1184. (1) L'amphithéâtre dans lequel se fait a comparse des chevaliers. Dans la marge du bas, *Teatro fatto in Firenze... seruitty*. Au dessous, à dr., *Iulius Parigy Inu. I. Callot delineavit et F.* Larg. 314 millim. Haut. 224.

1185. (2) Carro d'Amore. Au bas de l'estampe, à g., *Iul. Parigi In. I. Callot F.*

1186. (3) Monte di Parnaso. Au bas de l'estampe, à dr., *Iullius Parigii In I. Callot delineavit et F.*

1187. (4) *Carro del Sole.* A. g., au bas de l'estampe, *Iul. Parigi. In I Callot F.* 1616.

1188. (5) *Carro di Teti.* Au bas de la dr., *Iul. Parigi I Callot F.*

1189-1192. Combat de quatre galères du Grand-Duc contre deux vaisseaux turcs, en 1617. 4 pièces. Larg. 210 à 215 millim. Haut. 132 à 140.

1193. Fête donnée à Florence, sur l'Arno, en 1619, et représentant la bataille du roi Tessi et du roi Tinta. Composition dans un cartouche, dit *l'Eventail.* A dr., *Jacomo Callot fec.* Larg. 312 millim. Haut. 232. Pièce rare.

Copie attribuée à Collignon et portant à dr. *Jacomo Callot* seulement.

1194. La Pompe funèbre faite dans l'église de Saint-Laurent, à Florence, en 1619, pour célébrer les obsèques de l'empereur Mathias.

1195-1204. Le Combat à la barrière, à Nancy, en 1627. Suite de 10 pièces, dédiée à la duchesse de Chevreuse.

1195. (1) Titre armoirié aux armes de la maison de Lorraine. Au bas, dans un cartouche, 4 vers français, *Tant de marques...* ; au dessous, *Jac Callot In et et Fecit Nanceij.* Haut. 162 millim. Larg. 113.

1196. (2) Entrée de M. de Macey. Au bas, à dr., *Jac. Callot in et Fec.*

1197. (3) Entrée des sieurs de Vroncourt, Tyllon et Marimont. Au bas, à dr., *Callot fec.*

1198. (4) Entrée de M. de Couange et de M. de Chalabre. Dans le bas, à dr., *Jac. Callot in et F.*

1199. (5) Entrée de M. le comte de Brionne, représentant Jason. Au bas, à g., *Callot fec.*

1200. (6) Entrée de monseigneur le prince de Pfaltzbourg. Au bas, à g., *Jac. Callot F.*

1201. (7) Entrée de monseigneur Henry de Lorraine, marquis de Moy, sous le nom de Pirandre. Au bas, à g., *Jac. Callot fe.*

1202. (8) Entrée de son Altesse, représentant Apollon, dieu du Soleil. Au bas, à g., *Iac. Callot in. et Fe Nancy.*

1203. (9) Entrée de son Altesse à pied. A dr. de la marge, *Jac. Callot Jn et fecit.*

* **1204.** (10) Combat à la barrière. A la dr. de la marge, *Jac. Callot Jn et fec.*

1205. Le Bras droit armé sortant d'un nuage, tenant une épée à la main. Larg. 53 millim. Haut. 42. Cette pièce se joint à la suite précédente et a servi pour la 1re édition.

1206. Entrées de monseigneur de Couange et de monseigneur de Chalabre. Au bas, à dr., *Ja. Callot In et Fecit.* Larg. 250 millim. Haut. 80. Repétition gravée en contre-partie, par Callot, du no 1198.

1207. Entrées de monseigneur Henry de Lorraine, marquis de Moy, sous le nom de Pyrandre. Pièce anonyme. Larg. 375 millim. Haut 150. Répétition du no 1202.

1208. Siège de la ville de Breda, en 1625, Au coin dr., sur une pierre, *Jac. Callot in et fecit* ; du même côté, *Israel Siluestre ex Parisiis cum priuil Regis.*

Brandes, 5 ½ thlr.

1209. Plan de l'ile de Ré, réduite au pouvoir du roi, en 1625, par le maréchal de Thoiras, et celui de la citadelle de S.-Martin. A dr., sur l'eau, *Jac. Callot fe.* 6 feuilles, mar-

quées *A B C D E F G H* et se réunissant. Larg. 1340 millim. Haut. 1155.

1210. Plan du siège de la Rochelle, en 1628. Au coin dr., sur l'eau, *Jac. Callot fec.* 6 pièces, marquées des lettres *A. B. C. D. E. F. G. H.* et se réunissant. Larg. 1420 millim. Haut. 1130.

1211-1226. Les Batailles des Médicis, principales actions de Ferdinand 1er, grand-duc de Toscane, et victoires remportées sous son règne par les chevaliers de Saint-Etienne sur les Turcs. Suite de 16 pièces, les unes d'après les peintures de Roselli et de Poccetti, exécutées au palais ducal et dans la maison de plaisance de Saint-Marc, à Florence, les autres d'après les dessins de Tempesta. Larg. 305 à 308 millim. Haut. 200 à 212.

1211. (1) La cérémonie du mariage de Ferdinand et de Christine de Lorraine.

1212. (2) La Grande-Duchesse allant à l'église, accompagnée de jeunes filles à qui elle distribue des dots.

1213. (3) Ferdinand ordonnant la restauration du Dôme de Milan.

1214. (4) Le port de Livourne fortifié.

1215. (5) Rétablissement des digues de Pise, appelées *Bocchette*.

1216. (6) Levée des troupes contre les Turcs.

1217. (7) Départ des troupes.

1218. (8) Descente des chevaliers de l'ordre de Saint-Etienne et des troupes de Ferdinand en Afrique.

1219. (9) Les chevaliers de Saint-Etienne se rendant maîtres d'une ville en Afrique.

1220. (10) Combat contre les Turcs avant la prise de Bonne en Afrique.

1221. (11) Prise de la ville de Bonne par les troupes de Ferdinand et les chevaliers de Saint-Etienne.

1222. (12) Prise de la ville de Bonne, sujet différemment composé.

1223. (13) Rembarquement des troupes après leur expédition.

1224. (14) Combat naval de six galères des chevaliers de Saint-Etienne contre trois vaisseaux Turcs.

1225. (15) Combat naval entre des galères et des vaisseaux turcs.

1226. (16) Le grand-duc Ferdinand 1er plaçant la couronne sur la tête de Christine de Lorraine, son épouse, en présence de toute sa Cour; le prince et la princesse sont sous un dais porté par les grands-officiers du prince. Pièce rare, qui manque presque toujours à cette suite.

1227-1234. Sujets tirés de la vie de Marguerite d'Autriche, épouse de Philippe III, roi d'Espagne, d'après les tableaux faits pour la cérémonie des obsèques de cette princesse. Suite de 26 pièces; 8 sont attribuées, pour la gravure, à Mei Tinghi; les nos 1, 2, 10, 11, 13 et 16 sont par Tempesta, les nos 3, 4, 5 et 8, par Schiaminossi. Larg. 181 millim. Haut. 132 à 138. — 8 p.

1235. Un char, en forme de galère, rempli de feu d'artifice; sur la poupe, Apollon. Larg. 340 millim. Haut. 175. Pièce à l'eau forte, anonyme.

1236. Un char traîné par deux soldats qui se dirigent vers la dr. Au bas de l'estampe *Iacques Callot in.* Larg. 118 millim. Haut. 83.

PORTRAITS.

1237. Antellensis (Donatus). Ovale renfermé dans un cartouche architectural. Pièce rare.

1238. Dernet (Claude). Haut. 240 millim. Larg. 168. — 1er état : avant les mots *à Nancy* 1632 à la suite de l'inscription *Callot Fecit.*

1er état, Frank, 3 flor. 36 kr.

2e, Frank, 2 flor.

1239. France; Louis XIII à cheval. Callot n'a gravé que le fond; le reste est gravé par Michel Lasne.

1240. Lorme (Charles de), médecin de Louis XIII. Haut. 185 millim. Larg. 115. — 1er état : avant les inscriptions sur les banderoles, au dessus d'Apollon et de Diane, dans l'intérieur du cercle formé par un serpent qui se mord la queue. — 2e : avec les inscriptions.

Brandes, 3 3/8 thlr.

1241. Lorraine (Louis de), prince de Pfalsbourg, à cheval; le lointain représente un combat. Dans le bas, 8 vers français. Larg. 335 millim. Haut. 248. Pièce anonyme.

1242. Lorraine (Charles III, Duc de); dans le bas, les vers *Heroas referens Atavos...* Pièce très rare. — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le nom.

1243. Marie Victoire, fondatrice des Religieuses de l'Annonciade de Gênes; elle est à genoux devant un crucifix et tournée vers la g.; de sa bouche sort un distique latin *Pugnasti pro me...* Sujet connu sous le nom de S. Thérèse. Haut. 90 millim. Larg. 63.

1244. Marignan (Le Marquis de), général des troupes de Charles V. Pièce in-4, très rare.

1245. Peri d'Archidosso (Giovan Domenico), dans un cartouche entouré d'attributs de jardinage. Haut. 198 millim. Larg. 146. — 1er état : avant le nom.

Brandes, 9 thlr.

1246. Toscane (François, Duc de). Ovale entouré d'instruments de guerre. Haut. 212 millim. Larg. 145. Pièce rare.

1247. Toscane (Cosme II, grand duc de). Ovale gr. in-8. — 1er état : avant le nom de Cosme II autour du portrait.

1248. Toscane (Cosme II, grand duc de), buste dans un cartouche ovale. Pièce gravée pour l'oraison funèbre de ce prince.

1249. Vallette (Bernard, duc de la). Callot n'a gravé que le fond de cette estampe; le reste est de Michel Lasne.

MOEURS ET USAGES.

1250. La Foire de la Madona del Imprunetta. A chaque coin de la terrasse, un petit écusson; l'un, à g., aux armes de la famille Belmonti, fondatrice de l'église de la Madonna; l'autre, à dr., aux armes de cette église. Dans la marge, les armes du Grand-Duc et quatre lignes d'inscription, *Serenissimo Cosmo... Testimonium an sal. MDCXX.*, et dans le coin dr. *In Firenza.* Larg. 700 millim. Haut. 420. — 1er état, très rare : avant les mots *in Firenze.* — 2e : avant les petits écussons aux armes de la famille Belmonti et de l'église de la Madone.

Valois, 37 fr. — Frauenholz, 9 flor. 36 kr.

1251. La Foire de la Madona del Imprunetta, répétition de l'estampe précédente. L'inscription de la marge se termine par *fe Florentiæ et excudit Nanceij.* Il n'y a pas d'écussons aux deux coins de la terrasse. Larg. 692 millim. Haut. 205.

1252-1270. Les Misères et les Malhevrs de la Gverre representez par Iacqves Callot, Noble Lorrain, et mis en lumière par Israel son amy a Paris 1633 Auec Privilege du Roy. Suite de 18 pièces numérot. Larg. 190 à 200 millim. Haut. 74 à 80. — 1er état : avec le nom d'Israël, mais avant les vers et les nos. — 2e : avec les vers et les nos. — 3e : le nom d'Israël enlevé.

1er état, Durand, 150 fr.

1271-1276. Les petites Misères de la guerre. Suite de 6 pièces, dont le titre est gravé par A. Bosse. 1636. Au bas de chaque pièce, le nom d'Israël. Larg. 116 à 118 millim. Haut. 58.

1277. Les Supplices, *Supplicium sceleri Frænum.* Au bas de l'estampe, à dr., *Ia Callot Fe*; dans la marge, 8 vers, *Voy. lecteur.* Larg. 192 millim. Haut. 102. — 1er état : avant le nom de Silvestre.

1er état, Weigel, 8 thlr.

1278-1281. Les Bohémiens. Suite de 4 pièces. Dans le haut de chacune, à g., 2 vers français; au bas du même côté, le nom de Callot. Larg. 245 millim. Haut. 125. — 1er état : avant le nom d'Israël et le privilége. — 2e : avec le nom d'Israël et le privilége. — 3e : avec l'adresse de Vincent.

1282. Une bataille; à la dr. du devant, trois cavaliers près d'un homme arrêté par des soldats. Au coin de la marge, à dr., *Giacob. Calot f.* Larg. 108 millim. Haut. 50. Pièce douteuse.

1283. Le Brelan; des joueurs de cartes, à dr., une femme qui pince de la harpe. Pièce ovale. A terre et sur le devant, *Jac. Callot fe. Nanceij.* Dans la bordure, autour de l'ovale, *Fraudi nata.... Larga trahit.* Larg. 275 millim. Haut. 212.

Copie en contrepartie, marquée *Jac. Callot fecit* seulement.

1284. La Dévideuse et la Fileuse, représentées assises. Au bas, à g, *J. Callot in f.* Larg. 80 millim. Haut. 65.

1285. Deux femmes debout; l'une, vue par le dos, tient un éventail de la main g. Dans la marge, à g., *J. Callot in f.* Larg. 80 millim. Haut. 65.

COSTUMES.

1286-1297. Habillement de la Noblesse française sous le règne de Louis XIII. Suite de 12 pièces numérot. Haut. 147 millim. Larg. 95. — 1er état : avant les nos.

1298-1300. Les trois Pantalons. Le Pantalon, le Zanni ou Scapin, et le Capitan; dans les fonds, des spectateurs devant des théâtres. 3 pièces. Au bas de la 1re, à g., *Ja Callot fe firenza.* Haut. 230 millim. Larg. 80.

1301. Deux Pantalons; ils sont représentés dansant; dans le fond, un paysage et des figures. Au coin g., *I. Callot F.* Larg. 145 millim. Haut. 98.

BLASON, MONNAIES.

1302. Le grand Rocher. Un rocher au milieu de la mer; au dessus, un aigle apprend à ses petits à regarder fixement le soleil; près de là, sur une banderole, *Nec imbellem feroces progenerant aquilæ columbam.* Larg. 290 millim. Haut. 175.

1303-1312. Monnaies des princes de l'Europe. 1662. Suite de 10 pièces numérot.; au bas de chacune, *J. Callot f. Israel Silvestre excudit cum privil. Regis.* Haut. 342 millim. Larg. 258.

TOPOGRAPHIE.

1313-1361. Jérusalem et Bethléem (Plans, Coupes et Elévations des principaux édifices de) : le P. Bernardino Amico di Galliopoli. 49 pièces, y compris le titre *Trattato delle Piante ed imagini...* 1620.

1362. Nancy (Le Parterre de); sur le devant, des joueurs de ballon. Estampe gravée en 1625 et dédiée à la duchesse de Lorraine. Dans la marge, 6 vers. *Ce dessin façonné.... Iac. Callot excudit Nancij.* Larg. 410 millim. Haut. 253.

Logette, 41 fr.

1363. Nancy (La Carrière de). Vue de la carrière et des joûtes, carrousels et autres spectacles donnés dans la rue neuve de Nancy. Au bas, à g., *Iac. Callot In et fecit*. Larg. 505 millim. Haut. 162. — 1er état : avant le nom de Silvestre dans la marge.

1364. Paris; vue du Pont-Neuf. *Callot fecit*. 1629. Israël exc. avec un fond gravé par Silvestre. — 1er état : avant le fond.

1365. Paris; vue du Pont-Neuf, de la tour et de la porte de Nesle. Sur le devant, à dr., *Callot fec*. Larg. 325 millim. Haut. 156. — 1er état : avant le nom de Silvestre.

1366. Paris; vue du château du Louvre, de la grande galerie et de l'ancienne porte de Nesle, avec la représentation de joûtes qui se font sur la Seine. Vers la g., sur l'eau, *Callot fec*. Larg. 335 millim. Haut. 157. — 1er état : avant le nom de Silvestre.

1367. Sienne (Vue de la grande place de). Larg. 100 millim. Haut. 78. Pièce anonyme, extrêmement douteuse.

PAYSAGES.

1368. Place publique où l'on rachète des esclaves; une tour est à la dr. de la composition. Le fond, qui représente une vue du Pont-Neuf de Paris, est gravé par Israël Silvestre. Au coin g., *Callot f. A Paris* 1629. Larg. 230 millim. Haut. 118. — 1er état : avant la vue de Paris.

1369-1374. Paysages numérotés sur les ciels, de 1 à 6. Au bas, à g. des 2 premiers, *I Callo. Jn. Ciatres ex*. Larg. 215 millim. Haut. 95 à 100.

1375. La petite Treille; des personnes à table, sous une treille, à la porte d'un cabaret. Sur la terrasse, à dr., *Callot in et fe cum priuil. Regis*. Larg. 167 millim. Haut. 80.

1376-1379. Les quatre Paysages. Au premier, à g., une maison; à dr., un jardin. Au second, un colombier; à dr. une rivière. Dans le troisième, un moulin à eau. Dans le quatrième, un port de mer. Vers la g. de la 1re pièce, *J. Callot f*. Larg. 230 millim. Haut. 85. — 1er état : avec le nom écrit, à la main seulement, sur la 1re pièce. Selon Mariette, ce nom est écrit par Callot lui-même.

1380-1383. Combats sur mer. Suite de 4 pièces.

1384-1387. Paysages dans lesquels sont représentées les Saisons : Jac. Bassano. Suite de 4 pièces copiées d'après les Sadelers; très rares.

1388-1399. Paysages dans lesquels sont représentés les Mois de l'année : Jod. de Momper. Suite de 12 pièces, très rares.

1400-1403. Quatre paysages. Larg. 228 millim. Haut. 82.

1400. (1) Une Métairie.

1401. (2) Un Port de mer.

1402. (3) Une Rivière.

1403. (4) Paysage où l'on remarque une figure qui ôte sa chemise. — 1er état : avant le nom sur la 1re pièce; — 2e : avec le nom sur la 1re pièce; les autres sont anonymes.

1404. Paysage; à dr., deux pèlerins. Larg. 115 millim. Haut. 50. Pièce douteuse.

1405. Le Jeu de boule. Vue d'un village où des gens de la campagne dansent en rond à l'ombre d'un très gros chêne; d'autres, à dr., jouent à la boule. A g. du bas, au dessus du trait carré, *Ja Callot fe. Nanceij*. Larg. 350 millim. Haut. 185.

CALPACOU (*J.*).

Grav. au bur., trav. au commenc. du 19e siècle.

Obélisque érigé par Paul Premier Empereur... de toutes les Russies à la Memoire des victoires du Feld marechal Comte de Roumiantzow-Zadounaisky... : Jos. La Peine d'après Brenna. Gr. in-fol. en Haut.

CAMESINA (*Albert*).

Grav. à l'eau-forte et s. b., Amateur, contemporain, trav. à Vienne en 1826; il signait avec ses initiales. — Brulliot, II, no 39. — Nagler, II, 307.

Le Christ : Alb. Durer.

CALMOT (*Nicolas*).

Grav. s. b., trav. à Paris au commenc. du 17e siècle.

CALVINONI (*Batt.*).

Dess. et Grav., Italien. — Zani.

CALZI (*A.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Pl. pour l'*Imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi*. Firenze, 1839 et années suivantes. In-fol.

1. *Adamo* : Ferni, d'après L. Cranack.
2. *L'Angelo Gabriello* : Frassinetti, d'après C. Dolci.
3. *L'Annunziata* : Frassinetti, d'après C. Dolci.
4. *Sacra Conversazione* : L. Pompignoli, d'après Pordenone.
5. *Fuga in Egitto* : A. Frassinetti, d'après un peintre de l'école de L. Giordano.
6. Riposo in Egitto : L. Pompignoli, d'après Paris Bordone.
7. *Gesù Cristo orante nell'orto* : A. Becheroni, d'après F. Bassano.
8. *Ecce Homo* : A. Frassinetti, d'après Pollajuolo.
9. *L'Assunzione di Maria* : M. Orsi, d'après Gio. Lanfranco.
10. *Francesco* (S.) : Pompignoli, d'après Lod. Cigoli.
11. *Giovanni* (S.) *evangelista in Patmos* : Batelli, d'après C. Dolci.
12. *Girolamo* (S.) : P. Menozzi, d'après Barocci.

13. *Baccanale* : A. Farina, d'après P. P. Rubens.

14. Fontana (Lavinia), d'après elle-même. In-4.

15. *Ignoto* : F. Floridi, d'après G. Francia.

16. *Ignoto* : L. Pompignoli, d'après G. Francia.

17. *Ignoto* : Jac. Robusti.

18. *Ignoto* : L. Pompignoli, d'après Seb. del Piombo ?

CAMARON.

Grav. — Zani.

CAMASSEI (*Carlo*).

Grav., Italien, qui a trav. d'après différents Artistes. — Heineken, III, 536.

CAMBEROSSE.

Grav., trav. en 1811. — Zani.

CAMBI (*Francesco*).

Peintre et Grav., Bolonais, trav. en 1790. — Zani.

CAMBIASO (*Antonio*).

Grav., trav. à Florence. — Nagler, II, 305.

Abigail : Guido Reni.

CAMERA.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

1-2. Pl. pour l'*Imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi*. Firenze, 1839, in-fol.

1. *Scena pastorale* : A. Becheroni, d'après F. Bassano.

2. *Apparizione di Gesù Cristo risorto* : A. Farina, d'après F. Albano.

3. Pl. pour Storia della pittura italiana da Giovanni Rosini, n° 71.

CAMASSEI (*Andrea*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bevagne en 1602, trav. en Italie, et mourut à Rome en 1648. — Huber et Rost, III, 304. — Bartsch, XIX, 72. — Brulliot, II, n°s 27, 390 ; III, n°s 14, 63. — Heller, 106. — Nagler, II, 302.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean et S. Joseph. A la g. du bas les lettres *A C. sculp.* écrites à rebours. Larg. 224 millim. Haut. 170.

Winkler, 2 thlr. — Rumohr, 3 1/6 thlr.

2. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph. Haut. 167 millim. Larg. 125. Pièce anonyme.

CAMASSEI (*Carlo*).

Grav. — Zani.

CAMBIASI (*Antonio*).

Peintre et Grav., Florentin. — Heineken, III, 538. — Nagler, II, 305.

1. Abigail à la rencontre de David : Guido Reni.

2. La S. Trinité : Lod. Cigoli.

CAMBIASI (*Luca*).

Peintre et Grav. s. b., né à Meneglia en 1527, élève de son père Giovanni Cambiasi, mourut à Madrid en 1580 ou 1585. — Heineken, III, 538. — Heller, bois, 240. — Brulliot, I, n° 1364 ; II, n°s 1811, 1836 ; III, n°s 657, 843. — Nagler, II, 303. — Heller, 100.

1. La S. Vierge embrassant l'enfant Jésus dans un paysage. In-fol.

Weigel, 2 thlr.

2. La S. Famille et S. Jean. In-fol.

Weigel, 2 thlr.

3. Le Triomphe d'Amphitrite. In-fol.

CAMERATA (*Giuseppe*).

Dess. et Grav. au bur., né à Frascati ou à Venise le 6 janv. 1718, élève de son père et de Gio. Cattini, trav. en Italie, à Vienne et à Dresde, où il mourut le 14 mars 1803.

1. David assis, tenant la tête de Goliath : Dom. Feti.

2. La Chasteté de Joseph : Simone Cantarini. In-fol.

3. La S. Famille : Giul. Ces. Procaccini.

4. La S. Famille : Giul. Ces. Procaccini. Gr. in-fol.

5. La Femme adultère : B. Biscaïno. In-fol.

6. La Parabole du Père de Famille qui se fait rendre compte par ses serviteurs : Dom. Feti. In-fol.

7. La Parabole de la Dragme perdue : Dom. Feti. In-fol.

8. L'Incrédulité de S. Thomas : M. Preti. Pièce in-fol., terminée par Beauvarlet.

9. L'Assomption de la S. Vierge : Carracci. Gr. in-fol.

10. L'ancien et le nouveau Testament : And. Vaccari. Gr. in-fol.

11. Roch (S.) secourant les pestiférés : Cam. Procaccini. Gr. in-fol. en Larg.

12. George (S.) refusant de sacrifier aux idoles : Rotari. Gr. in-fol.

13. Roch (L'aumône de S.) : Carracci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Weigel, 1 thlr.

14. Madeleine (S.) pénitente : Pompeo Battoni, tableau de la galerie de Dresde. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

15. Madeleine (S.) : Adr. van der Werff.

16. Accaramboni (Le Comte), conseiller à la Cour de Dresde.

17. Albuzzi (Mademoiselle), chanteuse.

18. Autriche ; François I, empereur. In-8.

19. Autriche ; Joseph I, empereur. In-8.

20. *Bombelli (Sebastianus)... Pictor...* In-4.

21. Contarini (Simone), Procurateur de S. Marc. In-fol.

22. Foscarini (Marco), Procurateur de S. Marc, Doge de Venise. In-fol.

23. Saxe (L'electrice de) et le prince Xavier.

24. Zamelli (Thérèse), danseuse habillée en Turque.

25. Le Chimiste : Th. Wyck. 1765. Pièce en Haut.

26. La Bergère endormie : Gius. Maria Crespi : Pompeo Battoni. Gr. in-fol.

27. Figure à grande barbe et à mi-corps : Chr. Wilh. Ernst Dietrich. In-fol.

28. Figure à moyenne barbe, à mi-corps : Chr. Wilh. Ernst Dietrich. In-fol.

CAMERLANDER (*Jakob*).

Grav. s. b. et Editeur. vivait à Strasbourg au milieu du 16e siècle.— Heineken, III, 541.—Heller, bois, 138. — Nagler, II, 306.

Différents sujets d'ornements, sujets de la Bible, etc... sous le titre de *Kunss Büchlein*. Strasbourg, 1543, in-4.

CAMERON (*Charles*).

Grav. à Londres au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 541. — Nagler, II, 306.

Les Thermes d'Agrippa, de Néron, de Tite Vespasien et de Dioclétien. Londres, 1772, in-fol. Tiré à 50 ex. seulement.

CAMLIGUE.

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1765. — Zani.

Le Retour du chasseur : Moreau ? In-fol. en Haut.

CAMMERMEIER (*Simon*).

Grav., trav. dans le 16e siècle ? — Heineken, III, 542. — Zani.

Zieraten Buch... Livre d'ornements.

CAMOCIO (*Gioan-Francesco*).

Editeur de pièces grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Venise de 1560 à 1572. — Heineken, III, 542.

1 . L'Annonciation, avec 8 vers italiens dans la marge : Tiz. Vecelli.

2. Le Repos en Egypte; on voit dans le fond S. Joseph qui charge son âne : Tiz. Vecelli.

3. Le Baptême de J.-C. : Tiz. Vecelli.

4. J.-C. servi par les Anges et se lavant les mains : Tiz. Vecelli.

5. Jérôme (S.) assis devant sa grotte ; dans le fond, deux cerfs : Batt. del Moro.

6. Jérôme (S.) se frappant la poitrine avec une pierre : Tiz. Vecelli.

7-10. Ornements bizarres. 4 pièces.

11. La Mort de Régulus : Giul. Pippi. 1570. Pièce en Larg.

12. ... *Il successo della mirabile uittoria della armata di la Sta-Lega christiana contra la potentissima, et orgogliosa di Sultan Selim... ottenuta l'anno...* 1571. In-fol. en Larg.

13. *Il uero ordine delle due potente Armate Christiana, et Turcha nel modosi appresentorno alla loro Battaglia fatta sotto li 7 ottobrio* 1571, *al Colfo di Lepâto*. In-fol. en Haut.

14. *Miracolo apparso in Costantinopoli...* 1572. In-fol. en Larg.

15. *Corfù (...L'isola di)*... In-fol. en Haut.

16. *Lombardia (La vera Descritione di tutta la)*. 1560. In-fol. en Larg.

17. Morea (Dissegno del sito delli luoghi nella prou' della). 1572. In-fol. en Larg.

18. *Prevesa (Colfo della)*. In-4. en Larg.

19. *Tocqvay ouer Doggey, fortezza inespugabile ne confini d'Ongheria...* In-fol. en Haut.

20. Paysage dans lequel on voit un berger debout vers la g., appuyé contre un arbre et jouant de la musette. Larg. 230 millim. Haut. 142.

21. Le Paysage nommé le Dragon. Larg. 330 millim. Haut. 203. On attribue cette pièce à Tiz. Vecelli.

22. Paysage ; on remarque à dr. une satyresse qui allaite son enfant : Tiz. Vecelli.

23. Paysage dans lequel on voit un paysan qui entre dans l'eau : Tiz. Vecelli.

24. Paysage où sont plusieurs vieilles maisons et une espèce de porte de ville : Tiz. Vecelli.

25. Paysage avec un Dieu-Fleuve sur le devant; dans le fond, des ruines : Tiz. Vecelli.

26. Paysage dans lequel on tire des oiseaux avec des flèches : Tiz. Vecelli.

CAMPAGNA, voy. CAMPANA.

CAMPAGNOLA (*Domenico*).

Peintre et Grav. au bur. et s. b., né à Padoue vers 1482, neveu de Girolamo Campagnola, fut élève de Tiz. Vecelli, et trav. à Venise dans les 20 premières années du 16e siècle; il a signé avec ses initiales ou son nom abrégé. — Basan, I, 113. — Papillon, I, 188. — Gori, I, 212. — Heineken, III, 545. — Fuessli, 126. — Huber et Rost, III, 54. — Bartsch, XIII, 368. — Ottley, II, 769. — Bryan, I, 216. — Joubert, I, 331. — Heller, bois, 179. — Brulliot, II. nos 550, 568, 623; III, nos 291, 298. — Nagler, II, 309. — Heller, 107.

PIÈCES SUR CUIVRE.

1. J.-C. guérissant les malades. Sur une pierre, au devant de la dr. *DOMINICVS CAMPAGNOLA* ; à la g. du bas, l'année 1517. Haut. 132 millim. Larg. 102.

2. La prise de J.-C. Pièce marquée *DO. CAMP*. 1517. Haut. 125 millim. Larg. 100.

3. La Résurrection. On lit sur un écriteau *DOMINICVS CAMPAGNOLA*. 1517. Haut. 190 millim. Larg. 127.

Sykes, 1 liv. 1 shill.

4. La Pentecôte. Vers la g. du bas, un écriteau avec les noms *DO. CAP*. Diam. de la Haut. 700 millim. Larg. 178.

Sternberg, 22 ½ thlr. — Sykes, 3 liv. — Buckingham, 4 liv. 4 shill.

5. L'Assomption. A la dr. du bas, un écriteau avec le nom *DOMINICVS CAMPAGNOLA*, et la date 1517. Haut. 283 millim. Larg. 198.

Sykes, 3. liv. — Durand, 180 fr. — Révil, 160 fr. — Buckingham, 6 liv. 6 shill.

6. La S. Vierge entourée de saints. Un écriteau sur lequel on lit *DOMINICUS CAM-*

PAGNOLA 1517 se voit à la dr. du bas. Haut. 144 millim. Larg. 110.

Sykes, 6 liv. — Buckingham, 4 liv.

7. Jérôme (S.). Au bas de la g., le nom et la date 1517. Haut. 130 millim. Larg. 100.

8. Cécile (Le Martyre de S.). Vers le haut de la g. est écrit *DOMINICVS CAMPAGNOLA*, et au milieu du bas MDXVII. Diam. de la Haut. 200 millim. Larg. 178.

Sykes, 4 liv. — Derschau, 11 flor. 27 kr. — Weigel, 14 thlr. — Buckingham, 4 liv. 4 shill.

9. Vénus. A la g. du bas, sur un écriteau est gravé *DO. CAMP.* 1517. Larg. 145 millim. Haut. 100.

Sykes, 3 liv. 15 shill. — Buckingham, 4 liv. 14 shill.

10. Danse de douze Amours.

Sykes, 3 liv. 16 shill.

11. Le Berger et le vieux Guerrier. Au bas de la dr., *DO. CAP.* 1517. Haut. 138 millim. Larg. 100.

Sykes, 4 liv. 6 shill. — Buckingham, 3 liv.

12. Les Bergers musiciens; le fond à dr. offre un village sur une hauteur. Les deux coins du bas de la pl. sont coupés. Larg. 270 millim. Haut. 142.

Sykes, 5 liv. 2 shill. 6 den. — Buckingham, 5 liv. 15 shill.

Copie en contrepartie; le graveur y a ajouté deux bœufs qui courent vers la dr. du fond. Larg. 246 millim. Haut. 140.

Buckingham, 2 liv. 10 shill.

13. La Bataille. Au bas de la g., un écriteau avec ces mots *DOMINICVS CAMPAGNOLA* 1517. Larg. 268 millim. Haut. 257.

Sykes, 5 liv. 10 shill. — Weigel, 22 thlr. — Stengel, 20 flor. 36 kr. — Buckingham, 3 liv. 13 shill. — Delbecq, 80 fr.

Copie, par Jérôme Hopfer.

14. Un jeune homme assis au pied d'un arbre; de l'autre côté, la tête d'un vieillard. Haut. 140 millim. Larg. 83.

PIÈCES SUR BOIS.

15. Le Massacre des Innocens. 1517. 2 pièces se réunissant. Larg. 810 millim. Haut. 528. On lit dans la marge *IN VENETIA. IL VIECERI.*

Derschau, 17 flor.

16. La S. Famille sous un arbre; avec le nom et l'année 1517. Larg. 445 millim. Haut. 320.

17. J.-C. guérissant les malades. Pièce marquée.

DO.
CAP.
1517

Haut. 230 millim. Larg. 160.

18. Jean (La prédication de S.). Pièce gravée par Boldrini.

19. Jérôme (S.) dans un paysage. A la dr. du bas, *DOMINCVS CAMPAG.* Larg. 418 millim. Haut. 285.

20. Le Paysage aux trois enfants nus. Larg. 410 millim. Haut. 305. Pièce anonyme.

21. Le Paysage aux deux hommes accompagnés de leurs enfants. On lit à la dr. du bas *DNICS.* Larg. 455 millim. Haut. 345.

22. Le Paysage à la fruitière. Larg. 500 millim. Haut. 372. Pièce anonyme.

CAMPAGNOLA (*Girolamo*).

Peintre et Grav. au bur., trav. en Italie à la fin du 15e et au commenc. du 16e siècle. On lui attribue l'estampe suivante. — Heineken, III, 544. — Bartsch, XV, 530.

Othilie (S.); elle est debout, vue de face, tenant de la main dr. deux yeux d'hommes mis à une espèce d'alène; dans le fond de la dr. deux maisons qui s'élèvent au delà d'une colline. Au bas du même côté, une tablette avec le monogr. Haut. 218 millim. Larg. 173.

Vischer, 100 fr.

CAMPAGNOLA (*Giulio*). ℭ

Peintre et Grav. au bur. et au point., né à Padoue vers 1481, trav. dans les 1res années du 16e siècle. — Florent le Comte, I, 1re part., 186. — Papillon, I, 188. — Gori, I, 213. — Heineken, III, 545. — Fuessli, 126. — Bartsch, XIII, 368. — Bryan, I, 215. — Joubert, I, 350. — Ottley, II, 766. — Brulliot, I, nos 186, 1311; II, no 897; III, no 779. — Vallardi, 48. — Nagler, II, 311. — Heller, 107.

1. La Nativité; sur le volet de la fenêtre d'une maison sont gravées les lettres *F. I. CA.* Haut. 283 millim. Larg. 245.

Sternberg, 37 thlr.

2. J.-C. et la Samaritaine. Larg. 188 millim. Haut. 140. Pièce anonyme.

Weigel, 6¾ thlr.

3. Jean-Baptiste (S.). A la g du haut est écrit *IVLIVS CAMPAGNOLA*; à la dr. du bas, *Appresso Nicolo Nelli in Venetia.* Haut. 332 millim. Larg. 245.

Debois, 300 fr.

4. Saturne. Sur une pierre est écrit *Saturnus*; au haut de la g., *IVLIVS CAMPAGNOLA ANTENOREVS F.* Larg. 140 millim. Haut. 110.

5. Ganymède. A la dr. du haut est écrit, *IVLIVS CAMPAGNOLA.* Haut. 166 millim. Larg. 125. — 1er état : avant le mot *ANTENOREVS* ajouté à la suite du nom.

6. L'Astrologue. Un vieillard à tête chauve est assis par terre, à g., mesurant avec un compas un globe sur lequel sont marqués le Soleil, la Lune, la Balance, plusieurs numéros, et en bas l'année 1509. Larg. 160 millim. Haut. 100.

A. Copie gravée en contrepartie, portant la date 1514.

B. Copie gravée par Ag. de Musis. Les lettres A. V. sont gravées à la dr. du haut.

C. Copie gravée en contrepartie par un graveur anonyme.

7. Le jeune Berger assis contre un tronc d'arbre. On remarque dans le bas, à dr., la tête d'un vieillard. Haut. 135 millim. Larg. 83.

A. Copie gravée dans le même sens par Ag. de Musis, qui a omis la tête du vieillard.

B. Copie en contrepartie par un ancien maître. Haut. 140 millim. Larg. 78.

8. Le vieux Berger; derrière lui, à g., une chèvre et un mouton. Larg. 140 millim. Haut. 83.

A. Copie en contrepartie par un graveur anonyme.

B. Copie de même dimension gravée par Ag. de Musis.

C. Copie gravée par Ag. de Musis; elle est d'une plus grande dimension. Larg. 155 millim. Haut. 112.

9. Une femme nue, assise sous une grotte et allaitant un enfant. Dans l'angle supérieur dr. *IVLIVS CAMPANOLA ANTENOREVS.* Haut. 182 millim. Larg. 122.

10. Une femme nue couchée auprès des arbres dans un paysage; sa tête est appuyée sur un tronc d'arbre, à g. Larg. 182 millim. Haut. 120.

Copie en contrepartie par un ancien graveur anonyme. Larg. 157 millim. Haut. 111.

11. Un enfant nu assis près d'une table sur laquelle sont trois chats. Haut. 95 millim. Larg. 75.

CAMPANA (*Pietro*).

Grav. au bur., né à Soria en 1727, élève de Rocco Pozzi, trav. à Rome et à Naples, et mourut vers 1765. — Basan, I, 113. — Gori, I, 213. — Heineken, III, 549. — Fuessli, 127. — Huber et Rost, IV, 167. — Bryan, 216. — Nagler, II, 312.

1. François de Paule (S.), demi-figure, *Charitas* : Seb. Conca. In-4. Ovale.

2. La Délivrance de S. Pierre : Matt. Preti.

3-7. Pl. pour Museo Fiorentino.

3. *Barbatelli* (*Bernardino*)... *pittore* : Gio. Dom. Ferretti. Museo Fiorentino, Serie di Ritratti... Vol. I, p. 185.

4. *Vannini* (*Ottavio*) *Pittore.* Vol. II, page 219.

5. *Berrettini* (*Pietro*)... *Pittore*... Vol. II, p. 285.

6. *Paladini* (*Arcangela*) *pittrice* : Gio. Dom. Campiglia. Vol. III, p. 35.

7. *Gaulli* (*Giovambatista*)... *pittore* : Gio. Dom. Campiglia. Vol. III, p. 295.

8. Pl. pour Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la galerie de Dresde. 1753-1757.

9. Pl. pour Raccolta delle Pitture d'Ercolano. 1757-1762.

CAMPANA (*Fernando*).

Grav., Italien, trav. au milieu du 18e siècle. — Fuessli, 127. — Nagler, II, 313.

Pl. pour Raccolta delle Pitture d'Ercolano. 1757-1762.

CAMPANA (*Rocco*).

Grav., Espagnol, trav. en 1750. — Zani.

CAMPANA (*Vincenzo*).

Grav., Espagnol, trav. en Italie au milieu du 18e siècle.—Gori, I, 214.—Heineken, III, 549.— Fuessli, 127. — Nagler, II, 313.

Pl. pour *Raccolta delle Pitture d'Ercolano.* 1752-1762.

CAMPANELLA (*Angelo*).

Peintre et Grav. au bur., né à Rome vers 1748, élève de Volpato, mourut vers 1815. — Basan, I, 113. — Heineken, III, 550. — Huber et Rost, IV, 236. — Bryan, I, 217. — Heller, 118. — Nagler, II, 313.

1. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio.

2. La Présentation de J.-C. au temple, *Venerunt in Jerusalem...* : Fra Bartolomeo. Pl. pour *Schola Italica Picturæ...* Romæ, 1773, In-fol.

3. J.-C. à Emmaüs : Raff. Sanzio.

4-15. Les Apôtres, d'après les statues qui se trouvent à S. Jean-de-Latran, à Rome. Suite de 12 pièces.

16. *Barbaræ* (*Martyrium S.*) *Virg. et Mart.* : And. Can^us Lazzarini. In-fol. en Haut.

17. *Iuliana* (*S.*) *Falconieri*... In-fol. en Haut.

18. *Teresia* (*S.*) *spiritualis Mater et Fundatrix novæ Reformationis ord. Discalceatorum*... In-fol. en Haut.

19. Le Banquet des Dieux : Raff. Sanzio.

20. Artémise appuyée sur une urne funéraire : Poncel.

21. La Modestie et la Vanité : Lion. da Vinci.

22. La Sagesse, figure allégorique : Luca Giordano.

23. *Lorenzini* (*Francesco*). 1767. Haut. 135 millim. Larg. 100.

24. Portrait d'un Pape.

25. Tombeau du comte de Souza. Pl. pour *Recueil de statues, groupes... exécutés par Canova, dessinés et gravés sous les yeux de l'auteur à Rome.* 1 vol. gr.-aigle.

CAMPANELLA, voy. CAMPANA.

CAMPANTICO (*L.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Florence.

Pl. pour l'*Imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi.* Firenze, 1839.

1. Espagne; Charles V : A. Villa, d'après Tiz. Vecelli. In-4.

2. Medicis (François Ier de) : Scamonotti, d'après Franc. Porbus. In-4.

3. Ruina (Ignota di Casa) : Frassinetti, d'après Chr. dell' Altissimo. In-4.

4. Zeno (Vincenzo) : Frassinetti, d'après Jac. Robusti. In-4.

CAMPENHOUDT (*J. S. V.*).

Grav. au bur., trav. vers 1700.

Armoiries avec cette devise : *Laborum gloriosus est fructus.*

CAMPIGLIA (*Gio. Domenico*).

Peintre et Grav. au bur., né à Lucques en 1692, élève, pour le dessin, de Th. Redi, de L. del Moro et de Gio. dal Sole, trav. à Florence et à Rome. — Basan, I, 113. — Gori, I, 214. — Heineken, III, 555. — Fuessli, 128. — Huber et Rost, IV, 123.—Bryan, I, 219. — Nagler, II, 319.

1-11. Pl. Pour *Museum Capitolinum.* Romæ, 1750 et années suivantes, in-fol.

1. *Giunone.* Tome III, pl. 7.
2. *Giunone.* Tome III, pl. 8.
3. *Diana.* III, 17.
4. *Ercole Aventino.* III, 26.
5. *Due Figliuoli di Niobe.* III, 42.
6. *Flora.* III, 45.
7. *Mario.* III, 50.
8. *Ottaviano Augusto sedente.* III, 51.
9. *Leone.* III, 91.
10. Une Chasse au sanglier. IV, 50.
11. Hylas. IV, 53.

12-33. Pl. pour *Mvsevm Fiorentinvm.... cum observationibus Antonii Francisci Gorii...* Florentiæ, 1731 et années suivantes, in-fol.

12. Hercules. I, 40.
13. Différents Masques. I, 45.
14. Le Jugement de Paris. II, 24.
15. Horvs. II, 42.
16. Serapis et Minerva. II, 72.
17. Mercurialis Pver. II, 84.
18. Citharædvs. II, 85.
19. *Vinci* (*Lionardo da*). Ritratti de Pittori, I, page 9.
20. *Razzi* (*Giovannantonio*). I, page 43.
21. *Beccafumi* (*Domenico*). I, page 57.
22. *Pippi* (*Giulio*). I, page 81.
23. *Medici* (*Pietro*) *de Duchi di Atene dilettante di Pittura.* II, page 105.
24. *Iordans* (*Iacopo*). II, page 277.
25. *Bernini* (*Gio. Lorenzo*)... III, page 1.
26. Riminaldi (Orazio). III, page 19.
27. *Angelis* (*Filippo de*). III, page 51.
28. *Rembrant Du-Reyn.* III, page 79.
29. *Rosa* (*Salvator*). III, page 123.
30. *Nanteuil* (*Roberto*)... III, page 227.
31. *Hygia.* Statuæ, I, 25.
32. *Aper Calydonivs.* I, 69.
33. *Scrinarivs.* I, 84.

CAMPION de TERSAN (*Charles-Philippe*). [monogramme]

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Marseille et en Italie; il était frère de l'abbé de Tersan, auquel on attribue aussi, mais par erreur selon nous, quelques estampes. Ch. Ph. Campion de Tersan a quelquefois signé avec un monogramme ou avec ses initiales. — Basan, I, 114. — Gori, I, 213. — Heineken, III, 556. — Fuessli, 128. — Huber et Rost, VIII, 234. — Brulliot, I, n° 1487; II, n[os] 314, 347, 375, 478. — Nagler, II, 320.

*1. Abraham caressant Isaac, copie d'une pièce de Rembrandt.

2. Le Jugement de Salomon : C. L. Desrais? Gr. in-fol.

3. Job et ses amis : Rembrandt.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Carlo Maratti.

5. La S. Vierge et l'enfant Jésus, auquel un ange offre des fleurs : Solimena, dessin du Cabinet de Mariette. 1765. Pièce en Haut.

6. J.-C. et la Samaritaine, copie d'une estampe de Rembrandt.

7. Le Corps de J.-C., avec la Vierge et des Anges : Ant. van Dyck.

8. Attila, S. Pierre et S. Paul : Raff. Sanzio. In-fol.

9. *La bella Estasi d'un Cardinale* : L. Civoli. 1762. Pièce en Haut.

10. *Le Baccant*, d'après l'Antique. Pièce en Haut.

11. *La Baccante*, d'après l'Antique. 1657. Pièce en Haut.

12. Trois enfants soutenant un plateau sur lequel sont trois verres : Stefano della Bella.

13. La Reconnaissance, dans le goût d'une pierre fine. 1762.

14. Les Saisons : Desfriches. Suite de 4 pièces en Larg.

15. Les quatre Heures du Jour. Suite de 4 pièces in-fol. en Haut.

16-19. Les quatre Heures du Jour. Suite de 4 pièces en Larg.

20. Vignettes : Monnet.

21. Bellini (Gio).

22. *Chalut* (*Ioannes*) *Canonicus.* 1765.

23. *Clairault* (*Alexis*) : Ch. Nic. Cochin. 1763.

24. Commandon (Le Cardinal).

25. Lourot (M[me]). In-8. en Haut.

26. *Montesquieu.* 1764.

27. *Morand* (*Sauveur F.*) : Ch. Nic. Cochin.

28. *Regny* (*François de*), *Consul de France à Gênes* : Cochin. Pièce en Haut.

29. Rembrandt (La mère de) : Rembrandt. In-8.

30. *Rohan-Guémené* (*M[r]. le Prince Louis de*)... : Ch.-Nic. Cochin.

31. St-Amand (De) Fermier général : M[lle] A. Loir.

32. *Verri* (*N*** de*) *Auditeur de Rote* : Cochin. 1763.

33-34. Clereau dans l'Orléanois (Vues du château de). 2 pièces en Larg.

35-42. *Loire (Les Bords de la)* : Desfriches. 1778. Suite de 8 pièces.

43-50. *Loiret (Les bords du)* : Desfriches. 1770. Suite de 8 pièces.

51. *Meung sur Loire (Deuxième Vue de)*. 1773. Pièce en Larg.

52. Orléans; *Vue du Martroy*. Pièce en Larg.

53. *Saint Mesmin (Vüe de la chapelle de)*. 1773. Pièce en Larg.

54-59. *Les Dédicaces ou Paysages divers, dessinés par M. David et Henry, de l'Académie de Marseille, et gravés par un Amateur de la même Académie en 1764.* Suite de 6 pièces en Larg.

60-72. *Paisages et Marines Dédiés à Mademoiselle Loir de l'Académie de Marseille...* 1762. Suite de 13 pièces rondes. — 1er état : avant la l.

73. Paysage dans lequel on remarque un pont à deux arches : Mlle Loir. Pièce en Larg.

74. Le Naufrage : Henry. 1764. Pièce en Larg.

75-76. Deux Paysages ovales ; des Laveuses; une fille montant à un colombier.

CAMPION (*F*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle; il demeurait *rue S. Jacques, a l'image Ste Geneviève.*

1-4. Histoire de l'Enfant prodigue. Larg. 407. millim. Haut. 285. Suite de 4 p.; sur la 1re, *A Paris Chez Boisuin...*

5. Pl. pour l'Imitation trad. en vers par P. Corneille.

6-26. La Vie de S. François de Paule. Suite de 21 pièces in-4, contenant 76 sujets.

27. Les Commandements de Dieu et de l'église, *ce jeune Homme...* : Abr. Bosse. Haut. 226 millim. Larg. 162. *A. Boudan excud....*

28. *Commendonvs (Ioannes Franciscvs) Cardinalis*. In-4.

29. France; *Louys XIIII Dieudonné Roy de France... In-4. A Paris, chez Ganiere...*

CAMPION (*Fils*).

Grav. — Heineken, III, 557.

Palais de Justice (Vue perspective du).

CAMPION (*J. A.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Pée (Theod. van). Pl. pour la *Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois...* par J. B. Descamps, tome IV, page 134.

CAMPION (*L.*), voy. LE CAMPION.

CAMUCCINI (*Pietro*).

Grav., Romain, trav. en 1784. — Zani.

CAMUS (LE), voy. LE CAMUS.

CANACCI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., trav. à Florence au commenc. du 19e siècle.

1. La Mère de Douleurs. In-fol.

2. *Buonaccorso da Palude Potestà ed Ammiraglio della Repubblica Pisana* : Bald. Benvenuti. In-fol.

CANACCI (*Teresia*), voy. MOGALLI.

CANAL ou CANALI (*Gaetano*).

Grav., Vénitien, trav. en 1790. — Heineken, III, 560. — Zani.

CANALE (*Gioanantonio*), dit CANALETTO.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1697, trav. en Italie et à Londres, et mourut dans sa ville natale en 1768; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Basan, I, 114. — Fuessli, 129. — Brulliot, II, no 32. — Nagler, II, 324. — Heller, 118.

1. *Vedute altre prese da i Luoghi altre ideate da Antonio Canal e da esso intagliate....* Suite de 12 pièces, y compris le titre.

2. *Ale Porte del Dolo.*

3. *Al Dolo.*

4. *Le Porte del Dolo.*

5. *Prà della Valle.*

6. *Mestre.*

7. *Sa. Giustina in pra della Vale.*

8. *La torre di Malghera.*

9-12. Vues sans aucune indication.

13-16. Venise (Vues de). Suite de 4 pièces. Larg. 218 millim. Haut. 140.

13. *La libreria.*

14. *La Piera del Bando.*

15. *Le Préson.*

16. *Le Procuratie nioue e S. Ziminian.*

17. Venise; Paysage dans lequel on remarque à g. le tombeau d'un pape. Larg. 308 millim. Haut. 295.

CANALE (*Guiseppe*).

Dess. et Grav. au bur., né à Rome en 1725 ou 1728, élève de J. Frey, trav. en Italie et à Dresde, où il mourut en 1802. — Basan, I, 114. — Gori, I, 215. — Heineken, III, 560. — Fuessli, 128. — Huber et Rost, IV, 161. — Bryan, I, 221. — Brulliot, II, no 962. — Nagler, II, 325.

1. Adam et Eve chassés du paradis : Franc. Albano.

2. Le Christ et S. Jean : Adr. van der Werff.

3. Le Christ apparaissant à S. Thomas : Matt. Preti. In-fol.

4. Imagine miraculosa della S. Vergine Maria transportata nella Basilica Lateranense. In-fol.

5. Pàris et Ænone sur le mont Ida : van Loo.

6. Une Sybille : Angel. Kaufmann.

7. Le Printemps : Chr. Wilh. Ernst Dietrich.

8. La Gloire : Dom. Zampieri.

9. Barberini (Bonaventura), archevêque. In-fol.

10. *Hagedorn (Friedrich von)* : Denner. Haut. 152 ? millim. Larg. 100 ?

11. Perini (Marie-Mattia) : Marco Benefiale. In 4.

12. Pologne (Marie-Joséphine, reine de) : Rotari. In-fol.

13. Walburgis (Marie-Antoinette), électrice douairière de Saxe, d'après elle-même. In-fol.

14. Xavier (Le prince), administrateur de la Saxe : J. Casanova. In-fol.

15. Le monument sépulcral du cardinal Spinola. Gr. in-fol.

16. Le bel Anglais : Rosalba. In-fol.

17. Le Philosophe : Gius. Ribeira.

18. Une femme turque : Chr. Wilh. Ernst Dietrich.

CANDIOTTI (*Guilio*).

Grav. s. b., trav. à Rome en 1770; il a quelquefois signé avec un monogramme. — Brulliot, I, n° 1258. — Nagler, II, 326.

Pl. pour l'Iconologie de Ripa, publiée à Pérouse, en 1766. In-4.

CANEL (*J. B. du*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris en 1709. — Zani.

Henry (*Ioannes B.*) *pictor parisiensis*. 1079 (sic). Haut. 361 millim. Larg. 292.

CANIANI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., trav. en Italie au commenc. du 19e siècle.

1. *Mantova* (*Piano della Citta di*)... In-fol. en haut.

2 Milano; *Pianta Generale del Foro Bonaparte*... In-fol. en Larg.

3. *Milano* (*Citta di*). In-fol. en Haut.

CANINI (*Giovanni Angelo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1617, élève de Dom. Zampieri et de Barbalunga, trav. à Rome et à Paris, et mourut en Italie en 1666. — Bartsch, XXI, 47. — Brulliot, III, n° 677. — Nagler, II, 327. — Heller, 108.

1. *Mazarinus* (*Ivlivs*) *S. R. E. Cardinalis*. Haut. 200 millim. Larg. 143. Pièce rare.

2. Portrait d'un homme assis devant une table et tourné vers la dr.; il a la tête appuyée sur sa main g. et lève les yeux au ciel. Haut. 180 millim. Larg. 148. Pièce anonyme, rare.

3. Front. de *Historia di Terni descritta da Francesco Angeloni*. In-4.

4-11. *Scherzo de' Paesi disegnati, et intagliati da Gio. Angelo Canini dati in luce da Marc' Antonio Canini suo fratello... In Roma*, 1668. In-4. Suite de 8 pièces anonymes.

CANLASSI (*Guido*), surnommé CAGNACCI.

Peintre et Grav., né à St-Arcangelo en 1601, élève de Guido Reni, trav. en Italie, et mourut à Vienne en 1681; il a signé avec ses initiales. — Heineken, III, 485. — Brulliot, II, n° 958. — Nagler, II, 328.

1. Le Portement de croix. Grande pièce en Larg., marquée *G. C. F.*

2. La Peinture qui veut relever une femme nue tombée à terre. Pièce en Larg., marquée *G. C. F.*

CANNE.

Grav., trav. en Angleterre, d'après St. della Bella et autres. — Heineken, III, 566. — Zani.

CANOCCHI (*Giovanni*).

Grav., Florentin, trav. en 1760. — Heineken, III, 566. — Fuessli, 128. — Zani. — Nagler, II, 330.

1. Pl. pour le Dictionnaire encyclopédique, édition de Lucques.

2. Pl. pour la Bibliothèque théâtrale de Diodati.

3. *Paoli* (*Pascal de*) *Generalissimo des Armes des Corses*... Haut. 192 millim. Larg. 130.

CANOSINI.

Grav. au bur., contemporain, élève de Toschi, trav. en Italie.

Medici (*Ferdinando II. de*) : A Ferri d'après G. Sustermans. Pl. pour *l'Imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi*. Firenze, 1839 et années suiv. In-fol.

CANOSSA (*Giambattista*).

Grav. s. b., élève de Viani pour le dessin, mourut à Bologne en 1747. — Fuessli, 129. — Heineken, III, 568. — Heller, bois, 283.

CANOSSA (*Maria Catherina*), voy. SCARSELLI.

CANOT (*Pierre Charles*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né en France vers 1710, trav. en France et en Angleterre dans la 2e moitié du 18e siècle, et mourut à Kentish-Tow en 1777. — Basan, I, 111. — Heineken, III, 567. — Fuessli, 129. — Huber et Rost, IX, 153. — Bryan, I, 221. — Joubert, I, 338. — Vallardi, 48. — Nagler, II, 330. — Heller, 108.

THÉOLOGIE.

1. Pyramus and Thisbe : Léonard Bramer. 1767. Larg. 580 millim. Haut. 475. Boydell, II, 25.

SCIENCES ET ARTS.

2-7. Six vues de chantiers de construction de vaisseaux.

8. *The great Harry, a capital ship built in the Time of Henry the Eighth* : H. Holbein. Larg. 765 millim. Haut. 515. Boydell, III, n° 78.

9-15. *Fox Hunting* : Wootton. Suite de 7 pièces.

16. *Fox Hunting* : J. Seymour. 1754. Pièce en Larg.

17. Départ pour la chasse : J. Seymour. 1754. Pièce en Larg.

18. Dogs and Game : Jervaise.

19. *Dog and Dead Game* : Jervaise.

20-27. Recueil de fleurs chinoises et autres : J. Pillement. 1760. 8 pièces en Haut.

28-39. Recueil de différentes fleurs de fan-

taisie dans le goût chinois : J. Pillement. 1760. 12 pièces en Larg.

40-47. Recueil de différents bouquets de fleurs : J. Pillement. 1760. 8 pièces en Haut., y compris le titre.

HISTOIRE.

48. Combat entre les vaisseaux le Prudent et le Bienfaisant, 26 juillet 1658 : Rich. Paton. Pièce en Larg.

49-52. Combats entre des vaisseaux anglais et français : F. Swaine. 4 pièces en Larg.

53. Des Indiens rendant des prisonniers anglais au général Bouquet : Benj. West. Vignettes in-4. en Haut.

TOPOGRAPHIE.

54. Angleterre (Vue prise en) : Will. Bellers. Pièce en Larg. — 1er état : à l'eau-forte.

56-66. Angleterre (Vue de châteaux et autres monuments d') : Th. Sandby. Pièces en Larg.

67-76. Angleterre (Vues de maisons de campagne, parcs et jardins d') : W. Woolett. 10 grandes pièces en Larg.

77. Cap rouge ou Carouge-Bay (Vue du).

78. Depfort (Vue du chantier et port de); on voit à droite la construction d'un vaisseau : Rich. Paton. 1775. Pièce en Larg.

79-82. Flessingue (Vue des environs de) : J. Pillement. 4 pièces en Larg.

83. Gaspec-Bay (Vue de).

84. Londres (Le port de) : Sam. Scott. 1761. Pièce en Larg. — 1er état : avant l'adresse de Canot.

85. *Louisbourg Harbour (A View of), with the Prudente, a French Man of War, and taking the Bienfaisant.* Larg. 623 millim. Haut. 432. Boydell, III, n° 77.

86. Martinique (Vue du port de la Trinité et du nord de la) : D. Serres. Pièce en Larg.

87. Miramichi (Vue de).

88. Montmorenci (La chute d'eau de).

89. Purced (Vue de l'île de).

90. Québec (Vue de).

91. Sainte-Lucie (Vue de): D. Serres. Pièce en Larg.

92. Taaffe (Le grand pont sur la) : R. Wilson. Pièce en Larg.

93. Westminster (Pont de) : Sam. Scott. 1761. Pièce en Larg. — 1er état : avant l'adresse de Canot.

94-99. *Views and Plans of the Royal Dock Yards* : Milton. 6 pièces.

PAYSAGES (alphab. par noms de peintres).

100. *A moderate Gale* : L. Backuysen. Pièce en Larg. Boydell, I, n° 22. — 1er état : avant la l.

101. *Returning from Market* : Claes Berghem. Larg. 515 millim. Haut. 405. Boydell, II, 7.

102-108. Sept vues d'après nature : J.-B. Cl. Chatelain. 1746. 7 pièces en Larg., y compris le titre, gravées avec Mason.

109-120. Paysages, avec fig. et animaux : J. Collet. Pièces en Larg.

121-126. Paysages d'un style sauvage avec sujets tirés de la Jérusalem délivrée du Tasse : J.-E. Collins. Pièces en Larg.

127. L'Hiver, vue de Hollande : J. Dubbels. 1755. Pièce en Haut.

128. Paysage dans lequel on voit un troupeau traversant une rivière : G. Dughet. 1744. Pièce en Larg.

129. Paysage italien : Cl. Gellée. In-fol. en Larg.

130. Paysage dans lequel on voit Charles et Ubalde prêts à s'embarquer pour délivrer Renaud des enchantements d'Armide : Cl. Gellée. In-fol. en Larg.

131. *A sea Port* : Cl. Gellée. Larg. 375 millim. Haut. 310. Boydell. — 1er état : avant la l.

Brandes, 3 $\frac{1}{24}$ thlr.

132. *Sun rising* : Cl. Gellée. Ovale. Larg. 515 millim. Haut. 405. Boydell, II, n° 41. — 1er état : avant la l.

Weigel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

133. The farm Yard : Peter de Laer. Larg. 650 millim. Haut. 515. Boydell, I, n° 47.

134. The Inn Yard : Peter de Laer. Larg. 650 millim. Haut. 515. Boydell, II, n° 49.

135. *A Country Wake* : Isaac van Ostade. Larg. 650 millim. Haut. 515. Boydell, II, n° 47.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

136-139 Vues anglaises et marines : J. Pillement. 1757. 4 pièces en Larg.

140-141. Deux petites marines : J. Pillemont. 1771. Pièces en Larg.

142. Le Soleil levant : J. Pillement. 1759. Pièce en Larg.

143. La Nuit : J. Pillement. 1760. Pièce en Larg.

144. Le Midi : J. Pillement. 1759. Pièce en Larg.

145. Le Printemps : J. Pillement. 1757. Pièce en Larg.

146. L'Eté : J. Pillement. 1761. Pièce en Larg.

147. L'Ane obstiné : J. Pillement. 1759. Pièce en Larg.

148-149. Petites marines : J. Pillement. 1761. 2 pièces en Larg.

150-157. Vues de rochers sur les bords de la mer : J. Pillement. 1758. 8 pièces en Larg.

158. Arrivée des barques marchandes : J. Pillement. Pièce en Larg.

159. Pêcheurs avec leurs barques : J. Pillement. Pièce en Larg. — 1er état : avant la l.

160-163. La petite Famille ; la petite Montagne ; la petite Bergère et le petit Pont de pierre : J. Pillement. 4 pièces en Larg. gravées avec Norton.

164. *The goat herd* : Phil. Roos. Larg. 378 millim. Haut. 295.

165. *The Sepherd* : Rosa di Tivoli. Larg. 380 millim. Haut. 295.

166. A fresh gale : J. Ruisdael. 1759. Pièce en Larg.

167. Vent frais : G. van de Velde. 1751. Pièce en Larg.

168. *A brisk gale* : Wilh. van de Velde. Pièce en Largeur. Boydell, I, n° 21.— 1er état : avant la lettre.

169-172. Suite de quatre marines avec les titres : a Gale, a Calme, a Freschegale, a Lightairof wind : Wilh. van de Velde. 1773. Pièces en Larg. *Boydell*, IV, nos 62 à 65.

173-174. La Cour de fermier et la Cour d'une hôtellerie : S. de Vlieger. 2 pièces en Larg. *Boydell exc.*

175. *The Tempest* : Simon de Vlieger. P. en Larg. 582 millim. Haut. 474. Boydell, II, n° 63. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 4 flor. 15 kr.

CANSIN (*Louis*).

Grav., né à Orléans, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 568.

CANTA-GALLINA (*Remigio*).

Ingénieur, Peintre et Grav. au bur., né à Florence vers 1582, elève des Carracci et de Giulio Parigi, mourut après 1638 ; il fut, dit-on, le maître de Jacques Callot et de Stefano della Bella. — Basan, I. 114. — Gori, I, 216. — Heineken, III, 568. — Fuessli, 129. — Huber et Rost, III, 287. — Bartsch, XX, 57. — Joubert, I. 338. — Brulliot, I, nos 1165, 1266, 1453. — Nagler, II, 338. — Heller, 109.

THÉOLOGIE.

1. Le Retour de Tobie, paysage. Dans la marge, *Anna autem sedebat...* A dr. la date 1609 et le monogramme. Larg. 118 millim. Haut. 85.

2. J.-C. et la Samaritaine, paysage. Dans la marge *Iesus fatigatus ex itinere...* ; à dr., *Remigius Canta Gallina Burgensis I. et F.* 1609. Larg. 118 millim. Haut. 88.

3. La S. Vierge immaculée : Jac. Callot. In-4.

HISTOIRE.

4-22. Vaisseaux des Argonautes pour la conquête de la toison d'or, combat naval représenté sur l'Arno à Florence, à l'occasion des noces de Côme de Médicis, prince de Toscane, avec Marie Madeleine d'Autriche, en 1608. Suite de 19 pièces gravées d'après Giul. Parigi. Larg. 325 millim. Haut. 173 à 176. Les planches existent encore à la Calcographie romaine.

4. (1) *Asterione Argon : condot. da Giove Fulmina*°.

5. (2) *Castore et Polvce.*

6. (3). *Capitana dell'Armata di Colco fatta dalli Sigri. Depvtati.*

7. (4) *Polifemo e Palemonio Argonavti condotti da Cerere.*

8. (5) *Atalãta condot°. da Diana.*

9. (6) *Meleagro et Tideo condotti da Cupido.*

10. (7) *Reale dell'Armata degl'Argonavti dove era Giasone rappresentato dal Ser.mo Sposo.*

11. (8). *Peleo e Talamone Argonavti Condotti da Tetide.*

12. (9) *Borca di Musici rapre. Glavco Dio marino e Tritoni.*

13. (10) *Hiclo e Navcleo Argon : condotti nel Carro di Nettvnno.*

14. (11) *Calai e Zeti condotti da Borea et Oritia.*

15. (12) *Orfeo condotto da Bacco. Barca del Sig. Nicolo Berardi.*

16. (13) *Agamemnone et Menelao Argn. condo. da Vvlcano...*

17. (14) *Anfione Argon. Condotto da Mercvrio.*

18. (15) *Idmone e Mopso Argon. gvidati da Apollo.*

19. (16) *Scoglio d'Arno con quatro fiumi...*

20. (17) *Periclemene Fatta Dal Sigr. Michelagnolo Baglioni.*

21. (18) *Evrito Echione et Etalide condotti da Mercurio...*

22. (19) *Hercole Barcha del sig.r Nicolo Cimenes.*

23-29. Décoration des sept intermèdes de l'Opéra représenté à Florence aux noces de Côme de Médicis, prince de Toscane, avec Marie Madeleine, archiduchesse d'Autriche, en 1608. Suite de 7 pièces gravées, 5 par Canta Gallina, 2 par Giul. Parigi. Larg. 261 à 269 millim. Haut. 167 à 175. Les planches existent encore à la Calcographie romaine.

23 (1) *Pallazzo della Fama. Intermedio Primo.*

24. (2) *Astrea. Intermedio Secondo.*

25. (3) *Giardino di Calipso. Intermedio terzo. Giulio Parigi I. et F.* 1608.

26 (4) *Nave di Amerigo Vespucci. Intermedio Qvarto.*

27. (5) *Intermedio Quinto di Volcano.*

28. (6) *Tenpio della Pace. Intermedio Sesto... Giulio Parigi I. et F.*

29. (7) *Prospettiva della Scena in cui si rappresentò Il Giuditio di Paride.*

PAYSAGES.

30-31. Paysages, dans la manière de P. Bril. 1603. Larg. 162 millim. Haut. 137. 2 p.

33-44. Différents paysages. Suite de 12 pièces anonymes. Larg. 143 à 152 millim. Haut. 100 à 105.

33. (1) Trois buttes surmontées de bouquets d'arbres. Entre celle du côté gauche et celle du milieu, on remarque un petit pont de bois, et, au delà de ce pont, la vue d'un petit bourg.

34. (2) Un bois clair; à droite une petite rivière traversée par un pont de bois, sur lequel marche un homme ayant un bâton sur l'épaule.

35 (3) Deux hommes, dont l'un debout, l'autre assis sur le bord d'une petite rivière qui se voit à gauche de l'estampe, et qui baigne un pays couvert de ruines et de quelques arbres.

36. (4) Un homme pêchant à la ligne, près d'un autre qui est dans un petit bateau; un troisième homme paraît à droite au-delà d'une butte garnie de quelques arbres.

37. (5) Paysage où l'on voit à gauche une maison bâtie entre deux rochers, et à droite un groupe d'arbres. Dans un lointain, au milieu de l'estampe, on remarque une habitation entourée d'arbres, un champ labouré et quelques montagnes.

38. (6) Vue d'un ruisseau bordé à gauche de plusieurs arbres, parmi lesquels celui au milieu du devant est sec et courbé vers la droite.

39. (7) Paysage où l'on a représenté au milieu une butte garnie de quelques arbres, à gauche un bateau avec deux hommes sur une rivière qui coule dans le lointain, et à droite un homme enveloppé d'un manteau, parlant à un autre qui est assis en avant d'une maison.

40. (8) Paysage montagneux où l'on remarque sur le devant à gauche un voyageur qui se repose au pied d'un arbre à quelque distance d'un petit pont de pierre. Au second plan s'élève un rocher surmonté d'une maison.

41. (9) Autre paysage montueux, où l'on voit à droite un groupe de deux grands arbres, et à gauche une petite maison. Dans le milieu du fond sont des fabriques entourées d'arbres.

42. (10) Deux hommes, dont l'un assis à l'ombre d'un bouquet d'arbres qui s'élève au milieu du devant; à droite une chaumière; à gauche, un lointain orné de fabriques.

43. (11) Paysage où l'on voit au milieu un berger faisant marcher son troupeau; sur le devant à droite, un voyageur se repose à l'ombre de deux arbres.

44. (12) Vue d'une large rivière; à gauche, deux hommes près d'un rocher couvert de verdure. Au milieu de l'eau on voit une nacelle, et à droite un bateau mâté.

45-50. Paysages. Suite de 6 pièces datées 1624.

51. Les deux Voyageurs; paysage dans lequel on remarque à g., sur une route, deux voyageurs, l'un à pied, l'autre à cheval. Larg. 195 millim. Haut. 86. Dans la marge, à g., *Remigio Canta Gallina I. et F.* 1635.

CANTARELLI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., trav. à Bologne. — Basan, I, 114. — Gori, I, 216. — Heineken, III, 570. — Fuessli, 130. — Nagler, II, 339.

1. Pl. pour Via Crucis.

2. Pl. pour l'histoire de Bertoldino et Cacasenna.

CANTARINI (*Simone*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Oropezza, près de Pesaro, en 1612, fut élève de Guido Reni, et mourut en 1648; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Basan, I, 114. — Gori, I, 216. — Heineken, III, 570. — Fuessli, 130. — Huber et Rost, III, 316. — Bartsch, XIX, 119. — Bryan, I, 222. — Joubert, I, 333. — Brulliot, I, nos 1430, 1468; II, no 2473; III, nos 1136, 1140. — Vallardi, 49. — Nagler, II, 339. — Heller, 109.

1. Adam et Eve. Haut. 207 millim. Larg. 173. Pièce anonyme.

2. La S. Famille. La S. Vierge, vue de profil et dirigée vers la g., est assise sur le devant, au pied d'un arbre. Elle a entre ses bras l'enfant Jésus qui repose sa tête et sa main g. sur le sein de sa mère. Vis-à-vis, à la g., S. Elisabeth est assise près de S. Joseph; entre eux deux est S. Jean debout. Larg. 188 millim. Haut. 134.

3. La S. Famille, répétition en contrepartie et avec des changements de la pièce qui précède. Larg. 200 millim. Haut. 125. — 1er état: avant le nom et l'adresse. — 2e: on lit au milieu du bas *G. Renus in. et fec.*, et vers la dr., *I. Robillart ex.*

4. La S. Famille. La S. Vierge, vue de face, est assise par terre au pied d'un arbre. Elle tient de la main g. un petit livre et soutient de la dr. l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Dans le fond à g. on aperçoit S. Joseph assis et lisant dans un livre. Larg. 238 millim. Haut. 170.

Copie. On lit dans la marge *Simone Cantarini In. et Fe*, et à dr., *Gio. Jacomo Rossi formis Romæ allà Pace.*

5. La S. Famille. La S. Vierge est assise vers la g. contre un piédestal, et soutenant de la main g. l'enfant Jésus, qui est debout sur ses genoux. Vers la dr. du fond est S. Joseph, et derrière lui le petit S. Jean. A la g. du bas on lit *S. C. da Pesare fe.* Haut. 134 millim. Larg. 85.

6. La S. Famille. La S. Vierge est assise à

dr. et dirigée vers la g.; elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui a un chapelet dans les mains. On voit S. Joseph à la g. du fond, près d'une table; vers la dr. du bas, *S. C. da Pesare fe.* Haut. 110 millim. Larg. 88.

Copie, avec quelques changements, gravée par Giulio Carpioni. Voy. son œuvre.

7. La S. Famille. La S. Vierge est assise et dirigée un peu vers la dr. Elle a la main dr. penchée et tient de l'autre l'enfant Jésus. A la dr. du fond, S. Joseph, vu par le dos, est occupé à soulever un rideau. A la g. du bas, *S. C. da Pesare fe.* Haut. 132 millim. Larg. 83.

8. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Jean. La S. Vierge est assise à g. et tient entre ses bras l'enfant Jésus, auquel S. Jean baise la main. Au milieu du fond, S. Joseph. Haut. 130 millim. Larg. 92.

9. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Jean, répétition de la pièce qui précède, avec quelques changements. On reconnaît la dernière à l'arbre que l'on aperçoit dans le fond à dr., par une embrasure, entre le mur et le piédestal d'une colonne. Dans la pièce précédente on remarque sur les branches trois traits descendant de g. à dr., au lieu que dans celle-ci l'on en voit quatre.

10. La S. Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire. Dans le fond à g. on voit trois petits anges en adoration, et à la dr. du bas, deux chérubins sous lesquels on lit *S. C. da Pesare fe.* Haut. 145 millim. Larg. 118. — 1er état : avant le nom.

11. La S. Vierge et l'enfant Jésus jouant avec un oiseau. Haut. 222 millim. Larg. 150. Pièce anonyme.

12. La S. Vierge et l'enfant Jésus. La S. Vierge, assise sur un nuage, tient entre ses bras l'enfant Jésus, dans la main dr. duquel on voit un chapelet. Dans la partie inférieure du nuage s'aperçoivent deux têtes de chérubins. Haut. 130 millim. Larg. 85.

13. Le Repos en Egypte. La S. Vierge, assise sur une butte de terre, tient entre ses bras l'enfant Jésus, auquel S. Joseph présente des fruits de la main dr. A la g. du haut, deux anges s'efforcent de courber les branches d'un palmier. Haut. 312 millim. Larg. 200. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché au burin; on lit dans la marge du bas *G. Renus in. et fec.*, inscription mise par une main étrangère.

14. Le Repos en Egypte. La S. Vierge assise par terre, et dirigée vers la dr., tient sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel elle présente le sein. Elle tourne la tête vers un ange qui est debout près d'elle et qui abaisse les branches d'un palmier. Plus loin, vers la dr., on voit S. Joseph assis par terre. Haut. 221 millim. Larg. 175. — 1er état : avant les mots *G. Renus in. et fec.* ajoutés au milieu du bas par une main étrangère.

15. Le Repos en Egypte. La S. Vierge, vue de profil et dirigée vers la dr., est assise au pied de deux arbres et soutient l'enfant Jésus couché sur ses genoux. A côté d'elle est assis S. Joseph. Larg. 207 millim. Haut. 158.

Copie trompeuse; des petits traits qui se trouvent, dans la pièce originale, au dessous du pouce de la main g. de S. Joseph, manquent dans cette copie.

16. Le Repos en Egypte. La S. Vierge, assise par terre, soutient l'enfant Jésus, qui est assis sur ses genoux, et auquel elle présente un fruit de la main g. Un peu plus loin, vers la dr., S. Joseph est assis au pied d'un arbre, regardant deux anges que l'on voit à la g. du fond, et qui cueillent des dattes. Haut. 260 millim. Larg. 172.

17. Le Repos en Egypte. La S. Vierge, vue de face et dirigée vers la dr., est assise par terre; elle semble bercer l'enfant Jésus. Plus loin, vers la dr., S. Joseph est assis par terre, s'appuyant sur le bras g. et tenant un bâton de la main dr. Larg. 305 millim. Haut. 180.

Weigel, 1 ⅔ thlr.

Copie très bien gravée. On la reconnaît aux nuages qui se trouvent dans le ciel, au dessus de la tête de la S. Vierge.



18. Le Repos en Egypte. Pièce octogone. Larg. 127 millim. Haut. 83.

19. Le Repos en Egypte. La S. Vierge est assise par terre et dirigée vers la dr. On voit du même côté S. Joseph assis au pied d'un arbre et lisant dans un livre. Larg. 132 millim. Haut. 84.

20. Le Portement de croix. Larg. 208 millim. Haut. 125.

Copie. Larg. 202 millim. Haut. 130.

21. La S. Vierge immaculée. Haut. 220 millim. Larg. 144.

Copie, moins large; elle ne porte que 140 millim.

22. Antoine de Padoue (S.). Haut. 265 millim. Larg. 178. — 1er état : avant les mots *Simone Cantarini In. e. F. Originale* gravés vers la g. du bas.

Copie trompeuse. On la reconnaît en examinant la troisième tête du premier des trois

rangs de chérubins ; dans cette tête il y a sur l'estampe originale un trait qui va d'un œil à l'autre. Ce trait ne se trouve pas dans la copie. Il existe de cette copie un 2e état avec une dédicace commençant par *Al° M. R. P. Maro. Franc*co ...

23. Antoine de Padoue (S.). Haut. 54 millim. Larg. 62.

Copie marquée à la g. du bas *G. Renus in.*

24. Benoît (S.) délivrant un possédé : Lod. Carracci, tableau dans le cloître du monastère de S. Michel-du-Bois, à Bologne. Haut. 416 millim. Larg. 285.

25. Jean-Baptiste (S.) dans le désert ; il est assis vers la dr. et tient de la main g. une petite croix ; dans l'autre il a une coupe, dans laquelle il reçoit l'eau qui coule d'un rocher. Haut. 104 millim. Larg. 92.

26. Jean-Baptiste (S.) dans le désert. Il est assis sur une grosse pierre et reçoit dans une coupe l'eau qui jaillit d'un rocher placé à dr. Haut. 173 millim. Larg. 170.

27. Sébastien (S.). Haut. 205 millim. Larg. 130.

28. L'Ange gardien. Haut. 173 millim. Larg. 130.

Copie en contre-partie, portant à la g. de la marge le nom du Guide.

Copie gravée par Guil. Carpioni.

29. L'Enlèvement d'Europe. Larg. 326 millim. Haut. 238. Pièce anonyme. — 1er état : avant les mots *G. Renus in. et fec.* ajoutés à la dr. du bas par une main étrangère.

1er état : Weigel, 2 thlr.

30. Mercure et Argus. Larg. 310 millim. Haut. 275. Pièce anonyme.

Copie très exacte. On la connaît en ce que la jambe g. de devant de la vache qui marche dans le fond n'est qu'au trait, tandis qu'elle est ombrée dans l'original.

31. Mars, Vénus et l'Amour : P. Cagliari. A la dr. du bas, on lit *P C I*, c'est-à-dire *Paulus Caliari invenit.* Haut. 275 millim. Larg. 205.

32. Vénus et Adonis. Larg. 175 millim. Haut. 115. Pièce anonyme.

33. La Fortune. Haut. 250 millim. Larg. 148. — 1er état : avant les mots *G. Renus in. et fec.* ajoutés à la dr. du bas par une main étrangère.

34. Frontispice de *Le Grazie rivali. Declamazione accad. Del Cau. Gio. Battista Manzini...* Haut. 132 millim. Larg. 75.

35. Frontispice de *Il Mirto d'Immeneo nelle felicissime nozze delli SS. Girolamo Giordani et Ortensia Borghese.* Haut. 180 millim. Larg. 120. Pièce très rare.

36. Frontispice de livre. On voit vers le haut de la g. un écusson d'armes supporté par deux grands anges et par deux petits dont l'un sonne de la trompette... Au bas de la dr. sont les lettres *S. C.* Haut 145 millim. Larg. 88.

37. Allégorie en l'honneur du cardinal Borghèse. On remarque Jupiter, Neptune et Pluton faisant hommage de leurs couronnes aux armes du cardinal Borghèse. Larg. 455 millim. Haut. 323. Cette pièce est connue sous la dénomination du *Quos Ego*... — 1er état : avec l'éléphant dans le petit cartouche qui se voit à la dr. du bas. — 2e : l'éléphant effacé. — 3e : l'éléphant, le cartouche qui le renferme et les armes du cardinal Borghèse effacés.

Weigel, 3 thlr.

CANTERSANI (*Giuseppe*).

Grav., trav. à Bologne. — Gori. I. 221. — Heineken, III, 570. — Fuessli, 130. — Nagler, II, 343.

1. La S. Vierge : Franc. Solimena.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Fratta.

3. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Anne : El. Sirani.

4. François d'Assise (S.).

CANTINI (*Gioacchino*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie. — Nagler, II, 343. — Heller, 110.

1. Judith tenant la tête d'Holopherne : Christ. Allori.

Einsiedel, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur un trône : Fra Bartolomeo, tableau de la galerie de Florence. In-fol.

Sternberg, 5 $\frac{11}{24}$ thlr.

3. La S. Vierge, en buste : Fra Bartolomeo della Porta. In-8.

4. La S. Vierge, les mains jointes : Pompeo Battoni. Petit in-fol.

Prix de souscription, 2 thlr.

5. Pierre (S.) marchant sur les eaux : Lod. Cigoli. In-fol.

Prix de souscription, 7 thlr.

6. Alfieri (Vittore) : Ermini d'après F. X. Fabre. Raph. Morghen direxit.

7. *Buonarroti* (*Michelangiolo*) : P. Ermini d'après G. Vasari. 1815. Haut. 118 millim. Larg. 90. Pl. pour *Vita di Michelangelo Buonarroti scritta da Ascanio Condivi...* Pisa, 1823, in-8.

1. Elisa principessa di Luca e Piombino... : Pietro Benvenuto. Petit in-fol.

CANU (*Jean Dominique Etienne*).

Grav. au bur., né à Paris en 1768, élève de Delaunay. — Gabet, 114. — Nagler, II, 344.

1. Pl. pour l'Iconologie du règne animal, de Cuvier.

2. Oiseaux, d'après Barabant, pour le Musée d'histoire naturelle.

3. Poissons, d'après Redouté, pour le grand ouvrage sur l'Egypte.

4. Plantes : Redouté.

4. Pl. pour la Flore de Jaume de S. Hilaire.
6. Pl. pour la Flore des Antilles.
7. Le Français en 1788, 1789, 1793 et 1801. In-8.
8. *Premières armes de Mgr le Duc de Bordeaux, le 29 sept. 1822...*
9. Abel (Mme), rôle de Dolorida.
10. Angoulême (Le Duc d'). 5 portraits différents.
11. *Autriche* (*Charle Louis Archiduc d'*). Ovale. In-8.
12. Chevalier dans le rôle du Commandant Général...
13. Despréaux (Mlle), rôle de Fifine.
14. Dubourjal, rôle de Mathurin.
15. Ernest, rôle de Patochard.
16-17 France ; Henri IV. 2 portraits différents.
18-19. France ; Louis XVI. 2 portraits différents.
20-21. France ; Louis XVII. 2 portraits différents.
22-24. France ; Louis XVIII. 3 portraits différents.
25. France ; Louis XVIII à son balcon assistant à une revue.
26-28. France ; Charles X. 3 portraits différents.
29-31. France ; Marie-Antoinette. 3 portraits différents.
32. Gretry (A. E. M.). In-8.
33. Louvel (Louis Pierre). In-4.
34. *Orléans* (*Louis-Philippe duc d'*). In-8.
35. Pie VII.
36. *Robespierre* (*Maximilien*). In-12.
37-120. *Troupes françaises*. Suite de costumes de 1792 à 1816. 84 pièces.
121. *Chapelle S. Ferdinand*...
122. Rouen (Hôtel de ville de) : Le Carpentier.
123. Pl. pour le Voyage de Duperrey autour du Monde.

CANUTI (*Domenico-Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1623, élève de Guido Reni, mourut en 1677. — Basan, I, 115. — Gori, I, 222. — Heineken, III, 571. — Fuessli, 170. — Huber et Rost, IV, 44. — Bartsch, XIX, 222. — Brulliot, II, n° 680 ; III, n° 189. — Nagler, II, 344. — Heller, 110.

1. La S. Vierge du Rosaire. Dans la marge on lit *All' Ill.mo Sr Co. Nicolo Calderini*... A la g. du bas, les lettres *D. M. C. F.* Haut. 220 millim. Larg. 200.
Weigel, 1 thlr. 16 gr.
2. François d'Assise (S.). A la dr. du bas, *Canutus F*, et dans la marge, *Sancte Pater Francisce*... Haut. 235 millim. Larg. 173.
Weigel, 2 thlr. 12 gr.
3. Roch (S.). On lit à la gauche du bas *Dom.co M. Canuti fece*. Haut. 265 millim. Larg. 220.
Weigel, 2 ½ thlr.
4. Madeleine (S.). 1645. Haut. 115 millim. Larg. 78.
Stengel, 3 flor. 36 kr. — Weigel, 2 thlr.

CAPELLA (*Francesco*).

Peintre et Grav., né à Bergame. — Zani.

CAPELLAN (*Antonio*).

Dess. et Grav. au bur., né à Vérone vers 1740, élève de Gius. Wagner, trav. à Venise et à Rome ; il a quelquefois signé *Cap. inc.* — Basan, I, 115. — Gori, I, 222. — Heineken, III, 573. — Fuessli, 131. — Huber et Rost, IV, 225. — Bryan, I, 224. — Nagler, II, 346.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Raff. Sanzio.
2. Jean (S.) : Raff. Sanzio.
3. Nil (L'empereur Othon III visitant S.) : Dom. Zampieri. Pièce en Larg.
4. *Seraphini* (... *Imaginem S.*) *de Monte Granario Capuccini*... : P. F. Raph... 1750. In-fol. en Haut.
5. Apollon et Daphné ; au bas se trouvent 4 vers italiens : D. Mariotto. Pièce en Haut.
6. Diane et Endymion, avec 4 vers italiens au bas : D. Mariotto. Pièce en Haut.
7. L'École de dessin : Dom. Majotto. In-4.
8-26. Pl. pour le *Museum Capitolinum*... Romæ, 1750 et années suivantes, in-fol. 19 pièces.
8. Tombeau antique. IV, 15.
9. Cybèle. IV, 16.
10-11. Bas-reliefs antiques. IV, pl. 17 et 18.
12. La Puissance de l'Amour, allégorie d'après l'Antique. IV, pl. 19.
13-15. Bas-reliefs antiques. IV, pl. 26, 27, 28...
16. Un Centaure. IV, pl. 33.
17. Instruments divers. IV, pl. 34.
18. Allégorie sur l'amour. IV, pl. 36.
19. Diane chasseresse. IV, pl. 37.
20-26. Différents bas-reliefs et sujets antiques, IV. pl. 45, 46, 47, 56, 57, 58 et 59. 7 pièces.
27-28. Pl. pour *Il Museo Pio-Clementino*... Rome, 1782 et années suivantes, In-fol. 2 pièces.
27. *Fortuna*. II, 12.
28. *Augusto velato*. II, 46.
29. *Cleopatra*... : F. Bartolozzi d'après l'antique. In-4.
30. Buonarroti (Mich. Agn.). In-fol.
31-34. Pl. pour *Schola Italica Picturæ... cura... Gavini Hamilton*... Romæ, 1773, in-fol.
31. Adam et Eve mangeant du fruit défendu : Mich.-Agn. Buonarroti. Pl. 3.
32. La Création d'Eve, *Ædificavit Dominus*... : Mich.-Agn. Buonarroti. Pl. 4.
33. Catherine (Le Mariage de S.), *S. Catharina* : Ant. Allegri. Pl. 17.

34. Le Repos en Egypte, *Accepit puerum*...: Fed. Barocci. Pl. 19.

35. Front. et pl. pour *Vite de Pittori di Giorgio Vasari*. In Roma, Pagliarini, 1759, 3 vol. in-4.

36. Albani (Portique de la villa) : Fr. Panini.

CAPELLE (*Johann* van de).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Heineken, III, 573. — Nagler, II, 346.

Vues de rivières. 2 pièces.

CAPELLI (*A.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Pl. pour *l'Imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi*. Firenze, 1839 et années suiv., in-fol.

1. *Doni* (*Angiolo*) : Raff. Sanzio.

2. *Ignota*.

CAPELLI (*Pancrazio*).

Grav. au bur., trav. en Italie dans la 1re moitié du 18e siècle.

1. *Effigies S. Mariæ Lavretanæ*. In-fol.

2. Madeleine (S.)

3. Thèses. Plusieurs pièces.

CAPIEUX (*Johann-Stephan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Schwedt en 1748, élève de J. G. Wagner, trav. à Hambourg et à Leipsic, et mourut en 1813; il a gravé principalement pour les libraires. — Heineken, III, 574. — Zani. — Nagler, II, 348.

CAPITAIN (*Remi*).

Grav., Français, trav. au milieu du 17e siècle. — Heineken, III, 575. — Fuessli, 137.

CAPITELLI (*Bernardino*).

Peintre et Grav. à l'eau forte et au bur., né vers 1600, élève d'Aless. Casolano et de Rutilio Manetti, trav. à Sienne et à Rome de 1622 à 1637; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Florent le Comte, III, 2e part., p. 15. — Basan, I, 116. — Gori, I, 222. — Fuessli, 131. — Huber et Rost, IV, 34. — Bartsch, XX, 149. — Bryan, I, 224. — Brulliot, II, no 230. — Nagler, II, 348. — Heller, 110.

THÉOLOGIE.

1. Adam et Eve chassés du paradis. A dr. le monogramme. Larg. 268 millim. Haut. 190.

2. Loth et ses filles : Rut. Manetti. Larg. 248 millim. Haut. 205.

3. La Circoncision : Rut. Manetti. 1636. Haut. 288 millim. Larg. 182.

4. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus endormi et couronné de fleurs par deux Anges : P. Berettini. Haut. 220 millim. Larg. 155.

5. L'Enfant Jésus debout entre la S. Vierge et S. Joseph, qui lui présente un plat : Rut. Manetti. Ovale. Larg. 228 millim. Haut. 166.

Stengel, 3 flor. 27 kr.

6. La S. Vierge assise sur le bord d'une fontaine et donnant à boire à l'enfant Jésus, qui est sur ses genoux : Rut. Manetti. 1633. Haut. 285 millim. Larg. 210.

7. Hérodiade recevant dans un plat la tête de S. Jean-Baptiste : Rut. Manetti. 1635. Larg. 290 millim. Haut. 188.

8. Antoine de Padoue (S.) adorant l'enfant Jésus. Haut. 410 millim. Larg. 325. Très rare.

9. *Bernardinus* (*D.*)...: Vent. Salimbeni. Larg. 395 millim. Haut. 220.

10-21. Bernardin de Sienne (Vie de S.) : Rut. Manetti. Larg. 285 millim. Haut. 187. Suite de 12 pièces.

22. Catherine (Le Mariage de S.) : Ant. Allegri. Haut. 196 millim. Larg. 185.

23. Madeleine (S.) pénitente expirant dans le désert entre les bras des anges : Rut. Manetti. 1687. Larg. 310 millim. Haut. 265.

24. Théodore (S.) instruisant l'enfant qu'on lui a supposé. 1627. Haut. 288 millim. Larg. 215.

25. Stellion insultant la déesse Cérès : Adam Elsheimer. 1622. Haut. 298 millim. Larg. 248.

26. Apollon vainqueur du serpent Python. 1635. Larg. 410 millim. Haut. 358.

27. Andromède : Rut. Manetti. Haut. 265 millim. Larg. 200.

28. Le Songe d'Olympias. 1633. Frise en Larg.

29. L'Histoire de Médée, bas-relief antiquè. Larg. 370 millim. Haut. 100.

30. Bas-reliefs d'un sarcophage antique; l'un représente dix enfants, l'autre trois enfants.

31. Arc de triomphe élevé à la gloire du pape Urbain VIII de la maison Barberin. Larg. 500 millim. Haut. 400.

32-38. Chars de triomphe employés à la fête qui eut lieu à Sienne en 1632. Suite de 7 pièces numérot. Larg. 228 millim. Haut. 118.

39. *Festa fatta nel famos. teatro di Siena al Ser*. *gro. Duca il* xx *ottobre*. 1632. Larg. 462 millim. Haut. 345.

40. Représentation du même carrousel; la place est vue du côté opposé. 1632. Larg. 300 millim. Haut. 230.

41. Comparse des gentils-hommes siennois dans la place où se font les carrousels à Sienne; *La mostra de Sig. gentilhuomini d'arme di Siena*... 1625. Larg. 947 millim. Haut. 365.

42. *Aretio* (*D. Pavlvs de*), *Buralis Clericus Regutaris*... Haut. 200 millim. Larg. 153.

43. Casolani (Alessandro).

44. *Fullius* (*Sebastianus*) *Pictor senen*... Haut. 162 millim. Larg. 108.

45. Salimbeni (Archangelo).

46. *Salimbenius* (... *Ventura*) *Bevilacqua pictor senen* .. 1634. Haut. 160 millim. Larg. 105.

47. Vanni (Francesco).

48. Triomphe d'un Empereur : V. Leoncini da San Geminiano, d'après un bas-relief antique.

49. Cérémonies du mariage des anciens : P. Berettini, d'après l'antique. 1627. 3 pièces se réunissant. Larg. 1002 millim. Haut. 265.

50. Représentation d'un Taurobole, d'après un bas-relief antique. 5 pièces se réunissant. — 1er état : avant le nom et la dédicace.

51. L'Orgie : Rut. Manetti. Ovale. Larg. 255 millim. Haut. 200.

52. Armoiries d'un cardinal, avec la devise *Ingentes animos angusto in pectore versant* : Rut. Manetti. Larg. 285 millim. Haut. 212.

53. Armoiries d'un cardinal, posées sur une fontaine, avec cette devise *Fecondat et ornat*. Larg. 370 millim. Haut. 275.

54. Intérieur d'une église. A la dr. du bas, *il Capitelli f.* 1631.

CAPLIN (*Jean-François-Isidore*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1779, élève de Blondeau; il grave principalement de la topographie. — Gabet, 115. — Nagler, II, 349.

1. Angleterre (Côtes d') et des différentes colonies anglaises.
2. Archipel (Côtes de l').
3. Alpes-Occidentales (Les).
4. Arcachon (Le bassin d').
5. Martinique (Côtes de la).
6. Naples (Le Golfe de). Pl. pour le Voyage pittoresque du comte Turpin de Crissé.
7. Palerme.
8. Paris (Plan de), copié sur la carte hydrographique de France.
9. Pérou (Côtes du).
10. Pyrénées-Orientales (Les).
11. Saint-Bernard (Passage du mont). Carte.

CAPONE (*W. H.*).

Grav. sur acier, contemporain, trav. à Londres.

1. *Ægina* (*Temple of Jupiter Panhellenius*,) : Wolfensberger. Vign. in-4.
2. *Constantinople* (*Interior of a Turkish Caffinet*) : T. Allom. Vign. in-4.
3. *Palermo* (*Chapel of santa Rosalia, monte Pelegrino*,) : W. L. Leitch. Vign. in-4.
4. *Palermo* (*Vespers in the Capella reale*,) : W. L. Leitch. Vign. in-4.
5. *Salerno* (*Town and Harbour of*) : W. H. Bartlett, d'après Major Irton. Larg. 192 millim. Haut. 125. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*, 1844. In-4.

CAPORALE (*Antonio*).

Grav., Napolitain, trav. en 1712. — Zani.

CAPORALI (*Francesco*).

Grav. connu par une estampe d'après D. A. Vacaro. — Heineken, III, 576. — Zani.

CAPORALI (*Filippo*).

Grav. au bur., contemporain, élève de Gius. Longhi, trav. en Italie. — Nagler, II, 350. — Heller, 111.

1. *L'Annunziazione della Vergine* : Andrea Vannucchi. Pl. pour *l'Imperiale e reale Galleria Pitti*.... Firenze, 1839 et années suiv., in-fol.

2. Des enfants qui jouent au colin-maillard : Nic. Poussin. Pièce qui a obtenu en 1826 le 1er prix de gravure à Milan.

3. Pl. pour *Storia della Pittura Italiana da Giovanni Rosini*.

4-23. Pl. pour *Pinacoteca di Milano... pubblicata da Michele Bisi*... Milano, 1812, in-4.

4. Sant' Orsola e le sue compagne vergini e martiri : Martino da Udine. Scuola Veneziana, n° XLI.

5. I santi Antonio Abate e Paolo Eremita : Domenico Riccio. Scuola Veneziana, n° XLIII.

6. Il Redentore, Maria vergine et S. Domenico : Paris Bordone. Scuola Veneziana, n° XLVIII.

7. La Madonna col Bambino : Gio. Bellini. Scuola Veneziana, n° XLIX.

8. La Madonna col Bambino : Gio. Bellini. Scuola Veneziana, n° LIII.

9. S. Girolamo nel deserto : Gio. Cantarino. Scuola Veneziana, n° LV.

10. Il Battesimo di Cristo : Gio. Batt. Cima. Scuola Veneziana, n° LVII.

11. Il Battesimo di Cristo : Paolo Cagliari. Scuola Veneziana, n° LIX.

12. La Madonna col Putto : Carlo Crivelli. Scuola Veneziana, n° LXIV.

13. La Madonna col Putto : Carlo Crivelli. Scuola Veneziana, n° LXV.

14. La Vergine col Bambino ed i santi Giovanni e Bastiano con due devoti : Gio. Ant. Boltraffio. Scuola Milanese, n° X.

15. L'Adorazione dei Magi : Gaud. Ferrario. Scuola Milanese, n° XIV.

16. La sacra Famiglia : Marco d'Oggiono. Scuola Milanese, n° XV.

17. Santa Marta : Carlo Francesco Panfilo. Scuola Milanese, n° XXIV.

18. L'Incontro de' santi Gioachimo ed Anna : Bern. Luino. Scuola Milanese, n° XXVI.

19. Il Sogno di san Giuseppe : Bernardino Luino. Scuola Minalese, n° XXVII.

20. Pastori ed Armenti : Franc. Londonio. Scuola Milanese, n° XXIX.

21. La Greggia nel Vespro : Franc. Londonio. Scuola Milanese, n° XXX.

22. La Vivandiera : Giulio Campi. Scuola Cremonese, n° V.

23. La Vendemmia o la Fruttajuola : Giulio Campi. Scuola Cremonese, n° VI.

CAPOSTOLO (*Andrea*).

Dess. et Grav., trav. en Italie vers la fin du 17e siècle? — Zani.

André (Le Martyre de saint) : Guido Reni. Pièce en Larg.

CAPPARONE (*Gaspare*).

Grav. à l'eau-forte, né à Rome, trav. en 1811. — Zani.

CAPPENS (*Agostino*).

Grav. — Zani.

CAPPONI (*Lorenzo*).

Grav. à l'eau-forte, né en 1755, trav. à Bologne dans la 2e moitié du 18e siècle; il signait quelquefois *L. C. F.* — Gori, I, 223.— Heineken, III, 576.— Zani. — Nagler, II, 350.

1-9. Pl. pour *Pianta e Spaccato del nuovo Teatro di Bologna... da Lorenzo Capponi. In Bologna*, 1771. In-fol. 9 p.

CAPRIOLI (*Aliprando*).

Grav. au bur. et marchand d'estampes, né à Trieste, trav. à Rome vers 1580; il signait quelquefois avec un monogramme ou avec ses initiales. Mariette le croit élève de C. Cort. — Gori, I, 224.— Heineken, III, 577. — Fuessli, 131. — Bryan, 226. — Brulliot, I, no 182; II, no 28. — Nagler, II, 351.

1. Moïse présentant à Aaron le tribut de Lévi, pour offrir un sacrifice au Seigneur : Raff. Motta.

2. J.-C. ressuscite le fils de la veuve de Naïm.

3. La Cène : Zucchero.

4. L'Assomption de la S. Vierge.

5. Madeleine (La Conversion de S.)

6-105. Ritratti di cento Capitani illustri. 1596. Suite de 100 pièces.

CAPRONICA (*Cesare*).

Marchand d'estampes, vivait à Rome au comm. du 17e siècle. — Heineken, III, 577. — Brulliot, II, no 313.

Adam et Eve assis dans le Paradis terrestre. *Cæsar Capronica formis Romæ.*

CAPURI (*Camillo*).

Grav., trav. dans le 18e siècle. — Zani.

CAQUET (*A.*).

Grav., trav. en 1757. — Zani.

CAQUET (*Jean Gabriel*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1749, mort en 1802. — Basan, I, 116. — Heineken, III, 578. — Huber et Rost, VIII, 307. — Nagler, II, 352.

1-7. Pl. pour les Contes de La Fontaine.

1. (1) Le Fleuve Scamandre.
2. (2) La Confidente sans le savoir.
3. (3) Le Contrat.
4. (4) Le Quiproquo.
5. (5) Le Faiseur d'oreilles.
6. (6) Le Bât.
7. (7) La Ramasseuse de cerises.
8. La Partie de chasse de Henri IV : Moreau le jeune.
9. La Soirée du Palais-Royal. In-fol.

10. L'Innocence en danger : Lawreince.

CARACCIOLO (*L.*).

Grav. au lavis, contemporain.— Nagler, II, 400.

1-50. Croquis pour servir de suite au *Liber Veritatis* : Cl. Gellée. Suite de 50 pièces numérot.

CARACHE, voy. CARRACCI.

CARAFFE (*Armand*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Français, trav. à Rome, en Grèce, et à Saint-Pétersbourg, à la fin du 18e siècle; il vivait encore en 1803. — Nagler, II, 388.

1. *Le Remord ou le Criminel vis-à-vis de lui-même.* Larg. 255 millim. Haut. 185.

2. *Droits de l'Homme*, pièce allégorique. In-fol. en Larg.

CARAGLIO (*Giovanni Jacopo*).



Dess. et Grav. au bur., né à Parme vers 1500, élève, selon toute vraisemblance, de M. A. Raimondi, trav. à Rome et à Verone dans la 1re moitié du 16e siècle, et mourut vers 1570. — Florent le Comte, III, 2e part., p. 11 et 31. — Basan, I, 116.— Gori, I, 245. — Heineken, III, 578. — Fuessli, 131. — Huber et Rost, III, 154. — Bartsch, XV, 59. — Bryan, 233. — Joubert, I, 335. — Brulliot, I, nos 773, 1334, 1454; II, nos 1292, 1368; III, nos 588, 720, 773. — Vallardi, 53. — Nagler, II, 364. — Heller, 111.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Le Mariage de la S. Vierge : Franc. Mazzuoli. On lit en bas, au milieu, *frac' parm'' inventor*, et à g. *Jacobus Caraio fecit.* Pièce cintrée. Haut. 460 millim. Larg. 230.

2. L'Annonciation; on remarque sur le devant de la dr. un dévidoir : Raff. Sanzio. Haut. 307 millim. Larg. 205. P. anonyme.

3. L'Annonciation : Tiz. Vecelli. On lit au bas de la dr. *Titiani Figvrarvm ad Cæsarem exempla.* et à g. *Iacobvs Caralivs fe.* Haut. 451 millim. Larg. 342.

Praun, 10 flor. — Winkler, 4 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 3½ thlr.

4. L'Adoration des Bergers : Franc. Mazzuoli. Le monogramme et l'année 1526 sont marqués à mi-hauteur du côté droit, sur le piédestal d'une colonne. Larg. 250 millim. Haut. 222.

A. Copie en contrepartie, sans marque; elle est médiocre.

B. Copie en contrepartie, sans marque. Elle est très médiocre et se distingue de la précédente en ce que le blanc de l'étoile est entouré de pointes fort aiguës, au lieu que dans la copie A, ces pointes sont courtes et arrondies.

C. Copie en contrepartie, gravée par Mauro Oddi, dont le nom se voit au bas du piédestal, à la g. de l'estampe.

5. La S. Famille : Raff. Sanzio. A la g. du

bas on lit *R.* et *Jacobus Veronensis F.* Haut. 311 millim. Larg. 216. — 1er état : avec le côté clair du berceau, tout blanc. — 2e : ce côté clair est parsemé de points.

2e état, Sternberg, 1 ½ thlr.

Copie en contrepartie. On lit à la dr. du bas. *Raph. urs invent.* Haut. 291 millim. Larg. 216.

6. La S. Vierge, S. Anne, S. Roch et S. Sébastien. Dans un cartouche, au bas, est une inscription de 4 lignes *Stella. Celi, extirpavit...* Vers le bas de la g., *Io. Iacobvs Veronensis Fe.* Haut. 342 millim. Larg. 225.

7. La Pentecôte : Raff. Sanzio. Larg. 379 millim. Haut. 266. Pièce anonyme.

8. Le Martyre de S. Pierre et de S. Paul : Franc. Mazzuoli. Sur la 1re marche de l'estrade du tribunal est écrit *Jacobus Parmensis fecit.* Larg. 447 millim. Haut. 257. 1er état : avant la retouche.

THÉOLOGIE PAYENNE.

9-28. Les Amours des Dieux. Suite de 20 pièces. Haut. 166 à 200 millim. Larg. 135 à 140. Dans la marge, le titre, huit vers italiens et le n°.

9. (1) Les Amours de Saturne et de Philyre. Celle-ci, vue par le dos, est debout à g., faisant des caresses à Saturne, qui est représenté sous la forme d'un cheval fougueux précédé de l'Amour, qui court portant une faulx.

10. (2) Jupiter et Sémélé.

11. (3) Jupiter et Io, *Chi creder potra mai...*

12. (4) Jupiter transformant en vache la nymphe Io. Jupiter, assis à dr., appuyé de la main g. sur son aigle, écoute ce que lui dit Diane qui est debout à g., tenant un sceptre de la main dr., et de l'autre faisant signe vers en haut. On remarque au delà d'elle une vache. Un Amour voltige en l'air au dessus de Jupiter, à la dr. du haut.

13. (5) Jupiter en pasteur. *Dolce cibo damor...*

14. (6) Jupiter, sous la forme d'un Satyre, surprenant Antiope. Jupiter, à g., découvre Antiope qui est endormie, reposant sur l'aigle du Dieu. Vers la g. du devant est assis l'Amour, tenant les foudres de Jupiter.

15. (7) Les Amours de Neptune et de Thétis. Neptune, assis à dr., baise la déesse, qu'il tient embrassée. Sur le devant à g. est debout l'Amour, tenant un dauphin en lesse de la main dr. et de l'autre le trident de Neptune.

16. (8) Les Amours de Pluton et de Proserpine. Pluton à g. donne un baiser à Proserpine, qui est assise sur le dos de Cerbère à la dr. de l'estampe. On remarque dans le fond, à g., le trident, appuyé contre les roues du char de Pluton.

17. (9) Les Amours de Mars et de Vénus. Mars, assis à g. sur un lit, donne un baiser à Vénus, qu'il a sur ses genoux, et qui tient un petit miroir de la main g. On voit sur le devant de la dr. l'Amour assis à terre près des pièces d'armures de Mars.

18. (10) Vénus et Adonis.

19. (11) Les Amours d'Apollon et de Daphné. Apollon poursuit Daphné, qui se voit à dr., et qui commence à se métamorphoser en laurier, près d'un Fleuve qui est couché sur le devant, du même côté.

20. (12) Apollon et Hyacinthe.

21. (13) Diane et Pan, *Quel casto petto...*

22. (14) Mercure visitant Hersé. Celle-ci dort couchée dans son lit à la dr. de l'estampe. A g., Aglaure, assise sur le pas de la porte, empêche Mercure d'entrer chez sa sœur.

23. (15) Les Amours de Bacchus et d'Ariane. Bacchus, assis à g., tient de la main dr. le bout d'une draperie flottant par dessus sa tête, et a l'autre posée sur les épaules d'Ariane, qui est assise à dr., reposant une de ses jambes sur la tête d'une panthère couchée aux pieds de Bacchus.

24. (16) Les Amours d'Hercule et de Déjanire. Hercule est assis à dr., ayant sur ses genoux Déjanire, qui tend la main dr. pour prendre la fleur d'un arbre qui s'élève à g., et au pied duquel on remarque le centaure Nessus.

25. (17) Les Amours de Vulcain et de Cérès. Vulcain, à g., donne un baiser à Cérès, qui est assise sur une enclume contre laquelle une corne d'abondance est appuyée. On remarque dans le fond à dr. le fourneau de la forge de Vulcain.

26. (18) Les Amours de Vertumne et de Pomone. Celle-ci est représentée un genou en terre, tenant de la main dr. une serpe, et de l'autre cueillant une pomme que lui montre Vertumne, assis auprès d'elle, ayant une de ses jambes appuyée contre une statue de Priape qui est placée à dr., à l'entrée d'un berceau.

27. (19) Les Amours de Janus. Il est assis, à la g. de l'estampe, sur un lit, auprès d'une jeune femme qui est agenouillée, et à laquelle il donne un baiser, ayant les deux bras autour de son cou, et tenant deux grandes clefs de la main g. On remarque vers le fond deux jeunes filles, dont une est debout à g., l'autre à dr., et dont chacune tient un grand poisson, vers lesquelles l'amante de Janus tend les deux mains. Vers le milieu du bas est écrit *Justinianus F.* On ignore pourquoi Caraglio, qui est le véritable graveur de cette estampe, y a mis ce nom.

28. (20) Vénus et l'Amour. La déesse Vé-

nus, couchée sur un lit, regarde Cupidon, qui est assis à dr. sur une escabelle. On remarque une lampe au pied du lit, à la g. de l'estampe. Au bas du lit, au dessus du pied g. de Vénus, est écrit *Caralius. fe.*

29-48. Les Divinités de la Fable : Rosso de'Rossi. Haut. 705 à 708 millim. Larg. 110. Suite de 20 pièces numérotées. — 1er état : avant la retouche de Villamena. On reconnaît les épreuves de cet état en ce que les bords autour des niches sont blancs.

29. (1) Saturne. *Divorum genitor summi Saturnus Olympi.* A la dr. du bas, dans une tablette, *Jacobus Caralius veronensis fecit* 1526.

30. (2) Opis. *Opis Saturni coniunx Materque Deorum.*

31. (3) Jupiter. *Juppiter ætherea summa dominator in arce.*

32. (4) Junon. *Et soror et coniunx Jovis et Saturnia Juno.*

33. (5) Neptune. *Qui maria imperio regis Neptumnus et undas.*

34. (6) Thétis. *Nereis æquoreas inter celeberrima matres.*

35. (7) Pluton. *Plutonem magnum mirantur quam Tartara regem.*

36. (8) Proserpine. *Sum Dea Tartarei coniux. Proserrina regis.*

37. (9) Mars. *Mars qui victrici comitit prædia destra.*

38. (10) Vénus. *Cipria lascivi pulcherrima mater Amoris.*

39. (11) Apollon. *Omnia qui video, per quem videt omnia Tellus.*

40. (12) Diane. *Silvarum cultrix castissima virgo Diana est.*

41. (13) Mercure. *Mercurius Divum qui fert responsa per auras.*

42. (14) Cérès. *Alma Ceres docuit. Segetum spem credere suicis.*

43. (15) Hercule. *Herculis hec forma est Graiis celebrata poetis.*

44. (16) Hébé. *Sum Dea perpetua gaudens formosa inventa.*

45. (17) Bacchus. *Pampineas vimis docuit adiumgere vites.*

46. (18) Ariadne. *Mortalis Baccho plœvique Ariadna marito.*

47. (19) Vulcain. *Aurea mi coniunx Venus est Saturnia Mater.*

48. (20) Pallas. *Insignes galea atos insignis Gorgone Palas.*

A. Copies gravées en 1530 par Jacques Binck. Voyez son œuvre, nos 28-47.

B. Copies gravées en contrepartie et numérot. Les bords autour des niches sont blancs. Haut. 140 millim. Larg. 75.

49-54. Les Travaux d'Hercule : Rosso de' Rossi. Suite de 6 pièces anonymes. Haut. 224 millim. Larg. 182 à 188. — 1er état : avant l'adresse de Salamanca.

49. (1) Hercule tuant Cerbère.

50. (2) Hercule perçant de ses flèches le centaure Nessus.

51. (3) Hercule tuant l'hydre de Lerne.

52. (4) Hercule combattant les Centaures.

53. (5) Hercule terrassant le fleuve Achelоüs sous la forme d'un taureau.

54. (6) Hercule combattant Cacus.

55. Mercure enlevant Psyché dans l'Olympe : Raff. Sanzio. Haut. 260 millim. Larg. 180. Pièce anonyme. — 1er état : avant la retouche de Michel Lucchese, qui a signé à dr. avec ses initiales.

56. Les Amours de Mars et de Vénus ; la déesse est assise à g. : Rosso de' Rossi. Haut. 420 millim. Larg. 334.

Copie anonyme. On lit dans une petite marge, à dr., *Romæ LDLXXV*, à g. *Typis Antonij Lafreri*, et au milieu *a Paulo Gratiano quesita. — Petri de Nobilibus formis.*

57. Vulcain surprenant Mars avec Vénus. Larg. 260 millim. Haut. 220. P. anonyme.

58. Les Muses et les Piérides : Rosso de' Rossi. On lit dans la marge *Ausæ cum Musis committere prælia voce victæ nunc volitant immitantes omnia picæ.* Larg. 400 millim. Haut. 255. Enea Vico a dans la suite retouché cette planche. Voy. son œuvre.

Stengel, 7 flor., 3 kr. — Weigel, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.

59. L'Assemblée des Dieux : Raff. Sanzio. Jupiter est assis à g. Larg. 541? millim. Haut. 372. Pièce anonyme. — 1er état : avant la retouche de Michele Lucchese, qui a signé à la dr. du bas avec ses initiales.

Copie en contrepartie ; elle est moins grande.

ALLÉGORIES.

60. Le Carnage. Il est représenté par une femme debout, tenant de la main gauche une épée et ayant un oiseau de proie perché sur la dr. Derrière elle, on remarque un lion qui montre les dents. Haut. 130 millim. Larg. 92. Pièce anonyme.

61. La Fureur : Rosso de' Rossi. Elle est représentée par un homme nu, dont les cheveux se dressent et dont les yeux roulent ; il est assis sur un dragon... Haut. 255 millim. Larg. 185.

62. La femme traversant la mer, assise sur un quartier de rocher : Giul. Pippi? Dans une forme ronde, sur la bordure de laquelle est écrit *Fortuna immeritos....* Sur le rocher les lettres *I. A.* Haut. et Larg. 140 millim.

HISTOIRE.

63. Enée sauvant Anchise : Raff. Sanzio.

On lit au haut de la g. *Questo e colui che a Troia il padre Anchise...* Haut. 220 millim. Larg. 200. Pièce anonyme.

64. L'Enlèvement des Sabines : Rosso de' Rossi. On lit vers le milieu du haut, sur un pilier, *RAPTVS SABINARO.* Larg. 503 millim. Haut. 352.

Cette pièce, laissée inachevée par Caraglio, a été terminée par un mauvais graveur. On lit à la g. du bas *Romulo militibus. ssisti. Dare. Commodo tuis.*

65. Diogène assis devant son tonneau : Franc. Mazzuoli. Haut. 302 millim. Larg. 230. Pièce anonyme.

Spekter, 6 thlr.

66. Alexandre et Roxane : Raff. Sanzio. Roxane est assise sur un lit, à dr. Larg. 338 millim. Haut. 235. Pièce anonyme.

Copie en contrepartie ; on lit au milieu du bas 8 vers italiens *Ecco Rossane bella...*

67. *Arretinus (Petrus) Flagellum Principum* : Tiz. Vecelli? Diam. de la Haut. 203 millim. Larg. 157.

68. La Bataille au bouclier sur la lance : Raff. Sanzio. Au milieu, au dessous d'un bouclier, on lit *R. I. Iacobus ver. F.* Larg. 482 millim. Haut. 333.

Winkler, 8 ½ thlr. — Spekter, 6 ⅓ thlr. — Rumohr, 2 ⅓ thlr.

69. L'école d'un ancien Philosophe. On remarque dans le fond de la dr., dans une niche, un autel avec ces mots : *D. Ignoto.* La marque est vers le bas de la g., sur une escabelle. Larg. 155 millim. Haut. 145.

PIÈCE DOUTEUSE.

70. Ixion embrassant un nuage qui avait la forme de Junon : Perino del Vaga. La marge d'en bas contient huit vers : *Nubiloso pensier arse Ixione...*

CARANI (*Antonio*).

Grav. à l'eau-forte, élève de Borna, trav. à Rome au milieu du 18e siècle, et mourut en 1760. — Heineken, III, 579. — Zani. — Nagler, II, 356.

CARANZANO (*Antonio*).

Editeur, vivait à Rome dans la 1re moitié du 17e siècle.

Pavlvs V Pont. opt. max. In-4. *Antonius Caranzanus formis.*

CARATTONI (*Girolamo*).

Grav. au bur., trav. à Rome au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 117. — Nagler, II, 363.

1. La S. Famille et S. Jean : Leon Bueno, d'après Giul. Pippi. Gr. in-fol.

2. *Vera, et Miracolosa Immagine della Vergine SS ma Addolorata...* : Marche. Agostino Coppelli. In-4.

3-9. 7 pl. pour *Picturae peristyli Vaticani manus Raphaeli Sanci...*

10. Pl. pour *Museo Pio Clementino...*

11. *Betti*, musicien : Xav. della Rosa. In-8.

12. *B. Maria dell' Incarnazione nata Dama Aurillot in Parigi il 1 Feb. 1565...* : Gaetano Collani. In-fol. en haut.

13. *Mariscotti* (*S. Giacinta*)... Ovale in-4.

14. *Savioli* (*Lodovico*). Ovale.

15-22. Médailles grecques et romaines, d'après le dessin de Bon Salesa. 8 pièces.

CARAVAGGIO (*Michel Angelo* Voy. AMERIGHI.

CARAVAGGIO (*Polidoro da*), Voy. CALDARA.

CARBONI (*Matteo*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., Italien, élève de C. Lasinio, trav. à Florence à la fin du 18e siècle. — Nagler, II, 357.

1. Bas-reliefs de Giovanni da Bologna et de Lor. Ghiberti, sur les dessins de Marisal et de Colli.

2-11. Pl. pour l'*Etruria Pittrice.* In Firenze, 1791, 2 vol. in-fol.

2. *Madonna con Santi...* : Giul. Savorelli, d'après Andrea Tafi. In-fol. Pl. IV.

3. *Gio. Batista* (*S.*)... : Gius. Miller d'après Buonamico di Cristofano soprannominato Buffalmacco. In-fol. Pl. V.

4. *Madonna...* : Gius. Pera d'après Gio. Cimabue. In-fol. Pl. VIII.

5. *La Vendita del Salvatore fatta da Giuda* : G. Calendi d'après Fra Gio. Angelico da Fiesole. Pl. XVII.

6. *La Nativita di Gesù Cristo* : Gius. Calendi d'après Fra Filippo Lippi. Pl. XXI.

7. *Maria Vergine con Santi* : Gius. Pera d'après Sandro Boticelli. Pl. XXVI.

8. *La Morte di S. Francesco* : Gius. Pera d'après Domenico Ghirlandaio. Pl. XXVIII.

9. *Combattimento di Soldati a Cavallo...* : Lion. da Vinci. Pl. XXIX.

10. *La Nativita del Salvatore* : C. Bozzolini d'après Lor. di Credi. Pl. XXXI.

11. *Adorazione de Re Magi* : Carlo Bozzolini d'après Bald. Peruzzi. Pl. XXXVI.

CARDANO (*Felipe*).

Grav. au bur., trav. à Paris et ensuite à Madrid au commenc. du 19e siècle.

1-4. Pl. pour le Musée Filhol. 4 pièces.

1. *Une Ruine* : J. Asselyn. no 617.

2. *L'anesse de Balaam* : Laur. de la Hyre. no 646.

3. *Une Marine* : G. van den Velde. no 670.

4. *Un Paysage* : Gio. Grimaldi. no 700.

5. Saint-Germain en Laye (La maison du désert, près) : Bourgeois. In-fol. en Larg.

6-7. Pl. pour *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore d'après les dessins de Melling.* 2 pièces, nos 25 et 38.

8-11. Pl. pour Campagnes d'Italie, par Salicetti. 1 vol. gr. aigle. 4 pièces, pages 10, 23, 26, 55.

CARDANO (*Giuseppe*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle?

CARDANO (*Tommaso*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en 1684. — Zani.

Apparato nel Mortorio della Dottoressa Helena Lucretia Cornelia Cornara Piscopia. 1684. 5 pièces gravées pour un ouvrage in-4.

CARDELLI (S.).

Grav. au bur., trav. vers 1800.

Russies (*Alexandre premier empereur... de tous les*) : Fr. Gerard. In-fol.

CARDI (*Sebastiano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Florence vers 1600. — Fuessli, 135. — Heineken, III, 593.

Pl. pour un livre de Perspective composé par son frère Lod. Cardi.

CARDON (*Antoine-Alexandre-Joseph*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bruxelles en 1739, élève, pour la peinture, de De la Pegna, trav. en Italie à la fin du 18e siècle, et revint ensuite dans sa patrie.

1. Pl. pour les Antiquités étrusques, grecques et romaines, d'Hamilton.
2. Autriche (Charles, Archiduc d')... In-8.
3. *Bavegem* (*P. J. van*)..., chirurgus : J. de Landtsheer.
4. Joseph II : G. Herreyns. 1787. In-fol.
5. *Mersch* (*Jean André van der*) *général d'artillerie...* In-8.
6. *Rubens* (*P.re Paul*)..., d'après lui-même. In-8.
7. *Verhulst* (... *G. F. I. de*). In-4.
8. *Vitzthumb* (*I.*), musicien.
9. Italie (Vues prises en). 24 pièces in-fol. en Larg. dédiées à différents personnages.
10. Chiaia (Veduta di).
11. Napoli (Veduta di).
12. Naples; *Veduta di Ponte nuovo...* : Gabr. Ricciardelli. 2 pièces en Larg. se réunissant.

CARDON (*Antoine*).

Grav. au bur. et au point., né à Bruxelles en 1772, élève de son père, trav. à Bruxelles, à Londres et à Paris.

1. La Femme adultère : P. P. Rubens.
2. Mariage de Catherine de France avec Henri V d'Angleterre : J. Stothard.
   Schwarzemberg, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.
3. Bataille d'Alexandrie, le 21 mars 1801 : Loutherbourg. Gr. in-fol.
4. Bataille de Maida, le 4 juillet 1806 : Loutherbourg.
5. Napoléon sur le champ de bataille de Marengo.
6. Assaut de Seringapatam : H. Singleton. Gr. In-fol.
   Schwarzemberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr.
7. Reddition des fils du sultan Tippoo : H. Singleton. Gr. in-fol.

PORTRAITS.

8. Alexandre (L'empereur). In-fol.
9. Angleterre; Georges III.
10. *Auchmuty* (*Sir Sam.*). 1812.
11. *Buckingham* (*The Marchioness of*) : Hoppner. 1812.
12. *Collins* (*David*)... : J. T. Barbier. 1804.
13. *Delille* (*M. L'abbé*)... : J. L. Monnier.
14. *Doyle* (*Sir John*). 1812.
15. *Duncan* (*Miss*) : H. Singleton.
16. *Ferguson* (*Major General*)... 1811.
17. *Hope* (*Sir John*). 1812.
18. *Moreau* (*Victor*) *General...* In-fol.
19. *Sidney Smith* (*Sir William*).
20. *Sinclair Gordon* (*Alexander*) : A. W. Devis.
21. *Southampton* (*George Ferdinand Fitz Roy Lord* : G. M. Fitz Roy.
22. Stuart (Major General sir John)... : W. Wood. 1806. In-8.
23. Whitbread (... Elizabeth)... : Opie. 1808.

MOEURS ET SUJETS.

24. *Innocent Captivation* : H. Singleton. In-fol.
25. *The rustic Minstrel* : H. Singleton. In-fol.
26-33. Cris de Londres : F. Wheatley. 8 pièces in-fol.

CARDON (*F.*).

Grav. au point., trav. à Londres vers 1825.

Jakson (*Andrew*) : Busset et Laclotte. Gr. in-8.

CARDON (*H.*).

Grav au point., trav. à Londres et à Paris de 1817 à 1835.

1. *La Ste Vierge dite à l'oiseau* : Raff. Sanzio. In-fol.
2. *La Ste Vierge et l'enfant-Jesus* : Raff. Sanzio. In-fol.
3. *La très Ste Vierge di san Sisto* : Raff. Sanzio. In-fol.
4. *La Vierge au donataire* : Raff. Sanzio. In-fol.
5. *Danae* : Ch. Chasselat. 1819. In-fol.
6. *Hebe* : Huet Villiers. In-fol.
7-12. France : *Louis XVIII...* In fol. 6 portraits différents.
13. France ; Charles X.
14. France; *Louis-Philippe...* In-fol.
15. France ; *Marie Amélie...* In-fol.
16. *Lamoignon de Malesherbes* (*C. G.*)... : Aubry. In-fol.
17. *Mazurier Artiste de la Porte St. Martin.*
18. Pays-Bas ; Guillaume premier.
19. Pays-Bas ; Frédérique Louise Wilhelmine.

20. *Solié compositeur...* : Riesener. In-4.

21. *Tour d'Auvergne-Lauraguais* (*Msr Hugues Robert Jean Charles de la*).

CARDONNEL (*A. de*).

Grav., trav. à Edimbourg à la fin du du 18e siècle.

1-20. Pl. pour *Numismata Scotiæ or a series of the scottish coinage from the Reign of William the Lion to the Union*. Edimburgh, 1786, in-4. 20 pièces.

21. Pl. pour *Picturesque antiquities of Scotland*. In-8.

CAREG (*R.*), voy. CAREY (*Regina*).

CARENZANI (*Antonio*).

Grav. et marchand d'estampes; il a travaillé d'après Polid. Caldara. — Heineken, III, 587.

CARETTONI, voy. CARATTONI.

CAREY (*Charles*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en 1824, petit-fils de Régina Carey, trav. à Paris.

1. La Prière : Tony Johannot. Pl. gravée pour la *Galerie d'Amateurs*.

2. Desdemone : Baron. Pl. gravée pour la Galerie d'Amateurs. Salon de 1849.

3. *Jeanne d'Arc attaquant le fort St-Loup devant Orleans, nuit du 30 avril 1429* : De Valentini. In-fol. en Larg.

4. Les Condottieri : Baron. Salon de 1845.

5. Arabes : Giraud. Pl. gravée pour la Société des Artistes. Salon de 1849.

6. Un Marabout : Fromentin. Pl. gravée pour les Peintres vivants. Salon de 1850.

7. Un Joueur de basse : Chavet. Pl. gravée pour *Le Salon* 1853.

8. L'Education du Merle : Guillemin. Pl. gravée pour *Le Salon*, 1853.

9. La Lecture : Plassan. Pl. gravée pour *Les Artistes contemporains*. Salon de 1853.

10. Pamphili (Vue de la villa) : Marilhat. Pl. gravée pour *Les Artistes contemporains*. Salon de 1850.

11. Smyrne (Vue des environs de) : Decamps. Pl. gravée pour les Peintres vivants. Salon de 1850.

12. Turquie d'Asie (Ruines dans la) : Decamps. Salon de 1849.

CAREY (*Regina*).

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle; elle trav. d'après Joseph Vernet, etc.

1. *Paris* (*Monumens de*) : Hub. Robert. In-fol.

2. Saint-Cloud : Nordequits. In-fol.

3. *Tivoli* (*La Cascade de*) : Jos. Vernet. In-fol.

4. *Port de Mer au clair de lune* : Jos. Vernet. In-fol.

5. *Repos des Bestiaux* : P. Potter.

CAREY (*W.-P.*).

Grav., Anglais; il a trav. d'après T. Rowlandson. — Heineken, III, 588.

CARI (*G. de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1830; il a quelquefois signé G. de Ca...

1-4. Les Nouvellistes. 4 pièces.

5-6. Le Départ et l'Arrivée. 2 pièces.

7. Milord Plumpudding avec Lady Arrhée.

CARIANI (*Adriano*).

Grav. — Heineken, III, 588.

Philippe de Néri (S.).

CARL

Grav. au point., trav. en Allemagne vers 1780.

Léonard (Léopold), évêque de Passau. In-8.

CARL (*Christoph*).

Grav., né à Vienne en 1789, mort en 1822. — Nagler, II, 364.

CARLEVARIIS (*Luca*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Udine en 1665, mort en 1718, selon Orlandi, et, selon d'autres écrivains, en 1731; il a trav. d'après Belloni, C. Bombardo et autres. — Basan, I, 117. — Gori, I, 248. — Fuessli, 134. — Huber et Rost, IV, 85. — Bryan, I, 237. — Nagler, II, 364.

1. Frontispices. Plusieurs pièces.

2-101. Venise (Vues de). Suite de 100 pièces publiées en 1705.

CARLIN, voy. BERTINAZZI.

CARLISLE (*La Comtesse de*).

Dess. et Grav., Amateur; elle a trav. d'après Guido Reni, Salvatore Rosa, Rembrandt, etc. — Heineken, III, 590. — Fuessli, 134. — Nagler, II, 365.

CARLO (*Du*).

Grav. de topographie.

La Rochelle (Plan de la ville... de) achevé de graver par Tavernier.

CARLONI (*Carlo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Scaria, près de Como, en 1686, trav. en Italie, à Passau, à Vienne, Linz, Breslaw, Prague, et revint ensuite dans sa patrie, où il mourut en 1775. — Gori, I, 248. — Fuessli, 134. — Huber et Rost, IV, 117. — Bryan, I, 239. — Nagler, II, 365.

1. La Conception de la S. Vierge. Pièce en Haut.

2. La S. Famille; on y remarque S. Jean baisant le pied de l'enfant Jésus.

3. La Vierge reçue dans le ciel. Pièce en Haut.

4. Charles Borromée (S.).

5. Le Trépas d'un Saint.

6. Figure académique, vue par le dos. In-8.

7. Des enfants tenant des fleurs. Pièce en Haut.

8. La Richesse. Pièce emblématique en Larg.

9. La Puissance. Pièce emblématique en Larg.

10. *Passe temps des Artistes ou Collection d'Esquisses originaux des celebres et plus fameuses Peintres et Sculpteurs.* 2 suites. *Iohann Daniel Herz excudit Aug. V.*

CARLONI (*Marco*).

Peintre et grav. à l'eau-forte et au bur., né à Rome en 1742, mourut à la fin du 18e siècle.—Huber et Rost, IV, 242. — Brulliot, II, n° 1973. — Nagler, II, 367.

1-61. Pl. pour *Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture.* Rome, 1 vol. gr. in-fol. 61 pièces.

62-73. Pl. pour les Bains de Constantin. Suite de 12 pièces publiées en 1780.

74. Vign. pour Iconologia del Cav. Cesare Ripa. Perugia, 1764, 4 vol. in-4.

75. Pl. pour *Il Museo Pio Clementino.*

76. *Bonomi* (...*Imaginem B. Ioannæ M.*)... In-fol.

77. *Zacchiroli* (*Franciscus*). Ovale. Haut. 83 millim. Larg. 66.

CARMONA (*J. Ant°. Salvador*).

Grav. au burin, trav. au milieu du 18e siècle.

CARMONA (*Manuel-Salvador*).

Grav. au bur., né à Madrid en 1730, élève de Ch. Dupuis, trav. à Paris et à Madrid, et mourut dans cette dernière ville en 1807. — Basan, I, 117. — Gori, I, 248. — Heineken, III, 595. — Fuessli, 135. — Huber et Rost, IV, 296. — Bryan, I, 230. — Joubert, I, 337. — Heller, 112. — Nagler, II, 368.

1. L'Adoration des Bergers : J.-B.-M. Pierre. 1756. Pièce en Larg.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : B. E. Murillo.

3. La S. Vierge, les yeux levés vers le ciel et tenant dans ses bras l'enfant Jésus debout : Aut. Van Dyck. 1757. Pièce en Haut. *N. Dupuis exc.*

4. La Résurrection de N.-S. : Carle van Loo. 1754. Pièce en Haut., cintrée.

5. N.-S. apparaissant à la Magdeleine : Carle van Loo. 1755. Pièce en Haut.

6. Jean-Baptiste (S.): Raff. Mengs. 1784. In-fol. en Larg.

7. Madeleine (S.), copie de l'estampe de G. Edelinck : Ch. Le Brun.

8. Madeleine (S.) : Raff. Mengs.

9. Madeleine (Des Anges apprenant à S.) que J.-C. est ressuscité : Franç. Barbieri. 1754. Pièce en Haut.

10. La Tragédie : Carle van Loo. Pièce en Larg.—1er état : avant la l.

11. La Comédie : Carle van Loo. Pièce en Larg.—1er état : avant la l.

12. Pl. pour l'édition de Don Quichotte publiée à Madrid.

13. L'Histoire écrivant les Fastes de Charles III, roi d'Espagne; allégorie : Franc. Solimena. Tr. gr. in-fol.

14. *Boucher* (*François*), peintre : Roslin. 1761. Haut. 345 millim. Larg. 241. Pièce gravée par l'Artiste pour sa réception à l'Académie. — 1er état : avant toutes l. — 2e : avant le nom du peintre et du graveur. — 3e : avant les noms et les qualités de F. Boucher.

15. Broglie (V. F., duc de), maréchal de France, vu en buste : M. Loir. Pièce en Haut.

16. Cervantes (Michel).

17. *Collin de Vermont* (*Hyacinthe*), peintre : L. Alex. Roslin. Haut. 350 millim. Larg. 236. Pièce de réception de l'Artiste à l'Académie. — 1er état : avant les noms des Artistes.

18. Espagne ; Charles III, roi. 1761.

19. *Galvez* (*Exme. Dvci D. D. Bernardo de*)... : Joachim Inza. 1781. In-4.

20. Joseph (Frère) de la Purification, carme déchaussé : Diego Velasquez. In-fol.

21. *Juan* (*El Exmo D. Jorge*) : Castro. In-4.

22. *Mengs* (*D. Antonio Rafael*), peintre, d'après lui-même. Haut. 270. millim. Larg. 197.

23. Odieuvre, peintre. In-4.

24. *Prieto* (*D. Thomas Francesco*), *grabador*... : D. Ant. Conzales. In-fol.

25. *Le négligé galant* : Ch. Coypel. 1760. In-fol.

26. Amusements de la jeunesse : F. Eisen. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

27. Portraits d'hommes en médaillons suspendus à un arbrisseau; on voit au milieu deux cœurs enchaînés et couronnés; au bas est écrit *Longe et prope.* Pièce en Haut.

CARMONTELLE (*Louis* Carrogis de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né vers 1720, fut attaché à la maison d'Orléans en qualité de Maître de mathématiques; il excellait à faire les portraits, particulièrement de profil.—Basan, I, 118. — Fuessli, 135. — Heineken, III, 596. — Nagler, II, 369.

1. [Allaire (Mr L'Abbé)], précepteur du Duc de Chartes ; il est vu de profil et tourné vers la g., au pied d'un large escalier en pierre. Haut. 220 millim. Larg. 158. Pièce anonyme.

2. [Bezenval (Le Bon de)]; il est debout et tourné vers la g., au milieu de la campagne; on remarque vers le fond de la g. un petit bois. Haut. 260 millim. Larg. 170.

3. [Orléans (Philippe d')], duc de Chartres, et son fils, dans une salle de billard. 1759. Haut. 268 millim. Larg. 178.

4. [Rameau, musicien]; il est vu de profil et tourné vers la g.; dans l'angle est une chaise. Haut. 82 millim. Larg. 58. Pièce anonyme.

5. [Voltaire (De)], se promenant dans les environs de son château des Délices. Haut. 84 millim. Larg. 59.

6. *La Bouquetière* : Franç. Boucher. In-4 en Haut.

CARNEIRO (*Joaquin* DA SALVA).

Grav. au bur., Portugais, trav. à Rome, et mourut à Lisbonne en 1818. — Heller, 113.

1. Joseph I (Statue équestre de) : Machado.
2. Joseph I.

CARNICERO (*Antonio*).

Peintre et Grav., trav. à Madrid au commenc. du 19e siècle. — Nagler, II, 369. — Heller, 113.

Le Combat de taureaux. 1791. Gr. in-fol. Weigel, 2 thlr.

CARO (*Lorenzo*), voy. LAURENT CARS.

CAROCCI (*Filippo*), voy. CARROCCI.

CAROCCI (*G.*).

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Florence au comm. du 19e siècle; il a quelquefois signé Ci.

1-34. *Florence* (*Vue de*) *et des principaux ville de la Toscane*. Suite de 34 pièces in-fol. obl.

CAROLIS (*Pietro* DE).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

1-2. Pl. pour *Il Vaticano descritto... da Erasmo Pistolesi* .. Romæ, 1839, in-fol.

1. S. Paul et S. Barnabé refusant de sacrifier à Liste : Raff. Sanzio. Vol. VII, tav. 8.
2. S. Pierre délivré de prison : Raff. Sanzio. Vol. VII, tav. 49.

3-9. Pl. pour *Descrizione del Campidoglio di Pietro Righetti*. Roma, 1833, in-fol.

3. *Ridolfino Venuti*, *Alessandro Verri*, *Gio. Batta Bodoni*. Tav. CCCXIV.
4. *Carlo Goldoni*, *Vittorio Alfieri*, *Pietro Metastasio*. Tav. CCCXXII.
5. *Cristo et la Veronica* : Cardone. Tav. CCCXXIV.
6. *Pietro Bracci*, *Marco Benefial*, *Gio Piker*. Tav. CCCXXIX.
7. *Il vecchio Simeone* : Passignani. Tav. CCCXXXIX.
8. *La Giuditta* : Giul. Pippi. Tav. CCCXLII.
9. *Il Battesimo di Cristo* : Jac. Robusti. Tav. CCCLIII.

CARLOS (DON), voy. ESPAGNE.

CAROLUS.

Frère Franciscain et Grav. au bur., Amateur, vivait à Prague à la fin du 17e siècle.

Pl. pour *Schola controversistica*.

CARON (*Adolphe Alexandre Joseph*).

[monogramme]

Grav. au bur., né à Lille en 1797, élève de Lair et Bervic. — Gabet, 118. — Vallardi, 340. — Nagler, II, 371.

1. *Cyparisse* : A. Vinchon. 1825. In-fol.

2-4. Pl. pour l'Iconographie de Visconti.

2. *Adorante* : Granger, d'après l'Antique. — 1er état : avant la l.
3. *Vénus pudique* : Granger, d'après l'Antique. — 1er état : avant la l.
4. *Amazone blessée* : Granger, d'après l'Antique. — 1er état : avant la l.
5. Gil Blas retrouvant Raphaël et Laméla sous l'habit de chartreux : A. Desenne. Haut. 108 millim. Larg. 79. Pour Gil Blas, édition Lefèvre. 1820. 3 vol. in-8.
6. Marguerite : Ary Scheffer. In-fol.
7. Berry (la duchesse de), avec ses enfants : Fr. Gérard.
8. *Bourgogne* (*M. A. de Savoie*, *Dsse de*) In-8.
9. Sévigné (Mme de) : Ach. Devéria.

CARON (*Jean Charles*).

Grav. au bur., né à Paris en 1790, élève de Laurent; il a gravé d'après Choquet, etc.

CARON (*Jean Louis Toussaint*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1790, élève de Coiny et de Regnault pour le dessin, et de Lignon pour la gravure. — Gabet, 118. — Nagler, II, 371. — Heller, 113.

1. *Le Lévite d'Ephraïm* : Aug. Couder. In-fol. — 1er état : avant la l.
2. Vign. pour les Œuvres de Voltaire.
3. Vign. pour les Œuvres de Rousseau.
4. Vign. pour les Œuvres de Cervantès.
5. Arc (Jeanne d') : Alex. Desenne.
6. Boileau Despréaux.
7. Descartes (René).
8. Dupin aîné : A. Couder.
9. Orléans (Charles duc d') : Ach. Devéria.
10. *La Famille indigente* : P. P. Prud'hon. In-fol. — 1er état : avant la l.

CARON.

Grav. s. b., né à Amiens vers 1700, trav. à Paris, et mourut en 1768? Heineken dit qu'il était élève de Papillon. Il a signé avec ses initiales. — Papillon, I, 333. — Heineken, III, 599. — Fuessli, 133. — Heller, bois, 291. — Brulliot, II, no 2099. — Nagler, II, 371.

Vign. en tête de : *Arrest du Conseil d'état du Roi qui autorise le bureau d'administration de l'école royale gratuite de Dessin,... du 7 décembre* 1773. Paris, imp. roy., in-4°, 3 pages.

CARONNI (*Paolo*).

Grav. au bur., né à Monza vers 1779, élève de Gius. Longhi, trav. à Milan. — Vallardi, 54. — Nagler, II, 371. — Heller, 113.

1. Le Triomphe de David : Dom. Zampieri. In-fol.

Prix de souscription, 16 thlr.

2. La Vision d'Ezéchiel : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la dédicace.

Prix de souscription, 12 thlr. — Sternberg, 5 ⅔ thlr.

3. *Mater amabilis*, la S. Vierge et l'enfant Jésus : Raff. Sanzio?

4. La S. Vierge priant S. Jean de ne pas réveiller l'enfant Jésus : Gio. Bat. Salvi.

Prix de souscription, 3 ⅓ thlr.

5. L'Enlèvement d'Europe : A. Appiani. 1828. In-fol.

6. Vénus prenant l'arc de l'Amour : Cam. Procaccini. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

Prix de souscription : 1er état, 18 flor.; 2e, 9 flor.

7. Vénus allaitant l'Amour : Franc. Mazzuoli. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

Prix de souscription, 1er état, 18 flor.; 2e, 9 flor.

8. Alexandre visitant la famille de Darius : Ch. Le Brun. — 1er état : avant la l.

Prix de souscription, 20 thlr.

9. *Alfredus magnus* : Gius. Longhi. In-4.

10. *Erizzo Sebastiano*. Ovale. Haut. 110 millim. Larg. 84.

11. France; *Ludovicus XIV*... 1817. In-4.

12. France; *Maria Theresia Imperatrix*. In-4.

13. *Italia (S. A. Imperiale la Princessa Augusta Amalia di Baviera Vice Regina d')* : A. Locatelli. Gr. in-fol. G. Longhi diresse.

14. Metastasio (Pietro) : G. Steiner.

15. Morghen (Raffaelle). Pet. in-fol.

Prix de souscription, 4 flor. 12 kr.

16. Parini (Giuseppe).

17. Russie; *Catharina II Imperatrix*. In-4.

18. Soderini (Gio. Vittorio). Ovale. Haut. 108 millim. Larg. 83.

CAROSSIO (*Gioan Antonio*).

Peintre et Grav. au bur. et au point., trav. à Rome en 1618. — Zani.

Portrait de l'auteur de *la Caccia poema, il Sidonio tragicomœdia*, etc. In-4.

CARPANTIER (*L.*).

Grav. au point. et au lavis, trav. à Paris à la fin du 18e siècle.

1. *L'Heure première de la liberté* (14 juill. 1789). In-fol. en Larg.

2. *Mirabeau (Mr Le Comte de) Député*... : Allais. In-fol.

CARPENTER (*William Hookham*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, contemporain, vivant à Londres.

Dyck (*Sir Anthony van*). Pl. pour : *Pictorial notices : consisting of a memoir of Sir Anthony van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by him; and a variety of interesting particulars relating to other Artists patronized by Charles I... by William Hookham Carpenter*. London, 1844, in-4.

CARPENTIER (*C. L.*); voy. LE CARPENTIER.

CARPI (*Hugo da*).

Peintre et Grav. s. b. et en clair-obscur, né à Rome vers 1486, trav. de 1518 à 1532; il descendait de l'illustre famille des comtes de Panico, du territoire de Bologne.

1. Le Songe de Jacob : Raff. Sanzio. Les lettres *R. A. V.* sont exprimées en blanc à la dr. du bas. Larg. 270 millim. Haut. 216. Clair-obscur de trois planches.

2. David coupant la tête à Goliath : Raff. Sanzio. On lit au milieu du bas *RAPHAEL VRBINAS. P. VGO. DA CARPI*, exprimé en blanc. Larg. 385 millim. Haut. 261. Pièce rare. — 1er état : avant les noms de Raphael et de Hugo da Carpi. — 2e : avec les noms. — 3e : avec le nom de Raphaël seul; celui de Hugo da Carpi est effacé.

3. La naissance de la S. Vierge : Giul. Pippi. A g., sur le pas du lit, est écrit *Ivlivs R. INVENTOR*. Larg. 374 millim. Haut. 347. Pièce anonyme.

4. La Présentation de la S. Vierge au temple : Giul. Pippi. Larg. 375 millim. Haut. 347. Pièce anonyme.

5. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio. Sur un piédestal, à mi-hauteur, du côté g. on lit :

RAPH
AEL
VRBI
HVGO.

Haut. 420 millim. Larg. 270. Pièce très rare.

Praun, 25 flor.

6. La S. Vierge, S. Sébastien et un S. Evêque : Fed. Baroccio. Haut. 399 millim. Larg. 304. Clair-obscur de 4 planches. — 1er état : avant le nom d'Andreani et la date 1605.

7. J.-C. à table chez Simon le Pharisien : Raff. Sanzio. Larg. 365 millim. Haut. 242. — 1er état : avant l'adresse d'Andrea Andreani?

8. La Descente de croix : Raff. Sanzio. Dans une marge du bas on lit *RAPHAEL. VRBINAS*; à la dr. du bas, une tablette avec le nom de *VGO DA CARPI*, exprimé en blanc. Haut. 352 millim. Larg. 280. Clair-obscur de 3 planches.

9. Ananie tombant mort : Raff. Sanzio. 1518. Larg. 378 millim. Haut. 243. — 1er état : avec une longue inscription et la date 1518 dans la marge. — 2e : avec une inscription en deux lignes sur la marche supérieure de l'estrade où se trouve S. Paul. — 3e : l'inscription effacée.

1er état, Frauenholz, 16 flor.

10. Jean (S.) prêchant dans le désert : Raff. Sanzio. A la g. du bas est écrit *RAPHA*

VR. IN., en blanc. Larg. 385 millim. Haut. 275. Clair-obscur de 2 planches. Pièce anonyme.

11. Jérôme (S.) : Tiz. Vecelli. Le nom *TICIANVS* est gravé à mi-hauteur du milieu de la planche, et vers la dr. du bas on lit *VGO*. Haut. 168 millim. Larg. 95. Clair-obscur de 2 planches.

12. Pierre (S.) prêchant l'Evangile : Pol. Caldara. Larg. 379 millim. Haut. 145. Clair-obscur de 3 planches. — 1er état : sans nom. — 2e : avec le nom d'A. Andreani et la date 1608.

13. Pierre (S.) et S. Jean : Franc. Mazzuoli. S. Pierre tient la clef de la main dr. Haut. 140 millim. Larg. 106. Clair-obscur de 3 planches. — 1er état : sans marque. — 2e : avec le monogramme d'A. Andreani.

Copie en contrepartie. Clair-obscur de 3 planches. Haut. 150 millim. Larg. 106.

14. Sibylle : Raff. Sanzio. Elle est assise dans une chambre, lisant dans un livre qu'elle tient de la main dr.; un enfant l'éclaire. Vers le haut de la g., la lettre *R*, exprimée en blanc. Haut. 283 millim. Larg. 230. Clair-obscur de 2 planches.

A. Copie. On la reconnaît en ce qu'il y a trois ligaments autour du flambeau que tient l'enfant, tandis que dans l'original il n'y en a que deux. Clair-obscur de 2 planches. Haut. 290 millim. Larg. 335.

15. Le plafond aux trois anges : Giul. Pippi. Vers le bas de la g., sur un socle du coin de la balustrade, est marqué en blanc *I. V. R. I. V. E.* Larg. 287 millim. Haut. 88. Clair-obscur de 3 planches.

16. Saturne : Franc. Mazzuoli. Larg. 433 millim. Haut. 318. Clair-obscur de 4 planches. — 1er état : sans marque. — 2e : avec le monogramme d'A. Andreani et la date 1604.

17. Hercule étouffant Anthée : Raff. Sanzio. Dans une crevasse du terrain on lit *VGO*. Haut. 298 millim. Larg. 216. Clair-obscur de 2 planches.

18. Hercule étouffant le lion de Némée : Raff. Sanzio. Haut. 298 millim. Larg. 223. Clair-obscur de 2 planches, très rare.

19. Pan et la Dispute de Marsias, 2 sujets sur une planche : Franc. Mazzuoli. Clair-obscur de 4 planches, très rare.

20. L'Envie chassée du temple des Muses : Bald. Peruzzi. En bas est écrit à g. *BAL. SEN*, et à dr. *PER VGO*. Haut. 302 millim. Larg. 230. Clair-obscur de 2 planches, très rare.

21. Pl. pour *Thesauro de Scrittori, opera artificiosa, laquale con grandissima arte si per pratica, come per geometria insegna a scrivere diverse sorte littere, cioè cancellaresche, mercantesche, formate, corsive, antique, moderne et bastarde.., tutto extracto da diversi et probatissimi autori, et massimamente da lo preclarissimo Sigismondo Fanto nobile Ferrarese... intagliata per Ugo da Carpi...* — 1re édition, de 1532. — 2e éd., de 1535.

22. Les Amours, composition tirée du Philostrate : Raff. Sanzio. On lit au milieu du bas *PER VGO DA CARPI*. Ovale. Larg. 413 millim. Haut. 266. Clair-obscur de 4 planches.

23. Archimède ; il regarde un polygone qui se voit à terre au-devant de la g. Haut. 446 millim. Larg. 352. Pièce très rare.

24. Diogène : Franc. Mazzuoli. On lit à la g. du bas *FRANCISCVS PARMEN. PER VGO CARP*. Haut. 473 millim. Larg. 343. Clair-obscur de 4 planches, très rare.

25. Enée et Anchise : Raff. Sanzio. A la dr. du bas, on lit *Raphaël Vrbinas Quisquis... M. D. XVIII*. Haut. 530 millim. Larg. 382. Clair-obscur de 3 pl.

Frauenholz, 16 flor.

Copie assez bonne, en trois planches. On la reconnaît au mot *EXCOMMUNICATIO* qui est écrit correctement dans l'inscription, tandis que l'original porte *EXCOMMINICATIO*.

26. Raphaël et sa maîtresse : Raff. Sanzio. Ce morceau est entouré d'une bordure où on lit, en haut, *RAPHAEL VRBINAS*, et en bas *PER VGO DA CARPI*. Haut. 176 millim. Larg. 140. Clair-obscur de 3 planches, très rare.

27. Le Cardinal et le Docteur : Raff. Sanzio. Haut. 192 millim. Larg. 130. Clair-obscur de 3 planches.

28. La Moisson : Giul. Pippi. On lit à la g. du bas *IVL. ROM.* exprimé en noir. Larg. 215 millim. Haut. 220. Clair-obscur de 2 planches.

CARPINETTI.

Grav., Portugais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Fuessli. — Heineken, III, 605. — Nagler, II, 378.

Pombal (Le marquis de), *Pellegrino Parodi vultum expressit.*

CARPION.

On trouve ce nom sur une estampe représentant S. Madeleine, d'après Blanchard ; c'est celui de Charpignon, estropié par le graveur en lettres.

CARPIONI (*Giulio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1611, élève d'Aless. Varotari, trav. à Padoue et à Vérone, et mourut en 1674; il chercha à imiter Simone Cantarini. — Basan, I, 119. — Gori, I, 251. — Heineken, III, 505. — Fuessli, 138. — Huber et Rost, IV, 18. — Bartsch, XX, 175. — Joubert, I, 341. — Heller, suppl. à Bartsch, 39. — Nagler, II, 378. — Heller, 114.

1. Le Sacrifice d'Abraham. Haut. 287 millim. Larg. 234. Pièce anonyme, douteuse.

2. David tenant la tête de Goliath. On lit

à la g. du bas *Matio Cadorin for*. Haut. 152 millim. Larg. 110.

3. La S. Vierge lisant. A la g. du bas est écrit *Carpioni Veneto fe*, et vers le milieu *Matio Cadorin Forma*. Haut. 223 millim. Larg. 145. — 1er état : avant l'adresse.

4. La S. Famille : Simone Cantarini. On lit à la g. du bas *Matio Cadorin For*. Haut. 140 millim. Larg. 98.

5. La S. Famille ; Simone Cantarini. On lit à la g. du bas *Matio Bolzetta For. Pad*. Haut. 155 millim. Larg. 97.

6. La S. Vierge, S. Joseph et l'enfant Jésus, auquel le petit S. Jean présente ses hommages. On lit au bas de la dr. *Giulio Carpioni Ven.*, et au milieu *Matio Cadori detto Bolzetta al bo*. Haut. 248 millim. Larg. 157. — 1er état : avant l'adresse.

7. La S. Vierge prenant l'enfant Jésus dans son berceau. On lit à la dr. du bas *GIVL. CARPIONI VEN.*, et au milieu *Matio Cadorin detto Bolzetta forma*. Haut. 316 millim. Larg. 216. — 1er état : avant l'adresse.

Weigel, 1 ⅔ thlr.

8. La S. Vierge au rosaire. On lit à la dr. du bas *Giul Carpioni Ven.*, et à g. *Matio Cadorin Forma in Pad*. Haut. 235 millim. Larg. 160. — 1er état avant la l. — 2e : avant l'adresse de Cadorin.

1er état, Weigel, 2 thlr.

9. J.-C. sur le mont des Oliviers. Haut. 310 millim. Larg. 230. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adresse *Matio Cadorin forma in Padoa* dans la marge du bas, à g. — 3e : avec une dédicace de Marco Pitteri.

10. L'Ange gardien conduisant un enfant. Dans la marge du bas, à g., on lit *Matio Cadori Forma in Padoa*. Haut. 172 millim. Larg. 134.

11. Antoine de Padoue (S.). On lit au bas de la g. *GIUL. CARPIONI VENETO*, dans la marge du bas *S. ANTONIO DE PADUA*, et à g. *Matio Cadorin For*. Haut. 212 millim. Larg. 145. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. et l'adresse de Cadorin. — 3e : avec le n° 175 dans la marge, à dr.

12. Jérôme (S.). Sur l'un des deux livres qui se voient à la dr. du devant, on lit *Giul. Carpioni Ven.*, et au milieu du bas *Matio Cadorin detto bolz. For*. Haut. 232 millim. Larg. 168.

13. Madeleine (S.). On lit à la dr. du bas *CARPIONI VEN. FEC.*, et dans la marge *Matio Cadorin forma in Pad*. Haut. 210 millim. Larg. 143. — 1er état : avant l'adresse.

14. Vénus entourée d'Amours. Haut. 305 millim. Larg. 170. Pièce sans marque.

15-18. Les Éléments. Suite de 4 pièces. Larg. 162 millim. Haut. 107.

15. (1) L'air. Iris assise sur l'arc-en-ciel. Pièce anonyme.

16. (2) La Terre. Cybèle assise à terre, entre l'Amour et un cerf. On lit à la dr. du bas *Giul. Carpioni Ven*.

17. (3) L'Eau. Une Nayade assise à dr. ; plusieurs autres Nayades, des Tritons et des Amours se voient dans le fond à g.

18. (4) Le Feu. La Forge de Vulcain. Les mots *Giulo Carpioni Ven.* sont gravés à dr., à mi-hauteur.

Copies très spirituellement gravées par Jonas Umbach.

19. Danse d'enfants. On lit à la dr. du haut *Giul. Carpioni Ven.*, et à g. *In Padoa Matio Cadorin detto bolzetta for*. Larg. 315 millim. Haut. 108.

20. Danse d'enfants. Quatre enfants de Satyres chantant et jouant de divers instruments, en dansant autour d'un cinquième enfant qui dort renversé par terre. A dr. un Satyre vu par le dos est assis vis-à-vis d'un piédestal orné d'un bas-relief. Il tourne la tête vers une vieille assise au bas d'un autre piédestal, et ayant un enfant auprès d'elle. Un petit Satyre regardant dans un vase est debout devant le premier piédestal. Larg. 406 millim. Haut. 126. Pièce anonyme.

21-26. Les Dieux marins, copies d'estampes d'Odoardo Fialetti. Suite de 6 pièces numérot. Larg. 405 à 490 millim. Haut. 125.

27. La Modération. Elle est représentée par une jeune femme tenant de la main dr. une bride, et de l'autre un fouet ; l'Amour lui met un bandeau sur les yeux ; dans le fond, à dr., deux autres Amours. A la g. du bas est écrit *CARPIONI OPVS*. Haut. 175 millim. Larg. 128.

CARR (*R*.).

Grav. de topographie. trav. en Angleterre en 1668. — Strutt. — Heineken, III, 606.

CARRACCI (*Agostino*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bologne en 1557, cousin-germain de Lodovico Carracci, fut élève de Prospero Fontana et de Bart. Passarotti pour la peinture, et de Dom. Tibaldi et de Corn. Cort pour la gravure ; il mourut à Parme en 1602. — Basan, I, 120. — Papillon, I, 158. — Gori, I, 227. — Heineken, III, 609. — Fuessli, 137. — Huber et Rost, III, 241. — Bartsch, XVIII, 31. — Joubert, I, 343. — Brulliot, I, nos 178, 200, 410 ; II, nos 25, 36, 41, 60, 76 ; III, nos 15, 33, 35, 36, 112, 114, 118, 191, 193. — Nagler, II, 390. — Heller, 115.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Adam et Ève. Vers la g. du bas est l'année 1581, et dans la marge on lit *IN ADAM OMNES MORIVNTUR. I. Cor. 15*. Larg. 483 millim. Haut. 352. Pièce anonyme, rare.

2. Jacob et Rachel : Denis Calvaert. A g. du bas est l'année 1581 ; on lit dans la marge *Jacob intuitus Rachel... Gregi ad biben-*

dum. Gen. XXIX — DIONISIVS CALVART IN. BON. 1581. Haut. 400 millim., la marge comprise. Larg. 293.

3. Le jeune Tobie : Raff. Motta. On lit à la g. du bas *Raphael Regien. In. Aug. Car : fe :* 1581, et dans la marge du bas *RAPHAEL COMES IN VIA MEDICUS DOMI.* Haut. 530 millim., y compris la marge. Larg. 284 — 2ᵉ état : le mot *Regien* a été changé en celui de *Vrbin.* De plus on lit à la dr. de la marge *Franco Forma.*

4. Judith tenant la tête d'Holopherne. On lit à la g. du bas *Lauren Sab. inue.* Haut. 308 millim. Larg. 230. Pièce anonyme, très rare.

5. Loth et ses filles. Haut. 157 millim. Larg. 102. Pièce libre, rare.

6. Suzanne surprise par les vieillards. Haut. 152 millim. Larg. 110. Pièce libre, rare.

7. Le 84ᵉ psaume de David : Orazio Samachini. 1580. On lit vers le bas, à dr., *HORATII SAMACHINI IN. A. F.*, et à g. 1580; dans la marge *MISERICORDIA ET VERITAS OBVIAVERVNT SIBI. Dauit psal.* 84. Haut. 378 millim., y compris la marge. Larg. 212. — 1ᵉʳ état : avant le nom *Horatii Samachini in.*

Copie assez trompeuse; il y manque les lettres A. F.

Le Prophète Jonas. Au bas de la dr., *Jonas Prof.* Larg. 175 millim. Haut. 140. Cette pièce, généralement attribuée à Ag. Carracci, est de Luca Ciamberlano, dont le monogramme se voit à la droite du haut.

NOUV. TESTAMENT.

8. La Naissance de la S. Vierge : Andrea Vannucchi. On lit en bas, au milieu, *NATIVITAS BEATÆ MARIÆ VIRGINIS*, et à dr., *Andreaj de Sarto Inue.* Haut. 352 millim. Larg. 239.

9. La S. Vierge debout. En bas est écrit *FÆMINEI TU SOLA CHORI PULCHERRIMA VIRGO UNA DEI PARITER FILIA SPONSA PARENS.* Haut. 426 millim. Larg. 275. Pièce anonyme, douteuse.

10. La Présentation de la S. Vierge au Temple : Orazio Samachini. Sur la marche de l'autel est écrit *OPVS HORATII SAMACHINI IN ECCL. S. JACOBI BONON. AD ALTARE M DN LAVRENTII DE MAGNANIS.* Haut. 406 millim. Larg. 284. Pièce anonyme, qui a aussi été attribuée à Ph. Thomassin.

11. La S. Vierge glorifiant le Seigneur; elle a les mains croisées sur la poitrine et les yeux élevés vers le ciel. Haut. 217 millim. Larg. 162 — 1ᵉʳ état : avant l'adresse franᵒ Bertelli, écrite à la g. du bas.

12. La S. Vierge : Raff. Sanzio. Haut. 252 millim. Larg. 180. Pièce gravée par un ancien graveur, et à laquelle Ag. Carracci a ajouté deux têtes de chérubins.

13. La S. Vierge. Elle est vue à mi corps, les mains jointes, et tournée vers la dr. Dans la marge, *Ecce ancila domini.* Haut. 90 millim. Larg. 76. Sans marque.

14. La S. Vierge. Elle est vue à mi-corps, faisant un geste de la main g. et regardant le S. Esprit sous la forme d'une colombe. Dans une bordure, on lit au bas *Ecce Ancila Domini Roma.* Haut. 90 millim. Larg. 72. Sans marque.

15. L'Annonciation. On lit vers la g. du bas *Augustino Cremona fe*, et dans la marge *ET SUSCITABO DAVID GERMEN JUSTUM. Jere. XXIII.* Haut. 548 millim., y compris la marge. Larg. 325 — 1ᵉʳ état : avant les mots *Augustino Cremona fe.*

16. L'Annonciation, répétition de la pièce précédente, exécutée, à ce que l'on croit, sous la conduite d'Ag. Carracci. On la reconnaît au mot *SVSCITABO*, dans lequel le *C* est plus petit que les autres lettres. Haut. 595 millim., y compris la marge. Larg. 318.

17. L'Adoration des Bergers. A la g. du bas sur une pierre l'année 1581, et au milieu de la marge du bas, les lettres *A C.* Haut. 645 millim., y compris la marge. Larg. 352. Pièce douteuse.

18. L'Adoration des Rois : Marco Angolo del Moro. Vers le milieu du bas, *Marco dil moro inuentor*, et à dr. *Luca Bertelli formis.* Haut. 487 millim. Larg. 338.

19. L'Adoration des Rois : Bald. Peruzzi. Haut. 1100 millim. Larg. 760. — 1ᵉʳ état : avec la dédicace, *Illᵐᵒ et Rᵐᵒ D. D. gabrieli palætoo*... 1579... — 2ᵉ : avec la dédicace *Illᵐᵒ et Rᵐᵒ D. D.— Michaeliangelo Touto*... et l'adresse de Ph. Thomassin.

Winckler, 9 thlr.

20. La S. Vierge et l'enfant Jésus. On lit à la g. du haut *AGO CA. I. Pietro Stefanoni for.* Haut. 157 millim. Larg. 112. — 1ᵉʳ état : avant l'adresse *Pietro Stefanoni for.*

Copie anonyme.

21. La S. Vierge et l'enfant Jésus, copie d'une estampe de Fed. Barrocci. On lit à la g. du bas *Agu. fe.* 1582, et dans la marge *Fede. Baro. in. Hora. Ber. for.* Haut. 153 millim., y compris la marge. Larg. 115.

22. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Jac. Ligozzi. On lit au milieu du bas *Illᵐᵉ et excellᵐᵉ principi Mariæ Medices* 1589, à g. *Jacobus Ligotius inuen.*, et à dr. *Augustinus Caracius D. D.* Haut. 203 millim. Larg. 162.

Copie ou Répétition gravée en contrepartie.

23. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Laur. Sabattini. On lit au bas de la g. *Bonon.* 1575, et vers le milieu *Laurenᵗ. Sabadinus Inuen.* Haut. 410 millim. Larg. 296.

24. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Laur. Sabattini. Répétition de la pièce précédente. A la dr. du bas est écrit *LAV. SAB.* Haut. 185 millim. Larg. 257.

La S. Vierge et l'enfant Jésus. La S. Vierge, assise au pied d'un arbre et tournée vers la g., donne à téter à l'enfant Jésus. On lit au bas *A. C. I.* 1595. Haut. 308 millim. Larg. 220. Cette pièce n'est pas d'Ag. Carracci, mais de Fr. Brizzi.

25. La S. Famille. On lit à la g. du bas *Aug. Carax. fe.* Haut. 87 millim. Larg. 72.

26. La S. Famille. L'année 1597 est gravée à la g. du bas. Haut. 228 millim. Larg. 168. Pièce anonyme.

27. La S. Famille : (A. Vannucchi ?) Haut. 227 millim. Larg. 167.— 1ᵉʳ état : avec une inscription dans la marge, *VIRGO DECUS GENERIS*... MDLXX. — 2ᵉ : la marge coupée.

28. La S. Famille au perron. Haut. 406 millim. Larg. 279. Pièce sans marque.

29. La S. Famille. On lit dans la marge *QVIA CREAVIT DOMINUS... VIRVM. HIER. XXXV.* Haut. 435 millim., y compris la marge. Larg. 325. Pièce sans marque.

30. La S. Famille : Raff. Sanzio. A la g. du bas, sur la base d'une colonne, on lit *R. V. IN.* Haut. 478 millim. Larg. 382. — 1ᵉʳ état : avant l'adresse *Donati Roscioli form.* écrite à la g. du bas.

31. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph, S. Catherine et S. Jean : B. Bagnacavallo. On lit en bas à dr. *gioan. baptista bagnacaualo inu Bono.* 1576, et à g. *Agusti Cre fe.* Haut. 178 millim. Larg. 140.

32. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jérôme et S. Madeleine : Ant. Allegri, tableau de l'église des sœurs de S. Antoine à Parme. Haut. 480 millim. Larg. 325, y compris la marge. — 1ᵉʳ état : avant l'adresse de Rascicotti. — 2ᵉ : avec l'adresse *Venetii Donati Rascicotti formis*, sous l'année 1586.

Prevost, 44 fr.

33. La S. Famille, avec S. Antoine et S. Catherine : Paolo Gagliari. On lit au milieu du bas *Paulli Caliarij Veronensis opus in Ecclesia sancti Francisci auiniæ.* Les lettres *A. C. F.* sont marquées sur la roue brisée de S. Catherine. Haut. 487 millim. Larg. 312.

34. La Présentation de l'enfant Jésus au Temple. On lit dans la marge *VENIET AD TEMPLUM SANCTUM DOMINATOR DNVS.* Joel. Haut. 645 millim. Larg. 325. Pièce anonyme, douteuse.

35. Le Repos en Egypte. On lit dans la marge *Per passar in egitto*... Haut. 287 millim., y compris la marge. Larg. 216 — 1ᵉʳ état : avant les mots *In Venetia a Sta Fosca*, dans la marge du bas, à dr.

36. Le Repos en Egypte : Bern. Passari. En bas est écrit, à dr. *BERNARDINUS PASSARUS IN*, et à g. *Agu. fe.*; dans la marge *JOSEPH MONITVS IN SOMNIS*... Haut. 433 millim., y compris la marge. Larg. 198.

37. Le Repos en Egypte, copie d'une pièce de Giorgio Ghisi : Giulio Campi. Haut. 478 millim. Larg. 324.—1ᵉʳ état : avant l'adresse *Donati Rasicoti form.* à la g. du bas.

38. Le baptême de N. S. J.-C. : Pompeo Aquilano. On lit dans la marge *Abluitur nullo fœdatus crimine Christus... docens. A. C.* Haut. 243 millim. Larg. 142.

39. Le Baptême de N. S. J.-C. : Ann. Carracci. Sur une petite banderole qui se voit à la dr. du bas est écrit *ANI. IN.* Haut. 392 millim. Larg. 284.

40. J.-C. et la Samaritaine. Au bas de la dr., *Augustinus de Caratijs Inuentor et Incidit Bon.* 1580. Larg. 325 millim. Haut. 242. — 1ᵉʳ état : avant l'adresse *Pietro Bertelli for.* à la g. du bas.

41. J.-C. et la Samaritaine : Fed. Zuccaro. On lit vers la dr. du bas *Donati Rasicoti formis.* Larg. 460 millim. Haut. 356.

42. La Parabole du Démon semant de l'ivraie. Le chiffre d'Ag. Carracci se voit vers la dr. du bas. Larg. 258 millim. Haut. 191. — 1ᵉʳ état : avant la coupure de la planche.

43. La Flagellation : (Pel. Tibaldi ?) Dans la marge, *CONGREGATA SUNT SUPER ME FLAGELLA. Tren. XXXIII.* Haut. 653 millim., y compris la marge. Larg. 325. — 1ᵉʳ état : avant la l.

Copie très trompeuse ; elle se reconnaît au mot *doloroso* ajouté à la suite de l'inscription.

44. L'Ecce Homo : Vespasiano Strada. On lit dans la marge *ECCE HOMO Roma.* Haut. 87 millim. Larg. 70. Pièce anonyme.

45. J.-C. montré au peuple : Ant. Allegri. 1587. On lit à la g. du bas *Illᵐᵒ* et *Rᵐᵒ DD. no Henrico Caetano*... et dans la marge *Illa Dei soboles... Ant. Correg. inuen. Parmæ in Ædibus Pratorum*... 1587... *Aug. Car. Bon. inc : excu :* Haut. 640 millim., y compris la marge. Larg. 264.

Prevost, 60 fr.—Silvestre, 30 fr.—Saint-Yves, 130 fr.

46. J.-C. en croix : Paolo Cagliari, tableau de l'église St.-Sébastien à Venise. En bas est écrit, à dr., *Paolo Ver. in.*, et vers la g. *Hora Ber. for.* Haut. 297 millim. Larg. 216.

47. J.-C. en croix entre les deux larrons. 1580. Au milieu du bas, l'adresse *Lucæ Bertelli formis.* Haut. 521 millim. Larg. 397.

48. Le grand Crucifiement : Jac. Robusti, tableau de l'église de la confrérie de S. Roch à Venise. On lit à la g. du bas *AUGV CAR.*

F., vers le milieu *Jacobus Tinctoretus Inuentor*... et à dr. *Venetijs Donati Rascichotti formis*. 1589. La marge contient 8 distiques latins et une dédicace d'Ag. Carracci au cardinal Ferdinand de Médicis. Larg. 1204 millim., y compris la marge. Haut. 487.

Valois, 36 fr. — Saint-Yves, 69 fr. — Durand, 200 fr.

49. Le corps mort de J.-C. soutenu par deux anges, au milieu desquels on voit S. Madeleine : Vesp. Strada. Dans la marge, *MORS MEA VITA TUA. Roma*. Haut. 90 millim. Larg. 70.

50. Le Corps mort de J.-C. : Ann. Carracci. On lit au bas, à dr., *Aug. Car. F.*, vers le milieu 1598, et à g. *Si stampa da Matteo Giudici alli Cesarini*. Larg. 168 millim. Haut. 125.

51. Le corps mort de J.-C. : Paolo Cagliari. Au bas de la g. est écrit *Agu. Car. fe. Paolo Calliarij Veronese inue. Oratio Bertelli for.* 1582. Haut. 410 millim., y compris la marge. Larg. 263. — 1er état : avant l'inscription *Paulli Caliarij Veronensis Opus*, et l'adresse *Giacomo Franco Forma*.

52. La S. Vierge assise au pied de la croix : Michelagnolo Buonarroti. Sur l'arbre de la croix est écrit *TORCULAR CALCAVI SOLUS. ISA. LXIII*, et à la g. du bas *MICHEL ANGELO BONAROTI IN* 1579 ; à dr. est le monogramme d'Ag. Carracci. Haut. 406 millim. Larg. 278. Pièce très rare.

53. La S. Vierge ayant sur ses genoux le corps mort de J.-C. : Michelangelo Buonarroti. A la g. du bas est le monogramme d'Ag. Carracci, plus bas *Michelangelo Bonaroti. inuen* 1579, et dans la marge *P. PET. III CHISTUS SEMEL PRO PECCATIS NOSTRIS MORTVVS EST*. Haut. 446 millim., y compris la marge. Larg. 297.

54. La Résurrection. On lit vers la g. du bas l'année 1575, et dans la marge *ET ERIT SEPULCRUM EIVS GLORIOSVM C. sa XI*. Haut. 460 millim., y compris la marge. Larg. 325.

55. La Transfiguration. En bas est écrit, au milieu, *Hora. Ber. For.* 1588, et à g. *Do. P. F.* Voy. Tibaldi (D. F.).

SAINTS.

56. Antoine (La Tentation de S.) : Jacopo Robusti. Dans la marge *Antonius, cum*..., à g. *Jacobi Tintoreti ... inuentum*, et à dr. *Lucæ Berteli For. Anno M. D.* LXXXII. Haut. 496 millim., y compris la marge. Larg. 325.

Mariette, 61 fr.

57. François (S.), à mi-corps. Haut. 115 millim. Larg. 88. Sans marque.

58. François (S.). On lit au milieu du bas *Aug Carax fe.* Haut. 122 millim. Larg. 97.

59. François (S.) en extase : Franc. Vanni. On lit au bas de la g. *Franc. Vannius Sen. Inuentor*, à dr. *Car. fe.* 1595 ; dans la marge *Desine dulciloquas*... Haut. 308 millim. Larg. 238.

60. François (F.) recevant les stigmates. On lit à g. *Agostino Caracci forma. Bologna.* 1586, et dans la marge *SIGNASTI DOMINE*... Haut. 460 millim. y compris la marge. Larg. 315. — 1er état : Avant l'adresse de Ph. Thomassin et de Gio. Jac. de' Rossi. — 2e : avec l'adresse de Ph. Thomassin.

61. François (S.) de Paule. Le mot *Charitas* se lit dans une étoile à la g. du haut. Dans le bas, du même côté, les lettres *A. C.*, et au milieu une *S* (Steffanoni). Haut. 150 millim. Larg. 118.

62. François (Les Cordons de S.). La Religion représentée par une femme recevant les cordons que S. François d'Assises lui apporte du ciel pour être distribués au peuple. En bas sont 4 vers italiens qui commencent ainsi : *PER TE GODIAMO*... ; au-dessous, à g., *Ago. Car.*, et à dr. *Bol*. 1586. Haut. 523 millim. Larg. 345.

A. Copie bien gravée, marquée à dr. *C. Cart. fe.*, et à g. *Gul. Ru. formis*.

B. Copie anonyme.

63. Jacques le Majeur (S.). *Francesco Testa Formis Romæ* 1577. Haut. 419 millim. Larg. 283.

64. Jean-Baptiste (S.). Dans une bordure, on lit au bas *ECCE AGNIUS DEI Roma*. Haut. 90 millim. Larg. 75.

65. Jérôme (S.). On lit dans la marge *DOMINE EXAUDI VOCEM MEAM*. Haut. 93 millim. Larg. 76.

66. Jérôme (S.). Haut. 118 millim. Larg. 88. Pièce anonyme.

67. Jérôme (S.) : Franc. Vanni. On lit à la dr. du bas *Ago. fe.*, et dans la marge *Quotidie morimur... Mateo flo. for.* Haut. 206. millim. y compris la marge. Larg. 153. — 1er état : avant les vers.

Weigel, 2 thlr.

68. Jérome (S.). On lit au milieu du bas *Aug. Caracius faciebat P. S. F.* ; dans la marge, *Purpura, fastus, opes*... Haut. 410 millim., y compris la marge. Larg. 270. — 1er état : la planche non terminée. — 2e : la planche terminée par Fr. Brizzio.

69. Jérôme (S.) : Jac Robusti. Dans un livre ouvert à la g. du bas, on lit *Hoc Jacobi Tintoretti*... 1588. Haut. 419 millim. Larg. 297.

Frauenholz, 8 flor.

70. Malachie (S.). On lit dans le haut *PROVINCIA HIBERNIÆ*, et dans le bas *S. Malachias Epus Hiberniæ*. Haut. 243 millim. Larg. 168.

71. Paul (S.) ressuscitant Eutique à Troade.

Au bas de la g. est écrit 1583 *AN. CAM. IN. Pietro Stefanone for.*, et à dr. *Ago. Car. f.*. dans la marge *D. PAULI MYRACULUM IN NERONIS PALATIO FACTUM*. Haut. 252 millim., y compris la marge. Larg. 180.

72. Roch (S.), dans une cartouche de forme ovale. On lit au dessous *La confraternita di S. Rocco di Bologna nell'andar à visitare il glorioso corpo di S. Rocco in Venetia*; au dessous, dans une bordure carrée composée de rinceaux, un sonnet qui commence ainsi : *Echi non erge al ciel...* Haut. 325 millim. Larg. 243.

73. Roch (S.). Au bas de la g. est l'année 1580; dans la marge, *Qui morbos ope diue fugas...* Haut. 352 millim. Larg. 243.

74. Sébastien (S.). A la gauche du bas est l'année 1580 sur une banderole jetée par terre. Haut. 356 millim. Larg. 248.

SAINTES.

75. Catherine (S.). Haut. 123 millim. Larg. 97. Pièce anonyme.

76. Catherine (Le Mariage de S.) : Paolo Cagliari. A la dr. du bas, la date 1586. Haut. 302 millim., y compris la marge. Larg. 225. — 1er état : avant les mots *Pauli Calliari inuen.* dans la marge, à dr. — 2e : avant les mots *Agustino Caraci* et l'adresse *Antonius Carensanus fo.*

77. Catherine (Le Mariage de S.) : Paolo Cagliari. On lit au bas de la g. *Paulli Caliarij Veronensis opus in ecclesia D. Catarinæ Venetiis*, et à dr. *Agu. Car. fe.*, 1582. Haut. 503 millim. Larg. 345. — 1er état : avant l'adresse de Giac. Franco.

1er état, Mariette, 29 fr.

Copie gravée par un anonyme. On lit dans la marge *DIVINI FELIX VIRGO CAPE PIGNVS*. — *Romæ batiesta Da parrma formis.* 1585.

78. Justine (S.). Dans la marge *S. JUSTINA*. Haut. 119 millim. Larg. 94. Sans marque.

79. Justine (Le Martyre de S.) : Paolo Cagliari. Dans la marge, une dédicace se terminant par ces mots... *Lucas Bertellus*, *et socius Augu. Car. fe.* Les mots *et socius* sont effacés. Haut. 905 millim., la marge comprise. Larg. 588.

Winckler, 6 thlr.

80. Lucie (S.). Elle tient de la main dr. une palme et de l'autre une coupe avec les yeux qu'on lui a arrachés. Haut. 118 millim. Larg. 95.

81. Madeleine (S.), *SPECULUM PENITENTIÆ*, et dans la marge *Roma* 1581. Haut. 92 millim. Larg. 74.

82. Madeleine (S.). On lit dans la marge *S. MARIA MADALENA*. Haut. 117 millim., y compris la marge. Larg. 87.

83. Madeleine (S.). On lit dans la marge *SANCTE MARIE MAGDALENE IMAGO. Romæ cæla.* 1598, et vers la g. *Jaannes Orlandi For. Ro.* Haut. 169 millim. y compris la marge. Larg. 126. — 2e état : avec le nom d'Adrea Vaccario et la date 1604.

84. Madeleine (S.). On lit dans la marge du bas *SPECULUM PENITENTIÆ*. *Nicolo van Aelst formis.* Haut. 228 millim., y compris la marge. Larg. 175.

85. Véronique (S.). On lit en bas *SPECULUM SINE MACULA Roma*. Haut. 88 millim. Larg. 67.

SUJETS DE SAINTETÉ.

86. La S. Trinité : Tiz. Vecelli. Dans un cartouche au milieu du haut *PROVINCIA TRINITATIS*, et en bas *Beata sit scta et individua Trinitas*. Haut. 238 millim. Larg. 171. P. sans marque.

87. La S. Trinité : (Laur. Sabbatini). Dans la marge *POSITUS EST THRONUS*. Haut. 446 millim., y compris la marge. Larg. 325.

88. Le Sauveur, en buste. Haut. 83. millim. Larg. 67. Pièce anonyme.

89. Le Sauveur, à mi-corps, dans une bordure. On lit au bas *SALVATOR MUNDI SALVA NOS*. Haut. 90. millim. Larg. 76. Sans marque.

90. La S. Vierge protégeant deux confrères : Paolo Cagliari. La S. Vierge recevant à bras ouverts deux confrères qui se mettent sous sa protection. Dans le bas, 8 vers, *Color che unite.* — *Horatio Bertelli for.* Haut. 310 millim., y compris la marge. Larg. 228.

91. La S. Vierge au scapulaire. Dans la marge du bas on lit *QUASI AURORA CONSURGENS Can. VI*. Haut. 462 millim. Larg. 318.

92. Le Crucifix mystérieux. On lit en bas *FACTA PROPE IN SANGUINE...* Haut. 460 millim. Larg. 318.

93. La Confraternité du S. nom de Dieu. Dans un cartouche au milieu du bas *CONFRATERNITA DEL SANTISSIMO NOME D'IDDIO NELL' ORATORIO DI S. MARIA DELLA PACE IN S. GIOVANNI ET PAOLO MDLXXXII*. *Luca Bertelli Formis* 1582. Haut. 500 millim. Larg. 356.

94-108. J.-C., la S. Vierge, S. Jean-Baptiste et les Apôtres. Suite de 15 pièces. Haut. 111 millim. Larg. 63.

94. Le Sauveur tenant de la main g. sa bannière, et de l'autre le globe de la terre.

95. La S. Vierge portant sa main g. sur sa poitrine, et de l'autre relevant son manteau.

96. S. Jean-Baptiste tenant de la main dr. un bâton surmonté d'une croix et d'une banderole avec les mots *Ecce Agnius*.

97. *PETRVS*.

98. *ANDREAS*.

99. *IACOBVS.*
100. *IOANES. Oratio Bertelli Form.* 1.
101. *PHILIPPVS.*
102. *BARTOLOMEVS.*
103. *MATHEVS.*
104. *THOMAS.*
105. *IACOBVS MINOR.*
106. *SIMON.*
107. *TADEVS.*
108. *MATHIAS.*

THÉOLOGIE PAYENNE.

109. Mars renvoyé par Minerve. On lit vers en bas, à g., *Jacobus Tinctoretus pixit*, et à dr. 1589. Larg. 265 millim. Haut. 200. — 2e état : on lit à dr. *A. C.*, et tout en bas *Sapientia Martem.*

110. Mercure et les Grâces : Jac. Robusti. On lit à la dr. du bas *Jacobus Tinctoretus pixit A. C.*, et dans la marge *Spectator si scire cupis*... Larg. 252 millim. Haut. 210, y compris la marge.

111. Les trois Grâces. Haut. 156 millim. Larg. 111.

112. Vénus portée sur la mer par des dauphins. Haut. 155 millim. Larg. 111.

113. Vénus et l'Amour dans un paysage. Dans la marge *SINE CERERE ET BACCHO FRIGET VENUS.* Haut. 221 millim., y compris la marge. Larg. 153.

114. Vénus châtiant l'Amour. Haut. 157 millim. Larg. 110. Pièce libre, rare.

115. Pan dompté par l'Amour. On lit au bas de la dr. 1590 *A. C. IN.*, au milieu du haut *omnia vincit Amor*, et dans la marge *P. S. F.* Larg. 188 millim. Haut. 130.

116. L'Amour réciproque. On lit en bas 2 distiques italiens *Del reciproco Amor*...... Larg. 305 millim. Haut. 230, y compris la marge.

117. Orphée et Eurydice. On lit au bas de la dr. *Venetiis Donati Rascicotti formis.* Haut. 152 millim. Larg. 106. Pièce libre, rare.

118. Andromède attachée à un rocher. Haut. 155 millim. Larg. 111. Pièce libre, rare.

119. Andromède attachée à un rocher. Haut. 143 millim. Larg. 102. Pièce libre, rare.

120. Les Fruits de l'Amour. Dans la marge, 2 distiques, *Come la palma*... Larg. 300 millim. Haut. 212.

121. Un Satyre regardant une femme endormie. Haut. 182 millim. Larg. 127. — 1er état : avant l'adresse de Vaccario. — 2e : avec l'adresse *Andrea Vaccario Forma in roma* 1604 au milieu du bas.

122. Un Satyre surprenant une Nymphe endormie à l'ombre d'un arbre. Haut. 155 millim. Larg. 104. Pièce libre, rare.

123. Un Satyre assis à g. et considérant une Nymphe endormie sous une tente. Haut. 152 millim. Larg. 120. Pièce libre, rare.

124. Un Satyre fouettant une Nymphe qu'il a attachée à un arbre ; dans le fond, un autre Satyre sortant d'un bois. Haut. 157 millim. Larg. 111.

125. Un Satyre jouissant des embrassements d'une Nymphe qui est adossée contre le tronc d'un arbre, à dr. Haut. 155 millim. Larg. 104. Pièce libre, rare.

126. Le Sondeur. Une femme nue, couchée sur un lit près d'un Satyre qui, debout à dr., tient un plomb attaché à une corde. Haut. 210 millim. Larg. 132. Pièce libre, extrêmement rare.

127. Des Nymphes dansant. Dans la marge, 8 vers qui commencent ainsi : *Mai non dovrebbe*... Haut. 225 millim. Larg. 153. Pièce rare.

128. Une Nymphe assise à g. et posant une jambe sur les épaules d'un petit Satyre, pendant qu'un autre enfant lui coupe les ongles des pieds. Haut. 154 millim. Larg. 105. Pièce libre, rare.

SCIENCES ET ARTS.

129. L'Eventail. Dans le haut, le buste de Diane ; dans le bas, un paysage ; à la dr. du bas, 3 autres sujets renfermés dans des ovales. On lit à la g. du bas *Agust. Carazza Inu. e fe.* Haut. 375 millim. Larg. 260. — 1er état : avant le nom de Carracci.

130-136. Les Mascarons. Haut. 83 millim. Larg. 67. Suite de 7 pièces.

130. (1) Tête de Satyre à cornes de bélier et couronné de pampre.

131. (2) Tête de Satyre, sans cornes, avec des oreilles d'âne emmanchées dans le goût de rinceaux.

132. (3) Tête de Satyre sans cornes et à oreilles d'homme ; il a l'œil dr. ouvert et le g. fermé.

133. (4) Tête d'un homme dont la bouche est ouverte, et les cheveux sont hérissés.

134. (5) Tête d'un Bacchant fort joufflu, couronné de pampre.

135. (6) Tête de bouc, vu de face, et ayant une draperie suspendue au cou.

136. (7) Tête de taureau, vu de face, des oreilles duquel pendent des cordons et des houppes.

137. Tête de bœuf. Carcasse d'une tête de bœuf couronnée de laurier et accompagnée de deux marteaux suspendus à ses cornes. Haut. 113 millim. Larg. 83. Cette pièce se trouve page II de la 2e édition, imprimée en 1574, des Emblèmes de Bocchius.

138. L'Ours et l'Abeille, vignette. Larg. 155 millim. Haut. 127. Pièce douteuse.

139. Le Chien. Un grand chien tourné vers

la g.; dans le fond, un château sur un rocher. On lit à la dr. du bas *A Caraza f.* Haut. 134 millim. Larg. 125. — 1er état : avant le nom *A. Caraza f.*

140. Lettre grise *A* portée par un aigle, en tête de la préface de la vie de Cosme de Médicis. (Voy. le n° 222.) Haut. 55 millim. Larg. 51.

141. Le Cartouche au trophée d'armes; dans le haut une banderole avec les mots *Sine Pallade torpent.* Haut. 220 millim., y compris la marge. Larg. 166.

142. Cartouche surmonté d'une croix élevée sur trois montagnes, au milieu de deux cornes d'abondance remplies de fruits; on lit dans le bas *CORBE*. Haut. 112 millim. Larg. 83. Pièce très rare.

143. Vignette où l'on a représenté un pays d'une vaste étendue, au delà duquel se voit la mer; sur le devant est un amas de couronnes royales. Ovale. Larg. 55 millim. Haut. 42. En tête de la dédicace de la vie de Cosme de Médicis. (Voy. le n° 222.)

144. Le Berger, vignette, en tête de *De Laudibus vitæ rusticæ Ode Horatii Epodon ab Aldo Mannuccio explicata.* Bononiæ, 1586, in-4.

145. Marque du marchand Gio. Fiumi, deux Satyres assis aux côtés d'un cartouche; on lit vers le bas *FABRICA DI GIO. FIUMI E COMP IN BOLOGNA.* Haut. 166 millim. Larg. 125.

146. Marque des héritiers d'Agocchia; cartouche entouré d'une banderole sur laquelle on lit *EREDI DI GIOVANNI AGOCCHIA E SFORZA CERTANI IN BOLOGNA.* Haut. 145 millim. Larg. 110.

147. Les deux cartouches avec la devise *NOSTRUM EST.* Haut 160. millim. Larg. 140.

148. Billet d'invitation pour convoquer les Académiciens de Bologne aux assemblées. On lit dans le haut, sur une banderole, *CONTENTIONE PERFECTUS*, et dans le bas *Mag^co. Sig^re*... Haut. 144 millim. Larg. 100.

149-150. Les Cloisons de ferrure. Larg. 306 millim. Haut. 145. 2 pièces sans marque.

151-160. Pl., d'après Bern. Castelli, pour le poème de la Jérusalem délivrée du Tasse, édition imprimée à Gênes en 1590. 10 pièces.

161-162. Les deux Scènes de théâtre. Larg. 300 millim. Haut. 226. — 1er état : avant l'adresse *Filippo Suchielli for. Siena.*

161. (1) L'Eternité paraissant dans l'Olympe. A la dr. du bas, *A. C. F.*

162. (2) Persée descendant de l'Olympe. A la dr. du bas, *Carracius fe.*

163-180. Devises des Gelati, pl. pour *Rime de gli Academici gelati di Bologna. In Bologna, presso gli heredi di Gio. Rossi*, 1597. 18 pièces.

181. Vignette semblable aux devises des Académiciens Gelati; cartouche au milieu duquel est représenté un arbre qui commence à pousser des feuilles. Dans une banderole qui flotte en haut est écrit *Præsens in tempus*, et au bas *IL TARDO.* Haut. 70 millim. Larg. 67.

HISTOIRE.

182. Enée sauvant Anchise : Fed. Barocci. A la g. du bas, *Typis Donati Rascecotti*; dans la marge, 3 distiques latins, à g. *Federicus Barocius Urbinas inuen.*, et à dr. *Ago. Car.* 1595. Larg. 514 millim. Haut. 380, y compris la marge.

Saint-Yves. 82 fr. — Ploos van Amstel, 14 flor. 10 st.

183. Enée et Anchise. A la droite du bas, *Oratio Bertelli*; dans la marge, 8 vers, *Non è di carita*... et l'année 1582. Haut. 205 millim., y compris la marge. Larg. 143. Pièce rare.

184-220. Pl. pour l'Histoire de Crémone par Ant. Campi, imprimée à Crémone en 1585. 37 pièces.

221. Front. de *Tempio all' illustrissimo et reverendissimo Aldobrandini Cardinale S. Giorgio nipote del sommo pontefice Clemente ottavo.* Haut. 184 millim. Larg. 125.

222. Front. de *Vita di Cosimo de' Medici, primo gran Duca di Toscana, descritta da Aldo Manucci.* In Bologna, 1586, in-4.

PORTRAITS.

223. *ALDROVANDUS (ULYSSES) BONONIENSIS*...; dans une banderole, autour d'un coq, *SENSIBUS HÆC IMUS*... Haut. 313 millim. Larg. 203.

224. Borromée (Charles), cardinal. Dans une marge du haut, cette inscription *LUCE SALE ET PRECIBUS*... Haut. 447 millim., y compris les marges. Larg. 343.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

225. *Campus (Bernardinus) pictor Cremonensis.* Haut. 152 millim. Larg. 118. En tête de *Discorso di Alessandro Lamo intorno alla scoltura et pittura... In Cremona Apresso Christoforo Draconi*, 1584, in-4.

226. Cagliari (Paolo); un homme à mi-corps, vêtu d'un habit doublé de fourrure; il est presque de face et tourné un peu vers la dr.; dans un ovale placé sur le devant d'un piédestal; on lit à la dr. du bas *Agu. Car.* Haut. 270 millim. Larg. 200. Pièce rare.

227. Carracci (Antonio); un vieillard à grande barbe, vu de trois quarts, tourné vers la dr. et lisant dans un livre. Haut. 113 millim. Larg. 100.

228. *Constantius (Jo. Thomas) ann. agens*

XXVII. Haut. 182 millim. Larg. 127. Pièce anonyme, très rare.

229. Danemarck (Christine de); la tête est tournée vers la dr.; on lit à la g. du bas *A. Car. fecit*. Haut. 152 millim. Larg. 115.

230. Denalius (François). Dans un ovale entouré d'une décoration architecturale. Haut. 285 millim. Larg. 200. — 1er état : avec cette inscription *Divini hac vultum*... — 2e : avec celle-ci *Hæc vultum*...

231. Espagne (Philippe II, roi d'); il est coiffé d'une toque et porte un habit noir. Ovale.

232. Ethiopie; *Il Prete Janni re d'Ethiopia*; à g. *Rome Kal. Mar.* 1599, et à dr. *Joannis Orla. formis*. Haut. 208 millim. Larg. 157.

233. Faloppio; il est assis, revêtu d'une pelisse, et tient un livre de la main dr. Haut. 166 millim. Larg. 130. Pièce douteuse.

234. France; *Henricus IIII Dei gratia Galliæ et Navarræ rex. æt.* 43. Dans le bas, *François Bunel Peintr. en Paris* 1595. Haut. 118 millim. Larg. 97.

235. *Greg. XIII P. Max. Bonon. creatus fuit* 1572. Ovale. Haut. 140? millim. Larg. 110.

236. *Gregorius XIII Pont. Max. ætatis anno LXXX MDLXXI cum priuil. Greg. XIIJ ad decennium*; à la dr. du bas, 1571. Haut. 555 millim. Larg. 419. — 1er état : avant la date 1571.

237. *Innocencius IX Pont Max. creatus III cal. novem. MD XCI*. Au bas de la dr., *A C Fe*. Haut. 270 millim. Larg. 210. — 2e état : le portrait changé en celui de Paul V.

238. Lorraine; *Christina Lotaringia Magna Duc^{a}. Etruriæ*. Au sommet de la g. est un écusson d'armes. Haut. 263 millim. Larg. 215. — 1er état : avec la bande chargée de trois oiseaux, dans l'écusson. — 2e : cette bande remplacée par un écu écartelé de l'un et de l'autre, représentant les armes de Lorraine.

239. *Pona (Jo. Baptista) Philosoph. et Medicus Veronensis*...; à la droite du bas, les lettres *A. C. I*. Haut. 111 millim. Larg. 88. Pièce rare.

240. *Rinaldi (Cesare) anno MDXC*. Haut. 70 millim. Larg. 57. Pièce très rare.

241. *Sivel (Joannes Gabriel Comicus Nuncupatus)*. On lit à la dr. du bas *AVG. F*. Haut. 186 millim. Larg. 125.

242. Toscane; *Medices (Cosmus) Mag. Dux Etruriæ I*. Haut. 270 millim. Larg. 189.

243. Toscane, *FERD. MED. MAGN. DUX ETRURIÆ III*. Haut. 272 millim. Larg. 215. — 1er état : avec la bande chargée de trois oiseaux, dans l'écusson. — 2e : cette bande remplacée par un écu écartelé de l'un et de l'autre, représentant les armes de Lorraine.

244. *Vecellii (Titiani) pictoris... effigies*. Dans la marge *Illmo et R^{mo} August. Carratius* 1587. Haut. 340 millim. Larg. 245. — 1er état, rare : avant l'inscription *Titiani Vecellii... Effigies*.

1er état, Debois, 165 fr. — Prevost, 60 fr. — Rigal, 73.

MOEURS ET USAGES.

245. Le Vieillard et la Courtisanne. Dans la marge, un rébus signifiant *Ogñi cosa vince l'oro*. Haut. 220 millim., y compris la marge. Larg. 166. Pièce très rare.

TOPOGRAPHIE.

246. Bologne (Frise pour un plan de la ville de). On lit en haut *Bononia docet mater Studiorum*, et du côté g. une dédicace d'Agost. Caracci et l'année 1581. Larg. 812 millim. Haut. 212. — 1er état : les armes du pape ne sont point surmontées d'une croix. — 2e : on a ajouté une croix plantée au haut de l'écusson, entre cet écusson et le chapeau de cardinal.

BLASON.

247. Aldobrandini (Armes d'un cardinal de la famille), au milieu de la Prudence et de la Justice. Les lettres *A. C.* sont à la g. du bas. Larg. 240 millim. Haut. 152. — 2e : l'écu écartelé offrant une étoile, un arbre, une homme et un croissant.

248. Aldobrandini (Armes d'un cardinal de la famille). L'écusson est à la bande bretessée, accompagnée de six étoiles, trois en chef, trois en pointe. On remarque une tête d'enfant avec une espèce de fraise autour du cou, placée au dessous du chapeau de cardinal. Larg. 320 millim. Haut. 242. — 1er état : avant l'adresse de Gio. Jacomo de Rossi.

249. Aldobrandini (Armes d'un cardinal de la famille), différentes des précédentes en ce que, sous le chapeau de cardinal, il y a en place de la tête d'enfant, une tête de lion. Larg. 325? millim. Haut. 252.

250. Bianchetti (Armes d'un cardinal de la famille), dans une niche, au devant de laquelle deux enfants soutiennent des festons de fruits. Larg. 325 millim. Haut. 217. — 1er état : avec un écusson à l'arbre planté au sommet de la plus élevée des six montagnes. — 2e : l'écusson a trois bandes.

251. Bianchetti (Armes d'un cardinal de la famille), entre la Religion et la Prudence. Dans un petit cartouche, au bas de l'écusson, on lit *HIS DUCIBUS*. Larg. 298 millim. Haut. 230.

252. Bolonois (Armes des papes et cardinaux). Dans un cartouche au milieu du haut, on lit *NOMINA COGNOMINA*... Larg. 380 millim. Haut. 340.

253. Boncampagni (Armes du duc, marquis de), avec les mots *Insommij custodita dracone*. Larg. 136 millim. Haut. 112.

254. Castagna (Armes d'un cardinal de la famille). Un écu fascé, chargé en chef d'une châtaigne... et placé dans un cartouche, entre la Providence et la Justice. Larg. 200 millim. Haut. 130.

255. Cesio (Armes du cardinal). Ecu offrant un arbre déraciné, érigé sur six montagnes; il est orné en haut d'une tête de lion, et en bas de la partie supérieure d'une femme qui a les bras élevés. Larg. 184 millim. Haut. 148.

256. Fachenetti (Armes de la famille). Deux Génies soutenant un chapeau de Cardinal au dessus d'armes qui représentent un arbre. Larg. 292 millim. Haut. 210.

257. Facheneüi (Armes de la famille), avec cette inscription : *HÆC CONTULIT*. Larg. 310 ? millim. Haut. 230?

258. Fieschi (Armes du cardinal), supportées par deux enfants assis et tenant, l'un une balance et l'autre une palme. Haut. 152 millim. Larg. 108.

259. Franciotti (Armes du cardinal), avec cette inscription *DUM SIDERA PRÆPETE PENNA*. Larg. 305 millim. Haut. 242.—1ᵉʳ état : avec un arbre dans l'écusson.—2ᵉ : avec un griffon.

260. Lauri (Armes du cardinal Vincenzo). Ecu au laurier dans un cartouche surmonté d'un chapeau de cardinal. Haut. 105 millim. Larg. 81.

261. Mantoue (Armes d'un duc de), dans un cartouche au milieu de deux figures représentant l'une l'Abondance et l'autre la Paix. Larg. 200 millim. Haut. 146.

262. Molazani (Armes du marquis Philibert). Ecu au chef emmanché de quatre pièces, chargé en chef du globe cintré et croisé, et en pointe de trois lys; autour du cartouche, on lit *EMMANUEL PHILIBERTUS DE NIGRO MARCHIO MOLAZANI*. Haut. 105 millim. Larg. 82.

263. Peretti (Armes du cardinal). Ecu au lion à bande brochante sur le lion, chargée d'une étoile et de trois montagnes, dans un cartouche placé devant une décoration d'architecture, et soutenu par deux anges assis aux deux côtés. Larg. 157 millim. Haut. 120. Pièce très rare.

264. Perretti (Armes du cardinal), semblables aux précédentes, dans un cartouche au dessus duquel deux Renommées soutiennent le chapeau de Cardinal. On lit en haut *META OLIMPUS*, et en bas *FER OPEM*. Larg. 310 millim. Haut. 242. —2ᵉ état : les armes changées en celles du cardinal Gabr. Paleotti : elles consistent en un écu bandé surmonté de six montagnes, au chef du premier chargé de trois lys; les mots *META OLIMPUS...* sont effacés.

265. Sampieri (Armes d'un cardinal de la famille). Un écu au levrier dans un cartouche surmonté du chapeau de cardinal. Haut. 140? millim. Larg. 112?

266. Sampieri (Armes d'un cardinal de la famille), dans un cartouche orné en haut de cornes d'abondance remplies de fleurs et en bas de festons de fruits. Haut. 130 millim. Larg. 106.

267. Sega (Armes du cardinal), avec ces inscriptions *HÆ TIBI ERUNT ARTES, REGERE IMPERIO POPULOS* et *PACIQUE IMPONERE MOREM*; au bas de la dr., l'année 1592. Larg. 190 millim. Haut. 125.

268. Sforza (armes du cardinal). Vers le bas du milieu, on lit *TV SOLVS*, et à dr. *F. C. I.* Larg. 325 millim. Haut. 228.

269. Armes d'un évêque. Ecu fascé à trois fleurs de lys, chargé en chef d'une comète et en pointe de trois montagnes. Larg. 246 millim. Haut. 183. — 2ᵉ état : les armes effacées, avec les lettres P. S. F. dans le bas.

270. Cartouche vide pour renfermer les armes d'un cardinal. Larg. 166 millim. Haut. 152.

271. Cartouche vide destiné à renfermer les armes d'un pape. Haut. 93 millim. Larg. 70.

CARRACCI (*Annibale*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Bologne en 1560, élève de Lodovico Carracci, mourut le 15 juillet 1609. — Basan, I, 122. — Heineken, III, 609. — Fuessli, 137. — Huber et Rost, III, 260. — Bartsch, XVIII, 29. — Joubert, I, 348. — Brulliot, I, nᵒˢ 98, 171, 214; II, nᵒˢ 26, 36, 42, 44, 45, 122, 319; III, nᵒˢ 16, 59, 73, 75, 192, 203; app. II, nᵒ 19. — Heller, 117. — Nagler, II, 384.

1. Suzanne surprise par les Vieillards. La marge offre une dédicace de P. Stephanoni à Franc. Gualdo, et 2 distiques commençant par *A riminæ Gentis*... Haut. 333 millim. y compris la marge. Larg. 318.—1ᵉʳ état : avant la l.

1ᵉʳ état, Frauenholz, 18 flor. — Prévost, 72 fr.—Weigel, 4 thlr.—Logette, 24 fr. — Rigal, 20 fr.

2. L'Adoration des Bergers. On lit à la g. du bas *Annibal Caracius fecit et inue*. Larg. 132 millim. Haut. 108. — 1ᵉʳ état : avant toute l.—2ᵉ : avant l'adresse *Nico. van Aelst for*. vers la dr. du bas.

Copie assez bien gravée. On la reconnaît en ce qu'elle diffère par l'inscription, qui est *A Carr*.

L'Adoration des Rois. Dans la marge d'en bas on lit *Anibal Caratius inuentor et fecit Justus sadeler excudit*.

Cette pièce est gravée d'après Lod. Car-

racci par un disciple des Carracci, peut-être Sisto Badalocchio ou Fr. Brizio.

3. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. On lit au bas *Anib. Carr. Gasparo da lolio exc.* Ovale. Haut. 88 millim. Larg. 67.

4. La S.Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée de l'Ange. A g. du haut, *A. C. I. F. Pietro Stefanone for.* Haut. et Larg. 92 millim. — 1er état : avant l'adresse de P. Stefanoni.

Copie en contrepartie, bien gravée. Elle est anonyme.

5. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean, pièce dite la Vierge à l'hirondelle. A g. à mi-hauteur, *ANI. CAR. BOL. F. IN.*, et au bas la date 1581. Haut. 160 millim. Larg. 123.

6. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus, qui donne à boire dans une écuelle à S. Jean-Baptiste, en présence de S. Elisabeth. Pièce dite la Vierge à l'écuelle. On lit à la dr. du haut *Annib. Carracius in. et fecit* 1606. Larg. 167 millim. Haut. 127. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adresse *Nico. van Aelst for* sous le nom de Carracci.

Debois, 21 fr.

7. La S. Vierge et l'enfant Jésus, copiée d'après une estampe de Fed. Barocci. On lit en bas, à g., *F. B. V. I.*, et au milieu *Ani fe.* Haut. 230 millim. Larg. 172.

8. La S. Famille. On lit à la g. du bas *Anni. Car. in. fe.* 1590. Larg. 230 millim. Haut. 166. — 1er état : avant la retouche. — 2e : avec la retouche; elle se reconnait à la lettre *C* du nom *Carr*, qui est placée sur la ligne des lettres *ar* qui la suivent, tandis que dans le 1er état cette lettre *C* dépasse la ligne.

9. Le Couronnement d'épines. On lit à la g. du bas *Annib. Carracius in et fecit* 1606. Haut. 182 millim. Larg. 140. — 1er état, rare : avant la l.

Prevost, 44 fr. — 2e état, Weigel, 4 thlr.

• 10. J.-C. en croix. On lit au bas de la g. *Anj. jn. Fe*, et vers le milieu, 1581. Haut. 487 millim. Larg. 351. Pièce faussement attribuée à Ann. Carracci.

11. Le Christ de Caprarole. On lit à la g. du bas *Annibal Caracius fe Caprarolæ* 1597. Larg. 167 millim. Haut. 125. — 1er état : avant le nom de Carracci. — 2e : avant l'adresse *Nico. Van Aelst for.* vers la dr. du bas.

2e état, Saint-Yves, 50 fr.

12. François d'Assise (S). Au milieu du bas, la date 1585, et sur une pierre au devant de la g. *Ani. Ca. in. fe.* Haut. 146 millim. Larg. 105.

13. Jérôme (S.). Haut. 100 millim. Larg. 90. Pièce sans marque.

14. Jérôme (S.). On lit à la dr. du bas *An. Caracci fe* et les initiales de *Petri Stefanoni.* Haut. 270 millim. Larg. 200. — 1er état : avant le nom de Carracci et les initiales de P. Stefanoni.

Copie marquée à la dr. du bas *CAR. GAR. F.* 1646.

15. Michel (S.) devant la S. Vierge et l'enfant Jésus : Laur. Sabbatini, tableau de l'église S. Jacques-le-Majeur à Bologne. On lit à la dr. du bas *Laurentius Sabad. Bononiens. inuen. Ani. Cara. fe.* 1582. Haut. 460 millim. Larg. 287.

16. Madeleine (S.). On lit à mi-hauteur, du côté g., *Cara. in.*, et vers le milieu du bas la date 1591. Haut. 228 millim. Larg. 165. — 1er état : avant les initiales de P. Stefanoni.

17. Jupiter et Antiope. A la g. du bas, l'année 1592 suivie des lettres *A. C.* Larg. 235 millim. Haut. 157.

Copie assez bonne, facile à reconnaître en ce que les deux petites figures que l'on voit dans le fond à g. sont couvertes d'une taille horizontale, tandis que dans l'original elles ne sont qu'au trait.

18. Le Triomphe de Bacchus. Larg. 555 millim. Haut. 315. Pièce anonyme, douteuse.

19. La Soucoupe au Silène couché. Diam. 230 millim.

CARRACCI (*Francesco*).

Peintre et Grav. au bur., né à Bologne en 1595, fils de Gio. Ant. Carracci, élève de Lod. Carracci, mourut à Rome en 1622. — Basan, I, 124. — Gori, I, 244. — Heineken, III, 610. — Fuessli, 137. — Huber et Rost, III, 254. — Bartsch, XVIII, 306. — Brulliot, I, no 1209; II, nos 789, 798.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : (Ag. Carracci). Vers la g. du bas, les lettres *A. C. I.*, et vers la dr., sous le pied gauche de la S. Vierge, les lettres *F. C. S.* Haut. 152 millim. Larg. 125.

2. Un ange à genoux montrant avec le doigt un tête de mort. Pièce marquée *F. C.*

3. Charles Borromée (S.), à genoux devant une table.

4-7. *Portia, Artimisia, Semiramis, Porcia* : Lod. Carracci. 4 pièces en Haut.

CARRACCI (*Lodovico*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1555, élève de Prospero Fontana et de Passignano, trav. à Parme, à Mantoue, à Venise et à Bologne, où il mourut en 1619. — Basan, I, 119. — Gori, I, 243. — Heineken, III, 609. — Fuessli, 157. — Huber et Rost, III, 259. — Bartsch, XVIII, 23. — Joubert, I, 342. — Brulliot, I, nos 1834, 1841, 1843, 1899, 1925; III, nos 810, 829, 848. — Vallardi, 49. — Heller, 118. — Nagler, II, 380.

1. Samson déchirant un lion. Pièce signée *L. C. F.*

2. La S. Vierge de l'an 1592. La S. Vierge, tournée vers la g., donne le sein à l'enfant Jésus. On lit à la dr. du bas *lod. Carr. in. f.*

1592, et au dessous *Pietro Stefanoni for.* Haut. 155 millim. Larg. 121.

Copie assez trompeuse. On la reconnait en ce qu'on lit à la dr. du bas *Lod. Carr. in.*, au lieu de *lod. Carr. in. f.* 1592.

3. La S. Vierge de l'an 1604. On lit au bas de la dr. *Ludouico Caratio fece*, et à g. la date 1604. Dans la marge, 4 vers, *O Regina del Ciel...* Haut. 220 millim., y compris la marge. Larg. 140.

Spekter, 3 thlr.

A. Copie par Jac. Caraglio.

B. Copie par Stefanoni, en contrepartie.— 1er état : avant l'adresse de Bonenfant.

4. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph. On lit à la g. du bas *lodouicus Carraccys in. fe.* Larg. 332 millim. Haut. 277.

Weigel, 3 thlr.

5. La S. Vierge aux anges. On lit à la g. du bas *Lo. C. Petri Stephanony Exc.* Haut. 167 millim. Larg. 118. — 1er état : avant l'adresse de Stefanoni. — 2e : avant l'adresse de Nic. van Aelst. — 3e : avant l'adresse d'Orlandi.

A. Copie par Lod. Carino.

B. Copie marquée *Lodovico Carraccio inventor.*

C. Copie par Lucas Kilian.

6. La S. Vierge lavant du linge.

Copie par Gio. Batt. Fontanelli.

7. Thèse avec les armes de la maison Bonfiglivoli. A côté deux hommes nus à genoux, accompagnés de Mercure et d'Hercule. In-fol. en Larg.

8. Front. des poésies de Cesare Rinaldi.

CARRACCI (*Il Gobbo de'*), voy. Bonzi.

CARRACCIOLO, voy. CARACCIOLO.

CARRARINO (*Ant.*).

Grav. à l'eau-forte, né à Orvieto, trav. à Rome de 1581 à 1608.

1. *Sfera perpetua...* In-fol. en Haut.

2. *Vera Theorica sopra la Trascorsione de i Giorni cavsata da Givlio Cesare...* 2 pièces in-fol., se réunissant.

3-4. *Trattato delle Variationi ppetue* (della luna). In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adresse *Battista de parma formis romæ*, à la suite du nom du Graveur.

CARRATTONI, voy. CARATTONI.

CARRAVAGIO (*Michelangelo*), voy. AMERIGHI.

CARRÉ ou CARRÉE (Antoine).

Grav. au lavis, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle, d'après Freudenberg, Prevost, Simon Julien, Poussin, Guérin; il demeurait rue du Bouloy, no 40, et ensuite rue S. Jacques, no 275. — Basan, I, 124. — Heineken, III, 678.

1-8. Cahiers de menuiserie : de la Londe. 8 pièces.

9. Armes et Machines diverses. 1781 à 1784. Pl. portant des nos et gravées sans doute pour un ouvrage.

10. *Chereau (Jacobus Franciscus)...* : B. L. Prévost. In-4.

11. *Gardel le Jeune* : Dutertre. In-8.

12. *L'attention* : Bouliard. Gr. in-fol.

13. La Joye tranquille : Bouliard. Gr. in-fol.

14. Le bon Enfant : B. L. Prevost. In-4.

15. La bonne Fille : B. L. Prevost. In-4.

16. Paris; *Vue perspective de la Fontaine des Innocents.* 1790. In-fol. en Larg.

17. Le Retour des champs.

18. La Balançoire.

CARRÉ (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1636, trav. à Amsterdam, et mourut à Leuwarden en 1669. — Heineken, III, 677. — Nagler, II, 401.

Pompe funèbre du prince Guillaume Frédéric de Nassau en 1663.

CARRÉ (*Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1666, élève de Claes Berghem, mourut à Alkmaer en 1728. — Nagler, II, 401.

Paysage avec des animaux; on voit dans le fond le Vésuve.

CARRÉ (*Pierre*).

Grav. à la man. noire, trav. à Paris vers 1680.

France; *Louis XIV, Parent Miratus non vidit Orbis* : Pierre Mignard. Haut. 480 millim. Larg. 364.

CARRERE (*Me*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Montpellier au commenc. du 19e siècle.

CARROCCI (*Filippo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome au milieu du 17e siècle. — Gori, I, 249. — Heineken, III, 599. — Brulliot, II, no 2228.

1-8. La Victoire de David sur Goliath et sur les Philistins : Pietro Berettini. Suite de 8 p.

9. Frontispice de *Roma in ogni stato di Gasparo Alveri.* In-fol.

CARROCCI DA BARI (*Pietro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome dans la 1re moitié du 17e siècle. — Heineken, III, 599. — Brulliot, II, no 2228.

1. Raimond de Pennafort (S.) : Lod. Carracci. In-fol.

2. Bataille donnée devant un village, à proximité d'une ville et au bord de la mer. 1637. Les lettres *P. C. F.* sont au bas à g., et à dr. on lit *Romæ...* 1637. Larg. 415 millim. Haut. 290.

CARROGIS, voy. CARMONTELLE.

CARS (*Jean-François*).

Grav. au bur., né en 1670, trav. à Lyon et à Paris, où il mourut en 1739. — Heineken, III, 679.— Fuessli, 139. — Nagler, II, 406.

1. Vign. allégorique au St. nom de Jésus : Jul. Cés. Grampinus. Haut. 142 millim. Larg. 97.

2. Ignace (S.), avec l'histoire de sa vie en médaillons.

3. Frontispice pour un livre sur la Peinture. In-12.

4. Bourbon (Louis Auguste de), duc du Maine.

5. Bussières (Le P. Jean de).

6. Escobar (Antoine).

7. Fleuriau d'Armenonville (Joseph-Jean Baptiste), dans une bordure ovale sur piédestal : Hyac. Rigaud. 1720. Pet. in-fol.

8. France ; Louis XV et la Reine son épouse posés sur un piédestal ; la France les indique comme les objets de l'amour du peuple : Van Loo. Pièce en Haut.

9. *Gropelle* (*D. Joannes Bapt.*) *Burgoni comes*. 1699. Haut. 462 millim. Larg. 392.

10. Leopoldus Clemens regius.

11. Mendoza.

12. Polignac (Michel, Cardinal de), buste dans un ovale sur piédestal : Hyac. Rigaud. 1720. Gr. in-fol.

13. Regis (Jean-François), jésuite.

14. *Saint Priest*... (*Franciscus de*) : Ant. Terlin. Haut. 350 millim. Larg. 278.

15. Sève (Pierre de), baron de Flechères : Hyac. Rigaud. 1706. — 1er état : avant la l. et les armes.

16. *Snardi de Carail* (*Ioanni Bapt.*)... 1697. Haut. 452 millim. Larg. 390.

CARS (*Laurent*).

Dess. et Grav. au bur., né à Lyon en 1699 ou 1702, trav. à Paris, fut reçu à l'Académie en 1733, et mourut en 1771. Gori et Ticozzi l'appellent par erreur Lorenzo Caro. — Basan, I, 126. — Gori, I, 251. — Heineken, III, 679. — Fuessli, 139. — Huber et Rost, VIII, 105. — Bryan, I, 244. — Joubert, I, 350. — Nagler, II, 406. — Heller, 118.

1. Adam et Eve tentés par le Serpent : Franç. le Moine. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

2. Le Jugement de Salomon : J. B. F. de Troy. Pièce en Haut.

3. Bethsabée au bain : J. B. F. de Troy. Pièce en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l.

4. Suzanne et les vieillards : J. B. F. de Troy. Pièce en Haut.

5. L'évanouissement d'Esther. J. B. F. de Troy. Pièce en Haut.

6. L'Annonciation : Fr. le Moine. Pièce en Haut., cintrée. — 1er état : avant la l.

7. L'Adoration des Bergers : Carle Van Loo. Pièce en Haut., cintrée. — 1er état : avant la l.

8. Sujet allégorique où l'on voit un des pères de l'Eglise présentant Clovis à la Religion, aux pieds de laquelle ce prince met son sceptre et sa couronne. Pièce en Haut.

9. L'Aurore et Céphale : Fr. le Moine. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

10. L'Enlèvement d'Europe : Fr. le Moine. Pièce en Haut.

11. Hercule assommant Cacus : Fr. le Moine. Pièce en Larg. — 1er état : à l'eau-forte.

12. Hercule et Omphale : Fr. le Moine. Pièce en Haut.

13. Persée et Andromède : Fr. le Moine. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

14. Le Sacrifice d'Iphigénie : Fr. Le Moine. Pièce en Larg.

15. Le Temps enlève la Vérité : Fr. Le Moine. Pièce en Haut. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la l.

16. Pl. pour *Ecole de cavalerie... par de la Gueriniere*, Paris, 1754. In-8.

17. Thèse pour l'abbé de Ventadour.

18. Frontispice ; *Personam capiti detrahat ille tuo*. Pièce en Haut.

19. Pièce allégorique sur la naissance de deux princesses : Fr. Le Moine. Pièce ovale en Haut. — 1er état : avant la l.

20. *Anguier* (*Michel*)... sculpteur : Gab. Revel. 1733. Haut. 343 millim. Larg. 236. Pièce de réception de l'Artiste à l'académie.

21. *Beauveau* (*Marcus de*) *et Craon* : Gobert. Haut. 250 millim. Larg. 185.

22. Benoît XIV, pape. Cette pièce, marquée *L. Cars filius fecit*, est gravée par Schmidt de Berlin.

23. Boucher (F.), peintre : Cochin.

24. *Bourdon* (*Sébastien*), peintre : Hyac. Rigaud. 1733. Haut. 362 millim. Larg. 248. Pièce gravée par l'Artiste pour sa réception à l'Académie.

25. Camargo (Mademoiselle), danseuse : Nic. Lancret. Gr. in-fol. en Larg.

26. Chardin (J. B. S.), peintre : Cochin.

27. Chardin (F. Mte. Pouget, femme de J. B. S.) : Cochin.

28. Charles, archevêque de Cambrai : Al. Simon Belle. Pièce ovale en Haut.

29. Clairon (Mlle) dans le rôle de Médée : Carle Vanloo. Pièce en Haut., gravée avec Beauvarlet. — 1er état : avant la l.

30. Estrées (Jean), abbé : Hyac. Rigaud. 1700. In-fol.

31. Feuillade (Louis Vicomte d'Aubusson, duc de la).

32. Hozier (Pierre d'), généalogiste.

33. Orry (Philibert), comte de Vignory, intendant de Soissons.

34. Real (Gaspard de), Chevalier. In-4.

35. Rohan (Le Cardinal de) : Hyac. Rigaud. Gr. in-fol. — 2e état : avec les noms du peintre et du graveur d'un plus gros caractère.

36. Slodtz (M. Ange), sculpteur : Cochin.

37-90. Les grands Maîtres de Malte. Suite de 54 pièces.

91. Fête vénitienne : Ant. Watteau. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

92. La Diseuse de bonne aventure : Ant. Watteau. Pièce en Haut.

93. Escorte d'équipage : Ant. Watteau. Pièce en Larg.

94. Les Amusements de la vie privée : J. B. S. Chardin. Pièce en Haut.

95. La Serinette : J. B. S. Chardin. Pièce en Haut.

96. Le Silence : J. B. Greuze. Pièce en Haut., gravée avec Jardinier. — 1er état : avant la l.

97-98. 2 pl. pour : *Tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne, vers la fin du XVII...* Gr. in-fol.

99. Cartouche pour l'Hôtel-de-Ville.

CARSTENS (*F.*)

Grav. dont on connait des portraits d'après Frisch. — Brulliot, II, n° 790.

CARTARO (*Christophoro* et *Marco*), voy. KARTARO.

CARTAULT (*J.*).

Grav. sur acier, contemporain, trav. à Paris.

CARTER (*James*).

Grav. sur acier, contemporain, trav. à Londres.

1. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape annual.* London, 1830, in-8.

2. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape annual.* London, 1831, in-8.

3. Pl., d'après J. D. Harding, pour *The Landscape annual.* London, 1834, in-8.

4. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape annual.* London, 1836, in-8.

5. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape annual.* London, 1837, in-8. 2 pièces.

6. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape annual.* London, 1838, in-8.

7-8. Pl., d'après J. Holland, pour *The Landscape annual.* London, 1839, in-8. 2 pièces.

9. *Malta* (*Strada St Ursola, Valetta*) : S. Prout. In-4.

10. St *John's-Richlieu River* : W. H. Bartlet. In-4.

11. *Wrington Church* : H. Thompson. In-8 en Larg.

CARTER (*William*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en Angleterre vers 1630, fut un des meilleurs élèves de W. Holler, et trav. vers 1660 ; il signait avec ses initiales, et a principalement gravé pour les libraires. — Heineken, III, 682. — Fuessli, 139. — Huber et Rost, IX, 61. — Bryan, I, 245. — Brulliot, II, n° 2713. — Nagler, II, 411.

Pl. pour la traduction d'Homère d'Ogilby.

CARTERON (*Etienne*).

Orfèvre et Grav. au bur., né à Chatillon-sur-Seine vers 1580 ; il signait quelquefois avec ses initiales. — Gori, I, 251. — Heineken, III, 683. — Fuessli, 137. — Brulliot, II, n° 2474. — Nagler, II, n° 411.

1-8. Ornements. Suite de 8 pièces numérotées, avec ce frontispice : *Stephanus Carteron Castellionensis Burgundus... inventor... has tabulas... sculpsit...*

CARTIER (*Etienne*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., contemporain.

1. Beauvais (Rosace de St-Etienne de). In-fol. Pièce anonyme.

2. Monnaies des Princes de Dombes.

3. Monnaies des Princes de Bar.

CARTINI (*L.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Tommasini (Jacobo), médecin : G. Guizzardi.

CARTONI (*Filippo*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

CARTWRIGHT (*Thomas*).

Architecte et Grav., Anglais, trav. au milieu du 18e siècle ? — Heineken, III, 683.

Londres ; la Bourse royale.

CARTWRIGHT (*William*).

Grav., Anglais, trav. au milieu du 18e siècle, d'après Holbein. — Heineken, III, 683. — Nagler, II, 412.

CARTWRIGHT (*William*).

Grav., Anglais, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, II, 412.

1-4. Wight (Vues des environs de l'île de) : Walmesley. 4 pièces.

CARWITHAM (*J.*).

Grav., Anglais, trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Strutt. — Heineken, III, 684.

1-15. *Divers different designs of Figures proper for Karvers, Painters etc but particularly adapted for Youth to Draw after* : Seb. Le Clerc. Suite de 15 pièces numérot.

CARY (*J.*).

Grav., Anglais, trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 684.

1. L'éclaircissement de Pérégrine avec sa maîtresse : Anne Tréningard. 1786. Pièce ronde.

2. L'embarras de Mme de Mortimer en se trouvant en présence de M. Sedley dans un déjeuner de Société : G.-R. Ryley. 1788. Pièce ronde.

3. *Leicestershire* ; carte pour *Select views in Leicestershire, from original drawings,... accompanied with descriptive and historical relations by J. Trosby. Leicester*, 1789, 2 vol. in 4.

4. Manchester (A topographical Plan of).

5. Titre de *The Seats of the nobility and Gentry in great Britain and Wales...*, by W. Angus.

6-7. Campaigns of Aulus Plautius and of Claudius in Britain.—A map of Wales before

and after the invasion of the Romans. — 2 pièces.

CASA (*Niccolo della*).

Grav. au bur., Italien, trav. à Rome au milieu du 16e siècle. — Basan, I, 125. — Gori, I, 252. — Heineken, III, 683. — Fuessli, 149. — Bryan, I, 248. — Nagler, II, 412.

1. Le Jugement dernier : M. A. Buonarroti. 12 pièces se réunissant.

2. *Bandinello* (*Baccio.*), sculpteur. In-fol. — 1er état : avant l'adresse de Lafrery.

3. Charles V : Tiz. Vecelli.

CASALI (*Andrea*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Civita-Vecchia en 1724, élève de Conca, trav. en Italie et à Londres. — Basan, I, 126. — Heineken, III, 685. — Huber et Rost, IV, 152. — Bryan, I, 248. — Brulliot, II, no 1341. — Nagler, II, 413.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus. In-4.

2. Lucrèce déplorant son sort. Pièce gravée avec Ravenet.

3. Un homme prêt à poignarder le prince Edouard le Martyre, qui est à cheval et qui tient un verre; on voit sous le vestibule une princesse accompagnée de son fils et de ses suivantes. Pièce en Haut.

4. Gunhilda accusée d'adultère et justifiée par un chevalier qui a combattu pour elle. Pièce en Haut.

CASANDIER (*Ferdinand*).

Grav. s. b., contemporain, trav. à Vienne.—Heller, bois, 281. — Nagler, II, 443.

CASANOVA (*Carlos*).

Peintre et Grav., Espagnol, trav. à Madrid, et mourut en 1762. On connaît de lui des sujets de dévotion et des portraits. — Heineken, III, 687.— Nagler, II, 415.

CASANOVA (*Domenico*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Naples.

Pl. pour *Real Museo Borbonico*. Napoli, 1824 et années suivantes.

CASANOVA (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Londres en 1727, 1732 ou 1734, trav. en Angleterre, à Dresde, à Vienne, et mourut le 8 juillet 1807. — Basan, I, 126.— Heineken, III, 687.— Huber et Rost, IV, 202. — Nagler, II, 418. — Heller, 118.

1. Le Champ de bataille; on y voit un Russe foulant aux pieds des Turcs vaincus. Gr. in-8. — 1er état : avant la l.

2. Le Combat de cavalerie.
Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Le Dîner du Peintre Casanova. In-8.

CASARES (*J.*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta, trav. en Espagne en 1820.

1. *Entrée du Général Don R.l Riego dans Séville le* 20 *Mars* 1820. In-fol. en Larg.

2. *Destruction de la Maison du St. office de Murcie en mars* 1820. In-fol. en Larg.

CASEMBROT (*Abraham*). AB.f.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Flamand, trav. en Italie dans la 2e moitié du 17e siècle. — Basan, I, 126. — Heineken, III, 688. — Brulliot, I, nos 87, 115; II, nos 16, 19; III, no 11. — Nagler, II, 416.

1-13. *Vrbis Messanæ eiusque Maris varios Prospectus*. Suite de 13 pièces. Larg. 185 millim. Haut. 120.

14. Le Vaisseau en radoub. Larg. 115 millim. Haut. 80. Pièce anonyme.

15. Le Pêcheur à la ligne. Larg. 135 millim. Haut. 75. Pièce anonyme.

CASINI (*Giovanni*).

Grav. d'Architecture et de Perspective, élève de Piranesi, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 688.

CASOLANO (*Alessandro*). AC.F.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Sienne en 1552, élève d'Arch. Salimbeni et de Christoforo Roncalli, mourut en 1606 — Bartsch, XVII, 42. — Brulliot, I, nos 196, 216; III, no 47. — Heller, 118.

La S. Vierge et l'enfant Jésus. La marque est à la g. du bas. Haut. 180 millim. Larg. 135.

CASPAR (*Joseph*).

Peintre et Grav., contemporain, trav. à Berlin; il est élève de Longhi et d'Anderloni.—Nagler, II, 418. — Heller, 118.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Raff. Sanzio, tableau du musée de Berlin. 1839.
Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus : Deger. 1838.
Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Barbe (S.) : G. A. Boltraffio, tableau du musée de Berlin. 1842. Gr. in-fol.
Weigel, 4 thlr.

4. Catherine (S.) : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

5-13. Les Muses : W. Wach. 9 pièces.

14. Pl. pour les œuvres de sculpture de Ch. Rauch.

15. Pl. pour *Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker*. Berlin, 1821 à 1830.

16. Savoie (Thomas de), prince de Carignan : Ant. van Dyck, tableau du musée de Berlin. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
1er état, Weigel, 9 $\frac{1}{3}$ thlr.
2e état, Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

17. Vecelli (La fille de Tiziano) : Tiz. Vecelli, tableau du musée de Berlin. 1835. Haut. 338 millim. Larg. 258. — 1er état : avec la l. tracée.
1er état, Weigel, 9 $\frac{1}{3}$ thlr.
2e état, Weigel, 4 thlr.

CASPARI (*Jan Willem*).

Grav. au bur., né à Amsterdam en 1778, élève de Claessens. — Nagler, II, 419.

1. *Broekman* (*Simon Geilof*) : H. W. Caspa-

ri. Pièce in-fol., gravée avec A. van der Beek.

2. Cramer (Jacobus), archiprêtre de Hollande : H. W. Caspari. Pièce in-fol., gravée avec A. van der Beek.

3. *Geilof (Simon) Broekman M. D.* : H. W. Caspari. Haut. 442 millim. Larg. 340. *A. van der Beek, excud.*

4. Offerman (Jean André)... : H. W. Caspari. Pièce in-fol., gravée avec A. van der Beek.

5. *Scharp (J.) D.* : H. W. Caspari. In-8.

6. Portrait d'une femme vue jusqu'aux genoux et tenant des pensées de la main dr. : J. Kamphuyzen. In-fol. *J. van Ledden Hulsebosch, excudit.*

CASSAS (*Louis-François*).

Peintre, Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Azay-le-Féron, élève de Lagrénée le jeune et de Le Prince, trav. en Italie, en Grèce, et mourut à Paris en 1827. — Nagler, II, 419.

Benevent (Vue d'un Pont antique qui traverse la Rivière del Sabato à) avec les riches campagnes des environs. Larg. 180 millim. Haut. 105.

CASSE (DU).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. *Gouffier (Claude), duc de Rouannais*... In-8. *Gal^ie histq^ue de Versailles S^r S^n 3.*

2. *Saint Gelais (Louis de).* In-8. *Gal^ie hist^que de Versailles S^r X S^on 3.*

3. Crosse épiscopale, copie d'une estampe d'Isr. van Mecheln. Tr. gr. in-fol. en Haut.

CASSEL (*Lucas*).

Grav. s. b., trav. dans le 16e siècle. — Papillon, I, 135.

CASSILEAR (*J. W.*).

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., 460.

CASSINI (*Giovanni Maria*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Italie à la fin du 18e siècle; il a gravé pour le Museum Capitolinum.

Pelei et Tethydis Nuptiæ. In-fol. en Larg.

CASSIONI (*Gioan Francesco*).

Dess. et Grav. au bur. et s. b., trav. à Bologne vers 1670. — Gori, I, 252. — Heineken, III, 691. — Fuessli, 137. — Heller, bois, 260. — Nagler, II, 420.

1. *Piscopia (Helena Lucretia Cornelia).* In-fol. en Haut.

2. Pl. pour la Felsina Pittrice.

CASTAN (*E.*).

Grav. à l'eau-forte, au bur. et à la man. noire, contemporain, trav. à Paris.

1. *Faustin premier empereur d'Haiti proclamé le 26 Août 1849.* In-4, ovale.

2. Haumet, curé de S.-Marguerite : Léopold Parnet.

3. *Pie IX (N. S. P.)*... In-fol.

4. Anonyme, coiffé du fez des Turcs : Biennoury, 1842. In-fol.

CASSTEELS (*Peter*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1674, trav. en Angleterre, et mourut en 1749; il a signé avec ses initiales. — Bryan, I, 248. — Brulliot, II, n° 2222 a. — Nagler, II, 421.

1-12. Différents oiseaux. Larg. 342 millim. Haut. 280. Suite de 12 pièces.

CASTEL (*Henri*).

Peintre et Grav., né à Grasse en 1785, élève de Fragonard.

Napoléon.

CASTEL (*Jean*).

Grav. en camaïeu, trav. à Bologne entre les années 1630 et 1660; il a signé *Io. C. B.* (Io. Castel Bolognese). — Brulliot, II, n° 1625.

CASTELLAN (*Antoine-Laurent*).

AL C

Peintre et Grav. à l'eau-forte., né à Montpellier en 1772, élève de Valenciennes, trav. en Italie, en Grèce et à Paris, où il mourut avant 1840. — Nagler, II, 422.

1-50. Pl. pour *Lettres sur l'Italie.* Paris, 1816, 3 vol. 50 pièces.

51-135. Pl. pour *Fontainebleau. Etudes pittoresques et historiques sur ce chateau, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France au XVIe siècle*, par feu A. L. Castellan. Paris, 1840, in-8. 85 pièces.

CASTELLI (*Bernardo*).

Peintre et Grav., né à Alboro en 1557, élève d'And. Semini et de L. Cambiasi, mourut en 1629. — Gori, I, 292. — Heineken, III, 694. — Brulliot, I, n° 799; II, n°s 235, 236, 434; III, n° 156. — Nagler, II, 425.

CASTELLI (*Carlo*).

Grav., né en 1776, trav. à Dresde, et mourut en 1809. — Nagler, II, 422.

CASTELLUS (*G.*), voy. CHATEAU.

CASTIGLIONE (*J. Gioan-Benedetto*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Gênes en 1616, élève de Gio. Batt. Paggi et d'Andrea Ferrari, trav. à Rome, Naples, Florence, Parme, Venise, et mourut à Mantoue en 1670; il a quelquefois signé avec un monogramme ou son nom abrégé. — Basan, I, 126. — Gori, I, 252. — Heineken, III, 697. — Fuessli, 144. — Huber et Rost, IV, 26. — Bartsch, XXI, 7. — Joubert, I, 355. — Brulliot, I, n°s 794, 806, 825, 952; II, n° 941; III, n°s 154, 432, 461. — Vallardi, 55. — Nagler, II, 427. — Heller, 119.

ANC. TESTAMENT.

1. L'Entrée dans l'arche de Noé. On lit au bas de la g. *CASTIGLIONE GEIEP*; au dessus est le monogramme. Larg. 400 millim. Haut. 203.

Weigel, 1 ½ thlr.

2. L'entrée dans l'arche de Noé. Au milieu du bas est écrit *G. B. Castilione fec.* Haut.

135 millim. Larg. 92. — 1er état : avant les retouches au burin.

3. Laban cherchant ses idoles dans les bagages de Jacob. On lit au bas de la g. *GIO. BENEDETTO CASTIGLIONE GENOVESE*. Larg. 325 millim. Haut. 243.

4. Tobie faisant ensevelir les morts. Vers la g. d'en haut, sur un vieux mur, est écrit *BENEDETTO CASTIGLIONE P*. Larg. 292 millim. Haut. 198.

NOUV. TESTAMENT.

5. L'Ange éveillant les bergers pour leur annoncer la Nativité. Haut. 372 millim. Larg. 248. Pièce dans le goût de l'aqua-tinta.

6. La S. Famille avec deux anges en adoration devant l'enfant Jésus. Haut. 169 millim. Larg. 108. Pièce anonyme, rare.

7. La Nativité. Haut. 355 millim. Larg. 247. Pièce dans le goût de l'aqua-tinta.

8. La Nativité. Deux petits anges soutiennent en l'air une banderolle sur laquelle on lit ces mots : *GLOR. IN. ECEL* ; le nom *CASTIGLIONE* est écrit à dr., sur la base d'une colonne. Larg. 392 millim. Haut. 202.

9. La Nativité. Dans le haut de la dr. un grand ange dont le bras dr. n'est pas terminé. Haut. 465 millim. Larg. 315. Pièce anonyme.

10. Dieu le père considérant son fils nouvellement né. Haut. 268 millim., y compris la marge. Larg. 200. Pièce sans marque.

11. L'Adoration des Bergers. Au milieu du bas, le nom *CASTIGLIONVS*. Larg. 152 millim. Haut. 93.

12. L'Ange éveillant S. Joseph et lui ordonnant de fuir en Egypte. Au milieu du bas, *G. B. Castilione fecit.*, et un peu plus vers la dr., *Benedetto Cast.* écrit à rebours et presque imperceptible. Larg. 188 millim. Haut. 132.

13. La Fuite en Egypte. Haut. 285 millim. Larg. 205. Pièce dans le goût de l'aqua-tinta.

14. La Fuite en Egypte. Sur une pierre, à la dr. du bas, est écrit *Gio. Bened . Castiglionus Genonovese in Pin*. Haut. 292 millim. Larg. 204. — 1er état : avant l'adresse *Si Stampano in Roma per Gio. Domco Rossi....* à la dr. du haut.

15. Le Repos en Egypte. Vers le milieu du bas on lit *Castilione*. Larg. 202 millim. Haut. 108.

16. La Résurrection de Lazare. Vers la dr. de la marge du bas. on voit le monogramme et les mots *CASTIGLIONE GENOVESE P.* Larg. 310 millim. Haut. 225, y compris la marge.

Winkler, 2 ½ thlr.

17. La Résurrection de Lazare. Le nom *CASTIGLIONE F.* est exprimé en blanc sur un mur sur lequel repose le sarcophage. Larg. 280 millim. Haut. 205. Pièce dans le goût de l'aqua-tinta.

18. L'Invention des corps de S. Pierre et de S. Paul. Dans la marge, on lit à g. *CASTIGLIONE GENOVESE INVEN*. Haut. 298. millim., y compris la marge. Larg. 202.

THÉOLOGIE PAYENNE.

19. Circé cherchant les armes d'Achille. Dans la marge, vers la g., on lit *GIO. BENED. CASTIGLIONE in. p.*, et à dr. *Jo. Jac. Rossi form. Romæ* 1648. Haut. 296 millim., y compris la marge. Larg. 200.

20. Pan apprenant au jeune Olympe à jouer de la flûte. Dans la marge, à g., *GIO BENEDETTO CASTIGLIONE in p*. Haut. 210? millim., y compris la marge. Larg. 112. — 1er état : avant l'adresse *Jo. Jac. Rossi form. Romæ*. 1648. dans la marge, à g.

21. Pan assis vis-à-vis d'un vase. Le nom *CASTIGLIONE* est écrit à la g. du haut. Larg. 212 millim. Haut. 113.

22. La Fête au dieu Pan. On lit à la dr. du bas *G: BENEDto. CAS. p.* Haut. 227 millim. Larg. 185.—1er état : avant l'adresse.— 2e : avec l'adresse *Jo. Jac. Rossi form. Romæ*. 1648 — 3e : avec les mots *alla Pace* à la suite de la date 1648.

23. Le Satyre assis au pied d'un terme. On lit au milieu du bas *B. Castiglione in fe.* Larg. 212 millim. Haut. 115.

ARTS.

ETUDES.

24-33. Les Essais de pointe. Suite de 10 pièces de différentes grandeurs, représentant des esquisses et des études.

34-49. Les petites Têtes d'hommes coiffées à l'orientale. Suite de 16 pièces. Haut. 108 millim. Larg. 80.

50-55. Les grandes Têtes d'hommes coiffées à l'orientale. Suite de 6 pièces. Haut. 182 millim. Larg 146.

56. Le jeune Homme à la toque. Il est vu presque de face et tourné vers la dr. Haut. et Larg. 105 millim. Pièce anonyme, très rare.

57. L'Oriental criant. Haut et Larg. 105 millim. Pièce anonyme, très rare.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

58. La Mélancolie. A la dr. du bas est écrit *G. BENEDo. CASTILIONUS GENOVENSIS in. Pin*. Larg. 302 millim. Haut. 211.

Winkler, 1 ⅚ thlr.

59. La Femme assise dans des ruines, allégorie sur le néant des choses humaines. Vers la droite du bas, les mots *BENEDto CAS* sont écrits sur un livre. Haut. 216 millim. Larg. 111. — 1er état : avant les mots *Ubi Inlelabilitas ibi Virtus* dans le haut, et l'a-

dresse *Si stampano in Roma per Gio. Dom. Rossi...* dans le bas.

60. Les deux Hommes et l'enfant dans les ruines, allégorie sur l'instabilité des choses humaines. Vers la g. du bas, *Gio Benedetto* 1655. Larg. 258 millim. Haut. 178.

61. Les quatre Savants. On lit sur le devant de la g. *Nec sepulcra legens vereor ne perdam memoriam*; dans la marge, à g., *Jo BENED. CASTILIONUS Pinxit*, et à dr. *Si Stampano in Roma per Gio. Dom. Rossi...* Haut. 302 millim., y compris la marge. Larg. 200.

62. Le Génie de Bened. Castiglione. En bas on lit, au milieu, l'adresse de *J. J. de Rossi*, accompagnée de l'année 1648, et à dr. une dédicace à M. de Meruhe, seigneur de Clootvyck. Haut. 368 millim. Larg. 242.

HISTOIRE.

63. Diogène cherchant un homme. A la g. du bas est écrit *G. Benede. Castiglione in P.* Larg. 304 millim. Haut. 216.

Weigel, 1 ⅓ thlr.

PORTRAITS.

64. *Brignole (Antonius Julius) Sale*. Ovale. Haut. 110 millim. Larg. 88. Pièce anonyme, très rare.

65. Castiglione (Bened.). Il est vu en buste, de face, et a la tête couverte d'un bonnet orné d'une grande plume. Dans le haut de la g., le monogramme suivi des mots *CASTIGLIONUS GENOVESE FE.* Vers le bas, du même côté, le griffonnement d'une tête vue de profil, et au dessous le nom *CASTILIONUS*, faiblement exprimé. Haut. 188 millim. Larg. 134.

66. *Mascardus (Augustinus) Ligur...* Haut. 138 millim., y compris la marge. Larg. 94.

MOEURS ET USAGES.

67. Les Bergers à la suite de leur troupeau. Au bas de la dr. on lit *G. Benedetto Castiglione fecit*. Larg. 372 millim. Haut. 247.

Sternberg, 1 ⅚ thlr.

68. Le Bagage au milieu du troupeau. Au milieu du bas, on lit *J. G. BENED. CASTILIONUS GEN. F.* Larg. 302 millim. Haut. 237.

Sternberg, 1 ⅚ thlr.

69. Trois Pâtres autour d'un feu. Larg. 295 millim. Haut. 210. Pièce dans le goût de l'aqua-tinta.

70. Le jeune Pâtre à cheval, se dirigeant vers la g. On lit à la dr. du bas *GIO BENEDETO CASTILIONUS GENO. FE.* Larg. 248 millim. Haut. 188.

PAYSAGES.

71. Le Cheval, la Vache, la Chèvre et le Chien, dans un fond de paysage. Le monogramme est à la dr. du bas. Pièce de forme octogone. Larg. 132 millim. Haut. 90. Très rare.

72. Les trois Vaches. Au bas du côté dr. est le nom *CASTIGLIONVS*. Larg. 158 millim. Haut. 93. Pièce très rare.

CASTIGLIONE (*Salvatore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, frère de Benedetto, né à Gênes, trav. au milieu du 17e siècle. — Bartsch, XXI, 43. — Brulliot, III, n° 1150. — Nagler, II, 430. — Heller, 119.

La Résurrection de Lazare. On lit au bas du côté g. *SALVATORE CAST. GENOV.* 1645. Larg. 210 millim. Haut. 118.

CASTILLO (*Giuseppe del*).

Peintre et Grav., né à Madrid en 1737, élève de J. Romeo et de C. Quiaquinto, trav. à Rome et en Espagne, et mourut en 1793. — Nagler, II, 431. — Heller, 120.

1. La Fuite en Egypte : Luca Giordano. In-fol.

Weigel, 3 thlr.

2. Les Pèlerins d'Emmaüs : Cerezo.

CASTINELLI (*Jacinto*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie; il a gravé pour le *Museo Borbonico*.

CATANEO (*Aniello*).

Grav. au bur., né à Portici, trav. à Naples dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, III, 705.

CATEL (*A.*).

Grav. au bur. et au point., contemporain, trav. à Paris.

1. France; Napoléon III.

2. France; Louis Napoléon Bonaparte, empereur, en pied. In-fol.

CATENA (Van).

Peintre et Grav. — Gori, I, 354.

Jacques (S.).

CATENARO (*Gioan Battista*).

Peintre et Grav., trav. à Madrid et à Londres au commenc. du 18e siècle. — Nagler, II, 437.

La Charité. Haut. 175 millim. Larg. 135.

CATES (*A. H.*).

Grav. au bur. et s. b., contemporain, trav. en Angleterre.

1-14. pour *The Palace of Architecture : a Romance of Art and History. By George Wightwich, architect*. London, 1840, g. in-8. 14 pièces.

CATHELIN (*Louis-Jacques*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1739, élève de J. Ph. Le Bas, mourut en 1804.—Basan, I, 127.— Gori, I, 354. — Heineken, III, 705.—Fuessli, 145. — Huber et Rost, VIII, 253. — Bryan, I, 253. — Nagler, II, 437. — Heller, 120.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1. Latone vengée : Fil. Lauri. In-fol. Pièce commencée par J. Jos. Baléchou.

2. Erigone : Monsiau. In-fol.

HISTOIRE.

3. La mort de Lucrèce : Ant. Pellegrini. Pièce en Haut.

PORTRAITS.

4. Aligre (F. d'), premier président : C. N. Cochin.

5. Autriche; Joseph II, empereur : Ducrey. In-fol.

6. Balechou (J. Jos.) : Arnavon. In-fol.

7. Broers (J. W.), directeur de l'Académie d'Harlem : Cochin. Gr. in-fol.

8. Chardin (F. Marguerite Pouget, épouse de) : C. N. Cochin.

9. Clairault (Alexis Claude), de l'Académie des Sciences : C. N. Cochin.

10. Condé (Louis Joseph de Bourbon, prince de) : Lenoir.

11. France; Henri IV : C. N. Cochin. In-fol.

12. France; Louis le Bien-Aimé, en pied; il est revêtu des habits royaux et tient son sceptre. L. Mich. Vanloo. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

1er état, Einsiedel, 4 ⅔ thlr.

13. France; Louis XV, à cheval : Bouchardon.

14. Franklin (Benjamin), vu en buste : M. Filleul. Pièce en Haut.—1er état : avant la l.

15. Graffigny (Françoise d'Happoncourt, veuve de Hugues de) : J. B. Garand.

16. Hongrie; Marie Thérèse, reine : Ducrey.

17. Jéliotte (P.), célèbre musicien : L. Tocqué. Pièce en Haut.

18. Le Bas (J.-Ph.), graveur : Ch. Nic. Cochin.

19. Le Bas (J.-Ph.), dans un médaillon, couronné par le Génie de la gravure : C. N. Cochin. In-8. — 1er état : à l'eau-forte.

20. Montmartel (Pâris de), fameux financier : Cochin. Gr. in-fol.

21. Piccini (Nicolas), musicien : Robineau. Pièce en Haut. — 1er état : avant la lettre.

22. Pluche (Antoine) : Blakey.

23. *Poussin* (*Nicolas*), d'après lui-même. Haut. 285 millim. Larg. 222.

24. Saccini (Antonio) : Say.

25. Terray (L'abbé) : L. Alex. Roslin. 1777. Gr. in-fol.

26. *Tocqué* (*Louis*), peintre : Jean Marc Nattier. Haut. 347 millim. Larg. 240. — 1er état : avant la l.

27. Turgot.

28. *Vernet* (*Joseph*), peintre : L. M. Van Loo. 1770. Haut. 396 millim. Larg. 285. — 1er état : avant toute lettre.

29. *Villetaneuse* (*C. T. Godefroy de*) : Ch. Nic. Cochin. Médaillon. Diam. 78.

30. Voisenon (L'abbé C. H. de Fusée de), de l'Académie Française : C. N. Cochin.

MOEURS ET USAGES.

31. Le Revers de fortune : Valentin. Pièce en Larg.

32. La Nouvelle affligeante : P. Alex. Wille. Gr. in-fol.

33. Les petits Bouffons : Eisen.

34. Le petit Espiègle : Eisen.

PAYSAGES.

35-38. Les quatre Heures du jour : Jos. Vernet. 4 pièces.

39. Paysage d'un style agreste; sur le devant, des soldats en conversation : Joseph Vernet. Pièce en Larg.

40. Vue d'une chute d'eau avec des pêcheurs : Jos. Vernet. In-fol.

CATINI, voy. CATTINI.

CATLET (*Thomas*).

Grav. médiocre. — Strutt. — Heinecken, III, 706.

CATS (*Jacob*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Altona en 1741, trav. à Amsterdam, et mourut en 1799. — Heinecken, III, 706. — Nagler, II, 438.

1-3. Amsterdam (Vues d'). 3 pièces.

4-9. Paysages. 6 pièces.

CATTINI (*Giovanni*).

Dess. et Grav. au bur., né à Venise en 1725, élève de Faldoni. — Basan, I, 128. — Gori, I, 234. Heinecken, III, 707. — Fuessli, 145. — Huber et Rost, IV, 201. — Bryan, I, 234. — Nagler, II, 440.

1-16. Joannis-Baptistæ Piazetta Icones... 16 pièces, y compris le portrait de Piazetta. 1754.

17. Barbaro (Daniele). Ovale.

18. Bossuet (Jacques-Bénigne).

19. Giustiniani (Lorenzo), premier Patriarche de Venise. Ovale.

20. Longhi (Pietro), peintre : Nogari. In-fol.

Piazetta. Voy. les nos 1-16.

21. Pisano (Vittorio), général.

22. Sarpi (Paolo), théologien.

23. Savoie; Victor Amédée, Duc.

24. *Theupolus* (*Joh. Baptista*) *Venetus Pictor*... : Bartol. Nazari. 1744. In-fol.

25. Zuccarelli (Francesco) : Nogari. In-fol.

CATTON (*Charles*).

Peintre et Grav., trav. en Angleterre dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, II, 441.

1. La Chasse aux bécasses : G.-Henri-Morland. 1789.

2. La Chasse aux perdrix : G.-Henri Morland. 1789.

CAUDI (*Giuseppe*).

Peintre et Grav., trav. à Valence vers 1662. — Nagler, II, 443.

CAUKERKEN (*Cornelis van*).

Dess. et Grav. au bur. et Editeur, né à Anvers vers 1625. — Basan, I, 128. — Heinecken, III, 715. Fuessli, 147. — Huber et Rost, VI, 140. — Bryan, I, 238. — Joubert, I, 354. — Vallardi, 58.—Nagler, II, 443. — Heller, 120.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. L'Education de la S. Vierge : P. P. Ru-

bens. In-fol. rare. — 1er état : avant l'adresse.

1er état, Sternberg, 2 $\frac{22}{24}$ thlr.

2. J.-C. descendu de la croix et soutenu par la S. Vierge et S. Jean; on voit derrière eux la Magdeleine joignant les mains : Ant. van Dyck. Pièce en Haut.

3. J.-C. mort, la tête posée sur les genoux de la S. Vierge : Ann. Carracci.

4. Le S.-Esprit descendant sur les Apôtres : Ant. van Dyck. Pièce en Haut.

5. J.-C. et les douze Apôtres : Ant. van Dyck. 14 pièces en Haut. *C. Galle exc.*

6. Lievin (Le Martyre de S.), évêque de Gand : P.-P. Rubens, 1657. — 1er état : avant l'adresse de G. Hollander.

Ploos van Amstel, 13 flor. 10 st.

7. La Charité, représentée par une femme assise accompagnée de trois enfants; douze vers flamands en bas : Ant. van Dyck. Pièce en Haut. *Abra. Diepenbeke exc.*

HISTOIRE.

8. La Charité romaine : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

Ploos van Amstel, 5 flor. 5 st.

PORTRAITS.

9. Angleterre; Charles II. Gr. in-fol., dont les accessoires sont gravés par W. Hollar.

10. Bosch (Charles van den), évêque de Bruges.

11. Carandolet (Jean de). In-4.

12. Faino (François de).

13. Meerte (Pierre), peintre de Bruxelles, tenant sa palette et ses pinceaux. Pièce en Haut.

14. Snayers (Peter), peintre : D. van Heil. In-4.

15. Verhaect (Tobie), peintre : Otto Venius. In-4.

16. Vicq (Henri de), buste dans un ovale.

MOEURS ET USAGES.

17. L'intérieur d'un cabaret où l'on voit des paysans ivres qui se battent à coups de couteau, etc.; il y a six vers latins au bas, *Dum videt ignavæ telluris*, etc. : Corn. Molenaer. Pièce en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{8}{24}$ thlr.

18. Une femme assise tenant sur ses genoux un enfant auquel elle donne le sein : Abr. van Diepenbeck.

CAULO (*A.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris.

1-17. Chiffres à 3 lettres. Suite de 17 pièces in-4.

18-29. Chiffres à 2 lettres. Suite de 12 pièces in-4.

30-79. Alphabets divers. Suite de 50 pièces numérot.

80. Recueil d'Ornements de différentes époques. In-4.

CAUMARTIN (*Louis-Charles Le Fèvre, Seigneur de*).

Dess. et Grav., Amateur, vivait en 1699. — Heineken, III, 715.

Paris; rue S. Avoye; vue du parterre de la maison de Caumartin.

CAUMONT (*Le M.is de*).

Grav., Amateur, vivait au milieu du 18e siècle; il a signé avec ses initiales *S. D. C. S.*—Heineken, III, 716. — Brulliot, II, no 2479. — Nagler, II, 444.

Deux Zéphyrs ornant un buste de femme de guirlandes de fleurs : Seb. Conca.

CAUQUIN (*L.*), voy. COSSIN.

CAUSÉ (*Henri*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 17e siècle. — Heineken, III, 717. — Nagler, II, 445.

1. Allemagne; Léopold, empereur.

2. Brunswich; *Georg Wilhelm Hertzog....* Haut. 225 millim. Larg. 155.

3. *MaximilianvsHenricvs Archiep. Col...*: F. Fries. Haut. 313 millim. Larg. 200.

4. Tavernier (Jean-Bapt.), célèbre navigateur. 1679.

5. Mausolée de Jacques II.

6. Pl. pour *Brabantia illustrata.*

CAUVET (*Gilles-Paul*).

Architecte, Sculpteur et Grav., né à Aix en 1731, mort à Paris en 1788. — Heineken, III, 717. — Nagler, II, 445.

Pl. pour *Recueil d'ornements à l'usage des jeunes artistes...* Paris, 1777, gr. in-fol. 1 pièce.

CAVALIERI (*Pietro de*).

Grav. qui a trav. d'après Franc. Vanni.—Gori, I, 254. — Fuessli, 145.

CAVALLERIIS (*Giambattista de*).



Grav. au bur., né à Lagherino en 1525, trav. à Brescia, à Trente et à Rome, de 1550 à 1590.—Florent le Comte, III, 2e part., 29. — Basan, I, 128. — Gori, I, 254. — Heineken, III, 708. — Fuessli, 145. Huber et Rost, III, 182. — Bryan, I, 255. — Brulliot, I, nos 803, 835, 935, 1025. — Nagler, II, 447.

ANC. TESTAMENT.

1. La Sortie des animaux de l'Arche : Michel Agn. Buonarroti. Pièce in-fol. en Larg.

2. Suzanne tentée par les vieillards : Tiz. Vecelli. 1586. Pièce in-fol.

3. Moïse montrant au peuple les nouvelles tables de la loi : Raff. Sanzio. Pièce in-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

4. La Visitation : Andrea Vannucchi. 1572.

5. L'Adoration des Bergers : Ang. Bronzini, 1565. Pièce en Haut.

6. L'Adoration des Mages : Batt. Franco.

7. Le Massacre des Innocents, où Hérode est assis sur une tribune élevée : Baccio Bandinelli. Pièce en Larg.

8. La Vierge au silence. Elle est assise et tient de la main droite un livre ou est écrit : *Magnificat...* : Michel Agn. Buonarroti. Pièce in-fol.

9. La S. Famille, *Ne probile leves Puerum...*: M.-A. Buonarroti.

10. L'enfant Jésus parmi les docteurs, 1568. Pièce in-fol. en Larg.

11. Le Miracle des cinq pains : Raff. Sanzio. Pièce in-fol. en Larg.

12. La Cène : Raff. Sanzio. Copie de l'estampe de Marc Antonio Raimondi, n° 26 de B. — 1er état, non cité : avant l'adresse de Lafrery.

13. L'Ecce Homo. Pièce ovale, avec l'adresse de Lafrery.

14. La Descente de croix.

15. La Descente de croix : Daniele Ricciarelli. Pièce in-fol.

16. Le corps de Jésus reposant sur les genoux de la S. Vierge, assise au pied de la croix, sur laquelle on lit les mots *non vi si pensa*. Pièce in-fol.

17. J.-C. mis dans le tombeau : Tiz. Vecelli.

18. Le Sauveur apparaît à S.-Pierre aux portes de Rome : Raff. Sanzio. 1569.

19. L'Elévation de la croix : Livio Agresti. Pièce in-fol.

20. La descente du S.-Esprit sur les Apôtres. 1571.

21. La Vierge dans les Cieux avec l'enfant Jésus entourée d'anges, parmi lesquels le jeune S. Jean est agenouillé : Livio Agresti. Pièce in-fol.

SAINTS.

22. Eustathius (Sanctus). 1575.

23. Jean (S.) prêchant dans le désert : Andrea Vannucchi. Pièce in-fol.

24. Paul (La Conversion de S.) : Michel Agn. Buonarroti. Pièce in-fol. en Larg.

25. Paul (L'Apôtre St.), qui descend quelques degrés : Mich.-Ang. Buonarroti. Pièce in-fol.

26. Paul (S.) et S. Pierre.

27. Pierre (Le Martyre de) : Michel Agn. Buonarroti. Pièce in-fol.

SAINTES.

28. Catherine (S.).

SUJETS DE SAINTETÉ.

29. L'image de la Sainte Vierge de Lorette. 1566. Pièce in-fol.

30. La maison de Lorette et les miracles qui y ont été opérés. 1569. Pièce in-fol.

31. Le Jubilé de 1585, où l'on voit l'ancienne église de S. Pierre. Pièce in-fol.

32. *Ecclesiæ Anglicanæ Trophea* : Niccolo Circignane. Pièce in-fol.

33. Pl. pour *Beati Apollinaris Martyris, primi Ravennatum Episcopi, Res gestæ*. Romæ, 1586.

BELLES-LETTRES.

34-39. La Fable du Père et du Fils avec l'âne : Tiz. Vecelli? 1578. 6 pièces.

HISTOIRE.

40. La Bataille de Constantin contre Maxence : Raffaël Sanzio. Pièce en Larg.

41. Bataille navale contre les Turcs, pour le livre de Ciacioni. Pièce in-fol.

PORTRAITS.

42-200. Pl. pour *Romanorum Imperatorum Effigies. Elogiis... per Thomam Treterum... illustratæ Opera et Studio Io. Bap'ᵃ de Cauallerijs... Incisæ Romæ*, 1583, 159 pièces, y compris le front et les armoiries d'Etienne, roi de Pologne.

201. Portraits des Papes pour *Vite de Pontefici*. 1588. Pièce in-4.

TOPOGRAPHIE.

202-234. Rome (Les Ruines de) : Jean-Antoine Dossius. 1579. 33 pièces.

235-339. Romæ (Antiquarum Statuarum urbis) Libri duo. 105 pièces in-4.

340-391. Romæ (Antiquarum Statuarum urbis) Liber. 52 pièces in-4.

392-412. *Antiqvæ Vrbis Romæ cum regionibvs simvlacrvm quod M. Fabivs Calvvs Ravenas olim ediderat... Io. Baptista de Cavaleriis formis svis repræsentavit...* 1592. Suite de 20 pièces numérot., précédées d'un frontispice.

CAVALLI (*Niccolo*).

Grav. au bur., né à Belluno, élève de Gius. Wagner. — Heineken, III, 710.

CAVAZZA (*Giambatista*).

Peintre et Grav., né à Bologne vers 1620, élève de Cavedone et de Guido Reni. — Heineken, III, 711. — Huber et Rost, IV, 43. — Nagler, II, 451.

1. Le Christ en croix.

2. La Résurrection.

3. L'Assomption de la S. Vierge.

4. Antoine (S.) de Padoue : Aless. Tiarini. In-fol.

5. Joseph (La mort de S.).

CAVAZZA (*L.*).

Grav., trav. dans le 17e siècle. — Nagler, II, 451.

Antoine (S.) prêchant dans le désert.

CAVE (*H.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres en 1813.

1-41. Front. et Pl. pour *Antiquities of York, drawn and etched by H. Cave*. Londres, 1813. Pet. in-fol. 41 pièces.

CAVE (*F. Morillon la*), voy. MORILLON.

CAVEDONE (*Giacomo*).

Peintre, né à Sassuolo en 1580, élève de son père, d'Ann. Carracci, de Passarotti et de Bern. Baldi, mort en 1660. On lui a long-temps attribué des estampes de Bonzi (P. P.); voy. ce nom. — Heineken, III, 714. — Fuessli, 146. — Bartsch, XVIII, 330. — Nagler, II, 452.

CAVINO (*Giovanni*).

Grav. en creux, né à Padoue en 1499, mort en 1570. — Heineken, III, 715. — Nagler, II, 453.

Cavino (Giovanni).

CAYÉ (*F.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Laval.

Notre-Dame de Bon-Secours...

CAYLUS (*Philippe-Claude-Anne de Tubières, Comte de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Paris en 1692, publia plusieurs ouvrages, fut nommé membre honoraire de l'Académie de peinture de Paris, et mourut en 1765.—Basan, I, 129.—Papillon, I, 75, 336, 465.—Gori, I, 262.—Heineken, III, 718.—Fuessli, 147. — Huber et Rost, VIII, 66. — Bryan, I, 229. — Joubert, I, 355. — Brulliot, II, nos 312, 346, 496, 2019; app. I, no 154; II, no 44. — Delaborde, 340. — Nagler, II, 454. — Heller, 120.

ANC. TESTAMENT.

1. Agar renvoyée par Abraham : Raym. de la Fage. Pièce ovale.

2-11. Histoire de Joseph : Rembrandt. 10 pièces en Haut.

12. Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon : Tim. Viti. Pièce en Larg. — 1er état : avant la l.

13. Les Egyptiens submergés dans la mer Rouge : Gio. Franc. Penni. Pièce en forme d'éventail, gravée de concert avec N. Lesueur. *Cabinet Crozat.*

NOUV. TESTAMENT.

14. L'Annonciation : Gio. Maria Morandi. Pièce gravée au trait.

15. L'Annonciation : Gio. Maria Morandi. Pièce gravée en man. du lavis, avec Lesueur.

16. La S. Vierge accompagnée de plusieurs Saints : Cam. Rusconi. Pièce en Haut.

17. La S. Famille ; la S. Vierge est assise tenant l'enfant Jésus entre ses bras ; on voit à ses côtés S. Joseph, S. Catherine et S. Jean : Tiz. Vecelli. Pièce en Larg. Cabinet du Roi.

18. La Multiplication des pains : P. Buonaccorci. Pièce en Haut., au trait seulement. *Cabinet Crozat.*

19. J-C. au milieu des Apôtres : Pol. Caldara. Pièce en Haut., gravée avec N. Lesueur. *Cabinet Crozat.*

20. J-C. donnant les clés à S. Pierre : Raff. Sanzio. Pièce en Larg., gravée avec Jackson. *Cabinet Crozat.*

21. N-S. flagellé : Jean-Bapt. Vanloo. Pièce en Haut., cintrée. — 1er état : avant la l.

22. N-S. portant sa croix : Ant. van Dyck. Pièce en Haut.

23. J-C. descendu de la croix : Pietro Vanucci. Pièce en Haut. *Cabinet Crozat.*

24. J-C. porté au tombeau : Raff. Sanzio. Pièce en Larg. *Cabinet Crozat.*

25. Le S. Esprit descendant sur les Apôtres : Gio. Bapt. Lenardi. Pièce en Haut., gravée avec Lesueur.

SAINTS.

26. Ange (Le Martyre de S.), Carme : Pietro Testa. Pièce en Haut., gravée avec Lesueur.

27. François Xavier (S.) mourant : Lud. Giminiani. Pièce gravée avec Lesueur. *Cabinet Crozat.*

28. Laurent (Le Martyre de S.) : Raym. de la Fage. Pièce en Larg.

29. Philippe de Neri (S.) : Lud. Garzi. Pièce en Haut., gravée en man. du lavis, avec Lesueur.

30. Pierre (La délivrance de S.)

31. Sébastien (S.) : Dan. Saiter. Pièce en Haut., cintrée. *Cabinet Crozat.*

SUJETS DE SAINTETÉ.

32. Etude pour le tableau de la dispute du S. Sacrement : Raff. Sanzio. Pièce en Larg. *Cabinet Crozat.*

33. Le S. Sacrifice de la messe : Pol. Caldara. Pièce en Larg., gravée de concert avec Lesueur. *Cabinet Crozat.*

34. Des malades invoquant un S. Évêque : Hyac. Brandi. Pièce en Haut. *Cabinet Crozat.*

35. Des Anges portant la toison de Gédéon : A. Ant. Orazi. Pièce en Haut., gravée avec Lesueur. *Cabinet Crozat.*

36. Un S. Abbé rendant la vue à un aveugle : Gio. Bonati. Pièce en Haut., gravée avec Lesueur. *Cabinet Crozat.*

37. L'Echelle céleste.

38. Les Vierges sages : Lod. Carracci.

THÉOLOGIE PAYENNE.

39. Vénus et l'Amour : Ant. Vatteau. Pièce en Haut.

40. Vénus blessée par l'Amour : Ant. Vatteau. Pièce en Larg., gravée avec Aveline.

41. Vénus fouettant l'Amour : Edme Bouchardon. Pièce en Larg.

42. Vénus retenant l'Amour : Edme Bouchardon. Pièce en Larg.

43. L'Amour précepteur : Ch. Coypel. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

44. Hercule tenant une massue, d'après une pierre gravée antique. Pièce en Haut.

45. Hercule terrassant l'hydre de Lerne : Agost. Carracci. 1731. Pièce en Haut.

46. Hersé refuse à Mercure l'entrée chez Aglaure : Tim. Viti. Pièce en Haut.

47. Acis et Galathée : Ant. Vatteau. Pièce en Larg.

48. La chute de Phaëton : Gius. Cesari. Pièce en Haut. *Cabinet Crozat.*

49. Une Déesse sur les nuages, accompagnée de deux Zéphyrs ; composition burlesque : Ch. Coypel.

50. Les fêtes Lupercales : Edme Bouchardon. Pièce en Larg.

51. Les fêtes de Palès : Edme Bouchardon. Pièce en Larg.

52. Tête de Faune : P. P. Rubens.

53. Des enfants jouant avec des chèvres : Raym. de la Fage. Pièce en Larg.

54. Ulysse évoquant l'ombre de Tirésias : Edme Bouchardon. Pièce en Larg.

SCIENCES ET ARTS.

ÉTUDES.

55-59. Véritables Griffonnements : Steff. della Bella. 5 pièces en Larg.

60-63. Etudes de têtes, caricatures : Edme Bouchardon. 4 pièces en Haut.

64. Etude d'une main : M. A. Buonarroti (ou plutôt Agost. Carracci; voy. le nouveau livret des dessins du Louvre).

65. Deux croquis, figures académiques : M. A. Buonarroti. Pièce en Haut.

66. Une Tête de vieillard : Lud Cardi. Pièce en Haut. *Cabinet Crozat.*

67-150. Sujets de fantaisies, Caricatures : Claude Gillot. 84 pièces.

151-208. Différentes pièces, études, portraits, modes : Ant. Vatteau. 58 pièces gravées avec Boucher.

209-276. Suite de figures : Ant. Vatteau. 68 pièces.

277-308. Une Suite de 32 têtes : Ant. van Dyck. *Cabinet Crozat.*

ARCHITECTURE.

309. Vign. pour le Cours d'architecture de Vignole, par Daviler.

310. Deux Génies soutenant une draperie, sur laquelle on voit un dessin de palais ; au dessous une Renommée sonnant de la trompette : Gilles-Marie Oppenord. Pièce en Haut.

311. Un dessus de clavecin : Ant. Vatteau. Pièce en Larg.

COMMERCE.

312. L'adresse de Gersaint.

CHASSE.

313. La Chasse aux oiseaux : Ant. Vatteau. Pièce en Larg.

BELLES-LETTRES.

314-321. Pl. pour Les Chats (par M. de Moncrif). Paris, Quillau, 1727, in-8. 8 pièces.

314. (1) Le Dieu Chat, petit monument égyptien. Haut. 139 millim. Larg. 80. Page 10.

315. (2) Le Dieu Chat, petit bas-relief. Haut. 139 millim. Larg. 80. Page 12.

316. (3) Deux sistres égyptiens avec des figures de chats, et une figurine du Dieu Chat avec un sistre. Haut. 139 millim. Larg. 80. Page 14.

317. (4) Figurine du Dieu Chat avec un corps d'homme. Haut. 139 millim. Larg. 80. Page 25.

318. (5) Trois figurines de la déesse Chatte avec un corps de femme. Haut. 139 millim. Larg. 80. Page 26.

319. (6) Tombeau de la chatte de Mme de Lesdiguières : Ch. Coypel. Haut. 135 millim. Larg. 79. Page 104.

320. (7) Le chat et la chatte de Mme Deshoulières, en costume de théâtre, et jouant un opéra sur le toit : Ch. Coypel. Larg. 158 millim. Haut. 139. Page 117.

321. (8) Mlle Dupuy, célèbre harpiste du XVIIIe siècle, couchée, ayant son chat sur son lit et dictant en sa faveur son testament à deux notaires : Ch. Coypel. Larg. 159 millim. Haut. 139. Page 130.

322. Une scène de Pourceaugnac : Ant. Vatteau. Pièce en Larg., terminée par Joullain.

ALLÉGORIES.

323. Un Philosophe dans une caverne, réfléchissant sur la destruction de la nature : Parrocel.

324. Une femme assise, tenant un livre ; devant elle est un enfant qui l'éclaire avec un flambeau : Raff. Sanzio. Pièce en Haut.

325. Un homme menant un lion en lesse : Bald. Peruzzi. Pièce en haut. *Cabinet Crozat.*

326-330. Les cinq Sens : Edme Bouchardon. 5 pièces ovales, en Haut., gravées avec Fessart.

HISTOIRE.

331. Les Grecs faisant entrer leurs chefs dans le cheval de bois : Gio. Batt. Franco. Pièce en Larg.

332-334. Etude pour le tableau de la descente des Sarrazins au port d'Ostie : Raff. Sanzio. 3 pièces en Larg.

335. L'empereur Henri IV aux pieds du pape Grégoire VII : Fed. Zuccharo. Pièce en Haut., gravée avec Lesueur. *Cabinet Crozat.*

PORTRAITS.

336. Caldara (Polidoro).

337. Falconet (Camille), médecin : Mr Doublet.

338. Gradot, limonadier : Bouchardon. Haut. 270 millim. Larg. 212.

339. Homère et Virgile, en médaillon : Ch. Coypel.

340. Le Gendre (L'abbé).

341. Masciti (Michele), violoniste célèbre : Mᵉ Doublet. 1726.

Virgile, voy. Homère.

342. Voltaire à la Bastille.

343. Watteau (Ant.), peintre. Pièce en Haut.

344. Un homme debout tenant une canne : Claude-Henri Wattelet.

MOEURS ET USAGES.

345-380. Etudes prises dans le bas peuple, ou les Cris de Paris. 36 pièces divisées en 3 suites.

381. L'Amant et sa maîtresse, pour une églogue de Fontenelle : Edme Bouchardon.

382. Un festin où l'on voit à table une compagnie nombreuse : Ann. Carracci. Pièce en Larg.

383. Deux hommes saluent une compagnie de sept femmes : Ann. Carracci. Pièce en Larg.

384. Un homme présentant un bouquet à des dames qui s'avancent vers une maison que l'on aperçoit dans le fond : Ann. Carracci. Pièce en Larg.

385. Deux hommes portant des fardeaux : Ann. Carracci. Pièce en Haut.

386. Cinq mendiants marchant dans une campagne : Ann. Carracci. Pièce en Larg. *Stephanonius exc.*

387. Un croquis représentant un homme assis dans une chambre et ayant un chien près de lui ; une vieille femme entre dans la chambre en conduisant une chèvre : Rembrandt. Pièce en Larg.

388. Une femme au bain : Ch. Coypel. Petite pièce.

CARICATURES.

389-467. Recueil de caricatures avec un discours sur la vie et les ouvrages de Léonard de Vinci, par P. J. Mariette, et un frontispice dessiné par Ant. Carrache : Lion. da Vinci. 1730. 59 pièces.

468. Une feuille de Caricatures : P. P. Rubens.

469. L'Assemblée de Brocanteurs, In-4.

470. L'Aveugle au salon parisien. Pièce en Haut.

471. Une femme décrépite, déguenillée, et tenant une béquille ; elle est assise sur les marches du Pont-Neuf. Caricature sur la verve poétique de l'abbé Legendre, frère de Mᵐᵉ Doublet.

472. Le Drapeau du régiment de la Calotte : Ch. Coypel. Pièce en Haut.

473. Explication des armes du régiment de la Calotte : Ch. Coypel. Pièce en Haut.

474. Testament de mademoiselle Dupuy en faveur de son Chat.

475. Régime de Noël Falconnet. 1728.

476. La tragédie d'Iphygénie.

477. Deux pièces de grotesques : Gio. Nanni. Pièce en Haut. *Cabinet Crozat.*

ANTIQUITÉS.

478. Pl. pour Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises. Paris, 1752 à 1767, 7 vol. in-4.

479. Pl. pour Recueil de Peintures antiques, d'après les dessins coloriés de P. Sante Bartoli. In-fol. dont il n'a été tiré que 30 ex.

480-491. Fragments d'Antiquités. 12 pièces.

492-503. Divers sujets d'après l'antique : Edme Bouchardon. 12 pièces en Haut., terminées par Le Bas.

504-803. Recueil de trois cents têtes et sujets, d'après les pierres antiques du *Cabinet du Roi.*

804-872. Pl. pour *Numismata aurea Imperatorum Romanorum...* In-4. 69 pièces.

PAYSAGES.

873. Un paysage : Dom. Barrière. Pièce en Larg.

874. Paysage dans lequel on voit un paysan sur un pont : Dom. Campagnola. Pièce en Larg. *Cabinet du roi.*

875. Paysage dans lequel se trouve un Berger jouant de la flûte auprès d'un troupeau de moutons : Dom. Campagnola. Pièce en Larg. *Cabinet du roi.*

876-879. Paysages d'après des croquis à la plume, tirés du Cabinet du Roi : Ann. Carracci. 4 pièces en Larg., gravées avec Massé.

880. Un paysage où l'on voit une rivière, sur laquelle est un bateau avec trois petites figures : Gio. Franc. Grimaldi. Pièce en Larg.

881. Des Pêcheurs retirant leurs filets : Raff. Sanzio. Pièce gravée avec Lesueur. *Cabinet Crozat.*

882. Deux paysages sur la même planche : Raff. Sanzio. Pièce en Haut. *Cabinet Crozat.*

883. Un paysage où l'on voit dans un chemin creux une femme portant un enfant sur son dos : Tiz. Vecelli. Pièce en Larg. *Cabinet du Roi.*

884. Les amusements de la Campagne : Ant. Watteau. Pièce en Larg.

885. Le Naufrage : Ant. Watteau. Pièce en Larg.

CAYMOX (*Balthasar*).

Editeur, trav. à Nuremberg au milieu du 17ᵉ siècle ; il a signé *B. Caym. exc.*—Heineken, III, 746. — Brulliot, III, 146.

Augustin (S.) : Martin de Vos. In-4.

CAYNE (*E. D.*).

Peintre et Grav. en man. noire. — Delaborde, 309.

Une tête de mort, *Ecce quid eris.* Larg. 73 millim. Haut. 63. *E. D. Cayne pinx. fec. et ex.*

CAZALI, voy. CASALI.

CAZENAVE.

Grav. au bur., contemporain; il a travaillé pour l'Univers pittoresque.

1. Pâris, figure d'étude : Gautherot.

2. Le Lion de Florence : Monsiau. In-fol. en Haut.

3. L'Effroi maternel : Schall. Pièce ovale.

4. L'Amour couronné. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

5. France; Napoléon premier.

6. Pl. pour : Campagne d'Italie par Salicetti. 1 vol. gr. aigle. 1 pièce.

CAZIN (*Jean-Baptiste Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Jollain, trav. à Paris à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Nagler, II, 457.

Versailles (Porte du Parc de). Route de Marly. In-4 en Larg.

15 C B 62

Grav. s. b., Allemand. On connaît de lui des portraits. — Brulliot, II, no 331.

C B, C B inc.

Grav., Italien, trav. au milieu du 18e siècle. — Brulliot, app., II, no 47.

Pl., d'après Carlo Mariotti, pour *Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa, Perugino*... Perugia, 1764, 5 vol. in-4.

C·B·F

Grav., Allemand, trav. au milieu du 18e siècle. Brulliot, II, no 358.

Vign. in-8 et in-4, avec la date 1765.

CBM.

Grav., Allemand, trav. au commenc. du 19e siècle. — Brulliot, app., II, no 49.

Un grand arbre dans un paysage. Haut. 104 millim. Larg. 72.

4 C 4 C 4

Grav. s. b., trav. en Allemagne dans la 1re moitié du 16e siècle. — Brulliot, II, no 342.

Publication de l'ordre judiciaire en Bavière. Front. *Gerichts ordnung ins Fürstenthum Ober-und Niederbayern Anno* 1520 *aufgericht*. In-4.

C

Peintre et Grav. au bur., trav. à Lyon au milieu du 16e siècle. Tout porte à croire que sous ce monogramme s'est caché Claude Corneille, de Lyon, dont Brantôme et Félibien font un si grand éloge. Bartsch, IX, 44. — Robert-Dumesnil, VI, 7.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Le Massacre des Innocents. Au milieu du bas, sur une pierre, le monogramme, et sur une autre pierre *Lugd. B.* Pièce ronde contenant cette légende *VT CHRISTO REGNVM PRAERIPIAT HERODES, INTER ALIOS OMNES IN BETLEEM BIMVLOS PVEROS ILLVM OCCIDERE CONTENDIT Matt. ij, a.* Diam. 207 millim.

2. J-C. prêchant à ses disciples. Le monogramme est à la dr. du bas. On lit dans la marge *FIDE, SPE, ET CHARITATE FILII DEI CONSTITVIMVR. ad. Rom. V.*, puis *Lugd. B.* Larg. 220? millim. Haut. 164, dont 6 de marge.

3. J-C. prêchant environné de ses disciples. Le monogramme est sur l'un des socles du portique, à g. Larg. 345 millim. Haut. 240.

4. L'Incrédulité de S. Thomas. On lit dans la marge *BEATI QUI NON VIDERVNT ET QVI CREDIDERVNT.* Haut. 248 millim., dont 7 de marge. Larg. 195.

5. La Mort de la S. Vierge. Le monogramme se voit à dr., à mi-hauteur. On lit au milieu du bas *Lugd. B.* Diam. 200 millim.

6. Le Jugement universel. Dans le bas

PER HOMINEM MORS PER
HOMINEM RESVRRECTIO
MORTVORVM. AD COR XV
1547

et le monogramme. Haut. 298 millim. Larg. 248?

THÉOLOGIE PAYENNE.

7. Jupiter et Junon. Le monogramme se voit au milieu du bas. Haut. 134 millim. Larg. 187.

8. Vénus et l'Amour. Sur le socle, un cartouche contenant le monogramme; on lit au-dessous

AVDACES
VENVS
IPSA
IVVAT

Haut. 77 millim. Larg. 52.

9. L'Amour. A la g. du bas, le monogramme. Haut. 77 millim. Larg. 52.

10. La femelle du Centaure et ses petits. Le monogramme est sur la terrasse vers le bas de la g. Larg. 182? millim. Haut. 112.

11-17. Les Planètes. Suite de 7 pièces. Haut. 77 millim. Larg. 54.

11. *SATVRNVS.* Le monogramme est à la g. du haut.

12. *IVPITER.* Le monogramme est à la g. du haut.

13. *MARS.* Le monogramme est à la dr. du haut.

14. *SOL.* A la g. du bas, une tablette avec le monogramme.

15. *VENVS.* Dans le haut, le monogramme.

16. *MERCVRVS.* Le monogramme est en haut de la dr.

17. *LVNA.* Le monogramme est à la dr. du bas.

SCIENCES ET ARTS.

ARCHITECTURE.

18. Vue d'un Palais. Larg. 370 millim. Haut. 250. Pièce anonyme.

ORFÈVRERIE.

19. Dessin d'une coupe. Le monogramme est sur la panse de la coupe, au milieu, vers le bas. Au dessous, à g. *Lugd B.* Haut. 259 millim. Larg. 156. — 1er état : avant les cannelures et les roses sur quatre de ces cannelures.

BELLES-LETTRES.

20. L'Alphabet romain. Le monogramme est gravé au dessous du mascaron. Larg. 78 millim. Haut. 58.

ALLÉGORIES.

21-25. Les Vertus. Suite de 5 pièces. Haut. 78 à 79 millim. Larg. 53 à 56.

21. *SPES*. Le monogramme est sur le socle servant de siége.

22. *CHARITAS*. Le monogramme est au milieu du bas.

23. *IVSTICIA*. Le monogramme est au bas de la g.

24. *PASIENSIA*. Le monogramme est à la dr. du haut.

25. *TEMPERANTIA*. Le monogramme est au bas de la g.

HISTOIRE.

26. L'Histoire des trois Frères. On lit dans le centre de la marge *TRIVM FRATRVM PROPHANA HISTORIA QVI PATEM SVVM EXHVMARI CVRARVNT*, et à g. *Lugd. B.* Larg. 320 millim. Haut. 226 millim., dont 10 de marge.

27. La Bataille. On voit au bas, à g., le monogramme, suivi de

I F

Lugd. B.

Larg. 219? millim. Haut. 158.

PORTRAITS.

28-86. Pl. pour *Epitomes des roys de France en Latin et en Francoys auec leur vrayes Figures. Fortis aduersis opponite pectoro rebus Lugduni*, *Balthasar Arnoullet*, 1546. Suite de 59 pièces, y compris le front. Haut. 60 à 74 millim. Larg. 52 à 60.

28. Frontispice.
29. (1) *PHARAMOND REX FRANC. I.*
30. (2) *CLODIO REX FRANCORVM II.*
31. (3) *MEROVEE REX FRANC. III.*
32. (4) *CHILDERIC FRANC. REX. IIII.*
33. (5) *CLOVIS REX FRANCORUM. V.*
34. (6) *CHILDEBERT REX FRANC. VI.*
35. (7) *CLOTAIRE REX FRANC. VII.*
36. (8) *CHEREBERT REX FRANC. VIII.*
37. (9) *CHILPERIC REX FRANC. IX.*
38. (10) *CLOTAIRE REX FRANC. X.*
39. (11) *DAGOBERT REX FRANC. XI.*
40. (12) *CLOVIS REX FRANC. XII.*
41. (13) *CLOTAIRE REX FRANC. XIII.*
42. (14) *CHILDERIC REX FRANC. XIIII.*
43. (15) *THEODORIC REX FRANC. XV.*
44. (16) *CLOVIS REX FRANC. XVI.*
45. (17) *HILDEBERT REX FRANC. XVII.*
46. (18) *DAGOBERT REX FRANC. XVIII.*
47. (19) *CLOTAIRE REX FRANC. XIX.*
48. (20) *HILPERIC REX FRANC. XX.*
49. (21) *THEODORIC REX FRANC. XXI.*
50. (22) *CHILDERIC REX FRANC. XXII.*
51. (23) *PEPIN REX FRANCORVM XXIII.*
52. (24) *CHARLEMAIGNE REX FRANC. XXIIII.*
53. (25) *LOYS REX FRANCORVM XXV.*
54. (26) *CHARLES REX FRANCORUM. XXVI.*
55. (27) *LOYS REX FRANC. XXVII.*
56. (28) *CARLON REX FRANC. XXVIII.*
57. (29) *LOYS REX FRANC. XXVIIII.*
58. (30) *ODO REX FRANC. XXX.*
59. (31) *CHARLES REX FRANC. XXXI.*
60. (32) *RAOVL REX FRANC. XXXII.*
61. (33) *LOYS REX FRANC. XXXIII.*
62. (34) *LOTHAIRE REX FRANC. XXXIIII.*
63. (35) *LOYS REX FRANC. XXXV.*
64. (36) *HVGVES REX FRANC. XXXVI.*
65. (37) *ROBERT REX FRANC. XXXVII.*
66. (38) *HENRY REX FRANC. XXXVIII.*
67. (39) *PHELIPES REX FRANC. XXXIX.*
68. (40) *LOYS REX FRANC. XXXX.*
69. (41) *LOYS REX FRANC. XXXXI.*
70. (42) *PHELIPES REX FRANC. XXXXII.*
71. (43) *LOYS REX FRANC. XXXXIII.*
72. (44) *S. LOYS REX FRANC. XXXXIIII.*
73. (45) *PHELIPES REX FRANC. XXXXV.*
74. (46) *PHELIPES REX FRANC. XXXXVI.*
75. (47) *LOYS REX FRANC. XXXXVII.*
76. (48) *PHELIPES REX FRANC. XXXXVIII.*
77. (49) *CHARLES REX FRANC. XXXXIX.*
78. (50) *PHELIPES REX FRANCORVM. L.*
79. (51) *IEHAN REX FRANCORVM. LI.*
80. (52) *CHARLES REX FRANC. LII.*
81. (53) *CHARLES REX FRANC. LIII.*
82. (54) *CHARLES REX FRANC. LIIII.*
83. (55) *LOYS REX FRANCORVM. LV.*
84. (56) *CHARLES REX FRANC. LVI.*
85. (57) *LOYS REX FRANCORVM. LVII.*
86. (58) *FRANCOYS REX FRANC. LVIII.*



Grav. à l'eau-forte? — Brulliot, I, nº 1130.

S. Joseph conduisant l'enfant Jésus par la main. Larg. 72 millim. Haut. 30.

I F *Sculp.*

Grav., Français, trav. au milieu du 18e siècle; il a gravé d'après Fr. Boucher. — Brulliot, I, no 1155.

IK

Ces lettres ou ce monogramme, accompagnés de la syllabe *fec*, se trouvent sur des estampes en manière noire. — Brulliot, I, no 1161; II, no 386.

Kossler (Valentin), de Nuremberg, docteur. Petit in-fol.

CCLBDL

Grav., Italien, trav. dans le 18e siècle. — Brulliot, II, no 387.

Mater amabilis. Haut. 65 millim. Larg. 55.

CCQ

Grav., Français, trav. au milieu du 18e siècle d'après Franç. Boucher. — Brulliot, II, no 358.

C. D. B.

Grav., Français, élève de Duchange, trav. à Paris au commenc. du 18e siècle. — Brulliot, II, no 372.

Tobie recouvrant la vue : Seb. Conca. Gr. pièce en Larg. *Chez Duchange*.

C M f.

Grav., Français, trav. à Paris au milieu du 18e siècle? — Brulliot, I, no 1176.

Renaud et Armide : Nicolas Cochin le fils. Pièce avec l'adresse de Basan.

GDH

Grav., Italien, trav. dans le 17e siècle. — Brulliot, I, no 1179 a.

Un oiseau de proie tenant un canard sauvage dans ses griffes, pendant que deux autres canards s'envolent.

CDH

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle, pour Balthazar Moncornet.—Brulliot, app., II, no 51.

Paysages. Diam. 96 millim.

C E

Dess. et Grav., Italien, trav. vers 1500. — Brulliot, II, no 391.

Egerstus (Christianus), à mi-corps.

CE, CE

Grav. s. b., Allemand, trav. vers 1570.—Bartsch, IX, 425. — Brulliot, I, no 1192.

1-21. L'Histoire de J-C. Suite de 21 pièces. Larg. 135 millim. Haut. 112.

22. Portrait d'un Général d'armée.

CECCARELLI (*A*.).

Grav. au bur., Italien, trav. vers 1740. — Nagler, II, 487.

La Madonna delle Vertighe di Monte Sansovino in Toscana.

CECCARINI (*Carlo Curtio*).

Grav., Italien, trav. à la fin du 18e siècle?

Veduta del Giardino di Belvedere ed abitazione Pontificia architettura del Bramante.— Calcographie romaine, 1797, page 74.

CECHERELLI (*A. F.*).

Grav., Italien, trav. à Florence. On connaît de lui des estampes de sainteté. — Heineken, IV, 1. — Fuessli. 148.

CECCHI (*Francesco*).

Grav. au bur., trav. à Florence au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 2.

CECCHI (*Gaetano*).

Grav. au bur., trav. en Italie dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. *La Purificazione di Maria Vergine* : Luigi Nuti, d'après Fra Bartolomeo. In-fol.

2. *L'Ascensione del Signore al Cielo* : Carlo Bozzolini, d'après Lod. Buti. In-fol.

3. Gio. Batista (S.) che benedice Firenze : Mich. Kech, d'après Stefano Pieri. In-fol.

CECCHI (*Giambattista*).

Grav. au bur., né à Florence vers 1748. — Heineken, IV, 2. — Huber et Rost, IV, 254.— Bryan, I, 260.

1. *Erode ordina che sia carcerato S. Gio. Batta* : Andrea Vannucchi. In-fol. en Larg.

2. *Salvator Mundi* : Benvenuti, d'après Fra Bartolommeo di S. Marco. In-fol. en Haut.

3. Le Christ porté au sépulcre : Dan. Ricciarelli. Gr. in-fol.

4. J-C. aux limbes : Angelo Bronzino. Gr. in-fol.

5. L'Assomption de la S. Vierge : Allegranti, d'après Ant. Dom. Gabbiani. In-fol. en Haut.

6. André (La Vocation de S.) : Lod. Cardi. Gr. in-fol.

7. Etienne (La Lapidation de S.) : Fed. Barocci. 1776. Gr. in-fol.

8. *Gio. Batta* (S.) *predica alle Turbe la Penitenza* : Pera, d'après Andrea Vannucchi. In-fol. en Larg.

9. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : R. Allegranti, d'après Dom. Passignano. In-fol.

10. *Joannes* (S.) *de Deo Religionis hospitalis Fundator*. In-fol.

11. Laurent (Le Martyre de S.) : P. Berettini, tableau de l'église S. Laurent in Miranda à Rome. 1776. Gr. in-fol.

12. Le Martyre d'un saint enseveli tout vivant : Fed. Barocci, tableau de l'église des Religieux de S. Vitalis à Ravenne. Gr. in-fol.

13. La Conjuration de Catilina : Salvatore Rosa. Gr. in-fol.

14. Aronquia (Le comte d').
15. Avairo (Le Duc d').
16. *Gvidi (Tommaso) pittore d°. Masaccio*, d'après lui-même.
17. Pombal.(Le Marquis de).
18. Pl. pour *Serie degl' huomini illustri...* 12 vol. in-4.

CECCHI-CONTI (*Francesco*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Florence en 1643; il signait *F. C.*, *F. C. C.*, *F. C. C. fe.* — Brulliot, II, n° 792. — Nagler, II, 458.

1-4. *Esequie della Maesta Cristianissima di Luigi XIII il Giusto Re di Francia, et di Nauarra celebrate in Firenze dal Altezza Serma. di Ferdinando II Gran duca di Toscna et descritte da Carlo Dati.* 4 pièces in-fol., d'après P. Parigi.

5-8. Esequie di Maria Christianiss. Regina di Francia e di Navarra celebrate in Firenze d'ordine del Sereniss. G. Dvca di Toscana Ferdinando II e descritte da Simone di Giovanni Berti. 1643. 4 pièces; 2 sont anonymes.

CECCHINI (*Francesco*).

Grav. au bur., Italien, trav. à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Nagler, II, 458. — Heller, 120.

1. La Visitation : Buonvicini. 1799. — 1er état : avant la l.

1er état, Schneider, $1\frac{1}{12}$ thlr.

2-6. Pl. d'après des fresques de P. Perugino. 5 pièces.

2. L'Adoration des Bergers : Gio. Capelli, d'après P. Perugino. In-fol.
3. L'Ascension : Gio. Capelli, d'après P. Perugino. In-fol.
4. Les six Sages.
5. Les six Prophètes.
6. Les six Héros et Législateurs.

7-12. 6 pl. pour : *Pictorae peristyli Vaticani manvs Raphaelis Sanci...*

13. Carpenter (Lady Almeria) : Hamilton. Private Plate, in a circle.

Musgrave, 1 liv. 3 shill.

14. *Labre (Benedetto Giuseppe)...* 1783. In-fol.

15. *Visconti (Ennio Quirino) Console della Repubblica Romana.* Ovale. Haut. 175 millim. Larg. 145.

ICE, DE

Grav. au bur., Allemand, trav. dans la 2e moitié du 16e siècle? — Brulliot, I, n° 1197.

Les Fêtes et Noces de village, copies des estampes de H. S. Beham.



Cette marque, accompagnée d'une feuille, d'une écrevisse et du mot *RUFI*, se trouve sur des estampes en bois d'un maître italien, imprimées à Venise en 1559. — Christ, trad. franç., p. 139. — Papillon, I, 226. — Brulliot, I, n° 1196.

CECILL (*Thomas*).

Dess. et Grav. au bur., Anglais, trav. à Londres de 1628 à 1635. — Basan, I. 129. — Heineken, IV, 3. — Huber et Rost, IX, 44. — Bryan, I, 160. — Nagler II, 459.

1. Front. pour : *Devout Contemplations... written in spanish by Fr. Ch. de Fonseca Englished by J. M. of Magdalen Colledge in Oxford. London, printed by Adam Islip....* 1629. Haut. 380 millim. Larg. 168.

2. Front. pour *An Apologie or Declaration of the Powerand Providence of God... by George Hakewill... London, printed for Robert Allott...* 1635. In-fol. Haut. 355 millim. Larg. 152.

3. Front. pour les ouvrages d'Ambroise Paré. Londres, 1634.
4. Front. de Sylva Sylvarum, de Bacon.
5. Angleterre; la reine Elisabeth à cheval. In-fol.
6. Burgh (Sir John). *William Peake exc.* In-fol. Pièce rare que l'artiste a transformée plus tard en un portrait de Gustave Adolphe, roi de Suède.

1er état, Musgrave, 10 liv. — Sykes, 9 liv.

7. Curle (Thomas), évêque de Winton. In-fol., rare.
8. Curle (Walter), évêque de Winchester. In-fol., rare.

Musgrave, 2 liv. 5 shill.

9. Kiderminster, of Langley (John). 1628. In-fol., rare.

Musgrave, 5 liv. 5 shill.

10. Reynold (Edward), évêque de Norwich. In-fol., rare.
11. Shrewsbury (John Talbot, Earl of). In-fol., rare.

Musgrave, 6 liv.

Suède; Gustave Adolphe. Voy. Burgh, n° 6.

12. *Weever (John).* 1631. Haut. 147 millim. Larg. 113. Pièce rare.



Grav. en bois, Allemand, trav. au commenc. du 17e siècle. — Brulliot, app., I, n° 155.

Stettin (Alten). Pièce entourée d'un cadre ovale.

CELLI (*Ansano*).

Grav. au bur., trav. à Sienne dans le 19e siècle. — Heineken, IV, 5. — Fuessli, 148. — Nagler, II, 463.

1. Bustes de Cérès et de Bacchus.
2. Deux Amours qui volent dans les airs.

CENCI (*Filippo*).

Grav. au bur., Italien, élève de Raff. Morghen, trav. à Florence. — Nagler, II, 468. — Heller, 121.

1. Fornarina : Raff. Sanzio, tableau de la Galerie de Florence. In-fol.
Weigel, 1 ⅔ thlr.

2. Sanzio (Raff.), d'après lui-même, tableau de la Galerie de Munich. In-fol.
Weigel, 1 ⅔ thlr.

CEPPAROLI (*Francesco*).

Grav. au bur., trav. à Naples au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 7. — Fuessli, 149. — Nagler, II, 470.

1. Pl. pour les Antiquités d'Herculanum. 1757 à 1762, in-fol.

2. Pl. pour l'édition de Vitruve publiée en 1758 par B. Galiani.

3-4. Pl. pour : *Descrizione istorica del sacro real monistero di Monte Casino con una breve notizia della fu antica città di Casino, e dello presente di S. Germano*. In Napoli, 1775, in-8. 2 p.

3. *Aspectus interior Basilicæ Casinensis* : Archang. Guglielmel. Larg. 348 millim. Haut. 228.

4. *Prospectus sacri Archicœnobii Casinatis*. Larg. 340 millim. Haut. 221.

CERACCHI (*Romoaldo*).

Grav. au bur., trav. à Vienne vers 1820. — Nagler, II, 471.

CERCEAU (DU), voy. ANDROUET.

CEREDA (*Giuseppe*).

Grav. au bur., Milanais.

Isaia Profeta : Raff. Sanzio, tableau de l'église S. Augustin à Rome. — Calcographie romaine, livret de 1797, page 64.

CERESA (*Giovanni*).

Grav. au bur., Italien, trav. en Italie.

CERF (Le), voy. LECERF.

CERINI (*Andrea*).

Grav., trav. en Italie dans la 2e moitié du 19e siècle.

CERIOUX Je.

Grav. au bur. et au point., trav. à Paris en 1815.

CERISE (*Jean de la*).

Artiste cité par l'Abbé de Marolles pour avoir gravé des Thèses.

CERNEL (*Me de*).

Grav. en coul., trav. à Paris à la fin du 18e siècle.

1. Descartes (René) : Sergent, d'après F. Hals. Ovale.

2. *Duguay-Trouin* (*René*) : Sergent. Ovale.

3. *Poussin* (*Nicolas*) : Sergent. Ovale. Haut. 150 millim. Larg. 130.

4. *Suffren* (*Pierre-André*) *de Saint-Tropez...* : F. Gérard. Ovale.

CERQUOZZI (*Michel Agnolo*).

Peintre et Grav., né à Rome en 1602. — Basan, I, 130. — Heineken, III, 9. — Fuessli, 150. — Malpé. — Brulliot, III, no 904.

1. La S. Famille et S. Jean. Petite pièce en Haut., marquée Mic. A. B.

2. La Tentation de N. S. J.-C. Pièce marquée *Michel Angelo fecit*.

CERRA (*Domenico della*).

Grav. au bur., trav. à Naples au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 9.

CERRINI (*Gioan Domenico*).

Heineken attribue à cet artiste une estampe qui est de Dom. Peruzzini.

CERVI (*Bernardo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Modène, fut élève de Guido Reni, et mourut fort jeune, de la peste, en 1630. — Brulliot, III, no 180. — Nagler, II, 476.

Sébastien (S.). Au bas, à dr., près du pied g. du saint, on lit *Bern Cer. In. et F.* 1628. Haut. 280 millim. Larg. 214.

CERVICORNUS (*Eucharius*).

Libraire, Editeur et Grav. s. b.? vivait à Cologne de 1528 à 1535. — Brulliot, I, no 2804; II, no 2227. Nagler, II, 476.

1. Front. de *Commentarii initiatorii in quatuor Evangelia, Jacobo Fabro Stapulensi avtore*.

2. Front. de *Egregii Evangeliæ Veritatis Enarratoris Simonis de Cassia Opus in quatuor Evangelia...* 1535.

CERVRUGT, voy. MOMPER.

CESARANO.

Grav. au bur., Italien, trav. vers 1785.

Mosaïques antiques : Casanova.

CESARANO (*Niccolo*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Naples.

CESARE AB AVIBUS, voy. AVIBUS.

CESIO (*Carlo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Androco en 1626, élève de P. Berettini, mourut en 1686. — Basan, I, 130.—Heineken, IV, 11.—Fuessli, 150. — Huber et Rost, IV, 48. — Bartsch, XXI, 101. — Bryan, I, 263. — Brulliot, III, no 194. — Nagler, II, 480. — Heller, 121.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean. Ovale ; à la g. du bas, *Car. Cæsius pin. et scul.*, et à dr. *Nr.* 66. Haut. 258 millim. Larg. 210.

2. La Cananéenne demandant à J.-C. la guérison de sa fille : Ann. Carracci. Haut. 332 millim., y compris la marge. Larg. 218.

3-10. L'Assomption de la S. Vierge : Gio. Lanfranco, peinture de la voûte du dôme de l'église S. André della Valle à Rome. Suite de 8 pièces anonymes.

11. André (S.) conduit au supplice : Guido Reni, tableau de l'église de S. André della Valle. On lit à la dr. du bas *Guido Reni pinxit. Carlo Cesio sculp.* Larg. 433 millim. Haut. 298.

12-20. Les Peintures de l'une des chapel-

les de l'église S. Augustin à Rome : Gio. Lanfranco. Suite de 9 pièces.

21-64. *Galeria nel Palazzo Farnese... dipinta da Annibale Carracci...* Suite de 44 pièces.

65-80. La Galerie Pamfili, représentant l'histoire d'Enée : P. Berettini. Suite de 16 pièces. — 1er état : avant les nos, la dédicace et l'adresse de Rossi.

81-91. *Angoli dipinti a fresco da Guido Reni nella loggia contigua al giardino nel Palazzo dell' eccmo Sig' Duca Mazarino nel Monte Quirinale.* Suite de 11 pièces.

92. Front. de *Discorsi della Musica.*

93. Apollon et la Poésie gravant sur un écusson. Pl. pour *Il Filandro del Savaro.*

94. *Colomna (Federicus) romanus princeps*, Haut. 158 millim. Larg. 135.

CESIO (*Inig*).

On trouve ce nom, inconnu d'ailleurs, sur une estampe gravée par Cher. Alberti, et représentant Neptune, avec cette fausse suscription *PLUTO*. Voy. Ch. Alberti, no 97.

CEVIRO (*M. P. L.*), voy. LEEUW.

CF fecit

Grav. à l'eau-forte. — Brulliot, I, no 1225 b.

Apollon et Diane assis l'un à côté de l'autre; une femme ayant les mains croisées sur la poitrine s'approche d'eux. Larg. 123 millim. Haut. 116. Groupe copié d'une estampe de Galestruzzi.

MF, DH F.

Grav., trav. en Allemagne dans le 17e siècle?— Brulliot, I, nos 1226 et 1583.

Ornements d'orfévrerie entourant des petits sujets de la Bible.

C. F. I. H. V. H.

Grav. — Brulliot, II, no 399.

Paysage où l'on voit à dr. quelque ruines et une colonne qui va jusqu'au bord supérieur; à g., quelques bâtiments avec un arc, et au fond, la mer. Les lettres sont sur une pierre, à g. In-8. en Larg.

CHACHAU.

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1780.

Pl. d'après de Sève, pour le petit Buffon. In-8.

CHAEP (*M. S.*).

Grav. — Benard, Cat. Paignon, no 5451.

Une suite de petites estampes : C. Bega. 1648. 6 pièces en Haut., y compris le titre, sur lequel on lit *Diversa antiquitatis vestigia*, etc.

CHAILLOT.

Peintre en émail et Grav. — Nagler, II, 482.

Pl. pour les Fêtes données à Versailles à l'occasion du mariage de Louis XIV.

CHAILLOT.

Grav. à l'eau-forte et au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. *Napoleon aux Invalides* : Debret. *Galerie histique de Versailles*, Sie VII Son I.

2. *Napoleon à Osterode...*: Ponce Camus. *Galrie histique de Versailles*, S. VII Son 2.

3. *Orgemon (Pierre d')*..., d'après une statue. *Galerie histique de Versailles*, S. XI Son Ire.

CHAILLY (*Jacques*).

Grav. au point., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

France; *Napoléon Ier, empereur...* In-4. 2 états différents.

CHAINQUER.

Grav. au point., trav. à Paris vers 1828.

Louis de Gonzague (*S.*) : Duvivier. In-fol.

CHAIX (*L.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 18e siècle?

Pujet (*P.*). Haut. 146 millim. Larg. 100.

CHAIX (*Réné de la*).

Grav., trav. à Rheims. — Nagler, II, 482.

Rheims.

CHALLE (*C.*).

Peintre d'histoire et Grav. à l'eau-forte, né à Paris, élève de Franç. Boucher? — Nagler, II, 483. — Heller, 121.

1. Une jeune fille, vue par devant, se baignant au bord d'une rivière entourée d'arbres. 1741. In-4.

Sternberg, 1 thlr.

2. Une jeune fille, vue par derrière, se baignant..., pour servir de pendant à la pièce précédente.

CHALLIS (*Ebenezer*).

Grav. sur acier, contemporain, trav. à Londres.

1-2. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape Annual.* London, 1837, in-8. 2 pièces.

3-4. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape Annual.* London, 1838, in-8. 2 pièces.

5. Pl., d'après J. Halland, pour *The Landscape Annual.* London, 1839, in-8.

6. *Algiers* (*Interior of a Moorish Palace,*) : T. Allom.

7. *Constantinople* (*Fountain near the Baba Hummayoun, or Great Gate of the Seraglio*) : T. Allom.

8. *Darmouth Church, Devonshire* : T. Allom.

9. Delhi (Cootue Minar,) : Sam. Prout.

10. *Exeter cathedral* (*Interior of*) : T. Allom.

11. *Lancashire* (*Speke Hall*) : T. Allom.

12. *Lincoln cathedral* (*Entrance to*) : T. Allom.

13. *Manchester* (*Interior of the collegiate church*,) : T. Allom.

14. *Philadelphia*; *Governor's House* : T. Allom. Larg. 190 millim. Haut. 128. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*, 1844, in-4.

15. *Rome*; *the Pantheon* : W. H. Bartlett. Larg. 188 millim. Haut. 125. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*, 1844, in-4.

16. *Rome* (*The Sala Regia in the Vatican*,) : W. L. Leitch.

17. *Tunis* (*El Kaf*, *the ancient Sicca Veneria*, *beylek of*) : T. Allom.

18. *Venice* (*Hall of the Council of Five Hundred*) : J. Franklin.

CHALMANDRIER (*Nicolas*).

Grav. au bur., trav. a Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 14.

1. L'Agriculture. Frontispice in-4.

2. Montmorin, évêque de Langres.

3. *Ablois* (*Carte du Comté d'*)... : Le Louvier. 1772. In-fol.

4. *Gibraltar* (*Plan... de*). In-fol.

5. *Madrid* (*Plan geometrique et historique de la ville de*) *et de ses environs*. 4. pl. in-fol. se réunissant.

6. *Montpellier* (*Plan de la ville et citadelle de*). In-fol. *A Paris chés Lattré...*

7. Paris (Plan de) et de ses fauxbourgs.

8. *Toulouse* (*Plan de la ville et faubourgs de*). In-fol.

9. *Varsovie* (*Plan de*). In-fol.

10. Les armes de France et de Navarre, p. 5 des Blasons pour l'Armorial des Etats de Languedoc, par M. Gastelier de la Tour. Paris, 1777, in-4. Les autres blasons du volume doivent être de même gravés par lui.

CHALMERS (*George*).

Grav., Anglais, trav. à Londres au milieu du 18e siècle.

Graham (James), of Airth. 1739. Pièce rare.

Musgrave, 17 shill.

CHALON (*Christine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. du crayon, née à Amsterdam en 1748, élève de Sara Troost et de Ploos van Amstel, morte à Leyde en 1808. Elle a signé avec ses initiales ou son nom abrégé. — Basan, I, 130. — Heineken, IV, 14. — Huber et Rost, VI, 326. — Brulliot, II, nos 318, 353, 397; III, no 230. — Nagler, II, 484. — Heller, 121.

1. Intérieur d'une chambre dans laquelle sont trois paysans, des femmes, etc. In-4. Pl. gravée par l'Artiste à l'âge de 9 ans.

2. Une vieille femme tenant d'une main un pot et de l'autre un panier. P. dont il n'a été tiré que 3 épreuves.

3. Répétition de la pièce précédente, avec un paysage dans le fond.

4. Une femme debout, parlant à une fille qui tient un panier.

5. Groupe de deux femmes, de deux filles et d'un garçon.

6. Une femme portant un enfant sur les bras, et en ayant un autre à ses côtés, parlant à un paysan.

7. Quelques têtes de caractère.

8. Une vieille femme menant une fille à la lisière.

9. Une femme debout avec un enfant à la main, parlant à un paysan.

10. Une femme menant deux enfants à l'école.

11. Buste d'une vieille femme.

12. Une tête d'homme. Petite pièce ronde.

13. Un homme vu à mi-corps et tenant une pipe.

14. Une femme vue presque de face. Petite pièce ronde.

15. Un homme vu de face, et un enfant de profil, tenant une poupée.

16. Une vieille femme vue de profil, et un garçon.

17. Intérieur d'une maison où l'on voit des femmes assises, une fille et un petit garçon sur une chaise.

18. Une vieille femme regardant dans un livre qu'une fille lui montre; devant elle est un enfant.

19. Une femme avec un enfant qui veut prendre le sein.

20. Un vieillard avec un enfant à la lisière, accompagné de deux autres enfants.

21. Une fille tenant un enfant par les deux mains pour lui apprendre à marcher.

22. Une vieille femme embrassant un jeune paysan.

23. Une femme récurant un chaudron et parlant à une fille qui tient un enfant à la lisière.

CHALON (*Jean*).

Dess. et Grav., né à Amsterdam en 1738, trav. long-temps à Londres, et mourut en 1795. — Brulliot, II, no 1368. — Nagler, II, 484.

1-100. *Œuvres complètes de Jean Chalon ... contenant cent Morceaux... gravés... la plupart d'après ses propres dessins et de Rembrant*. Amsterdam, Josi, 1800, in-fol.

101. Chalon (Heinrich), père de l'artiste.

102. Chalon (J.).

103. Un homme lisant : Rembrandt.

CHALS.

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle; il a travaillé pour les ouvrages publiés par Landon.

J.-C. recevant la Vierge dans le ciel : J. Stella.

CHAMAU.

Grav. au bur.; il a travaillé pour les ouvrages d'architecture de Krafft.

CHAMBARON.

Grav. s. b., contemporain, trav. à Paris.

La Saison des eaux : Cham.

CHAMBARS (*Th.*).

Grav. au bur., né en Angleterre vers 1724, trav. à Londres vers 1750. — Basan, I, 130. — Gori, I, 267. — Huber et Rost, IX, 188. — Bryan, I, 261. — Nagler, II, 466. — Heller, 121.

1. *The holy Family* : B. Murillo. Boydell, I, 15.
2. *Martin (S[t]) dividing his cloak* : P. P. Rubens. Boydell, I, 26.
3. *Peter and John healing the Sick* : Seb. Bourdon. Boydell, I, 45.
4. Agnès (S.) : Josh. Reynolds, 1773. In-fol. — 1[er] état : avant la l.
5. *Jupiter and Antiope* : Andr. Cazali. Boydell, I, 34.
6. *The good Man at the hour of Death* : F. Hayman. Boydell, VI, 36.
7. *The bad Man at the hour of Death* : F. Hayman. Boydell, VI, 37.
8. La Mort du maréchal de Turenne : Palmieri. In-fol. en Larg. — 1[er] état : avant la l.

1[er] état, Einsiedel, 2 $\frac{11}{12}$ thlr.

9. *A concert* : M. A. Amerighi. Boydell, I, 7.
10. *Forman (Helena) Rubens's second Wife* : Ant. van Dyck. Boydell, I, 34. — 1[er] état : avant la l.
11. *Grammont (Philibert, comte de)*. Haut. 145 millim. Larg. 112. Pl. pour l'édition des Mémoires d'Hamilton publiée par Horace Walpole. Londres, 1783, in-4.
12. *Raphael's Mistress* : Raff. Sanzio. Boydell, I, 23.

Sternberg, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.

13-60. Pl. pour *The Works of Horatio Walpole, earl of Orford*. Londres, 1798, 5 vol. in-4.

13. *Gibbons (Grinling)*.
14. Kneller (Godfrey et John Zachary).
15. Monoyer (John Baptiste) : God. Kneller.
16. *Rupert (Prince)* : Dobson.
17. *Sybrecht (John)*, peintre : Nic. de Largillière.
18. Tilson (Henry), d'après lui-même.
19. *Voerst (Robert van)* : Ant. van Dyck.
20. Vertue (G.) : Richardson.
21. Dahl (Michael), peintre, d'après lui-même.
22. Vanbrugh (John), architecte : God. Kneller.
23. *Holbein (Hans)*.
24. *Hogarth (William)*, peintre, d'après lui-même.
25. *Boyle Earl of Burlington (Richard)*, architecte : God. Kneller.
26. *More (S[r] Antonio)*.
27. Mercier (Philippe), d'après lui-même.
28. Medina (John).
29. Seeman (Enoch), peintre, d'après lui-même.
30. *Schalcken (Godfrey)*, d'après lui-même.
31. *Ketel (Cornelius)*.
32. Courtney (Edward) Earl of Devonshire.
33. *Hilliard (Nicholas)*, peintre.
34. *Vroom (Henry Cornelius)* : Is. Oliver.
35. *Jansen (Cornelius)*, peintre.
36. *Vansomer (Paul)*.
37. Bacon (S[r] Nathaniel), peintre, d'après lui-même.
38. Stone (Nicholas) le vieux, et Nicholas le jeune.
39. *Oliver (Peter)*, d'après lui-même.
40. *Rubens (Peter Paul)*.
41. *Gerbier (S[r] Balthazar)* : Ant. van Dyck.
42. Vanderdort (Abraham), peintre : Dobson.
43. *Polenburg (Cornelius)*, d'après lui-même.
44. *Honthorst (Gerard)*.
45. *Laniere (Nicholas)* : J. Lyvins.
46. *Gentileschi (Horatio* et *Edward Mascall*.
47. *Cleyn (Francesco)*, peintre.
48. *Fuller (Isaac)*.
49. *Walker (Robert)*.
50. *Hondius (Abraham)*, d'après lui-même.
51. Killigrew (Ann), d'après elle-même.
52. *Le Fevre (Claude)* et *John Hayls*.
53. *Velde (Wilhelm van de)*, le jeune : God. Kneller.
54. *Beale (Mrs) et her son Charles* : Mary Beale.
55. Cooper (Samuel), d'après lui-même.
56. *Tillemans (Peter)* : Hissings.
57. *Wordlidge (Thomas)*, peintre et graveur, d'après lui-même.
58. Rysbrack (Michael) : J. Vanderbank.
59. *Roubiliac (Lewis Francis)* : Adrien Carpantier.
60. *Ricci (Sebastian)*.

CHAMBAUD (*Art[me]*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1826.

Cheverus (J. L. A. M. Lefebvre de) Archevêque... 1826. In-8.

CHAMBERT (*Germain*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Grisolles en 1784, mort en 1821; il était dessinateur et graveur de l'Académie des sciences de Toulouse. — Gabet, 127.

1. Ecce Homo : Mignard.
2. *Bastide-Gramont*. In-4.
3. *Jausion*. In-4.

CHAMBON (*J.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Avignon en 1650.

1. Avignon (Vue d'). On remarque sur le devant de la dr. trois hommes jouant aux dés. Larg. 508 millim. Haut. 175.

2. *Avignon*. Larg. 525 millim. Haut. 187.

CHAMOIN.

Grav. d'écritures, trav. à Paris vers 1825.

CHAMOIS.

Grav. au bur., trav. à Nantes en 1832.

Nantes; ancien temple rue du port Maillard, et façade du quai Brancas : E. Perrigaud. 2 pièces.

CHAMON, voy. CHAMAU.

CHAMOUIN (*Claude-Hilaire-Alphonse*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1808, élève de E. Aubert et C. Remond; il demeurait en 1831 rue de la Harpe, 49.

CHAMOUIN (*Jean-Baptiste-Marie*).

Grav. de topographie, né à Paris en 1768; il a été employé pendant vingt-cinq ans au dépôt de la guerre.

1. Atlas de la Géographie ancienne de Gosselin.

2. Atlas de la Géographie universelle de Malte-Brun et Lapie.

3. Atlas classique et universel de la Géographie ancienne et moderne de Lapie.

4. Atlas pour l'*Histoire de l'Expédition de Russie* publiée en 1823 par de Chambray.

5. Marseille (Plan topographique de). Prospectus.

6. *Paris* (*Collection de vues de*) *prises au Daguerreotype Gravures en taille douce sur Acier.*

CHANCOURTOIS (*René-Louis-Maurice Beguyer de*).

Peintre, Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Nantes le 4 mai 1757, élève de Peyre jeune, trav. en Italie et à Paris, où il mourut le 6 juil. 1817; il a signé *L. Chanco...*, *L. Chancour...* — Brulliot, II, nos 1840, 1842.

Paysages d'après Gaspard de Bizemont.

CHANSON (*L.*).

Grav., contemporain, trav. à Paris.

1. *Fiacre* (*S.*): C. Devrits.

2. Affre (Mgr), archevêque de Paris.

3. Bonaparte (Napoléon), représentant.

4. Dornès, représentant.

5. Lamoricière (Le général), ministre.

6. Sibour (Mgr), archevêque, tourné vers la dr.

7. Sibour (Mgr), archevêque.

CHANTERAU (*G. F.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris au commenc. du 18e siècle.

1-6. Les six ovales, études de figures. 1719. Larg. de la planche 296 millim. Haut. 215.

7. Etude de figures, parmi lesquelles on remarque une femme assise et tenant un panier. Larg. 215 millim. Haut 150. Pièce anonyme.

8. Le Camp. Larg. 210 millim. Haut. 17 . Pièce anonyme.

CHANTERAU (*J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 34. — Nagler. II, 491.

1. Le Champ de bataille. Dans l'angle inférieur g., *J. Chanterau f.* Larg. 208 millim. Haut. 150.

2. La Fête vénitienne. Vers le bas de la dr., *J. Chanterau f.* Pièce ovale en Larg.

3. Divertissement par eau et par terre.

CHANTRY (*J.*).

Grav. au bur., trav. à Oxford au milieu du 17e siècle; il a quelquefois signé *J. Ch.* — Heineken, IV, 34. — Bryan, I. 265. — Brulliot, II, no 1364 *bis*. — Nagler, II, 492.

1. Carleton (Mary), the German Princess. Pièce rare.

Musgrave, 1 liv. 14 schill.

2. Charles II, in armour : W. Faithorne. Gr. in-fol. Pièce rare.

Sykes, 1 liv. 15 shill. — Musgrave, 4 liv. 4 shill.

3. Gethinge (Richard), maître d'écriture. In-4. Pièce rare.

Sykes, 2 liv. 2 shill.

4. Leigh (Edward) æt. 60. 1662.

5. Levens (Peter). Pièce rare.

Musgrave, 1 liv. 11 shill. 6 den.

6. Rogers (John), sur le frontispice de *Analecta Inauguralia*. 1664. Pièce rare.

Musgrave, 1 liv. 1 shill.

7. Selden, maître d'écriture.

8. Washington (Elizabeth). Lady Ferrers. Pièce rare.

Musgrave, 1 liv. 2 shill.

9. Whitaker (Tobias), M. D. In-12. P. rare.

Sykes, 1 liv. 1 shill. — Musgrave, 3 liv. 3 shill.

CHAPERON, voy. CHAPRON.

CHAPLIN (*Ch.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris.

Des Pâtres : Ad. Leleux.

CHAPMAN.

Grav. au bur. et au point., trav. à Paris à la fin du 18e siècle.

1. *The Magnanimity of Pepin, King of France* : Sergent. 1794.

2. *Jane of Navarre, takes the Count de Barr prisoner* : Sergent. 1795.

3. *Linnæus* (*Sir Charles*). Ovale en Haut.

4. *Rembrandt Van Rhyn*, d'après lui-même. Haut. 105 millim. Larg. 86. Pl. pour *A descriptive Catalogue of the Works of Rembrandt... by Daniel Daulby*. Liverpool, 1796, in-8.

CHAPONNIER (*Alexandre*).

Grav. au point., né à Genève en 1753, trav. à Paris ; il demeurait en 1824 *rue S. Honoré*, 198. — Basan, I, 131. — Heineken, IV, 34. — Nagler, II, 493.

1. *Cécile* (*La Ste*) : B. West. In-fol. P. gravée avec Legrand.
2. Offrande à Vénus. Pièce ovale en Haut. — 1er état : avant la l.
3. Io : J. B. Regnault. *Nouvelles des Arts*, page 216.
4. Danaë : J. B. Regnault. *Nouvelles des Arts*, page 216.
5. *Haydn* (*Joseph*). Larg. 195 millim. Haut. 120.
6. *Vernet* (*Iacob*) *professeur de Théologie*... : L. Arlaud. 1785. In-8.
7. *L'Amant favorisé* : Louis Boilly.
8. La Comparaison des petits pieds : Louis Boilly.
9. Le Mal d'amour, ou le Médecin embarrassé : J. Opie.
10. La jeune Fille découverte, ou le Père fâché : J. Opie.
11. Le Soir : Vauthier.

CHAPRON (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Châteaudun en 1599, élève de Simon Vouet, trav. à Rome, et mourut à Paris. — Florent le Comte, III, 2e part., 16. — Basan, I, 131. — Gori, I, 267. — Heineken, IV, 33. — Fuessli. 151. — Huber et Rost, VII, 96. — Malpé, I, 173. — Joubert, I, 337. — Bryan, I, 266. — Brulliot, II, no 2101. — Robert-Dumesnil, VI, 212. — Nagier, II, 492. — Heller, 122.

1. L'Alliance de Bacchus et Vénus. On lit dans la marge, à g., *N. Chappron jnu. et sculp*. 1639. Larg. 385 millim. Haut. 310, dont 18 de marge. — 2e état : avec l'adresse de F. L. D. Ciartres. — 3e : avec l'adresse de P. Mariette.
2. Le vieux Silène. Il est assis à g., à l'ombre d'un massif de gros arbres ; un Satyre lui présente à boire. Au bas, à g., *F. L. D. Ciartres excud. Cum Priuil. Regis Christ*, et à dr., *Chappron jn. et sculp*. Haut. 226 millim. Larg. 165. — 2e état : avec l'adresse de Mariette. — 3e : l'inscription de g. enlevée. On voit le chiffre 3 vers le haut, à dr.
3. Les Suivants de Silène. Un faune portant son petit sur ses épaules semble se diriger, en compagnie d'une bacchante, à la suite de Silène, qu'on voit sur sa monture, à la dr. du fond. Au bas de la g., *F. L. D. Ciartres excud. Cum Priuil. Regis Christ.*, et à dr.. *Chaperon jn et sculp*. Haut. 230 millim. Larg. 166. — 2e état : avec l'adresse de P. Mariette. — 3e : l'inscription de la g. enlevée et remplacée par le chiffre 2.
4. Le Faune et sa femelle. On lit sur une pierre, vers le bas de la g., *F. L. D. Ciartres excudit cum Priuil. Regis Christ*. Haut. 229 millim. Larg. 163. — 2e état : avec l'adresse de Mariette.
5-58. Les Loges du Vatican : Raff. Sanzio. 1640. Gr. in-4 obl. Suite de 54 pièces. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace et les mots *cum privilegio Regis*, mais avant l'adresse de Mariette.— 3e : avec l'adresse de Mariette. Les planches existent encore.

Saint-Yves, 60 fr. — 2e état, Potocki, 20 fr.

CHAPUY (*Jean-Baptiste*).

Dess. et Grav. en coul., né à Paris vers 1760, trav. dans la man. de Janinet, et mourut en 1802. — Basan, I, 131. — Heineken, IV, 34. — Huber et Rost, VIII, 334. — Nagler, II, 494.

1. Mars et Vénus : J. Rottenhamer. Gr. in-fol. en Larg.
2-15. Recueil de Coeffures de Dames. *Se trouve à Paris chez Depain Coeffeur de Dames et Auteur de ces Coeffures*. In-4. Suite de 14 pièces.
16. Vue perspective du champ de Mars, le jour du serment civique... 14 juillet 1790, Gr. in-fol.
17. Les trois Sœurs au parc de S.-Cloud : Nic. Lawreince. Pet. in-fol. en Larg.
18. Les Grâces parisiennes au bois de Vincennes : Nic. Lawreince. Pendant de la p. précédente.
19. Le Moraliste. In-fol.
20. Le Revenant : J. Rottenhamer. Gr. in-fol. en Larg.
21-22. Ruines romaines (Vues de) : Perney. 2 pièces rondes, in-4.

CHAPUY.

Grav., Français, trav. à Paris en 1824 ; il demeurait *rue de Seine S. G.*, 56.

CHARBONNÉ ou CHARBONNIER (*Angélique*).

Grav., Française, trav. à Paris au milieu du 18e siècle ; elle a gravé d'après Teniers. — Heineken, IV, 34. — Nagler, II, 494.

CHARBONNIER (*Anne*).

Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle.

J.-C. en croix, au bas est une S. Madeleine. 1756.

CHARING.

Grav., Suédois, trav. au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 37.

CHARLES (*Ch*.).

Dess. et Grav. au bur. et au point., élève de Delamarre, trav. à Paris de 1830 à 1845.—Gabet, 131. — Nagler, II, 496.

CHARLET (*N*.).

Peintre et Grav., né à Paris en 1792, élève de Gros. mort le 30 déc. 1845. — Gabet, 131. — Nagler, II, 496.

Recueil de 24 Pièces Gravées à l'eau Forte... Publié par Blaisot. Suite numérotée.

CHARLIN (*Jean-Louis-Auguste*).

Grav. au point., trav. à Paris en 1815.

1. Le départ pour Saint-Malo.
2. Les trois passions de l'homme.

CHARMIER (*J.-C.*). J. C.

Grav. à l'eau-forte, né à Lyon; il a gravé une vingtaine de pièces.

CHARON (*Louis-François*).

Grav. au bur. et à la man. noire, né à Versailles en 1783, élève de Chasteignier, trav. à Paris de 1815 à 1824; il demeurait rue S.-Jean-de-Beauvais, 28. — Gabet, 131. — Nagler, II, 496.

1. *Vincent de Paul* (S.) *fonde l'hopital des enfants trouvés* : Oct. Tassaert.
2-5. Sujets de la vie d'Alcibiade : Lordon. 4 pièces.
6. Sa Majesté Charles X, roi de France, passant la revue au Champ-de-Mars, le 30 septembre 1824 : Ch. Aubry.
7. *Corneille composant Rodogune* : Bouchot.
8. France; Charles X.
9. Napoléon.
10. Cherbourg (Vue de), prise du port : A. Gibert.
11. Le Marchand de chevaux : C. Vernet.

CHAROST (Le Duc de).

Dess. et Grav., Amateur, vivait au milieu du 18e siècle.

La Ville fortifiée. Paysage dans lequel on remarque, à dr. du second plan, une ville environnée de tours, et, sur le premier plan, au sommet d'un tertre, un homme assis tenant un bâton. Vers la dr. du bas, la date 1754, répétée deux fois. Larg. 160 millim. Haut. 113.

CHARPENTIER (*Etienne* LE), voy. LE CHARPENTIER.

CHARPENTIER (*François-Philippe*).

FP.

Dess. et Grav. au bur. et à la man. du lavis, né à Blois en 1734, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle; il demeurait *rue S. Jacques, au Coq*. On l'a souvent nommé par erreur Pierre François. — Basan, I, 131. — Fuessli, 152. — Heineken, IV, 40. — Huber et Rost, VII, 214. — Bryan, I, 206. — Brulliot, I, no 1240. — Nagler, II, 496.

1. L'Education de la Vierge : Franç. Boucher. In-fol.
2. La Descente de croix : Van Loo. In-fol.
3. *Les Graces* : Franç. Boucher.
4. *Bacchanale* : J. Wic. In-4. — 1er état : avant l'adresse de Basan.
5. *Veue de plusieurs morceaux des ouvrages faites par le Sr Girardon*. Pièce in-fol., gravée avec Chevallier.
6-38. Pl. pour *Recueil de plusieurs parties d'Architecture de differens Maitres tant d'Italie que de France* (par Dumont). Paris, 1765, in-fol. 33 pièces.
39-40. Pl. pour *Les Ruines de Pæstum*... publié par Dumont). Paris, 1769, pet. in-fol. 2 pièces.
41. Astyanax enlevé à Andromaque par ordre d'Ulysse : Doyen. Gr. in-fol. en Larg.
42. La Mort d'Archimède : Ciro Ferri. In-fol.
43. Les Travaux de la Bergère : Claes Berghem. In-fol. en Larg.
44. Le Repos du Berger : Claes Berghem. In-fol. en Larg.
45. *L'Ecole* : Franç. Boucher. In-fol.
46. *Le triste Souvenir* : Franç. Boucher.
47. *Esquisse d'un tombeau* : Franç. Boucher. In-fol.
48. *L'Enfant gâté* : J.-B. Champagne. In-fol.
49. *La Souricière* : J.-B. Champagne. In-fol.
50. *La bonne Mère* : J.-B. Champagne. In-fol.
51. *Etude de mandiants* : J.-B. Greuze. in-4.
52. *Le Jour de l'an* : L. Pernon. In-4.
53. *Repos de chasse* : J. Wic. In-4. — 1er état : avant l'adresse de Basan.
54. Chevert (François de), général : Tischbein. In-4.

CHARPENTIER (*Pierre François*), voy. *François Philippe*.

CHARPENTIER (*P. L.*).

Grav. au bur.

Charte de Ravenne. 9 pièces. Calcographie du Louvre, no 3440.

CHARPENTIER (*René Jacques*).

Dess. et Grav., né à Caen en 1733, trav. à Paris, et mourut en 1770. — Heineken, IV, 40.

1. La Cène : Lambert Lombart.
2. Le Lavement des pieds : Lambert Lombart.
3. J.-C. en croix, P. marquée *R. Charpentier inv. et fec.*

CHARPIGNON (*Claude*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 17e siècle; son nom est quelquefois écrit *Charpignon* ou *Carpion*.

1. La S. Vierge et l'Enfant Jésus. *Diuinos Nati somnus*... : Guido Reni. In-fol. en Larg. *L. Baugin excud. cum Priuil. Regis.*
2. La S. Famille, *Dilectus meus mihi inter vbera*... : Laur. de la Hyre. In-fol. en Larg. *A Paris, de l'imprimerie d'Herman Weyen.*
3. *Corentinus (Sanctus) primus Corisopiti episcop.*; devant le saint est agenouillé Bertrand de Rosmadec. In-fol. en Haut.
4. Madeleine (S.), *remittuntur ei peccata multa*... In-fol. en Haut.
5. *Maria Ægyptiaca* (*Sancta*) : T. Blanchard. In-fol. en Haut. *Herman Weyen excudit*... P. marquée *Carpion*.
6. Estampes de Valencey (Léonore), archevesque de Rheims. In-4.

7. *Fernelivs (Io.) Doctor med.* In-8.

8. Haultin (J. B.), conseiller. Haut. 208 millim. Larg. 166. — 1er état : avant la l. et avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur sur la console, à g.

Rosmadec (Bertrand de), voy. *Corentinvs (Sanctvs)*, n° 3.

9. *Sainct Sauueur (La Venerable Mere Jeanne de)*. In-8.

10. Suffren (Jean), jésuite.

11. *Seguier (Charlotte) Dvchesse de Svlly*. Haut. 135 millim. Larg. 102.

12. Seguier (Dominique), évêque. In-fol.

13. Le portrait en buste d'un curieux de médailles et antiquités, accompagné de figures symboliques. Pièce en Haut.

14. Portrait d'un cardinal. In-fol.

Portrait d'un cardinal dont les armes portent la devise *Ex his Tueor Vnam vltra*. In-4. Voy. Estampes de Valencey.

CHARPY (*Edme*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris au commenc. du 17e siècle; il signait quelquefois avec ses initiales. — Heineken, IV, 43. — Brulliot, II, n° 681. — Nagler, II, 498.

1. Le Jugement dernier; *inde venturus*.. Haut. 255 millim. Larg. 203. *I le Clerc ex.*

2-8. Suite d'Anges portant les instruments de la Passion. 7 pièces sous le titre *Remede contre des vices. Le Clerc exc* Gr. in-8.

9-20. Les douze Empereurs romains : Jean Stradan. Suite de 12 pièces.

CHARTIER (*A. E.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

Paris (Nouveau plan de la ville de). 1823.

CHARTIER (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Orléans au commenc. du 16e siècle, trav. de 1558 à 1574. — Robert-Dumesnil, V, 50. — Nagler, II, 498.

1-10. Les Blasons de vertu. Suite de 10 estampes, marquées *A* à *K*. Haut. 177 millim. Larg. 124. — 1er état : avant les noms des Vertus et les lettres.

1. (A) Frontispice. Ce morceau représente Jean Chartier dans sa librairie.

2. (B) *Fortitudo.*

3. (C) *Justicia.*

4. (D) *Vigili.*

5. (E) L'Abondance.

6. (F) La Sagesse.

7. (G) *Temperancia.*

8. (H) *Patient.*

9. (I) *Pietas.*

10. (K) La Prudence.

11. L'homme assis dans la campagne. Dans un cartouche, au milieu du haut, *An queso poterit*... Dans le bas *Io. Chartier excudebat orelice*, 1558. Haut. 226 millim. Larg. 186.

12. L'Homme portant la base d'une colonne. Haut. 222 millim. Larg. 136. Pièce anonyme; copie; avec changements, de l'estampe de Raimondi.

CHARTIER.

Editeur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle; il demeurait *rue du Petit Pont, à l'Enseigne de la place des Victoires.*

1. Pièce destinée à illustrer l'*Eloge de Rien*. In-fol. en Larg.

2. *Extrait de l'histoire de ma Mie Margot*. In-4. en Larg.

CHARTRES (*Le Duc de*).

Dess. et Grav., Amateur, né en 1736. — Basan, I, 132. — Brulliot, II, n° 1850.

Différents paysages.

CHARY.

Grav. s. b., contemporain; il a gravé des animaux d'après Freeman, etc.; il a trav. aussi pour les *Beaux-Arts*, 2 vol. in-4.

CHASSANT (*Achille*).

Grav. de topographie et de géographie, trav. à Paris en 1831; il demeurait rue des Poitevins, 10.

1. Corse (Plans et cartes des côtes de la), dressés par le capitaine Helle.

2. Martinique (Carte particulière des côtes de la), dressée par l'ingénieur Monnier.

CHASSE (*Barthelemy*).

Grav. au bur.

Vue d'une Galère avec ses proportions. Gr. in-fol.

CHASTILLON (*Claude*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 17e siècle. — Heineken, IV, 47.

1. Carrousel de la place Royale. 1604. Gr. in-fol. en Larg. Pièce copiée par Mathieu Merian.

TOPOGRAPHIE.

2. *Anet rvine (... Chasteav de).*

3. *Bissetre (Le chasteav de).*

4. *Isle de France (Le Chasteav de).*

5. *Marcovssy (Le Chasteav de)...*

6. *Mavbvisson (Le Chasteav... de).*

7. *Palayseau (Chasteau antian de).*

8. Paris; *Grand college roial (Le).*

9. — *Hotel d'Angovlesme (L').*

10. — *Hotel dv Maine (L').*

11. — *(Place Davphine (La)...*

12. *Paris... (Le Temple a).*

13. *Sainct Denis (La ville...).*

14. *Topographie françoise ov Representations de plvsievrs villes, bovrgs, plans, chasteavx, maisons de plaisances, rvines... mis en lumière par Iean Boisseav*... Paris, 1648, in-fol.

CHASTILLON (*Guillaume* et *Louis*), voy. CHATILLON.

CHATAIGNER (*Alexis*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Nantes en 1772, élève de Queverdo, trav. à Paris, et mourut en 1817. — Gabet, 135. — Nagler, II, 499.

1-169. Pl. pour *Le Musée français*, publié par Filhol.

1. *Rockox (Nicolas)* : Trezel, d'après P. P. Rubens. N° 11.

2. *Tête de Vieillard* : Trezel, d'après Rembrandt. N° 17.

3. *Erasme (Didier)* : Trezel, d'après Hans Holbein. N° 23.

4. *Tête d'un jeune homme* : Moreau, d'après van Vliet. N° 29.

5. *Le cardinal de Médicis* : Chasselat, d'après Tiz. Vecelli. N° 41.

6. *Enfant endormi* : La Cour, d'après Creti. N° 51.

7. *Le Chansonnier* : Swébac, d'après A. van Ostade. N° 57.

8. *Tête de jeune Homme* : Trézel, d'après Rembrandt. N° 59.

9. *Jules II* : Chasselat p^re, d'après Raff. Sanzio. N° 65.

10. *La Déposition de croix* : La Cour, d'après P. P. Rubens. N° 67. Pièce terminée par Massard p^re.

11. *La Fuite en Egypte* : Trezel, d'après A. vander Werff. N° 68. Pièce terminée par Bovinet.

12. *Les Charlatans* : Sweback, d'après Karel du Jardin. N° 75. P. terminée par Niquet.

13. *Portrait de K. du Jardin* : Trezel, d'après Karel du Jardin. N° 77.

14. *Portrait d'un Graveur* : Trézel, d'après Pontorme. N° 83.

15. *L'Annonciation* : Bourdon, d'après Gentileschi. N° 86. P. terminée par Villerey.

16. *S Mathieu* : Séb. Le Roi, d'après Valentin. N° 92. P. terminée par Devillier.

17. *Le Buveur* : Moreau, d'après Adr. van Ostade.

18. *Les Œuvres de miséricorde* : Langlois, d'après D. Teniers. N° 104. P. terminée par Niquet.

19. *Portrait de Léon X* : Chasselat p^re, d'après Raff. Sanzio. N° 107.

20. *Les Bergers d'Arcadie* : S. Leroy, d'après Nic. Poussin. N° 109. P. terminée par Niquet.

21. *La Leçon de chant* : Chasselat, d'après Lorenzo Lotto. N° 125.

22. *La Peste des Philistins* : Defrêne, d'après Nic. Poussin. N° 127. P. terminée par Niquet.

23. *Portrait d'homme* : S. Leroy, d'après Rembrandt. N° 131.

24. *Les Joueurs de cartes* : Sweback, d'après D. Teniers. N° 135. P. terminée par Niquet.

25. *St Bruno enseigne la théologie* : Bourdon, d'après Eust. Le Sueur. N° 145. P. terminée par Villerey.

26. *L'Attelier de Craesbeke* : Swebaek, d'après Craesbeke. N° 147. P. terminée par Niquet.

27. *Charles Ier* : Bourdon, d'après N. Coning. N° 149. P. terminée par Niquet.

28. *La Chasteté de Joseph* : Bourdon, d'après Spada. N° 152. P. terminée par Dennel.

29. *Le petit Mendiant* : Bourdon, d'après Murillo. N° 155. P. terminée par Villerey.

30. *La Dînée des Voyageurs* : Gregorius, d'après J. Miel. N° 159. P. terminée par Duparc.

31. *L'Adoration des Bergers* : Bourdon, d'après Gius. Ribeira. N° 163. P. terminée par Villerey.

32. *Moyse sauvé des eaux* : Séb. Le Roy, d'après Nic. Poussin. N° 169. P. terminée par Niquet.

33. *Vénus et Vulcain* : Séb. Le Roy, d'après Ant. van Dyck. N° 170. P. terminée par Langlois le jeune.

34. *Mercure et l'Amour* : Séb. Le Roy, d'après Eust. Le Sueur. N° 171. P. terminée par Villerey.

35. *La Ferme* : Gregorius, d'après van der Poel. N° 172. P. terminée par Niquet.

36. *Paysage* : Gregorius, d'après Corn. Poelemburg. N° 178. P. terminée par Bovinet.

37. *Le Christ mort* : Séb. Le Roy, d'après Ann. Carracci. N° 181. P. terminée par Dennel.

38. *L'Espérance* : Bourdon, d'après Raff. Sanzio. N° 183. P. terminée par Niquet.

39. *Vue d'un Canal* : Swéback, d'après J. van Goyen. N° 185. P. terminée par Villerey.

40. *La Vision d'Ezechiel* : Chasselat, d'après Raff. Sanzio. N° 187. P. terminée par Pigeot.

41. *Ste Cécile* : S. Le Roy, d'après Raff. Sanzio. N° 193. P. terminée par Bovinet.

42. *L'Amour dans les bras de Cères* : Séb. Le Roy, d'après Eust. Le Sueur. N° 195. P. terminée par Villerey.

43. *Le Triomphe de Flore* : Séb. Le Roy, d'après Nic. Poussin. N° 199. P. terminée par Niquet.

44. *Les Bourg-Mestres d'Amsterdam* : Bourdon, d'après Keyser. N° 200. P. terminée par Villerey.

45. *Apparition de St Bruno au Comte Roger* : Bourdon, d'après Eust. Le Sueur. N° 205. P. terminée par Dambrun.

46. *La Chasteté de Joseph* : Séb. Le Roi, d'après Adr. vander Werff. N° 206. P. terminée par Niquet.

47. *Les Baigneuses* : Gregorius, d'après Corn. Poelenburg. N° 208. P. terminée par Bovinet.

48. *Le Concert* : Séb. Le Roi, d'après G. Barbarelli. N° 213. P. terminée par Villerey.

49. *La Décolation de St Christophe* : Bourdon, d'après Spada. N° 218. P. terminée par Dennel.

50. *Mars et Rhéa* : Séb. Le Roi, d'après Nic. Poussin. N° 223. P. terminée par Niquet.

51. *Halte de voyageurs* : Gregorius, d'après A. Pinacker. N° 227. P. terminée par Bovinet.

52. *S. François d'Assise* : Bourdon, d'après Laur. de la Hyre. N° 229. P. terminée par Villerey.

53. *Portrait de femme* : Bourdon, d'après P. Bordone. N° 239. P. terminée par Heina.

54. *L'éducation de Bacchus* : Séb. Le Roi d'après Nic. Poussin. N° 241. P. terminée par Niquet.

55. *Les Baigneuses* : Gregorius, d'après Corn. Poelemburg. N° 244. P. terminée par Bovinet.

56. *Repas chez Lévi* : Defresne, d'après P. Cagliari. N° 247. P. terminée par Niquet.

57. *Ruines de l'antique Rome* : Gregorius, d'après Panini. N° 249. P. terminée par Bovinet.

58. *La Mort de S. Bruno* : Bourdon, d'après Eust. Le Sueur. N° 253. P. terminée par Niquet.

59. *La Foi* : Bourdon, d'après Raff. Sanzio. P. terminée par Dambrun.

60. *Booz et Ruth* : Séb. Le Roi, d'après Nic. Poussin. N° 256. P. terminée par Villerey.

61. *Mars et Vénus* : Seb. Le Roi, d'après Nic. Poussin. N° 259. P. terminée par Niquet.

62. *La Vierge et l'enfant Jésus* : Séb. Le Roy, d'après P. Mignard. N° 260. P. terminée par Henriquez.

63. *Le Chimiste en méditation* : S. Le Roy, d'après Gabr. Metzu. N° 267. P. terminée par Dambrun.

64. *La Madeleine dans le désert* : Séb. Le Roy, d'après Adr. Van der Werff. N° 272. P. terminée par Niquet.

65. *La Maîtresse d'école* : S. Le Roy, d'après Crespi. N° 273. P. terminée par Dambrun.

66. *Paysage* : Gregorius, d'après Is. van Ostade. N° 274. P. terminée par Villercy.

67. *L'Apparition de J. C. a la Madeleine* : Séb. Le Roy, d'après Eust. Le Sueur. N° 278. Pièce terminée par Dambrun.

68. *Echo et Narcisse* : Séb. Le Roy, d'après Nic. Poussin. N° 283. P. terminée par Dambrun.

69. *Le Repos de la S. Famille* : S. Le Roy, d'après Sim. Cantarini. N° 284. P. terminée par Dennel.

70. *Tancrede secouru par Herminie* : Gregorius, d'après F. Mola. N° 285. P. terminée par Bovinet.

71. *Halte de Bohemiens* : Bourdon, d'après S. Bourdon. N° 290. P. terminée par Niquet.

72. *La Cene* : Bertaux d'après Ph. de Champaigne. N° 295. P. terminée par Bovinet.

73. *Tabagie* : Plonski, d'après Adr. van Ostade. N° 297. P. terminée par Bovinet.

74. *Un Chasseur* : Séb. Le Roy, d'après Gabr. Metzu. N° 309. P. terminée par Dambrun.

75. *La Circoncision* : S. Le Roy, d'après Dosso Dossi. N° 313. P. terminée par Niquet.

76. *Deux Chevaux à l'auge* : S. Le Roy, d'après P. Potter. N° 322. P. terminée par Niquet.

77. *S. François en extase* : S. Le Roy, d'après Fil. Lauri. N° 326. P. terminée par Pigeot.

78. *Une Bacchanale* : S. Le Roy, d'après Nic. Poussin. N° 331. P. terminée par Niquet.

79. *La Fileuse* : Gregorius, d'après K. Dujardin. N° 334. P. terminée par Niquet.

80. *Apollon et Daphné* : Bourdon, d'après Franc. Albano. N° 338. P. terminée par Niquet.

81. *Jeune femme a une fenêtre* : S. Le Roy, d'après Gérard Dou. N° 363. P. terminée par Massard père.

82. *Le Bain de Diane* : Gregorius, d'après Corn. Poelemburg. N° 364. P. terminée par Niquet.

83. *La Femme hydropique* : S. Le Roy, d'après Gérard Dou. N° 367. P. terminée par Bovinet.

84. *Ste Cécile* : S. Le Roy, d'après P. Mignard. N° 368. P. terminée par Villerey.

85. *S Martine* : S. Le Roy, d'après P. Berettini. N° 373. P. terminée par Dambrun.

86. *Les Marchands de poissons* : S. Le Roy, d'après P. Wouverman. N° 388. P. terminée par Niquet.

87. *Place d'un marché de Hollande* : Vasserot, d'après J. van der Heyden. N° 389. P. terminée par Niquet.

88. *La Cuisine* : Plonski, d'après D. Teniers. N° 393. P. terminée par Niquet.

89. *Mercure et Hersé* : Gregorius, d'après Corn. Poelemburg. N° 394. P. terminée par Niquet.

90. *Les Inconvéniens du jeu* : Plonski, d'après Adr. van Ostade. N° 399. P. terminée par Bovinet.

91. *Une Scene familiere* : Plonski, d'après Gabr. Metzu. N° 404. P. terminée par Dambrun.

92. *Les Apprêts du jugement de Pâris* : Gregorius, d'après Corn. Poelenbourg. N° 406. P. terminée par Niquet.

93. *La Lecon de basse de viole* : Plonski, d'après Gabr. Netscher. N° 411. P. terminée par Langlois l'aîné.

94. *Jupiter et Antiope* : S. Le Roy, d'après Ant. Allegri. N° 415. P. terminée par Urbin Massard.

95. *Ste Famille* : S. Le Roy, d'après Franc. Albano. N° 416. P. terminée par Villerey.

96. *Le Camouflet* : Plonski, d'après G. Kalf. N° 417. P. terminée par Langlois jeune.

97. *L'Interieur d'un Estaminet* : Plonski, d'après D. Teniers. N° 423. P. terminée par Langlois jeune.

98. *Engagement d'infanterie avec de la cavalerie* : S. Le Roy, d'après Ph. Wouverman. N° 429. P. terminée par Niquet.

99. *La Communion de St Jérôme* : Bourdon, d'après Dom. Zampieri. N° 433. P. terminée par Pigeot.

100. *Scene familiere* : Plonski, d'après Gabr. Metzu. N° 435. P. terminée par Massard père.

101. *Paysage et Bestiaux* : Gregorius, d'après Alb. Cuyp. N° 436. P. terminée par Bovinet.

102. *La Leçon de chant* : Plonski, d'après Gasp. Netscher. N° 441. P. terminée par Dennel.

103. *Agar presentée a Abraham* : Plonski, d'après Dietrich. N° 446. P. terminée par Dambrun.

104. *Un Estaminet* : Plonski, d'après Adr. van Ostade. N° 447. P. terminée par Bovinet.

105. *Un Estaminet* : Plonski, d'après Adr. van Ostade. N° 459. P. terminée par Langlois jeune.

106. *Le Charlatan de province* : Bourdon, d'après K. du Jardin. N° 471. P. terminée par Villerey.

107. *Venus présentant l'Amour a Jupiter*. N° 477. P. terminée par Villerey.

108. *La Vierge, S^t. Francois et S^t. Jerôme* : Dumet, d'après P. Cagliari. N° 481. P. terminée par Massard père.

109. La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges : Bourdon, d'après C. Poelenbourg. N° 483. P. terminée par Niquet.

110. *La Vierge au lapin* : S. Le Roi, d'après Tiz. Vecelli. N° 493. P. terminée par Dambrun.

111. *Jesus apellant a lui les enfants* : Dumet, d'après Nic. Poussin. N° 523. P. terminée par Villerey.

112. *Le Repos de la Ste Vierge* : S. Le Roi, d'après Nic. Poussin. N° 524. P. terminée par Niquet.

113. *Un Interieur hollandois* : Plonski, d'après Gonzales Coques. N° 525. P. terminée par Dambrun.

114. *Une Porte de ville* : Vasserot, d'après Jacq. vander Ulft. N° 526. P. terminée par Bovinet.

115. *Le Marchand de gibier* : Fribourg, d'après G. Mieris. N° 527. P. terminée par Géraud.

116. *La Femme charitable* : Marchais, d'après Gabr. Metzu. N° 531. P. terminée par Dambrun.

117. *La jeune Menagère* : Fribourg, d'après G. Dou. N° 536.

118. *La Sortie de l'hôtellerie* : Marchais, d'après Ph. Wouverman. N° 539. P. terminée par Villerey.

119. *Paysans et Chansonniers* : Girod, d'après Is. van Ostade. N° 544. P. terminée par Niquet.

120. *Le Repas chez le Pharisien* : Bertaux, d'après Ph. de Champaigne. N° 547. P. terminée par Langlois jeune.

121. *Voyage a la Chartreuse* : Bourdon, d'après Eust. Le Sueur. N° 548. P. terminée par Dambrun.

122. *Estaminet* : Girod, d'après D. Teniers. N° 549. P. terminée par Boutrois.

123. *Le Maréchal ferrant* : Girod, d'après Ph. Wouverman. N° 551. P. terminée par Dupréel.

124. *Paysage* : Girod, d'après...? N° 557. P. terminée par Niquet.

125. *L'Assomption de la Vierge* : Dumay, d'après Nic. Poussin. N° 561. P. terminée par Dague.

126. *Le Maréchal ferrant* : Girod, d'après Ph. Wouverman. N° 564. P. terminée par Duparc.

127. *La Vertu victorieuse des Vices* : Duchemin, d'après Ant. Allegri. N° 567. P. terminée par Villerey.

128. *Repos de la S^{te}. Famille* : Gregorius, d'après B. Schidone. N° 568. P. terminée par Niquet.

129. *Caën maudit de Dieu* : Duchemin, d'après Noël Coypel. N° 569. P. terminée par Dambrun.

130. *S^t. Gervais et S^t. Protais* : S. Le Roi, d'après Eust. Le Sueur. N° 573. P. terminée par Pigeot.

131. *Apothéose de S^t. Bruno* : Bourdon, d'après Eust. Le Sueur. N° 574. P. terminée par Villerey.

132. *Le marché aux herbes d'Amsterdam* : Plonski, d'après Gabr. Metzu. N° 576. P. terminée par Niquet.

133. *La Vierge l'enfant Jesus au donataire* : Duchemin, d'après J. van Eyck. N° 578. P. terminée par Dambrun.

134. *Repos de la Ste Famille* : Duchemin, d'après Carlo Maratti. N° 583. P. terminée par Villerey.

135. *Le Martyre de St Etienne* : Dumet, d'après Corn. Poelemburg. N° 585. P. terminée par Niquet.

136. *Ex Voto* : S. Le Roy, d'après Tiz. Vecelli. N° 589. P. terminée par Langlois jeune.

137. *Le Triomphe de l'Amour* : S. Le Roi, d'après Dom. Zampieri. N° 591. P. terminée par Dambrun.

138. *Jesus servi par les Anges* : S. le Roy, d'après Franc. Mazzuoli. N° 595. P. terminée par Dambrun.

139. *La Famille d'Ostade* : Marchais, d'après Adr. van Ostade. N° 596. P. terminée par Oortmann.

140. *Le Déluge* : Bourgeois, d'après Nic. Poussin. N° 597. P. terminée par Bovinet.

141. *Les Noces de Cana* : P. Cagliari. N° 601. P. terminée par Niquet.

142. *Mars et Vénus* : Duchemin, d'après P. Bordone. N° 602. P. terminée par Heina.

143. *La maladie d'Antiochus* : S. le Roi, d'après G. Lairesse. N° 613. P. terminée par Niquet.

144. *Tentes de Vivandiers* : Marchais, d'après S. Bourdon. N° 614. P. terminée par Villerey.

145. *Le Christ porté au tombeau* : Bourdon, d'après Tiz. Vecelli. N° 619. P. terminée par Dambrun.

146. *L'Enfant Jésus caressant sa mère* : Marchais, d'après Dosso Dossi. N° 626. P. terminée par Langlois jeune.

147. *Une Famille hollandoise* : Girod, d'après P. van Slingelandt. N° 627. P. terminée par Dambrun.

148. *La Chaumière* : Girod, d'après Teniers le jeune. N° 629. P. terminée par Niquet.

149. *Le Repos en Egypte* : Duchemin, d'après J. Rottenhamer. N° 632. P. terminée par Niquet.

150. *Le Christ au tombeau* : Girod, d'après P. Cagliari. N° 637. P. terminée par Langlois jeune.

151. *Vue de l'ancienne Rome* : Vasserot, d'après Bart. Breemberg. N° 640. P. terminée par Villerey.

152. *La Séparation de St Pierre et de St Paul* : Girod, d'après Gio. Lanfranco. N° 644. P. terminée par Niquet.

153. *Un militaire offrant de l'argent à une j^{ne} femme* : Girod, d'après Terburg. N° 645. P. terminée par Dambrun.

154. *Voiture chargée de foin* : Girod, d'après Ph. Wouverman. N° 647. P. terminée par Niquet.

155. *Loth et ses filles sortant de Sodome* : S. Le Roi, d'après P. Cagliari. N° 650. P. terminée par Villerey.

156. *Une Réunion joyeuse* : Girod, d'après J. Steen. N° 651. P. terminée par Oortmann.

157. *Mutius Scévola* : Girod, d'après Ch. Le Brun. N° 663. P. terminée par Dambrun.

158. *Des Baigneuses dans un paysage* : Thienon, d'après Laur. de la Hyre. N° 665. P. terminée par Niquet.

159. *Le jeune Pyrrhus sauvé* : Marchais, d'après Nic. Poussin. N° 667. P. terminée par Niquet.

160. *Le Christ porté au tombeau* : Fribourg, d'après Dietrich. N° 669. P. terminée par Oortman.

161. *La Messe de l'abbé de la Porte* : Vasserot, d'après Jean Jouvenet. N° 675. P. terminée par Heina.

162. *St Bruno distribue ses biens aux pauvres* : Marchais, d'après Eust. Le Sueur. N° 680. P. terminée par Villerey.

163. *La Prédication du Docteur Raymond* : Marchais, d'après Eust. Le Sueur. N° 686. P. terminée par Dambrun.

164. *Latone et les Paysans* : Marchais, d'après P. P. Bonzi. N° 688. Pièce terminée par Niquet.

165. *Le Combat des Muses et des Piérides* : Girod, d'après Perino del Vaga. N° 692. P. terminée par Niquet.

166. *Apparition de St Gervais et de St Protais à St Ambroise* : Girod, d'après Ph. de Champaigne. N° 698. P. terminée par Niquet.

167. *Le Repos des Animaux* : Girod, d'après Th. van Bergen. N° 701. P. terminée par Villerey.

168. *Le Réveil de St Jérôme* : Alberti, d'après Franc. Barbieri. N° 712. P. terminée par Dorez.

169. *Samuel sacre David roi d'Israël* : Vasserot, d'après Cl. Gelée. N° 718. P. terminée par Dambrun.

170. *Masaniello* : F. Bonneville. Ovale.

171-172. Rembrandt. 2 portraits différents.

173. Pl. pour la collection des costumes et uniformes (1804).

CHATAYGNIER, voy. CHATAIGNER.

CHASTEAU (*Guillaume*).

Grav. au bur., né à Orléans en 1631 ou 1633, élève de Greuter et de Corn. Bloemaert, mourut à Paris en 1683 ou 1685; il a souvent signé *Castellus*, *Castello*, *et G. Chat.* — Florent le Comte, I, 1re part., 183; III, 2e part., 181. — Basan, I, 133. — Gori, I, 268. — Heineken, IV, 43. — Fuessli, 152. — Huber et Rost, VII, 269. — Bryan, I, 267. — Joubert, I, 358. — Brulliot III, n°s 433 a, 492. — Vallardi, 56. — Heller, 122. — Nagler, II, 499.

ANC. TESTAMENT.

1. Abraham allant en Egypte : Gio. Bened. Castiglione. Pièce en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur.

2. Le Jugement de Salomon : Nic. Poussin. 1680. In-fol. en Larg.

3. Moïse exposé sur les eaux : Nic. Poussin.

4. Les Israélites ramassant la manne dans le désert : Nic. Poussin. In-fol. en Larg.

5. Moïse voyageant en Egypte avec sa femme et ses enfants : Gio. Benedetto Casti-

glione. P. en Larg. — 1er état : avant la l.

6. Le Sacrifice de Gedeon.

7. Les quatre prophètes, David, Daniel, Jonas et Habacuc; d'après le tableau de l'église de la *Madonna del Popolo*, attribué à *Raphael*, gravé d'après le dessin de *Courtois*. Gr. pièce en 2 planches. Dans une autre planche, Chasteau a converti ces prophètes en 4 Evangélistes et l'a employée en thèse.

NOUV. TESTAMENT.

8. Le Père éternel visitant la S. Vierge, qui tient l'enfant Jésus : Bened. Castiglione. Pièce en Larg.

9. Jésus-Christ baptisé dans les eaux du Jourdain par St Jean : Franc. Albano. Gr. in-fol. en larg.

10. L'Adoration des Mages.

11. La S. Vierge occupée à laver des linges que l'enfant Jesus donne à S. Joseph pour les étendre : Franc. Albano.

12. La S. Vierge et l'enfant Jesus, *Virgo quem genuit adoravit* : Ant. Allegri.

13. La S Vierge assise au pied d'un palmier, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus couché, auquel elle présente un oiseau attaché à un fil : Pietro Berettini. — 1er état : La S. Vierge offre des dattes à l'enfant Jésus.

14. L'enfant Jésus entre les bras de la S. Vierge, offrant des palmes et des lys à S. Catherine, accompagnée de S. Agnès et de S. Ursule, de S. Dorothée et de S. Cécile : Pietro Berettini.

15. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus emmaillotté : Noel Coypel. Haut. 460 millim. Larg. 365. Pièce anonyme. *Coypel exc.*

16. La S. Famille. Le petit S. Jean apporte un oiseau à l'enfant Jésus, qui caresse S. Elisabeth : Noël Coypel. Pièce en Haut.

17. La Vierge regardant l'enfant Jésus, qui sourit en élevant ses mains : Carlo Maratti. P. en Haut.

18. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Jean : Nic. Poussin. Haut. 372 millim. Larg. 352.

19. La S. Famille. Les figures sont de grande proportion. On y voit six Anges, dont trois présentent des fruits à l'enfant Jésus; les trois autres sont dans le haut et soutiennent une couronne au dessus de la tête de la Vierge : Nic. Poussin. Pièce en Larg.

20. La S. Vierge assise dans un paysage et tenant sur ces genoux l'enfant Jésus, auquel S. Jean-Baptiste présente une croix : Guido Reni. *Chasteau ex.*

21. Notre Seigneur debout au milieu d'un paysage; au haut trois Anges, dont deux tiennent une banderole, sur laquelle on lit *Ego sum via* : Noël Coypel. Pièce en Haut.

22. La Pêche miraculeuse : Raff. Sanzio. Gr. in-folio en Larg.

23. J.-C. guérissant deux aveugles sur *le* chemin de Jéricho : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Einsiedel, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

24. J.-C. au Jardin des Oliviers : Ant. Coypel. P. en Larg. — 1er état : avant la l.

25. J.-C. portant sa croix et rencontré par S. Pierre : Ann. Carracci. In-fol. en Haut.

26. L'Assomption de la S. Vierge : Ann. Carracci.

27. L'Assomption de la S. Vierge : Ann. Carracci.

SAINTS.

28. Etienne (S.) lapidé par les Juifs : Ann. Carracci. Larg. 542 millim. Haut. 433. — 1er état : avec les armes de Colbert.

29. François Xavier (S.) demandant à J.-C. qu'il lui donne plusieurs croix à porter : Raff. Vanni. Haut. 210 millim. Larg. 135.

30. François-Xavier (S.), à mi-corps : Th. Helmbreecker. Haut. 270 millim. Larg. 203.

31. Ignace de Loyola (S.), à mi-corps : Th. Helmbreecker. Haut. 270 millim. Larg. 203.

32. Paul (Ananie rendant à S.) l'usage de la vue : Guill. Courtois, d'après P. Berettini. Haut. 528 millim. Larg. 352. — 1er état : avec l'adresse de Le Blond. — 2e : avec l'adresse de Mariette.

33. Paul (Le Ravissement de S.): Nic. Poussin. Haut. 406 millim. Larg. 297.

34. Pierre (S.) délivré de prison par un ange : Antoine Coypel. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

35. Thomas de Villeneuve (S.) faisant l'aumône aux pauvres : Carlo Maratti. Haut. 372 millim. Larg. 257.

36. Zenon (S.). 1664. Haut. 216 millim. Larg. 155.

SAINTES.

37. La vie de S. Thérèse.

SUJETS DE SAINTETÉ.

38. N.-D. de douleurs pleurant à la vue des instruments de la passion qui lui sont montrés par des anges. *Chateau ex.*

39. Un esclave offrant ses chaînes à la S. Vierge : Cyro Ferri. Haut. 135 millim. Larg. 87.

40. Vierges et Martyrs : Gio. Manozzi. Pièce en Larg.

41. Frontispice de *Prediche... da Oliva..*

THÉOLOGIE PAYENNE.

42. Jupiter nourri par les Corybantes; on voit un homme nu qui retient la chèvre Amalthée : Nic. Poussin. P. en Larg.

BELLES-LETTRES.

43. Angélique et Médor : Louis de Silvestre. Pièce en Haut.

44. Armide transportant Renaud chez elle pendant son sommeil : Nicolas Poussin. Pièce en Larg.

HISTOIRE.

45. La Mort de Germanicus : Nic. Poussin. 1663. In-fol. en Larg.

Brandes, 18 2/3 thlr. — Winkler, 1 1/2 thlr. — Schneider, 1 2/3 thlr.

46. Le jeune Pyrrhus : Nic. Poussin. 1676. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Brandes, 1 5/12 thlr.

PORTRAITS.

47. Alexandre VII (Sujet de Thèse, avec le portrait du pape) entouré de figures allégoriques : *Ciro Ferri*. Gr. in-fol.

48. Colbert (Jean-Baptiste). Ovale. In-fol.

49. *Iubert D. de Chailly* (*Ludovico Annæ*) *De Brecourt*... : Nic. de Largillière. Haut. 380 millim. Larg. 318.

50. Lambert (Hélène), femme de Fs de Motteville : Nic. de Largillière.

51. Voyer d'Argenson (Marc-Réné de), dans un ovale couronné par deux anges ; au bas, 4 vers français. 1719. In-4.

52. Une Femme debout présentant le doigt à son perroquet ; petit portrait ayant quatre vers français au bas : Nicolas de Largillière. 1710. Pièce en Haut.

53. L'évêque de Ruette. 1670. In-fol.

54. Suite de plusieurs portraits de Papes.

CHATEAU (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 18e siècle. — Heineken, IV, 45.—Fuessli, 152. — Huber et Rost, VII, 272. — Bryan, I, 267.— Nagler, II, 500.

1. Jérôme (S.) dans le désert : Bald. Peruzzi. P. gravée avec *L. Surrugue*. Gr. in-fol.

2. Vénus veut empêcher Adonis d'aller à la chasse : L. Silvestre le jeune. Gr. in-fol. en Larg.

3. Daphné, poursuivie par Apollon, est changée en laurier : L. Silvestre le jeune. Gr. in-fol. en Larg.

4. Renaud et Armide : L. Silvestre. 1708. P. terminée au burin par Audran. Gr. in-fol. en Larg.

5. Jeune Dame assise à mi-corps, parée dans le costume espagnol : Pieter van de Berge.

6. L'Eté, figure à mi-corps : Pieter van de Berge.

7. Jeune Dame à mi-corps très parée, tenant un masque à la main : Santerre. 1708. P. in-fol.

8. Jeune femme habillée à la grecque et chantant : L. Silvestre. 1708. P. in-fol.

9. Boucherat. In-fol.

CHATEAU (*Louis-Charles*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 131. — Heineken, IV, 45.

1-2. Sujets tirés des lettres d'Héloïse. 2 pièces.

CHATELAIN (*Dominique*).

Grav. cité par Basan, Gori et Pieri-Bénard dans le catalogue Paignon-Dijonval. Nous pensons qu'ils ont confondu avec Jean-Baptiste Châtelain. — Basan, I, 135. — Gori, I, 273.

CHATELAIN (*F.-B.*).

Grav. au bur., élève de Lempereur, trav. à Paris en 1785.

Pl. pour la Galerie des Peintres hollandais de Le Brun.

CHATELAIN (*Jean-Baptiste-Claude*).

Dess. et Grav. au bur., né à Londres vers 1710, mourut vers 1771. — Basan, I, 135. — Heineken, IV, 45. — Fuessli, 152. — Huber et Rost, IX, 146. — Joubert, I, 360. — Ferrario, 88. — Bryan, I, 268. — Joubert, I, 360. — Heller, 122. — Nagler, II, 501.

1. Erigone : Philippe Carême. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

2. Cuisinière Italienne (La) : Hubert Robert. P. en Larg.

3. Dévideuse Italienne (La) : Hubert Robert. P. en Larg.

4. Crébillon.

5. Meunier de Querlon.

TOPOGRAPHIE.

6. Bywell (Vue de la Baie de) en Northumberland.

7. Derwent (Vue du Lac), près de Riswick en Cumberland. Gr. in-fol. en Larg.

8. Derwent (Vue du Lac), prise de l'île Vicar, vers Skiddan.

9. Gaëte (Vue d'une partie du château de) : Israël Silvestre. Pièce en Larg.

10. Gaëte (Vue de l'église de la Trinité à) : Israël Silvestre. Pièce en Larg.

11. Haws (Vue du Lac), près de Banton, en Westmoreland.

12. Londres (Vue de l'hôpital de) : William Bellers. 1774. Pièce en Larg. gravée avec Jones. *Boydell exc.*

13. Melazzo (Vue de la ville de) : Israël Silvestre. Pièce en Larg.

14. Memphis (Ruines de) : Marco Ricci.

15. Netley (Vue du sud-est de l'abbaye de), près de Southampton.

16. Poleïano (Le Mont) : Marco Ricci.

17. Pouzzole (Vue de) : Israël Silvestre. P. en Larg.

18. Richmond (Le Palais royal de) : Marco Ricci.

19. Richmond Ferry comme il était autrefois : Marco Ricci.

20. Rome ; le chemin du Peuple : Marco Ricci.

21. Ulswater (Vue de la source d'), vers Patterdale.

22. Ulswater (Vue du Lac), vers le pont

Poola, entre Cumberland et Westmoreland.

23. Vissander (Vue du lac de), près d'Ambleside, entre les provinces de Lancastre et de Westmoreland.

PAYSAGES.

24. Paysage avec ces paroles : *Suivez-moi, je vous ferai pêcheurs d'hommes*. P. Berettini. 1766. Tr. gr. pièce en Larg.

25. Paysage. Au milieu une tour carrée, et sur le devant un canal et des mariniers.

26. Paysage dans lequel un homme debout parle à un autre couché vers la gauche : Gaspard Dughet. 1742. P. en Larg.

27. Paysage dont le milieu est occupé par un étang; vers la droite il y a un homme assis appuyant sa jambe sur un bâton : Gaspard Dughet. 1743. P. en Larg.

28. Paysage dans lequel sont trois hommes dans une barque, près de laquelle sont des baigneurs : Gaspard Dughet. 1743. P. en Larg.

29. Paysage où l'on voit un homme qui caresse un chien : Gaspard Dughet. 1742. P. en Larg.

30. Paysage représentant trois personnes prêtes à entrer dans une barque : Gaspard Dughet. 1742. P. en Larg.

31. Paysage dans lequel est un homme assis et un chien couché à côté de lui : Gaspard Dughet. 1741. P. en Larg.

32. Paysage où se trouve un homme debout causant avec un autre assis : Gaspard Dughet. 1741. P. en Larg.

33. Paysage où sont deux hommes assis se reposant vers le milieu : Gaspard Dughet. 1741. P. en Larg.

34. Paysage d'Italie : Cl. Gellée. P. gravée avec *Vivarès*.

35. Paysage avec la vue du castel Gandolfo : Franç. Grimaldi. In-fol. en Larg.

36. Grand Paysage dans lequel on voit le centenier aux pieds de J.-C. : Matteo Ponzoni. P. en Larg., gravée avec Vivarès.

37. Paysage dans lequel on voit Pyrame et Thisbé : Nic. Poussin. In-fol. en Larg.

38. Paysage; sur le devant un village et une rivière chargée de barques : Rembrandt. *Pond exc.* 1744.

39. Le Jardin : Marco Ricci.

40. La Tempête : Marco Ricci.

41. Les Bandits : Marco Ricci.

42. Les Vendanges : Marco Ricci.

43. La Récolte : Marco Ricci.

44. L'Hiver : Marco Ricci.

45-51. Petits paysages de diverses grandeurs. 7 pièces.

52 58. Différentes vues dédiées à William Pultenay. 7 pièces en Larg., y compris le titre.

59. Un Paysage dans lequel est un pâtre faisant boire des bestiaux. Pièce terminée par Houston.

60. Paysage dans lequel on voit des voyageurs. Pièce terminée par Houston.

61. Un Paysage dans lequel se trouve une voiture traînée par des bœufs.

CHATELAIN (*Mˡˡᵉ Victoire*).

Dess. et Grav., Amateur.

CHATILLON (*Henri Guillaume*).

Peintre et Grav. au bur., né à Paris en 1780, élève de Girodet-Trioson et de Girardet. — Joubert, I, 361. — Ferrario, 88. — Vallardi, 56. — Haake, 49. — Gabet, 135. — Heller, 122. — Nagler, II, 502.

1. La S. Famille : Giul. Pippi. P. pour le Musée Napoléon.

2. La Vierge au poisson : Raff. Sanzio. In-fol.

3. Michel (L'archange S.) terrassant le Démon : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1ᵉʳ état : avant la l.

1ᵉʳ état, Weigel, 18 thlr. — 2ᵉ, Mappes, 7 flor. 30 kr.

4. Endymion : Girodet. 1810. In-fol. en Haut. — 1ᵉʳ état : avant toute l. — 2ᵉ : avec la l. grise. — 3ᵉ : avec la l. remplie. — 4ᵉ : avec un voile sur Endymion.

Durand, 45 fr. — 1ᵉʳ état, Debois, 16 francs.

5. Offrande à Esculape : Guérin. In-fol. en Haut. — 1ᵉʳ état : avant la l. — 2ᵉ : avec la l. grise. — 3ᵉ : avec la l. remplie.

Akermann, 2 thlr.

6. Angélique et Médor : Guérin.

7. Figures antiques. Plusieurs pièces pour le Musée Napoléon.

8. Pl. pour les œuvres d'Anacréon : Girodet. Gr. in-4.

9. La France transmettant à l'Immortalité le testament de Louis XVI.

10. Hygie.

CHATILLON (*Louis*).

Peintre et Graveur, né à Sainte-Menehould en 1093, mort à Paris en 1734. — Basan, I, 134. — Gori, I, 268, 273. — Heineken, IV, 47. — Huber et Rost, VII, 321. — Joubert, I, 360. — Heller, 123. — Nagler, II, 502.

1. Jupiter et Léda : Nicolas Poussin. P. en Haut.

2. La Femme adultère : Seb. Bourdon. In-fol.

3-9. Les Sacrements : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. Suite de 7 pièces. *Nic. Poilly exc.*

Braudes, 27 thlr.

10. Jean (S.) dans l'île de Pathmos : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

11. Paul (La Conversion de S.) : Seb. Bourdon. Gr. In-fol. en Larg.

12. Pl. pour le Recueil des plantes dont Dodart avait commené la description par ordre de Louis XIV. — Voy. le livret de la calcographie du Musée du Louvre.

13. Trois livres, dont deux renferment les fontaines pour le fer-à-cheval de Versailles, et le troisième celles pour les pavillons de Marly.

14. Les Parques filent la destinée de Marie de Médicis : P. P. Rubens. In-fol.

15-20. Paysages de moyenne grandeur ornés de figures : Nic. Poussin. 6 pièces en Larg. *Poilly exc.*

FIN DU TOME PREMIER.



